









আচাৰ্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়

প্রারম্ভ পত্র

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের ভূমিকা

Bharatvarsha Ptg. Works.





# যশোহর-খুলনার ইতিহাস



“বাক্সাণীতে বাক্সালার ইতিহাস যে যাহাই লিখুক না কেন,  
—সে মাতৃপদে পুষ্পাঞ্জলি। যে দরিদ্র, সে সোনারূপা জুটাইতে  
পারিল না বলিয়া কি বনফুল দিয়া মাতৃপদে অঞ্জলি দিবে না ?”

—বঙ্কিমচন্দ্র ।

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র

কবিরঞ্জন, বি এ, এম্‌ আর এ এন্‌, প্রণীত

২য় খণ্ড

ঐতিহাসিক অংশ,—মোগল ও ইংরাজ-আমল ।

[ প্রথম সংস্করণ ]

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

১৩২৯

All Rights Reserved ]

[ মূল্য ৬/- ছয় টাকা মাত্র

প্রকাশক—হরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

শুভদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষানামুপদেশ-সমন্বিতং  
পূর্বব্রহ্মতত্ত্বাধিকৃতমিতিহাসং প্রচক্ষ্যতে ॥”



প্রিন্টার—শ্রীহরীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

সাহাযী প্রেস

২২, বৈঠকখানা রোড, কলিকাতা।

ছবি মুদ্রাঙ্কিত—“ভারতবর্ষ” প্রেস,

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

মানচিত্রকর—ডি, এন, ধর, বেঙ্গল আর্ট ষ্টুডিও,

৮২, নিমতলাঘাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

## উৎসর্গ-পত্র

আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহোদয়

শ্রীশ্রীচরণকমলেন্দু

আচার্য্যদেব !

আমার “বশোহর-খুলনার ইতিহাসের” ১ম খণ্ডের মত এই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশেরও সকল ব্যবস্থা আপনি করিয়াছেন, আমি গজাঝলে গঙ্গাপূজা করিবার মত ভক্তিতে ইহা আপনারই করুণায় সমর্পণ করিতেছি। ষাটশ বর্ষ পূর্বে আপনি আমাকে যে উৎসাহ-বাণীদ্বারা উদ্বোধিত করিয়াছিলেন, তাহা এখনও আমার কর্ণে ঝঙ্কিত হইতেছে ; আমি তদনুসারে কার্য্য করিতে কোন প্রকার প্রাণপাতী পরিশ্রমে বা প্রাণ হাতে লইয়া দুর্গম স্থানে তথ্যানুসন্ধানে কাতর হই নাই। কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে প্রকৃত সকলতা লাভের শক্তি আমার ছিল কিনা জানি না ; আপনার কথার সার্থকতা আপনিই বিচার করিবেন। তবে এই মাত্র বলিতে পারি, আমার গ্রন্থে আর যাহা কিছুই অভাব থাকুক, ইহাতে প্রাণের অভাব নাই, দেশ-মাতৃকার প্রতি ভক্তির অভাব নাই, কঠোর ভ্রমরপরতার সঙ্গে সমদর্শিতার অভাব নাই। আপনি সর্ব্বজাতিতে সর্ব্বভূতে সমদর্শী ; ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে আমিও সে নীতির অনুসরণ করিতে ক্রটি করি নাই। আমি কোন স্থলে বোধ হয় অনাবশ্যক আবেগ বা উজ্জ্বাসের প্রদ্রব দেই নাই, ভাবকে সরস করিতে গিয়াও সতর্কতা বা সত্যানুবর্ত্তিতা হারাই নাই। আমি সর্ব্বত্র সংক্ষেপ ও সংকোচের অন্তর্গত চেষ্টিত থাকিয়া অনর্থক অতিরঞ্জন পরিহার করিয়াছি। তবুও পুস্তক বড় হইয়াছে ; হইয়াছেও আপনার কৃপায় ; আপনি অনেক ছোটকেই বড় করিয়াছেন।

আপনি বশোহর-খুলনার গৌরব-সুত্ত। খুলনা আপনার জন্মগৌরবে পবিত্র, বশোহর আপনার বংশ-গৌরবে সুরভিত ; সমগ্র বঙ্গ আপনার কর্ণ-গৌরবে সমুন্নত, ভারতবর্ষ আপনার কীর্ষি-কথায় সুখরিত ; আর বিশ্বমানব আপনার জ্ঞান-গৌরবে উদ্ভাসিত। সকলেই আপনার নিকট ঋণগ্রস্ত, কিন্তু কেহই অধীণী হইতে চাহে না। আমার কথাও তাহাই। আপনি অর্থ আদ করেন তাগের অন্ত, ভোগের অন্ত নহে ; সে অর্থ নিত্য বজীর বুকের শিকারীদ্বারা এবং বিভাগীঠেব সাহায্য-করে অবিরত ব্যরিত হয়। শুধু তাহাই নহে, বঙ্গের

অজ যেখানে ক্ষতিবিস্তৃত, যেখানে বোগগ্রস্ত, সেই স্থানে তাহার চিকিৎসার জন্ত এ দেশের আবালবৃদ্ধবনিত্যর চিরপরিচিত 'ডাক্তার রায়' অবতীর্ণ; আজ্‌ হৃদিকে, কাল প্রাবনে, আজ্‌ নৈতিক সংস্কারে, কাল অন্ন বা বস্ত্র-সমস্যার সমাধানে, এখানে বিদ্যামন্দিরবৎ সংগঠনে, সেখানে শিল্পশালার উদ্বোধনে, যেখানে বধন ছুঁইব, যেখানে যখন প্রয়োজন, সেখানে আপনি কাণ্ডারী। আপনি দীনবাসপরিহিত জীর্ণ-তুচ্ছ লইয়া চির-কুমার তাপস-মুষ্টিতে বুক পাতিয়া দাঁড়াইলে, সমগ্র ঐশ্বর্যের ভক্তিবিখ্যাসেব চাক্ষুষ নিদর্শন স্বরূপ আপনার নামে অজস্র অর্থবৃষ্টি হয় এবং আপনার আবরু কার্যকে লক্ষ্যযুক্ত জয়বাক্ত করিয়া দেয়।

পয়োগচিকিৎসা আপনার ধর্ম, উহাই আপনার ব্যবসায় মতামত ও কর্মকাণ্ডের ভিত্তি। আপনি কোন পক্ষ, সংঘ বা বাহ্যনৈতিক সম্প্রদায়ভুক্ত নহেন। দীনার্জসেবানিষ্ঠার কষ্টিপাথরে আপনার সকল কর্ম পরীক্ষিত। আমাদের এই দুর্ভাগ্য দেশে নিতা ছুঁইবের পাব নাই, আপনারও কর্মের শেষ নাই। সেই বিপুল কর্মময়তার মধ্যেও আপনি একনিষ্ঠ সাধকের মত ক্রমে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় নিমগ্ন থাকিতে পারেন, তাহা লোকে শুনিয়া বিশ্বাস না করিলেও দেখিয়া বিশ্বস্ত হয়। আবও আশ্চর্যের বিষয় এই, বিরাট কর্মক্ষেত্রের মধ্যেও আপনি নিজ দেশের কথা, নিজ জন্মপন্নীর কথা শুনিতে সর্বদা উৎকর্ণ। সেই জেলা বা সেই পল্লাব নাম করিয়া যে কেহ আপনার দ্বারস্থ হয়, সেই আশ্রয় হইয়া আশ্রয় পায়। আজ্‌ আমি আপনার সেই জন্মভূমির নূতন পুরাতন নানাকাহিনীর পুষ্পস্তবক লইয়া আপনার সুদীপস্থ হইতেছি, আমার সাগ্রহ সভক্তি পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ করুন। আমি কর্তব্যবুদ্ধি প্ররোচনায় এ পুস্তক রচনাকালে কাহারও তুষ্টিব প্রতি দৃষ্টি রাখি নাই, কিন্তু ইহা পাঠ করিলে যদি আপনি কিছুমাত্র তুষ্টি অনুভব করেন, তাহা হইলেই আমার সকল শ্রম, সকল চেষ্টা সার্থক মনে করিব।

দৌলতপুর, খুলনা  
১১-পূর্ণিমা, ১৩২১ :

প্রণত দীনগ্রন্থকার  
শ্রীসতীশ চন্দ্র মিত্র।

## ভূমিকা

যশোহর-খুলনার ইতিহাসের প্রথম খণ্ড বাহির হইবার আট বৎসর পরে উহার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। শ্রীভগবানের অপাব করুণা এবং আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের দানশীলতাই এ পুস্তক প্রকারের একমাত্র সহায়। ইষ্টকৃপা ব্যতীত আমাব জীবনের আশা ছিল না; আচার্য্যদেবের কৃপা ব্যতীত পুস্তক ছাপিয়া বাহির করিবার ভরসা ছিল না। এই কথার সবল অভিব্যক্তি ব্যতীত আন্তরিক কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনের আব কি ভাষা থাকিতে পারে, আমি তাহা জানি না। ১৩২১ সালের আশ্বিন মাসে প্রথম খণ্ড সাধারণের হস্তে দিবার কয়েক মাস পবে, আমি সাতক্ষীয়ার গিয়া ঐতিহাসিক অজুসন্ধানের জন্ত ভ্রমণকালে সাংঘাতিক বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া দৌলতপুরে ফিরিয়া আসি। তেমন ভীষণ আক্রমণ আমাব আত্মীয় বন্ধুরা কেহ কখনও দেখেন নাই; আমার জীবনের কিছুমাত্র আশা ছিল না, মৃত্যু-সংবাদও বাটয়াছিল। অবশেষে ৬কুপায় এবং শত শত পরিচিত বা অজ্ঞাত আত্মীয় বন্ধু ও দেশবাসীর অযাচিত আশীর্ব্বাদের ফলে আমি বাঁচিয়া উঠি। এমন বাঁচা কদাচিৎ লোকে বাঁচে; ইচ্ছাময়েব ইচ্ছা তিনিই জানেন। বোগযন্ত্রণায় চৈতন্য-লোপের পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত আমার চিন্তা ছিল, এই ইতিহাস সম্বন্ধীয় আমাব দায়িত্ব বুঝি অপূর্ণ রহিয়া গেল। দৈব-কৃপায় রোগমুক্তির পব পূর্ণ ভক্তিবিশ্বাসে ও দ্বিগুণ উৎসাহে আবার আরম্ভ কার্য্যে নিরত হইলাম। তবুও কত বাধা বিপত্তি ও ভাগ্যবিড়ম্বনা যে আমার পথের অন্তব্যয় হইয়াছে, ১৩২৫ সালে দারুণ জ্বাভূশোকে জর্জরিত হইয়া, পরবৎসর আকস্মিক ঝটিকাবর্ত্তে বিপন্ন ও আবাসশূন্য হইয়া, যে কত অশান্তির মধ্যে কার্য্য করিয়া চলিয়াছি, তাহা বলিবার নহে। সে কার্য্যের কলাকল আজ সাধারণের সমক্ষে উপস্থাপিত হইল, উহার বিচারক আমি নহি।

প্রথম খণ্ডেব সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় খণ্ড যন্ত্রস্থ হইবার কথা ছিল, তাহা হয় নাই। বিলম্বের কারণ কতক পূর্ব্বে দিয়াছি; প্রথমতঃ আমি বৎসরব্যিক কাল একপ্রকার অকর্ম্মণ্যই ছিলাম; দ্বিতীয়তঃ ইরোপোপীয় মহাসমরের ফলে



কাগজ প্রভৃতির অধিবৃত্তা হইয়াছিল; তৃতীয়তঃ বৰ্ত্তমান পুস্তকের উপাদান যাহা সংগৃহীত ছিল, কাৰ্য্যক্ষেত্রে দেখা গেল তাহা পর্যাপ্ত নহে; আরও ভ্রমণ, অনুসন্ধান ও তথ্য-সংগ্ৰহের প্রয়োজন। একাগ্ৰভাবে তাহা করিয়াছি, শেষ পর্যন্ত সে কাৰ্য্য চলিয়াছে। পুস্তক ছাপা হইতে হইতেও কত নূতন কথা সংযোজিত হইয়াছে। দুই বৎসরের অধিক কাল পুস্তকখানি মুদ্রায়ত্নের কবলে ছিল। সমস্ত পুস্তকের পাণ্ডুলিপি শেষ করিয়া মুদ্রাঙ্কণ আরম্ভ কবিতো পারি নাই, কতকাংশ যত্নে করিয়া আশা হস্ত অবিবত লেখনী চালনায় বাস্ত ছিল। সুবহু পুস্তকের আয়োজন ঘটনাবলী ও চিন্তাপ্রণালীর সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া কাৰ্য্য কবিতো মন্তিককে যে কিরূপ প্রীড়িত কবিয়াছি, তাহা আমিই জানি। মক্কেলে বসিয়া সমগ্র পুস্তকের প্রফ আমিই দেখিয়াছি, সমস্ত কাপি আমিই লিখিয়াছি, সহায়ক কাহাকেও পাই নাই। দ্বিতীয় প্রক্ষেপ ভুল সংশোধনের সঙ্গে সঙ্গে মুদ্রণের অর্ডার দিতে হইয়াছে, সংশোধিত হইয়া মুদ্রিত হইল। কিনা তাহা পরীক্ষার সুযোগ হয় নাই। তাই মুদ্রায়ত্নের চিরাচরিত প্রকৃতিবশে ভ্রমপ্রমাণ যে কিছু কিছু না বহিয়াছে, তাহা নহে। তজ্জন্ত অবশ্য পাঠকবর্গ আমাকে ক্ষমা কবিবেন।<sup>১০</sup> বিশেষতঃ উদ্বাহনের<sup>১১</sup> সংস্থান জন্ত যথোপযুক্ত পৰিশ্রম কবিয়া যাহা কিছু অবসর ঘটিয়াছে, বা শরীরের দিকে না চাহিয়া সে অবসর কালকে বিনিয়োগ রক্ষণীতে যতটুকু দীৰ্ঘ কবিতো পাৰিয়াছি, তাহাতে আমাকে এই ইতিহাসের জন্ত নিযুক্ত থাকিতে হইয়াছে। এমনটো আমার দুৰ্ভাগ্য, অন্য দেশে হইতঃ যে কাৰ্য্যের উৎসাহ জন্ত বৃত্তিসহ দীৰ্ঘ অবকাশ জুটে, আমার বৈলী সে ত দূরের কথা, বরং যে দুই বৎসর কাল এই পুস্তকের রচনা ও মুদ্রাঙ্কণ লইয়া আমি একান্ত বিব্রত, সে সময়ে আমাব দ্বন্ধে নূতন কৰ্ত্তব্যের গুরুত্ব চাপিয়া আমাকে এক প্রকার অনবসব কবিয়া তুলিয়াছিল। সে ছুঃখের কথা ইষ্ট-চরণে নিবেদন করা এবং অবস্থাকে ভাগ্যফলরূপে গ্রহণ করা ভিন্ন আমার মত দারিদ্র্যপীড়িত দারগ্রস্ত ব্যক্তির গতান্তর ছিল না। আরক্ত কাৰ্য্যে আমার একাগ্ৰতার কল ইহাই দাঁড়াইয়াছে যে, আমার নিজেৰ যাহা সম্বল ছিল, সেই শরীরকে বাহ্যাহীন ও জরাজীর্ণ কবিয়া এই পুস্তক শেষ করিলাম, জীবনাবশেষের আর কয়দিন হাতে রহিল তাহা বলিতে পারি না। সম্ভব পাঠকবর্গের নিকট হইতে সমবেদনা পাইব কিনা, জানি না; তবে আমার

অনিবার্য অসংখ্য ভ্রমক্রটির জন্ত আমি সকলের নিকটেই করজোড়ে কুম্ভ প্রার্থনা করিতেছি।

এ গ্রন্থের জন্ত আমি অসামান্য পরিশ্রম করিয়াছি ; কোন কষ্টকে কষ্ট জ্ঞান করি নাই, বিপদে বিচলিত হই নাই, কোন চেষ্টা, যত্ন বা অর্থ ব্যয়ের জট করি নাই। কত গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়াছি, দীর্ঘপথ অতি কষ্টে পদব্রজে অতিক্রম করিয়াছি, প্রাণের মমতা বিসর্জন দিয়া পরমোৎসাহে দূর্গম স্থানে বা গহন বনে ভ্রমণ করিয়াছি ; আর সন্ধানমত সকল স্থান দেখিয়া সকলের কথা শুনিয়া, তাহা হইতে সকল তথ্যের সমন্বয় করিয়া সত্যের উদ্ঘাটন ও সমস্তার সমাধান জন্ত চিন্তা লইয়া দিনের পর দিনপাত করিয়াছি ; কত শত শত পত্র দ্বারা অমুরক্তকে বিরক্ত করিয়াছি, বিরক্তকে অমুরাগী করিয়া লইয়াছি,—দেশমাতৃকার প্রতি পদরেণুর সহিত পরিচিত হইতে প্রাণপণ চেষ্টা ও প্রার্থনা করিয়াছি। আশা করি, নিবিষ্টচিত্ত পাঠক প্রতিপত্রে আমার গুরুশ্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন। কার্যের অধিকার মাত্র নিজের ধরিয়া লইয়া ফলের আকাঙ্ক্ষা করি নাই। যদিও গ্রাসাচ্ছাদনের অমুদৃত্ত অর্থ ভ্রমণাদির জন্ত ব্যয়িত করিয়া অভাবগ্রস্ত হইয়াছি, তবুও অর্ধোপায়ের যাবতীয় জন্ত চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া এ পুস্তক রচনার বিরত হই নাই। অর্থের প্রত্যাশায় এ গ্রন্থ লিখিত হয় নাই।

যশোহর-খুলনার ইতিহাসকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়া উহার মধ্যে (১) প্রাকৃতিক এবং (২) ঐতিহাসিক অংশের প্রথম ভাগ অর্থাৎ হিন্দু, বৌদ্ধ ও পাঠান আমলের ইতিহাস প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত করিয়াছি। ঐতিহাসিক অংশের অপর ভাগ অর্থাৎ বৃহত্তর এবং সমগ্র পুস্তকের সর্বপ্রধান অংশ এই দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত করিতেছি। এক্ষণে খণ্ড-বিবরণী ( statistics ) এবং আভিধানিক ( Gazetteer ) অংশ তৃতীয় বা পরিশিষ্ট খণ্ডের জন্ত অবশিষ্ট রহিল। উহাতে জনসংখ্যা ( Census Report ) সর্বাঙ্গীয় সারভূত, শাসনবিষয়ক তথ্যাবলী, প্রধান প্রধান ব্যক্তির জীবন-কথা এবং অবশিষ্ট কতকগুলি স্থান ও বংশের বিবরণী লিপিবদ্ধ করিবার বাসনা রহিল। সে খণ্ড কবে প্রকাশিত হইবে, তাহা বলিতে পারি না। জীবনে কুলাইবে কিনা এবং স্নযোগ জুটিবে কিনা, তাহা শ্রীভগবানই জানেন। বিশেষতঃ দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের সময়ের যে আভাস দিয়াছিলাম, তাহা কার্যকালে খাটে নাই, এবার

সময় সম্বন্ধে কোন কথা না বলাই সঙ্গত মনে করিতেছি। তবে তৃতীয় খণ্ডে যে কয়েকজন প্রথিতনামা সাহিত্যিক এবং কৃত্তীপুরুষের জীবনবৃত্ত প্রধান বিষয় হইবে, তাহার অধিকাংশ উপাদানই আমার হস্তগত আছে; আর অবশিষ্ট যাহা সন্ধানকারী রিপোর্টের সারাংশ তাহা আমি প্রকাশিত না করিলেও ক্ষতি নাই। বংশবিবরণী সংগ্রহ করা যে কি দুর্লভ ব্যাপার তাহা আমি পদে পদে স্মরণ করিয়াছি। রাজনৈতিক ইতিহাসের সম্পর্কে যৈ সব বংশের বিবরণ দেওয়া প্রয়োজনীয়, তাহা বহুক্ষেপে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি; প্রধান প্রধান বংশের ও খ্যাতনামা শাস্ত্রবিদগণের নামোল্লেখ “সমাজ ও আভিজাত্য” শীর্ষক দীর্ঘ পরিচ্ছেদে (৭৯৮-৮৪২ পৃঃ) দিয়াছি। উহার আর যতটুকু সংগ্রহ করা সম্ভবপর হয়, তাহা তৃতীয় খণ্ডে দিবার ইচ্ছা রহিল। বংশবিবরণ পাইবার জন্য আমি বাবংবার প্রকাশ্য সংবাদপত্রে সামাজিকবর্গের নিকট আবেদন নিবেদন করিয়াছি, কিন্তু বিশেষ সাহায্য বা সহস্র পাই নাই। আমি যাহা জানিতে পারিয়াছি, তাহার সারাংশ স্থানীয় পত্রে প্রকাশ করিয়া তদ্ব্যবহায়ে আমার অনিবার্য ভুলভ্রান্তির জন্য বারংবার ক্ষমা চাহিয়াছি, কিন্তু কার্যতঃ দেখিয়াছি, নিজ নিজ বংশেতিহাসে অধিকাংশ ব্যক্তিই অজ্ঞ বা উদাসীন; হুই চারিজন ভুল ধরিতেই ভালবাসেন, ভুল সংশোধন কবিত্তে কিছুমাত্র উত্তোষী নন; কেহ কেহ বা আশ্চর্যের প্রতীকার প্রমাণ দেওয়ার চেষ্টা না করিয়া পরের অধ্যাত্তি কীর্ত্তনে অধিক সমুৎসুক; যাহাদের নিকট পৈতৃক ঘটককারিকাদি পুঁথিপত্র আছে, তাঁহারা কেহ কেহ উহা আমার হস্তে দিতে চান নাই, পাছে আমাদ্বারা তাঁহাদের ব্যবসার নষ্ট হয়; কিন্তু আমার ভুল যে ভুলই থাকিয়া বহাল রহিবে, লুক্কায়িত পুঁথিতে সে ভুল সারিবার সুযোগ হইবে না, উহা তাঁহারা কখনও মনে করেন নাই। বোধ হয় যে রীতিতে বংশেতিহাস লিখিলে সামাজিকের রুচিকর হয়, আমি তাহারই অনুসরণ করিয়াছি। আশা করি, পরবর্তী খণ্ডের জন্য এ বিষয়ে সাধারণের উৎসাহলাভে বঞ্চিত হইব না।

বর্তমান খণ্ডে প্রতাপাদিত্য ও সীতাবামের ইতিহাসই প্রধান বিষয়। ষাঁহারা দুই বলিয়া নষ্ট দেখিয়া ইতিহাস বা উপভাস রচনা করেন, এরূপ ক্ষমবিশূণ লেখকদিগের হস্তে উভয় বীরপুরুষের কাহিনী নানাভাবে বিকৃত এবং তাঁহাদের চরিত্র অথবা কলঙ্কিত হইয়া পড়িয়াছে এবং সেই চিত্র এমন ভাবে

সাধারণের চিত্তে দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে যে উহা নিরসন করিতে না পারিলে অস্ত্র মত মাথা তুলিতে পারিবে না। একান্ত আমি যথেষ্ট প্রমাণ প্রয়োগ করিয়াছি, সে প্রমাণ সংগ্রহে কোন প্রকার চেষ্টা বাধা পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সেকালের “বঙ্গাধিপ পরাজয়ে” প্রতাপের গৌরবকাহিনী প্রচারের জন্য যেমন সময়োচিত গবেষণার পরিচয় ছিল, তেমনই কতকগুলি ঐতিহাসিক অসামঞ্জস্যের অবতারণা এবং অমূলক কলঙ্কারোপ দ্বারা বীরচরিত্র কলঙ্কিত করা হইয়াছে। আধুনিক “রায়নন্দিনী” নামক উপজাতি উহার বা তৎসংশ্লিষ্টদিগের চরিত্র অখ্যাত করিবার জন্য সতাই যেন কেমন অহুয়া এবং কুসংস্কারের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সে সকল ভ্রান্তি বা সে জাতীয় চেষ্টার অসারতা, আমি যে সত্যোৎখাটন করিয়াছি, তদ্বারা নিরাকৃত হইবে, আশা করি। ঔপজাতিক হইলেই যে নিরঙ্কুশ হইয়া সত্যের অপলাপ করা যায়, এমন কোন কথা নাই।

যশোহর-খুলনার ইতিহাস যতই নগণ্য হউক, তাহাকে প্রকৃত ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য। একান্ত আমি সর্বত্রই বঙ্গীয় এবং ভারতীয় ইতিহাসের সঙ্গে সঙ্গত রাখিয়া সময় ও তথ্যের সমন্বয় করিয়া অগ্রসর হইয়াছি। জৈলার ইতিহাস লিখিতে গিয়া কোথায় দেশের ইতিহাসকে দৃষ্টিছাড়া করি নাই, পুস্তকের আকারবৃদ্ধির ইহাই অন্ততম কারণ। বঙ্গের দুইটি প্রধান জেলা আমার গণ্ডীভুক্ত, বঙ্গের বীরপুত্রগণের মধ্যে সর্বপ্রধান দুই জনেরই জীবন কথা আমার গ্রন্থের বিষয়বৃত্ত। তৎসম্পর্কে যশোহর খুলনার ইতিবৃত্ত বঙ্গের, এমন কি, ভারতের ইতিহাসের অঙ্গাঙ্গী। সেই সঙ্কট-স্থল স্থাপনের জন্য প্রমাণ প্রয়োগ করিতে গিয়া বিষয়-বিত্তারের হাতে নিতায় পাই নাই। ঐতিহাসিক আন্দোলনের ফলে যে সত্য অবিসংবাদিতরূপে স্বতাই প্রতিভাত হইয়াছে, আমি ঐকান্তিকতার সহিত তাহারই অনুবর্তন করিয়াছি। “নহমুলা জনশ্রুতিঃ” এ কথা মানিয়া লইয়া চাক্ষুষ পরীক্ষার সঙ্গে প্রচলিত প্রবাদ বা লিখিত প্রমাণের একত্র সামঞ্জস্য করিয়া বহু গবেষণার পর নিজ স্বত্ব স্বীকৃত করিয়া লইয়াছি। সে মতে যে ভুল থাকিতে পারে না, তাহা আমি বলিতেছি না। বাহা ভুল আছে, তজ্জন্য আমিই অপরাধী। সুবীৰ্ণ বলবত্তর প্রমাণে উক্ত প্রদর্শন করিয়া দিলে, অবনত মস্তকে গ্রহণ করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব। তবে এই মাত্র বলিতে পারি, না দেখিয়া, না বুঝিয়া বা ভাবিয়া,

সত্য পরীক্ষা না করিয়া কোন কথা লিখি নাই। পারিপার্শ্বিক সকল অবস্থার একত্র সমাহার করিবার সুবিধা পাঠকবর্গের হইবে না, তাহা জানি; একত্ৰ নিজের অভিজ্ঞতার ফল ও বিবেকবুদ্ধির স্থির ধারণা তাঁহাদিগকে উপহার দিয়াছি। প্রতাপাদিত্য-অংশ কিছু দীর্ঘ হইয়াছে, তাহা আমি স্বীকার করিতে বাধ্য। কিন্তু তাঁহার কাহিনী বঙ্গোত্তিহাসের একটি প্রধান অংশ এবং ভারতীয় ইতিহাসের সহিতও উহা দৃঢ় সম্পর্কিত। স্মরণ্য ভিত্তি পত্তনের জন্য একটু বিস্তৃত আলোচনা অমুযোগ বা অসহিষ্ণুতার বিষয় হওয়া উচিত নহে। সোধপ্রাচীরের ভিত্তি মৃত্যিকা-নিরে একটু বিস্তৃত হইয়া থাকে।

আমার যশোহর-খুলনার ইতিহাস প্রধানতঃ যশোহর-খুলনার লোকের জন্য লিখিত। তবে ইহার মধ্যে যে সন্ন চরিত্র বা ঘটনা আছে, তাহা বঙ্গের সব কোঁলার অধিবাসীও নিকট প্রিয় বা পঠনীয় হইবার যোগ্য। বাহারা এই জাতীয় প্রামাণিক ইতিহাস হইতে সার সংগ্রহ করিয়া বঙ্গের ইতিহাস গঠন করিবার প্রয়াসী, তাহারা এই সারটুকুই চান, অবশিষ্ট অংশ অনাবশ্যক মনে করেন। কিন্তু হরতঃ স্থানীয় অধিবাসীর নিকট সেই অবশিষ্ট অংশই অধিকতর প্রয়োজনীয় ও গোতনীয়; উহা বাদ দিলে বিষয়টি নীরস হইয়া যায়, স্থানীয় পুরাতত্ত্বের দিকে অধিবাসীর চক্ষু খুলিয়া দেয় না, পুস্তকের সঙ্গে তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা সংস্থাপন করার না। তাহা হইলে, আমারও প্রকৃত উদ্দেশ্য বিনষ্ট হইয়া যায়। আমার ইতিহাস কিছু বড় হইয়াছে, কারণ আমার দেশকে আমি বড় করিতে চাহি, যারের সকল অঙ্গের রূপ ব্যাখ্যা না করিয়া নিরস্ত হইতে পারি নাই। আমার মায়ের বাহা ঐতিহাসিক সম্পদ আছে, তাহাতে, তাঁহার বড় হইয়া দাঁড়াইবার দাবি অস্বীকৃত হইতে পারে না। যদি সে দাবি প্রতিষ্ঠিত করিতে আমি কিছুমাত্র সমর্থ হইরা থাকি, তাহা হইলে আমার সকল শ্রম সফল মনে করিব। আশা করি, আমার অন্তঃসীম পাঠকমণ্ডলী পুস্তকের কলেবর দেখিয়া ভয় না পাইয়া গর্জানুভব করিবেন, আর হিসাব করিয়া দেখিবেন, ইহার আকার বা সাজ সরঞ্জামের অল্পপাতে ইহার মূল্য যথাসাধ্য কমই ধার্য করা হইয়াছে।

এ পুস্তকে বাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, তাহা ঐতিহাসিক মর্যাদা রক্ষার জন্য। কোন প্রকার বার্থ, যজ্ঞাতিশ্রীতি, ভীতি বা অহুয়া আমাকে কর্তব্যব্রত

কবিত্তে পারে নাই, ইহা সাহস করিয়া বলিতে পারি। আমাকে বহু প্রসঙ্গে বহু ব্যক্তি, বহু জাতি ও বর্ণের সমালোচনা করিতে হইয়াছে, তাহা বিবেক বুদ্ধিতে অকপট ভাবেই করিয়াছি; প্রশংসা বা অপপ্রশংসা কখনও স্বার্থ বা উদ্দেশ্যমূলক হয় নাই; কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায়ের অধৈরিক নিন্দা দ্বারা গ্রন্থকে কলঙ্কিত করি নাই। গুণীষ দোষাংশ যেমন বাদ পড়ে নাই, নিন্দিতের গুণেব চিত্রও তেমনই উজ্জ্বল করিয়া দেখাইয়াছি। যে বিষয়ের আলোচনার আমি অপটু বা অসমর্থ, অথবা যেখানে আমার সংগৃহীত উপাদান অপূর্ণ, সেখানে আমার অজ্ঞতা ও অজ্ঞতা সরল ভাবে স্বীকার করিতে কুষ্ঠিত হই নাই। প্রতিভা বা সঙ্গুণ কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের একায়ত্ত নহে, তেমনই অখ্যাত চরিত্রও সকল সমাজে থাকিতে পারে; ব্যক্তি বিশেষের কুচরিত্রের নিন্দা করিলে কোন জাতির উপর কটাক্ষপাত করা হয় না। পীর পরগণার বা দানবীরকে আমি সর্বত্রই মুনি-ঋষির মত ভক্তিপুষ্পে পূজা করিয়াছি। প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর, দুই একজন মুসলমান ভ্রাতা মনে করিয়াছিলেন, আমি বিধেবশে “যবন” বলিয়া তাঁহাদের স্বজাতীয় কোন কোন ব্যক্তিকে “অখ্যাত করিয়াছি, সে ধারণা ভুল মাত্র। উহাদের দৃষ্ট পদার্থ নীল, কি চন্দ্ৰা নীল, তাহা পরীক্ষার বিষয়। “যবন” শব্দ মুসলমান জাতির উদ্ভবের বহু পূর্বের কথা, উহা দ্বারা যে প্রাচীন আইওনিয় (Ionian) গ্রীকদিগকে বুঝাইত, সে ইতিহাস আমি জানি। লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাইবেন, আমি কাহাকেও যবন বলি নাই, হয় অস্ত্রের কথা উদ্ধৃত বা অস্ত্রের মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছি মাত্র। মুসলমানেরা যে ভাবে অস্ত্রকে কাকের বলেন, সেই ভাবে প্রাচীন হিন্দু বহু বৈদেশিক জাতিপ্রসঙ্গে যবন বা রেচ্ছ শব্দ ব্যবহার করিতেন; পাঠান যুগে, মুসলমানদিগের স্ববশে ধর্মপ্রচার বা সংঘর্ষকালে সে ভাব জাগিয়াছিল, পরবর্তী যুগে তাহা ছিল না। দ্বিতীয় খণ্ডে যবন শব্দ কোথায়ও প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে পড়ে না। মুসলমান কেন, কোন জাতির পতি আমার কোন বিদ্বেষ নাই; যদি সে ভাবে কোথায়ও কিছু লক্ষ্যের বিষয় হয়, তবে জানিবেন উহা আমার অজ্ঞাতসারে ভ্রম মাত্র, সে ভ্রম আমাকে ক্ষমা করিবেন। আমার উপাদান সংগ্রহের তারতম্য থাকিতে পারে, কিন্তু আমি সাধ করিয়া বা সাধ্যপক্ষে যশোহর অপেক্ষা খুলনার কথা, বৈষ্ণব অপেক্ষা কায়স্থের কথা অথবা বাড়াইয়া বলি নাই; অল্পমাত্র যে

কোন জাতিব প্রতি আনাব বিরক্তি নাই, অধিক অনুবর্তিত আছে। এ কথা সত্য যে, এক জাতিব পক্ষে অস্ত্রের আভিজাত্য ব্যাখ্যা করা দুঃসাধ্য কার্য; কিন্তু আমার সে জাতীয় অস্ত্রতা দূরীকরণ করিতে যে আমি অত্যধিক চেষ্টা করিয়াছি, তাহার পরিচয় এ গ্রন্থে পাইবেন। তবুও আমার ভ্রম প্রমান আছে, স্বীকার করি; সে অজ্ঞানকৃত ভ্রম ক্ষমাই। কেহ কোন ভুল প্রদর্শন করিলে, তাহা সাধারণে গ্রহণ করিব এবং পববর্তী সংস্বরণে বা অস্ত্র ভাবে উহার সংশোধন করিব। যেখানে সুযোগ পাইয়াছি, প্রথম খণ্ডের অনেক মতভ্রান্তি এই খণ্ডে সারিয়াছি; ঐতিহাসিক গবেষণাই সে দিকে আমাকে সাহায্য করিয়াছে। মত থাকিলেই পববর্তন হয়, মত পববর্তনের জন্য আমি কিছু মাত্র ক্ষুব্ধ হই নাই। একমাত্র প্রার্থনা, কেহ দয়া করিয়া ভ্রম দেখাইয়া দিলে তাহা আমি নতশির হইয়া মানিয়া লইব; আমার ভিতর জাতিবিরোধ বা পক্ষপাতিতার অনর্থক কল্পনা করিয়া অযথা গালিবর্ষণ করিলে, তাহাতে শুধু শ্রমক্লান্ত অকিঞ্চন সেবককে মনোকষ্টই দেওয়া হইবে।

যেখানেই কোন গ্রন্থকাবের মতান্তর গ্রহণ বা বিচার করিয়াছি, পাদ-টীকায় স্পষ্টতঃ উহার উল্লেখ আছে। আমি প্রত্যেকের নিকট চিরঞ্জী। এ গ্রন্থ সংকলনে আমি যে কাহার নিকট ঋণী নহি, তাহা বলিতে পারি না। কেহ বিবরণী লিখিয়া পাঠাইয়া, কেহ তথ্যাদিসন্ধান পথ দেখাইয়া, কেহ আমাদিগকে সবান্নবে বাজোপচারে আতিথ্যসংকারে আপ্যায়িত করিয়া, কেহ বা আশীর্বাদে ও উৎসাহবাণী দ্বারা মহাপ্রাণতা জানাইয়া, আমাকে সর্বদা প্রবুদ্ধ ও কৃতার্থ করিয়াছেন। ইহা ভিন্ন কত স্থানে আমার কত প্রিয়তম ছাত্র আমাকে কত ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাহা আব কত বলিব? সকল ব্যক্তির নামোল্লেখ এখানে অসম্ভব। আমি সর্বান্তঃকরণে তাঁহাদের সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। আব ঐহাদের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য, তাঁহাদের কতকৈ কথা প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছি, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। এতদ্বিন্ন এ খণ্ডের সঙ্গে ঐহাদের নাম বিশিষ্টভাবে সংশ্লিষ্ট এবং ঐহাদের কথা বাকী আছে বা স্মরণ করিতে পারি, তাঁহাদের কথা বলিয়া এখানে বক্তব্যের উপসংহার করিব। সর্বাগ্রে আমার ঐতিহাসিক গুরুদেব, বিশ্ব-বিস্তৃত প্রত্নতাত্ত্বিক, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সবকাব মহোদয়ের চরণে

প্রণাম করিতেছি; তিনি আমাকে নানাভাবে উপদেশ ও সাহায্যদান করিয়াছেন; বিশেষতঃ “বহারিস্তান” প্রভৃতি দৃশ্যাপ্য গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত বিষয়ের সন্ধান দিয়া, লুপ্ততথ্যের সমর্থন জ্ঞাত আমার সহিত আলোচনা করিয়া, আমাকে চিরঋণী করিয়া রাখিয়াছেন; ভাষায় সে ঋণের পরিশোধও হয় না, করিতেও চাহি না। তিনিই উত্তোগ করিয়া বহারিস্তানের একটি প্রামাণিক পৃষ্ঠাব্লক প্রস্তুত করাইয়া দেন। প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গে ‘অগ্রজকল্প রাজা যতীন্দ্রমোহন রায়, ৮/যশোরেশ্বরী দেবী বৃন্দাবন সেবায়ন পরমোৎসাহী শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র অধিকারী, বন্ধুবর রাজা গিরীন্দ্রনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার সেনগুপ্ত, এবং সীতারাম-প্রসঙ্গে স্বর্গগত যদুনাথ ভট্টাচার্য্য এবং বিনোদপুর স্কুলের খ্যাতনামা হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার মজুমদার, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট বাবু সত্যেন্দ্রনাথ দাস, পাবনার উকীল রায় সাহেব তারকনাথ মৈত্রের আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ভূষণা ভ্রমণকালে প্রখ্যাতনামা শ্রীযুক্ত ভুল্লরা বাবা আমার পথপ্রদর্শক হইয়া ও নানাস্থান হইতে গোসাই গোসা-চাঁদেব “সংকীর্তন বন্দনার” প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া দিয়া এবং বড়গাতি নিবাসী পূজ্যপাদ ডাক্তার মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যশোহর-কাহিনী ও নিরক্ষর কবি সম্বন্ধীয় কিছু কিছু তথ্যের সাহায্য করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রাখিয়াছেন। ভারতের পূর্ব বিভাগীয় আর্কিওলাজিক্যাল সুপারিণ্টেন্ডেন্ট সুপণ্ডিত ও মহদয় শ্রীযুক্ত কালীনাথ দীক্ষিত এম, এ মহোদয় আমার সঙ্গে নানা স্থানে ঘুরিয়া, প্রভুত্বের আলোচনা দ্বারা কতকগুলি জটিলতবে আলোকপাত করিয়াছেন, এবং আমাকে কয়েকটি রিপোর্ট, ফটো ও মুদ্রাব হাঁচ তুলিয়া দিয়া সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জ্ঞ আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। আমাব একান্ত সোভাগ্যের ফলে বৈদেশিক মনোবিগণও আমাব যথেষ্ট উৎসাহবর্ধন করিয়াছেন; ইংলণ্ডের ঐতিহাসিককুলগৌরব, “আকবর নামা” প্রভৃতিব খ্যাতনামা অনুবাদক নবতিবর্ষদেবী মহামতি হেনরী বিভারিজ আমাকে যে কি স্নেহের চক্ষ দেখেন, তাহা বলিতে পারি না; এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড তাঁহার হস্ত-গত হইবামাত্র তিনি উহা তন্ন তন্ন করিয়া আন্তোপাস্ত পাঠ করিয়া, বারংবার কত সুদীর্ঘ মন্তব্যলিপিদ্বারা গত কয়েক বৎসর ধরিয়া আমাকে নানাভাবে উপদেষ্ট, উদ্বোধিত ও অনুগৃহীত করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার ঋণ একেবারেই অপরিশোধ্য। তাঁহার জীবনসন্ধ্যায় এই খণ্ড তাঁহার হস্তার্পিত করিবার জ্ঞাত আমি



একান্ত বাগ্ৰ. বহিরাছি। অধুনা পবলোকগত আব হইজন মহাপণ্ডিতের কথাও আমি বলিতে বাধ্য ; অগত্যা ঐতিহাসিক, ডক্টর ভিন্সেন্ট স্মিথ এবং অধ্যাপক জে. ডি. এণ্ডার্সন আমাকে সময় সময় সারগর্ভ মন্তব্য ও অল্পপ্রহ লিপি দ্বারা আরও কার্যে উৎসাহিত করিয়াছেন। খুলনার তুতপূর্ব কালেক্টর সদাশয় শ্রীযুক্ত জে. সি. ফ্রেম্প এবং পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট শ্রীযুক্ত পি. গিও, ফক্‌নার উভয়েই প্রায়তনবসিক ছিলেন ; উভয়েই আমার পুস্তক ও আমার সঙ্গে পরিচয় স্থাপন করিয়া খুলনার সর্বত্র ভ্রমণ করেন এবং সময় সময় উহার কণ্ঠ আমাকে জানাইরাছেন ; বিশেষতঃ মহাপ্রাণ ফক্‌নার প্রতাপাদিত্য বিষয়ে "কলিকাতা-রিভিউ" প্রভৃতি পত্রে যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহাতে প্রকৃষ্টভাবে আমার মতের সমালোচনা ও কার্যের ত্বরসী প্রশংসা করিয়া আমাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। আমি উভয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। সহ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লেখক, মদীয় ছাত্র ও একান্ত মেহের পাত্র, সেনহাট-নিবাসী শ্রীমান অধিনীকুমার সেন, এবং হৌলতপুর-কলেজ লাইব্রেরীতে আমার সহকারী শ্রীমান হাওতুগ বন্দোপাধ্যায়, উভয়ে যখন তখন নানাভাবে আমার কার্যে সাহায্য করিয়াছেন, আমি কৃতজ্ঞ হৃদয়ে উভয়ের কল্যাণ কামনা করিব। আজ এই পুস্তক সমাপন কালে হইজন যুবকের আকস্মিক অকালমৃত্যুর ভয় সর্ববেদনার আমার নয়নধর অশ্রুসিক্ত হইতেছে ; উভয়েই আমার কর্ণের সহায়ক এবং ভ্রমণের সহযাত্রী ছিলেন ; একজনের কথা প্রথম খণ্ডের পাঠকবৃন্দ জানেন, তিনি স্তর প্রকল্পচন্দ্রের ভ্রাতৃপুত্র বামিনীকান্ত রায় চৌধুরী, অল্পজনও সেই একই বংশীয়, নওয়াপাড়া নিবাসী আমার ঘনিষ্ঠ আত্মীয় কাশীকান্ত রায় চৌধুরী ; আমি ব্রীতগবানের চরণে উভয়ের পরলোকগত আত্মার শান্তি ও মঙ্গল কামনা করিতেছি।

উপসংহারে, বন্ধিমস্ত্রের ভাবায় মর্মে আমি বলিতে চাই, আমি কুলি মস্ত্রের মত দুর্গম সুন্দরবনপ্রদেশেব লুপ্ত ঐতিহাসিকের পথ খুলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছি। আমার যে মস্ত্রদারির ফল আজ প্রকাশিত হইল ; কোন প্রকৃতকীর্তি কি সন্নিবেশে এ প্রদেশে পাঠ্যভাষণ করিবেন না ?

বেলহুদিয়া, খুলনা  
৮শ্রীপূর্ণিমা  
১৮ই আশ্বিন, ১৩২২ সাল,

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ স্মিত

# मल्मीर-शुबनास

आम्रपूर - १०० फीट  
 मल्मीर - १०० फीट  
 शुबनास - १०० फीट





## সূচীপত্র

### ঐতিহাসিক প্রথম অংশ—মোগল আমল

১ম পরিচ্ছেদ—উপক্রমণিকা। হুমায়ুন প্রচারক। হুমায়ুনশাহী যুগ। ধর্মবিষয়।  
চৈতন্যের ধর্মমত ও তাহার বল। নসরৎ শাহ ও বাবর। পাঠান-সংঘর্ষ। সেরশাহের  
নিয়োজ ও রাজ্য শাসন। মোগলকর্তৃক বঙ্গাধিকারের চেষ্টা ও পাঠান-সংঘর্ষ। মশোর  
রাজ্যের নবাত্মকায়। ... ১—৮ পৃষ্ঠা

২য় পরিচ্ছেদ—পাঠান রাজত্বের শেষ। সেরশাহের অকর্মণ্য বংশধরগণ ও তাল  
খাঁ ও হুমায়ুন খাঁ কররাণী। আগ্রার রাজতন্ত্র লইয়া বিবাদ। হুমায়ুনের দ্বিতী অধিকার  
ও বৃত্তা। পাণিপথের যুদ্ধ ও আকবরের সিংহাসন প্রাপ্তি। হুমায়ুনের বঙ্গ শাসন।  
কালাপাহাড়ের অত্যাচার। ভবানন্দ ও শিবানন্দ। হুমায়ুনের বৃত্তা; বারাকজিরের  
সিংহাসন প্রাপ্তি ও বৃত্তা। বায়ুকের রাজ্যলাভ; প্রধান অমাত্য—বিক্রমাদিত্য ও  
বল্লভ রায়। ... ৮—১৩

৩য় পরিচ্ছেদ—বঙ্গের বাণী কুঞ্জে। প্রাচীন কাল হইতে কুঞ্জেগণের প্রতিপত্তি।  
মোগল পাঠানে সংঘর্ষ ও বার জন কুঞ্জের আবির্ভাব। উহারের নাম ও পরিচয়। ১৩—৪৪

৪র্থ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের উপাদান। আকবরের যুগে  
ঐতিহাসিক উপাদানের প্রচুর্য। কিন্তু তাহাতে বঙ্গের বা বঙ্গের লোকের কথা নাই।  
পাঠানের ইতিহাসে হিন্দু ইতিহাস নাই। হিন্দু লেখকের ইতিহাস। সম্ভাবনামূলক ধর্মোদী  
ও বিবেচনী গ্রন্থ। বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসরণের প্রতিষেধক। প্রবোধক ভুল। পাকাত্য  
ঐতিহাসিক। শিলালিপি বা মৌর্যিক প্রমাণের অভাব। আবদুল লতীফের ভ্রম-কাহিনী।  
'বহারিগান' নামক প্রকৃতন গ্রন্থের প্রামাণিকতা। ... ৪৪—৫৫

৫ম পরিচ্ছেদ—শিঙ-পরিচয়। রামচন্দ্র নিয়োগী। তাহার লগ্নপ্রদে আগমন ও  
চাকরী। ভবানন্দ, ভবানন্দ ও শিবানন্দ। উহারের পক্ষে আগমন ও চাকরী। হুমায়ুনের  
রাজত্ব। তাহার রাজধানী। প্রতাপাদিত্যের লগ্ন ও তারিখ। ... ৫৫—৬০

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—পাঠান-রাজত্বের পরিণাম ও মশোর-রাজ্যের অভ্যুদয়।  
বিক্রমাদিত্য ও বল্লভ রায়। টাল খাঁ মহম্মদী। মশোর রাজ্যের প্রসার। বল্লভপুর;  
নূতন রাজধানী। আবাকী মন্ডলে পাঠানের বসতি। বায়ুকের পরায়ণ ও উদ্ভিটার পলায়ন।  
গোড়ের লগ্ন ও হুমায়ুন খাঁর বৃত্তা। পাঠান রাজত্বের অবসান। ... ৬০—৬৮

৭ম পরিচ্ছেদ—বশোর-রাজ্য। বশোরের ঘন সম্পত্তি, বসতি ও নামের উৎপত্তি।  
বশোর রাজ্যের প্রাচীনত্ব। পুরাতন কাগজপত্র। বসন্ত রায় কর্তৃক রাজধানী নির্মাণ ও তাহার  
বিপুল বৈভব। বিক্রমাদিত্যের রাজ্যায়ত্ত। ... ৩৮—৭৬

৮ম পরিচ্ছেদ—বসন্ত বায়। তিনিই প্রধান চরিত্র, তাঁহার নামা বৃত্তি ও প্রধান  
প্রধান কাব্য। বসন্তের রাজত্ব-বিস্তারের মূল ভিত্তি। নুতন রাজধানী; পরবাস্যপুত্রের  
মঙ্গলিত্ব। বশোহর সমাজ; দেবমন্দির। তর্কপঞ্চানন ও তাঁহার পরিচয়। ৭৬—১৭

৯ম পরিচ্ছেদ—যশোচর-সমাজ। সংশ্লিষ্ট রক্ষা করে জাতি ও মূল্যবর্ণকে  
জানরন ও ভূমিবৃত্তি দান। অশ্ব ও হংসীয় রাজজাতিগণ ও মধ্যম্য সেনা, দাস, বস্ত্র প্রভৃতি।  
জ্ঞান ও বৈভবগণ। ডামরেলীর সমাজমন্দির। উহার ইষ্টকলিপি ও তাহার  
পাঠোক্তির। ... ৮৮—১৬

১০ম পরিচ্ছেদ—গোবিন্দ দাস। বৈকুণ্ঠ ধর্ম ও রামচন্দ্রের বৈকুণ্ঠধর্ম গ্রহণ।  
গোবিন্দ দাস ও তাঁহার সহিত দৌরভ। গোবিন্দের পদাবলী। বসন্ত রায় শব্দকর্তা।  
প্রতাপাদিত্যের ভণিতামূলক পদ। ... ১০—১০০

১১শ পরিচ্ছেদ—বংশ-কথা। কাড়াপাড়ার বসন্ত কায়-কারিকা। গল্পগতি ও  
হইতে বংশ-কাহিনী ও নুতন তথ্য-সংগ্রহ। প্রতাপাদিত্যের বিবাহ, পুত্র কন্যা।  
“বহাউদ্দৌলার” সংগ্রাহিত্য। ভবানী-পরমানন্দ। প্রতাপ ও তাঁহার পুত্রগণের পূর্ণ নাম।  
নিবাসনের বংশ। বংশ-লতিক। ... ১০১—১০৯

১২শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের বাল্য জীবন। প্রতাপের লক্ষ্য, পিতৃহত্যা বোম,  
বসন্ত রায়ের জ্যেষ্ঠা বহিরা। শিকা, শব্দকর্তা। বিক্রমাদিত্যের শক্তি ও চরিত্র। প্রতাপের  
শিকার ও উত্তরা। সত্যাকার ও লক্ষ্য চক্রবর্তী। বিবাহ ও রাণী পরমেশ্বরী। ১১০—১১৬

১৩শ পরিচ্ছেদ—আগ্রার রাজনীতি ক্ষেত্র। আক্রমণের সঙ্গে সাক্ষাৎ। সমস্ত  
পুত্রগণের গল্প। বহাউদ্দৌলার প্রতাপ সিংহের স্বদেশ-প্রেমিকতার অনন্ত বৃদ্ধি ও তাহার কল।  
শিবদাস ও সংকল্প। জয়দেবের বিব্রোহ। প্রতাপের নিজ নামে সনদ গ্রহণ ও  
দেশ বাক্য। ... ১১৬—১২২

১৪শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজ্যলাভ। প্রতাপবর্জন; বসন্ত রায়ের কৌশল ও  
সেবে সমর্থনা। জাতি-বিব্রোহ ও রাজ্য-বিভাগ। প্রতাপ কর্তৃক নুতন রাজধানী স্থাপনের  
আয়োজন। দুখবাটে দুর্গ নির্মাণ। বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু। বশোহরবর্মীর আবির্ভাব।  
দোকা ও রাজ্যভিত্তিক। ... ১২২—১২৭

১৫শ পরিচ্ছেদ—যশোরবর্মী। কমল খোজা ও দলীল খানীর আবির্ভাব।  
পীঠ স্থানের পূর্ণ বৃত্তান্ত। চণ্ড ভৈরব। প্রতাপ কর্তৃক বলির নির্মাণ, পুজার ব্যবস্থা, লীকা

ও সাধনা। সিদ্ধাস্তবাগীশের গল্প। প্রতাপপুরের উৎপত্তি। মৃষ্টিপরিচয় ও বিশেষত্ব। ... ১২৭—১৪২

১৬শ পবিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের রাজধানী। বশোর রাজ্যের নতুন ও পুরাতন রাজধানী। তৎসম্বন্ধীয় ণীচটি বিভিন্ন মতের সমালোচনা। মুকুন্দপুরে ও দ্বারীপুরের সন্নিকটে ধুমধাটে রাজধানীর প্রমাণ ও কীর্তিসমূহের বিবরণ। বারদাবী, হামাখানা, টেক্সা মসজিদ, গাঁতা ও থাগড়াঘাট। ১৪৩—১৬০

১৭শ পবিচ্ছেদ—প্রতাপের আয়োজন। প্রতাপের আনন্দ ও অভিজ্ঞতা; নৈজ্ঞ গণন ও সীমান্তরক্ষার প্রচেষ্টা। উত্তরে মোগল ও দক্ষিণে মগ-কিরাত্তির আক্রমণের ভয়। ... ১৬০—১৬৬

১৮শ পবিচ্ছেদ—মগ ও ফিবিঙ্গি। মগ ও আরাকান রাজ্য। পটুগালদিগের আগমন। সন্দীপ ও চট্টগ্রাম। উভয় জাতির দহত্যা ও অত্যাচার কাহিনী। বার্ণিয়ার, তালীশ ও মানরিকের বিবরণ। গ্যাষ্টেল ও রেগেনের মাপ। মগের মূলক। বঙ্গের বাণিজ্য ক্ষয়। দাস-বাসায়। বাঙ্গালার সামাজিক নিখাচন, মগের পরোবাদ ও তাহার ফল। অত্যাচার চিরু ও বসতি। কিরাত্তি ব্যাধি। কিরাত্তিদিগের আনীত ফল, মূল ও ফুল; নিত্য ব্যবহৃত দ্রব্যাদির নাম। ... ১৬৬—১৮৪

১৯শ পবিচ্ছেদ—প্রতাপের দুর্গ সংস্থান। মুকুন্দপুর, ধুমধাট, রায়গড়, বমলপুর, বেরকাশী, শিবসা দুর্গ, জগদল দুর্গ, সালিখা দুর্গ, মাতলা বা হারদরগড়, আড়াইবাঁকীর দুর্গ, সগর দুর্গ, মণি দুর্গ, (জটার দেউল), রায়মঙ্গল দুর্গ ও চক্কি এই ১৪টি প্রধান দুর্গ, উহাদের উদ্দেশ্য ও বিবরণ এবং সংযোজক গড় সমূহ। ... ১৮৬—২০০

২০শ পবিচ্ছেদ—নৌ-বাহিনীর ব্যবস্থা। বঙ্গ নৌ-বিজ্ঞার উৎকর্ষ ও প্রাচীন সাহিত্যে উহার উল্লেখ। কবিকল্প চক্র, সপ্তগ্রামের বদিক। প্রতাপের নৌ বাহিনী; বহাবিস্তারের তালিকা। দ্রাব ও অস্ত্রাস্ত্র রণতরী এবং ভারবাহী নৌকা। উহাদের সংখ্যা; নির্মাণ ও সংস্কারের ব্যবস্থা; ফেডারিক ডুডলী ও ভাহাজঘাটার ভয় গৃহ। মোতলার দুর্গ বা নৈমাত্র গড়। মোতলাব মসজিদ। দ্বন্দ্বলী ডক। ... ২০৭—২১৮

২১শ পবিচ্ছেদ—লোক-নির্ব্বাচন। স্বর্ষাকান্ত সেনাপতি, শঙ্কর মহা, লক্ষ্মীকান্ত দেওয়ান। ভবানন্দ সঙ্ঘমুখার, রূপরাম বহু। ঐশ্বরি, বাচাতিং হাজারী, জগৎসহায় দ প্রভৃতি। পুণ্ড্রোত্তম রায়, কমল খোজা, মুহাজিম বেগ প্রভৃতি দুর্গাধাপক। জামাল খাঁ যুবরাজ উদয়াদিত্য। সবাই বাড়ুঘো, কালিদাস ঢালী, মদনমল। রুডা, অগাধাস পেড়ে ও ডুডলী। ... ২১৮—২২৬

২১শ পবিচ্ছেদ—সৈন্ত-গঠন। প্রাপ্তের সৈন্ত-গঠন প্রাণীকৃত বিশেষত্ব। পযাণ্ড  
সৈন্ত। ঢালী সৈন্ত। ঢাল ও সড়কী। পটু গীজ সেনানী। পার্শ্বতা সৈন্ত। কামান,  
গোলা, বন্দুক প্রভৃতির নির্মাণ ব্যবস্থা। ... ২২৬—২৩৪

২২শ পবিচ্ছেদ—প্রতাপের বাজ্র। ১৫৮ খৃঃ অব্দে রাজহই আরম্ভ ও  
উদঘাটনের জন্ত। শশাসন ও দানধর্মের গল্প। ভাটি কবি। কল্পতরু ব্রত। সবাই  
বাড়ি বো ও যজ্ঞের রাহ। অবিলম্বে সঁরখতী ও তাঁহার বংশ। ... ২৩৪—২৪৫

২৩শ পবিচ্ছেদ—উড়িয়াভিযান ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা। পান্-ই-আজম। স্তবের  
রায়। আবরাম খাঁ ও সংগ্রামপুরের যুদ্ধ। মানসিংহ ও উড়িয়ার পাঠান-ব্রহ্মোহ।  
মানসিংহের আদেশে তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্ত প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে যুদ্ধযাত্রা।  
বনপুরের যুদ্ধ ও জলের অধিকার। প্রতাপের তীর্থধর্ম ও গোবিন্দদেব বিগ্রহলাভ।  
মানসিংহ কর্তৃক রামচন্দ্রের রাজ্যক্রমণ ও সন্ধি। পাঠানদিগকে জয়গীর দিয়া  
পলিতাভাবের প্রেরণ। কল্যাণীর পুত্রগণের বস্ত্রতা স্বীকার। জামাল খাঁ। বিগ্রহসহ  
প্রতাপের প্রত্যাবর্তন। গোপালপুরের মন্দির, দোলমঞ্চ ও দীর্ঘিকা। সেবাইত অধিকাধিপ।  
চাঁদ বাঘের সন্ধান। বিগ্রহের অধিকার লইয়া বাঘপুরের অধিকাধিপের সঙ্গে বাঁড়া যত্ন  
মোহন বাঘের বিবোধ ও তাঁহার পরিণাম। উৎকলেশ্বর শিবলিঙ্গ ও বেদকাষ্টব মন্দির।  
উহার শিবলিপি। বেদকাষ্টব মঙ্গ কীর্তি ও দীর্ঘিকা। .. ২৪৬—২৬৬

২৪শ পবিচ্ছেদ—বসন্ত বাঘের হত্যা। প্রতাপের জন্মকোষ্ঠ ও ভাগ্যফল। বসন্ত  
রাঘের অপর স্নেহ সত্ত্বেও তাঁহার সহিত প্রতাপের বিবোধ ও উহার কারণসমূহ। বসন্ত  
রাঘের পিতৃহত্যাকে প্রতাপের নিমন্ত্রণ। তথায় গোবিন্দ রাঘের সহিত সংঘর্ষ। গোবিন্দ রাঘ  
ও বসন্ত রাঘের হত্যা এবং পরবর্তী ঘটনা। ২৬৬—২৭৪

২৬শ পবিচ্ছেদ—সন্ধি বিগ্রহ। হস্তার শেষ ফল, রূপবৎ প্রভৃতির বড়বড়, কচু  
রাঘের পলায়ন। হিজলীর শশা খাঁ। হিজলীর পূর্বকথা; প্রতাপের হিজলী আক্রমণ,  
জয়লাভ ও বন্দব স্থাপন। সগর দ্বাণে নৌ-বাহিনীর আড্ডা। শিবস। হইতে সগর পযাস্ত  
নৌ-বাহিনী দ্বারা প্রত্যন্ত বন্ধ। কিরিজি ফাঁড়ি। বাক্সার কন্দর্পনারায়ণের সঙ্গে সন্ধি।  
মগ দহাধিপের পরাজয়। বিক্রমপুরের কেনার রাঘের সহিত সন্ধি। ২৭৪—২৮৫

২৭শ পবিচ্ছেদ—খট্টান পাদবীগণ। জেহুইট সম্প্রদায়। কাণ্ডাওজ প্রভৃতির  
বল্লভ্যাত্রা। সোদা ও কাণ্ডাওজের যশোহরে আগমন, অভিযাত্রা এবং ধর্মপ্রচারের আয়োজন  
লাভ। কন্দেসকার বাক্সা পথে ধুমঘাটে আগমন ও গীর্জা গঠনের অসুবিধা। বজ্র জেহুইট  
মিগের সর্বপ্রথম গীর্জা নির্মাণ। প্রতাপ ও উদঘাটনের গীর্জা পরিদর্শন। সে গীর্জার  
স্থান নির্ণয়। ... ২৮৫—২৯৫

২৮শ পবিচ্ছেদ—কার্ভালো ও পাদরাগণেব পরিণাম। সন্দোপ। কেদার রায় কর্তৃক সন্দোপ অধিকার। কার্ভালো। পটুগীজদিগের সঙ্গে প্রতাপের বহু বৈ-যুদ্ধ। আরাকানরাজ মানরাজ গিরি। ডিয়াক্সা ও সন্দোপের যুদ্ধ। ফাণ্ডোজের কারাদণ্ড ও মৃত্যু। সন্দোপের দ্বিতীয় যুদ্ধে কার্ভালোর জয়লাভ ও পরে খ্রীপুয়ে পলায়ন। মন্টা রায়ের খ্রীপু বাক্রমণ; কার্ভালোর হস্তে তাহার পরাজয় ও মৃত্যু। কার্ভালোর হৃগলী গমন ও মোগল সংঘর্ষ। কার্ভালোব যশোহরে আগমন। প্রতাপাদিত্যের রাজনৈতিক অবস্থা। কার্ভালোব অভিযান। মগরাজের সঙ্গে প্রতাপের সন্ধি ও কার্ভালোর কার্যতোপ। পাদরাগদিগকে রাজ্য ত্যাগের আদেশ ও গীর্জা ধ্বংস; কার্ভালোর হত্যা সম্বন্ধে আলোচনা। হরি শৌভিক। কামদেব বা ঠাকুরবাব। চারবাটের দরগা ও মঠ। ২২৪—৩১৩

২৯শ পবিচ্ছেদ—বামচন্দ্রের বিবাহ। প্রতাপ-কন্যা বিমলা বা বিন্দুমতীর বিবাহে সমারোহ। রমাই চূড়ি। প্রতাপের ক্রোধ; বামচন্দ্রের পলায়ন। প্রতাপের কলঙ্ক সমালোচনা। আরাকানরাজের বাকলা আক্রমণ ও বামচন্দ্রের সহিত সন্ধি। লক্ষণ মানিকোর কারারোধ ও হত্যা। বিমলার বাকলা যাত্রা। বোঠাকুরগাঁও হাট। তাঁহাকে পুনগ্রহণ। ৩১৩—৩২৩

৩০শ পবিচ্ছেদ—মোগল সংঘর্ষ, (১) মানসিংহ। মানসিংহের উত্তরবংশে অভিযান ও দাক্ষিণাত্য যাত্রা। জগৎ সিংহের মৃত্যু। জুগাপণের উত্থান ও প্রতাপাদিত্যের দায়িত্ব-সংক্রান্ত। প্রতাপের নিজ মৃত্যু। রাজ্য বিস্তার ও প্রভুত্ব ক্ষমতা। মানসিংহের প্রত্যাগমন ও যুদ্ধায়োজন। যশোহর যাত্রা ও তাঁহার গতিপথ। ভবানন্দ মজুমদার। ৩২৩—৩৪৬

৩১শ পবিচ্ছেদ—মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ ও সন্ধি। কালিম্পাণের বসন্তপুত্রের চাউনি। দূত প্রেরণ ও কেশব ভট্টের সগল উত্তর। শীতলপুরের নিকট প্রথম যুদ্ধ। গণপতি নবোদয়। দ্বিতীয় যুদ্ধ ও মুকুলপুরের দুর্গ দখল। ধুমবাটের পরশারে তৃতীয় যুদ্ধ ও প্রতাপাদিত্যের পরাজয়। প্রতাপের পানদোষ ও অগকোঁঠি। মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ। কটুরায়ের রাজ্যাংশ লাভ। মানসিংহ কর্তৃক যশোহরের দেবীকে লইয়া যাটবার গজের অলৌকিক। তিন মজুমদারের বাঙ্গালা ভাগ। ৩৪৬—৩৬২

৩২শ পবিচ্ছেদ—মোগল-সংঘর্ষ; (২) ইস্লাম খাঁ বাক্রমণ। দেপ সেলিম চিন্তি; তৎপৌত্র ইস্লাম খাঁ বঙ্গের স্রবদার। বেওস্তান আসফ খাঁ; আবদুল লতিফের জয়গাহিনী। ইহুতামানু খাঁ ও তৎপুত্র মৌজা সহন। অধ্যাপক যদুনাথ সরকার ও বহািরস্তান। প্রতাপের দূত দেপ বরীর রাজনহলে গমন। বজ্রপুরে প্রতাপের সহিত নবাবের সাক্ষাৎ ও সন্ধি। প্রতাপের ব্যবহার ও ইনায়েৎ খাঁর অভিযান। বাগোয়ানের পথে ককগঞ্জ দিয়া ইছামতী নদী পথে যশোহর যাত্রা। ৩৬২—৩৭২



৩৩শ পবিচ্ছেদ—শেখ মুক্ত ও পতন। সংগ্রামদিত্য। সালগার বুদ্ধ। পোতা  
কমলের মুক্তা ও উদয়াদিত্যের পলায়ন। বড়ন ভূর্গে অবস্থান ও মোগল সৈন্যের পাশবিক  
অত্যাচার। তথা হঠাৎ ধুমঘাট ও পাগড়াঘাট পযাস্ত গতিপদ। শেষ মুক্ত ও প্রতাপের  
পরাজয়। ইনায়েৎ খাঁর সঙ্গে তারার সাক্ষাৎ ও সন্ধির প্রস্তাব। সন্ধির আশ্বাসে ইনায়েতের  
সঙ্গে ঢাকা গমন। তথায় ইসলাম খাঁ কর্তৃক প্রতাপের কাঁধবোঁধ। বহাউদ্দীনের  
প্রমাণ। কুললীকে উদয়াদিত্যের শ্রেণী বুদ্ধ ও মুক্তা। মৌজা সহনের অত্যাচার। রাজ  
পরিদর্শনের ও প্রতাপানিত্যের পরিণাম। প্রতাপের চরিত্র ও উদ্দেশ্য। ৩৭২—৩৭৭

পরিশিষ্ট—ক) প্রতাপাদিত্য সম্পর্কিত সময়ের নির্ঘণ্ট। ৩৭৮—২

পরিশিষ্ট—খ) করেকটি বংশ বিবরণ। কুলনগর রাজবংশ। বড়িয়ার সাবন  
চৌধুরী বংশ। শঙ্কর চক্রবর্তীর বংশ। কালিদাস রায় চৌধুরী। বিজয়বাম ভক্ত চৌধুরী।  
রঘুনাক্ষ রায়। সবাই ঢালী এবং অল্পের মজ। ... ৪০০—৪২৪

৩৪শ পবিচ্ছেদ—যশোহর রাজবংশ। প্রতাপাদিত্যের পুত্রগণ এবং পৌত্র  
নিষ্করাদিত্য। জ্ঞানেশ্বর মুকুটমণির বংশ। বসন্ত বায়ের ১১ পুত্র। যশোহরজিৎ রায়  
বা কচ রায়। চাঁদ রাইয়ের রাজত্ব। রত্নারাম; আমজাদ মনসুখদা। বংশ-তালিকা  
এবং অস্ত্রাশা। পদ্মপুরের অধিকারী বংশ। শ্রীচন্দ্র অধিকারী। ৪২৪—৪৪১

৩৫শ পবিচ্ছেদ—যশোহরের কোজন্দারগণ। সরফ রাজ খাঁ। গল্লেসি কি'রজি  
এবং দিলওয়ার। মৌজা সাফ সিকান্দার। মৌজানগরের নবাব বাড়ী এবং কিসাবাড়ী।  
মুরউল্লা খাঁ। দেওয়ান বামজার রায়। লাল খাঁর অত্যাচার এবং সরকার দুহিতাবরণ।  
পাঠান বিরোধের প্রস্তা মুরউল্লার তলব, তপালী গমন ও তথা হঠাৎ পলায়ন। উত্তার  
বংশধরগণ। ... ৪৪১—৪৫৯

৩৬শ পবিচ্ছেদ—নলডাঙ্গা রাজবংশ। আশুদল বংশের পুরু বৃত্তান্ত। বিজুদাস  
হাজার জমিদারী লাভ। রণবীর খাঁ। চণ্ডীচরণ, ইল্ল ও হরনারায়ণ, রামদেব। মূর্শিদ  
জুলি খাঁর কঠোর শাসন। "ইশ্লামগেলা" দাসবংশ। বংশ-তালিকা। রঘুদেব। সলিমুল্লা  
চৌধুরী। শশিভূষণ ও ইন্দুভূষণ। রাজা প্রমথভূষণ দেব রায়। ব্রহ্মাণ্ডগিরি ও কালিকা-  
পুর মঠ। ... ৪৬০—৪৭৭

৩৭শ পবিচ্ছেদ—চাঁচড়া রাজবংশ। বাৎস্ত-সিংহদিগের পুরু কথা। ভবেশ্বর  
রায়; চারিটি পরগণার সনন্দ। মহতাব রায়। কমল রায় ও চাঁচড়ার রাজধানী। আমরায়  
বিশ্বহর। বংশ-তালিকা। মনোহর রায় ও রাজা বৃদ্ধি। উহার শিবমন্দির। মীতারায়ে  
আক্রমণ। শুক্রেব ও আমজাদ রায়। নীলকণ্ঠ ও শ্রীকণ্ঠ রায় এবং উহাদের অজস্র  
ভূমিদান ব্রত। রাজ্যের পতন ও ছয়বছর। দশমহাবিভা। অভয়ানগর ও ধূলগ্রামের বাটা;  
মন্দির, বিশ্রহ ও শিলালিপি। দেওয়ান মিত্র-বংশ। ... ৪৭৭—৪৯২

৩৮শ পবিচ্ছেদ—সৈদপুর জমিদারী। মীর্জা সালাহউদ্দীন। মরুজান ও মহসীন। মহসীনের দেশত্যাগ, জ্ঞানলাভ ও প্রত্যাবর্তন। মরুজানের মৃত্যু। মহসীনের ত্রৈমাসিক বা দানপত্র। সম্পত্তির ব্যয়, ছয়বছা ও গবর্ণমেন্টের কর্তৃত্ব। হুগলী কলেজ মহসীন-কণ্ঠের সৃষ্টি। সৈয়দপুর স্টেটের আয় ব্যয়। ... ৫০২—৫১১

৩৯শ পবিচ্ছেদ—বাজা সীতাবাম বায়; (ক) সময় ও পবিচয়। উপজ্ঞান ও ইতিহাসের পার্থক্য। বক্তৃতা বাবু "সীতারাম"। প্রামাণিক উপাদান। বংশ পরিচয়, জন্ম। সংগ্রাম সিংহ বা সাহা। কীর্তিচিহ্ন, দুর্গ, মথুরাপুরের দেউল। পিতার সঙ্গে সীতারামের ভ্রূষণায় আগমন। ... ৫১২—৫২৫

৪০শ পবিচ্ছেদ—বাজা সীতাবাম; (খ) প্রথম জীবন ও জমিদারী। শিক্ষা ও অন্তর্গত অধিকার। দহা দমন ও নুলদী পরগণা জায়গার প্রাপ্তি। মুনিরাম রায় ও রামকণ্ঠ ঘোষ (মেনাহাতী)। অজ্ঞান সেনানী সংগ্রহ। দেশের অবস্থা; দহা ডাকাতের উৎপত্তি। সীতারামের প্রশাসনের ফল। ধর্মমত ও দীক্ষা। কামদেব তর্কিক ও যাদবেলা। বিবাহ। ... ৫২৬—৫৩৮

৪১শ পবিচ্ছেদ—বাজা সীতাবাম; (গ) বাজা ও বাজধানী। পিতৃশ্রদ্ধা। রাজপরিবারের সনন্দ। মহম্মদপুরে রাজধানী। চলচ্চিত্রায়ণ বিগ্রহ লাভ। দুর্গনির্মাণ-কৌশল এবং ভগ্নাবশেষের বিবরণ। কামারপাড়া, দোলমঞ্চ, বাজার। রামদাগর, হুগলীর ও কৃষ্ণবাগর দাখি। অস্ত্র নির্মাণ ব্যবস্থা; কামান। বিনোদপুর। নান্দুলালীর রাজ্য শাসন। নদীবাসী পরগণা জয়। দেওয়ান যদুনাথের অভিমান; মনোহর রায় ও তুংউল্যা গাঁর সৈয়দুলের পরাজয়, সীতারামের চাঁচড়ায় আগমন। গড়িরিয়া ও রামপাল জয়। ... ৫৩৯—৫৪৭

৪২শ পবিচ্ছেদ—বাজা সীতাবাম; (ঘ) বাজত্ব ও ধর্ম প্রাপ্ততা।—আদল রাজত্ব। বাণিজ্য কেন্দ্র। জলদান-পুণ্য; অসংখ্য দাখিকা পনন। জ্ঞানচক্রার ব্যবস্থা; অভিগ্রাম কবীন্দ্রপেত্র। ধর্ম প্রাপ্ততা; দশভূক্তার মন্দির; কান্দা নগরের পঞ্চরত্ন মন্দির ও শিলিপির পাটোজার। গোপালপুরে বুড়াশিবের মন্দির। উৎসব অনুষ্ঠান। বিলাসিতার গল্প; সীতারামী হুগ ও তাহার সমালোচনা। নৈতিক চরিত্র। ... ৫৪৮—৫৭৮

৪৩শ পবিচ্ছেদ—বাজা সীতাবাম; (ঙ) মোগল-সংবর্ষ ও পতন—বাজারের ইতিহাস; মুনিরহুল খাঁর জমিদার পীড়ন; বৈকুণ্ঠ। ভূষণের ফৌজদার আবুগোরাপ; তাহার কুশাসন; সীতারামের সাহিত্য বিবাহ ও সংঘর্ষ। বারাসিয়ার কুলে দুর্জ ও আবুগোরাপের হত্যা। সীতারাম কর্তৃক ভূষণা ধ্বংস। প্রকৃত মোগল-সংঘর্ষ। সীতারামের আয়োজন। ফৌজদার বন্দ আলি খাঁ। চিত্তব্রাহ্ম সম্বন্ধীয় গল্প। সেনাপতি সংগ্রাম সিংহ ও দয়্যারাম

রায়। মেনাহাতীর গুপ্ত হত্যা ও সমাধি। শেষ বুদ্ধ ও তাহার ফল। সীতারামকে কারাবদ্ধ করিয়া; বৃন্দাবনে প্রেরণ, তথায় তাঁহার মৃত্যু ও শ্রাদ্ধ। ... ৬৭৮—৬৯১

পরিশিষ্ট—(গ) সীতারামের বংশ, বাজা ও কীর্তীর পরিণাম—সীতারামের পরিবারবর্গ, বংশাবলী। নাটোর রাজবংশ ও সীতারামের রাজা। সীতারামের কীর্তিলোপ; গুরুবংশ; সেনাপতি মেনাহাতী, উকীল মুনিয়াম রায়, দেওয়ান যদুনাথ সজ্জমদার ও মুন্সী বলরাম দাস। ... ৬৯২—৬৯৬

৪৪শ পবিচ্ছেদ—ইংবাজ আমলের পূর্ববর্তী কয়েকটি প্রাচীন রাজন্ত-বংশ। সজ্জিমপুর সিংহ-বংশ; ইত্যার প্রায়বংশ; রায়েরকাটির রাজবংশ; বনগ্রাম, চিড়াপালি ও মদিয়া শাখা। কাড়িপাড়া রায়চৌধুরীবংশ। মুলধর বৈজ্ঞান্যচৌধুরীবংশ। বোধখানার চৌধুরীবংশ; উত্তরপাড়ার নিয়োগী; শোভাবাজার রাজবংশ; বোধখান; গঙ্গানন্দপুর, নওরাপাড় ও রাড়ুলা শ্রুতি শাখা। বাবু হরিন্দ্র রায়; সুর পি, সি, রায়; বংশ-লতিক। ... ৬৯৭—৭০৩

### দ্বিতীয় অংশ—ইংরাজ আমল।

প্রথম পরিচ্ছেদ—ব্রিটিশ শাসনের প্রবর্তন ও হেঙ্কেলের কীর্তি—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রাজত্ব ও কলিকাতা রাজধানী। মৃড়নীতে শাসন কেন্দ্র। হেঙ্কেল সাহেব। প্রথম চারিটি পানা ও দাগেশ্বর বিচার। ডাকহিঁস্তের উৎপত্তি। কোম্পানির ব্যবসায়; লবণের কারবার; কাপড়ের কারখানা। হন্দরবন আবার; হেঙ্কেলের স্থাপন ও পূজা। ... ৭০৪—৭১৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—যশোহর খুলনার গঠন ও বিস্তৃতি—যশোহর জেলা। শীমার পরিবর্তন। খুলনা, মাগুরা, ঝিনাইদহ, নড়াইল, সাতক্ষীরা, ও বাগেরহাট মহকুমা। খুলনায় নুতন খেলা। উত্তর জেলার পরিমাণ ফল ও জনসংখ্যা। যশোহর নাম ও খুলনা সদর টেননের প্রাচীন ইতিহাস। রেঞ্জ সাহেব; সাহেবের হাট ... ৭১৪—৭২২

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—কর্ণওয়ালিসের প্রস্তাব, হেঙ্কেলের মত গ্রহণ, জেমস্ গ্রাট ও স্তব জন শোরের মত। জমিদারের সহিত বন্দোবস্ত। আবিষ্কার বা সারর আদার। বহুবৎসর ও পালিকাতাবাদের জারগীর। তালুকর স্থিতি। রাজস্ব সমষ্টি। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফল ও ফল। ... ৭২৩—৭৩০

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—ভূসম্পত্তির স্বত্ব বিভাগ—জমিদারী; চতুর্বিধ তালুক। জোতদার গাতিদার, হাওরাদার ও উহাদের নিয়ন্ত্রণসমূহ। হন্দরবন তালুকদার। মৌরসী মোকররী। পত্তনী ও ইজারা। লাখিরাজ বা নিস্বত্ব সম্পত্তি। ওয়ারুক বা ট্রাষ্ট সম্পত্তি চাকরান। ... ৭৩১—৭৩৮

**পঞ্চম পরিচ্ছেদ—নড়াইল জমিদার বংশ—**ভরখাঙ্গগোত্রীয় বালীর দত্ত। মদন পোপাল ও রূপরাম সরকার। গুয়াডলীয় মিত্রবংশ। কালীশঙ্কর রায়। বংশতালিকা। মহারাজ রামকৃষ্ণের সরকারে কালীশঙ্করের চাকরী। ভূষণা ইজারা ও তাহার পরিণাম। বহু জমিদারী অর্জন। কাশীঘাড়া ও মুহু। রামরতন ও গুরুদাস বাবুর বিরোধ ও মোকদ্দমা। আপোষ মীমাংসা। রতন বাবুর নীলব্যবসায়। হরনাথ ও রাধাচরণ; কালীপ্রসঙ্গের কালী মন্দির। রায় বাহাদুর কিরণচন্দ্র, মাননীয় ভবেন্দ্র চন্দ্র ও নলিনীনাথ। ... ৭১০—৭২৩

**ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—নবাজমিদারগণ—**সাতক্ষীরা জমিদার বংশ। (১) হোগলা পরগণা, লগপুরের কান্তপচৌধুরী, পীলঙ্গকের বহু চৌধুরী, ক্ষত্রিয় জমিদারবংশ, রামনগরের খোঁষচৌধুরী, রেণী সাহেব। (২) শুলতানপুর গড়রিয়া পরগণা; বৈষ্ণবচৌধুরীগণ; নলখার ভক্তচৌধুরী, হাটখোলার দত্ত চৌধুরীগণ। (৩) বেলকুলিয়া পরগণা, বেলকুলিয়া বহু চৌধুরীগণ, মৌভাগের দত্ত চৌধুরী। (৪) চিরুলিয়া, মুন্সিয়া ও রাসুলিয়া; গোবরডাঙ্গার জমিদারগণ। ৭২৩—৭৪৩

**সপ্তম পরিচ্ছেদ—বাণিজ্য, তুলা, চিনি ও নীল—**বাণিজ্যকেন্দ্র সমূহ। তুলার চাষ ও বস্ত্র ব্যবসায়। চরকা ও তাঁত। মধ্যকূল, কেশবপুর প্রভৃতি বস্ত্রের হাট। গেজুর রস ও গুড়; গুড় ও চিনি প্রস্তুত প্রালী। দলুয়া ও দৌবরা চিনি। কেশবপুরের প্রণালী। কোট চাঁদপুর প্রভৃতি স্থানের চিনির কারখানা। সাহেবদিগের চিনির ব্যবসায় ও কল। তারপুর কুরিয়ার ৭৪৩—৭৪৮

**অষ্টম পরিচ্ছেদ—নীলের চাষ ও নীল-বিজ্ঞোহ—**নীলের উৎপত্তি, নাম ও প্রাচীন কাহিনী। উৎপাদন নীল-উৎপাদনের নূতন প্রণালী। প্রথম নীলকর লুট বৈনন্ড। যশোহরে অনন্য নীলকৃষ্টি স্থাপন। নদীয়া ও যশোহরের নীলের গ্যাতি। কৃষ্টির কাখা ব্যবস্থা। বিভিন্ন কোম্পানির কানসরণ বা কারবারের তালিকা। দেশীয় লোকের কৃষ্টি। নীলের চাষ, প্রস্তুত প্রণালী ও ব্যবসায় লাভালাভ। দানন পদ্ধতি ও প্রচার কৃতি। নীলকর দিগের দারুণ অত্যাচার ও তাহার ফলে নীল-বিজ্ঞোহ। ইডেনের রোবকারী। বিজ্ঞোহের কারণ সমূহ। চৌগাছার বিশ্রামগণ; মহাস্বা শিশির কুমার ঘোষ; হিন্দু পেট্রিয়ার্টের ইন্ডাল; সাধুহাটির মথুরানাথ আচাৰ্য; চক্ৰপুত্রের জীহরি রায়। ইতিগো কমিশন ও রিপোর্ট। ক্যানিং ও গ্র্যাণ্টের সভাপনতা। গ্র্যাণ্টের মিনিট। দীনবন্ধুর “নীলদর্পণ”। লঙ্ সাহেবের কারাগার। নীলকরের প্রতিহিংসা। ব্যবসায়ের অবনতি। দ্বিতীয় বিজ্ঞোহ ও তাহার কারণ মালিনী কমিটি, প্রজার পক্ষে যত্ননাথ। ব্যবসায়ের অবনতি। ৭৪৮—৭২০

**নবম পরিচ্ছেদ—রেণী ও মবেল কাহিনী—**রেণীর জমিদারী লাভ ও নীল চিনির কৃষ্টি। দিবনাথ ঘোষের সঙ্গে রেণীর বিরোধ ও লড়াই। নগাবাদ খান। মরেলদিগের হস্তবন্দ লাটকর। মরেলগঞ্জ প্রতিষ্ঠা। প্রজার সঙ্গে দ্বন্দ্ব। রহিমউল্লার খন। বিভিন্ন

চন্দ্র মহকুমা ম্যাজিষ্ট্রেট। ঊহার তদন্তে মোকদ্দমা ও উহার শেষফল। মরেলদিগো  
জমিদারী বিক্রয়। ... .. ৭২০—২১

দশম পবিচ্ছেদ—সমাজ ও আভিজাত্য—সমাজ গঠনের কারণ ও প্রণালী। ব্রাহ্ম  
সমাজ, বারেন্দ্র ও পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজ; রাষ্ট্র সমাজের বিভাগ চতুষ্টয়; মেসী কুলীন  
বংশজ ও জ্যোতিষদিগের প্রধান প্রধান বংশ; সম্ভ্রান্ত হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ। বৈজ্ঞবংশ, শক্তি, ৫  
বংশের গোত্র; হিন্দুসেন; সেনহাটিতে বসতি; বিকর্তন; প্রভাকর; মোদগলা ও কাশ্যপ  
গোত্র। কায়স্থ সমাজ; বারেন্দ্র ও উত্তররাঢ়ী। বঙ্গ কায়স্থ; বশোহর-সমাজ; বঙ্গ  
কুলীন ও মৌলিকের সিন্ধু বংশ ও গৌড় সম্ভ্রান্ত। দক্ষিণ রাষ্ট্র সমাজ, ঘোষ, বহু, মিত্র;  
ছোট সমাজের সিন্ধু বংশ ও কৃত্তী পুত্র। মৌলিকগণ। ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ কায়স্থের অনুপাত ও  
তুলনা। নবশাখ সম্প্রদায়। বৈজ্ঞ বাকজীবী। হুবর্ণবশিক; বগচরের পোদ্দার বংশ  
রায় কালী প্রসাদ। যোগিজাতি। কৈবর্ত ও পাটনী। অশ্বত্থ জাতি; পোদ ও নবপুত্র  
মুসলমান সমাজ। ... .. ৭২৮—৮৪২

একাদশ পবিচ্ছেদ—শিল্প কলা ও সাহিত্য—কলা বাজার উৎপত্তি; বাস্তবিকতা  
ভাষ্য ও স্থাপত্য। প্রাচীন নিনগন ও ঐতিহাসিক সন্ধান। পুৰ্ব্বকীর্তির উপর অত্যাচার ও  
সংরক্ষণ বিষয়ক নতুন আইন। মন্দিরের শ্রেণিবিভাগ ও বিবরণ; সোনাবাড়িয়া, লোহাগোড়  
মহেশ্বর পাশা; বাঘনগর ও কোদলার মঠ, মসজিদ, ইমামবারা ও ইদ্গা। সাহিত্য, কাব্য ও  
কবিতা; শাস্ত্রচর্চা ও গল্প সাহিত্য; উপজ্ঞান ও ইতিহাস; পুরাণ, কথকতা, পাঁচালী, ঢপ;  
সারিগীত ও ভাটিয়ালা গান; গুরুসঙ্গীত; বারঙ্গীত, অষ্টক ও চড়ক সঙ্গীত; গাজীর গীত  
ও মাণিক পীরের ছড়া; কবি ও বাউল সঙ্গীত, জারী গীত, পাগলা কানাই ও ইদ্র বিষাদ;  
অসংখ্য বস্তু। ... .. ৮৪৩—৭০

## প্রাচীন মুদ্রার পরিচয়

১, ২ ক ও থ, ৩ ক ও থ—প্রাচীন হিন্দু-আমলের কাষাপণ (কাহন) বা কঙ্কচিহ্ন-  
যুক্ত (Punch marked) বৌদ্ধ মুদ্রা। প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর উপকণ্ঠ হইতে সংগৃহীত।

৪ ক ও থ—চসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহের বৌদ্ধ মুদ্রা। ১২৫ হিজরী।

৫ ক ও থ—হলেনান কব্রাণের পুত্র দায়ুদ শাহের বৌদ্ধ মুদ্রা। দ্বিতীয় পুত্র সংগৃহীত।

ক পৃষ্ঠার নিম্নে দাগরী অক্ষরে “ঈদাউদদাহী” লিখিত আছে।

৬ ক ও থ—দায়ুদ শাহের মুদ্রা। (বশোহর-বারবাজার হইতে সংগৃহীত) ১৮১  
হিজরী।

## চিত্রসূচী

ছবি	পত্রাঙ্ক	ছবি	পত্রাঙ্ক
স্তর প্রফুল্লচন্দ্র বায়	প্রারম্ভ পত্র	কাটুনিয়ার গোবিন্দ মন্দির ...	২৬৩
প্রাচীন মূর্তা	... ১	হিজলী মস্‌নদ আলি মস্‌জিদ	২৭২
পরবাক্ষপুরের মস্‌জিদ	... ৮১	ঐ ঐ শিলালিপি	২৭৯
ডামরেলীর মন্দির	... ৯৪	বৈষ্ণবেশ্বর প্রথম গীর্জা	২৯১
যশোরেশ্বরীর মন্দির (সমুখভাগ)	১৩১	রাজা মানসিংহ	৩৪৭
চণ্ডভৈরব দৈত্বরূপ	... ১৩৪	প্রতাপের কুকী সৈন্য	৩৫১
চণ্ডভৈরবের ত্রিকোণমন্দির	... ১৩৬	‘ঘুরাব’ বণভবী	৩৭৬
মহামতি বিভারিজ্	... ১৪৪	‘বালিয়া’ জাতীর নৌকা	৩৭৭
যশোহর-দুর্গ	... ১৫৪	বহারিস্তানের ৪৭ (খ) পুঃ	৩৮৯
হামামখানা	... ১৫৭	রাজা যতীন্দ্রমোহন রায়	৪৩১
টেক্সা মস্‌জিদ	... ১৫৮	মহেন্দ্রনাথ ওহ্‌দেদার	৪৩১
সন্দ্বীপ বাইবার পথে	... ১৭১	সন্দ্বীপের মস্‌জিদ	৪৪৭
শিবসা-দুর্গ	... ১৯২	ফোজদারের আবাসবাটা	৪৫১
প্রতাপনগরের গড়	... ১৯৩	মীর্জানগরের কামান	৪৫৩
জটার দেউল	... ২০১	নলডাঙ্গা রাজবাটা	৪৬৭
চকট্রী দুর্গ	... ২০৩	গুজানগরের মন্দির	৪৭৩
চকট্রী মস্‌জিদ	... ২০৪	রাজা শ্রমধভূষণ দেব রায়	৪৭৪
ঢাকাই পলওয়ার	... ২১০	চাঁচড়ায় শিবমন্দির	৪৮৭
পাতিল নৌকা	... ২১৩	দশমহাবিচার মন্দির	৪৯৭
আহাজ বাটার তথ্য অট্টালিকা	২১৫	অভয়ানগরের বড় মন্দির	৪৯৯
ঐ ঐ নক্সা	... ২১৫	ধূলগ্রামের কৃষ্ণমন্দির	৫০১
হুগলী ডক	... ২১৭	দেওয়ানবাটার তোরণ	৫০৩
বুরুজখানা	... ২৩১	মহম্মদ মহসীন	৫০৬
৮গোবিন্দদেব বিগ্রহ	... ২৫৫	মুড়লীর ইমামবারা	৫১০

ছবি	পত্রাঙ্ক	ছবি	পত্রাঙ্ক
মহেশ্বরপুরের কৃষ্ণমন্দির ...	৫৪৬	পঞ্চরত্ন মন্দির, বনগ্রাম ...	৬৪৫
সীতারামের বাসগৃহ ...	৫৪৭	৬৫০শতাব্দীর রাইয়ের বাটী, রাড়ুলী ...	৬৮১
রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটী ...	৫৪৮	মোক্তাটোর বড়কুঠি ...	৭৬৩
লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ মন্দির ...	৫৫০	মহাআশ্বিনীশ্বরকুমার ঘোষ ...	৭৮১
রামসাগর দীঘি ...	৫৫১	রৌণী-মন্দির সমাধি ...	৭৯৪
স্বর্নসাগর দীঘি ...	৫৫২	শালনগরের জোড় বাজালা ...	৮১০
দশভুজার মন্দির ...	৫৬৯	বাঘটির মন্দির ...	৮১৩
কানাইনগরের পঞ্চরত্ন মন্দির ...	৫৭২	লোহাগড়ার জোড় বাজালা ...	৮২৭
সীতারামের দোলমঞ্চ ...	৬১৫	তেতুলিয়াব মসজিদ ...	৮৩৬
গোপালনগরের শিব মন্দির ...	৬১৬	কৈদলার মঠ ...	৮৪১
রায়গ্রামের জোড় বাজালা ...	৬২৪	মহেশ্বরপাশার জোড় বাজালা ...	৮৫০
সত্রাজিৎপুরের মন্দির ...	৬২৩	মাইকেলের সমাধিস্তম্ভ ...	৮৫৩

## মানচিত্রের সূচী

যশোহর-গুলনার মানচিত্র—

শ্রীপত্রের সম্মুখে

মোগল বাহিনীর গতিপথ ও যুদ্ধক্ষেত্র

... ৩৯৪

মহেশ্বরপুর দুর্গ

... ৫৪৪







প্রাচীন মুদ্রা  
[ বিবরণ সূচীপত্রে দেওয়া ]

[ ১ পৃঃ ]

শ্রীসত্যচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক ।

Bharatvarsha Ptg. Works.

# যশোহর-খুলনার ইতিহাস

## দ্বিতীয় খণ্ড

ঐতিহাসিক অংশ—মোগল আমল

প্রথম পরিচ্ছেদ

উপক্রমণিকা

নদী-ধাৰা যেকল্প ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ কৰিয়া সমুদ্রগামী হয়, আমাদেব আলোচ্য ইতিহাসেৰ ধাৰাও তেমনি ভাৰতেতিহাসেৰ অঙ্গীভূত হইতে চলিয়াছে । অতি প্ৰাচীন-কালে এতদঞ্চল সমুদ্রগৰ্ভে ছিল ; হিন্দু-বৌদ্ধযুগে নবোথিত ভূভাগে যাহা কিছু কীৰ্ত্তি-কাহিনী জাগিয়াছিল, স্তম্ভবনেৰ সাধাৰণ প্ৰকৃতিবশে, উত্থান পতনেৰ বিচিত্ৰ নিয়মে, তাহাৰ অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছিল এবং ঐতিহাসিকেৰ অধ্যবসায় শুধু বিফলতায় পৰিণত কৰিতেছিল । এমন সময়ে পাঠান জাতি আসিল ; মুসলমানের ধৰ্ম্মমন্ত্ৰ প্ৰচাৰেৰ সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যজয় চলিল ; সে রাজশক্তিৰ পতাকা ধৰিয়া হিন্দুবা আবার আসিয়া কিৰূপে এই প্ৰদেশে উপনিবেশ স্থাপন কৰিল, তাহা আমরা পূৰ্ব্বথণ্ডে দেখাইয়াছি । হিন্দুদিগেৰ সাধাৰণ জাতীয় প্ৰকৃতিট এই যে, যতক্ষণ তাহাদেৰ ধৰ্ম্ম বা গাৰ্হস্থ্য-জীবন অক্ষুণ্ণ থাকে, ততক্ষণ তাহারা রাজশক্তি বিশেষ বিচাৰ কৰে না ; যতক্ষণ কেহ ধৰ্ম্ম বা সমাজে হাত না দেয়, ততক্ষণ তাহারা কাৰাবও বিৰুদ্ধাচরণ কৰে না । ইসলাম মন্ত্ৰ প্ৰচাৰেৰ জন্ত তাহারা

প্রথম এদেশে আসিয়াছিলেন, তাহারা বাস্তবিকই সাধু, পীর, পয়গম্বর বা আউলিয়া, ত্যাগী সন্ন্যাসী বা ফকির। ধর্মের যথার্থ প্রকৃতি দেখিলে, চরিত্র-মাধুর্য্য দেখিলে, হিন্দুরা যেমন গলিয়া গিয়াছে, ‘ছ’বাহ পসারিয়া’ জাতিধর্ম-নির্কীর্ণেবে সকল জাতিকে প্রীতির পুষ্পে পূজা করিয়াছে, এমন ব্যক্তি কোন জাতি করে না। আমরা আজিও যেমন গ্রামে গ্রামে সরসীকূলে বা বৃক্ষতলে অসংখ্য পীতববেশের পূজা করিয়া থাকি, এমন কি অত্যাচারী প্রচারকের উদ্দেশ্যেও নির্গী মানসা করিয়া থাকি, এমন কোন জাতি করিয়াছে? বিশেষতঃ ঐ সকল সাধুর ধর্ম প্রচারেব জন্ত একাগ্র সাধনা যতই থাকুক, জাতিনির্কীর্ণেবে তাহাদের একটা পবিত্ররতি ছিল; দানধর্ম বা জনহিতকর নানাকর্মে তাহারা অর্থের সদ্ব্যবহার করিতেন বলিয়া হৃদয়গুণে সকলের বরণীয় হইতেন। তাহারা যে কোনও সময়ে হিন্দুর ধর্মে বা সমাজের মধ্যে আঘাত করিতেন না, তাহা নহে; কোন বিজ্ঞপ্তি পরজাতিই বা সে বিষয়ে স্বেযোগ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন? কিন্তু মুসলমান প্রচারকের বেলায় ত্যাগীর আচরণ, ফকিরের বেশ এবং দাতার মূর্ত্তি দেখিয়া লোক সকল কথা ভুলিত, এবং ফকিরের পশ্চাতে রাজশক্তির সহায়তার পরিচয় পাইয়া সকলে নত হইয়া থাকিত। পীরের জীবদ্দশায় হয়তঃ কোন বান্ধী প্রতিবাদ বা বিসম্বাদের সম্ভাবনা হইত; কিন্তু তাহার তিরোভাবের পর দোষের লেশমাত্রও বিলুপ্ত বা বিস্মৃত হইয়া যায়; তখন সাধুর সাধুত্বটুকু জাগিয়া উঠিয়া লোক-সমাজে তাহার কর্ম বা সমাধি-ক্ষেত্রে পবিত্র করিয়া রাখিত। এখনও তাহাদের স্মৃতি এবং সাধুদের কাহিনীটুকু জাগ্রত রহিয়াছে। হিন্দু-মুসলমানে ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিবাদ হইতে পারে, কিন্তু পীর-পয়গম্বরের সহিত বিবাদ নাই; মুসলমান পীরের আন্তানায় নির্গী মানিয়া হিন্দুরা মুসলমানের বিরুদ্ধে মোকদ্দামা করিতেছে। মুসলমানের মসজিদে পাছকা লইয়া প্রবেশ করিতে শুধু সেবাইত বা রন্ধকের তিরস্কারের ভয় আছে, তাহা নহে; ধর্মপ্রাণ হিন্দুর তাহাতে একটা প্রাণের ভয় উপস্থিত হয়। রোগ বা বিপত্তি উপস্থিত হইলে, মুসলমানও প্রাণের ভয়ে দেবীর মন্দিরে পূজা মানসিক করিয়া থাকেন। এখনও মাতা যশোরেশ্বরীর মন্দিরে প্রায় এক-চতুর্থাংশ পূজা মুসলমানের নিকট হইতে পাওয়া যায়।

এইভাবে পাঠান আমলে কত কাল রিয়া হিন্দু মুসলমানে কলহ মিটিয়া সম্প্রীতি সংস্থাপিত হইয়াছিল। নতুন আবাদ করা নতুন রাজ্যে হিন্দু ও পাঠান

## উপক্রমাণক

এই হুইজাতি সম্রাটের সহিত বসতি করিয়াছিল। এই ভাবে পঞ্চদশ শতাব্দী অতিবাহিত হইল। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দেখা গেল, হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ। সমগ্র বঙ্গে সে এক স্ববর্ণযুগ; শুধু যে গোড়ের লোকে তখন স্বর্ণপাত্রে পানভোজন করিত, তাহা নহে; সমগ্র বঙ্গের লোক তখন সমৃদ্ধিশালী মুখ দেখিয়াছিল; প্রজাবর্গ সুখে বাস করিত। সে সুখের অমূল্যত্ব তখন যত হউক না হউক, যখন সুলতান হুসেন শাহের মৃত্যুর পর, রাজ্যমধ্যে নানা বিপণ্য ও অশান্তি আরম্ভ হইয়াছিল, তখন লোকের পূর্বস্মৃতি জাগিত এবং “সে হুসেন শাহের আমল আর নাই” বলিয়া সকলে হৃৎ-প্রকাশ করিত।

কয়েকটি ঘটনায় হুসেনী যুগ বিখ্যাত কবিতা রাখিয়াছে। তিনি জাতিধর্ম-নির্বিশেষে গুণের মর্যাদা রাখিতেন, শিল্পসাহিত্যের উৎসাহ দিতেন; বিশেষতঃ তখন মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবে যে নবীন ধর্মজীবন জাগিয়াছিল, দেশময় এক তীব্র আন্দোলন উঠিয়াছিল, ভক্তির ধাবায় ধর্মের উদাসীন ও জীবনের শুষ্কতা বিলীন হইয়া যাইতেছিল, হুসেন শাহ প্রকৃতপক্ষে সে স্রোতের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হন নাই। সে স্রোতে তাহার প্রধান অমৃত ও প্রবীণ কর্মসচিব রূপ-সনাতনকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল, আবও কত লোককে যে বৈষয়িকতাকে বিষবৎ পবিত্র্যাগ কবাইয়া ঘরের বাহির করিয়াছিল, তাহাব ইয়ত্তা নাই। হুসেন শাহ প্রথম প্রথম স্রোতের গতি না বুঝিয়া বাধা দিবার উপক্রম করিলেও, অবশেষে তাহাতে নিবৃত্ত হইয়া নূতন বস্তুর দর্শকমাত্র হইয়াছিলেন; তবে তাহার স্বশাসনের শান্তি এবং দেশময় লোকের সুখসমৃদ্ধি যে ধর্মবুদ্ধির পরিপোষকই হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

যশোহর-খুলনা হইতে বাঙ্গালানী গোড় অনেক দূর। গোড়ে কোন রাজনৈতিক কলহ উপস্থিত হইলে, এ দুর্বল দেশের কোণে তাহাব কোন সংবাদ পৌঁছিত না। এই জন্যই হুসেনের পুত্র নসরৎ পিতার জীবদ্দশায় বিদ্রোহী হইয়া এই যশোহর-খুলনার একপ্রান্তে, বর্তমান বাগেরহাট অঞ্চলে আসিয়া কিছুদিন রাজ্য যত বাস করিয়াছিলেন এবং এমন কি বাগেরহাট (খলিকাতাবাদ) ও মহম্মদপুর (মহম্মদাবাদ) হইতে নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া প্রজাশাসন করিয়াছিলেন।\* সে সব কথা

\* Catalogue of Coins in the Indian Museum, Vol. II Part II pp 177-8, Nos 211-12, 116-19.

বিস্তৃত ভাবে প্রথম খণ্ডে আলোচিত হইয়াছে। রাজা সুলতান বা প্রতাপশালী হইলেই হইল, তিনি হুসেন বা নসরৎ যিনিই হন, প্রজাবর্গ তাহার বিশেষ কোন ইত্তর-বিশেষ করিত না। মোগল বাদশাহ বাবর তুর্কীভাষায় লিখিত আত্মজীবনীতে লিখিয়া গিয়াছেন যে, “বঙ্গদেশে যে কেহ সিংহাসন অধিকার করিতে পারে, সেই সর্বত্র রাজা বলিয়া সম্মানিত হয়।”\* বিশেষতঃ নানাগুণে হুসেন ও নসরৎ প্রজারঞ্জক হওয়ার তাঁহাদের সময়ে শান্তি অব্যাহত ছিল। নসরৎ শাহের সময়েই কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও, ছুটিখাঁ মহাতারত রচিত হয়। এ সময়ে দেশের লোকে রাজা বা রাষ্ট্রনীতির বিশেষ ধার ধারিত না, তাহারা যদি কিছু বাস্তবের কথা ভাবিত, সে সেই গৌরান্দেবের নূতন ধর্মের নূতন কথা।

পাঠানদিগের প্রতি হিন্দুদের ঘাঘা কিছু বিরক্তি বা বিদ্বেষ ছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে পাইতেছিল। হুসেন ও নসরতের যুগে দেশের শান্তি, প্রজার ধনবৃদ্ধি, গুণের পুরস্কার ও হিন্দু মুসলমানের পারস্পরিক সৌহার্দ্যের জন্ত বিদ্বেষভাব একপ্রকার নিঃশেষ হইল। প্রথমতঃ বহুকালের শাসনের ফলে বাস্তবিক অবস্থা ও জাতিগত সামান্য পার্থক্যভাব একপ্রকার অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল; দ্বিতীয়তঃ যুদ্ধবিজ্ঞা ও শরীর চালনা হিন্দুদের একপ্রকার অনভ্যস্ত হইয়া পড়িতেছিল। সুতরাং থাকিবার মধ্যে ছিল সামাজিক ও ধর্ম সন্দ্বন্ধীয় বিবাদ। চৈতন্যদেব ইহাবও মীমাংসা করিয়াছিলেন।

নবদ্বীপের সন্নিকটে পীরালা গ্রামের মুসলমানেরা যে ভাবে নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদিগকে উৎসন্ন করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ বৈষ্ণব-গ্রন্থে ও ঘটকের পুঁথিতে আছে।†, ঐ উৎপাতে কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়া চিরনির্বাসিত হইতেছিলেন। সুতরাং সমাজে যে সমস্তা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার মীমাংসা আবশ্যক। ভক্তের আবির্ভাব ব্যতীত ধর্মের মানি বিদূরিত হয় না। তাই চৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইলেন। তিনি আত্মজীবনে এক মহানু ত্যাগের জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া, মানুষের মনের ধর্ম ঘুচাইয়া দিলেন, গতিমতি ফিরাইয়া দিলেন, তর্কজাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভেদনীতির মূলে কুঠারাঘাত করিলেন। তখন লোকের চমক জাঙ্গল; লোকে চাহিয়া দেখিল—এক নূতন প্রেমের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,

\* বাজালার ইতিহাস, রাখালবাবু, ২য় খণ্ড, ২৮৮পৃঃ।

† “যশোহর-খুলনার ইতিহাস”, ১ম খণ্ড, ৩০৬ পৃঃ।

## উপক্রমাণকা

তাহাতে জাতি-বিদ্বেষ নাই, ভোগাসক্তি শক্তিশীন হইতেছে, ভক্তির পথে মুক্তির পথ সোজা হইয়া গিয়াছে।

মানুষে মানুষে বিদ্বেষের মূলে ধর্মগত পার্থক্যই প্রধান। একটি ধর্ম পাইবা-মাত্র মানুষ অন্ধের মত ভাবে, তাহাব নিজের ধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ, অন্য ধর্ম নিকৃষ্ট; সে এককই শুধু বৃদ্ধিমান ও ভাগ্যবান, অন্যলোকে ভুল বুদ্ধিয়া নরকস্থ হইবে। ধর্ম উপলক্ষ্য মাত্র, অহঙ্কারই এই বিদ্বেষের মূল। এই অহঙ্কারের জন্ত মানুষ অন্যকে ঘৃণা কবে—শত্রুতার সৃষ্টি কবে। দীনতাই এই অহঙ্কার নাসের উপায়—তাই দীনতাই চৈতন্য-ধর্মের মূল ভিত্তি। দীনতা আসিবে, তুমি পবকে ঘৃণাবিদ্বেষ করিবে না; উহা হইতে সহিষ্ণুতা আসিবে, তখন তুমি পবের ঘৃণাবিদ্বেষ সহ্য করিবে; ইহা হইতে আসিবে—প্রেম; যখন বিদ্বেষ নাই, পবের বিদ্বেষে বিবর্তিত নাই, তখন পবের প্রতি ভালবাসা বা অমুরক্তি আসিবে। দীনতা, সহিষ্ণুতা ও প্রেম—এই ত্রিতন্ত্রীতে বৈষ্ণব মন্ত্র বাজিবে, উহাতে বিশ্ব বিজিত হইবে। যতক্ষণ তুমি দীন, ততক্ষণ তুমি নিক্রিয়; যতক্ষণ তুমি সহিষ্ণু, ততক্ষণও তুমি একপ্রকার নিক্রিয়; কিন্তু যখন তুমি প্রেমিক, তখন তোমার কার্যক্ষেত্র স্ফূর্ত বিস্তৃত। সে কার্যেব বিবাম নাই, পার্কটো শ্রোতস্থিনীব মত প্রেমের ধাবা দেশ প্লাবিত করিয়া ছুটিতে থাকে। চৈতন্যের ধর্মশ্রোতেও এইরূপ শুধু বঙ্গ কেন, ভারতবর্ষের প্রতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল।

বিদ্রোহে দেশকে ছিন্নভিন্ন ও শাস্তিশূন্য করে; বিপ্লবে দেশকে ভাঙিয়া চুরিয়া নুতন করিয়া গড়ে। হিন্দু পাঠানে অনেককাল ধরিয়া বিদ্রোহ চলিতেছিল, সে কলহে শাস্তি দেশান্তরিত হইয়াছিল। কিন্তু চৈতন্য-যুগের ধর্ম-বিপ্লব যখন জাতিভেদ ও বিদ্বেষের মূলে কুঠাবাঘাত কবিল, তখন দেশের অবস্থা ফিরিয়া দাঁড়াইল। প্রকৃত ভক্তের ধর্ম ও ভক্তির পদার্থ দেখিলে সকলকেই প্রভাবান হইতে হয়, তখন বিদ্বেষ-বুদ্ধি বিলুপ্ত হয়। এইভাবে মুসলমানও হিন্দুর গুণগ্রাহী হইল, দেশের অবস্থা ফিরিয়া গেল।

এমন সময়ে গোড়ের তক্তে বসিলেন আলাউদ্দীন হুসেন শাহ। বালাজীবনে তিনি হিন্দুর গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়াই হউক বা ধর্ম-বিপ্লবের আবর্তনে পড়িয়াই হউক, তিনি হিন্দুমুসলমানে শাস্তি, শ্রীতি ও সাম্যভাব প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাব শাসনকাল বঙ্গের একটি স্মরণীয় যুগ। বঙ্গ তখন

স্বাধীন ; লৌদীদিগের দুর্বল শাসন তখন দিল্লী আগ্রা হইতে বহুদূরে বিস্তৃত হইতে পারিয়াছিল না। বঙ্গে তখন শান্তি স্থখ বিরাজিত ; হুসেন শাহ যেমন সতর্ক ও বলশালী, তেমন বহিঃশত্রুর আক্রমণের সম্ভাবনাও বড় কম। শান্তি ও স্বাধীনতার স্বিচ্ছায়ায় প্রজাব সমৃদ্ধি ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছিল। নির্ঝগণের পূর্বে নীপশিখা যেমন জলিয়া উঠে, রাজধানী গোড়ের ধনৈর্য্যও তেমন হঠাৎ বিবর্দ্ধিত হইয়া পড়িয়াছিল। সেই গোড়ের পতনের পব কল্পে যশোবের সমুখান হইয়াছিল, তাহাই এই গ্রন্থে বিবৃত হইবে। \*

নসরৎ বিলাসী হইলেও সুশাসক ছিলেন। তাঁহাবই সময়ে মোগল-কুলতিলক বাবর লৌদীদিগকে বিতাড়িত করিয়া পাঠান রাজত্ব কবায়ত্ত করেন এবং আগ্রাব রাজত্ব অধিকার কবিয়া লন। তিনি বঙ্গের দিকেও তাঁহার প্রবল বাহিনী পরিচালিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সূচতুর নসরৎ সামান্য উপদ্রোহে তাঁহাকে পরিত্যক্ত কবিয়া প্রতিনিবৃত্ত কবিয়াছিলেন। অচিরে বাবর ও তৎপবে নসরৎ মৃত্যুমুখে পতিত হন। তখন বাবরের পুত্র হুমায়ুন দিল্লীতে এবং নসরতের ভ্রাতা মাহমুদ গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

আদিমকাল হইতে ভাবতবর্ষে একটি প্রকৃষ্টি দেখা গিয়াছে যে, যখনই উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অতিক্রম করিয়া কোনও বহিঃশত্রু এই দেশে প্রবেশ করিয়াছে, সেই পূর্বতন শাসন বিপর্য্যস্ত কবিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছে।\* আর্ঘাদিগের প্রথম আগমন হইতে মোগল আক্রমণ পর্য্যন্ত এই একই বাবস্থা চলিয়াছে। মোগল আসিবামাত্র পাঠানের পতন আবস্ত হইল। তবে উভয় জাতির সংঘর্ষ মিটিতে শতাব্দী পাব হইয়া গিয়াছিল। লৌদীগণ আগ্রার সীমা হইতে বিতাড়িত হইবাব পবদিন ভাবতের সমস্ত পাঠান সম্রাট এক হইয়া গেল এবং পাঠান প্রতিপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য সৈন্তবল সংগ্রহ কবিতে লাগিল। অবিরত চতুর্দিক হইতে দিল্লী আগ্রাব উপর আক্রমণ চলিতেছিল ; নবাগত মোগলরাজকে তরঙ্গের পর তবঙ্গের মত এই পাঠান বাহিনী বিনুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে হইয়াছিল। লৌদী, লোহানী, হুব প্রভৃতি আক্ষগান জাতিবা মোগলবংশ নিশ্চল করিবার জন্য সর্বত্র বিপুল বড়বস্ত্রের আয়োজন কবিতেছিল। কিন্তু বীরবে মোগলেরা অভুল, বিপদসঙ্কুল প্রদেশে সহিষ্ণুতার অভ্যেস ; তাই আক্ষগানেরা

## উপক্রমণিকা

তাহাদের নিকট ক্রমান্বয়ে পরাজিত হইয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছিল। বিপর্যস্ত পাঠানের দল তরঙ্গের পর তরঙ্গের মত আশ্রা অঞ্চল হইতে বিতাড়িত হইয়া, মগধ প্রদেশে আশ্রয় লইতেছিল এবং নানাজাতীয় পাঠান-সংঘর্ষে সেখানে এক ভীষণ আবর্তের সৃষ্টি হইয়াছিল।

এই আবর্তের মধ্যে বহুজনেই আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইলেন; কেবল একজন মাত্র মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন—তিনি সেব খাঁ। মগধে বহু পাঠানদলেব একত্র সমাবেশ হইয়াছিল এবং মোগল যে সকলেব শত্রু তাহাও সত্য কথা। কিন্তু মোগল যদি পরাজিত হয়, তখন পাঠানদিগের মধ্যে কে অগ্রণী হইয়া প্রাধান্য স্থাপন করিবে, ইহাই বিষয় সমস্যা। যাহাদের মধ্যে পূর্বে হঠাতে পবম্পর কোন মিল নাই, মোগলেব সহিত শত্রুতাসূত্রে একদিনে বিভিন্ন পাঠানদলের ঐক্য সাধিত হইতে পারে না। বহুজনের উচ্চাকাঙ্ক্ষার সময় সাধন করা সহজ নহে। একমাত্র সেব খাঁ ছলে বলে কূটকৌশলে সকলকে কখনও হস্তগত কখনও পর্যাগত করিয়া, ক্রমে বিহাব ও বঙ্গদেশ হস্তগত করিয়া লইলেন। অবশেষে তিনি সত্যসম্পর্কবিরহিত হইয়া হুমায়ুনকে আকস্মিক আক্রমণে পরাজিত ও বিতাড়িত করিলেন এবং সবলে দিল্লীর সিংহাসন কাড়িয়া লইয়া সেরশাহ বাদশাহ হইয়া বসিলেন।

সেবশাহেব রাজ্যাধিকারের প্রণালী যাহাই হউক, তাহাব রাজ্যশাসনেব প্রণালী সুন্দর ও প্রজ্ঞাবজ্ঞানশীল ছিল। সামান্য ৬ বৎসর রাজত্ব-কালের মধ্যে তিনি দেশে শান্তি, সুন্দর রাজস্ব-ব্যবস্থা ও নানা জনহিতকর কার্যের সদচেষ্টান করিয়াছিলেন, এমন কি, এ সব বিষয়ে বিংশ শতাব্দীর সভ্যশাসনও তাহাব নিকট পরাজিত বলিয়া বোধ হয়।\* সেবশাহ অসামান্য প্রতিভাবলে চরিত্র আফগান সর্দারগণকে করতলে বাধিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার নিষ্কণ্টক বংশধরগণ তাঁহার মর্যাদা রক্ষা করিতে পারেন নাই। তাহাদের সময়ে বঙ্গদেশ পুনরায় স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। এমন কি, হুমায়ুনেব পুত্র আকবর দিল্লীশ্বর হইলেও সহজে বঙ্গদেশ অধিকৃত করিতে পারেন নাই। ত্রিশ বৎসর ধরিয়া বঙ্গবিজয়ের জন্ত

\* "It is impossible to avoid the observation, that no Government—not even the British—has shown so much wisdom as this Pathan"—Keene's *Turks in India*, p. 42.



মোগলের বণরঙ্গ চলিয়াছিল; প্রধান প্রধান সেনাদল সেই উদ্দেশ্যে পূর্বমুখে প্রেরিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছিল। সৰ্ব্বপ্রধান সেনাপতিগণ পাঠানের সহিত কঠোর যুদ্ধে বা অনভ্যন্ত বঙ্গের ব্যাধিব উৎপীড়নে জীবনাহুতি দিতেছিলেন। এই সংবর্ষকালে দক্ষিণবঙ্গে যশোর-রাজ্যে নবাবাদয় হইয়াছিল। এখন আমরা সেই অভ্যাদয় কেন এবং কেমন কবিয়া হইল, তাহাই দেখাইব।

### দ্বিতীয় অধ্যায়—পাঠান রাজত্বের শেষ

সেবশাহ অসীম প্রতিভাবলে যে দুর্দান্ত পাঠান আমীরগণকে মস্তোষধি-কুদ্ধবীৰ্য্য সর্পের মত বশীভূত রাখিয়াছিলেন, তাঁহাব নিজের বংশধরদিগের মধ্যে অল্প কেহ তাহা পারেন নাই। তৎপুত্র ইসলাম শাহের ৮ বৎসব ব্যাপী রাজত্বকাল এক প্রকার এই আফগানগণের বিদ্রোহ দমন করিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। সের শাহের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে সুলেমান খাঁ কববাণী মগধের ও মহম্মদ খাঁ সুর বঙ্গের শাসন কর্তা নিযুক্ত হন (১৫৪৫)।\* তাঁহারা তত্তৎপ্রদেশে একপ্রকার স্বাধীন ভাবেই ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন।

লোদী, কববাণী, ও সুর প্রভৃতি বংশীয়গণ আফগানদিগেরই বিভিন্ন শাখা।† এজন্য সুর-বংশীয়দিগের রাজত্বকালে করবাণীগণ রাজসরকারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। অবশ্য গুণ না থাকিলে কেহই কুতী হয় না। জামাল খাঁ করবাণীর চারি পুত্রই কুতী হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে তাজ খাঁ আফগানদিগের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা বিদ্বান এবং কৰ্ম্মদক্ষ ছিলেন।‡ মধ্যম সুলেমান খাঁ মগধের শাসনকর্তা এবং অল্প চই ভ্রাতা ইমাদ ও ইলিয়াস খাঁ গঙ্গাতীরবর্তী কয়েকটা পরগণার ইত্তাদার ছিলেন।§

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1875 pt. I, p. 295.

† Dorn, History of the Afghans, Part II pp. 54-6, Riaz-u-s-Salatin (Abdus Salam) p. 151. Various spellings are given. Dorn says "Kerranians, Kerrani," Riaz :—"Krani, Karani Kararrani." Badaoni calls Kararani. See Blochmann, Ain-i-Akbari, p. 171 note, which says that the form Karzani also occurs. Smith, Akbar, p. 123.

‡ Badaoni (Lowe) Vol. I. p. 525, Reazu-s-Salatin p. 150 note.

§ Badaoni Vol. I. p. 541. Elliot iv p 506, Riaz p. 150.

## পাঠান রাজত্বের শেষ

ইসলাম শাহের মৃত্যুর পর ( ১৫৫৪ ), তৎপুত্র ফিরোজকে নৃশংসরূপে হত্যা করিয়া সের শাহের এক ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদ শাহ আদিল বা আদিলশাহ নামে সিংহাসন লাভ করেন।\* কিন্তু লোকে তাঁহাকে আদিল না বলিয়া “আদেলি” ( বা মুর্থ ) এবং আক্বালি ( বা অন্ধ ) বলিয়া ব্যক্ত করিত, † কারণ তিনি যেমন অকর্মণ্য ছিলেন, তেমনই ভ্রূত বাবহারে আমীবগণকে উত্কণ্ট করিয়া তুলিয়া-ছিলেন। বিশেষতঃ হিমু বা হেমচন্দ্র নামক একজন নীচজাতীয় বিকৃতমুষ্টি হিন্দু দোকানদারের উপর রাজাশাসন বিষয়ে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া, তিনি সকলেরই মধ্যে আঘাত করিয়াছিলেন। ‡

আদিল শাহের দববারে যখন তাঁহার মুর্থতাব জ্ঞাত নিত্য গোলাযোগ উপস্থিত হইত, তখন একদিন তাজ খাঁ ভ্রাতাব পৰামর্শমত গোয়ালির হইতে বঙ্গাভিমুখে পলায়ন করেন।§ আদিলের আদেশে হিমু বা হেমচন্দ্র সসৈন্তে অনুসরণ করিয়া তাজ খাঁকে পবাক্ষিত কবেন বটে, কিন্তু তিনি স্বীয় ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া ভীষণ বিদ্রোহ-বহি প্রজ্জ্বলিত কবেন। কববাণীগণ আর কখনও প্রকৃত পক্ষে দিল্লীর বশীভূত হন নাই। এই সময়ে সুলেমান কররাণী বিহারে ও মহম্মদ খাঁ সুর বঙ্গে স্বাধীনতা জ্ঞাবলম্বন করেন। এদিকে হিমুর অনুপস্থিতিকালে ইব্রাহিম খাঁ সুর হঠাৎ বিদ্রোহী হইয়া দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়া লন। তখন হিমু-রাজধানী অভিমুখে ধাবমান হইয়াও তাহার কিছুই করিতে পারিলেন না। অল্পকাল মধ্যে সেকেন্দর খাঁ সুর পঞ্জাবে বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন করিয়া দিল্লীর উপর পতিত হইলেন এবং ইব্রাহিমকে বিতাড়িত করিলেন। কিন্তু সেকেন্দরও

\* ইহার প্রকৃত নাম মবারিজ খাঁ, ইনি সেরশাহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিজাম খাঁর পুত্র এবং নিহত শিশু ফিরোজের ভ্রাতুল। Elliot vol. iv. p. 505, Badaoni (Lowe) vol 1, p 335.

† Elliot, Vol. 1, p 302, Elphinstone (9th) p. 450, Reazu-s-Salatin p. 147 note

‡ হিমু প্রথমে একজন দোকানদার ছিলেন; ইসলাম শাহ তাঁহাকে বাজার সর্ব্বের তদ্বাবধায়ক নিযুক্ত করেন; আদিলের সময় তিনি প্রধান সেনাপতি ছিলেন; আদিল তাঁহাকে সাম্রাজ্যের প্রধান শাসন-সচিব ( Administrator-general of the Empire ) নিযুক্ত করিয়া ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধিতে সম্মানিত করেন। Tarikh-i-Daudi, Elliot, iv. p. 506, Reazu-s-Salatin, p. 147.

§ Stewart's History of Bengal ( Bangabasi Edition ), p. 168.

হারী হইলেন না। কারণ অগলবীর হুমায়ুন প্রত্যাযুক্ত হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে সবলে দিল্লী দখল করিলেন। তখন পদ্রপত্রস্থিত জলবিদ্যুসমূহের মত সুরবংশীসেরা দিল্লী হইতে বঙ্গ পর্য্যন্ত নানাস্থানে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত করিলেন। তখন কররাণীগণ বিহার প্রদেশে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়া সেই বিদ্রোহানলে ইন্ধনরূপে করিতেছিলেন। সমগ্র দেশ তখন আবর্তময়; কাহার ভাগা কোথায় পাড়াইবে, কেহই নির্ণয় করিতে পারিতেছিলেন না।

বজ্রাধিপ মহম্মদ শাহ সের গঙ্গার মত দিল্লীখর হইবার কল্পনায় আগ্রা অভিমুখে অগ্রসর হইতে গিয়া, ছাপরাঘাটার যুদ্ধে হিমু কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হন। এই বিজয়ের ফলভোগ করিবার পূর্বে হিমু বাদশাহ হুমায়ুনের আকস্মিক মৃত্যুসংবাদে আগ্রার প্রতি ধাবমান হন। হুমায়ুনের জ্যেষ্ঠ পুত্র, আকবর তখন পঞ্জাবে ছিলেন; তাঁহার বয়স তখন মাত্র ১৫ বৎসর; তিনি সেনাপতি বৈরাম খাঁর সহিত সিংহাসন লাভের জন্য দিল্লীর দিকে ছুটিলেন; পথে পাণিপথে হিমুর সহিত এক ভীষণ যুদ্ধ হইল (১৫৫৬)। এই যুদ্ধে বৈরাম সম্পূর্ণ জয়লাভ করেন এবং পরাজিত হিমু অচিরে তৎকর্তৃক নিহত হন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই পাণিপথের প্রথম যুদ্ধে বাবর শোগল রাজ্যের স্বরূপাত করেন বটে, কিন্তু এই দ্বিতীয় যুদ্ধেই প্রকৃতভাবে সে রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হয়।

মহম্মদশাহের মৃত্যুর পর কয়েকজন ক্রমান্বয়ে বঙ্গের মসনদে সমাসীন হন। সুলেমান কররাণী অবস্থা বুঝিয়া তাঁহাদের সহিত সন্ধান রক্ষা করিয়া আসিতে-ছিলেন। তবে সর্বদাই তিনি সুযোগের প্রতীক্ষা করিতেন। অবশেষে বঙ্গের আলাল উদ্দীনের পুত্র গুপ্তভাবে নিহত হইলে, তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাজ খাঁকে সঙ্গে পাঠাইয়া গোড়ের সিংহাসন অধিকার করিয়া লইলেন। তাজ খাঁ ভ্রাতার প্রতিনিধি স্বরূপ স্বল্পকালমাত্র বঙ্গ শাসন করিয়াছিলেন।\* ছই বৎসর মধ্যে তাজ খাঁ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে সুলেমান বঙ্গ বিহাব উভয় প্রদেশের একাধীশ্বর হইয়া বসেন। তিন বৎসর পরে তিনি উড়িষ্যাও সম্পূর্ণরূপে অধিকারভুক্ত করেন। (১৫৬৭)†

\* J. A. S. B., 1875 pt. 1, p. 295. বাদশাহের ইতিহাস ২য় বত, ৩৩০ পৃ.। তাজ খাঁ ১৭১-২ হিজরীতে অর্থাৎ ১৫৬০-১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেরা ছিলেন।

† Dorn, History of the Afghans, part I, p. 175 ১৭৫ হিজরী বা ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হয়। J. A. S. B. (Old series) 1900 pt. 1, p. 189.

মহম্মদ সুরের পর বাহাদুর শাহ বঙ্গের হন। সুলেমান কররাণী তাঁহার সহিত সমবেত হইয়া মুঙ্গেরের নিকট কিউল নদীর তীরে আদিলকে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন (১৫৫৭)।\* আদিলের পুত্র দ্বিতীয় শেরশাহ উপাধি লইয়া চুনারে রাজ্যস্থাপনের চেষ্টা করেন বটে, কিন্তু ঘটনাচক্রে অচিরে ফকির হইয়া নিরুদ্দেশ হন।† ইব্রাহিম খাঁ সুর উড়িষ্যায় পলায়ন করিয়াও নিস্তার পান নাই; সুলেমান ঈশ্বরের নাম করিয়া তাঁহাকে বন্ধু করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেও অবশেষে বিশ্বাসঘাতকের মত তাঁহার হত্যাসাধন করেন।‡ এইরূপে পাঠানদিগের মধ্যে যাহারা রাজত্বলাভের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহারা অধিকাংশই বিলুপ্ত হইলেন। তাজ খাঁ মৃত্যুর পর সুলেমান বঙ্গবিহাবের অধীশ্বর হইয়া বসিলেন। উড়িষ্যা এই সময়ে পলায়িত শত্রুর আশ্রয়স্থল ছিল; প্রায় চারিশত বর্ষের চেষ্টারও মুসলমানেরা উড়িষ্যা জয় করিতে পারেন নাই। বাদশাহ আকবর যখন "চিতোর ধ্বংস করিতে উন্নত, সুলেমান তখন অবসর বৃষ্টিয়া অসাধ্য সাধন করিলেন; তিনি সেনাপতি কালাপাহাড়ের § সাহায্যে উড়িষ্যা বিজয় করিয়া লইলেন। এখন সুলেমান পূর্বভাগে একাধিপতি; পাঠানু বিদ্রোহিগণ কতক দেশ ছাড়িয়া পলায়ন বা ধর্ম-পথ গ্রহণ করেন, এবং কতক সুলেমানের শরণাপন্ন হন। গোড় তখন পাঠান দিগের ঐশ্বর্য ও বীৰ্য্যপ্রতিভার কেন্দ্রস্থল হইয়া পড়ে। সুলেমান ১৫৬৩ হইতে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দোদী ও প্রতাপে রাজত্বও পরিচালন করেন।¶ তাজ খাঁ তাঁহার

\* Reazu-s Salatin, pp. 148-9.

† Elliot, IV. p. 509.

‡ Ibid, IV. p. 507, Akbar-nama (Beveridge) Vol. II p. 480.

ইনি দ্বিতীয় কালাপাহাড়। গ্রন্থকর্তা ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন; ইহার প্রকৃত নাম রাঘ বা রাজচন্দ্র। পরে ইনি তৈনক মুসলমান ললনার গ্রেমে পড়িয়া ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে এবং ভীষণ ঘেবঘেবী হইয়া পড়েন। কান্দী, কামরূপ ও পুরী—ইহার মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ এখানে অসংখ্য দেবমন্দির ভঙ্গ ও ঘেবঘেবী চূর্ণ করিয়া হিন্দুর অশেষ প্রকার লাঞ্ছনা করাই ইহার ধর্ম হইয়াছিল। মধ্যজানি-আফগানি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে ইহার বিশেষ প্রসঙ্গ আছে Blochmann, Ain-i-Akbari, p. 370, Asiatic Researches, Vol. IV, বিখ্যকোষ ৪ ২০ পৃঃ।

¶ সুলেমান ১৭১ হইতে ১৮০ হিন্দী পর্যন্ত রাজত্ব করেন। Blochmann, Air pp. 427, 618. V. A. Smith, Akbar, p. 453 note.

প্রতিনিধি হইয়া শাসন করেন বলিয়া তাঁহাব রাজত্বকাল উহাই অন্তর্ভুক্ত। সুলেমান স্বীয় চন্দ্ৰে রাজ্যভার লইয়া গোড় হইতে তাঁড়ায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। এদিকে আকবর শাহ ও বৈরাম খান কঠোর শাসন হইতে রাজ্যভার বীর চন্দ্ৰে লইয়া আগ্রায় সুবক্ষিত রাজধানী স্থাপন করিয়া মোগল সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। সুতরাং উত্তর ভাৰতে মোগল পক্ষে আকবর এবং পাঠান পক্ষে সুলেমান প্রকৃতপক্ষে দেশের দুইমুণ্ডের কর্তা হন।

উভয়ই চতুৰ লোক, আকবর যুবক, সুলেমান বৃদ্ধ। তবুও চতুৰে চতুৰে যুবকে বৃদ্ধে মিত্রতা স্থাপিত হইল। সুলেমান দেখিলেন দেশীয় রাজত্ববর্গ তাঁহাব দরবারে নতশির, বঙ্গ বিহাব উড়িয়াব সর্বস্ব তাঁহাব কবায়ন্ত, এ সময়ে নববলদৃশ্য আকবরের বিরুদ্ধাচাৰী হইয়। অনর্থক বলক্ষয় ও অবশেষে দেশত্যাগ করিবার সম্ভাবনা ডাকিয়া আনিবার প্রয়োজন কি? অতএব মিঞা সুলেমান “হজরত আলি” এই গৰ্ভিত উপাধি ধারণ করিয়া গোরব মণ্ডিত বহিলেন, অথচ কখনও আকবর শাহেব অধীনতা অস্বীকার কবিলেন না। বং বাদশাহের প্রতিনিধি মুনেম খান সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধিস্থত্বে আবদ্ধ হইলেন এবং সর্বদা বাদশাহ-দরবারে আবেদন ও উপহারাদি প্রেরণ কবিয়া সত্ৰাব অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। তিনি নিজ নামে কখনও মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় নাই। \* অপৰ দিকে আকবর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই দেখিলেন, ভারত জুড়িয়া বিদ্রোহ বহিঃ জলিয়াছে, সকল দিকেই তাঁহাব শত্রুগণ মাথা তুলিয়া দণ্ডায়মান, তন্মধ্যে রাজপুত-শক্তি বড় প্রবল। সে শক্তি পর্য্যুদন্ত করিতে না পারিলে, রাজমুকুট খসিয়া পড়িবে; শুধু বঙ্গবিহারে কেন, কেন্দ্রীভূত পাঠান শক্তি দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে, একে একে সকলকে নিশ্চূল করিতে না পারিলে পাণিপথের যুদ্ধকল বিফল হইবে, আগ্রাব রাজতন্ত্র উড়িয়া যাইবে। এমন সময় যদি তাঁহাকে সুলেমানের মত কৌশলী ও শক্তিশালী ব্যক্তির সহিত শত্রুতা কবিতে হয়, তাহা হইলে অন্তর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করা চলে না। সুতরাং তিনিও সুলেমানের মৌখিক অধীনতার স্বীকৃত হইয়া অন্তর্দিকে রাজ্যবিস্তারে আত্মনিয়োগ কবিলেন; কেবলমাত্র সুলেমানের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য, আগ্রার দিকে তাঁহাব গতিপথ রুদ্ধ করিবার জন্য, সুযোগ্য সৈন্তাধ্যক্ষ মুনেম খানকে প্রহরীস্বরূপ জোনপুরে

\* রাখাল হাস বন্দোপাধ্যায় র্ত্ত বঙ্গলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ৩৩২ পৃঃ।

শাসন-কর্ত্তা করিয়া রাখিলেন। তিনি সুলেমানের উড়িয়া বা কামরূপ-বিজয়ে বাধা দিলেন না।\*

সুলেমানের শাসনে তাঁহার জীবদ্দশায় বঙ্গবিহারে কোন অশান্তির উদ্বেক হয় নাই। সত্য বটে কালাপাহাড় প্রভৃতি সেনাপতিগণ সমগ্র রাজ্যে হিন্দুব মন্দির ও বিগ্রহ চূর্ণ করিয়া প্রজাব মধ্যে আঘাত করিয়াছিলেন, কিন্তু দেশ বিদ্রোহশূন্য হওয়ায় অরাজকতার কুফল ফলিতে পারে নাই। শাসন বিষয়ক শৃঙ্খলা না থাকিলে এ অবস্থা ঘটতে পারে না। রাজকর্মচারিগণের কার্যাদক্ষতাই এই শৃঙ্খলার মূলীভূত কাবণ। হুসেন শাহের মত সুলেমানও জাতিধর্মনির্কিশেযে গুণের আদর করিতেন এবং উচ্চ রাজকার্যে হিন্দুদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পূরন্দর খাঁ এবং রূপ সনাতন যেক্ষেপ হুসেনের প্রধান অমাত্য ছিলেন, সুলেমানের সময়েও সেইরূপ গুরুবংশীয় ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ এই তিন ভ্রাতা\* রাজ-সরকারে উচ্চ রাজকার্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।† ভবানন্দ, লোদী খাঁ, কতলু খাঁ সুলেমানের প্রধান অমাত্য এবং শিবানন্দ কাম্বুনগো দপ্তরের প্রধান কর্মচারী ছিলেন বলিয়া জানা যায়। উড়িয়া বিজয়ের পর লোদী খাঁ উড়িয়ার এবং কতলু খাঁ পূর্বাশাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। তখন রাজধানীতে শাসন ব্যবস্থায় ভবানন্দই সুলেমানের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন।

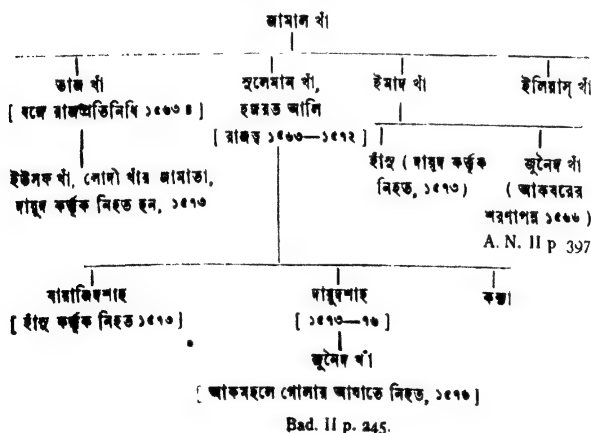
\* আকবর ও সুলেমানের সন্ধি প্রকৃতই সম্ভাব্যলব্ধ ছিল। এমন কি এরূপও জানা যায়, আকবর সুলেমানকে বিশেষ সন্মান করিতেন। সুলেমান রাষ্ট্রিকালে ও প্রত্যাহ প্রাতে রাজকার্য্য আরম্ভ করিবার পূর্বে ১০ জন সেখ ও উলমার সহিত মিলিত হইয়া ধর্ম্মতথ্যালোচনা ও প্রার্থনা করিতেন; উহারই অন্তর্করণে আকবর তাঁহার প্রখ্যাত আলোচনা সভা স্থাপন করেন। উহাতে সর্ব্বধর্ম্মাবলম্বী সাধুব্যক্তিগণ সমবেত হইয়া ধর্ম্ম তত্ত্ববিচার করিতেন এবং পরে ইহার লজ্জ কতেপুর-শিকরীতে এক বিরাট ধর্ম্মসভাপুঁহ বা ইবাখাতখানা নির্ম্মিত হইয়াছিল। Bloch, Ain p. 171, Reaz p. 151, Badaoni, Vol. II p. 203, V. A. Smith, Akbar, p. 131.

† ইহাদের পিতার নাম রামচন্দ্র নিয়োগী। তিনি ভাগ্যক্ষেপে পূর্ব্ববঙ্গ হইতে প্রথমতঃ সপ্তগ্রাম ও পরে পৌড়ে রাজসরকারে প্রবেশ করেন। ভবানন্দই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতামহ। ভবানন্দের পুত্র জিহরি সুলেমানের পুত্র দায়ূদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। আকবর পরে এই বংশের বিশেষ বিবরণ দিব।

প্রায় দশ বৎসর রাজত্বের পর সুলেমান পরলোকগত হন (১৫৭২)। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বারাজিদ্ সিংহাসনে অধিবেশন করেন। কিন্তু ইনি পৈতৃক সিংহাসনের সহিত পৈতৃক গুণের অধিকারী হইতে পারেন নাই। এমন কি রাজ্যভাঙের সঙ্গে তাঁহার বুদ্ধিবিভ্রম উপস্থিত হওয়ার, তিনি নিজ নামে খোংবা পাঠ করাইতে লাগিলেন। অচিরে নানা কাৰণে অমাত্যগণের সহিত তাঁহার মনোবিবাদ উপস্থিত হইল। এ সম্মত হাম্ব বা হুমো নামক তাঁহার এক দুর্বল-মস্তিষ্ক জ্ঞাতি পুত্র উচ্চাশায় উন্নত হইয়া তাঁহার হত্যার সাধন করিল।\* কিন্তু শায়ই প্রবীণ সেনাপতি লোদৌ খাঁর সহায়তায় সুলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দায়ুদ খাঁ হাম্বকে হত্যা করিয়া নাতৃবধের প্রতিশোধ লইলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে রাজত্বকে বসিলেন।†

\* ইহা খুলনার জাতা ইমাদের পুত্র এবং বারাজিদের ভগিনীপতি অর্থাৎ সুলেমানের জামাত। Muntakhut-Twarik, Lowe, II p. 177 Elliot Vol. IV. 510 আকবর-নামা প্রকৃতির মতে তিনি বারাজিদের জামাত। Akbar-nama (Beveridge) Vol. III p. 28, Tabakat-i-Akbari, Elliot, Vol. V. p. 372.

† Dorn, History of Afgans, pt 1, p 182, Reazu-s-Salatin, p. 153-4, A. S. B. 1875, p. 304 5. বাঙ্গালার ইতিহাস, ২য়, ৩৭০ পৃঃ গোড়ের ইতিহাস, ২য়, ১৭৪ পৃঃ এই স্থানে কররাণী বংশীয়দিগের বংশলতিক প্রবৃত্ত হইল :-



এই সময়ে গুজার কররাণী \* নামক একজন সেনাপতি বিহার অঞ্চলে বায়াজিদের পুত্রকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং মোগল পক্ষ অবলম্বন করিয়া গোরক্ষপুর হস্তগত করিবার চেষ্টায় ছিলেন। কিন্তু লোদী খাঁর বুদ্ধি-কৌশলে অচিরে তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। বস্তুতঃ লোদী খাঁর মত সূচতুর ও শক্তিশালী সেনাপতি পাওয়া দায়ুদের পক্ষে সৌভাগ্যের কথা। যতদিন দায়ুদ তাঁহার মন্ত্রণামত চলিয়াছিলেন, ততদিন আশ্চর্য্যকর সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু দায়ুদ রাজত্বভঙ্গে বসিয়া যখন অপরিমিত \*ধনসমৃদ্ধি ও সৈন্তবল দেখিলেন, তখন একেবারে আশ্চর্য্য হইয়া পড়িলেন। সুলেমান সেনাপতি কালাপাহাড়ের সাহায্যে যে ভাবে রাজ্য বিস্তার ও দেশ লুণ্ঠন করিয়া ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতে বাস্তবিকই গোড়নগরী অলকাপুৰী হইয়াছিল। প্রকৃত পক্ষে পাঠানেরা বহুকাল হইতে বঙ্গে একাধিপত্য করিয়া আপনাদিগকে প্রকৃত মালিক স্থির করিয়া বসিয়াছিলেন; তাঁহাবা নবাগত মোগলের উত্তম, অধাবসায়, রাজবুদ্ধি ও বীৰ্য্য-প্রতিভার মাত্রা স্থির কবিতে পারেন নাই। দায়ুদ রাজা হইয়াই নিজ নামে থোংবা পাঠ কবাইতে লাগিলেন এবং নিজনামে মুদ্রা প্রচলন করিলেন। এই মুদ্রা এখনও যশোহর খুলনা অঞ্চলে যেখানে সেখানে পাওয়া যায়। সুলেমান কার্য্যতঃ বঙ্গে স্বাধীন হইয়া স্বাধীন নৃপতির মত রাজ্যায় করিতে থাকিলেও প্রকাশ্যে আকবরের বস্তুত স্বীকার করিয়া মোগল শত্রুর আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন। বায়াজিদ সিংহাসন পাইয়াই শাহ উপাধি ধরিলেন এবং নিজ নামে থোংবা পড়াইতে লাগিলেন। দায়ুদ আরও একটু অগ্রসর হইয়া নিজ নামে মুদ্রাও প্রচলন কবিলেন। স্বাধীনতা ঘোষণার এমন প্রকাশ্য পদ্য আর নাই।

দায়ুদই পাঠান আমলের শেষ রাজা। দায়ুদের সময়েই যশোর রাজ্য প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। কালে সেই যশোর রাজ্য ভাঙ্গিয়া চুরিয়া আধুনিক সময়ের যশোহর ও খুলনা এই দুই জেলা হইয়াছে। আমরা যে যশোহর-খুলনার ইতিহাস লইয়া ব্যস্ত, প্রাচীন যশোর রাজ্যের উত্থানপতনের সহিত তাহা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ-যুক্ত। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতা বিক্রমাদিত্য ও খুল্লভাত বসন্ত রায় এই যশোর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহাবা উভয়ে দায়ুদের রাজত্বকালে প্রধান কর্ম্মচারী

\* গুজার কররাণী রণদক্ষ ছিলেন। "Gujar Kararāni who was the sword of the country set up in Behar the son of Bayazid." Akbarnama, Vol. III p 28.



ছিলেন। দায়দের সময়ে রাজনৈতিক ঘটনাবলীর সহিত তাঁহারা এরূপ ভাবে বিজড়িত যে, তাঁহাদের কথা বাদ দিয়া দায়দের ইতিহাস আলোচনা করা যায় না। মোগল-বিজয়ের সময় বঙ্গের প্রধান প্রধান জমিদারগণ পাঠানের পক্ষভুক্ত হইয়া বহুকাল বঙ্গে রাজতন্ত্র লইয়া বিবাদ করিয়াছিলেন। এই জমিদারগণ সাধারণতঃ ভৌমিক বা ভূঞা নামে কথিত হন, এবং তাঁহাদের মধ্যে অনান বার জন বিশেষ ভাবে প্রাধান্যলাভ করিয়াছিলেন। উহাদিগকে বাবভূঞা বলিত। প্রতাপাদিত্য এই বাবভূঞার অন্ততম এবং অগ্রগণ্য। তাঁহার কথা বলিতে গেলে বাবভূঞার পরিচয় সৰ্ব্বাগ্রে দিতে হয়। এই ক্ষতাই আমবা এক্ষণে প্রথমতঃ বাবভূঞার প্রসঙ্গ আলোচনা করিয়া পরে প্রতাপাদিত্যের পূৰ্বপুরুষের পরিচয় দিব। এবং সঙ্গে সঙ্গে দায়দের ইতিহাস বিবৃত করিয়া বঙ্গের সাধারণ ইতিহাস হইতে যশোরের কাহিনী পৃথক্ করিয়া লইব।

### তৃতীয় পদক্ষেপ—বঙ্গে বাবভূঞা

১১২৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম মুসলমান আক্রমণ হয় এবং সেই সময়ে পাঠান রাজত্বের ভিত্তি স্থাপিত হয়। কিন্তু একদিনে সমগ্র বঙ্গ অধিকৃত হয় নাই; এমন কি পূৰ্ববঙ্গ শাসনাধীন করিতে প্রায় দেড়শত বর্ষ লাগিয়াছিল। ততদিন বঙ্গে বাজত্ব দিল্লীর অধীন ছিল। সমগ্র বঙ্গ মুসলমান অধিকারে আসিবাব পব একদিন এক বঙ্গীয় পাঠান শাসনকর্ত্তা দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া, প্রেক্ষান্ত স্বাধীনতা ঘোষণা করেন (১৩৪০)। সেই সময় হইতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে আকবর কর্ত্তক বঙ্গবিজয়ের কাল পর্য্যন্ত বঙ্গীয় স্বাধীন-শাসন যুগ ধরা যাইতে পারে। কিন্তু স্বাধীন পাঠান রাজত্বের পতন হইলেই যে মোগল শাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা নহে। পাঠানেরা বিজিত হওয়ার পর দেশের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িল; প্রজলিত বহি ডম্বাচ্ছাদিত হইল; উচ্চা নির্ধাপিত না হইয়া, বরং ক্রান্তরে ভিতরে সঙ্কুচিত হইতে হইতে, অশান্তি সর্বব্যাপী করিয়া তুলিল। যে কোথানে নেতার মত ঠাঁড়াইতে পারিল, সেই নেতৃত্ব পাইল; শত শত পলায়িত হিন্দু পাঠান তাহার পতাকার নিয়ে আশ্রয় পাইল। যাহারা পূৰ্বে সামন্ত রাজা

বা ভূম্যধিকারী ছিল, তাহারাই আকস্মিক নেতা হইবার সুযোগ পাইল ; ক্রমে আরও বিস্তৃত স্থান দখল করিয়া প্রবল হইয়া দাঁড়াইল । কেহ বা পূর্বে কিছুই ছিল না ; এখন দৈবযোগে দেহের বলে ভূম্যধিকারী সাজিল ।

আত্মরক্ষার জন্য ইহাদের সকলকেই সর্বদা সতর্ক ও সশস্ত্র থাকিতে হইত । যখন তাহাদের আত্মরক্ষার চেষ্টা কমিত, তখন তাহারা অধিকার বিস্তারে মনোযোগ দিত । সে বিবাদের ফলে অনর্থক উৎপত্তি হইলে, তখনই পুনরায় নিজের গণ্ডীর ভিতর দাঁড়াইত এবং কুটমন্ত্রণা বা ষড়যন্ত্রের বলে উহা আত্ম-প্রতিষ্ঠায় প্রবৃত্ত হইত । এই ভূম্যধিকারীদিগকে ভূঞা বা ভৌমিক বলিত । পাঠান ও মোগলের সন্ধিযুগে এমন কত ভূঞা যে দেশমধ্যে জাগিয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই । অধিকাবের বিস্তৃতি অন্ততাবে ইহাদের ক্ষমতাব ন্যূনাধিকা বৃদ্ধা যাইত ।

উহাদের কাহাবও বা শাসনস্থল একাচ পবগণাও নহে, আবাব কেহ বা এক থণ্ড-বাজোর অধীশ্বর । কোথাও বা দশ বাব জন ভূঞা একজনকে প্রধান বলিয়া মানিয়া তাহাব বশুতা স্বীকার করিত । কখনও বা একজন প্রতাপাশ্রিত ভূঞা অস্ত্র ভূঞাব সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইতেন । তখন বণ-বল রাজার রাজ্য নয় হইয়া ভূঞায় ভূঞায় চলিত, আর প্রজাদিগের সকলকেই সেই যুদ্ধ-ব্যাপাবে যোগ দিয়া ফলভাগী হইতে হইত । এই অবাঞ্ছকতার যুগে কেহ নিলিপ্ত থাকিতে পারিতেন না । সকলকেই রাজনৈতিকতায় যোগ দিতে হইত, নতুবা আত্ম-পরিবাবের প্রাণ রক্ষা পর্য্যন্ত অসম্ভব হইত । দৈনিক অশান্তির একটা অন্তঃফল আছে বটে, কিন্তু উহাতে যে মানুষকে অনলস ও কন্দিত করিয়া জাতীয়, প্রাণের সাড়া দিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ঐ যুগে দেশের মধ্যে শত অশান্তিবি ভিতর একটা প্রাণেব পবিচয় ছিল । জীবদেহে স্বাস্থ্য-সন্ধির মত দেশের মধ্যে এই ভূঞাগণ জাতীয় প্রাণের স্পন্দন-কেন্দ্র ছিলেন । আত্মোপাস্ত মুসলমান শাসনের উপর দৃষ্টিপাত করিলে আমরা কি দেখিতে পাই ? দেখি পশ্চিম দ্বার ভেদ করিয়া রাজ্যলিপ্সু বৈদেশিক জাতি, ভিন্ন ধর্ম ও ভিন্ন আচার ব্যবহার লইয়া, একের পর এক ভারতে প্রবেশ করিয়া আধিপত্য স্থাপন করিতেছে ; দীর্ঘকাল ধবিয়া দেশমধ্যে অত্যাচার, রক্তপাত, অশান্তি, বিদ্রোহ বা বিপ্লব চলিতেছে ; অপেক্ষাকৃত অল্পকাল মাত্র কোন কোন

সবল সুশাসকের রাজত্বে দেশে শান্তির যুগ দেখিয়াছে, যুদ্ধের ঘনঘটা অপমৃত হইয়াছে, এবং শান্তির সুফল স্বরূপ শিল্প ও শিল্পার সমুন্নতি হইয়াছে। প্রজাদের সাধারণ অবস্থা আমরা বড় কমই জানি, কত লক্ষ লোক মরিয়াছে তাহার কোন সংবাদ নাই। নবাগত মুসলমানের মত হিন্দুবাও যুদ্ধ কবিত, মবিত, দপ্তরে হিসাব রাখিত, রাজস্ব সংগ্রহ কবিত, কিন্তু অসংখ্য ইতিহাসে তাহাব প্রসঙ্গ নাই। \*

যে ছট চাবিজন স্ত্রশাসক বাজতরু সুশোভিত \* কবিতেন, তাঁহাদের বাজতকালে দেশেব লোকে হাপ ছাড়িয়া বাচিত; অনেক মনের ক্ষত আবোগালাভ কবিত। তাঁহাদের সদাশয়তায় সময় সময় অর্থবৃষ্টি হইত; তাঁহাদের আকর্ষণকপ্রিয়তাব জন্ত অনেক বিপুল সৌধ শিরোভলন কবিত। বাস্তবিকট বঙ্গদেশে পাঠান শাসনকালের যে সকল প্রাচীন মসজিদ বা অট্টালিকা এখনও বিগ্ধমান আছে, শিল্প হিসাবে উহা খুব উচ্চাঙ্গের স্থাপত্য-নিদর্শন না হইলেও, সে সকল যে এক গোরবেব যুগের জীবন্ত সাক্ষী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। † হসেন শাহ সেইরূপ একজন সুশাসক, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। হসেনেব মৃত্যুব পব হইতে যে বিপ্লব আরম্ভ হইয়াছিল, সেব শাহেব অতি সংক্ষিপ্ত রাজত্বে তাহা নিবৃত্ত হয় নাই। কাবণ সেব শাহ যতদিন বঙ্গে ছিলেন, ততদিন তিনি অত্যাচারী ঘোকা এবং তিনি দিল্লী গেলে, তাঁহার সুশাসনেব নিদর্শন বঙ্গে পৌছিবাব পূর্বে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ প্রচারিত হইয়াছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাববেব বাজ্যবস্তু হইতে ১৫৫৬ অব্দে আকবরের বাজ্যলাভ পর্য্যন্ত বঙ্গে কোন সুশাসন প্রবর্তিত হয় নাই। সুলেমানেব কঠোব শাসনেব মধ্যে যে শান্তিটুকু ছিল, তাহার সেনাপতি কালাপাহাড়ের অমানুষিক অত্যাচারে তাহার ফল শুভজনক হয় নাই। তৎপুত্র দাযুদ মোগলের নিকট পবাজয়ের পর যখন সেনাপতি মুনোমের সহিত সন্ধিসূত্রে উড়িষ্যার স্বামিষ লাভ করিয়াছিলেন, তখন তিনিও উড়িষ্যাবাসীর ক্ষমদের উপর কোন অধিকার বিস্তার কবিতে পারেন নাই। তজ্জন্তই তাহাকে অচিরে সে রাজ্য ত্যাগ করিয়া ইতোন্নটন্ততোনট অবস্থার মৃত্যুর অমুসরণ কবিতে হইয়াছিল। মোট কথা হসেনেব মৃত্যুর পর হইতে বোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে কোন সুশাসন ছিল না।

\* J. A. Bourdillon, Bengal under the Mahomedans, p. ২৩

† V. A. Smith, Akbar, p. ১৪৭

এই সময়ে গোড়, তাণ্ডা বা রাজমহল যেখানেই বাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইত না কেন, প্রকৃতপক্ষে দেশের নানাস্থানে পূর্বোক্ত ভূঞাদিগের শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সন্ধি-যুগেই কবিকঙ্কণ নিজে মোগল কণ্ঠচাঁরী কর্তৃক অত্যাচার-পীড়িত হন। তিনি তাহাৰ চণ্ডী কাবোব প্রাবল্যে মোগল ডিহিদাব বা তহশীল-দারগণের অত্যাচার বর্ণনা করিয়াছেন। উহাতে তাহাৰা কিরূপে প্রজ্ঞাব খিল (পতিত) ভূমি লাল (উর্ধ্ব) লিখিয়া বিনা উপকাৰে খতি (ঘৃষ) খাইয়া প্রজাকুল ব্যাকুল কবিতা তুলিয়াছিল, তাহা দেখান হইয়াছে। \* ভূঞাগণ অনেক স্থলে ঐ সকল ডিহিদাবের হস্ত হইতে বক্ষা করিয়া বিদ্রোহী প্রজাকে আশ্রয় দিয়া, দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়াছিলেন। তাহাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য বা প্রকৃতি যাহাই থাকুক, তাহাৰা দেশভক্ত সাজিয়া আত্মপ্রাধান্ত প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

উক্ত ভূঞা বা ভূঁইয়োগণকে শুদ্ধ ভাষায় ভৌমিক বস্তুিত। এখনকার হিসাবে উহাদিগকে জমিদার বলা যায়। এখন যেমন অল্পশস্ত্রসৈন্যবিহীন রাজা মহাবাজা স্বচ্ছন্দে বাজস্ব সংগ্রহ করিয়া, নানাভাবে সদস্য ব্যবহার করিতে পারেন, তখন সেরূপ হইত না; তখন আত্মরক্ষা বা বাজস্বসংগ্রহ জন্ত যথেষ্ট সৈন্য রাখিতে হইত; চুর্গ, অল্পশস্ত্র বা নৌবাহিনীর আয়োজন করিতে হইত; শত্রুর অপেক্ষায় তাহাদিগকে বীরবেশে বহু বাহি বিনিদ্র হইয়া থাকিতে হইত। বীর বলিয়া ভূঞাগণের খ্যাতি হইত, বীর বলিয়া প্রজারা তাহাদিগকে ভয় ভক্তি করিত। অধিকন্তু তাহাদের মধ্যে যিনি ধর্মপ্রাণ বা প্রজারঞ্জক হইতেন, সকলে মিলিয়া

\* বঙ্গ রাজা মানসিংহ, বিজুগণে বেন জুজ, গোড়-বঙ্গ-তৎকাল মহীপ।

রাজা মানসিংহ কালে, প্রজার পাপের ফলে, ডিহিদার নাম্নী সন্ন্যাসী।

উজীর হইল রায়জাদা, বেশারির দেহ খেলা, ব্রাহ্মণের বৈকুণ্ঠের হ'ল অরি।

কোণে কোণে দিগা দড়া, পনের কাঠার হুড়া, বাহি শুনে প্রজার গোহারি।

সরকার হইলা কাল, খিলভূমি লেখে লাল, বিনা উপকারে খায় খতি।

পোদার হইল বন, টাকার আড়াই আনা কম, পাই লক্ষ লক্ষ দিন প্রতি।

জমিদার প্রতীত আছে, প্রজার পলায় পাছে, ছুরারে চাপিয়া দেহ খান।

প্রজা হইল ব্যাকুলি, বেচে ঘরের হুড়লি, টাকার দ্রব্য বেচে'ল আনা।

—কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ৫ম পৃঃ।

তাৎকালে নিতা পুষ্পাঞ্জলি দিত। উহার ফলে তিনিও নিজকে গোড়ের বা দিল্লীখব হইতে কম মনে করিতেন না।

এইরূপে কত ভূঞা যে দেশের কোণে সন্ধানপনে ছিলেন, সকলে তাহার ষোড় রাখিত না। তবে তাহাদের মধ্যে যাহারা বাঁবড়ে অগ্রগণ্য, যাহাদের বাজত্ব বিস্তার এবং যাহারা বিপুল সৈন্যবলে শক্তিসম্পন্ন হইতেন, তাহাদেরই প্যাতি স্বাদী হইত। প্রবাদ এট, মোগলদিগের বঙ্গবিজয়ের প্রাক্কালে বা পবে এইরূপ বার জন ভূঞা স্বেচ্ছাশ্রিত লাভ করিয়াছিলেন। বলিতে গেলে এক প্রকার তাহাবাই বঙ্গদেশকে বা নিম্নবঙ্গেব দক্ষিণ ভাগকে \* নিজেরা ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন; এট স্ত্রজ বাঙ্গালাকে তখন “বারভূঞাব মুলুক” বা “বারভাটি বাঙ্গালা” বলিত। কিন্তু তাহাবা যে সুখ্যায় ঠিক বাবজনই ছিলেন এবং সেই বার জন ঠিক এক সময়েই ছিলেন, তাহা বলা যায় না। হয়ত এক জনের রাজত্বের শেষ সময়ে অন্তের রাজত্ব আৰম্ভ হইয়াছিল, অথবা কোন প্রধান ভূঞার মৃত্যুর পর, তাহাব কোন বংশধর নামমাত্র শাসন পরিচালন করিতেন, কিন্তু হিসাবের বেলায় তিনিও বাব ভূঞার অন্ততম বলিয়া গণ্য হইতেন।

দ্বাদশ সংখ্যাটি যেমন হিন্দুর নিকট প্রিয় ও পবিত্র, দ্বাদশ জন রাজার সম্মিলনও তেমন ভারতের একটি বিশেষত্ব। অতি প্রাচীন কাল হইতে দ্বাদশ জন সামন্তরাজের প্রসঙ্গ চলিয়া আসিতেছে। মহাসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে প্রধান বা মণ্ডলেশ্বর রাজাব পার্শ্ববর্তী নানাসম্বন্ধযুক্ত দ্বাদশ প্রকার নৃপতির উল্লেখ আছে।†, ‡ প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থেও যে সকল প্রধান রাজাব উল্লেখ আছে, তাহারা বাজসভায় আসিলেই সাধারণতঃ বারভূঞা বেষ্টিত হইয়া বসিতেন। §

\* “Bhati is a low country and recieved this name because Bengal is higher” Akbar-nama Beveridge, vol III pp 645-6. “The low marshy lands of Hegeljee anciently called Batty as bring in a great part subject to the over flowing of the tide” Fifth Report p 257, cf. also Jarrett, vol. II p, 116, Blochmann p. 342, J A S B for 1873 p. 226, for 1913 p. 446; Elliot vol. VI p. 72.

† বহুসংহিতা, ৭ম অধ্যায়, ১৫৫-৬ শ্লোক।

‡ “বার ভূঞা বেষ্টিত বসেছে বরপতি।” বাণিক পাণ্ডুলীর বর্ণনামূল, সাহিত্যপরিষদ সংস্করণ, ১৯১ পৃঃ।

বাক্সালাব মত আসামেও বাব জন বাজা বা বাব জন মন্ত্রী না হইলে রাজ্য শাসন হইত না এবং “পাচ পীবেব” নাম করিতে গিয়া যেমন নানা জনে নানা পীরের নাম করিয়াছেন, আসামে বার জন রাজ্যের তালিকা পুরাইতেও বিভিন্ন নাম কথিত হয়। \* আবাকান, শ্রাম প্রভৃতি দেশেও প্রধান রাজ্যের রাজ্যান্তিমেক কালে বাব জন সামন্ত বাজা বা ভূঞাব আবশ্যক হইত এবং উহাদের অভিধেয়ও এক সময়ে সম্পন্ন হইত। + এখনও আমাদের দেশে বার জনে ভিন্ন কোন কাজ হয় না ; বহুজনকে লইয়া যে কাজ হয়, তাহাকে বার-ইয়াবা বা বাবোয়াবা কার্য বলে। উহাতে ঠিক বাবজনই থাকিবে, এমন নিয়ম নাই। বাক্সালার বাব ভূঞার কাণ্ডিও প্রায় ঐ একই প্রকারেব। কতকগুলি প্রধান প্রধান ভূঞা বঙ্গে অধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই উচ্চাঙ্গকে “বারভূঞা” বলিত ; প্রকৃতপক্ষে তাহাবা যে সংখ্যায় এক সময়ে ঠিক বার জন ছিলেন, এমন বোধ

“বার ভূঞে বেষ্টিত ভূপতি কর ভূবা”—ঐ. ১০ পৃঃ।

“ভূপতি বন্ধিগ ভাগে পাজ মহামহ,

রায়রোজা বার ভূঞা বৈসৈ সারি সারি,

কোলে করি কাগজ বস্তক কর্ণটারী।” খনরামের বর্ণনামূল, বঙ্গবাসী সংখ্যা ১৫১ পৃঃ

“হাতে বৃকে বেষ্টিত বসেছে বার ভূঞা,

রায় রাজা যোগল পাঠান বীর বিঞা।”—ঐ ১৭৬ পৃঃ

“গুজরাটে কালকেতু খাতিলাই রাজ।

হার কত ভূঞা রাজা সবে করে পূজা।”—কবিকল্প চণ্ডী।

\* It not clear why the nuber *twelve* should always be associated with them. Both in Bengal and Assam Whenever they are enumerated twelve persons are always mentioned but the actual names vary” Sir Edward Gait's *History of Assam* p. 37.

+ অরবকারী Manrique ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে আবাকান রাজ্যের রাজ্যান্তিমেককালে বহু উপস্থিত ছিলেন, এবং উহার বর্ণনাকালে লিখিয়াছেন—“that the new dignitary had himself proclaimed, not only Lord of the twelve Boines ( Bhuiyas ) of Bengala, but of the twelve kings on the crown of whose heads\* the soles of his feet always rested.” Hosten's *Twelve Bhuiyas of Bengal*, J.A. S. B. Vol. IX p. 447, *Itinerario of Manrique* p. 206, *Historical Accounts of Discoveries and Travels in Asia* vol I. pp. 110-11.

হয় না। প্রধান একটা কাণ্ড এই যে বড়জনে “বাবভূঞার” কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু কেহই ঠিক ভাবে বাব জনেব নাম বা বিভিন্ন লেখক একই বাব জনের নাম দিতে পারেন নাই; প্রত্যেকেই কোন মতে ১০ সংখ্যা পূর্ণ কবিতা দিয়াছেন, কিন্তু কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই। বাস্তবিক এই বাবজন ভূঞা কে কে ছিলেন, তাহাই দেখিবার জন্য আমরা এক্ষণে এ সম্বন্ধে বিদেশী ও স্বদেশী লেখক • দিগের বিবরণী হইতে সাবাংশ গ্রহণ করিব।

ষোড়শ শতাব্দীর পঞ্চমভাগে জেসুইট সম্প্রদায়ভুক্ত মিশনবীণগ ভারতবর্ষে আসেন। মোগল আমলের ইতিহাস সম্বন্ধে তাহাদের বিবরণী বিশেষ প্রামাণিক। \* উহাদের মধ্যে নিকলাস্ পাইমেণ্টা প্রধান, তিনি গোয়াতে ছিলেন। ঐ সময়ে ফার্নাণ্ডেজ্, সোসা, ফল্কেতা ও বাউয়েস এই চারিজন জেসুইট মিশনারী বঙ্গে আসিয়াছিলেন, এই চারিজনের মধ্যে ফার্নাণ্ডেজ্ প্রধান। † ফার্নাণ্ডেজ্ ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ হইতে পাইমেণ্টাব নিকট কতকগুলি পত্র লিখিয়া ছিলেন। তিনি এই সকল পত্রের সার সঙ্কলন করিয়া পববৎসব জেসুইট সম্প্রদায়ের সর্কসাধক একোয়া ভিবাব (Aqua Viva) নিকট এক বিবরণ পাঠাইয়া দেন (১৬০০)। ডু-জাবিক নামক একজন স্পেনদেশীয় জেসুইট পাইমেণ্টাব পত্রাবলী ও অন্যান্য স্পেনীয় ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া বাঙ্গলার ঐতিহাসিক প্রসঙ্গে এক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ মূল ফরাসী হইতে ক্রমে জগতের বহু ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। ‡ এই গ্রন্থে বঙ্গদেশের যে প্রসঙ্গ আছে, তাহাতে বাব ভূঞার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা বার জনে পাঠান রাজ্য দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া মোগলদিগকে বঞ্চিত করতঃ নিজেরা

\* “The reports of the Jesuit missionaries for the Mogul period possess special value, having been written by men highly educated, specially trained and endowed with powers of keen observation” V. A. Smith, *Oxford History of India*, p. XXI.

† Nicholas Pimenta, Francis Fernandez, Dominic da Sousa, and Andrewes Bowes.

‡ *Historier des Indes orientales* by Pierre Du Jarric, Bordeaux, 1608, ইহার প্রয়োজনীয় অংশের বঙ্গানুবাদের জন্য শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় ক্রীড়িত “অভিপায়িত” ১৩৯—৫৯ পৃঃ হইতে।

পৃথক্ পৃথক্ রাজ্য ভোগ করিতে থাকেন। এই বাব জনেব মধ্যে ঈশা খা মসনদ-আলি সর্বশ্রেষ্ঠ। হিন্দু ভূঞাত্রয় শ্রীপুর, বাকলা ও চ্যাণ্ডিকান বা চাঁদ খানের অধিপতি। \*

উইলফোর্ড সাহেব এবং অধ্যাপক ব্রুসমান বাব ভূঞাব প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাবা উল্লেখের নাম দেন নাই। † ডাঃ ওয়াইজ বিশেষভাবে বাব ভূঞাব ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টা করেন : তৎপরে মহামতি বিভাবিজও কিছু কিছু নূতন তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছেন। ‡ ওয়াইজ মহোদয় বাব জনেব মধ্যে সাত জনের নাম দিয়া তাক্সাব পাঁচ জনের বিবরণ লিখিয়াছেন। সেই সাত জন যথা : (১) ভাওয়ালের ফজল গাজী, (২) বিক্রম পুবেব চাঁদ বায়, কেরাব বায়, (৩) ভুলুয়ার লক্ষ্মণমাণিক্য, (৪) চন্দ্রদ্বীপ বা বাকলাব কন্দর্প নারায়ণ, (৫) খিজিবপুবেব ঈশা খা, (৬) যশোহর বা চ্যাণ্ডিকানেব প্রতাপাদিত্য এবং (৭) ভূষণাব মুকুন্দবাম বায়। ইহাব মধ্যে তিনি প্রথম পাঁচ জনের বিবরণ দিয়াছেন।

ইহা হইতে দেখা গেল যে ওয়াইজ সাহেবের উল্লিখিত সাত জনেব মধ্যে পাঁচ জন হিন্দু এবং দুই জন মুসলমান। সুতরাং অবশিষ্ট পাঁচ জন সকলেই মুসলমান হইলে, বাব ভূঞাব মধ্যে মুসলমানেব সংখ্যা সাত জনের অধিক হয় না। ডু-জাবিকের বিবরণীতে যে চারি জনেব নাম পাইয়াছিলাম, ওয়াইজ সাহেবের তালিকায় তাহাবা বাতীত আরও তিন জনেব নাম অতিবিক্ত পাওয়া গেল।

\* All the Patans and native Bengalis obey these Boyons; three of them are Gentiles namely those of Chandidan, of Sripur and of Bacala. The others are Saracens," J. & Pro, A, S, B. (Rev. H. Hosten S, J.) 1913, p. 437-8. Purcha's Pilgrims, Part IV Book V. p. 511.

আরও পটুগীজ ইতিহাসিকদের পুস্তকে এই ভূঞা (Boyons of Bujoes of Bengala) দিগের উল্লেখ পাওয়া যায়। সম্বন্ধে Philip De Brito এবং Bishop Dom Pedro এই দুই জন প্রধান। Ibid, শ্রীপুর এখানে বিক্রমপুরের নামান্তর; বরিশাল বা চন্দ্রদ্বীপের নাম বাকলা, প্রাচীন যশোর বা প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের অস্ত নাম চ্যাণ্ডিকান। ইহার বিশেষ বিবরণ হানাত্তরে প্রদত্ত হইবে।

† Wilford, Asiatic Researches Vol. XIV, p. 451, Blochmann's Contributions to the History and Geography of Bengal, 1873 p. 18.

‡ Dr. J. Wise, J. A. S. B. 1874, pp. 214. 1875, pp. 181-3; Beveridge, Backergunj p. 29, J. A. S. B. 1904, pp. 57-63



মানরিক নামক একজন স্পেনদেশীয় ধর্মযাজক ১৬২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা পর্য্যটন করিয়া এক ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেন।\* উহাতেও বাব ভূঞার উল্লেখ আছে। তাহাব মতে ১২টি ভূঞা বাজার নাম : (১) বাঙ্গালা, (২) হিজলী, (৩) উড়িষ্যা, (৪) যশোব, (৫) চ্যাণ্ডিকান, (৬) মেদিনীপুর, (৭) কর্তাভূ, (৮) বাক্‌লা, (৯) সলিমাবাজ, (১০) ভুলুয়া, (১১) ঢাকা ও (১২) বাজমহল। ইহার মধ্যে আমবা পূর্ব্বকথিত সাতটি বাজার মধ্যে চ্যাণ্ডিকান, কর্তাভূ, বাক্‌লা, ভুলুয়া ও ঢাকা বা শ্রীপুর এই পাঁচটি বাজা পাইতেছি। সে সাতটিব অবশিষ্ট ভাওয়াল ও ভূষণাব উল্লেখ মানরিকের তালিকায় নাই; সম্ভবতঃ ১৬৪০ খৃষ্টাব্দের প্রাকালে সে দুটি ভূঞা রাজা বিলুপ্ত হইয়াছিল।

একুশে মানরিকের তালিকাব অবশিষ্ট সাতটি বাজার পবিচয় দেওয়া আবশ্যক। তন্মধ্যে “বাঙ্গালা” যে সুবর্ণগ্রাম বা সোণারগাঁও এর নামান্তর, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহা ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ হইতে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর মহাশয় তাহাব “বাঙ্গালা” নগরী নামক পুস্তিকায় সর্ব্ববিধ মতেব সুলভ সমালোচনা করিয়া নিঃসংশয়রূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন। আমবা এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ না করিয়া স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করিতে পারি।† সোণাবগাঁও এবং কর্তাভূ পরস্পর নিকটবর্তী স্থান; ঈশা খাঁব মৃত্যুর পর তাহাব উত্তরাধিকারিগণের দুই শাখা এই দুই স্থানে বাজত্ব করিতেছিলেন। ঈশার পুত্র মুসা খাঁ যে “বাঙ্গালার” অধিপতি ছিলেন, তাহা বৈদেশিক বিবরণীতে উল্লিখিত আছে।‡

\* Sebastian Manrique নামক স্পেনদেশীয় ভ্রমণকারী ১৬২৮ অব্দে ভারতবর্ষে আসেন। তিনি স্বদেশে দিয়া *Itinerario de las Misiones* নামক এক গ্রন্থ রোম হইতে প্রকাশিত করেন। উহা সাধারণতঃ Manrique's Itinerary বলিয়া পরিচিত।

† শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর প্রণীত “বাঙ্গালা নগরী,” ঈনাথ প্রেস, ঢাকা। এই পুস্তকে বিজয়িন বাকলকে এবং রেভা হোষ্টেন টাঙ্ককে বাঙ্গালা বলিতে চান, এইরূপ আরও অনেক মতের খণ্ডন করা হইয়াছে। Beveridge's *Bakergunj* d. 445, Rev. Hosten, J.A.S.B. 1913, pp 444-5.

‡ “Minimcan, Son of Massacan, who had been Emperor of Bengal before the Moors conquered it”—An unpublished letter of Fr. John Cabral S. J. 1633. Babu Monomohan Chakravarti identifies Massacan with Muchha Khan, son of Isa Khan of Katrabuh, J. A. S. B. 1913, p. 445. “বাঙ্গালা নগরী” ৫০ পৃঃ।

মোগল কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের সময়ে হিজলীতে আর একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। উড়িষ্যার শাসনকর্তা কতলু খাঁর মৃত্যুর পর তাঁহার উকীল এবং জাতিভ্রাতা ঈশা খাঁ লোহানীর পুত্র \* ওসমান উড়িষ্যায় রাজত্ব করিতেছিলেন। উক্ত ঈশা খাঁ স্বয়ং হিজলীতে এক দুর্গ ও রাজধানী স্থাপন করেন। সেই হিজলী এখনও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বিখ্যাত বন্দর। মেদিনীপুরের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে জালামুটা ও মাজনামুটা নামক দুইটি জমিদারী হিজলী হইতে বিচ্যুত হইয়া পৃথকভাবে শাসিত হইতে থাকে।† সম্ভবতঃ মানসিক উদ্বোধনই মেদিনীপুর রাজ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। চ্যাণ্ডিকান্ন বা যশোব যে অভিন্ন রাজ্য ছিল, তাহা আমরা পবে দেখাইব। যশোরাদিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতনের পূর্বে ভবেন্দ্র রায় মোগলদিগকে সাহায্য করিবার পূর্বস্বপ্নরূপ “যশোহবেব রাজ্য”‡ উপাধি পাইয়া, ভৈরবকূলে বর্তমান যশোহর নগরীর সান্নিধ্যে চাঁচড়া রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। এই চাঁচড়া রাজ্যই সম্ভবতঃ মানসিকের বিবরণীতে যশোর রাজ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কিস্কর সেন নামক এক ব্যক্তি ষিগঙ্গা হইতে § আসিয়া

\* Ain, Bloch, p. 373, note. Dorn's History of the Afghans, Vol. I p. 183.  
হিজলীতে ঈশার দুর্গের চিহ্ন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

† A letter written on the 13th of October, 1812, by Mr. Crommelin, Collector of Hidgellie, quoted by Mr. Price, Settlement Officer of Midnapur, in his report on Majnamutha, 1874-5, as well as by Mr. Bayley's Settlement Report of Jalamutha Estate, 1844, both preserved in the Midnapur Collectorate.

উহা হইতে জানিতে পারি যে, হিজলী রাজ্যের কর্তারী কৃক পাণ্ডে এবং ঈশারী পট্টনায়ক যথাক্রমে জালামুটা ও মাজনামুটা জমিদারী প্রতিষ্ঠা করেন। মহম্মদী ও মসনদ-আলি একই কথা; সে দুগে যে কোন পক্ষ ও সম্রাট মুসলমান আপনাকে মসনদ-আলি বলিয়া কীর্তিত করিতেন।

‡ ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ভবেন্দ্রের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মহতাব রায় (১৫৮৮—১৬১২) প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে যানসিংহকে সাহায্য করেন। তৎপুত্র কলপ রায়ের সময়ে যানসিংহ আদিরাহিলেন। তিনি এই কলপকেই যশোহরের জুলা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

Westland's Report of Jessore, p. 45, Hunter's Statistical Accounts, vol. II., p. 203, বারভূঞা (আবদুল্লাহ রায়) ১৩৩ পৃঃ।

§ যশোহর-মুন্সীফ ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৭৭-১ পৃঃ।

বর্তমান বরিশালের অন্তর্গত সেলিমাবাদে ১৪টি ভূখণ্ড দখল করিয়া লন; মহারাজ প্রতাপাদিত্য উহার ১৩টি হস্তগত করিয়াছিলেন। প্রতাপের পতনের পর কিকরের পুত্র মদনমোহন মালিকশুভ্র পরগণাগুলি পুনরায় স্বাধিকৃত করিয়া মোগল-সরকার হইতে উহার সনদ লাভ করেন। ইহাই সেলিমাবাদ রাজ্য। মদনমোহন বা তৎপুত্র শ্রীনাথ রায়ের সময়ে ম্যানরিক্ এ দেশে আসেন। কিকর সেন ‘ভূঞা কিকর’ বলিয়া খ্যাত ছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ “রায়ের কাটি” নামক স্থানে বাস করিতেন। এইজন্ত সেলিমাবাদের রাজগণ এক্ষণে রায়ের কাটির জমিদার বলিয়া খ্যাত। ৪ মোগলপক্ষীয় শাসনকর্ত্তা মহারাজ মানসিংহ বঙ্গবিজয় কালে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে আকমহল নামক স্থানকে আকবর নগর বা রাজমহল নাম দিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন।† তাহাই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালা দেশে তখনকার মোগল রাজধানী, এবং ম্যানরিকের সময়ে অস্ত্র ভূঞা রাজ্যগুলি এক প্রকার রাজমহলের অধীন ছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভৌমিকেরা সকলে এক সময়ে এক সঙ্গে ছিলেন না। এখন দেখা গেল, মোগল কর্ত্তৃক বঙ্গবিজয়ের প্রাক্কালে যে সকল ভৌমিক ছিলেন, তাঁহাদের অনেকেই ম্যানরিকের ভ্রমণকালে বর্ত্তমান ছিলেন না। এমন কি, তাঁহাদের বংশধরগণের অনেকে তখন রাজ্যলাভে বঞ্চিত বা অস্ত্রভাবে তিরোহিত হইয়াছিলেন। মোগল-বিজয়ের সমকালে বাহারা বঙ্গে বাধীনতা অবলম্বনের প্রয়াসী ছিলেন, তাঁহাদের প্রসঙ্গই আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয়; কারণ মহারাজ প্রতাপাদিত্য উহাদের অন্ততম এবং তাঁহারই সহিত যশোহর-খুলনার ইতিহাস ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত। এই প্রতাপাদিত্যের সহিত প্রায় অস্ত্রাস্ত্র সকল ভূঞার সন্ধক স্থাপিত বা সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল; সেইরূপ সম্পর্ক ছিল বলিয়াই আমাদের কাছে দাদা ভৌমিকের তথ্যাসুসন্ধান করিতে হইতেছে। প্রতাপাদিত্য-সংক্রমেই যশোহর-খুলনার ক্ষুদ্র ইতিহাসের সহিত তখন সমগ্র বঙ্গের, এমন কি, বিশাল ভারতের ইতিহাসের সন্ধক হইয়াছিল। সেই দেশব্যাপী বিরাট রাজনৈতিক ব্যাপারের একটা সজীব আভাষ দিবার জন্য আমাদের বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইতেছে।

\* বাকলা ( রেহির্দীভূমার সেন ) ২৩০-৪ পৃ. Bakarganj ( Beveridge ) p. 121.

† Ain-i-Akbari ( Blochmann ) 340, Akbar ( V. A. Smith ) p. 248.

যাহারা কোন না কোন প্রসঙ্গে এই মোগল-পাঠানের সন্ধিযুগের ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ই ষাটশ ভৌমিকের পরিচয় দিতে বা তাঁহাদের সংখ্যাপূরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং নানা জনে নানা ভাবে এই সংখ্যা পূরণ করিয়াছেন। কোন একটি নির্দিষ্ট বৎসরের উল্লেখ না করিলে, সেই বৎসরের নির্দিষ্ট সংখ্যক ভৌমিকগণের নামোল্লেখ করা যায় না। বৎসরানুসারে সেরূপ হিসাব ইতিহাসে কোথাও নাই। পাইলেও সে সংখ্যা সব বৎসর বারজন হইত কি না সন্দেহ। বঙ্গের ইতিহাস তখন এমনভাবে নিত্য পরিবর্তিত হইতেছিল যে, কোন বৎসর বার জন ভৌমিক থাকিলেও দুই এক বর্ষের মধ্যে তাহার অনেক পরিবর্তন হইত। এইরূপে ভূঞাদিগের প্রাদুর্ভাবের সময় সৰ্ব্বদা বিতর্ক আছে এবং থাকিতেও পারে; তবে আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তাঁহাদের কয়েকজনের সন্ধিতে কোন মতভেদ নাই; আবার উহারাই ভূঞা শ্রেণীতে প্রধান এবং তাঁহাদিগেরই সহিত রাজনৈতিক ব্যাপার লইয়া যশোহর-খুলনার সম্পর্ক দেখিতে পাওয়া যায়। এইজন্য আমরা প্রথমতঃ ভূঞাদিগের নামোল্লেখ ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় মাত্র দিয়া প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস আরম্ভ করিব এবং সেই ইতিহাসের সহিত ভূঞাগণের সম্বন্ধ যথাস্থানে উল্লেখ করিব।

ভৌমিকগণের ষাটশ সংখ্যা পূর্ণ করিতে হইলে, আমরা নিম্নলিখিত কয়েকজন প্রধান ব্যক্তির নাম করিতে পারি। নতুবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভৌমিকের সংখ্যা বেশী ছিল।

- ১। জীশা খাঁ মসনদ-আলি ( খিজিরপুর বা কত্রাত )।
- ২। প্রতাপাদিত্য ( যশোহর বা চ্যাণ্ডিকান )।
- ৩। চাঁদরায়, কেদার রায় ( শ্রীপুর বা বিক্রমপুর )।
- ৪। কন্দর্প রায় ও রামচন্দ্র রায় ( বাকুলা বা চন্দ্রাবীপ )।
- ৫। লক্ষ্মণমণিক্য ( ভুলুয়া )।
- ৬। মুহম্মদরায় রায় ( ভূষণা বা কতেহাবাদ )।
- ৭। ফজলগাজী, চাঁদগাজী ( তাওরাল ও চাঁদপ্রতাপ )।
- ৮। হাবীর মল্ল বা বীর হাবীর ( বিষ্ণুপুর )।
- ৯। কংসনারায়ণ ( তাহিরপুর )।
- ১০। রামকৃষ্ণ ( সাইতের বা সাইতোল )।

১১। পীতাম্বর ও নীলাম্বর (পুটিয়া)।

১২। ক্রেশা খাঁ লোহানী ও ওসমান খাঁ (উড়িয়া ও হিজলী)।

ইহাদের মধ্যে প্রথম ছয়জনই বিশেষ বিখ্যাত। তাঁহারা ইতহানীজন রাজনৈতিক গগনে সমুজ্জল এবং তাঁহারা ই মোগলদিগেব দিখিজরের পথে কণ্টক হইরাছিলেন। আমরা তাঁহাদের কথা পরে বলিব। অপর ছয় জনের মধ্যে কেবলমাত্র উড়িয়া ও হিজলীর পাঠান ভূঞাদিগে সহিত প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধ ছিল এবং তাঁহারা ই পাঠান বিদ্রোহের অন্ততম নেতা। মোগলকর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের পর উড়িয়া ই পাঠানদিগের আশ্রয়স্থল হয়; সেই স্থান ইহতে পাঠানেরা বঙ্গের নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া বিদ্রোহ-বলি ছড়াইয়াছিল। বিজয়ী মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওরা ই ভূঞাদিগের প্রধান কৃতিত্ব বা প্রধান অপরাধ। এ বিষয়ে যিনি যে পরিমাণে কৃতী, মৌগলদিগেব নিকট তিনি সেই পরিমাণে অপরাধী। প্রথম অপরাধী ওসমান—কতলুর প্রধান মুখী ক্রেশা খাঁর পুত্র ওসমান খাঁ উড়িয়া হইতে পাঠানের রাজতন্ত্রের উত্তরাধিকারের দাবি করিতেন। সেই দাবির পক্ষপাতের অন্তই বঙ্গ ভরিয়া বিদ্রোহ জাগিয়াছিল। প্রতাপাদিত্য সেই দাবির প্রধান পক্ষপাতী। হিজলীর ক্রেশা খাঁ ও উড়িয়ার কতলু খাঁ একই লোহানী বংশসম্বৃত। এজন্য ক্রেশা খাঁ ও তৎপুত্র ওসমানকে আমরা এক পর্যায়-ভুক্ত করিয়াছি। কেহ কেহ উহাদিগকে ঘাদশ ভৌমিকের অন্তর্ভুক্তই করেন না। • কিন্তু দায়ুদের মৃত্যুর পর যখন ওসমানের অধীনে পাঠানগণ বহুকাল পর্য্যন্ত দোর্দণ্ড প্রতাপে উড়িয়ার ভূস্বাধিকারী ছিল, হিজলীর শাসনকর্তা অবশেষে

• পূর্বেই বলিয়াছি, বলীর লেখকদিগের মধ্যে নানা জনে নানা ভাবে ভূঞাদিগের গণনা করিয়াছেন। এনিচ ঐতিহাসিক লেখক ঈশ্বরক নিখিলনাথ রায় জেহাইট মিশনারীদিগের প্রমাণানুসারে আমাধের তালিকাভুক্ত প্রথম চারিজনকেই ভূঞা বলিয়া স্বীকার করেন। (প্রতাপাদিত্য ৪৭-৫০ পৃঃ)। পণ্ডিত নত্যাচরণ শাস্ত্রী (প্রতাপাদিত্যের জীবনচরিত ২ পৃঃ) প্রথম ১১ জনের নাম স্বীকার করিয়াছেন। তবে তিনি শাঁতোড়ের নামোক্তেব না করিয়া 'পাৰ্বনা' লিখিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি যিনাকপুরের রাজাকে ভূঞা বলিতে চান, কিন্তু আমরা যে সময়ের আলোচনা করিতেছি, তখনও যিনাকপুরের রাজ্যের উৎপত্তি হয় নাই। (কালীপ্রসন্ন বাবুর 'নবাবী আমল' ৪০৮-৯ পৃঃ) ঈশ্বরক বোমেন্দ্রনাথ গুপ্ত ('কেন্দার হার' ১০ পৃঃ) চাঁদখানী ও কলল খানীকে পৃথক পৃথক উল্লেখ করিয়া, মাত্র ১০ জনের নাম দিয়াছেন।

মোগলের বশতা স্বীকার করিলেও যখন স্বীয় প্রদেশে প্রতাপান্বিত ছিলেন, তখন তাঁহার নিজেরা ভূঞা নাম ধারণ করুন বা না করুন, তাঁহাদিগকে ভূঞা ধর্যায়-ভুক্ত না করিয়া উপায়ান্তর কি আছে? আকবরের বহু পরে যে মানসিক এ দেশে ভ্রমণার্থ আসিয়াছিলেন, তিনিও উড়িষ্যা ও হিজলীতে ভূঞা রাজ্য দেখিয়া গিয়াছিলেন। অপর পাঁচ জন ভূঞার মধ্যে পূর্ববঙ্গের গাজীগঞ্জ রাজনৈতিকক্ষেত্রে দাঁড়ান নাই। বিষ্ণুপুরের হাঙ্গীর মল্ল বহুদিন পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিলেও যশোহরের সহিত তাঁহার বিশেষ কোন ঘনিষ্ঠতার পরিচয় পাই না। পূর্ববঙ্গীয় বিদ্রোহ দমনের জন্ত মোগল বাহিনীর যে যাত্রায় চলিতেছিল, তিনি একপ্রকার তাহার দর্শকমাত্র ছিলেন। অবশিষ্ট তিনজন অর্থাৎ তাহিরপুর, সাঁতোড় ও পুটীয়ার ভূঞাগণ উত্তরবঙ্গে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন সত্য, এবং ঘোড়াঘাটের পলায়িত পাঠানের সহিত তাঁহাদের গুপ্ত সন্ধি থাকারও অসম্ভব নহে, কিন্তু মোগলেরা সেদিকে তেমন মনোযোগী হয়েন নাই; কারণ নিম্ন বঙ্গের বিদ্রোহ-তরঙ্গ যখন মোগলের নূতন রাজধানী পর্যন্ত পৌঁছিতেছিল, তখন বঙ্গরাজ্য করায়ত্ত রাখিতে, নিম্ন-বঙ্গের দিকেই অধিক চেষ্টার প্রয়োজন হইয়াছিল। বিশেষতঃ উত্তর-বঙ্গের ব্রাহ্মণ ভূঞাদ্বয় বঙ্গের স্বাধীনতাকে মূলমন্ত্র স্থির না করিয়া সামাজিক প্রতিপত্তির দিকে অধিক মনোযোগী হন। সমাজপতি বলিয়াই তাহিরপুরের কংসনারায়ণ সর্বত্র পূজিত হইতেন। এক্ষণে আমরা শেষোক্ত ছয় জন ভূঞার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

---

এতদ্ব্যতীত অশাণ্ডভাবে পুটীয়া, তাহিরপুর ও দিনাজপুর পরিত্যাগ করিয়াছেন। ঈশ্বরত্মানন্দনাথ রায় তৎপ্রণীত 'বারভূঞা' নামক পুস্তকে কত ভূঞারই উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে হইতে ১২ জন বাহিয়া লওয়া হুঙ্কর। যেটি কথা সে পুস্তকে ঐতিহাসিকের মত কোন বিচার বা লুপ্তলা কিছুই নাই। ঈশ্বরত্ম কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় নবাবী আমলের "বারভূঞার ইতিহাসে" ( ৪৮০-৪ পৃঃ, বারভূঞার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু স্পষ্টভাবে নাম দেন নাই। ঈশ্বরত্ম বাবু হরিনাথন বন্দ্যোপাধ্যায় তৎপ্রণীত "কলিকাতা সেকালের ও একালের" নামক বিরাট গ্রন্থে বারভূঞার তালিকা দিয়াছেন। তাহাতে আমাদের তালিকার প্রথম ৯ জনের নাম আছে। ভাণ্ডারাল ও চাঁদপ্রতাপ পৃথকভাবে উল্লেখ করিয়া আর একটি সংখ্যা বুদ্ধি করিয়াছেন। এবং দিনাজপুরের গণেশ রায় ও পূর্ণিয়ার অজানিত রাজাকে অবশিষ্ট ভূঞা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

**গাজীগণ**—৪ইয় চতুর্দশ শতাব্দীতে পালবংশীয় জমিদারদিগকে ধ্বংস করিয়া পালোয়ান শাহ নামক একজন ধর্মপ্রচারক যোদ্ধা ভাওয়াল অঞ্চলে এক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপুত্র কারকরমা সাহেব সাধু ছিলেন এবং তাঁহার অনেক অমৃত কর্ণের গল্প আছে। তাঁহারই অধস্তন সপ্তম পুরুষে মহতাব্ গাজীর পুত্র ফজল গাজী আকবরের সময়ে ভূঞা ছিলেন। মানসিংহ যখন ঈশা ষাঁ প্রভৃতি ভূঞাগণের বিরুদ্ধে পূর্ববঙ্গে আসেন, তখন গাজীগণ সহজে অধীনতা স্বীকার করেন।\* চাঁদপ্রতাপের চাঁদগাজী এই একই বংশের অন্ত্র শাখা। সুতরাং তাঁহাকে পৃথক্ ভূঞা বলিয়া উল্লেখ করা যুক্তিসঙ্গত নহে।†

হাথীর মল্ল—বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরের প্রাচীন নাম মল্লভূমি এবং এখানকার বাজার মল্ল বলিয়া খ্যাত। ৪ইয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রঘুনাথ সিংহ নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজপুত্র বৃন্দাবন অঞ্চল হইতে আসিয়া এখানে এক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বিষ্ণুপুরের আদিমল্ল। তৎপরে ৪৭ জন রাজার পর বীর হাথীর রাজত্ব পান (১৫২৬)। তিনিই আকবরের সময়ে বিখ্যাত ভূঞা নৃপতি। সে সময়ে তিনি মোগলের নিকট নামে মাত্র অধীনতা স্বীকার করেন। মুর্শিদকুলি খাঁর সময়েই এই বংশের সহিত প্রথম জমিদারী বন্দোবস্ত হয়।‡

**কংসনা নারায়ণ**—ভট্টনাবায়ণের বংশধর, বাবেজ্র ব্রাহ্মণ-কুলভূষণ বিজয় লব্ধর তাহিরপুরের জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। কথিত আছে, তিনি দিল্লীখর বা বজের কোন স্বাধীন মুলতান কর্তৃক বজের পশ্চিম দ্বার রক্ষার ভারপ্রাপ্ত জমাদার হইয়া ২২ পরগণা এবং ‘সিংহ’ উপাধি লাভ করেন। বারাহী নদীর তীরে রামবামা নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। তৎপুত্র উদয় নারায়ণের সময় তাহিরপুর ব্যতীত অন্ত্র পরগণাগুলি বাজেয়াপ্ত হয়। এই উদয়ের পৌত্রই প্রসিদ্ধ কংস-নারায়ণ। তিনি বারেন্দ্রকুলের প্রধান সংস্কারক এবং তদানীন্তন বাঙ্গালী হিন্দু-

\* Elliot's History, vol. VI, p. 105; J. A. S. B. vol. XL-III, 1874, pp. 199-201.

† According to tradition, the principality ruled over by this family consisted of the Pergunnahs, now called Chand-Pratap, then Chandgazi, Telibabad or Tala Gazi and Bhawal or Bara Gazi." Dr. Wise on Bara Bhuyas in J. A. S. B., 1874, p. 301.

‡ Annals of Rural Bengal, vol. I, App. 1; Statistical Accounts, vol. IV, p. 330. বাঙ্গালার ইতিহাস (কালীপ্রসন্ন মিত্র) ৪৩৭ পৃঃ।

সমাজের নেতা ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি সুলেমান কররাণীর অধীন কোজদার ছিলেন এবং টোডরমল তাঁহাকে 'রাজা' উপাধি দিয়া বঙ্গ বিহারের দেওয়ান করিয়াছিলেন। এমন কি, গোড়ের মহামারীতে মুনেম খাঁর মৃত্যু হইলে, তিনি অস্থায়ীভাবে কিছুকাল সবেদারী করিয়া গোড়েশ্বর হইয়াছিলেন। পরে তিনি কেবলমাত্র বঙ্গের দেওয়ান ছিলেন। তিনিই বঙ্গে দুর্গোৎসব নামক মহা-যজ্ঞের প্রথম প্রবর্তন করেন। সমগ্র বঙ্গের ভূঞা নৃপতিগণ অবনত মস্তকে তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতেন।\*

**রামকৃষ্ণ** (সাঁতের) —সামসউদ্দীন ইলিয়াস যখন বাঙ্গলাব প্রথম স্বাধীন সুলতান (১০৩২-৫৮) তখন তিনি বিশিষ্টভাবে চুইজনের সাহায্য পান,—উভয়ই বারেন্স ব্রাহ্মণ, শিখাই সান্তাল ও সুবুদ্ধি ভাড়াড়ী। উভয়েবই খাঁ উপাধি ও বিস্তীর্ণ জমিদারী হইয়াছিল। সুবুদ্ধির বংশধরেরা ভাড়াড়ী চক্র বা ভাড়াড়িয়া পরগণার জমিদারী পান; এই বংশীয় রাজা গণেশ বঙ্গের স্বাধীন সুলতান হইয়াছিলেন। শিখাই বা শিখিবাহন সান্তালের পুত্র বলাই সাঁতোড়ে† রাজা হন। টোডরমল এই বংশীয় রাজা রামকৃষ্ণকে সামন্ত নৃপতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং তিনি ভাড়াড়িয়ার জমিদারী হ্রাস করিয়া সাঁতোড়ের বিস্তৃতি ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করিয়া দেন। এইরূপে ভাড়াড়িয়ার জমিদারী হ্রাস করা হইয়াছিল বলিয়া তথাকার ভূস্বামী ষোল্লশ ভৌমিকের অন্ততম বলিয়া স্বীকৃত হন না। নতুবা আকবরের পূর্বে ভাড়াড়িয়ার অধিপতি একজন প্রধান ভৌমিক ছিলেন।‡ রামকৃষ্ণ বিজ্ঞোৎসাহিতা

\* বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস ১২০ পৃঃ; রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ১১৭-৮ পৃঃ; বাঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল) ৪৮০ পৃঃ।

† এই রাজ্যের অধিকাংশ এক্ষণে করিমপুরের অন্তর্গত। সংস্কৃতে ইহাকে সান্তালি বলা হইত। সান্তালি বৈদিক ব্রাহ্মণের একটি প্রধান সমাজ। বাঙ্গলা ভাষার ইহাকে সাঁতের, সাঁতল বা সাঁতোড় প্রভৃতি নানা নাম দেওয়া আছে। এক্ষণে সাঁতেরের সে নাম বা রাজ-প্রতিপত্তি নাই। জেলার বিবরণীতে সাঁতেরের ক্ষীণলগটি বিখ্যাত, এই রাজ উল্লিখিত হইয়াছে। Statistical Accounts of Dacca, Faridpur and Backergunj (Hunter).

‡ বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস, ১১৭ পৃঃ। বারেন্স সুলতানের প্রথম অন্ততম পাণ্ডুর বার না, এইজ্ঞ এই গ্রন্থ আলোচ্য। বাঙ্গালার ইতিহাস (রাণাল বাবু) ২য় খণ্ড ১৮৩৭ পৃঃ। নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাস, ৭৪ পৃঃ।



ও পূণ্যকীর্তির জন্ত সুবিখ্যাত ছিলেন। রামকৃষ্ণের পত্নী শর্কাণী দেবীর মৃত্যুর পর এই রাজা নাটোরের রামজীবনের সহিত বন্দোবস্ত হয়।

**পুঁটিয়া**—বৎসচাৰ্য্য নামক এক সন্ন্যাসী পুঁটিয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বাগ্‌চি উপাধিধারী এবং বাবেজ্রব্রাহ্মণ-বংশীয় কুলীন। সম্ভবতঃ টোডরমল্লই লব্ধপুর পরগণা বৎসচাৰ্য্যের পুত্র পীতাশ্বরের সহিত বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নীলাশ্বরই প্রথম 'বাজা' উপাধি পান। এক্ষণে এই নীলাশ্বরের ধারাই চলিতেছে। পীতাশ্বর একজন ভৌমিক ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি যে অজ্ঞাত প্রধান ভৌমিকদিগের মত কোন বিশিষ্ট বীরব্রতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এমন প্রমাণ নাই। নীলাশ্বরের প্রপৌত্র দর্পনারায়ণের সময় নাটোর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা বঘুনন্দন সামান্য কার্য্যে পুঁটিয়া সবকারে প্রবেশ করেন এবং পুঁটিয়ার উকীলরূপেই মুর্শিদাবাদে নবাব-দরবারে প্রেবিত হন।\*

**উড়িয়া ও হিজলী**—হুসেমান করবাণী কর্তৃক উড়িয়া বিজয়ের সময় হইতে আকগান জাতীয় কতলু খাঁ লোহানী পূর্বীর শাসনকর্তা ছিলেন। † তাঁহারাই এক জাতি ভ্রাতা ঈশা খাঁ লোহানী তাঁহার উকিল স্বরূপ রাজধানীতে থাকিতেন। হুসেমানের পুত্র দায়ুদ স্বাধীনতা ঘোষণা করিলে, কতলু উড়িয়া অঞ্চলে প্রধান হন। আকমহলেব যুদ্ধে দায়ুদ পরাজিত ও নিহত হইলে, কতলু খাঁ উড়িয়ার লর্কেনসর্দা হন এবং ঈশা খাঁ তখন হইতে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হন। কতলুর মৃত্যুর পর (১৫৮৯) তাহার নাবালক পুত্রগণের ‡ পক্ষ হইতে ঈশা খাঁ বজের সুবাদার

\* The Rajas of Rajshahi, by Kishori Chand Mitra, Calcutta Review. 1873. p. 3.

† Badaoni, II p. 174, Bloch. Ain, p. 366.

‡ কতলু খাঁ ভিনটি নাবালক পুত্র রাখিয়া মৃত্যুব্রমে পতিত হন :—নসিব শাহ, মোদী খাঁ, জামাল খাঁ; এবং ইশা খাঁ লোহানীর পাঁচ পুত্র ছিল :—হুসেমান, ওসমান, ওরালী, মুল্লী এবং ইব্রাহিম। (Makhzani Afghani) see Dorn's History of the Afghans, Vol. II. p. 115. ব্রহ্মদেব ইশার এক পুত্রের নামোদ্বোধ করিতে জুলিয়াছেন। Bloch., Ain, p. 520. কতলুর মৃত্যুর পর সম্ভবতঃ তৎপুত্র নসিবেব নামে উড়িয়ার সনাক্ত গৃহীত হয়, তৎপুত্র নসিবেব নামে শাহ সংবাদে লুট হয়। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে দানসিংহ বজের সুবেদার হইয়া আদেল, সেই বৎসরই কতলুর মৃত্যু হয়। তৎপুত্র জামাল খাঁ প্রতাপাধিপতির সৈন্যপতি ছিলেন।

রাজা মানসিংহের সহিত সন্ধি করেন। ইহার পূর্বে হইতে তিনি হিজলীতে এক নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি নিজের জীবদ্দশায় কিছুকাল মোগলের সহিত সন্ধিসূত্র অবিকৃত রাখেন। \* কতলু খাঁর জীবদ্দশায় ঈশার পুত্র ওসমান খাঁ উড়িষ্যা রাজ্যের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। † পিতার মৃত্যুর পর হইতে তিনি

\* ইনি মিঞা বা খুজ্জে ইশা খু মোহানী নামে কথিত হন। সে যুগে মুসলমানদিগের মধ্যে যে কেহ কোন আদেশের শাসকরূপে গঠিতে বসিতেন, তিনিই “মসনন-আলি” উপাধি-ভূষিত হইতেন। উহারই অপভ্রংশে “মহশরী” হয়। নাটকে নতলে গল্পকথায় এই ইশা খাঁ মহশরীর লহিত বশোনের রাজা বসন্ত রায়ের বন্ধুত্বের কথা গুণিত পাই। “মগজানী আকগানী” নামক ইতিহাস হইতে জানিতে পারি :—“After him ( Kotloo ), Isa Khan Lohani Miankhail, his Prime Minister seized the reins of the state and held up the banner of sovereignty for the space of *five* years; during which he gallantly fought Akbar's legions until he also took leave of life.” Dorn's History, Vol. I. p. 183. টুয়ার্ট সাহেব তদীয় ইতিহাসে এই জীবনকাল ২ বৎসর করিয়াছেন, উহা ভুল বলিয়া বোধ হয়। See Stewart's History of Bengal, Sect VI. ) তিনি বলেন “as long as Khuaje Issa the Prime Minister of the Afghans lived the peace was preserved inviolate on both sides.” কিন্তু যখন মগজানি আকগানী টুয়ার্টের উক্তির মূল গ্রন্থ, তখন তাহার অনুবাদে পাঁচ বৎসর অবিবাসযোগ্য নহে। Dorn কৃত অনুবাদের ১ম খণ্ডে Dr. Lee কতকগুলি ভুল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু সেখানে “৫ বৎসর” ভুলের তালিকায় পড়ে নাই। সম্ভবতঃ ঈশা খাঁর অবশিষ্ট ৫ বৎসর জীবনের মধ্যে প্রথম দুই বৎসর উক্ত পক্ষের সন্ধি স্থির ছিল, পরে বিবাদ হয় এবং তাহারই কালে তিনি মোগল সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। এই বিরোধ উপস্থিত হইলেই মানসিংহ আকবরের অনুমতি লইয়া ( ১৫৯২ ) পুনরায় উড়িষ্যা লিখা যুদ্ধ আর করেন এবং কটক ও পুরী দখল করিয়া উড়িষ্যা মোগল রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। (Stewart's History. p. 208 ( Bangabasi edition), Bloch. Ain. p. 340. মানসিংহ এবার আকগানদিগকে হৃৎকণ্ঠে পরাজিত করিয়া দেন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে হিজলীতে ঈশা খাঁ ও ভবপুত্রগণের প্রধান কেন্দ্র হয়।

† মানসিংহ বঙ্গে আসিয়া যখন উড়িষ্যা অভিযানের লক্ষ্য আরোহণ করিতেছিলেন, তখন তাহার পুত্র জগৎসিংহ অসুস্থতায় সৈন্ত লইয়া আগ্রবর্তী হন এবং ওসমানের সহিত যুদ্ধে কার্যরত হন। পরে কতলু মৃত্যুর পর নিশ্চুতি পাইয়া উক্ত পক্ষের সন্ধির সাহায্য করেন। এই মূল ঘটনার উপর ভিত্তি রাখিয়া সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার “দুর্গেশনন্দিনী” রচনা করেন। টুয়ার্ট ওসমানকে কতলুর পুত্র বলিয়াছেন, ডর্নের পুস্তকেও এক মতে ( Vol. I p. 183. ) তিনি কতলুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত হইরাছেন। Dr. Lee এই ভুল

উড়িয়া অঞ্চলে মোগলের বিপক্ষে ভীষণ বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। মানসিংহ এ বিদ্রোহ দমন করিতে পারেন নাই। অবশেষে জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে, ইসলাম খাঁ যখন বঙ্গের সুবেদার হইয়া আসেন, তখনই ওসমান পরাজিত ও নিহত হন ( ১৬১২ )। \* ভূঞা বিদ্রোহ দমনের জন্য মোগলদিগকে বহুবৎসর ধরিয়া যে তাবে হস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসের পৃষ্ঠায় সম্বিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে আবার ঈশা ও তাহার বীর পুত্রের প্রাণান্ত চেষ্টা, কুটনীতি ও দৌর্দণ্ড প্রতাপ মোগলকে শিংখাদিক বর্ষকাল যথেষ্ট বিভ্রান্ত করিয়াছে। খিজিরপুরের ঈশা খাঁর মৃত হিজলী অঞ্চলের এই ঈশা খাঁ লোহানী ও যে ভূঞাদিগের অন্ততম ছিলেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। ওসমানের পতন সর্বশেষে হইয়াছিল বলিয়া আমরা তাঁহাকে ভূঞার তালিকার সর্বশেষে স্থান দিয়াছি। নতুবা রাজনৈতিক কোশল এবং বীর্যগোববে তিনি অনেকের অগ্রগণ্য ছিলেন।

সংশোধন করিয়াছেন। ( Dorn, Vol II, Annotations p 115 ) বখিম বাবু ওসমানকে কতলু খাঁর আত্মশুভ্র ধরিয়া লইয়াছেন। উহাই ঠিক, কারণ ঈশা কতলু খাঁর সহোদর ভ্রাতা না হইলেও জাতি ভ্রাতা বে ছিলেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

\* ঈশা খাঁর মৃত্যুর পর "Sulaiman 'reigned' for a short time. He killed in a fight with the Imperialists, Himmet sing, son of Raja Mansingh." Bloch, Ain. p. 520, Dorn, I p. 183. "Usman succeeded him and received from Mansing lands in Orissa and Satgaon and later in Eastern Bengal, with a revenue of 5 or 6 lacs per annum." Bloch (Ibid) ওসমানের শেষ পরাজয় উড়িয়ার স্ববর্ণরেখা নদীতীরে হয়, সে সময়ে ইসলাম খাঁ বঙ্গের সুবেদার হইয়া ঢাকার রাজধানী স্থাপন করিয়াছেন। ঐ স্থান যে ঢাকা হইতে ১০০ ক্রোশ দূরে ছিল, তাহা ব্রহ্মদ্যানও বলিয়াছেন, তর্ক প্রকৃতি সকলেই বুঝ হাসকে ঢাকা কোহিষ্টান ( Kohistan of Dakka ) বলিতে চান। Dorn, Vol. II p 116; কেরিগ Part IV. p 358. ও Stewarts' Description p 275 মধ্যে ইহার বর্ণনা আছে। ইয়ার্ট হুন্ডের স্থান স্ববর্ণরেখা তীরেই নির্দেশ করিয়াছেন। এখানে তিনি হরভঃ ঢাকার নিকটবর্তী অন্য কোন হুন্ডের বর্ণনা ইহার সহিত তুলনামে যোগ করিয়া দিয়াছেন। ( see Hunter's Orissa Vol. II p 23 )। ব্রহ্মদ্যানের নিজের মূল "ব্রহ্মজানি" পুঁথিতে বুদ্ধদ্যানের নাম "Nek Ujjal" আছে। আমরা এই Ujjal কে হিজলী মনে করি এবং হিজলীই ওসমানের পৈতৃক বাসস্থান ছিল। ওসমানের পরাজয় সম্বন্ধে Tuzuk-i-Jahangiri ( Rogers and Beveridge, Vol. I pp. 208-14, Rezaus-Salatin (Salam) pp. 174-9 প্রভৃতি। সম্ভ্রান্তি "বহারিষ্টান" নামক দলবদ্ধিত কানী গ্রন্থ হইতে জানা সিগাত যে এই বুদ্ধদ্যান গ্রীষ্ম অঞ্চলে ছিল। এখনও এ বিষয়ের শেষ সীমান্তা হয় নাই।

প্রথম ও প্রধান ছয় জন ভূঞার মধ্যে খিজিরপুরের ঈশা খাঁই সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। কারণ দায়দেব পতনের পর তিনি বহুসংখ্যক পাঠান সেনাবাহিনীকে হইয়া স্বল্প পূর্ববঙ্গে এক রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রথম ভাগে প্রতাপশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তবে তিনি যে সকলের প্রধান ছিলেন, এবং অষ্টান্ত ভূঞাদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। \* পাইমেণ্টার বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি, যে তৎকালীয় ভূঞাদিগের মধ্যে কেদার রায়, প্রতাপাদিত্য ও ঈশা খাঁ প্রধান। কিন্তু এই তিন জনের মধ্যে ঈশা খাঁ সর্বাগ্রে (১৫২৫), বশ্রতা স্বীকার করেন। অপর দুইজন উহার বহু পরেও বশ্রতা স্বীকার করেন নাই, স্বদেশের জন্য প্রাণ দিয়া তাহাদের অবশান হইয়াছিল। সুতরাং প্রধান স্থান দিতে হইলে সর্বাগ্রে বিচার করিতে হইবে, প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় এই উভয়ের মধ্যে কাহার প্রাণ্য। আমরা তাহা পরে দেখিব। অপর তিনজন ভূঞার মধ্যে ভূষণর মুকুন্দরামই বহুদিন পর্যন্ত মোগলের বিপক্ষতাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। উহার প্রধান কারণ এই যে তিনি মোগলের স্বপক্ষীয় বা বিপক্ষ হইয়াই বৃষ্টিতে বিলম্ব হইয়াছিল, তিনি কখনও মোগলের বশ্রতা স্বীকার করিতেন, সামান্য পেসকস্ দিতেন, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে রাজ্যবিত্তাব করিতে না পারিলেও অস্ত্র ভূষণর সহিত গুপ্ত সন্ধি করিতেন এবং এক প্রকার স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতেন। বাকুলার কন্দর্প রায় ও তৎপুত্র রামচন্দ্র এবং ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য মোগলের শত্রু হওয়া অপেক্ষা নিজেদের মধ্যে আত্মকলহেই অধিক বিব্রত ছিলেন। রামচন্দ্র লক্ষণ মাণিক্যকে হত্যা করেন, পরে নিজেই মোগল চরণে অবনত হইয়া পড়েন। কিন্তু এই কয়েক জন ভূঞা সত্ত্বে কোন সমালোচনা করিবার পূর্বে ঠাহাদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় জানা আবশ্যিক।

\* "The King of Patanaw was Lord of the greatest part of Bengala, until the Mogol slew their last King. After which twelve of them (i.e. the Bhuyas) joined in a kind of aristocracy and vanquished the Mogols and still notwithstanding the Mogol's greatness, are great Lords, specially he of Siripur and of Ciandecan, and above all Moasudalim." Furcha's Pilgrims, part IV. Book V. p. 511. আকবর নামার আছে: "Isa acquired fame by his ripe judgment and deliberateness and made the twelve Zemindars of Bengal subject to himself." Akbarnama, (Beveridge) Vol. III p. 648.

ঈশা খাঁ • —মুহম্মদ কররাণীর মৃত্যুর পর বায়াজিদেব শাসনকালে ঈশা খাঁ প্রথম সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করেন, এবং অসামান্য প্রতিভাবলে অচিরে আড়াই হাজারী সেনানায়ক হন। দায়ুদের সময়ে তিনি একজন বিশিষ্ট সেনানী ছিলেন, এবং আকগহলের যুদ্ধে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। দায়ুদের মৃত্যুর পর তাঁহার সৈন্যদলের অনেকে ঈশার আশ্রয় গ্রহণ করে। তিনি উহাদের সাহায্যে সোণার গাঁওর অন্তর্গত খিজিরপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। খ্রীপূরের চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের সহিত তাহার বন্ধুত্ব ছিল। কিন্তু তিনি দৈবক্রমে একদিন চাঁদ রায়ের বিধবা কন্যা সোণামণিকে দর্শন করিয়া রূপোন্মত্ত হন ও পরে চাঁদ রায়ের বিশ্বাসঘাতক কর্মচারী শ্রীমন্ত খাঁকে হস্তগত করিয়া সোণামণিকে হরণ করিয়া লইয়া বিবাহ করেন। + এই অপমানে চাঁদ রায় অচিরে প্রাণত্যাগ করেন (১৫৮৩)। এবং কেদার রায় প্রতিশোধ লইবার জন্ত আজীবন বিদ্বেষবহি প্রদীপ্ত রাখিয়াছিলেন। ঈশা খাঁ প্রথমতঃ বাদশাহের অমুগতা স্বীকার করিয়া বাকুহা ও সোণারগাঁ এই দুই সরকারের শাসনভার পান এবং কতকগুলি নূতন দুর্গ নির্মাণ

• ঈশা খাঁর জীবনী বিচিত্র। কথিত আছে, কালিদাস গজদানী নামক একজন বৈজ্ঞানিক পুস্তক অধ্যায়ে প্রদেখ হইতে গৌড়ে আসেন এবং তথায় মুসলমান হইয়া মুহম্মদ খাঁ নাম ধারণ করেন। তিনি বাদশাহ হুসেন শাহের এক কন্ডার পাতিগ্রহণ করেন। ঈশা ও ইসমাইল নামে তাহার দুই পুত্র হয়। কিছুদিন পরে সের খাঁর পুত্র সেলিম খাঁ যখন গৌড় আক্রমণ করেন, তখন মুহম্মদ যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন, এবং তাহার পুত্র ঈশা ও ইসমাইল ভূকী হস্তে বন্দী হন। পরে তাহার খুলতাত কুতবউদ্দীন উহাখিগের উদ্ধার সাধন করিয়া নিজের দুই কন্ডার সহিত উহাদের বিবাহ দেন। Bloch, Ain. p. 342; J. A. S. B., 1874 p. 310. ইহার সকল কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। প্রথমতঃ তাহার খুলতাত কুতবউদ্দীন কে, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। কেহ কেহ তাহাকে "মাতুল" বলেন, কিন্তু উহারও প্রমাণ নাই। ("গৌড়ের ইতিহাস," ২য়, ২৩২ পৃঃ)। মুসলমানেরা কখনও মুসলমান বন্দীকে হাসরূপে বিক্রয় করেন না; তাহা হইলে মুহম্মদের পুত্রপণ কিরূপে বিক্রীত হইলেন, বুঝা যায় না। A. N. III. p. 648 Note. কেহ কেহ বলেন হুসেন শাহের জাতিসুন্দরী কতেবা ঈশার দাতা ছিলেন। (বোসেন্দ্র বাবুর "কেদার রায়" ৩০ পৃঃ)

+ ব্রজল চন্দ্র রায় কৃত "হুর্বা রায়ের ইতিহাস" ১০৩—৪ পৃঃ; Bradley-Birt, Romance of an Eastern Capital pp. 79-80. শ্রীবোদেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য "কেদার রায়" ৩২-৩৩ পৃঃ।

ও পুরাতন ভূর্গেব সংস্কার করিয়া লন। তৎপরে যথেষ্ট সৈন্য সংগ্রহ করিয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে শাহবাজ খাঁ তাহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া প্রকৃতপক্ষে তাহার কিছুই কবিত্তে পারেন না। • ঈশা খাঁ সোণাংগায়ে ও পরে কোচরাজাকে পরাজিত করিয়া জঙ্গলবাড়ীতে পৃথক রাজধানী স্থাপন করেন। অবশেষে রাজা মানসিংহ তাহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া প্রথমতঃ একডালা ও পবে এগারসিক্কা ভূর্গে তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া যুদ্ধ করেন। তিনি ঈশাখাঁর সাহসিকতায় প্রীত হইয়া তাহার সহিত সন্ধি করেন। ঈশা খাঁ তাঁহার সহিত আগ্রায় গিয়া ২২ পরগণার জমিদারী ও মসনদ-ই-আলি উপাধি লাভ করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। †

**কেদার রায়**—চাঁদ রায় ও কেদার রায় দুই ভ্রাতা। তন্মধ্যে চাঁদ রায় জ্যেষ্ঠ। প্রবাদ এই, নিম রায় নামক এক ব্যক্তি কণাট দেশ হইতে আসিয়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত আড়া ফুলবাড়িয়া নামক স্থানে বাস করেন এবং পরে বঙ্গজ কার্য সমাজে প্রবেশ করিয়া দ্ব্যতকৌশিক গোত্রীয় দেব-বংশীয় বলিয়া আত্ম পরিচয় দেন। সম্ভবতঃ চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নিম রায় আগমন করেন। সে যুগে দেববংশের কয়েক শাখা বঙ্গের নানাস্থানে বসতি করিতেছিলেন। ‡ চাঁদ রায় ও কেদার রায় নিম রায় হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ। পাঠান রাজত্বের পতনের পর ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে যে সময় বঙ্গ ভরিয়া ঘোর বিদ্রোহবহি জলিয়াছিল, তাহার পূর্বে হইতেই দুই ভ্রাতা সুবর্ণ গ্রামের সন্নিকটস্থ ত্রীপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া, সবিক্রমে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। তাঁহারা প্রতাপশালী হইয়া যথেষ্ট নৌবল সংগ্ৰহ করেন এবং সম্বীপ প্রভৃতি অধিকার করিয়া লন।

\* Blochman, Ain p. 400. Akbarnama, Beveridge, Vol. III p. 657-60

† ময়মনসিংহের ইতিহাস, ৫০ পৃঃ।

‡ কেহ কেহ বলেন চাঁদ রায়ের পুত্র কেদার রায়। সে কথা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয় নানাহান হইতে সংগৃহীত বাংলাবলী হইতে দেখাইয়াছেন যে, চাঁদ ও কেদার রায় উভয়ে বাবব রায়ের পুত্র। "কেদার রায়" ১২.২১ পৃঃ। কি জন্ত ইহাদের পূর্বে পূর্ব নিরঞ্জনীর কার্য মধ্যে পরিগণিত হন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ইহারা অহলীল বলিয়া দেশীয় ঘটককারিগণ ইহাদের সম্বন্ধে বীরব। এই জন্ত এই প্রসিদ্ধ কুলাবংশ সম্বন্ধে অতি অল্প কথাই জানিতে পারা যায়।

দায়ুদের প্রথম পরাজয়ের পব (১৫৭৫), মোগল পক্ষীয় ইতিমুদ খাঁ প্রভৃতি কয়েকজনে সোনার গাঁও দখল করিতে আসেন। \* তখন সম্বীপ চাঁদ রায়ের হস্তচ্যুত হইয়া, ফতেহাবাদ সরকারেব অন্তর্ভুক্ত হয়। জৈশা খাঁর সহিত বিবাদের জন্ত, কেদার রায় বহুদিন মধ্যে সেদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে পারেন নাই। এই সময়ে কার্ভালো প্রভৃতি পটুগীজগণ ঐ দ্বীপ অধিকার কবিয়া কিছুকাল শাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে উহা আরাকাণ রাজ্যের অধিকৃত হয় (১৬০২)। তখন কার্ভালো কতকগুলি জীর্ণতরী লইয়া আশ্রয়ের জন্ত শ্রীপুর অভিমুখে যান। এই সময় মানসিংহ মুর্শী রায় নামক এক সেনাপতিকে শ্রীপুর অধিকার করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। পথে নৌযুদ্ধকালে কার্ভালো কেদার রায়ের পক্ষে নেতৃত্ব করেন। সে যুদ্ধে মুর্শী রায় পরাজিত ও নিহত হন। † তখন মানসিংহ স্বয়ং আসিয়া কেদার রায়কে পরাজিত করেন। কেদার রায় সপরিবারে সমুদ্রাভিমুখে প্রস্থান করেন। মানসিংহ তখন তাহার সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। কিন্তু কেদার সন্ধিমত কর না দিয়া পূর্ববৎ স্বাধীন ভাবেই ছিলেন। তখন মানসিংহের আদেশক্রমে সেনাপতি কিলমক আসিয়া বিপুলবাহিনী সহ শ্রীপুর আক্রমণ করেন। কিন্তু তিনিও যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন। এইবার মানসিংহ স্বয়ং আসিয়া ফতেজঙ্গপুরের বিখ্যাত যুদ্ধে কেদার রায়কে পরাজিত ও নিহত করেন এবং পূর্ববৎ অধিকার করিয়া লন। ‡ ধর্মনিষ্ঠ মান শ্রীপুর পরিত্যাগ করিবার সময় কেদার রায়ের শিলামস্তী দেবীকে লইয়া প্রস্থান করেন। §

\* Akbarnama, Beveridge, Vol. III. p. 119.

† Campos, Portuguese in Bengal, p. 71, Purcha's Pilgrims Part IV. p. 513.  
কার্ভালোই যুদ্ধ রায়কে হত্যা করেন, ইহাই পটুগীজ ইতিহাসের মত। কার্ভালোর বিশেষ বিবরণ প্রতাপাবিত্য গ্রন্থে প্রাপ্ত হইবে।

‡ Elliot, Vol VI p. 111, বারকুলা, আদম নাথ রায়, ১০৭ পৃঃ; "কেদাররায়" ৩১ পৃঃ।

§ মানসিংহ প্রতাপাবিত্যের বশোহরবীরকে অঘরে লইয়া যান নাই; তিনি কেদার রায়ের শিলামস্তী দেবী মুর্শী লইয়া গিয়াছিলেন। সে মুর্শী এখনও "সন্ন্যাসিনী" নামে অঘরের রাজধানীতে পূজিত হইতেছেন। এ বিষয়ের সম্যক আলোচনা পরে করা যাইবে। বিবিধ বাদর "প্রতাপাবিত্য" ৪১৮-৪১৩ পৃঃ প্রত্যয়।

মুকুন্দ নাম রাজ (ভূষণ)।—সেনাপতি মুনেম খাঁ যখন ( ১৫৭৪ ) সসৈন্তে বঙ্গে আসেন, তখন মোরাদ খাঁ নামক একজন সেনানী তাহার সহচর ছিলেন। তিনি কতেহাবাদ \* সরকারে বিদ্রোহ দমন করেন। † ভূষণাই এই সরকারে প্রধান অমিদারী ছিল। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত বিজয় গুপ্তের “মনসামঙ্গলে” দেখিতে পাই, তখন অর্জুন নামক এক রাজা কতেহাবাদের অমিদার ছিলেন।

“উত্তরে অর্জুন রাজা প্রতাপেতে যম,  
মুল্লুক কতেহাবাদ বঙ্গরোড়া তক সীমি।”

দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ১৬৭ পৃঃ।

এই অর্জুন রাজার সহিত পরবর্তী অমিদার মুকুন্দরামের কোন রক্ত সম্বন্ধ ছিল কি না, জানা যায় না। দায়ুদের সহিত মুনেম খাঁব সন্ধি হইলে, মোরাদ জলেশ্বরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। মুনেমের মৃত্যুর পর যখন দায়ুদ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া ভদ্রকের শাসনকর্তা নজর বাহাদুরকে হত্যা করেন, তখন মোরাদ পুনরায় কতেহাবাদে প্রেরিত হন এবং তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। ‡ মৃত্যুর পর তৎপ্রাদেশীয় অমিদার ভূষণাধিপতি মুকুন্দরায়ী মোরাদের পুত্রগণকে অস্ত্রাঘাতের হত্যা করিয়া

\* কতেহাবাদকে সাধারণতঃ এক্ষণে করিমপুর বলে। সম্ভবতঃ বজেশ্বর কতে শাহের রাজত্বকালে ( ১৪৮২-৮৭ ) কতেহাবাদ নামের উৎপত্তি হয়। কতে শাহ হইতে আরম্ভ করিয়া হোসেন শাহ, নসরৎ শাহ প্রভৃতি বহু নৃপতির কতেহাবাদ নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায়। ( Catalogue of Coins in Indian Museum Vol. II part II Nos. 153-54, 16-3, 169-70, 175 and 202 ).

† Ain-i-Akbari ( Blochmann ) p. 374.

‡ মোরাদ সম্ভবতঃ খানখানানপুরে অবস্থিত করিতেন। কেহ কেহ অনুমান করেন নিকটবর্তী রাজবাড়ীতে কোন বিদ্রোহী রাজার রাজধানী ছিল। Reaz-us-Salatin page 42. কিন্তু তদ্ব্যতীত ভূষণ যে প্রাচীন কাল হইতে রাজধানী ছিল, তাহার পরিচয় আছে। দিখিলর একাংশে দেখিতে পাই, খেমুর্কর রাজার পুত্র কটহার “বঙ্গভূষণ” উপাধি ভূষিত ছিলেন, এবং তিনি যশোরের উত্তরভাগ অধিকার করিয়া ভূষণ বা ভূষণা নাম রাখেন। মুকুন্দরাম ও নীতারামের সময়ে ভূষণা বহু বিখ্যাত সম্রাট নগরী ছিল। সে পরিচয় পড়ে দিব। পাদশাহানা এই মুকুন্দকেই “Mukindra of Bosnah” বলিয়াছেন।



সমগ্র কতেহাবাদের রাজা হন।\* টোডর মল্ল তাঁহাকেই ভূষণার জমিদার বলিয়া স্বীকার করেন (১৫৮২)। মুকুন্দরাম মধ্যে মধ্যে নামে মাত্র সামান্ত পেসকস পাঠাইয়া বাদশাহের অধীনতার ভাণ করিতেন কিন্তু কার্যতঃ তিনি স্বাধীনই ছিলেন। আকবরের রাজত্বের অবশিষ্টকাল তিনি অস্ত্রাস্ত্র ভূষণাগণের সহিত নানাহত্রে যোগদান করিয়া দেশব্যাপী বিদ্রোহের অস্ত্রতম নেতা ছিলেন। প্রতাপাদিত্য বা কেদার রায়ের রাজত্ব উৎসন্ন হইলেও মুকুন্দ রাম দমিত হন নাই। জাহাঙ্গীরের সময়ে ইসলাম খাঁ (১৬০৮) বঙ্গের শাসনকর্ত্তা হইয়া আসিলে, তিনি মুকুন্দরামের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন এবং তাঁহার অধীন একদল সৈন্ত পাঠাইয়া কোচ হাজো (কামরূপ) অধিকার করিয়া লন। তখন মুকুন্দরাম পাণ্ডু ও গোহাটির থানাদার নিযুক্ত হন। পরে তিনি সে পদে স্বীয় পুত্র সত্ৰাজিৎকে রাখিয়া স্বয়ং ভূষণায় আসেন। এবং ঐবল পরাক্রান্ত হইয়া পেশকস বন্ধ করেন। কথিত হয়, এই সময়ে তিনি বঙ্গের শাসনকর্ত্তা সৈয়দ খাঁ কর্ত্তক পরাজিত ও নিহত হন।† জাহাঙ্গীরের শাসনকালে যখন ইসলাম খাঁ বঙ্গের সুবেদার হইয়া আসেন, তখন সত্ৰাজিৎ ঢাকায় আসিয়া তাহার বশ্ততা স্বীকার করেন। অধ্যাপক যদুনাথ সরকার কর্ত্তক আবিষ্কৃত আবদুল লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী বিষয়ক কাসী গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, ইসলাম খাঁ ঢাকা যাইবার পথে ভূষণার রাজা সত্ৰাজিৎ বা শাহজাদা

\* "Murad Khan died a natural death. Mukund the land holder of that part of the country, invited his sons as his guests and put them to death and laid hold of his estate." Akbarnama (Beveridge) Vol. III. p. 469.

কেহ্‌কেহ বলেন মুকুন্দ মোরাদের রাজ্য কাড়িয়া লইয়া তাহার পুত্রগণকে কু-বুদ্ধি প্রদান করেন। "বারভূঞা" ১৩৮ পৃঃ; ব্রজব্যান সাহেব হুন্দরবল মোরাদখানা নামে এক আখ্যায়িকা রচনা করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। উহা মুকুন্দ গ্রন্থে ভুল হইতে পারে। J.A.S.B., 1873, p. 229.

† "বারভূঞা" ১৩৮ পৃঃ ইয়াটী, ওয়াইজ বা অন্ত কেহ মুকুন্দ রায়ের পতনের কথা উল্লেখ করেন না। হামসিংহের অগ্রপুত্রিকালে (১৫৩০-৪) যখন সৈয়দ খাঁ বঙ্গের সুবেদার হন, তখন হুন্দর মুকুন্দের সহিত বন্ধ হয়। ইসলাম খাঁর সময়ে মুকুন্দ জীবিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সত্ৰাজিৎই মোগল শাসকদিগকে অধিক বিরক্ত করিয়াছিলেন। ব্রজব্যান বলেন, "Satrajit gave Jahangir's Governors of Bengal no end of troubles, and refused to send in the customary peskash or do homage at the Court of Dacca." For Saidkhan, see Bloch. Ain. p. 332.

জয় কলকট হাতী উপহার দিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। (প্রবাসী, ১৩২৬, ১ম খণ্ড, ৫৫২ পৃষ্ঠা)। নবাব পুনরায় কোচহাজো অধিকার করিবার জন্য যে সৈন্য প্রেরণ করেন, তাহার সহিত সত্রাজিৎ ছিলেন। কিন্তু কার্যতঃ সত্রাজিৎ কোচহাজার রাজভ্রাতা বলদেবের সহিত গুপ্ত বড়যন্ত্র করিয়া মোগলের গতিবিধি সমস্ত বিজ্ঞাপিত করেন। তখন সত্রাজিৎ বন্দী হইয়া ঢাকার আনীত হইয়া নিহত হন (১৬০৬)।\*

**কন্দর্পনারায়ণ (চন্দ্রদ্বীপ)**—চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশের আদি-পুরুষ দক্ষ মর্দনের বৃদ্ধ প্রপৌত্র জয়দেব অল্পকাল রাজত্বের পর অপুত্রক মৃত্যুমুখে পতিত হন।\* তাঁহার একমাত্র কন্যা কমলার সহিত বলভদ্র বহুব বিবাহ হয়। কমলার পুত্র পরমানন্দ বহু রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। তৎপুত্র জগদানন্দ বাকুলার জলোচ্ছ্বাসে প্রাণত্যাগ করেন (১৫৮৪)।† জগদানন্দের পুত্রের নাম রাজা কন্দর্পনারায়ণ। ইনিই বারভূঞার অস্ত্রতম। কন্দর্পনারায়ণ বরিশালের নিকটবর্তী কচুয়া হইতে বীর রাজধানী মাধবপাশা নামক স্থানে স্থানান্তরিত করিয়া ১৪১৫ বৎসরকাল সর্দার রাজত্ব করেন। ইহার সময়ে ভূঞাদিগের মধ্যে আত্ম-কলহে এবং মগ ও ফিরিঙ্গির (পটুগীজ) অত্যাচারে দেশ উৎসন্নপ্রায় হইয়াছিল। কন্দর্পনারায়ণ বীরপুরুষ ছিলেন, তিনি বহুবীর মগ ও ফিরিঙ্গির সহিত যুদ্ধ করিয়া দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন।‡ ভুল্লুর লক্ষণ মাণিক্য কর্ণাধ্যায়িত হইয়া কন্দর্পের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; এবং মগাদি দস্যুর হস্ত হইতে দেশরক্ষাকল্পে কন্দর্পও প্রতাপাধিত্য এই উভয় মহাবীরের মধ্যে বহুব স্থাপিত হইয়াছিল। এসকলকমে

\* বর্তমান ইতিহাসের ১ম খণ্ডে ৪২০ পৃষ্ঠায় চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশের বংশলতিকা প্রদত্ত হইয়াছে। এ এসঙ্গে বর্গীর রোহিণী কুমার সেন প্রণীত “বাকলা” : ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† আবুল কজলের আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে এই জলোচ্ছ্বাসের বর্ণনা আছে। See Jarrett Vol. II p 183. এই জলমাধনে লক্ষাধিক লোকের মৃত্যু হয় ও রাজধানী বাকলা বিলম্ব হয়। ঘটকগণের হুলগ্রন্থে দেখিতে পাই, রাজপুত্র জগদানন্দ এই প্রাণে মৃত্যুমুখে পতিত হন। আবুল কজল সম্ভবতঃ অবতরে জগদানন্দের হুলে তাহার শিঙা পরমানন্দের দান করিয়াছেন। “বাকলা” ১৩০ পৃঃ। রকমান এই ঘটনার তারিখ ১৫৮৫ বলিয়াছেন। J. A. S. B 1868 Dec. see also Bakargunj (Beveridge) p. 28.

‡ র্যালফ ফিচ (Ralph Fitch) নামক এক জবণকারী ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে বাকলা পরি-র্দর্শন করিয়া কন্দর্প-নারায়ণের বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। See Hacklyt's Voyage Vol. II p. 257. “বিক্রমাব্দ” Vol. III. ৩৫ পৃঃ; কন্দর্পের সময়ের একটি শিঙার দানার এখনও বর্তমান আছে। “বাকলা” ১৩৭ পৃঃ J. A. S. B., 1875 p. 207.

আশাদিগকে পরে এই সব ঘটনা বিবৃত করিতে হইবে। কন্দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার অগ্রাণ্ডবরক পুত্র রামচন্দ্র রাজা হন। ইনি প্রতাপাদিত্যের জামাত। প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসে ইহার বিবরণ দেওয়া হইবে।

**লক্ষণমাণিক্য (জুলুয়া)**—কথিত আছে পাঠানদিগের দ্বারা বঙ্গবিজয়ের অব্যবহিত পরে বঙ্গাদিপ আদিশূরের বংশীয় রাজা বিষ্ণুরায় চন্দ্রনাথতীর্থে যাওয়ার পথে মেঘনা নদের এক নবোখিত চরে জুলুয়া নামে এক নৃপতি রাজা স্থাপন করেন।\* বিষ্ণুরায়ের পর একাদশ পুরুষে লক্ষণ মাণিক্য প্রোচুত হন। বীরবর্ষে খ্যাতিতে তিনি বারকুঞ্জের অজুতম বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। লক্ষণমাণিক্যের সহিত কন্দর্পের পুত্র রামচন্দ্রের বিবাহ ছিল। তাহারই কলে রামচন্দ্র বহু রণতরী লইয়া পিয়া জুলুয়া আক্রমণ করিয়া লক্ষণমাণিক্যকে বন্দী করিয়া আনেন। পবে রামচন্দ্রের আদেশে দ্বাবদশাশী রাজবাটিতে লক্ষণ নিহত হন।† লক্ষণমাণিক্য শুধু বীর ছিলেন না, তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ও লুকাবি ছিলেন।‡

\* জুলুয়ার পত্তন সম্বন্ধে বহু কিম্বদন্তী আছে। এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নরোজন। Dr. Wise উহার আলোচনা করিয়াছেন। J. A. S. B., 1874 p. ৪০৩ জুলুয়ার পত্তনের সম্বন্ধে কোষ সিদ্ধান্ত হয় নাই। আনুমানিক ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ বিজয় হইলে, ডকুমেন্টা অন্ততঃ ৩৭৫ বৎসর পরে লক্ষণ মাণিক্যের আবির্ভাব ঘটিতে হয়। কৈলাস চন্দ্র সিংহের “রাজমালা” গ্রন্থে (৩৩৪ পৃঃ) জুলুয়া রাজবংশের যে বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে, তদনুসারে লক্ষণ বিষ্ণুরায়ের ৭ম পুরুষ। সে হিসাব ঠিক হইলে আনুমানিক ১৩৬০ খ্রীষ্টাব্দে বা তৎপরে বঙ্গের পাঠান শাসন প্রতিষ্ঠার সময়ে জুলুয়ার পত্তন ঘটিতে হয়; অথবা সম্ভবতঃ সপ্তম পুরুষ না বলিয়া ১১ম পুরুষ ঘটিতে হয় “বিষকোষ” Vol. XVII. ১২৩ পৃঃ; নগেন্দ্র বাবুর বঙ্গক কালক কাণ্ড প্রকাশিত হইলে বিশেষ বিবরণ জানা যাইবে।

† কেহ কেহ বলেন বীর লক্ষণমাণিক্য অনজিতভাবে রামচন্দ্রের দণ্ডতরীতে গেল, রামচন্দ্র অন্তিমকালে তাহাকে বন্দী করেন। ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। বটক কারিকার আছে, রামচন্দ্র “জিয়া লক্ষণ মাণিক্য জুলুয়াবিশিষ্টঃ বরঃ। পরাজ্যে লানরাহাস বজা তং বৃন্দাশীলং” ইত্যদ্যং যুক্তে অরু করিয়া বন্দী করাই সম্ভবপর। “রাজমালা” ৩৩০ পৃঃ, বিখিল পাণ্ডুর “প্রতাপাবিত্য” ৭৩ পৃঃ, ঐক্যুক্ত লাক্ষ্মনাথ দ্বারা রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষণের প্রাণহত্যার কথা বিবৃত করেন না; তিনি বলেন, ১৩০১ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষীশে দগলিশের সহিত যে ভীষণ যুদ্ধ হয়, লক্ষণমাণিক্য তখন বীরের মত যুদ্ধ করিয়া আত্মত্যাগ করেন। “বারকুঞ্জা” ১৫৭ পৃঃ।

‡ কথিত আছে, লক্ষণমাণিক্য ঈর্ষের “রক্তাবলী”র মত “বিখ্যাত বিজয়” নামক এক বীররসপ্রধান সংস্কৃত নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। উহাতে “ঈর্ষলক্ষণত্বগতের ভিন্নবতাবল্ প্রবন্ধোত্তরঃ” বলিয়া ভণিতা আছে। “রাজমালা” ৩৩০-১ পৃঃ।

**প্রতাপাদিত্য**—আমরা এ পর্যন্ত একাদশজন ভূঞার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছি, এখন অবশিষ্ট মাত্র প্রতাপাদিত্য ; ইনি ভূঞাগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট এবং বীরবেগে রাজশক্তি পরিচালনায় সর্বাগ্রগণ্য। ইহারই জন্ম এক সময় যশোহর প্রাচীন গোড়ের বংশঃ হরণ করিয়া “যশোহর” হইয়াছিল ; মোগল আমলের যশোহরের ইতিহাসে ইনিই প্রধান ব্যক্তি। আমরা এখন যশোহর-খুলনার যে যুগের ইতিহাস লইয়া ব্যাপ্ত, তাহাকে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। ২৫ বৎসর মাত্র প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকাল বা বীরব্রতের যুগ হইলেও, পরবর্তী দুইশত বৎসর ধরিয়া তাঁহার এবং তদীয় সেনাপতিবর্গের কীর্তিকাহিনী এমন করিয়া যশোহর-খুলনার অন্ধ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাদের প্রতিভা ও প্রতিপত্তি এমনভাবে এদেশের সমাজকে অনুপ্রাণিত বা স্তুতিমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, যে যশোহর-খুলনা যেন “প্রতাপময়” হইয়া গিয়াছে। এইজন্য পুরবর্তী অধ্যায় হইতে অপেক্ষাকৃত বিচ্ছিন্নভাবে আমরা প্রতাপের কথা বলিব। প্রতাপের কথা বলিতে গিয়া আমাদের কাছে স্থানে স্থানে প্রসঙ্গতঃ ভূঞা রাজগণের কথা উল্লেখ করিতে হইবে। সেজন্য এ অধ্যায়ে প্রধান প্রধান ভূঞাগণের পরিচয় মাত্র দিয়া রাখিলাম।

মোগলের বিপক্ষতাচরণ করাই ভূঞারাজগণের প্রধান উদ্দেশ্য এবং এইজন্য তাহাদের সমবেত চেষ্টা নিয়োজিত হইয়াছিল। নতুবা তাহাদের মধ্যে পরস্পরের কোন প্রকার মিলন বা সহায়ভূতি ছিল না। তাহাদের সকলেই কোনও না কোন ভাবে পাঠান নৃপতিদিগের নিকট অস্বগৃহীত ছিলেন ; মোগলের আক্রমণে যখন পাঠানেরা ক্রমে ক্রমে বঙ্গ হইতে উৎখাত হইতেছিল, তখন তাহারা এই দেশীয় রাজন্ত বা তৌমিক গণের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হন। ভূঞাগণ লবণের মর্যাদা রাখা করিবার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করেন। সকলের এক উদ্দেশ্য, তদন্ত তাহাদের মধ্যে ভিতরে ভিতরে একটা সম্পর্ক ছিল। সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তি বিশেষের আত্মসম্মতি বা জাতীয় প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা যে ছিল না, তাহা নহে ; তবে আত্মরক্ষা এবং পাঠানদিগকে সাহায্য করাই প্রধান সাধনা হইয়াছিল। শুধু পশ্চিম দেশ হইতে আগত মোগল নহে, ভূঞাদিগের অস্ত্রও শত্রু ছিল ; দক্ষিণ ও পূর্বদিক হইতে আগত আরাকানী মগ, এবং কিরিকি বা পটুগীজ দস্যোগণের পাশবিক অত্যাচারে দেশ উৎসন্ন ও মনুষ্যশূন্য হইয়া গঠিতছিল ; সকলের না

হউক, অন্ততঃ বাহাদের রাজ্য সমুদ্রকূলবর্তী, তাহারা প্রজার জীবন রক্ষার জন্য এদিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ না করিয়া পারিতেন না। তাই সময়ে সময়ে কয়েকজন মিলিয়া এই সাধারণ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতেন। সে শত্রুগণও সহজ দম্ভা নহে, তাহারাও রাজনৈতিক কূটকৌশলে অতুলনীয়; নানাভাবে ভূঞাদিগের দরবারে প্রবেশলাভ করিয়া তাহারা কখনও উৎকোচ উপহার দিয়া, কখনও স্বার্থের মোহে অন্ধ করিয়া, ভেদনীতিদ্বারা ভূঞাসম্প্রদায়ের মধ্যে হিংসানল জ্বালাইয়া দিত। তখন ভূঞাগণ আত্মঘাতীর মত পরস্পরের সহিত যুদ্ধরত হইতেন এবং সাগরতরঙ্গ বা নদীযক্ষ নররক্তে রঞ্জিত করিয়া নিজেরাই দুর্জয় হইয়া পড়িতেন। মোগলের বিপুল বাহিনী বাহাদের ঘারে ঘারে হানা দিতেছিল, তাহাদের পক্ষে এইরূপভাবে বলবৎ বা খনক্ষয় দ্বারা দুর্জয় হইয়া পড়া বিশেষ আশঙ্কার বিষয়ই ছিল, এবং তাহাতে উহাদের পতনের পথই পরিষ্কার করিয়া দিতেছিল। মগ-ফিরঞ্জির অত্যাচার মোগলেরই কার্যসিদ্ধির সহায় হইয়াছিল। পরে যখন ভূঞাদিগের পতন হইয়া গেল, তখন ঔরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মোগলদিগকে অসংখ্য রণতরী পাঠাইয়া চট্টগ্রাম অঞ্চলে এই সকল শত্রু নিপাত করিতে হইয়াছিল। বঙ্গের বারভূঞা পরাক্রান্ত আকবর বাদশাহের রাজশক্তিতে পরীক্ষা করিয়া লইয়াছিল; যদি সে পরীক্ষায় আকবর জয়ী না হইতেন, তবে পাঠানের করচ্যুত রাজদণ্ড কাহার হস্তে শোভা পাইত তাহা বলা যায় না। সময় অল্প বা সুযোগ স্বল্প হইলেও, ভূঞাগণ আপন আপন ক্ষেত্রে যে রণরক্ষতা ও রাজনৈতিক মস্তিষ্কের পরিচয় দিয়াছিলেন, অপর পক্ষে মানসিংহ বা টোডরমলের অসাধারণ প্রতিভাও সহায়তা না থাকিলে, তাহারা বঙ্গের ভাগ্য নতুন করিয়া গড়িতে পারিতেন। অবশেষে ভূঞাদিগের অভ্যুত্থান বিফল হইলেও তাহাদের শক্তিসঙ্কর ও প্রচেষ্টার ফল বহুদূর পর্যন্ত গড়াইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস হইতে আমরা তাহার সুস্পষ্ট আভাস পাইব। তাহার সাধনার ফলে এখন তাহা যশোহর-খুলনার ভাগ্যসুত্র সমগ্র বঙ্গের সহিত মিশিয়া গিয়াছিল, যে এই ক্ষুদ্র রাজ্যখণ্ডের ইতিহাসকে বঙ্গের ইতিহাস হইতে পৃথক্ করা যায় না।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের উপাদান।

আমরা প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের আলোচনা করিব বটে, কিন্তু সে ইতিহাস পাইব কোথায়? যাহাকে ইতিহাস বলিতে পারি, সে সময়ের এমন কোন বিবরণ দেশীয় হিন্দুতে লিখে নাই; সমসাময়িক বা পরবর্তী বিখ্যাত মুসলমানী ইতিহাসে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস নাই বলিলেও চলে। আবুল ফজলের বিরাট গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের নাম গন্ধ নাই। অথচ সেই গ্রন্থ এবং নিজামউদ্দীন বা বদাউনীর বিস্তৃত ইতিহাস হইতে জানিতে পারি, মুন্সেফ খাঁ, খাঁজাহান, টোডরমল্ল, বা মানসিংহের দ্বিতীয় কত কৃতী মোগল সেনাপতি ২৫ বৎসর ধরিয়া বঙ্গভূমিতে বিদ্রোহ দমন করিলেন। কিন্তু সে বিদ্রোহী কে কে, তাহার পরিচয় নাই। সে সংঘর্ষে ফলে দিল্লী আগ্রার কত ওমরাহ দেশে না ফিবিয়া বঙ্গের কোণে নগণ্য পল্লীগ্রামে কবরিত হইল, কত বিদ্রোহী যুদ্ধে বা গুপ্ত হত্যার হস্তে নিহত হইল, কেহ বা বন্দিভাবে ধৃত বা পিঞ্জরাবদ্ধ হইল, কিন্তু সে বিদ্রোহী কে কে, তাহার স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া গেল না। ইতিহাসে বিদ্রোহের বার্তা যাহা কিছু আছে, সে কেবল বিদ্রোহী পাঠানের কথা; কারণ পাঠানের হস্ত হইতেই মোগলরা বঙ্গের মসনদ কাড়িয়া লইয়া ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যে স্বয়ংসংখ্যক পলায়িত পাঠান বিদ্রোহী বিরাট বঙ্গের হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে মিশিয়া গিয়াছিল, পাঠানের ঘেহ ও কৃতজ্ঞতার পরিশোধকল্পে যে লক্ষ লক্ষ হিন্দু পাঠানের স্বত্বস্বামিত্বের দাবিতে নিয়ত যুদ্ধ লিপ্ত হইতেছিল, বঙ্গালার যে অসংখ্য ভূঞাবাজগণ পাঠানকে স্বগণ বলিয়া গণ্য করিয়া মোগলের রক্তে তর্পণ করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা আকবরের বৃত্তিভুক্ত লেখকগণের গ্রন্থে স্থান পায় নাই। মানসিংহ বিরাট বাহিনী সঙ্গে লইয়া বঙ্গে আসিয়াছিলেন, সপ্তদশবর্ষকাল সদর্পে বঙ্গে রণরঙ্গে মাতিয়াছিলেন, এবং নিজের যৌবনকে বার্ষিকো পরিণত করিয়া দ্রুতস্বাস্থ্য হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি কাহার বিরুদ্ধে কিরূপে যুদ্ধ করিলেন, তাহা “আকবরনামা” ভুল ভুল করিলেও খুজিয়া পাওয়া যায় না। না পাইলেই কি সে সব যুদ্ধের কথা,

দেশময় রণদর্শের বার্তা মুছিয়া ফেলিতে পারিব? যে প্রতাপাদিত্য বা কেদার রায়, যে জৈশ বা ওসমান খাঁ বিদ্রোহী হওয়ার মোগলকে বিংশাধিক বর্ষকাল ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হইয়াছিল, তাঁহাদের কথা, তাঁহাদের কীর্তিকাহিনী মুছিবার নহে। দেশের-গায়ে দেশীয়দিগের লুপ্ত ইতিহাসের পত্রে তাহার শতচিত্র এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

আমরা যে যুগের কথা বলিতে যাইতেছি, তাহাতে বঙ্গীয় ইতিহাসের অসম্ভাব ছিল বটে, কিন্তু ভারতীয় ইতিহাসের অভাব ছিল না। বাদশাহ আকবর স্বয়ং একপ্রকার অশিক্ষিত ঋ নিরক্ষর হইলে কি হয়, তাঁহার মত শিক্ষার উৎসাহদাতা, শিক্ষিতের ও পণ্ডিতের প্রতিপালক জগতের রাজস্ববর্গের মধ্যে অতি অল্পই দেখা যায়। তাঁহার একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি অল্পসন্ধিৎসু ছিলেন; তিনি ঐতিহাসিকগণের নিপুণ গবেষণার জন্ত সর্ববিধ সাহায্য করিতেন। রাজসক্তির সহায়তা পাইয়া প্রত্নতাত্ত্বিক মুসলমান ঐতিহাসিকগণ একাগ্র চেষ্টায় বিরাট গ্রন্থসমূহ রাখিয়া গিয়াছেন। \* সেইজন্ত অল্প যুগের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে, যেমন উপাদানের অল্পতার সন্দেহাকুল হইতে হয়, আকবরের যুগে আসিলে, উপাদানের প্রাচুর্যে ঐতিহাসিককে পরিপ্রাপ্ত হইতে হয়। কিন্তু যে বিরাট ইতিহাসের কথা বলিতেছি, তাহার অধিকাংশই শুধু মোগলের কথায় পূর্ণ; বাদশাহের কার্যকাহিনী, রাজ্যবিজয় ও শাসননীতি তাহাতে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইরাছে। শাহান্শাহার একটি নেত্রপলকও হয়ত: তাহাতে লিপিবদ্ধ হইতে বার পড়ে নাই, কিন্তু অল্পপক্ষে হয়ত: একটি দেশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও তাহার উল্লেখমাত্র নাই। ভারতীয় মোগলের কথা বলিতে গিয়া আবুলকজল ভারতবাসীর কথা ভুলিয়া গিয়াছেন; প্রভুর অনাবশ্যক স্তাবকতার ও অনর্থক কবিতায় তিনি অনেক স্থলে লেখনী কলঙ্কিত করিতে করিতে আত্মশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। বিশেষত: বঙ্গের সহিত মোগলের কেবলমাত্র নূতন সম্বন্ধ

\* ইহার মধ্যে আবুল কজল কৃত “আকবরনামা” ও তদনুসৃত “আইন-ই-আকবরি”, নিজামউদ্দীন কৃত “তবাকাত-ই-আকবরি” এবং বহাউদীন কৃত “মুজাযাহু-তারিখী” বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

“But it must be remembered that Abul Fazl's history was written too early for any notice of Pratapaditya's life to have been inserted in it.”

“Calcutta Review. See বঙ্গবিদ্য পত্রিকায় ( বঙ্গবাসী সংকলন ) ৪৮৫ পৃঃ।

হইতেছিল, আবার সে সম্বন্ধও শুধু বিদ্রোহীর সহিত বিজয়দুঃখ শাসকের সম্বন্ধ। সে শাসকের স্তাবক ঐতিহাসিকগণ বঙ্গবাটত বর্ণনার অন্তরালে ঘোষ-কথায়িত দৃষ্টি লুকায়িত রাখিতে পারেন নাই; আর বাহ্য কিছু বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও অব্যব ও অনভিজ্ঞতার কলঙ্কিত হইয়া পড়িয়াছে। মোগল পক্ষের ইতিহাসের প্রধান ঘটনাগুলির সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা ভিন্ন এসকল ইতিহাস দ্বারা আমাদের বিশেষ সাহায্য হয় না।

১৩৩৮ হইতে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পূর্ণ দুইশত বর্ষকাল বঙ্গদেশ স্বাধীন ছিল। পরে বঙ্গের শেরশাহ দিল্লীখর হইলে, বঙ্গ পাঁচ বৎসর মাত্র দিল্লীর অধীন ছিল; পুনরায় শেরশাহের অবসানের পর ১৫৪৫ হইতে ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আবার বঙ্গ একপ্রকার স্বাভাব্য অবলম্বন করে। এ সময়ে বঙ্গের ইতিহাস ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ইতিহাস হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। দুই একটি সীমান্ত যুদ্ধ ব্যতীত বহির্জগতের সহিত বঙ্গের সম্বন্ধ নাই। কিন্তু এই স্বাধীন বঙ্গের যে ইতিহাস আমরা পাই, তাহা মুসলমান শাসকের ইতিহাস—মুসলমান ঐতিহাসিকের রচিত মুসলমান-শাসনের ইতিহাস। সে ইতিহাসেও বিরাট হিন্দু সম্প্রদায়ের কাকিনী নাই বলিলেও হয়। এখন যেমন বঙ্গের মুসলমান সম্প্রদায় লোকসংখ্যায় অধিক, তখন তত অধিক ছিল না। তখন মুসলমানেরা কতক নবাগত হইতেছিল, হিন্দু। কতক মুসলমান হইয়া বাইতেছিল, এবং বঙ্গবাসী মুসলমানের বংশগৃহি নবোপনিবেশে ক্রমগতিতে হইতেছিল—এই তিন কারণে কালক্রমে মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর অল্পপাত ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু আমরা যে যুগের কথা বলিতেছি, তখন হিন্দুই প্রধান অধিবাসী; তাহাদের সমাজ, ধর্ম ও গতিবিধি ইহারই ইতিহাস তখন বঙ্গীয় ইতিহাসের প্রধান অঙ্গ। কিন্তু মুসলমানী ইতিহাসে সে অঙ্গের চিত্র নাই; মোগল অপেক্ষা পাঠানেরা হিন্দুর প্রতি অধিকতর সম্ভ্রষ্ট ও আড়ষ্ট হইলেও হিন্দুর গতিবতির পরিমাপ করিয়া হিন্দুর ইতিবৃত্ত সমুজ্জ্বল করা তাহাদের পক্ষে সম্ভবপর ছিল না। সুতরাং মোগল ও পাঠান কাহারও নিকট হইতে আমরা প্রস্তাবিত যুগের প্রকৃত ইতিহাস পাই না।

হিন্দু লেখকেরাও নিজের জাতীয় চিত্র বিশেষভাবে রাখিল বান নাই। বাহ্য কিছু আছে, তাহা সাহিত্যে, ধর্মপ্রচাব-কাহিনীতে, সমাজচিত্রে ও ঘটকের কাহিনীর আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে। লক্ষ্য কিছু আছে, তাহা প্রবাদবাক্যে



জনশ্রুতিমুখে রঞ্জিত ভাষায় কতক প্রকাশ পায়; বংশবিবরণে এবং ব্রতকথা ও উপকথায় তাহাদের কতক সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমান যুগের ঐতিহাসিককে এই লুকানো মাণিকের উদ্ধার সাধন করিতে হইবে। নতুবা বঙ্গের সর্বাঙ্গীন ইতিহাস আবির্ভূত হইবে না। রাজনৈতিক বিষয়ের প্রসঙ্গে আমরা মুসলমান ঐতিহাসিকগণের অনেক গ্রন্থ প্রামাণিক ধরিয়া লই বটে, কিন্তু সে বিষয়েরও অন্ত পক্ষের কথা থাকিতে পারে। সেই কথার সন্ধান লইয়া তাহার সহিত পারসীক গ্রন্থের প্রামাণিকতার সামঞ্জস্য করিয়া নূতন যুগের ইতিহাস গঠন করিতে হইবে। বৈদেশিক ভাষায় লিখিত কোন গ্রন্থে ঘটনাবিশেষের অবতারণা না দেখিলেই তাহাকে উড়াইয়া দেওয়া চলিবে না। পারসীক গ্রন্থের মধ্যে সর্বাঙ্গীণা প্রসিদ্ধ পুস্তকগুলিতে প্রতাপের নামোল্লেখ নাই, তাহা বলিয়া কি তাহাকে অস্তিত্বশূন্য কল্পনা করিতে হইবে? আমাদের যশোহর-খুলনা প্রতাপাদিত্যের অস্তিত্বে পূর্ণ এবং তাহার বীরত্ব-প্রতাপে ধন্য। তাহার দানধর্ম ও পূজা-ভক্তির কথা এদেশে প্রবাদবাক্যে পরিণত হইয়াছে। প্রতাপের যুগে দক্ষিণবঙ্গের জীবন্তির্গে দেহে নবশক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল, বঙ্গপতির প্রকৃতি ও ব্যবসার পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছিল। তাহারা অভিব্যক্তি এখনও আছে; এখনও এদেশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রমাণ চিহ্ন বর্তমান; আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যশোহর-খুলনা “প্রতাপসমর”। এদেশের সেই প্রতাপময়তার সজীব আভাস দিবার জন্য আমরা প্রাণপণে চেষ্টা করিব।

তবে সেই চেষ্টা বড় কঠিন চেষ্টা। সমসাময়িক পারসিক বা অন্ত বৈদেশিক গ্রন্থে যেটুকু প্রমাণ বা ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাহারই আলোকে পথ দেখিয়া লইতে হইবে। দেশীয় সাহিত্যে, ঘটককারিকা বা পুঁথিপত্রে, প্রাচীন দলিলাদি বা স্বল্পসংখ্যক শিলালিপিতে যেটুকু তথ্য পাওয়া যায়, সাবধানে তাহার সম্ভাবহার করিতে হইবে। সামাজিক ইতিহাস বা বংশ বিবরণে যে সকল ঘটনার ঐতিহাসিকতা সপ্রমাণ হয়, তাহার সন্ধান লইতে হইবে। প্রচলিত প্রবাদ বা জনশ্রুতির মূলে যেটুকু সত্য নিহিত থাকিতে পারে, সচিবুতার সহিত তাহার সম্বন্ধ করিতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর সন্নিহিত বা দেশের নানাস্থানে যে অসংখ্য কীর্তিচিহ্ন আছে, যে সকল মন্দির, মসজিদ, দুর্গ বা আট্টালিকাঘির ভগ্নাবশেষ এখনও সিক্তবাত নিরবধি আশ্বর্য্য করিতে পারিয়াছে,

স্বচক্ষে দেখিয়া তাহার সংবাদ বা বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে, যে সকল স্থাপত্য-নির্মলন বা সংশ্লিষ্ট বিষয়বস্তু এখনও কালের কবলে বা বিনষ্টির গর্ভে বিসৃষ্ট হয় নাই, তাহারও তথ্য নির্ণয় করিতে হইবে। এই ভাবে সকল তথ্য ও প্রমাণের সামঞ্জস্য করিয়া ইতিহাসের সারভাস্ত্র প্রকটিত করিতে হইবে। চাক্ষুষ প্রমাণকে প্রধান সহায় করিয়া যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে যতটুকু প্রকৃত চিত্র লোক-সমাজের নরনপথবস্ত্রী করিতে পারি, তাহারই চেষ্টা করিব।

বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুসরণ করিব বটে, কিন্তু তৎসম্পর্কে কয়েকটি বিবিসার কথা আছে। প্রথমতঃ আজকাল যেরূপ বৈজ্ঞানিক প্রধায় ইতিহাস লিখিত হইতেছে, তাহাতে প্রবাদের মূল্য স্বীকৃত হয় না। কিন্তু প্রকৃত প্রায় এই, লিখিত ইতিহাস কয়জনের পাওয়া যায়? এবং বাহা আছে, তাহাই যে রঞ্জিত বা পক্ষপাতদুষ্ট নহে, তাহার প্রমাণ কি? দেশের মধ্যে কয়জনের কার্যকলাপের সেনলিন লিপি প্রস্তুত হইত? শিলালিপি বা দ্মারকলেখমালা হইতে দুই চারিজন রাজা ব্যতীত কয়জন প্রাচীন কৃত্তী পুরুষের বিবরণী সংগ্রহ করা যায়? আর সেই ইতিহাস পাইলেই কি দেশের ইতিহাস-হইল? দেশ কি শুধু কতিপয় রাজা বা রাজপুরুষের সমষ্টি লইয়া গঠিত? রাজা শুধু দেশের রক্ষক মাত্র; রাজার ইতিহাস শুধু দেশ-শাসনের ইতিহাস—দেশের বাহ্যাবরণের ইতিহাস। প্রজাই দেশের প্রাণ; সে প্রাণের স্পন্দন বা অবস্থার ইতিবৃত্ত দেশের প্রকৃত ইতিহাস। আমরা যে সমস্ত ইতিহাস পড়ি, তাহার অধিকাংশই রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত মাত্র। প্রজার কাহিনী বা দেশের প্রকৃত চিত্র তাহাতে নাই। যুগের পর যুগ ধরিয়া জনশ্রুতি, প্রবাদ বা গল্পকথার মধ্যে সে চিত্র ক্রমে লুপ্ত হইয়া পড়ে। অসত্য বা অতিরঞ্জনের আবর্জনা সরাইয়া সে প্রবাদপুঞ্জ হইতে সার সত্য সংগ্রহ করা বড় কঠিন ব্যাপার। কিন্তু সকল প্রবাদ হইতেই মূল সত্যের একটা ইঙ্গিত পাওয়া যায় এবং হস্ত দৃষ্টি থাকিলে, রাশীকৃত ইতিবৃত্ত হইতে সত্যের নির্ধাস নির্গত করিয়া লওয়া যায়। সুতরাং প্রবাদ একেবারে বাদ দিলে চলে না।

দ্বিতীয়তঃ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে বাহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিয়া বর্ষে বর্ষে যশোলাভ বা অর্থোপার্জন করিয়াছেন, তাহাদের একটা প্রকৃতি এই দেখিতে পাই যে, তাহারা বতকণ পর্যন্ত কোন পাশ্চাত্য লেখক বা পর্যটকের বর্ণনাইতে আমাদের রাশি রাশি দেশী কথার কোম প্রকার সমর্থন করাইতে না

পারেন, সে পৰ্য্যন্ত ভারতবর্ষীয় পুমাণ বা প্রাচীনকাহিনীর প্রতি কিছুমাত্র আস্থাবান হন না। ইবনবতুতা \* বা মার্কো পোলোর † মত ভ্রমণকারী অজ্ঞানিত দূরদেশ হইতে ফিরিয়া নিজের দেশে আসার জমাইবার জন্য যে অসংখ্য আজগবি গল্পের অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে সত্য থাকিতে পারে, কিন্তু অসত্য যে কত ছিল তাহার সংখ্যা নাই; আমরা বুঝি না, তাহাই আমাদের ঋষিমুনির উপাখ্যান হইতে অধিক মূল্যবান বা আদরণীয় কেন! অনেক নিজের ধর্ম বা সংস্কারের নীল চসমা পরিয়া পরের দেশে ঘুরিয়া থাকেন, এবং নিজের স্তম্ভান বুদ্ধির মাত্রাভূসারে পরের কাহিনীর পরিমাপ করেন—কাজেই তাহারা নিজের তুলিকায় পরের দেশের এক অভিনব বিকৃত চিত্র অঙ্কিত করিয়া থাকেন। বিশেষ সতর্ক না হইলে, সে চিত্র হইতে কোন সত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে যেহেতু অজ্ঞ, হইতে কোন সন্ধান পাওয়ার সুযোগ নাই, সেখানে বৈদেশিক বিবরণী হইতে যতটুকু আলোকপাত করা যায়, ঐতিহাসিককে তাহার চোঁটা করিতে হইবে। কিন্তু যেখানে দেশের কথা দেশের মুখে বংশের কাহিনীতে প্রবাস-বাক্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, সেখানে উহা কোন প্রকারেই উপেক্ষণীয় নহে। ছাটিয়া কাটিয়া, অস্ত্র ঘটনার সহিত মিলাইয়া মিশাইয়া প্রকৃত তথ্যের উদ্ধার করিতে হইবে বটে, কিন্তু যে দেশে বেদ বা শ্রুতি জনশ্রুতিতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল, সে দেশে প্রবাদ সমূহ একেবারে বাদ দিলে চলে না। প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের জন্য আমাদের অনেক প্রবাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে।

তৃতীয়তঃ নিম্নবঙ্গে পাহাড় পর্বত নাই; এখানে পাহাণ নিশ্চিত মন্দির বা মসজিদ গড়িতে হইলে, সূর্য্য রাজমহল বা চট্টগ্রাম হইতে পাথর আনিতে হয়। সে বড় কঠিন কার্য্য, সে কার্য্য সকলের সামর্থ্যে কুলায় না। ঐ জাহান আলি প্রকৃতি ছই একজন কোন কোন স্থানে কতক গাথুনি পাথরের দ্বারা সম্পন্ন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহারও সব পাথর তাহাদের নিজের আনীত বা হিন্দু

\* ইবন বতুতা আরব একজন আফ্রিকাবেশীর ভ্রমণকারী ২৫ বৎসর ভারতবর্ষ প্রকৃতি বহু বেশ ঘুরিয়া ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দে ফের নগরে ফিরিয়া গিয়া, আরবীয় ভাষায় ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখেন। ঐতিহাসিকের মতে "he was deemed to be a daring liar."

† তিনিই নগরবাসী ভ্রমণকারী মার্কোপোলো ১৩শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ভারতবর্ষ প্রকৃতি বহু বেশ ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত বিবরণী লিখেন।

বৌদ্ধ আমলের পুরাতন মন্দির ভগ্ন করিয়া সংগৃহীত, তাহা স্পষ্ট বলা যায় না। পাথরের দেশ না হইলে সহজে পাথরের ইমারত হয় না। একজ্ঞ এদেশের মন্দিরাদি প্রায় সবই ইষ্টক-রচিত। সেই ইষ্টক নিশ্চিত হইবে যদি কোন লিপি থাকে, তাহাও সাধারণতঃ শিলা-লিপি নহে, তাহা ইষ্টক-লিপি। নিম্নবক্ত বড় লবণাক্ত দেশ এবং ইহার বায়ু সর্বদা জলীয় বাষ্পে আর্দ্র। ইহার ফলে, ইষ্টকে উৎকীর্ণ শিলা-লিপি ত দূরের কথা, সব কঠিন জিনিসই বড় শীঘ্র শাঘ্র ক্ষয়িত ও বিনষ্ট হইয়া যায়। এই আশঙ্কায়ও অনেকে মন্দিরাদিতে লিপি-সংযোগ করিতেন না। বাহ্য করিতেন, তাহারও অধিকাংশ আর নাই। অথচ যেমন পূজনীয় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় লিখিয়াছেন ) “আজকা’লকার ‘বিজ্ঞান-সম্মত’ ইতিহাসের দিনে পাথুরে প্রমাণ ভিন্ন ইতিহাস হয় না।” \* কিন্তু সে পাথুরে প্রমাণ কোথায় পাইব? এদেশে যেখানে ২১১ খানি প্রস্তরলিপি ছিল, তাহাও ইমারত ভাঙ্গিয়া পড়ার স্থানান্তরিত হইয়া মাহুঘের অথবা বা অবজায় অপহৃত বা দেশান্তরিত হইয়াছে। যথাস্থানে তাহার উল্লেখ কবিব। সুতরাং দেখা যাইতেছে, শিলা-লিপির সাহায্যে এদেশের ইতিহাসের উদ্ধার-কল্পনা সম্পূর্ণ অযৌক্তিক। †

চতুর্থতঃ আজকাল আর এক ধরণ দেখিতে পাই যে, কোন রাজার ইতিহাস লিখিতে গেলে তাহার স্বনামাঙ্কিত মুদ্রার সন্ধান পাওয়া চাই। মোট্রিক ( numismatic ) প্রমাণ যে বিশেষ বলবান, তাহাতে অবিশ্বাস করিতেছি না, তবে ইহাও রাজাদের বেলায় একমাত্র বা প্রধান প্রমাণ নহে। জনৈক প্রসিদ্ধ মনীষী একদিন আধুনিক প্রত্নতাত্ত্বিক দিগেব প্রতি কটাক্ষ করিয়া হস্তক্ষেপে আমাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার বুদ্ধ প্রপিতামহের নামাঙ্কিত কোন মুদ্রা নাই, একজ্ঞ তিনি তাঁহার অস্তিত্বে সন্দিহান। বাস্তবিকই আমরা আমাদের গবেষণাব নিপুণতা এবং প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রামাণিকতা দেখাটাবার জন্য মুদ্রার সন্ধান করি। মুদ্রা পাইলেই প্রমাণের একশেষ হইল এবং না পাইলে অস্ত্র শত প্রমাণ দিয়াও যেন ঐতিহাসিকের নিস্তার নাই। প্রকৃত পক্ষে সমুদ্র প্রমাণ সন্দেহের মধ্যে একটি মুদ্রাও যে ঐতিহাসিকের দিগ্‌নির্ভর করিয়া দিতে পারে,

শ্রীহর প্রসাদ শাস্ত্রীর “যেণের যেনে” উপন্যাসের সুবর্ণাত। \*

† Dr. Fleet ভারতীয় জগৎ সম্রাটগণের এবং কানিংহাম মহারাজ অপেক্ষের শিলা-লিপি সমূহের প্রচারবারাও তৎকালীন ইতিহাস উদ্ধার করিবার প্রধান সহায় হইয়াছেন।

তাহা স্বীকার করি। আমরা একলা সুলতানবনে ভ্রমণকালে দৈবক্রমে লক্ষ্মীমন্দিরের বে মুদ্রা পাইয়া বকীর সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিয়াছিলাম, তাহার কথা অনেকেই জানেন। উহা দ্বারা চন্দ্রবীপ রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাস উদ্ধারের অসামান্য সাহায্য করিয়াছে এবং অনেক লেখকের অনেক অঙ্কিত করনা উড়াইয়া দিয়াছে। সে মুদ্রা যে খুব মূল্যবান, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। \* লোক মুখে শুনি, প্রতাপাদিত্যের এইরূপ মুদ্রা ছিল; মুদ্রা প্রচার স্বাধীনতা ঘোষণার একটি অঙ্গ স্বরূপ। কেহ কেহ তাঁহার সে মুদ্রা দেখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশও করিয়াছেন। আমি কিন্তু আজ ১৫/১৬ বৎসর যাবত বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও একটি মুদ্রা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ইহার জন্ত অনেক স্থানে গ্রামে গ্রামে বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়াছি; এ পর্যন্ত শতাধিক লোকের নিকট কতশত পত্র লিখিয়াছি, অর্থব্যয় করিয়া বহুবিধ মুদ্রা সংগ্রহে বাধ্য হইয়াছি, প্রতাপের একটি মুদ্রার জন্ত যথেষ্ট অর্থ দিব বলিয়া আমার প্রতিক্ষণিত বারংবার সংবাদপত্রে মুদ্রিত করিয়াছি। কত আশা পাইয়াছি, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের মুদ্রা পাই নাই। কিন্তু তাই বলিয়া কি প্রতাপাদিত্যের কাহিনী উড়াইয়া দেওয়া যায়? এ দেশ ও সমাজের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্রতাপের নামাঙ্কিত; একটি মুদ্রার অভাবে তাহার ইতিহাসের বিশেষ অঙ্গহানি হয় বলিয়া ধরিতে পারি না। হয়তঃ এখনও তাহার নামাঙ্কিত ত্রিকোণ মুদ্রা অনেক পুরাতন গৃহস্থের ঘরে লক্ষ্মীর কোটার সন্দেশনে সযত্নে রক্ষিত হইতেছে এবং ভবিষ্যতে হয়তঃ তাহা কোন ঐতিহাসিকের হস্তগত হইবে। কিন্তু আপাততঃ সে মুদ্রা ব্যতীতও তাঁহার অতীত ইতিহাস গঠিত হইতে পারে কিনা, তাহাই আমাদের ঐষ্টব্য।

“আকবর নামা” প্রতৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের নামোল্লেখ নাই বটে, কিন্তু অজ্ঞাত হই একখানি পারস্যীক পুস্তকে যে তাহার বিবরণ ছিল, তাহা জানা

---

\* সাহিত্য-পরিষদের উনবিংশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণীতে ( ১০৮ পৃঃ ) লিখিত হইয়াছিল :—“ঐহুত সতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় বহু আয়াস স্বীকার পূর্বক চন্দ্রবীপগতি লক্ষ্মীমন্দিরবেগের মুদ্রা উদ্ধার করিয়া বঙ্গের হিন্দু রাজবংশের ইতিহাসের এক তরঙ্গমুগ্ধ অধ্যায়ের স্বরীমায়োর সহায় হইয়াছেন।” এই মুদ্রাশব্দকে শোহর-খুলনার ইতিহাস ১ম খণ্ড ২৭০-৩ পৃঃ, প্রবাসী ১০১২, জ্যৈষ্ঠ ও কার্তিকবর্ষ ১৩২৫ খ্রিষ্টাব্দ, এবং রাখাল বাহুর রাজ্যলার ইতিহাস ১ম ভাগ ১২০ পৃঃ ঐষ্টব্য।

গিয়াছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত রাম রাম বসুর “রাজ্য প্রতাপাদিত্য-চরিত্রে” আছে :—“এদেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ কিস্তি পারস্ত ভাষায় গ্রন্থিত আছে, সাক্ষ্যপত্ররূপে সামুদায়িক নাই।” \* এইরূপ কোন কোন পারস্ত গ্রন্থ দেখিয়া এবং বংশগত প্রবাদাদির সাহায্যে যে বসু মহাশয় নিজ পুস্তক রচনা করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। † ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত খোড়গাছি-নিবাসী রাজা বসন্তরায়ের বংশধর রামগোপাল রায় মহাশয় “সারতত্ত্ববন্ধিনী” নামক এক কবিতা পুস্তক প্রণয়ন করেন। উহার কতকংশ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় মহোদয় স্বীয় “প্রতাপাদিত্য” পুস্তকের অন্তর্নিবিষ্ট কবিতা প্রকাশিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থে “বাজনামা” নামক পারস্য গ্রন্থের উল্লেখ আছে এবং “অতঃপর শুন রাজনামা বিবরণ” এই বলিয়া গ্রন্থকার প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন। ‡ .

সম্প্রতি গত বৎসরাধিক কালের মধ্যে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার মহোদয়ের অসামান্য অমূল্যকৃতিস্বরূপে এই প্রসঙ্গবৃত্ত আরও দুইখানি পারস্যিক গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। একখানি—নবাব ইসলাম খাঁর সময়ে বঙ্গের দেওয়ান আসফ খাঁর অল্পচর ও সঙ্গী আবছা লজীকের ভ্রমণ-কাহিনী। যত দূর জানা গিয়াছে, ইহার একখানি মাত্র জীর্ণ হস্তলিখিত পুঁথি দিল্লী পাবলিক লাইব্রেরীতে আছে এবং উহার একখানি প্রতিলিপি অধ্যাপক সরকার মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন। উহা হইতে জানা যায়, ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য উপঢৌকন প্রদানসহ নবাব ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করেন। § ইহা দ্বারা

\* অর্থাৎ এ গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের কথা আছে বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ বিবরণ নাই। শ্রীযুক্ত বসু ১৮০১ অব্দে মুদ্রিত বুল গ্রন্থ ১-২ পৃঃ।

† তৎকালে বহুনাথরায়ের গ্রন্থের এইরূপ সমালোচনা হইয়াছিল :—“The History of Rajah Pratapaditya, the last Rajah of the island of Saugar; an original work in the Bengalee language Composed from authentic documents by a learned native in College” (Buchanan's “College of Fort William”). Italics আদর্য দিলায়।

‡ বিবিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য,” ২৮১, ২৮২ পৃঃ।

§ এই গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত “প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে কিছু নূতন সংবাদ” অধ্যাপক সরকার মহাশয় ১৩২৩, আখিন নামের “প্রবাদী”তে প্রকাশ করেন। ৫৫২-৫৫৩ পৃঃ।

প্রমাণিত হয় যে প্রতাপাদিত্য ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক বন্দী হইয়া মৃত্যুমুখে পড়েন নাই। দ্বিতীয় গ্রন্থখানির নাম “বহারিস্তান”; • ইসলাম ধর্ম সময়ে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে যে বিরাট মোগল বাহিনী প্রেরিত হয়, তাহার গতিবিধি ও কার্য বিবরণী এই “বহারিস্তানে” আছে এবং তাহা হইতে উক্ত আবদুল লতীফের উক্তিই সমর্থিত হয়। ইহার গ্রন্থকারের স্বহস্তলিখিত ৭০০ পৃষ্ঠার একমাত্র পুঁথি ক্রাঙ্গের রাজধানী প্যারিসের লাইব্রেরীতে রক্ষিত হইতেছে। অধ্যাপক সরকার মহাশয় বহুবারে উহার সমস্ত পত্রগুলি তথা হইতে ফটো করিয়া আনিয়াছেন, এবং অতি কষ্টে তাহার পাঠোদ্ধার করিয়া কতকংশের সংক্ষিপ্ত তথ্য ১৩২৭, কার্তিক মাসের “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন; এ বিষয়ে পূর্বে হইতে আমার সহিত আলোচনা হইয়াছিল এবং গ্রন্থোক্ত স্থানের পরিচয়ার্থ আমি কতকগুলি টিপ্সনী ঐ প্রবন্ধে সংযোজিত করিয়া দিয়াছিলাম। গ্রন্থকার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে। তবে এখানে এই মাত্র বলিয়া রাখিতে চাই যে, প্রতাপের বিরুদ্ধে যে মোগল অভিযান গিয়াছিল, তিনি তাহার অন্ততম সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন এবং স্বচক্ষে ঘটনাবলী দেখিয়া নিজ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং তাহার বিবরণ বিশ্বাসযোগ্য না হইয়া পারে না। এ গ্রন্থে কোন কোন বিবরণ পক্ষপাতদুষ্ট বা অতিবজ্রিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলেও স্থল ঘটনার কথা মিথ্যা হইতে পারে না। ইহা হইতে জানিতে পারি, প্রতাপাদিত্যের শেষ পতন ইসলাম ধর্ম হস্তে হইয়াছিল, মানসিংহের হস্তে নহে। মানসিংহ তাঁহাকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, এ প্রবাদের মূলও খুজিয়া পাই না, এবং ইহা সত্য বলিয়া ধরিতে পারি না। বিরুদ্ধ মতের সন্ধান না পাইলে হয়তঃ ইহারই উপর নির্ভর করিতে হইত; কিন্তু সমসাময়িক চুইজন লেখকের লিখিত ও পরস্পর সমর্থিত বিবরণ উপেক্ষনীয় নহে। শতাধিক বর্ষ পূর্বে লিখিত রামরায় বহুর গ্রন্থেও ইসলাম ধর্ম দ্বারা প্রতাপের শেষ পরাজয়ের কথা আছে এবং তাহাও পারসী গ্রন্থের অবলম্বনে লিখিত। আধুনিক ঘটককারিকার কাব্য-কথার বলে এ সকল প্রাচীন বিবরণী ত্যাগ করিতে পারি না। বিশেষতঃ প্রাচীন ঘটককারিকা হইতেও সত্যনির্ণয়ের সহায়তা পাওয়া যাইবে। বাহা হউক, এইরূপ

• বহারিস্তান নামের অর্থ বসন্তের রাজ্য। বহার—বসন্তকাল। বোখ হয় বসন্তেরে প্রাকৃতিক গোড়ার দুষ্ট হইয়াই গ্রন্থকার এইরূপ নামকরণ করিয়াছেন।

বিবিধ মতের সমন্বয় করিয়া আমাদিগকে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস উদ্ধার করিতে হইবে।

পটুগীজ ও অন্যান্য ইয়োরোপীয় মিশনবীগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ঘটিত পুস্তক হইতেও প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে কয়েকটি বিশ্বাসযোগ্য তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা হইতে ও আমাদের গন্তব্যপথ আলোকিত হইবে। এ সম্বন্ধে ইংরাজী ও বঙ্গালায় লিখিত সকল আবশ্যক পুস্তক বা গ্রন্থের যে আমরা সম্ভাব্য ব্যবহার করিতে চেষ্টা করিব, সে কথা বলাই বাহুল্য। স্থানান্তরে যে প্রমাণ-পঞ্জী দেওয়া হইল, উহাতে, যে সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণাদি সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহার তালিকা দৃষ্ট হইবে।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ—শিঙ-পরিচয়।

আদিপুরের সময়ে আগত পঞ্চকায়স্থের মধ্যে বিরাট গুহ একজন। তাহার অধস্তন নবম পর্যায়স্থ অশ্বপতি বা আশ্ গুহ বঙ্গ কায়স্থগণের এক বীজপুরুষ। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে যখন চন্দ্রবীণের রাজা পরমানন্দ (বহু) রায় সমাজ সমীকরণ করিয়া বঙ্গ কায়স্থগণের “বাকলা-সমাজ” প্রতিষ্ঠা করেন, তখন আশ্ গুহ শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া স্বীকৃত হন। এই আশ্ গুহের এক প্রপৌত্রের নাম রামচন্দ্র। তিনি তখনকার হিসাবে কৃতবিদ্য বটে, কিন্তু ধনসমৃদ্ধ ছিলেন না। বৎস তাহার পিতার অবস্থা শোচনীয় ছিল বলিয়াই জানা যায়। রামচন্দ্র উত্তমশীল ও কষ্টসহিষ্ণু ছিলেন। † তিনি অবস্থার উন্নতির জন্য অর্থাদ্রব্যে বাকলা হইতে সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। ‡ সপ্তগ্রাম তখন গোড়ের অধীন একটি শাসন কেন্দ্র।

\* “Histoire des Indes Orientales” by Peirre Du Jarric, 1610 Part IV. Chap. 29 & 32, নিখিল বাবুর পৃঃ, ৪০৭-৪১ পৃঃ; “Historical Relation de l’India Orientall” by A R P Nicalao Pimenta, 1594-9 নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য”, ৪৩০-৭৫ পৃঃ।

† বটক কবিরায় আছে :—“হকডীভনঃ জেঠো রামচন্দ্রো মহাকুতী।  
মহামানী মহাপুরো নবভিঙ পকৈর্ভূতঃ।”

‡ পূর্ববঙ্গে কোথায় রামচন্দ্রের বাড়ী ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন, কবিপুরের অন্তর্গত চন্দ্রনাভীরঘড়া চন্দ্রনাথ নামে তাহার বাস ছিল, এবং তিনি প্রথম লীকনে সড়ির রাজ-সরকারে কর্মচারী ছিলেন। (হুগলিচরণ সাক্ষীল কৃত “সাধাণিক ইতিহাস”, ১০০ পৃঃ) কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।



এখানে একজন প্রাদেশিক পাঠানশাসনকর্তার অধীন, রাজস্ব সংগ্রহ ও শাসনকার্য নির্বাহের জন্য বহু কর্মচারী ছিল। বিশেষতঃ অতি প্রাচীনকাল হইতে সরস্বতী নদীর তীরবর্তী সপ্তগ্রাম একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য বন্দর।\* সুতরাং সেখানে অর্থোপায়ের বহু পন্থা মিলিতে পারে। এই আশায় রামচন্দ্র সপ্তগ্রামে পৌঁছিয়া নিকটবর্তী পাটমহলে শ্রীকান্ত বোম মহাশয়ের বাটীতে আশ্রয় লন। শ্রীকান্ত বোমও বঙ্গজ কুলীন কারন্ত এবং পূর্ববঙ্গে তাহার পূর্ব নিবাস ছিল; সেই সুত্রে রামচন্দ্রের সহিত তাহার পবিচয় হয়। তিনি রামচন্দ্রের রূপেণে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে এক কত্তা সম্প্রদান করেন। রামচন্দ্রের স্বস্তর ও শ্রালকেরা সপ্তগ্রামে চাকরী করিতেন। সেই সঙ্গে তিনিও তথায় মুহূরীরূপে প্রথম প্রবেশলাভ করেন। ক্রমে তাহার দিন ফিরিল, তিনি “নিরোগী” উপাধি পাইলেন। সপ্তগ্রামে আসিবার পূর্বে তাহার অন্য এক বিবাহ হইয়াছিল। ঘটককারিকার উল্লেখ আছে, তিনি প্রথম বঁজীর বস্তুর কত্তা বিবাহ করেন। সে স্ত্রীর গর্ভে রামচন্দ্রের তিন পুত্র হইয়াছিল—ভবানন্দ, শুধানন্দ ও শিবানন্দ। ক্রমে তাহারাও সংস্কৃত ও পারস্যীক ভাষার কৃতবিদ্য হইয়া সপ্তগ্রামে আসিলেন এবং রাজস্বকারে কার্যারম্ভ করিলেন; কামুনগো নগরে তাহাদের কার্যের অত্যন্ত সুবশঃ হইল; তিন জনের মধ্যে আবার শিবানন্দ সর্কাপেকা ক্ষমতাপন্ন ছিলেন। ক্রমে তিনজনেবই

---

\* সপ্তগ্রাম বন্দর অতি প্রাচীনকাল হইতে বিখ্যাত। খ্রিষ্ট হইতে খ্রীষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দীর বহু সময়কারী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। বঙ্গের পণ্যভার সপ্তগ্রাম হইতে সরস্বতী পথে ভারিগতি বা ভবলুকে বাইত এবং তথা হইতে সমুদ্রপথে হুগ্লি ইয়োরোপ পর্যন্ত বাণিজ্য চলিত। কবিচন্দ্র চৌধুরীতে আছে :—“সপ্তগ্রামের বণিক কোথায় না যায়। যারে ব'লে হুগ্লি নোদ নাগধর পার।” বোড়ল শতাব্দীর প্রথম হইতে সপ্তগ্রাম পট্টাঙ্গীকরণের একটি প্রধান আঁজা হয়। তাহার ইহাকে পোর্ট পেরিনো বা কুত্র বন্দর বলিত, কারণ তাহারের সর্বপ্রথম বন্দর ছিল, চট্টগ্রাম। “The Royal Port of Bengal in the 16th Century and a great city but now a small village.” সপ্তগ্রামের এই সবুজির সুন্দেই রামচন্দ্র তথায় সিয়াহিসেন। বোড়ল শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ত্রিবেণী হইতে সরস্বতী নদী পশ্চিম পড়িয়া ন'কিরোল পর্যন্ত মজিয়া বাইতে লাগিল, তখন হইতে সপ্তগ্রামের পতন হইল। “The sitting up of the Saraswati led to the establishment of the town and Port of Hugli by the Portuguese in 1537” (Hunter's Statistical Account, Hugli, p. 262). “হুগ্লি বণিক”—২২০ পৃঃ।

বিবাহ হইল; ভবানন্দের এক পুত্র হইল—শ্রীহরি। \* গুণানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম জানকাবল্লভ। শিবানন্দের তিন পুত্র হরিদাস, গোপাল দাস ও বিষ্ণু দাস; ইহারা কেহই যশোহরে আসেন নাই, পূর্ববঙ্গে বাস করিয়াছিলেন। শ্রীহরি জানকাবল্লভ অপেক্ষা বয়সে কিছু বড়; উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত সম্প্রীতি ছিল, রামলক্ষণের মত তাঁহাদের মধ্যে একাত্মভাব ছিল। শিবানন্দ ও তাঁহার পুত্রগণের সহিত তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রগণের বিশেষ সদ্ভাব ছিল বলিয়া মনে হয় না; তবে শিবানন্দ নিজে সর্কাপেক্ষা কৃতবিদ্য ও রাজকার্য্যে উচ্চপদস্থ বলিয়া সকলেরই প্রশংসা পাত্র ছিলেন।

দৈবযোগে একদিন সপ্তগ্রামের তখনকাব শাসনকর্তার সহিত শিবানন্দের মতান্তর উপস্থিত হয়। তখন দেশে অবাঞ্ছকতা চলিতেছিল। সেরশাহের অকর্ম্মণ্য বংশধর আদিল শাহ দিল্লীর তক্তে উপবিষ্ট; বঙ্গের শাসন কর্ত্তা মহম্মদ খাঁ স্ব-স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া মহম্মদ শাহ উপাধি ধারণ করিয়াছেন; সূতবাং সপ্তগ্রামের শাসনকর্ত্তা ও গোড়ের অধীন থাকিতে অসম্মত। শিবানন্দের মতে সে প্রস্তাব সঙ্গত নহে বলিয়াই সম্ভবতঃ মতান্তর উপস্থিত হইল। (১৫৫৪) সামান্য অনৈক্য হইতে বিবম অনর্থের উৎপত্তি হয়। হুসেন শাহ যখন গোড়েশ্বর সেই সময়ে রামচন্দ্র প্রথম সপ্তগ্রামে চাকবী আবস্থ করেন; বিগত প্রায় ৪০ বৎসর ধরিয়া তিনি প্রতিষ্ঠার সহিত বাজকার্য্য করিয়াছেন। এক্ষণে শিবানন্দের সহিত অসদ্ভাব হইতে যখন রামচন্দ্রকেও অনর্থক অপদস্থ হইতে হইল, তখন তিনি আত্মরক্ষার জন্ত সেই প্রায় ৬৫ বৎসর বয়সে পুনরায় ভাগ্যাবশেষে গোড় যাত্রা করিলেন। তিনি কেবলমাত্র ভবানন্দকে সঙ্গে লইয়া গেলেন; পরিবর বর্গ সপ্তগ্রামে রহিল। বৃদ্ধ রামচন্দ্র ও তৎপুত্র শিবানন্দের কার্য্যের খ্যাতি পূর্বেই

\* এই শ্রীহরি পরে বিক্রমাদিত্য উপাধি লাভ করেন। তাহার পূর্বনাম সম্বন্ধে বহু মতবাদ আছে। ইমিলপুত্রের বটক কারিকার "ভবানন্দ-স্মৃতি জাতঃ শ্রীহর নামবৈরকঃ" আছে, অর্থাৎ তাহার নাম শ্রীহর ছিল। মুসলমান ইতিহাসিকেরা শ্রীহর বা শ্রীহরি এই উভয় নাম ব্যবহার করিয়াছেন। পারস্যীক গ্রন্থের মূলে বা ইংরাজী অনুবাদে লিপি বা পাঠোচ্চারের দ্বারা এই দুই নামের আবার নানা অপভ্রংশ হইয়াছে। এমন কি কেহ সর্মাধি, কেহ সৈরধ হরি পর্য্যন্ত করিয়াছেন। "Sarmadi" ( Bloch. Ain, pp. 341-2 ), "Sirhari" ( Akbar nama ( Beveridge ) III, p. 172 ), "Sadhauri" ( Ibid III p. 31 ), "Sridhar" ( Tabakat, Elliot. V. pp 373, 378 ), "Sayid Huri" ( Elliot. VI. 41 ), and Sarhor ( Badaoni, Lowe, II. p. 184 ) see also Jessore Gazetteer p. 27 note,

রাজধানীতে পৌছিয়াছিল; নবীন ভূপতি মহম্মদ শাহ প্রাচীন কৰ্ম্মক্ষম ব্যক্তিকে ছাড়িলেন না; বিশেষতঃ সপ্তগ্রামের শাসকের বিদ্রোহিতার বার্তায় শিবানন্দের বিশ্বস্ততাসম্বন্ধে তাহার অতিরিক্ত বিশ্বাস হইল। ক্রমে রামচন্দ্রের পুত্রেরা রাজ সরকারে প্রবেশ করিলেন। অল্পদিন মধ্যে রামচন্দ্রও পবলোক গমন করেন। তিনিই যশোহর-রাজবংশের আদিপুরুষ।

এদিকে মহম্মদ শাহ শীঘ্রই সেরশাহেব অমুকরণে দিল্লীখর হইবার কল্পনায় সসৈন্তে আগ্রাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ছাপরা-মোএর যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। তখন তৎপুত্র খিজির খাঁ বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া বঙ্গেশ্বর হন \* ( ১৫৫৫ ) ভারতবর্ষের ইতিহাসে এ বড় বিষয় গোলযোগের সময়। অল্পদিন মধ্যে আকবর সেনাপতি বৈবামখাঁর সহিত অগ্রসর হইয়া পাণিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধে দিল্লীখর আদিল্বেব সেনাপতি হিমুকে পরাজিত ও নিহত করিয়া রাজতক্ত কাড়িয়া লন ( ১৫৫৬ ) তখন আদিল সসৈন্তে পূর্বমুখে পলায়ন করেন। কিন্তু পববৎসর গোড়েশ্বর বাহাদুর শাহ এবং মগধের শাসনকর্ত্তা হুমায়ুন কররাণী উভয়ে মুক্তের যুদ্ধে আদিলকে পরাজিত ও বিনষ্ট করেন। এইবার বাহাদুর শত্রুশূন্ত হইয়া কয়েক বর্ষকাল নির্বিবাদে বঙ্গদেশ সুশাসন কবেন †। সম্ভবতঃ তাঁহারই রাজ দপ্তরে কার্যদক্ষতাগুণে ভবানন্দ প্রভৃতি তিন ভ্রাতাই “মজুমদার” উপাধি লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহাদের পবিবারবর্গ গোড়ে আনীত হন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে বাহাদুর শাহ গোড়ে নিঃসন্তান পরলোকগমন করিলে, তাহার ভ্রাতা জেলাল উদ্দীন প্রায় তিনবৎসর রাজত্ব করেন। জেলালের দেহান্তে তাহার এক শিশুপুত্রকে সিংহাসনে বসান হয়, কিন্তু ৭ মাস পরে গিয়াসুদ্দীন নামক এক ব্যক্তি সেই শিশুকে বধ করিয়া ১১ মাস গোড়ে রাজত্ব করেন। তখন কররাণী বংশীয় পাঠান বীর তাজ খাঁ রাজদণ্ড কাড়িয়া লন ( ১৫৬৩ )। কিন্তু অচিরে তাহার মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা হুমায়ুন রাজতক্তে উপবিষ্ট হন। এইরূপ অবিরত রাজপরিবর্তন দেখিয়াই একদা নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছিলেন :-

“রাজার যে রাজ্য পাট, যেন নাটুয়ার নাট,

দেখিতে দেখিতে আর নাই।”

\* বাজার ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৩৯১ পৃঃ Reazu-s-Salatin, p. 149.

† Stewart, History of Bengal, p. 166.

বাস্তবিকই পদ্মপত্রে জলের মত কিছু কাল হইতে গোড়তন্দের রাজত্ব বড় চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছিল। সুলেমানের সিংহাসন প্রাপ্তির সঙ্গে সেই চাঞ্চল্য আবার ধামিল; নিপুণ কর্ণধারের হস্তে বঙ্গের শাসন-তরঙ্গী আবার কিছুকালের জন্য সঙ্গর্পে ও নিকষে চলিল।

সুলেমান চতুর্থ শাসনকর্তা। তিনি অরাজকতা যুগে কঠোর ভাবে রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া শান্তি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি গুপ্তীর সমাদর করিতেও জানিতেন। কোন রাজনৈতিক বিদ্রোহে যোগদান না করিয়া সব কার্যে কৃতিত্ব দেখাইয়া, ভবানন্দ প্রভৃতি তিন ভ্রাতাই সুলেমানের রূপালাভ করিয়াছিলেন, ক্রমে তাহারা উচ্চপদ পাইলেন, ক্রমে তাহাদের ভাগ্যাকাশ পরিষ্কৃত হইল। ভবানন্দ মন্ত্রিপদ করিলেন, আর শিবানন্দ হইলেন কাম্বুজগো দপ্তরের অধ্যক্ষ। এই সময়ে শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ উভয়ে উদীয়মান যুবক। সুলেমানেরও বরীজিদ ও দায়দ নামে দুইপুত্র ছিল। মন্ত্রিপুত্রের সম্মান এত বাড়িয়াছিল যে, রাজপুত্রীতে শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ রাজপুত্রদের সহিত একত্র অবস্থান, ভ্রমণ ও শিক্ষালাভ করিতেন। সে জন্য তাহাদের মধ্যে বিশেষ সৌজন্য স্থাপিত হয়। এই সৌজন্যই যশোহর রাজ্যস্থাপনের মূলভূত কারণ।

গৌড়ের জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর দেখিয়া সুলেমান নিকটবর্তী তাণ্ডা বা টাঁড়া নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন (১৫৬৪)। ইহা গোড় হইতে আকমহল (রাজমহল) বাইবার পথে গঙ্গার চড়ায় প্রাচীন খাত পাগলা নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। এখন আর উহার চিহ্ন মাত্র নাই। কিন্তু তখন গোড় ও তাণ্ডা এক হইয়া গিয়াছিল। তাণ্ডাতে রাজধানী থাকিলেও রাজধানীর সাধারণ নাম গোড় বা জিন্নতাবাদই ছিল। দশবৎসর রাজত্বের পর সুলেমান পরলোক গত হন। তাহার শাসনকালে তদীয় সেনাপতি কালাপাহাড় কর্তৃক উড়িষ্যা-বিজয়

\* Stewart, History of Bengal, p 169 "Old Tanda has been utterly swept away by the changes in the course of the Pagla." Ain-i-Akbari, Jarret, II p. 129. টাঁড়া শব্দের অর্থই চর বা উচ্চস্থান। পশ্চিম অঞ্চলে এমন অনেক টাঁড়া আছে এবং অনেক গ্রামের নামের সঙ্গে টাঁড়া সংযুক্ত দেখা যায়। রাজধানীকে বিশেষ করিবার জন্য তাহাকে বাস বা খানপুর তাণ্ডা বলিত। "গৌড়ের ইতিহাস," ২য় খণ্ড, ১৩৮ পৃঃ।

একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। কিন্তু হিন্দু-কুলান্ধার কালাপাহাড়ের \* হিন্দুবিদ্বেষ ও মন্দিরবিগ্রহাদির বিনাশজন্য মুসলমানের বাজতকাল কলঙ্কিত হইয়াছিল। কথিত আছে, যখন কালাপাহাড় উড়িয়া বিজয় করিয়া জগন্নাথদেবের মূর্তি লুপ্ত করিবার আদেশ দেন, তখন শ্রীহবিব চেষ্টায় পাণ্ডাবা মূর্তি স্থানান্তরিত করিতে পারিয়া তাহার শাৰ্বে অশেষ আশীর্কষণী প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীহবি ও জানকীবরোঁড় শিশুকাল হইতে পরম বৈষ্ণব ছিলেন।†

শ্রীহবির সতিত পরম কুলীন উগ্রকণ্ঠ-বস্ত্রের কত্তাব বিবাহ হইয়াছিল। যখন ভবানন্দ প্রভৃতি সপরিবারে গোড়ে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে বা তাহার অবাবস্থিত পবে, অতি অল্পবয়সে শ্রীহবির ঔরসে উক্ত বস্ত্রকত্তাব গর্ভে এক পুত্রবন্ধের জন্ম হয়, তাহার নাম বাধা হইয়াছিল—প্রতাপ। ইনিই কালে বিশ্ববিজিত বঙ্গেশ্বর প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।‡

\* ইতিহাসে দুইজন কালাপাহাড়ের উল্লেখ আছে। ইনি দ্বিতীয় কালাপাহাড়। উত্তরই জীবন শেষবয়সী ছিলেন। প্রথম কালাপাহাড় জোনপুরের রাজা বার্বাক শাহের সেনাপতি এবং দ্বিতীয় কালাপাহাড় মুসলমান ও দাখুনের সেনাপতি। দ্বিতীয় কালাপাহাড় হিন্দু, তাহার পূৰ্ব নাম কালাচাঁদ রায়, বাল্যকালে তাহাকে লোকে “রাজু” বলিয়া ডাকিত। A. N. III. p. 31. বিব্যকোষ ৪র্থ খণ্ড, ২০ পৃঃ; সামাজিক ইতিহাস ৮৮ পৃঃ; Elliot. IV. p. 512, Briggs II, p. 248; Dow. II p. 253. পৌড়ের ইতিহাস, ২য়, ১৩৯ পৃঃ।

† রামচন্দ্রের প্রথম জীবনে শ্রীচৈতন্যদেবের নামপ্রচার শ্রোতে বঙ্গদেশ ভাসিয়া গিয়াছিল। সে শ্রোত পৌড় হইতে রূপসনাওনকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। সপ্তগ্রাম ও পৌড়—রামচন্দ্রের এই উভয় কর্ণক্ষেত্রেই বৈকুণ্ঠধর্মের প্রভাব লক্ষিত হয়। রামচন্দ্র বৈকুণ্ঠধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ওদ্ববিধি তাহার বংশীধরণ সঙ্কলনই হরিনামাবৃত্ত পান করিয়া সময়ের সম্যাবহার করিতেন। বসন্ত রায় ক্রিষ্ণে গোবিন্দদাস প্রভৃতি পদবর্তার সজ্জাত করিতেন, তাহা পরে বর্ণিত হইবে।

‡ প্রতাপাদিত্যের জন্মকাল স্থির করা বড় কঠিন ব্যাপার। এ বিষয়ে বহুজনকে বহুভেদ আছে। রামরায় বহু বলেন যশোহরে আসিলে প্রতাপের জন্ম হয়। হুতরাং ১৫৭০ খৃঃ অব্দের পূৰ্বে জন্ম হইতে পারে না। জেহুইট মিসনরীগণ বলিয়া গিয়াছেন ১৫৯৯ অব্দে প্রতাপের ষষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্যের বয়স ১২ বৎসর, তাহা হইলে ১৫৮৭ অব্দে তাহার জন্ম হয়। কিন্তু তখন প্রতাপের বয়স ১০ বৎসরের অধিক নহে, হুতরাং বহু বহাশরের মত ঠিকে না। পূৰ্বে স্থির ছিল ১৬০৬ অব্দে মাদনসিংহের হস্তে প্রতাপের শেষ পতন হয় এবং সেই

## ষষ্ঠ পন্নিচ্ছেদ-পাঠান রাজ্যের পন্নিণাম ও ষশোন্ন-রাজ্যের অভ্যুদয়।

মুহম্মানের মৃত্যুর পূর্বে রাজসিংহাসন লইয়া যে বিদ্রাট উপস্থিত হয়, তাহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি। প্রবীণ সেনাপতি লৌদীখাঁব চেষ্টায় মুহম্মানের কনিষ্ঠ পুত্র দায়ুদ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ( ১৫৭৩ ) তখনই তিনি পুৰাতন বন্ধু ও বয়স্ক শ্রীর্গব ও জানকীবল্লভকে স্বীয় আমাত্যপদে বরিত করেন। তিনি শ্রীহৰিকে

বৎসরই তাহার মৃত্যু হয়, মুরনগর ও কাটুনিয়ার রাজবংশীয়দিগের বংশগত প্রবাদে প্রতাপ ৩২ বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন, এই উভয়ের সমন্বয় করিয়া অশ্বেষ সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় ১৫৬৮ জন্মাব্দ স্থির করেন ( প্রতাপাবিত্য, ৩০ পৃঃ )। কিন্তু সম্প্রতি “বহারিদ্ভান” নামক নবাবিকৃত প্রাচীন পারসীক গ্রন্থে দেখিতে পাই, ১৬০২ অব্দে প্রতাপের মৃত্যু হয়। সুতরাং সে হিসাবে ১৫৭০ অব্দে প্রতাপের জন্ম এবং ১৫৭৮ অব্দে আগ্রা গমন কালে তাহার বয়স ৮ বৎসর মাত্র হয়, উহা অসম্ভব। ঐ একই প্রকারে ৪২ বৎসর বয়সের প্রবাদ মানিয়া লইয়া “বিষকোষের” সুনির্দিষ্ট নিবন্ধে প্রতাপের জন্মাব্দ ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে হইরাছে ( ২২শ খণ্ড, ২৫৮ পৃঃ ) কিন্তু উক্ত প্রবাদই অমূলক এবং মৃত্যু-তারিখ ও পরিবর্তিত হইরাছে, সুতরাং এমতও সাহস করিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ঘটক কারিকার আছে :—“ইযুবের প্রমাণাদঃ কৃতং রাজ্যং স্ববীৰ্য্যতঃ” অর্থাৎ প্রতাপ ৪৫ বৎসর রাজত্ব করেন, এবং আরও আছে যে, সে রাজত্ব বসন্ত রোগের মৃত্যুর পর আরম্ভ হয়। কিন্তু ১৬০২ অব্দের পূর্বে বসন্ত রোগের মৃত্যু না ঘরিলে প্রতাপের মৃত্যু বাঘশাহ শাহজাহানের সময়ে অর্থাৎ ১৬৪৭ অব্দে পড়ে। ঘটককারিকার অনেক হিসাবেরই সমন্বয় করা যায় না এবং “বহারিদ্ভানের” প্রমাণ পরিত্যাগ করিতে পারি না। আমরা দেখিতে পাইব ১৫৭৮ অব্দে প্রতাপ আগ্রার বান, তথার বাঘশাহ দরবারে তাহার প্রতিপত্তির কথাও আছে। সুতরাং তখন তিনি প্রাপ্তবয়স্ক যুবক এবং তাহার বয়স ১৭।১৮ বৎসর হইতে পারে। তাহা হইলে জন্মতারিখ ১৫৬০ ধরা যায়। যোগেন্দ্র নাথ ঘোষ মহাশয় প্রণীত “বঙ্গের বীরপুত্র” নামক কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে তাহার নিকট বসন্ত রোগের জামাতা রামরূপ বহু প্রণীত অতি পুরাতন একখানি হস্ত লিখিত পুঁথি ছিল, তদনুসারে তিনি কীৰ্ত্তি-রচনা করেন এবং ১৫৬০ অব্দে জন্ম তারিখ স্থির করেন ( ‘বঙ্গের বীর পুত্র’ ৩৭ পৃঃ ) আমাদের মতে উক্ত পুঁথিখানি বিশ্বাসযোগ্য; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ১২০১ সালের ২৭শে ভাদ্র যোগেন্দ্র বাবুর মাতার মৃত্যুদিনে উক্ত পুঁথিখানি তাঁহার হস্তান্তর হয়, পরে আর পাণ্ডুরা যায় নাই। বাহা হটক, সব দিকের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়া আমরা স্থির করিতেছি যে ১৫৬০ অব্দে বা তাহার পরে ২।১ বৎসরের মধ্যে দৌড়ে প্রতাপাবিত্যের জন্ম হয়। অশ্বেষ নিপল বাবুও ১৫৬১ জন্মাব্দ স্থির করিয়াছেন। ( প্রতাপাবিত্য, ২৫ পৃঃ )

“বিক্রমাদিত্য” এবং জ্ঞানকীবল্লভকে “বসন্তরায়” উপাধি দেন। \* অতঃপর তাহারাই এই উপাধিতেই সকলের নিকট পবিচিত হন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে প্রতাপের নাম প্রতাপাদিত্য হয়। বিক্রমাদিত্য প্রধান মন্ত্রী এবং বসন্তরায় খালিসা বিভাগের কর্তা ও কোষাধ্যক্ষ হন। † কিন্তু গোদীখাঁই রাজ্যমধ্যে সর্ব প্রধান ব্যক্তি ছিলেন, এবং তাহারই বুদ্ধিবলে রাজ্য শাসিত হইত। ‡

দায়ুদ দৈবাৎ পিতৃ-রাজ্যলাভে আত্মহারা হইয়া উচ্ছৃঙ্খলতার স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তিনি যখন দর্শিলেন যে ১,৪০,০০০ পদাতিক, ৪০,০০০ সজ্জিত অশ্বাবাহী, ৩,৩০০ হস্তী, ২০,০০০ বন্দুক ও কামান এবং বহুশত রণতরী তাহার করায়ত্ত আছে, তখনই তিনি উদ্ধত হইয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। § মোগলদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করাই তাহার উদ্দেশ্য হইল। দায়ুদ কতলু খাঁকে পুরীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন; পরে গোদীখাঁর পরামর্শে জোনপুরে জমানিয়ার ¶ মোগল দুর্গ আক্রমণ করিলেন। বাদশাহ আকবর সুলেমানের গতিবিধি লক্ষ্যকরিবার জন্ত সুর্যোগা সেনাপতি মুনেমখাঁকে জোনপুরে রাখিয়া-ছিলেন। দায়ুদের আকস্মিক আক্রমণে মুনেম পরাজিত হইয়া বঙ্গেশ্বরের নিকট পরীক্ষা সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। তখন আকবর স্বয়ং পাঠান বিজোহের গুরুত্ব

\* সম্ভবতঃ দায়ুদ প্রথমে তাহারনিকটে “বিক্রমাদিত্য” ও “বসন্ত রায়” উপাধি দেন। পরে তাহারাই যখন বশোর রাজ্য লাভ করেন, তখন তাহাদের যথাক্রমে মহারাজা ও রাজা উপাধি হইতে পারে। ঘটকেরা লিখিয়াছেন :—

“বসন্ত রায়-সংজ্ঞাক রাজ্যোপাধি তথৈব চ

প্রাপ্তুঃ সাং স নরশ্রেষ্ঠঃ সর্বশাস্ত্র-বিশারদঃ”

বিষয়কোষের মতে উহার রাজ্যোপাধি টোডরমলের চেষ্টায় বাদশাহের নিকট হইতে পান। নিখিল বাবু বলেন উহা দায়ুদই দিয়াছিলেন। “প্রতাপাদিত্য” ৭৩-৭৪, ৯০ পৃঃ। রাঘবরাম বহুর † ঐ মত। সম্ভবতঃ দায়ুদের প্রদত্ত উপাধি টোডরমল বহাল রাখিয়াছিলেন।

† “বহুব খালিসাবীশঃ পৌত্তোব্যামিশপ্তথা”—ঘটককারিকা।

‡ “( Ludi Khan ) was the rational spirit of the eastern provinces and was helpful in promoting the cause of the Afghans.”—A. N. (Beveridge). III, P. 97.

§ Reazu-s-Salatin pp 154-5.

¶ জমানিয়ার দুর্গ বা প্রাচীন জয়ধামি বুনির আদম। উহা এক্ষণে গাজীপুর জেলার অন্তর্গত।

বুঝিয়া, মুনেমের সাহায্যজ্ঞাত অগণ্য সৈন্ত সহ স্বয়ং বঙ্গভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইতিমধ্যে লোদীরা দুইলক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া মুনেমের সহিত সন্ধি করিলেন। মুনেমের সহিত মুনেমের বন্ধুত্ব ছিল বলিয়া, এই সন্ধির পথ সহজ হইয়াছিল। কিন্তু লোদীর পূর্বশত্রু কতলুখার পরামর্শে, দায়ুদ তাহার চবিত্রে সন্দেহ করিয়া বিশ্বাসঘাতকের মত লোদীর প্রাণ সংহাৰ করিয়া, নিজেব সৰ্কনাশ নিজেই সাধন করেন।\* এমিকে সন্ধির প্রস্তাবে অসন্তুষ্ট হইয়া বাদশাহ টোডরমল্লকে † মুনেমের পদে নিযুক্ত করিয়া পাঠান; সেই সংবাদ পাঠিয়া এবং লোদীর মৃত্যুতে আশ্বস্ত হইয়া মুনেম গোড়জয় করিবার জন্ত সদর্শে পাটনা অববোধ করিলেন। তখন শোণ নদের মোহানায় এক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, দায়ুদ পাটনা চুর্ণে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন ( ১৫৭৪ )।

এমিকে দুবদশী ভবানন্দ মোগলের বিক্রমী এবং আকবরের বাটুজয়ের সংবাদ জানিতেন। মুনেমের মৃত্যুর পর যখন রাজতন্ত্র লইয়া নানা যড়যন্ত্র চলিতেছিল, তখনই তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, আকবরকে লিপ্ত দৃষ্ট পাঠান কখনও মোগলবীরের মুখে দাঁড়াইতে পারিবেনা; আজ হউক, কাল হউক, এক ভীষণ দুঃখময় সময় আসিবে; এখনও একটু মাথা ঝাঝিবার স্থান রাখা প্রয়োজনীয়। তখন পিবারস্থ সকলে পরামর্শ স্থির করিলেন। গুণানন্দ পূর্বেই কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন; কশ্মিরিট শিবানন্দ এ সব কাব্যে উদাসীন। ভবানন্দ জানিতেন, দক্ষিণবঙ্গে যমুনা পূর্বপারে সমুদ্রকূল পর্যন্ত এক বিস্তৃত ভূভাগ ছিল; প্রাচীন যশোর রাজ্যের অন্তর্গত এই

\* Reaz. p. 156. Elliot. V. p. 512; Tabakat, Elliot V. p. 373. রিজাকের মতে শুধু কতলুখার পরামর্শে এবং নিজামউদ্দীনের মতে কতলু ও বিক্রমাদিত্য উভয়ের পরামর্শে দায়ুদ লোদীকে হত্যা করেন। শেবোক্ত মতে লোদীর প্রতি কতলু ও বিক্রমাদিত্য উভয়ের বিবেচ ছিল। বাহাই বাহুকে অন্তরীক্ষণে লোদীকে হত্যা করা অত্যন্ত অর্থ ও মূৰ্খতার কাণ্ড হইয়াছিল। লোদী বাহুকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন। এই পরামর্শের জন্ত বিক্রমাদিত্যের চরিত্র কলঙ্কিত হইয়াছে। নিজের বার্ষিকির প্রত্যাশায় অল্প সৰ্কনাশ সাধনের মত পাপ আর বাই।

† টোডরমলের নামের বহুবিশ বানান দেখিতে পাওয়া যায়;—টোডরমল, তোড়লমল, তোডকমল, তোডরমল প্রভৃতি। কিন্তু টোডরানন্দ বলিয়া তাহার একধাণি একাধ সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। উহাতে তিনি নিজ নাম টোডরমল বলিয়াই লিখিয়াছেন। বিখ্যোব, ৭ম, ৪০০পৃঃ।



তুভাগ চাঁদখা মছন্দরী নামক এক ভূস্বামীর জায়গীর ভুক্ত \* চাঁদখা নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যুশয্যে পড়ায় এ প্রদেশের কেহ উত্তরাধিকারী ছিল না। উহা এক নরীবহুল বনাকীর্ণ প্রদেশে অবস্থিত, সুতরাং সহজে দুর্গম। ভবানন্দ এই সন্ধান বাতির করিয়া, উহাই তাহাদের ভবিষ্যৎ ভাগ্যক্ষেত্র বলিয়া স্থির করিলেন। বিক্রমাদিত্য উহা দায়দেব নিকট যে প্রার্থনামাত্রই পাইলেন, সে কথা বলাই বাহুল্য; সঙ্গে সঙ্গে যশোহর-বাজোব ভিত্তি স্থাপিত হইতে চলিল। রাজ্য পাটবামাত্র বিংশ কবিবাব উপায় নাই, কাবণ মোগল-পাঠানে ভীষণ যুদ্ধ চলিতেছে, এবং নিতা নূতন ঈর্ষানুবাদ সংবাদ আসিতেছে।

ভবানন্দ প্রভৃতি পবামর্শ কবিয়া তাহাদের মধ্যে সর্কাপেক্ষা উচ্চমী ও কক্ষক্ষম বসন্তবায়কে চাঁদখা জায়গীরে পাঠাইলেন। তিনি গজা হইতে ছগলী-ত্রিবেণীর সন্নিকটে যমুনাতে প্রবেশ করিলেন। তখনকাব যমুনা এখনকাব যমুনা মত নীর্ণা, ক্ষীণা, শৈবাল-মণ্ডিতা ক্ষুদ্র নদী নহে; তখন যমুনা প্রবল তবঙ্গশালিনী ক্রমবদ্ধিতায় তনী সমুদ্রগার্মনী প্রচণ্ড নদী। এখন গোববডাক্সা বেলওয়ে ষ্টেশনের নিকটে যে ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর উপর রেলওয়ে পুল বহিয়াছে, তাহাকে যমুনা বলিয়া মনে করা কঠিন হয়; তবে লক্ষ্য কবিয়া দেখিলে, সেখানেও যমুনা এক সময়ে একমাইলের অধিক প্রশস্ত ছিল, তাহা বুঝিতে বাকী থাকে না। ক্রমে ঐ নদী দক্ষিণে গিয়া ইচ্ছামতীর প্রবাহ লইয়া আরও প্রবল ও প্রশস্ত হইয়াছে। এখনও

\* “কক্ষিগবেশে যশোহর নামে এক স্থান বেওয়ারিস জমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সন্নিক্ষে চাঁদখা মছন্দরীর জমিদারী ছিল, সে নিঃসন্তান মরিয়াছে।” রাম রাম বহু। মহামতি বিভাঙ্কি অনুমান করিয়াছিলেন, “Chand Khan may well have been one of Khanja Ali's descendants.” (Bakarganj, p. 177) কিন্তু ইহতঃ তিনি জানিতেন না যে বাংগের হাটের খাঁ জাহান বরং খোজা বা নপুংসক ছিলেন এবং তিনি নিঃসন্তান। তবে তাঁহার বহু অনুচর বা শিষ্য ছিল। তাঁহার অধিকৃত রাজ্য যে শিষ্য-পরম্পরায় ক্রমে হস্তগত হইতেছিল, তাহা অনুমান করা যায়। যদিও খাঁজাহানের মৃত্যুর পঁচাত্তর বর্ষ পরে এই চাঁদখার আধিপত্য দেখা যায়, তবুও কোন না কোন সূত্রে খাঁজাহানের সহিত তাহার সম্পর্ক থাকা অসম্ভব নহে। চাঁদখা চক্ সমুদ্র-পর্ষন্ত বিস্তৃত ছিল, উহার অধিকাংশই জঙ্গলময়। এই চাঁদখা নাম হইতেই ভবিষ্যতে প্রতাপাধিত্যের রাজ্যকে বৈদেশিকেরা Chandican বা Ciandecan বলিতেন। সে কথা পরে বলিব। জঙ্গলাকীর্ণ চকের উত্তরাংশ বর্তমান সাতখীরা সহরের কিছু উত্তর দিকে এখনও চাঁদখা মছন্দরীর বসতি বাড়ির নিদর্শন পাওয়া যায়।

হাসনাবাদ প্রভৃতিস্থানে এই যুক্ত-প্রবাহের বিস্তৃতি প্রায় দুই মাইল হইবে। বসন্তরায় বহুসংখ্যক নৌকা, রসদ এবং লোকজন লইয়া এই যমুনা-পথে চান্দ খাঁ চকে আসিলেন; অঞ্চল কাটিয়া এক নূতন রাজ্য পত্তন করিলেন; কোন প্রকারে গড়বেষ্টিত স্থানে উচ্চভূমির উপর যথাসম্ভব সম্ভবতার সঙ্গে গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া পরিবারবর্গ তথায় লইয়া আসিলেন। প্রাণেব দ্বায়ে এবং অর্থের বাহুল্যে অনেক অসম্ভব সম্ভব হয়; ভবানন্দের পরামর্শে এবং বসন্তবায়ের কার্যাদক্ষতার সাহা সম্ভব, তাহা সম্ভব হইল; আত্মরক্ষার সুন্দর ব্যবস্থা হইল; ভবানন্দ পরিবার বর্গের অভিভাবক হইয়া থাকিলেন; শিবানন্দ এ অঞ্চলে আসিতেই চাহিলেন না। তিনি পূর্বনিবাস বাকলায় গিয়া বসতি নির্দেশ করিলেন।

এদিকে প্রবল মোগল শত্রু দলে দলে জলে স্থলে অগ্রসর হইতে লাগিল। তখন দায়ুদের ভবিষ্যৎ বৃত্তিতে বাকী বহিল না। এক সহস্র রণতরী লইয়া, সম্রাট আকবর স্বয়ং পাটনায় পৌছিলেন। গঙ্গাব অপব পারে হাজিপুরে আলম্ খাঁ গিয়া দুর্গ আক্রমণ করিলেন। এ যুদ্ধে স্বয়ং আকবরও উপস্থিত ছিলেন। যুদ্ধে মোগলেরা জয়লাভ করিল। দুর্গাধ্যক্ষ ও সেনানাগণের ছিন্নশির মোগলেরা নৌকা বোকাই করিয়া দায়ুদের নিকট পাঠাইয়া দিল। তখন দায়ুদের ভরাস্ত্র আমীরগণ মহা গুণ্ণগোল তুলিলেন। তাহাদের পরামর্শে পলায়ন বা আত্মসমর্পণই একমাত্র উপায় বলিয়া স্থির হইল। দায়ুদ তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না; তিনি বুঝিলেন, গুণ্ণতোর ফল ফলিয়াছে; কিন্তু যখন জীবন-নাট্যের শেষাভিনয় নিকটবর্তী, তখন বীরের মত আত্মোৎসর্গই শ্রেয়ঃ। আমীরেরা তাহা বুঝিলেন না; কতলু খাঁ দায়ুদকে মাদক-সেবনে হতজ্ঞান করিয়া তাহাকে লইয়া নৌকাপথে পলায়ন করিলেন। \* তখন বিক্রমাদিত্য তাহার ধনসম্পত্তি নৌকার বোকাই করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুবর্তন করিলেন। †

\* "At last Katlu gave him ( Daud ) some narcotic draught, put him in a boat and escaped with him on the river Ganges." *Twarikh-i-Daudi*, Elliot Vol. IV p. 512. See also the account of Daud in *Makhsan-i-Afghani* and *Twarikh-i-Khan Yahan Lodi*: "Daud Khan embarked in a boat at the water gate after it was dark and retreated towards Bengal"—Brigg's *Ferishta* Vol II p. 245 Dow's *Indostan* Vol. II p. 250.

† "Sridhar the Bengali who was Daud's great supporter pleaded his valuables and treasures in a boat and followed him." *Tabakat-i-Akbari*, Elliot Vol. V

বিক্রমাদিত্য পূর্বেই নিজ সম্পত্তি এবং পরিজনবর্গ যশোরে পাঠাইয়া ছিলেন। এখন দায়ুদের ধনরত্ন অল্পগত হইল। পলায়িত দায়ুদের জ্ঞান হইলে, এ সম্বন্ধে বিক্রমাদিত্যের সহিত তাহার অনেক কথা হইল। পলায়ন-পথে সে দুর্ধ্ব ধনভার লইয়া লাভ নাই, কারণ দ্রুতঃ তাহা মোগলেরা লুটিয়া লইবে। সুতরাং সমস্ত ধনরত্ন তিনি মন্ত্রী বিক্রমাদিত্যের নিকট এই বলিয়া গচ্ছিত রাখিলেন, যে যদি কখনও মোগলের হাত হইতে বঙ্গদেশ তাহার করায়ত্ত হয়, তবে উহা গ্রহণ করিবেন, নতুবা উহা বিক্রমাদিত্যেরই থাকিল। তবে তাহাকে এই বলিয়া প্রতিজ্ঞা করান হইল যে, তিনি কখনও মোগলের পক্ষভুক্ত হইয়া পাঠানের বিপক্ষে লড়াইমান হইতে পাবিবেন না এবং এই অর্থভাব বঙ্গের স্বাধীনতা এবং পাঠানের প্রভুত্ব রক্ষার জন্তই ব্যয় করিবেন। দায়ুদের তখন মনের ভীষণ অবস্থা ; কোথায় তিনি প্রবল যুদ্ধে হারাইয়া মোগলকে তাড়াইয়া দিবেন, আর কোথায় আজ্ তিনি পরাজিত, লাহিত এবং পলায়িত। উড়িয়া হইতে পাঠান সৈন্ত আসিবার কথা ছিল, দায়ুদ সেই দিকে ছুটিলেন। বিক্রমাদিত্য নৌকাযোগে ধনভার যশোরে পাঠাইলেন।

দায়ুদের পলায়নের সংবাদ পরদিন শ্রাতে আকবরের নিকট পৌছিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ পাটনা দুর্গ অধিকার এবং নগরী লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। দায়ুদের সেনাপতি গুজর খাঁ কতকগুলি হস্তিপৃষ্ঠে ঢাবাদি মিয়া নিজে দুর্গের পশ্চাত্তাগ মিয়া প্রস্থান করিলেন। আকবর মুনেম খাঁকে বাদশাহী সৈন্তের সেনাপতি রাখিয়া স্বয়ং গুজবের পশ্চাত্তাবন করিলেন এবং দারিয়াপুরের ● সন্নিকটে প্রায় ৪০০ হস্তী হস্তগত করিয়া লইলেন। মুনেম খাঁকে “খাঁ খানান্” উপাধিসহ বাঙ্গালার নবাব করিয়া আকবর শীঘ্রই আগ্রার প্রত্যাগত হইলেন।

p. 378. "Srihari who was Daud's rational soul was going off rapidly to the country of catar ( Jessore )" — Akbarnama ( Beveridge ) Vol. III p. 172. See also *Al-Badaoni* (Lowe) Vol II p. 184. "মৌড়েশ্বরের সোণাক্ষা পিতল কামা বস্ত্র কিছু মূল্যবান ব্রহ্ম ছিল, সমস্তই সহস্রাবিক নৌকা বোঝাই করিয়া দুর্ভেদ্য নির্জন যশোহর নামক স্থানে আনিয়া রাখা হইল।" "বিষয়কোষ," ১৮৭ খৃঃ, ৪২০ পৃঃ। এই সকল উক্তিতে অতিরিক্ত থাকিতে পারে, কিন্তু ইহা একেবারে অসম্ভব নহে। প্রবাদের সহিত ঐতিহাসিকের সাক্ষাত প্রবল। এ প্রসঙ্গে "বাঙ্গালার ইতিহাস" ( রাধাকান্ত বাবু ), ২য় খণ্ড, ৩৭৭ পৃষ্ঠা ত্রুটিয়া।

• বর্তমান বোকারাখাট টেননের ১ কোশ দক্ষিণে।

দায়ুদ তাড়ায় আসিলেন। তখনও তাহাব উড়িষ্যার সৈন্ত আসে নাই, অথচ মুনেম খাঁ নিকটবর্তী। সুতরাং তিনি আবার উড়িষ্যার দিকে পলায়ন করিলেন; তাণ্ডা বিনা রক্তপাতে মোগলের করায়ত্ত হইল। টোডরমল্ল দায়ুদের পশ্চাতে চলিলেন। উড়িষ্যায় যে পাঠান বল ছিল, তাহা লইয়া জুনেদ খাঁ \* টোডরমল্লের দুই দল সৈন্তকে পরাজিত করিলেন। তখন সাহায্যার্থ মুনেম খাঁ আসিলেন এবং জলেশ্বরের নিকটবর্তী মোগলমারী বা তুকারই নামক স্থানে এক ভীষণ যুদ্ধ হইল। এ যুদ্ধে পাঠানবীর গুজর খাঁ অমাহুযিক বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন; সে বীরত্বের ফলে মুনেম পরাজিত ও আহত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত: পাঠান সেনা তাহার অনুসরণ করিতে পারিল না। তখন মুনেম মহাকোশলে পুনরায় সেনা সমাবেশ করিলে, হঠাৎ তীব্র আঘাতে গুজর নিহত হইলেন; দায়ুদের পরাজয় হইল, তিনি আবার পলায়ন করিলেন। এবার টোডরমল্ল তাহাকে সবেগে সমুদ্র পর্যন্ত অনুসরণ করিয়াছিলেন। তখন দায়ুদ অন্ত্রোপায়; তিনি মোগলের বশতা স্বীকার করিয়া মুনেমের সহিত এক সন্ধি করিলেন। † উড়িষ্যা দায়ুদকে দেওয়া হইল; মুনেম আসিয়া বঙ্গবিহারের কর্ত্তা হইয়া গোড়ে রাজধানী স্থাপন করিলেন।

কিন্তু সে গোড়ে আর নাই। বহুকাল হইতে বাদশার রাজধানীরূপে মল্লুয়াবাসের ঘনসন্নিবেশবশত: গোড় নানা ব্যাধির আক্রমণস্থল হইয়াছিল। একসময় সেখানকার বাসীরা মুনেমের সেদিকে লক্ষ্য ছিল না। ফলে অচিরকাল মধ্যে গোড়ে এক ভীষণ মহামারী উপস্থিত হইল। উহাতে সে প্রাচীন নগরী একেবারে জনশূন্য হইয়া গেল। মুনেম খাঁ স্ত্রং সে করাল ব্যাধিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। সংবাদ আকবরের নিকট পৌছিলে, তিনি ব্যস্ত হইয়া হুসেনকুলী খাঁকে “খাঁ জাহান” উপাধি দিয়া বঙ্গেশ্বর করিয়া পাঠাইলেন (১৫৭৫); কিন্তু লাহোর হইতে সৈন্ত লইয়া খাঁ জাহানের সঙ্গে পৌছিতে একটু বিলম্ব হইল। ইত্যবসরে দায়ুদ উড়িষ্যা ও বঙ্গের সামন্তরাজগণের সাহায্যে সৈন্ত

\* ঐতিহাসিক নিবন্ধউদ্ধৃতির মতে ( Elliot, Vol. V. p. 385 ) দায়ুদের পুরতাত পুত্র এবং কেরিয়ার বতে তাহার নিজের পুত্র জনৈক খাঁ।

† Daud was acknowledged as King of Orissa and he gladly exchanged the throne of Bengal for the province of Orissa as a fief of the Moghul Emperor. Hunter's Orissa Vol. II. p. 14. Akbarnama ( Beveridge ) III p. 184-5.

সংগ্রহ করিয়া পুনরায় অস্ত্র ধারণ করেন এবং প্রবল বেগে আসিয়া তাণ্ডা অধিকার করিয়া লন। অবশেষে খাঁ জাহান বহু সৈন্ত লইয়া বঙ্গ আসিলে, আকমহলের সন্নিকটে উভয়দলে এক ভয়ঙ্কর অস্ত্রকান্ড হয়। এই যুদ্ধে দায়ুদের দুই পার্শ্বে কালাপাহাড় ও জুনেদ খাঁ অসাধারণ বাবস্ত্র দেখাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। সম্ভবতঃ বসন্ত বায় এ যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। দায়ুদ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও জাগ্রদেবে পরাজিত হইলেন; \* জলাভূমিতে তাহার অশ্বের শূঙ্ক ভূমি-প্রোথিত হওয়ায় তিনি ধৃত হন। † খাঁ জাহানের আদেশে তাহাকে হত্যা করা হইল ‡ এবং তাহার ছিন্ন মূণ্ড সম্রাটের নিকট প্রেবিত হইল। এখানেই বঙ্গের পাঠান রাজত্বের অবসান।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ—যশোহর-রাজ্য।

দায়ুদ খাঁর সিংহাসন প্রাপ্তির অবাবহিত পরেই যশোর-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় (১৫৭৪)। সেখানে দুর্গ-সংস্থাপন ও গৃহ নির্মাণ কাৰ্য শেষ হইতে না হইতে, বসন্ত রায় আপনাদের পরিবারবর্গের সহিত ধনসম্পত্তি যশোরে প্রেরণ করেন। যখন দায়ুদের মোগল-বিদ্রোহ কাৰ্য্য পরিণত হইতে চলিল, তখন শুধু বঙ্গেশ্বর দায়ুদ নহেন, তাঁহার অনেক আমীর ও প্রধান কর্মচারীও নিজ নিজ বহু সম্পদ বিক্রমাদিত্যের নিকট গচ্ছিত রাখেন। বেদিন দায়ুদ নিশাকালে নৌকাযোগে পাটন-দুর্গ হইতে পলায়ন করেন, সেদিন কিরূপে বিক্রমাদিত্য অপরিমিত ধনরত্ন নৌকার বোঝাই করিয়া লইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। মোগলসৈন্ত তেলিগাডি পার হইয়া তাণ্ডার নিকটবর্তী হইলে, দায়ুদ হস্তিপৃষ্ঠে দ্রব্যাদি লইয়া রাজধানী ত্যাগ করেন; তখন অনেক ধনরত্ন যশোরে আসিয়াছিল। রাজধানী

\* কেহ কেহ বলেন কতলু খাঁর বিশ্বাসঘাতকতার দায়ুদের পরাজয় ঘটে; *Makhan-i-Afghani*, Elliot IV p. 513 note,

† Badaoni (Lowe) Vol II p. 245, *Akbarnama* Vol. III p. 255.

‡ বাঘাউনী বলেন, দায়ুদ বড় দুশুন্দর ছিলেন; ঐহাকে হত্যা করিতে খাঁজাহানের ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু আমীরগণের প্ররোচনায় অবশেষে তাঁহাকে হত্যার আদেশ দিতে হইল। *Bad. II* p. 245.

লুণ্ঠনের ভয়ে নগরবাসীরা অনেকে ঐ সময়ে স্ব স্ব বসন ভূষণ পর্যাণ্ড বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায়ের হস্তে প্রদান করেন। তাহারা ক্রমে নৌকাযোগে ঐ সকল দ্রব্যাদি যশোবে প্রেরণ করিতেছিলেন। পবনভী যুদ্ধে ও মহামারীতে সমস্ত নগরবাসী ছিন্ন ভিন্ন ও উৎসন্ন হওয়ায় এবং যুদ্ধক্ষেত্রে অনেকে প্রাণত্যাগ করায়, প্রতাপর্ণ-প্রার্থীর অভাবে ঐ সকল সম্পত্তির অধিকাংশ যশোবে থাকিয়া যায়। ইহা ভিন্ন যুদ্ধভয়ে এবং মহামারীর উৎপাতে গোড়তাপ্রাণ কত অধিবাসী যে যশোর বাজ্যেব নানাস্থানে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাব ইয়ত্তা নাই।

গোড় নগরী বহুশত বৎসব হইতে প্রধান বাজধানী ছিল। হিন্দু ও পাঠান নৃপতিগণের অতুল ঐশ্বর্য তাহাব শোভা ও গৌরব বর্দ্ধন করিতে কখনও কাতরতা করে নাই। কথিত আছে, বঙ্গেশ্বর হুসেন শাহেব আমলে গোড়ের অনেক মধ্যবিত্ত লোকও স্বর্ণপাত্র পানভোজন করিত। এখনও “হুসেন শাহের আমল” বলিলে, এক গোববময় স্তবর্ণযুগেব কথা শ্রবণ-পথে আনিয়া দেয়। সেই হুসেনী গোড়,—সেই হিন্দুব গোবব-প্রদীপ্ত, বৌদ্ধেব কীৰ্ত্তিমণ্ডিত, পাঠানের বিলাস-বিলসিত, ধনসমৃদ্ধ ও হুম্মামালাসময়িত পুৰাতন মহানগরী বহুযুগ ধরিয়া যে সম্পদ সংগ্রহ করিয়াছিল, তাহার কতকংশ এক দৈব দুৰ্যোগে স্তব্ধ স্তম্ভরবনে আসিয়া, বসন্ত বায়ের নব প্রতিষ্ঠিত যশোর-রাজ্যেব মতিমা বর্দ্ধন করিল।

যশোর নূতন রাজ্য নহে, বসন্ত রায় উহা নূতন করিয়া গড়িয়া ছিলেন মাত্র। যশোরেব প্রাচীনত্বেব কথা বিশেষভাবে এই পুস্তকেব প্রথম খণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বে যে চাঁদ খাঁ চকেব কথা বলিয়াছি, তাহা এই যশোর রাজ্যেবই একাংশ। স্তম্ভরবনেব উত্থানপতনে কত যুগ যুগান্তবেব কীৰ্ত্তিচিহ্ন লোকচক্ষুর বহির্ভূত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু সব চিহ্ন যায় নাই। বসন্ত রায় আসিয়া বন কাটাইয়া নূতন আবাদ, নূতন গ্রাম পত্তন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে বন চিরকালই বন ছিল না, এক সময়ে সেখানে জনস্থানও ছিল। আমবা প্রথম খণ্ডে স্তম্ভরবনের ইতিহাস প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি, সমতটের এই সব অংশ প্রাকৃতিক কারণে কতবার উঠিয়াছে, কতবার পড়িয়াছে। স্তম্ভরবনের উন্নয়নে কত স্থান উঠিয়া মল্লধাংসে পরিণত হইয়াছে, আবার আকস্মিক ভ্রবনমনে সে সব স্থান বসিয়া গিয়া ভূগর্ভে বিলুপ্ত হইয়াছে। আমরা পরে দেখিব, ক্রিয়াক্রমে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক যশোরেবরী দেবীর পীঠ-মূৰ্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল; কিন্তু সে মূৰ্ত্তির

আবির্ভাব প্রাচীনকালে আরও কতবার হইয়াছিল, কত ভাগ্যবান ভক্ত সে মূর্তির জন্ত কতবার মন্দির গড়িয়াছিল। সুতরাং বসন্ত রায়ের যশোর যে নূতন কিছু, তাহা নহে; ইহাব পুরাতন কাহিনী যুগান্ত-বিস্তৃত।

যশোহরের প্রাচীনত্বের চিহ্ন আমরা এখনও পাইতেছি। কয়েক বৎসর পূর্বে কালীগঞ্জ হইতে ঈশ্বরীপুরের মধ্যে নানাস্থানে প্রাপ্ত কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা আমার হস্তগত হইয়াছে। উহার মধ্যে তিনটি প্রাচীন হিন্দু আমলের “কার্ষাপণ” বা “পুরাণ” নামক রৌপ্য মুদ্রা আছে।\* প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, যে আলেকজেন্ডারের আক্রমণের বহু পূর্বে হইতে ভারতবর্ষে মুদ্রা প্রচলনের নিদর্শন পাওয়া যায়। খৃঃ পূর্বে চতুর্থ শতাব্দীতে লিখিত বৌদ্ধজাতকে কার্ষাপণ বা কাহাপণ নামক ভারতীয় মুদ্রার উল্লেখ দেখা যায়।† “নাতিস্থূল রূপার পাত ৭৩ ৭৪ কয়িয়া কাটিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুর্ভুজ রজতমুদ্রা নির্মিত হইত; পরে বিত্তজ্ঞ জ্ঞাপনের জন্ত এই সকল মুদ্রার এক পাশ্বে বা উভয় পাশ্বে অঙ্কচিহ্ন মুদ্রাঙ্কণ” করা হইত।‡ এইজন্ত এই সকল মুদ্রাকে অঙ্কচিহ্নযুক্ত (punch-marked) মুদ্রা বলে।§ ইহা পুরাণ, কার্ষাপণ বা রূপ্য প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইত। মন্থর মতে তাম্রমুদ্রাকেই কার্ষাপণ বলে, কিন্তু বৌদ্ধগ্রন্থে কার্ষাপণ বলিতে রজত বা স্বর্ণমুদ্রাও বুঝাইত। সেন রাজগণের তাম্রশাসনে, বিশেষতঃ লক্ষণসেনের সুলক্ষণবনের তাম্রশাসনে, বহুস্থলে পুরাণের উল্লেখ আছে।¶ পুরাণ যে রৌপ্য মুদ্রা, তাহাতে সন্দেহ নাই। “দিগ্বিজয় প্রকাশ” হইতে জানিতে পারি, লক্ষণ সেন সেব যশোরেশ্বরীর মন্দির সম্মুখানে চণ্ডভৈরবের এক মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।¶ প্রাচীন যশোরের সহিত লক্ষণসেনের সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই স্মৃতি সে সময়ের “পুরাণ” মুদ্রা এ অঞ্চলে প্রচারিত হইতে পারে। প্রাকৃতিক বিপদে ঐ সকল স্থান মন্থ্যবাসের অযোগ্য হইলে, নানাস্থানে

\* কালিয়া-নিবাণী বন্ধুবর ঈশ্বর হিরণ্যকুমার দাসগুপ্ত মহাশয় এই মুদ্রা কয়েকটি সংগ্রহ করিয়া বিদ্যা আমাকে চিরবাধিত করিয়াছেন।

† প্রাচীনমুদ্রা (রাণালবাস বন্দোপাধ্যায়) ১১২ পৃঃ Rhys Davids, Ancient Weight & Measures p. ১০৪.

‡ প্রাচীনমুদ্রা (রাণাল বাবু) ১৬ পৃঃ § Rapson, Indian coins, p ৩ ¶ প্রাচীনমুদ্রা ১৪-১৫ পৃঃ ৷ যশোহর খুলনার ইতিহাস, ১৮৭৩, ২২০ পৃঃ।

নানাপাত্রে ঐ সকল মুদ্রা মৃত্তিকা-গর্ভে রক্ষিত হইতে পারে। বসন্তরায় আসিয়া নূতন গ্রাম পত্তন করিলে পুনরায় তদবধি ঐ সকল মুদ্রা স্থানীয় লোকেব নিকট থাকিয়া যাইতে পারে। আমি যে তিনটি মুদ্রাব চিত্র প্রকাশ কবিতৈছি, উহাকে পুরাণ বা রজত কার্ষাপণ বলা যাইতে পারে। ভিস্কেণ্ট স্মিথ প্রভৃতি মুদ্রাতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণেব মতে গোলাক্যুর ও অসমচতুষ্কোণ এই দুই প্রকাব এই জাতীয় মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়; আমাব নিকট দুই প্রকাব মুদ্রাই আছে, উহাব দুইটি গোলাকার এবং একটি অসমচতুষ্কোণ। তবে কোন গোলাকাব মুদ্রাব দুই পাশ ছাটিয়া লওয়ায় অসমচতুষ্কোণ হইয়াছে কিনা, ঠিক বলা যায় না। নিম্নশ্রেণীয় লোকে এই সকল মুদ্রা অলঙ্কাবেব মত গলায় পরিত বলিয়া উহাতে এখনও রৌপ্যের কড়া লাগান বা চিহ্ন আছে। এই সকল মুদ্রাব বিস্তৃদ্ধি পরীক্ষার জন্ত, উহা যে সব নগরে মুদ্রিত হইত, তাহাব চিহ্ন বা লঙ্কন দেওয়া থাকিত। \* এই জাতীয় মুদ্রাব বিবরণীতে যে সকল চিহ্নেব কথা উল্লিখিত হইয়াছে, † তাহাব অনেকগুলি চিহ্ন আমাব মুদ্রায় দেখা যায়। ‡ উহা হইতে মুদ্রাগুলিব বিস্তৃদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। আর এইরূপ বহু প্রকাবেব মুদ্রা যে এখনও এই প্রদেশে যেখানে সেখানে পাওয়া যায়, তাহাতে যশোরেব প্রাচীনত্বেবই প্রমাণ হয়।

সেই বহুকালের প্রাচীন পতিত রাজ্য কাননাবর্জনা ত্যাগ করিয়া আবার উঠিল। ইহাব নাম পূর্বে ছিল—“বশোব,” § এখন গোড়ের যশঃ ভরণ করিয়া সুপণ্ডিত বসন্ত রায় কর্তৃক “বশোহব” নামে কীর্তিত হইল। স্মৃতরাং যশোহর

প্রাচীন মুদ্রা (রাখাল বাবু) ১০ পৃঃ

† J. A. S. B., 1890 part 1, p. 151.

§ রথ, রথের চক্র, অথ, রথের মধ্যে উপবিষ্ট মূর্তি এবং আরও বহুবিধ চিত্র আমাব মুদ্রাতে আছে।

§ বিধিভঙ্গ্য একাংশে—“উপবঙ্গে বশোরাধি দেশ কানন-সংবৃত্তা, “ভক্তচক্রাধিপতিতে “বশোরে পাণিপদ্মক,” ভবিষ্যপুরাণে “বশোর দেশ বিবরে,” ঘটক কারিকায় “চন্দ্রদীপ শিরস্থানং বশোরা বাহবস্তথা,” ইত্যাদি সর্বত্রই “বশোর” শব্দ আছে। ক্যানিংহাম সাহেবেব মতে আরবীর অসর (সেতু) শব্দ হইতে যশোহর শব্দেব উৎপত্তি। Ancient Geography p. 502. “যশোহর-খুলনার ইতিহাস” ১ম খণ্ড, ৪-৫ পৃঃ ব্রহ্মব্য বসন্তরায়ের রাজ্য প্রতিষ্ঠার পর ইহার যশোহর নাম হইয়াছিল।



একটি আধুনিক নাম। প্রতাপাদিত্যের আমলেব পূর্বে লিখিত কোন প্রাচীন পুস্তকে “যশোহর নামে যশোর কখনও অভিহিত হয় নাই।” \*

• প্রথমতঃ বসন্তরায় আসিয়া উপনিবেশেব স্থান বাছিয়া লন। উর্ধ্বের মস্তকের কল্পনা অভ্যন্তরকাল মধ্যে কার্যে পরিণত হয়। তখন উপবঙ্গে যশোর বাজ্যের সীমা ছিল পূর্বভাগে মধুমতী নদী, উত্তরে কেশবপুর, † পশ্চিমে কুশদ্বীপ ও প্রাচীন ভাগীরথীর খাত এবং দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর। কুশদ্বীপ বা কুশদহ, বর্তমান বসিরহাট ও বনগ্রাম মহকুমার অন্তর্গত। ইছাবই অন্তর্ভুক্ত গোববডাঙ্গার দক্ষিণে যমুনা ও ইচ্ছামতী সম্মিলিত হইয়া দক্ষিণবাহিনী হইয়াছে। বর্তমান টাকী ও হাসনাবাদের দক্ষিণে আসিয়া এই যক্ষ্মনদী কালিন্দী নামে ক্ষুদ্র শাখা রাখিয়া বামদিকে প্রবাহিত হইত। কালিন্দী তখন একটি ক্ষুদ্র খাল মাত্র; এর্ধনকার মত বিপুলকায় প্রবল নদী ছিল না। উছাবই মোহানাব দক্ষিণভাগে সমস্ত ভূভাগ ভীষণ ক্ষুদ্রবন ছিল। ঐ যমুনা ও কালিন্দীর মোহানার নিকট বসন্তরায় প্রথম পত্তন করেন এবং তিনিই স্থায়ী নামানুসারে স্থানটির নাম রাখেন— বসন্তপুর।

তখন এই স্থান হইতে বনাব আবন্ত হইয়াছিল। বসন্তরায় এই স্থান হইতে বন কাটাওয়া দশ বার মাইল স্থান পরিভ্রম করেন। বিলম্ব কবাব উপায় ছিল না; একজ্ঞ তিনি যথাসম্ভব সত্বরতাব সহিত একটি স্থান গড়বন্দী করিয়া রাজধানী

\* বর্তমান যশোর জেলার সদর টেলন সহর যশোহর বা Jessore এর সহিত এই প্রাচীন যশোরের রাজধানী যশোরের কোন সম্পর্ক নাই, বলিলেও চলে। অনেকে রেলপথে সহর যশোহরে নামিয়া বিক্রমাদিত্যের রাজধানী যশোরের ভ্রমাবশেষের অনুসন্ধান করেন। এমন কি, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নব্যবয়সের নভেল “বোতাজুরাণীর হাটে” তৈরব-ভটে প্রতাপের রাজধানী যশোর অবস্থিত এবং তৈরব-বন্ধে কামিনীগর্ভনে প্রতাপের নিজাভক্ত হইল এইরূপ বর্ণনাই আছে; যুগের কথা বলিবার নহে, বিশোধিক সংস্করণেও যে জাতির সংশোধন হয় নাই। সহর যশোরের প্রাচীন নাম মুড়লী কসবা বা গুপু কসবা। সেই পাঠান আমলের কসবা বা সহরে যশোর-রাজ্যের একটি কিল্লা বা দুর্গ ছিল বলিয়া জানা যায়। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর চাচড়ার রাজবংশীরেরা যশোর রাজ্যের একাংশ পাইয়া ‘যশোরের রাজ্য’ বলিয়া পরিচিত হইয়া সেখানে বাস করেন। ইংরাজগণ জেলা করিবার সময়ে কসবার বহলে যশোহর (Jessore) নাম করিয়া যেন। ১ম খণ্ড, ৩ পৃঃ।

† কেশবপুর যশোর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান এবং বাণিজ্যকেন্দ্র। উহা যশোর সহর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। কেশবপুর এখনও চিনি, গুড়, লঙ্কা ও বস্ত্রের ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত।

স্থাপন করিলেন। এই স্থানকে এক্ষণে গড় মুকুন্দপুর বলে। বৃদ্ধ ভবানন্দ ও অন্ত পবিবারবর্গ এই স্থানে আসিয়া বাস করিলেন। কেবল রাজকর্মচারী বলিয়া—বিক্রমাদিত্য, বসন্ত রায় ও শিবানন্দ তাগু্য রাজধানীতে ছিলেন। বসন্ত রায় দায়ুদের পলায়নেব পর ধন বহু বোঝাই নৌকা লইয়া যশোরে আসেন। কতবার এইরূপ ধন রত্ন আসিয়াছিল, তাহার হিসাব নাই। দায়ুদেব সঙ্গে দ্বিতীয়বার সন্ধিব পব, যখন মুনেম খাঁ গোড়ে আসিয়া রাজধানী খুলিয়া বসেন, তখন বিক্রমাদিত্য গোড়ে আসিয়াছিলেন এবং মহামাবীব সময়ে পলায়নপর বহু হিন্দু পাঠান ভদ্রলোকদিগকে প্রবোধ দিয়া যশোবে প্রবেশ করেন। গোড় বহুকাল হইতে হিন্দু ও পাঠানেব রাজধানী ছিল। সুলেমান প্রভৃতির আমলে শুধু পাঠান নিবাস নহে, তথায় বহু সামন্ত রাজন্তবর্গেব আবাস-বাটিকা ছিল। এমন কি, বর্তমান কলিকাতাব মত, বহুলোকৈ পৈতৃক গৃহাদি পবিতাগ কুরিয়া গোড় ও তাগু্য স্থায়ী বাসস্থান নির্মাণ কবিয়াছিলেন। একে মোগলেব লুণ্ঠন ও অত্যাচাব, তৎপবে স্বপ্রাতীত মহামাবীব ভয়ঙ্কব আক্রমণ, উভয় বিপদে গোড়বাসীরা একেবারে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বাক্সালাব তবিষ্যৎ রাজনৈতিক আকাশের প্রতিও লোকেব দৃষ্টি পড়িয়াছিল। নবনির্মিত, কাননবেষ্টিত এবং সুরক্ষিত যশোব রাজধানীব প্রতিপত্তির কাহিনীও লোকমুখে গোড়ে পৌছিভেছিল। স্মৃতবাং অনেকেব মনে ধারণা হইল যে, শুধু স্বাধীনতা রক্ষা নহে, জীবনরক্ষার জন্তও যশোবেব বন্ধ তাহাদের আশ্রয়স্থান বলিয়া বোধ হইল। কত পরাজিত পাঠান সেনানী, কত লুপ্তিত-সর্বস্ব দেশীয়

\* "সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরোবস্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালাব উপর স্থানে স্থানে পুলনিৰ্মাণ করাইয়া যাতায় নমু্য করিলেন। পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ গ্রহ এবত দিয়া স্থান তৈয়ার হইল।"—রাবরায় বহুব প্রতাপাদিত্য চরিত, ১৮০১ গ্রন্থ সংস্করণ, ১৮ পৃ।

মুকুন্দপুরে বা তদ্বিকটবর্তী কোন স্থানে বসন্তরায়ের প্রতিষ্ঠিত যশোহর রাজধানী ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। বিক্রমাদিত্যের রাজধানী হইতে কয়েক মাইল দক্ষিণে সিং প্রতাপাদিত্য নিজের নুতন রাজধানী স্থাপন করেন। এই উভয় রাজধানীর অবস্থান লইয়া অনেক যত্নেব আছে। আমরা পরে একট পৃথক পরিচ্ছেদে উহার বীমালো করিতে চেষ্টা করিব। মুকুন্দপুর এক্ষণে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল, এইটুকু আপাততঃ জানিরা রাখা ভাল। মুকুন্দপুরের নামই এক্ষণে গড় মুকুন্দপুর, সেখানে এখনও গড়বন্দী বিত্তীর্ণ স্থান আছে, নদীর বত সে গড়ে বারমাস জল থাকে। সাতক্ষীরা ট্রেটের ম্যানেজার জিওর্জ লক্ষণচন্দ্র রায় বহাণয় এই গড়বন্দী স্থানে বাস করিতেছেন।

রাজ্য, পিতৃমাতৃহীন বা রাজ্যহীন রাজকুমার, পলায়িত পরিবারের অশক্ত আত্মীয়, প্রতিহিংসালোলুপ পাঠান সর্দার এবং সর্বোপরি চাকরীবিহীন অসংখ্য পাঠান সৈন্ত—সকলেই যশোরকে একমাত্র শরণস্থল মনে করিয়া নানা পথে সৈনিকে অগ্রসর হইল। এদিকে অরণ্য মধ্যে রাজ্য পত্তন করিয়া গুহপবিবারস্থ সকলে নবাগতদিগকে সাদবে সন্মুখিতা করিতেছিলেন। সুতরাং অল্পকাল মধ্যে যশোহর প্রদেশ বহুজনসমাগমপূর্ণ জনপদে পরিণত হইল। এই সময়ে দায়ুদের শেষ পরাজয় ও হত্যা হইল। তখন সকল আশা ফুরাইল, পাঠানের সকল সাধনা বিফল হইয়া গেল। বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় দায়ুদের সঙ্গে সঙ্গে বা নিকটে নিকটে ছিলেন। এখন আর সেরূপ থাকিলে আশ্চর্য্য হয় না। সুতরাং তাহার তখন হইতে ছদ্মবেশে গা ঢাকা দিলেন। কেহ তাহাদিগকে খুঁজিয়া পায় না; প্রবাদ এই, তাহাবা সন্ন্যাসীর বেশে ফিরিতেন।

ঈ জাহান আকমহলেব যুদ্ধজয়ের পর টোডরমল্লকে আগ্রা এবং মুজঃফর খাঁকে পাঠানদিগের অনুসরণে বিহাব অঞ্চলে পাঠাইয়া, নিজে প্রথমে শগুগ্রামে ও পরে কুচবেহারের বিদ্রোহদমনে প্রবৃত্ত হন। টোডরমল্ল বছসংখ্যক হস্তী ও লুপ্তিত ধনরত্ন হইয়া আকবরের নিকট হাইবার তান্ত্র আদেশ পাইয়া, প্রথমতঃ তাণ্ডায় আসেন। এবার তিনি এখানে অধিক কাল থাকিতে পারেন নাই। \* দায়ুদের প্রথম পরাজয়ের পর যখন মুনেম ঈ গোড়ে আসিয়া শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন, তখন টোডরমল্ল কিছুদিন হিসাবপত্র স্থির করিবার জন্য তাহার সহযোগী হইয়া তাণ্ডায় ছিলেন।† সেই সময়ে তিনি জানিতে পারেন যে, হিসাবপত্র সমুদায়ই বিক্রমাদিত্য, বসন্তরায় ও শিবানন্দ প্রভৃতির করায়ত্ত। তজ্জন্ত তিনি উহাদের সন্ধান করেন এবং রাজসরকারে হিসাবপত্র পাইলে, তিনি তাহাদিগকে যথেষ্ট পুরস্কৃত করিবেন এমনও কথা ছিল। তাহারই

\* ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের মৃত্যু হয়। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে টোডরমল্ল ওকরাটের শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। সুতরাং তিনি যুদ্ধের পর ২১৩ মাসের মধ্যে আগ্রায় পৌঁছিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। Akbar, V. A. Smith, p. 155.

† In the 19th year, when Daud had withdrawn to Satganw (Hugli), Munim Khan remained with Rajah Todar Mall in Tandah to settle financial matters." Bloch Ain. p. 341. "Engaged in arranging matters political and financial." A. N. (Beveridge) III p. 169.

কলে, এবং কায়স্থকুলতিলক টোডরমলের পবিত্র চরিত্রে পূর্ব হইতে বিশ্বাস ছিল বলিয়া, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় ছদ্মবেশ ত্যাগ করিয়া প্রথম তাঁহার সহিত দেখা করেন। আগ্রায় যাইবার পথে টোডরমল পুনরায় তাড়ায় আসিলে, এবারও সম্ভবতঃ উহাদের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ছিল। এবং তখন তাঁহারা দুই ভ্রাতায় মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন এবং হিসাবপত্র যেখানে যাহা ছিল, প্রত্যর্পণ করেন ( ১৫৭৬ )। আকমহলের যুদ্ধেব পূর্বে মহম্মদ কুলি খাঁ \* নামক একজন মোগল সেনানী আফগানদিগের অনুসরণ করিবার জন্য সপ্তগ্রামে ছিলেন, তিনি তথা হইতে যশোররাজ্য আক্রমণ করেন, কারণ দায়ুদ্দেব বন্ধু বিক্রমাদিত্য ধনরত্ন সহ তথায় গিয়া বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। কিন্তু স্পৃহ স্বন্দবন দুরাধিগম্য স্থান এবং বিক্রমাদিত্যও তথায় তুর্কাবই যুদ্ধ হইতে পলায়িত এবং অন্য প্রকার আশ্রয়ার্থী পাঠান সেনা হইতে যথেষ্ট পদাতিক ও নৌসেনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কারণ তাঁহারা জানিতেন যে দায়ুদ্দের বিপক্ষে যে যুদ্ধ-তরঙ্গ উঠিবে, তাহা যশোর পর্য্যন্ত না গিয়া ছাড়িবে না। কুলি খাঁর সহিত কোন বিশেষ স্থানে যুদ্ধ বাধিয়াছিল কিনা, তাহা জানা যায় না ; তবে কুলি খাঁ যে কিছু করিতে না পারিয়া সপ্তগ্রামে কিরিয়া আসিয়াছিলেন, আবুলফজলের ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। + ইহারই পর বিক্রমাদিত্য আসিয়া টোডরমলের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং সম্ভবতঃ তখনই হিসাবের পুস্তকাদি সমর্পণ করিয়া মোগল বাদশাহের সামন্তরাজ বলিয়া স্বীকৃত হন। তিনি যশোর-রাজ্যের বাদশাহী সনন্দ কিছু পবে পাইয়াছিলেন, এবং সম্ভবতঃ টোডরমলের অনুরোধ মত সে সনন্দ প্রদত্ত হয়। তবে এই সময় ( ১৫৭৭ ) হইতে বিক্রমাদিত্যের রাজত্বের আরম্ভ বলা যাইতে

‡ ইনি বাল্লাস্ বা বর্ধকবংশীয় সন্ন্যাস সেনানী। কিছুদিনের জন্য দায়ুদ্দের শাসনকর্তা ছিলেন, পরে মুসলমানের সহকারিত্তবে বন্দে আসেন। বিক্রমাদিত্য ধনরত্ন সহীরা যশোর যাইবার সময় ইনি তাহাকে অনুসরণ করেন। কিন্তু বিফল মনোরথ হইয়া কিরিয়া আসেন। টোডরমলের নিকট তিরস্কৃত হইয়া ইনি পুনরায় উড়িষ্যা প্রেরিত হন, সেখানে তাহার মৃত্যু হয়। Bloch, Ain p. 341.

† "From Satganw Mahammad Quli Khan invaded the district of Jasar ( Jessore ) where Sarmadi a friend of Daud's, had rebelled but the Imperialists met with no success and returned to Satganw " Bloch. pp 341-2. এখানে রক্ষয়ান ঈহরিকে সর্মাদি বলিয়াছেন, বিভারিকের অনুবাদে ঈহরি ( Sirhari ) আছে। A. N. III p. 172.

পারে এবং এই সময় হঠাৎ তাহার রাজস্ব প্রদান করিতে থাকেন। বাদশাহী সনদ সেনাপতি খা জাহানের মৃত্যুর ( ১৫৭৮ ) পূর্বে পৌছিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। মুজঃফর খান শাসনকালে বঙ্গে যে জায়গীরদারগণের সর্ব্ব্বাপী বিদ্রোহ হয়, তখন যশোবে কোন গোলাযোগ ছিল না ; বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের এইরূপ আত্মগতা দেখিয়া বিদ্রোহদমনকারী টোডরমল্ল অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। \*

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে যশোবে ফিবিয়া আসিয়া বিক্রমাদিত্য রাজসিংহাসনে সমাসীন হন। তত্পলক্ষে নূতন রাজধানীতে নানা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। নিকটকে গোড়ের ধনরত্নের অধিকারী হইয়া এবং সন্ধিস্থত্রে মোগল বাদশাহের সঙ্গে সম্প্রীতি সংস্থাপন করিয়া, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় উভয়ে শান্তির সহিত রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। অনেক দিন পরে দক্ষিণবঙ্গ অরাজকতার হস্তে নিষ্কৃতি পাইয়া, আবার শান্তির মুখ দেখিল এবং প্রজাবর্গের সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মহারাজ বিক্রমাদিত্য নূতন রাজ্যের রাজা বটে, কিন্তু তাহাব শাসক ও পালক ছিলেন রাজা বসন্ত রায়।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ—বসন্ত রাজ

বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে বসন্তরায়ই প্রধান চরিত্র। তিনি বিক্রমের খুলতাতপুত্র, সহোদর ভ্রাতা নহেন। কিন্তু কোন সহোদরভ্রাতাদিগকেও পরম্পরের প্রতি এমন আকৃষ্ট দেখা যায় না। রাম-লক্ষণের যুগলনাম যে সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বিশ্বের প্রতিমূলে অমৃতধারা সিঞ্জন করিতেছে, এই দুই ভ্রাতাও সেইরূপ অচ্ছেদ্য ও অকৃত্রিম ব্রহ্ম-বন্ধনে সমাকৃষ্ট ছিলেন। বসন্ত রায়ের চরিত্রও

\* টোডরমল্ল এক বৎসরকাল গুজরাটের শাসন কর্তা থাকিয়া ১৫৭৭ অব্দের শেষভাগে আগ্রার আসিয়া সার্ব্বভারতীয় উজীর হন; পরে ১৫৮০ অব্দের প্রথমে বঙ্গের জায়গীরদারগণের বিদ্রোহ দমন কর্ত্তা বাদশাহী অনুভোপায় হইয়া টোডরমল্লকেই সেখানে প্রেরণ করেন এবং তিনি ১৫৮২ পর্যন্ত বঙ্গের শাসন কর্ত্তা ছিলেন। শুধু বংশোদ্ভূত রাজা নহেন, জায়গীরদার বিদ্রোহে কোন হিন্দু যোগ দেন নাই। কারণ আকবরের নূতন ধর্ম্মবত উক্ত বিদ্রোহের অন্ততম কারণ। রুকন্যাদি লিখিয়াছেন "not a single Hindu was on the side of the rebels." Ain, p. 431

অপূর্ণ চরিত্র। বিক্রমাদিত্য রাজা মাত্র, বসন্ত রায় রাজ্যের সব। বাজা সংস্থাপনকালে যাবতীয় বাজনৈতিক মন্ত্রণা তিনিই দিয়াছিলেন ; বাজা সংস্থাপিত হইলে, তিনিই ছুঁটেব দমন ও শিষ্টের পালন করিতেন। যশোর বাজ্যেব সেই প্রতিপত্তির যুগে জনৈক পণ্ডিত বলিয়াছিলেন :—

“যশোহর-পুবী কাশী, দৌর্য্যাকা মণিকর্ণিকা

তর্কপঞ্চাননো ব্যাসঃ বসন্তঃ কালভৈববঃ।”

যশোহর নগরী বাণগঙ্গা তুল্য ছিল। কাশীক্ষেত্রে দ্রুতদিগের দণ্ডবিধান করিয়া, নগরবন্ধাব ভাব কালভৈববের উপর হস্ত ; বসন্ত রায় ও যশোরের যাবতীয় শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনিই প্রধান মন্ত্রী ; তিনিই কোষাধ্যক্ষ ; তিনিই সমাজের নেতা ও প্রতিষ্ঠাতা ; বিক্রমাদিত্য রাজা হইলেও তিনিই প্রকৃতপক্ষে দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তিনি কোন কার্য্যেব মন্ত্রণা কবিতেন ; আচার নিজেই নায়ক হইয়া তাহা স্নকোশলে সম্পন্ন কবিতেন। বসন্ত রায় অসমসাহসী ও অসাধারণ যোদ্ধা ছিলেন। তিনি যখন তাঁহার “গঙ্গাজল” নামক তরবারি কবে ধারণ করিয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইতেন, তখন দলবদ্ধ লোকেও সহজে তাঁহার সাম্যপালাভ করিতে পারিত না। কিন্তু সেই বীরপুরুষের বরবপুতে কঠোরতার ছায়া ছিল না। তাঁহার মুষ্টি সর্বদাই সৌম্য, শান্ত ও ভক্তিবাবাজক। সে মুখে হাসি লাগিয়া থাকিত, উৎসাহে তাঁহার নেত্রদ্বয় হাসিত, তাঁহার রহস্যময়ী ভাষা সভাব মাঝে হাসিবে ভুক্ষান বহাইত। \* আবাব এই মহাপুরুষ সর্বদা দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ-পরিশূন্য, সামাজিক এবং সমাজের একনিষ্ঠ প্রতিপালক। তিনি পণ্ডিতের সম্বন্ধনা কবিতেন, গুণের পুরস্কার দিতে জানিতেন ; এবং নিজে যেমন বিদ্বান, তেমনি সঙ্গীতাদি কলা-বিত্তায় পারদর্শী ছিলেন। একবার বাজসিংহাসন-পার্শ্বে গুঢ় মন্ত্রণায়, পরমুহর্ত্তে উদ্ভূত ক্ষেত্রে কার্য্য-বাবস্থায়, কখনও অন্যবে পোস্তাপোস্ত্রীদিগের সঙ্গে লীলাবহন্তে, কখনও মন্দিরে পুষ্পবিধ লতেরা পূজা সাধনায়, কখনও সৈন্ত সেনাপতি লইয়া অস্ত্রকৌড়া

\* বংশীজনাথের “বোঁঠাকুরাণির হাটে” বসন্ত রায়ের চরিত্রের এই ভাষটি অতি দৃশ্যর হুটিয়াছে। স্বীকৃত্যেব বাবুর “প্রতাপাদিত্য” নাটকে বহুবিধ জাতিগত মধ্যেও বসন্ত-চরিত্রের বিগুঢ় রচিত হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, প্রবাহ এ এসঙ্গে কোন মতবাদের দৃষ্টি করে নাই।

প্রসঙ্গে কখনও বা গোবিন্দদাস প্রভৃতি পদকর্তাকে লইয়া বাধাকৃত্তকের লীলা তরঙ্গে—বসন্ত রায় নানাক্ষেত্রে, নানা সাজে চবিত্তাভিনয় করিতেন। ইতিহাসে প্রবাদে বা গল্পে তাহার সম্বন্ধে যাহা কিছু সঞ্চিত আছে, তাহা হইতে ইহাই প্রতীতি হয় যে, তিনি মহাপ্রাজ্ঞ, কর্মকুশল, ঐরসিক ও ভক্তিমান। যশোর রাজ্যের তিনিই প্রতিষ্ঠাতা; সে রাজ্যের গৌরববৃদ্ধির কাবণও তিনি এবং তাহার ইত্যাব ফলে সে রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। পরবর্তী ঘটনাবলী ইহার সাক্ষ্য দিবে।

যে সকল কাণ্ডের জন্ত বসন্তবায়ের নাম চিবস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে, আমরা এ স্থলে তাহার কয়েকটিব উল্লেখ করিতেছি। প্রথমতঃ তিনি বাজালা রাজ্যের রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত করিবার পক্ষে প্রধান সহায়ক হন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি তিনি দায়দেব সময়ে খালিসা-বিভাগেব কর্ত্তা বা রাজস্বসচিব ছিলেন এবং তাহাব খুল্লতাত শিবানন্দ কামুনগো দপ্তরের প্রধান কর্মচারী ছিলেন; সুতরাং জমি ও রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় হিসাবপত্র ইহাদেবই হাতে ছিল, তদ্ব্যতী বসন্ত বায়ের কার্য্যই দায়িত্বপূর্ণ, কারণ রাজকোষও তাহাবই হস্তে ছিল। এজন্ত মোগল কর্মচারিগণকে রাজস্ব সংগ্রহ করিবার পূর্বে, পূর্বতন যাবতীয় হিসাবপত্র বসন্ত বায়ের নিকট হইতে লইতে হইয়াছিল। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। বাদশাহ আকবর মনে করিয়াছিলেন যে, একজন নাজিম বা সুবাদার দ্বারা বঙ্গের শাসন চলিবে; কিন্তু তাহা হইল না। ইহাব রাজস্বসংক্রান্ত ব্যাপার এত জটিল যে, উহার জন্ত তাহাকে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে একজন দেওয়ান নিযুক্ত করিতে হয়।\* কিন্তু তিনিও হিসাব ঠিক করিতে পারেন না। অধিকন্তু, পর বৎসর বাদশাহী উজীর মনসুরের নির্দেশমত বঙ্গেশ্বর মুজঃফর খাঁ যখন কঠোরভাবে জায়গীরদারদিগেব নিকট হইতে বাকী প্রাপ্য আদায় করিতে যান, তখন তাহার ঘোর বিদ্রোহ উপস্থিত কবে। এ সময়ে যশোহরে কোন গোলযোগ হয় নাই। আকবরের নূতন ধর্ম্মমত এই বিদ্রোহের অন্ততম কারণ ছিল বলিয়া প্রধানতঃ পাঠানেবাই এই সময়ে বিদ্রোহী হয় এবং টোডরমল্ল যখন বিদ্রোহ নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন তিনি হিন্দু সামন্তরাজগণের সাহায্য পাইয়াছিলেন। ১৫৮০ অব্দে টোডরমল্ল বিদ্রোহ দমন জন্ত বঙ্গে আসেন এবং বিদ্রোহের শাস্তি হইলেও

\* Early Revenue History of Bengal, ( Ascoli ) p. 14,

তিনি ফিরিয়া যাইতে পারেন না। তাহাকে বন্ধ, বিহারের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করা হয় এবং তিনি দুইবর্ষকাল সেই পদে সমাসীন ছিলেন। ভবিষ্যতে রাজস্ব বাটত বেনা পাওনা লইয়া এদেশে কোন গোলযোগ না হয়, এজ্ঞা টোডরমল্ল সমগ্র বঙ্গের রাজস্বের এক হিসাব প্রস্তুত করেন। এই হিসাবে নাম “আসল তুমার জমা।” ইহাতে খালসা ও জায়গীর \* উভয়বিধ জমির উপর হইতে মোট এক কোটি ছয় লক্ষ টাকা সংগ্রহের ব্যবস্থা হয়। এই হিসাব প্রস্তুত কালে বসন্ত রায়ের নিকট হইতে পূর্বে যে হিসাব পাওয়া গিয়াছিল, তাহাই প্রধান সম্বল হয়। প্রকৃতপক্ষে এদেশীয় রাজস্বসংগ্রহ ব্যাপাবে বসন্ত রায়ের হিসাবই এখনও ভিত্তিস্বরূপ হইয়া বহিয়াছে। + সেই ভিত্তির উপর লর্ড কর্ণওয়ালিসের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়াছিল, অল্পাধিক পরিবর্তনের সহিত উহা এখনও চলিতেছে। ক্রমে বর্দ্ধিত ও সংস্কৃত আকারে রাজস্বের একটা বাধাধরা হিসাব বহুকাল হইতে প্রচলিত হইয়া না থাকিলে, ইংরাজ রাজস্বে বঙ্গদেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মত একটি সুসঙ্গত আইন বিধিবদ্ধ হইয়া বাটত কিনা সন্দেহ। এই জ্ঞাত বসন্ত রায়ের নিকট বঙ্গবাসী এখনও ঋণী বলা যাইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ বসন্ত রায় নব প্রতিক্রিয়া যশোররাজ্যের একটি রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত করেন, পবে প্রতাপাদিত্যের সময় নতুন রাজ্য জয় প্রভৃতি কারণে উহার পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন হয়। মোগল আমলে নূরনগর ও মীর্জানগরের

\* মোগল আমলে রাজ্যনিশেষের সমস্ত জমি খালসা ও জায়গীর এই দুইভাগে বিভক্ত ছিল। যে জমির রাজস্ব নিয়ন্ত্রণ প্রভৃতি সর্ববিধ কর্ত্তব্যকারী বেতন ও সৈন্য সামন্ত রক্ষার ব্যয় নিকাংহ জন্ত নির্দিষ্ট ছিল, তাহাকে জায়গীর বলিত। আর ইহা ব্যতীত অবশিষ্ট যে সমস্ত জমির রাজস্ব রাজকোষে জমা হইত, তাহার নাম খালসা জমা।

+ ১৫৮২ অব্দে “আসলতুমার জমা” অনুসারে বঙ্গদেশের ১০ সরকার ও ৬৮২ পরগণা জুড় উভয় বিধ জমি হইতে মোট আয় ছিল—১,০৬,২১,১৫২ টাকা। ১৬৫৮ অব্দে মুলতান মুহার সময় ৩৫ সরকার ও ১৩৫০ পরগণার মোট সংগ্রহ ১,৩১,১৫,২০৭ টাকা। ১৭২২ অব্দে মুর্শিদকুলিখা এযেৎকে ৩৪টি সরকার ও ১০ চাকলায় বিভক্ত করিয়া যে “জমা কামেল তুমারি” নামক হিসাব প্রস্তুত করেন, তদনুসারে মোট আয়—১,৫২,৮৮,১৮৬ টাকা। পরবর্ত্তীকালে নাবাংকার আবৎখাৎ ৩ বাটে আদার হইতে ১৭৬৩ অব্দে কামিস আলিখাঁর হিসাবে বঙ্গের আয় ২,৫৬,২৫,২২৩ টাকা ঠাঁড়ার। ইহারই ভিত্তিতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় ১৭৯৩ অব্দে “চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত” হয়, তখন মোট আয় ২,৬৬,০০,২৮১ টাকা। Early Revenue History (Ascoli) pp. 22-6; কালীপ্রসন্ন বাবুর “নবাবী আমল,” ৮০-৮৫ পৃঃ; Fifth Report (1812) p. 47.



ফৌজদারগণ এই তালিকা ঠিক রাখিয়াছিলেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়েও এই হিসাব মানিয়া লইয়া যশোর বাজার অধিকাংশ, সর্বপ্রথম নলতার ভঞ্-  
চৌধুরী, চাঁচড়া, কুষ্মনগর ও নলডাঙ্গার বাজার সহিত বন্দোবস্ত করা হয়।  
প্রতাপাদিত্যের পবনগাগুলির অধিকাংশ প্রথমোক্ত তিন জনের হস্তে পড়িয়াছিল,  
পরে তাঁহাদের পতনের জন্ত কতকাংশ নানাহস্তে হস্তান্তরিত হইয়াছে। প্রতাপের  
রাজধানী এখনও বংশীপুর লাটের অন্তর্গত। ৬বংশীবদন ভক্তচৌধুরীর  
নামানুসারেই বংশীপুর নাম হয়।

তৃতীয়তঃ বসন্ত যায়ট যশোর রাজ্যের নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়া, তাহার  
নাম রাখেন যশোহর। পূর্বে বলিয়াছি, তাঁহারই নামানুসারে বসন্তপুর  
হইয়াছিল। সেখান হইতে জঙ্গল কাটিয়া সাত আট মাইল স্থান পবিত্রত করিয়া  
তিনিই রাজধানী স্থাপন করেন। আমরা অনুমান করি, মুকুন্দপুরেই যশোহরের  
প্রাচীন রাজধানী ছিল। ইহাও বিশেষ আলোচনা পরে করিব, এস্থলে মাত্র  
বিষয়গুলির উল্লেখ করিতেছি। মুকুন্দপুরের চারি পাশে শুধু গড়ের চিহ্ন নহে,  
রাজধানীর আরও অনেক চিহ্ন বর্তমান। বসন্ত যায় এই মুকুন্দপুরের  
চারিধারে নিজের আত্মীয় স্বজন, জাতি সামাজিক ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে বসতি  
করাইয়াছিলেন। রাজধানীর দোষ্টব বৃদ্ধির জন্তও তিনি বিশেষ চেষ্টা করেন।  
তবে রাজবাটীর জন্ত যে সব অস্থায়ী গৃহ অত্যধিক বাস্তব্য সহিত নির্মিত  
হইয়াছিল, তাহা বাত-বজ্রাৎ হস্ত হইতে বহুদিন আত্মবক্ষা করিতে পারে নাই।  
এখনও মুকুন্দপুর অঞ্চলে যেখানে সেখানে প্রাচীন ইষ্টক-চিহ্ন দেখা যায়;  
ভয়াংশের ইষ্টকরাশি যে কোন কোন নূতন ইমারতের অঙ্গ পুষ্ট করে নাই,  
তাহাই বা কে বলিতে পারে? বিক্রমাদিত্যের রাজ্যাবস্তু হইতে রাজ্যরক্ষার  
জন্ত হিন্দু ও পাঠান বহু সৈন্ত সংগৃহীত হইতেছিল। হিন্দুদিগের জন্ত  
রাজধানীতেও নিকটবর্তী নানাস্থানে বহু মন্দির ছিল এবং পাঠান সৈন্তগণের  
জন্ত মুকুন্দপুরের পূর্বপার্শ্ববর্তী পরবাজপুরে অপূর্ণ মসজিদ নির্মিত হয়। পরবর্তী  
কালে প্রতাপাদিত্যও তাঁহার নূতন রাজধানীতে এই প্রণালীতে টেকা মসজিদ  
নির্মাণ করেন। সুসে কথা পরে বলিব; এখন এই প্রসঙ্গে পরবাজপুরের  
মসজিদের কথা বলিয়া লইতে চাই।

পরবাজ খাঁ নামক কোন পাঠান সেনানীর নামে পরবাজপুর হইতে পারে,

## বসন্ত রায়

অথবা নূতন স্থানের উপনিবেশ বলিয়া বসন্ত রায় ইহাব নাম প্রবাসপুৰও বাধিতে পারেন। পরবাক্সপুরে এখনও বহু মুসলমানের বাস আছে ; এই স্থানে পাঠান সেনাদলের ছাউনি ছিল ; তাহাদেরই উপাসনার জন্য এখানে বিক্রমাদিত্যের বাজস্ব কালে একটি অতি সুন্দর মসজিদ নির্মিত হয়। মসজিদটির বাহিরেব দৈর্ঘ্য পূর্বে পশ্চিমে ৫২'—৫" ইঞ্চি এবং উত্তর দক্ষিণে বিস্তার ৩৯'—৮" ইঞ্চি। মসজিদটি ছইটি ঘরে বিভক্ত ; পশ্চিমের ঘরটি এক গুম্বজের নিম্নে বেশ বড় ঘর, তাহার ভিতরের মাপ ২১'—৮" X ২১'—৮" এবং পূর্বে দিকের ঘরটি তিন গুম্বজের নিম্নে, উহার পরিমাণ ২৪'—৮" X ৬'—১০" মাত্র। ছইটি ঘরের কোণে কোণে ৬টি মিনার আছে। বড় ঘরের উত্তর দক্ষিণে ২টি এবং ছোট ঘরের পূর্বপশ্চিমে ২টি মুসলমানী খিলানওয়ালা প্রবেশ পথ ; খিলানের উচ্চতা ১১'—৩" ইঞ্চি। দেওয়ালের ভিত্তি ৫'—৯" এবং বাহিরেব প্রলম্বিত শিল্পকাৰ্য্য স্তম্ভেত, ৭' ফুট। মেজে ছইতে বড় গুম্বজের উচ্চতা ১০' ফুটের কম নহে। ইহার স্থাপত্য সম্পূর্ণ পাঠান আমলের ; কাবণ তখনও মোগল পদ্ধতি প্রবর্তিত হয়



পরবাক্সপুরের মসজিদ

নাই। গাধুনির ইটগুলি পাতলা ও স্থলর ভাবে পোড়ান, ঠিক খাঁ জাহানালির ইটের মত। ভিতরে স্থানে স্থানে মেজের উপর একফুট পর্যন্ত মিনা করার চিহ্ন আছে; বাহিরের সকল গায়ে শিল্পকলার স্থলর নিদর্শন। এতদঞ্চলে এমন অপূর্ণ কারুকার্য-খচিত মসজিদ আর দেখি নাই। দুঃখের বিষয়, সরকারী বিবরণীতে এ কীর্তিমন্দিরের উল্লেখ নাই।

চতুর্থতঃ বসন্ত রায় পূর্ববঙ্গ হইতে জাতিকুটুম্বগণকে আনিয়া নতুন রাজধানীর চারিপার্শ্বে বসতি করান এবং তদবধি “যশোহর-সমাজ” নামে একটি প্রধান সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘সামাজিকগণের সভাসমিতির জন্ম যুকুন্দপুরের সন্নিকটে বর্তমান ডামেরলী বা ধামেরলী নামক স্থানে একটি স্থলর সমাজমন্দির গঠিত হয়। পর্ববর্তী পরিচ্ছেদে এই সমাজ ও মিলন-মন্দিরের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইবে।

পঞ্চমতঃ বসন্ত রায়ের উত্তোগে রাজধানীতে ও দূরবর্তী নানাস্থানে বিভিন্ন সময়ে কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। যশোবরাজ্য যখন বিক্রমাদিত্যের হস্তগত হয়, তখন কালীঘাটে কালী-দেবীর মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে। কথিত আছে সে মূর্তি একখানি পর্ণশালার পূজিত হইত দেখিয়া বসন্তরায় উহার জন্ম একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। \* বসন্ত রায় নিজে বৈষ্ণব হইলেও শাক্তদেবী ছিলেন না। ডামেরলীর মন্দিরের নিকট আরও অনেকগুলি শিব মন্দির ছিল। রতনপুরের বুড়াশিবের মন্দির এই সময়ে রচিত। উহা এখনও আছে এবং ঐ স্থানের নাম শিববাটী। আর একটু দক্ষিণে কাটুনিয়ার সান্নিধ্যে মঠবাড়ী নামক স্থানে দুইটি স্থলর দোতালা মন্দির ছিল; উহাতে কি বিগ্রহ ছিল বা কি হইল, কিছুই জ্ঞান যায় না। ষোপালপুরের গোবিন্দদেবের মন্দির, বেদকান্দির শিব মন্দির ও চকুচুজ বাহুদেবের মন্দির বসন্তরায়েরই ব্যবস্থায় নির্মিত হইয়াছিল। এ সকল মন্দিরের কথা বখাস্থানে বলিব।

---

\* “কথিত আছে, যশোহরের কারুকার্য বসন্তরায় (কালীঘাটে) কালীর পর্বভূমিরে পরিদর্শ্যে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।” কালীকেত্রবীণিক, ৭০ পৃঃ; “কলিকাতা—সেতালের ও একালের” (হরিশাখর মুখোপাধ্যায়), ১১০ পৃঃ এই সময়ে কালীঘাট রণেশ-রাজার অধীনস্থ ছিল; বসন্তরায় ওহু মন্দির নির্মাণ করেন নাই, তিনি কালীঘাট গ্রামবাসিও স্মারক মূর্তিবরণ নিশ্চিত করিয়া দেন। “বলীর সমাজ,” ১০০ পৃঃ

খৰ্চতঃ বসন্ত রায় বহুগুণী ব্যক্তিকে সমাদরে আশ্রয় দিয়া বিক্রমাদিত্যের রাজসভার গৌরব বৃদ্ধি করেন। মোগলের অত্যাচারে এবং আকস্মিক মহাশায়ীতে পোড় ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, যশোহরের গৌরবের দিন আসিয়াছিল; শুধু পলায়িত সৈনিক বা লালারিত বণিক নহে, প্রতিভাসম্পন্ন পণ্ডিতগণ ও যশোহরের রাজসভা প্রভাবিত করিয়াছিলেন। এমন কি কথিত আছে, উজ্জ্বলীপতি প্রাচীন বিক্রমাদিত্যের অনুকরণে যশোহরের বিক্রমাদিত্যও নরজন প্রধান পণ্ডিতকে লইয়া নবরত্ন সভা প্রতিষ্ঠা করেন এবং ডামবেলীর নবরত্নমন্দিরে এই নবরত্ন সভার সাময়িক অধিবেশন হইত। এই পণ্ডিতরত্নগণের মধ্যে ব্যাসকল্প ছিলেন— তর্কপঞ্চানন। ইহার সম্পূর্ণ নাম—কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন। \* ইনি কান্তপ গোত্রীয় চট্টোপাধ্যায় বংশীয়। কনোজাগত দক্ষের ৮ম পুরুষে, বহুরূপ বল্লাল সেনের সময় নির্দোষ কুলীন বলিয়া গণ্য হইল; তাঁহার প্রপৌত্র শ্রীকর ক্ষত্রীয় নিকটবর্তী ধর্ম্মিয়ানে বাস করেন। খন্দ্যান এক্ষণে একটি রেলওয়ে স্টেশন।

\* শ্রীকৃত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ইহার নাম শ্রীকৃত তর্কপঞ্চানন। শ্রীকৃত নিখিল বাবুও তাঁহারই অনুকরণ করিয়াছেন। শাস্ত্রী, ৬৮ পৃঃ, নিখিলবাবু, ১১২ পৃঃ)। খোড়গাছির রাজা রাজেন্দ্রনাথ রায় যশোর রাজবংশীয়গণের মধ্যে বয়সে প্রবীণ ছিলেন; গতবৎসর তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। ১৯১৮ অব্দের ২৮শে ডিসেম্বর তারিখে আমি খোড়গাছি গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি; তিনি ঐহিক আমাকে বলিয়াছিলেন যে বৈবাৎ ভুল করিয়া শাস্ত্রীমহাশয়কে তিনি শ্রীকৃত নাম বলিয়া দিয়াছিলেন; শাস্ত্রীমহাশয়ও অজ্ঞাত পরীক্ষা না করিয়া সেই কথাই পুস্তকে লিপিবদ্ধ করেন এবং নিখিলবাবুও তাহাই নিঃসন্দেহে মকল করিয়াছেন। নানাভাবে মিলাইয়া না গইলে কোন ঐতিহাসিক তথ্য যে ভিন্নরূপ ভাঙ হইতে পারে, ইহা তাহার নিদর্শন। শাস্ত্রী মহাশয় বাহাই করুন, নিখিল বাবুর বাড়ীর কাছে আঁধার বাণিক, তথ্য তর্কপঞ্চাননের অজ্ঞান বংশধরগণের নিবাস। সেখানে একটু অনুসন্ধান করিলে তিনি জানিতে পারিতেন যে, তাঁহার “শ্রীকৃত” নাম জানেন না। আমি তাঁহাদের প্রথম বংশাবলী হইতেই কল্ল নরন নাম পাইয়াছি। বসন্তরায়ের বংশধর খোড়গাছি নিবাসী ৩২০০০ রায় ১৮০০ অব্দে “সারতত্ত্ব তরঙ্গিনী” নামে যে পুস্তক প্রণয়ন করেন তাহার কতকাংশ নিখিলবাবুই প্রথম প্রকাশ করিয়াছেন; তাহাতে “কল্ল নামেতে তর্কপঞ্চানন” এইরূপই আছে। তাঁহার দীকার নিখিলবাবু লিখিয়াছেন “তর্কপঞ্চানন এক্ষণে শ্রীকৃত তর্কপঞ্চানন নামে অভিহিত,”। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে শাস্ত্রী-মহাশয়ের পুস্তক প্রচারের পরই এই নাম রটরাছে, পূর্বে ছিল না। স্বীকৃত বাবুর দাঁটকে ভুল থাকিবে, বিভিন্ন নহে। (নিখিলবাবুর “প্রভাষাবিত্য” ২৩০ পৃঃ)

শ্রীকরের বংশোদ্ভূত ধর্ম্মানের বা খনিয়ার চাটুতি বলিয়া খ্যাত \* শ্রীকরের দ্বারা চণ্ডীবর চক্রবর্তী বহুরূপ হইতে নবম পুরুষ এবং সুরাই মেলের প্রধান কুলীন । † তিনি ত্যাগশীল সাধুপুরুষ ছিলেন, এজ্ঞ সাধারণতঃ চণ্ডীবর তপস্বী বলিয়া খ্যাত । ইহার দুই পুত্রের সন্ধান পাওয়া যায়,—পৃথুধর ও কমল নয়ন । ‡ তন্মধ্যে পৃথুধরই বোধহয় জ্যেষ্ঠ, তিনি সন্ন্যাসীর মত তীর্থভ্রমণে দেশে দেশে ফিরিতেন । আর কমল নয়নের উপাধি ছিল—তর্কপঞ্চানন ; তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ও তীক্ষ্ণবী ছিলেন । কথিত আছে, বিক্রমাদিত্য একদিন হুগলীর নিকট ত্রিবেণীতে পার্শ্ব প্রাক্ক কবিতোঁলেন ; কমলনয়ন দৈবক্রমে তথায় উপস্থিত ছিলেন । ধর্ম্মিয়ান ত্রিবেণী হইতে বেশী দূর নহে । মন্ত্রপাঠে ভুল হইতেছিল দেখিয়া তর্কপঞ্চানন তাহা দেখাইয়া দেন এবং বিক্রমাদিত্যের অনুরোধে তিনিই শেষে মন্ত্র পড়াইয়া দেন । শ্রাদ্ধান্তে তর্কপঞ্চানন চলিয়া গেলেও বিক্রমাদিত্য তাহার বাড়ীতে যথাযোগ্য সিধা পাঠাইয়া দেন । তখনও চণ্ডীবর জীবিত ছিলেন, তিনি কখনও ব্রাহ্মণের জাতির দানগ্রহণ করেন নাই ; এজ্ঞ তিনি তিরস্কার করেন । তাহারই ফলে, কমল নয়ন বসন্তরায়ের অনুরোধে যশোহরে আসিয়াছিলেন এবং রাজগুরু বলিয়া স্বীকৃত হন । অচিরে তিনি অসম্মান প্রতিভাবলে রাজধানীতে অশেষ সন্মান ও প্রতিপত্তি লাভ করেন । “সারতন্ত্র তরঙ্গিণী”তে আছে :—

“কমল নামেতে তর্কপঞ্চাননোপাধি ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গুণনিধি ॥

ছিল রাজসভাসং পণ্ডিত অতি মান্ত ।

সর্ব্বশাস্ত্রে বিশারদ মহাখ্যাত্যাপন্ন ॥”

যশোর-রাজ্যের প্রতিষ্ঠার পূর্বে কালীঘাটে পীঠমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল । বসন্তরায় দেবীমূর্ত্তির জ্ঞাত একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । সে সময় ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী নামক একজন ব্রহ্মচারী সেখানকার সেবাইত ও অধিকারী ছিলেন । বসন্তরায় তাহাকে গুরুর মত ভক্তি করিতেন । কেহ কেহ বলেন, বসন্তরায় তাহার শিষ্য হইয়াছিলেন ; সে

\* সঞ্চয় নির্ণয়, দালগোহন বিভাগিনিধি, ৪৪৮, ৪৫০ পৃঃ ।

† কালীকোষ বীণিকা, ( ১৮৩১ ), ৩০ পৃঃ ।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২২৭ পৃঃ ।

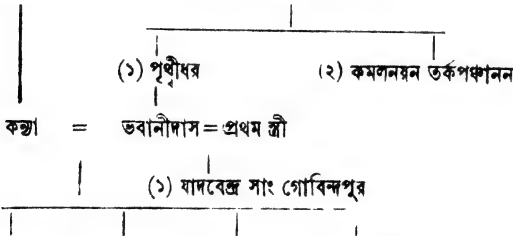
কথা ঠিক মনে করি না। তর্কপঞ্চাননই রাজবংশের গুরু হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার বংশীয় আধারমাণিকের ভট্টাচার্য্যগণ এখনও গুরু আছেন। তর্কপঞ্চাননের ভ্রাতা পৃথীধর তীর্থযাত্রা করিয়া নিরুদ্দেশ হইলে, তৎপুত্র ভবানীদাস পিতার অস্থলস্থানে যশোব অঞ্চলে আসেন, সেখান হইতে কালীঘাটে আসিয়া ভুবনেশ্বরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। সন্তানাদির মধ্যে ভুবনেশ্বরের একমাত্র কণ্ঠা ছিল; তিনি তাঁহার সহিত ভবানীদাসের বিবাহ দেন। পূর্বেও ভবানীদাসের অন্য বিবাহ ছিল এবং ধর্ম্মিয়ানে তাঁহার সে পক্ষের যাদবেন্দ্র ও রাজেন্দ্র নামক দুই পুত্র ছিল বলিয়া জানা যায়। ভবানী দাস ৮মায়ের সম্পত্তির অধিকারী হইয়া কালীঘাটে বাস করিলে, যাদবেন্দ্র আসিয়া নিকটবর্ত্তী গোবিন্দপুরে বসতি কবেন; রাজেন্দ্রের কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। ভুবনেশ্বরের কণ্ঠাব গর্ভে ভবানীদাসের চারি পুত্র হয় যাদবেন্দ্র ও উক্ত চারিপুত্র—এই পাঁচজনে কালীমায়ের সম্পত্তির অধিকারী হন, এবং আলিবর্দী খাঁর সময়ে “হালদার” উপাধি পান। কালীঘাটের সুবিধাত হালদার পরিবারের সহিত আধার মাণিকের ভট্টাচার্য্যগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারী (চক্রবর্ত্তী)

(শাণ্ডিল্য বন্দ্য)

চণ্ডীবর তপস্বী (চক্রবর্ত্তী)

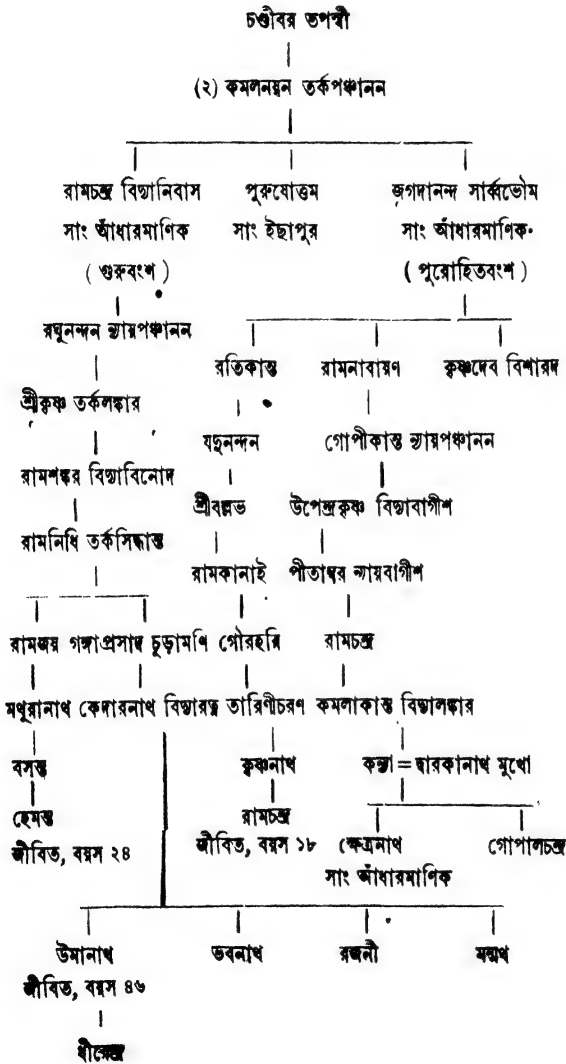
(কান্তপ চট্ট, শ্রীকরের ধারা)



(২) রামগোপাল (৩) রামগোবিন্দ (৪) রামনারায়ণ (৫) রামশরণ

সাং কালীঘাট সাং গোবিন্দপুর সাং কালীঘাট সাং গোবিন্দপুর

[ এই জ্ঞান কালীঘাটের হালদারবংশের আদি। বংশাবলীর অন্ত, কালীকেন্দ্র-  
নীপিকা, ১২৫—১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ]



প্রতাপাদিত্যের পতনকালে তর্কশঙ্করন যশোহর ত্যাগ করিয়া ইচ্ছামতীর তীরবর্তী আঁধার মাগিক বা কৃষ্ণনগর গ্রামে বসতি করেন। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে পুরুষোত্তম এখান হইতে উঠিয়া ইছাপুরে গিয়া বাস করেন। অল্প পুত্র ঘরের মধ্যে রামচন্দ্র রাজবংশের ও টাকী শ্রীপুত্র প্রভৃতি স্থানের রাজ-জাতিবর্গের গুরু বলিয়া স্বীকৃত হন এবং তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগদানন্দ সার্বভৌম পুরোহিত বলিয়া স্বীকৃত হন। রামচন্দ্রের অধস্তন ৮ম পুরুষে উমানাথ প্রভৃতি এখনও আঁধার মাগিকে বাস করিতেছেন। জগদানন্দেব দুই পুত্রের দ্বারা আঁধার মাগিকে এবং তৃতীয় পুত্র কৃষ্ণদেব বিশারদের দ্বারা খোড়গাছিতে আছেন।\*

\* কৃষ্ণদেবের বংশীয় বহুনাথ (বয়স ৩০) এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার গৃহে তাঁহার পুরুষপুরুষের যে সব তারকার বা নিশ্বরের দলিল আছে, আমি তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। সেই দলিলগুলি হইতেই বহুনাথের বংশাবলী এইরূপ পাওয়া যায়; কৃষ্ণদেব—তৎপুত্র রত্নরাম বাচস্পতি—তৎপুত্র রামগোবিন্দ—তৎপুত্র গজাধর বিভালঙ্কার—তৎপুত্র রত্নরাম বিভাপল্লবন তৎপুত্র নন্দকিশোর—তৎপুত্র গোবিন্দ—তৎপুত্র কামিনাথ—তৎপুত্র রামনারায়ণ। রামনারায়ণই বহুনাথের পিতা। বসন্তরায়ের পৌত্র রাজারাম পুরোহিত বংশীয় কৃষ্ণদেব বিশারদকে যে ৫৪/০ বিঘা নিম্বর জমির সনন্দ দেন, উহা বহুনাথের নিকট এখনও জীর্ণ অবস্থায় বর্তমান আছে উহার অবিকল প্রতিলিপি এই :—

“যদি পূজনীয়তম শ্রীকৃষ্ণদেব বিসারন ভট্টাচার্য্য চরণেয়। শ্রীরাজারাম রায়ন্ত প্রণাম নিবেদনক আগে আমার অধিকার পরগণে সর্পরাজপুর গুপ্তরহিতে ভোমাকে তপস্বীল জয়ন জমী ৫৪/ চৌরার বিঘা জমী ব্রহ্মোত্তর দিলাম। জমি উল্লিখিত করিগা পুত্র গোত্রাদিক্রমে পরম হুখে ভোগ করুন। ইতি সন ১০২৪ শাল তেরিখ ১ কার্তিক।”

“জায়জমী

ভাঙ্গুরিয়া—১৫/  
বুজুলাকাটি—৭/  
বেরদভিয়া—৫/  
সান্তিরানগর—৭/  
ভবানিপুর—২/  
ধলবাড়িয়া—২/  
দত্তবাগুর—১/

পং মুরনগর  
কুল্যানি  
সহালিয়া  
৩/  
দেবীপুর  
১০/  
১৩/ মোল বিঘা মাত্র।

৩৮/  
আটত্রিঘ বিঘা মাত্র।

৫৪/  
চৌরার বিঘা মাত্র—”



## নবম পল্লিচ্ছেদ—যশোহর-সমাজ ।

বিক্রমাদিত্য যখন যশোহরে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন, ক্রমেই তাহার রাজনৈতিক প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। এই সময়ে তাঁহার পিতা ভবানন্দ পরলোকগত হইলেন। বিক্রমাদিত্য প্রভূত অর্থব্যয়ে পরম সমারোহে পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিলেন। এতদুপলক্ষে অনেক চেষ্টাব ফলে পূর্ববঙ্গ হইতে আত্মীয় কুটুম্ব ও জ্ঞাতিবর্গকে আহ্বান করিয়া আনা হইল। তখন বাকলাই রঙ্গজ কায়স্থকুলের প্রধান সমাজ। নবপ্রতিষ্ঠিত যশোহর সেই বাকলা সমাজের অধীন ছিল। শ্রাদ্ধবিবাহাদি প্রত্যেক অনুষ্ঠানে এভাবে পূরীক্ষণ হইতে জ্ঞাতি কুটুম্ব আনিতে যাওয়া বড় কষ্টকর; বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ অত্যন্ত দূরে অবস্থিত এবং সামাজিক ব্যাপারে বাকলার অধীনতা বড় অপ্রীতিকর হইল। নিশেষতঃ বাকলা-সমাজে বহুকাল হইতে নানা নির্যাতনের মৌলিকের সহিত কুলীনের বিবাহ-প্রথা অত্যন্ত অধিক মাত্রায় প্রবর্তিত থাকায় সমাজ-শোণিত কলুষিত হইতেছিল।\* দূরদর্শী বসন্তরায় বুঝিলেন বংশ-বিস্তৃতি দ্বারা সামাজিক উন্নতি বাতীত কোন জাতির উন্নতি হয় না। সুতরাং এই কুল-বিস্তৃতি বন্ধা তাঁহাব প্রধান লক্ষ্য হইল।

বসন্তরায় নিজের চেষ্টায় যশোহরে নূতন সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়া উচ্চ সূত্রগণালীতে নিয়ন্ত্রিত করিলেন। বাকলা (বিশাল) ও ফতেহাবাদ (ফরিদপুর) প্রভৃতি পূরীক্ষণ হইতে বহুসংখ্যক আত্মীয়-স্বজন ও জ্ঞাতীগোত্রীয়দিগকে অর্থ ও ভূমিবৃত্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া যশোহরে আনিলেন; রাজধানীর নিকটবর্তী চারিদিকে তাহাদের বসতি নির্দেশ করিয়া দিলেন। শুধু স্বজাতীয় বঙ্গজ কায়স্থ নহে, সমাজ-দেহপুষ্টির জন্য বহুজাতিব প্রয়োজন। সুতরাং বসন্তরায় দেবোত্তর, ব্রাহ্মণ ও মহারাজ দিয়া নানাশ্রেণীর সূত্রাঙ্গণ ও বৈষ্ণব প্রভৃতি জ্ঞাতিদিগকে বসতি করাইলেন।† সহজে কোন সম্মানিত ব্যক্তি পৰাশ্রেয়ে আসেন নাই, এজন্য

\* “বঙ্গীয় সমাজ,” সতীশ চন্দ্র রায়, ১৪৫, ৩৪০-১ পৃষ্ঠা; “বাংলাদেশের ইতিহাস” (গোলাপ চন্দ্র) ৫৪ পৃঃ।

† “চন্দ্রদ্বীপ পুথানু তন্ত্রিন্ কায়স্থান্ ব্রাহ্মণান্ তথা।

বৈষ্ণবকায়স্থায়স সমাজেনঃ বহুঃ সঃ।” ঘটক কারিকা।

“চন্দ্রদ্বীপ জাতি সমাজ যানে সমাজনে। সমাজ করিলা যশোর ঘটক কুলীনে।

বিক্রমপুর ইবিলপুর সমাজ বাণ্যনি। বখায় পুজিত সখা ঘটক চুড়াযনি।

বিক্রমাদিত্য সকলকেই স্ব স্ব মর্যাদার অনুরূপ ভূমিভূক্তি দিয়াছিলেন। বিশেষতঃ নবোদ্বীত যশোর-রাজ্য তখন লক্ষ্মীর লীলাভূমি; এমন স্থলে বাস করিবার লোভ অনেকেই সম্বরণ করিতে পারেন নাই।

এই নূতন সমাজে বহু কুলীন ও মৌলিক যোগ দিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কুলীনের সংখ্যাই অধিক। মিত্রবংশীয় কেহই আসেন নাই; বঙ্গজ মিত্রগণ কুলীন নহেন। মৌলিকদিগের মধ্যেও মাত্র কয়েক ঘর আসিয়াছিলেন। যাহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। \* বৃৎস, রাঘব, পৃথ্বীধর, চক্রপাণি, থাকবন্ত ও গাভবন্ত প্রভৃতি বিভিন্ন ধারার বৈষ্ণব কুলীনগণ ইছামতী-কূলবর্তী ঢাকী, শ্রীপুর, সৈদপুর, পুঁড়া ও জালালপুরে, বর্তমান বাগেরহাটের নিকটবর্তী কাড়াপাড়া ও উৎকলগ্রামে এবং বর্তমান ফরিদপুর জেলার ওলপুরে বাস করেন। ওলপুর ও কাড়াপাড়ার রায় চৌধুরীগণ উচ্চ কুলীন। তন্মধ্যে শেখোক্ত স্থানের গাভবন্তবংশীয় পরমানন্দ বায় বসন্ত রায়ের ভগিনী ভবানীদেবীকে বিবাহ করিয়া যশোহর রাজধানী নিকটবর্তী পরমানন্দকাঠিতে বাস করেন। ঘোষ কুলীনদিগের বিভিন্ন থাক এই সময় হইতে ক্রমে বাশদহ, শিবহাট, জালালপুর, শ্রীপুর, পুঁড়া ও ষোড়গাছিতে উপনিবিষ্ট হন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিক্রমাদিত্য আশুগুহবংশীয়। এই থাকের রাজ-জ্ঞাতিগণ অনেকে যশোহরে আসেন। তন্মধ্যে ভবানীদাস বায় চৌধুরী প্রধান এবং মহাপ্রতিভাশালী। ইনি রামচন্দ্র গুহের পিতৃব্য চকুর্ভজের প্রপৌত্র, সুতরাং বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাতি ভ্রাতা। ভবানীদাস রাজবংশীয়দিগের নিকট হইতে মাইহাটি পরগণা বৃত্তি পান। সামাজিক হিসাবে রাজবংশীয়দিগের নিম্নেই তাহার আসন ছিল; একত্র পরবর্তী যুগে ইহাব বংশধরগণকে নারের গোষ্ঠীপতি বলিত।† ইনি ঢাকী ও শ্রীপুরের রায় চৌধুরীগণের মূল। বুদ্ধী রামকান্ত ও কালী নাথ এই

যশোহরের কথা কিছু করি নিবেদন। জাণ বংশে নরপতি ছিল। মহাজন।

কায়স্থ কুলীন বত জগতে পুজিত। নানা ধন দিয়া সবে করিলা ভোজিত।

গোষ্ঠীপতি হইলা রাজা বহু পুণ্যকলে। ঘটক কুলীন মতে অসুস্থতি দিলে।

\* বিশেষ বিবরণ সতীশ চন্দ্র রায় প্রণীত “বঙ্গীয় সমাজ” ও ঘটকদিগের কারিকার প্রসঙ্গ হইয়াছে। বঙ্গজ কার্যের কুলকারিকা আমার নিকট আছে। সেগুলি অত্যন্ত প্রাচীন পুঁথি।

† “বঙ্গীয় সমাজ” ৩৪১ পৃঃ নিখিল বাবু “প্রতাপাদিত্য,” ১৬৬-৭ পৃঃ।

বংশের কুণ্ডী পুরুষ এবং বর্তমান সময়ে বায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী সর্বত্র সুপরিচিত।\* গুহ বংশের অল্প শাখাও ক্রমে এদেশে আসিয়াছিলেন। বায় চৌধুরী, বায় সরকাব, চাকলাদার প্রভৃতি নানা উপাধিদারী হইয়া তাঁহারা ঢাকী, ত্রিপুর, পুঁড়া, বেওকাটি, সৈদপুর ও জালালপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও বসতি করিতেছেন। এড়ুগুহবংশীয় দেওয়ান বামভদ্র বায় এক সময় পুঁড়ায় বসতি করেন ও সমধিক বিখ্যাত হইয়াছিলেন।† তাঁহার কথা পরে বলিতে হইবে। গুহবংশীয় যাহাদের কথা বলা হইল, তাহাদের কতক কুলীন, কতক বা কুলজ।

শুধু তাহাট নহে। মৌলিকদিগের মধ্যেও মধ্যালা ‡ দত্ত ও দাস বংশীয়েরা যশোহর-রাজধানীর সন্নিকটে পূর্বোক্ত স্থানসমূহে, এমন কি, ভৈরবকুলবর্তী বঙ্গদ্বীপ বা বাংদিয়াব অন্তর্গত সিংগাতি, উৎকল প্রভৃতি স্থানেব বাসিন্দা আছেন।

বহরমপুরের সেনগণ ও যশোহর-সমাজভুক্ত ছিলেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক ডাক্তার বামদাস সেন বহরমপুরেব আদি সম্মানিত জমিদার বংশ সমুজ্জল করিয়াছেন। যশোহর জেলাব অন্তর্গত ইতনা এবং খুলনার সিংগাতিব দত্ত চৌধুরীগণ বসন্তরায়ের ঋণ্ডর বংশীয়। যশোহর-সমাজে কুলীনেব সংখ্যাই অধিক এবং সে কুলীনগণ প্রায়ই মৌলিকক্রিয়া করিতেন না; এই জন্য এ সমাজে মৌলিকের সংখ্যা বড় অল্প। মৌলিকদিগেব সকলেই মধ্যালা অর্থাৎ প্রধান; মৌলিকের নিম্নশাখাগুলি এ সমাজে নাই।

যশোহর সমাজ কেবল কায়স্থ লইয়া হয় নাই। নানা শ্রেণীর কুলীন ও শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ এবং বঙ্গজ ও রাঢ়ীয় বৈষ্ণব এ সমাজের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া ছিলেন। গুরুবংশীয় কাশ্যপ চট্টোপাধ্যায়েব কথা পূর্বে বলিয়াছি; অনেক কুলীন

\* সুপণ্ডিত দ্বিভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় "ঢাকী রাজচতুর্ধুরীগণ বংশদ্ভূত" নাম দিয়া সংস্কৃত কবিতায় এই বংশের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। কবিতাগুলির নিয়ে হস্তর বহুত্ববাদ আছে।

† প্রসিদ্ধ ইতিহাসিক ঐযুক্ত নিখিল নাথ রায়, বি, এল, এই বংশীয় এবং পুঁড়ায় অধিবাসী।

‡ বঙ্গজ মৌলিকেরা যে চারি শ্রেণিতে বিভক্ত, তন্মধ্যে মধ্যালা প্রধান। অল্প তিন শাখা মহাপার, দ্বিতীয় মহাপাত্র ও অঙ্গো। "যশোহর সমাজ কুলীন প্রধান বলিয়া তথায় কুলীন, কুলজ ও মৌলিক এই তিন শাখা মাত্র।" বঙ্গীয় সমাজ, ৩৪ পৃঃ।

ব্রাহ্মণ তাঁহাদের আশ্রিত হইয়াছিলেন। মুকুন্দপুরের দক্ষিণে ও পূর্বে ধলবাড়িয়া, দেবনগর প্রভৃতি স্থানে অসংখ্য ব্রাহ্মণেব বসতি ছিল। বৈদিক শ্রেণীভুক্ত বামভদ্র ভট্টাচার্য্য \* সিদ্ধপুরুষ ছিলেন, তিনি পরমানন্দ কাটিতে বাস করেন। তাহাব বংশধরগণ এখনও ইচ্ছামতীর কুলবর্তী শ্রীপুত্র, ঘলঘলিয়া ও ধলতিতা গ্রামে এবং ভাগীবথীতীরে বাজবংশেব গঙ্গাবাসের বাটীর সন্নিকটে ভট্টপন্নী বা ভাটপাড়ায় বাস করিতেছেন এবং বঙ্গের বহু উচ্চবংশের কুলগুরুরূপে দেশপূজ্য হইয়া রহিয়াছেন। এই বংশে বহু প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছে। বঙ্গজ বৈষ্ণবদিগেব মধ্যে কেহ কেহ কর্মোপলক্ষে যশোহর বাজ সবর্কাবে প্রবেশ করেন + এবং অবশেষে ভৈরবকূলে উৎকল, মূলগড় ও ভট্টপ্রতাপ প্রভৃতি স্থানে বাস করেন; বাটীয় বৈষ্ণবগণেব মধ্যে কৃষ্ণানন্দ মুজুমদার বাজ-কবিবাজরূপে যশোহরে আসেন এবং রাজ্যপতনেব পর বর্তমান কলাবোয়াব নিকটে কেবলকাতায় ও ণবে তথা হইতে ভাণ্ডাবপাড়ায় আসিয়া বাস করেন। এখনও ভাণ্ডাব পাড়াব কবিবাজ গোষ্ঠী বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন। এইরূপে পূর্বদিকে মধ্যমতী ও পশ্চিমে

\* করতোয়া তটবর্তী মালতী নামক স্থানে "বাৎসল্যগোত্রীয়" রামভদ্রের পূর্বনিবাস ছিল। তিনি কুলদেবতা সঙ্গে করিয়া প্রথমতঃ কলিকাতায় গোবিন্দপুরে বাস করেন; পরে তথা হইতে বঙ্গ রায়ের সহিত পরিচয় হজে যশোহরে আসেন। তিনি মৃত্যুকালে স্বকীয় সিদ্ধমন্ত্র দেবক্রমে পুত্র নারায়ণকে না দিয়া জামাতা নারায়ণকে দিয়া যান। জামাতা নারায়ণ (বলিষ্ট গোত্রীয়, বৈদিক) এই ভাবে সিদ্ধ হইয়া গঙ্গাতীরে ভট্টপন্নীতে বাস করেন। নারায়ণ ভট্টের নামেই ভট্টপন্নী হইয়াছে; আধুনিক ভাটপাড়ার ভট্টাচার্য্যগণ অধিকাংশই ইহার বংশধর। রামভদ্রের পুত্র নারায়ণ নিজ লাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর, তাঁহার তিন পুত্রের একজন পিতার গৃহবৈবতীর অধিকারী হইয়া শ্রীপুরে বাস করেন; অজ এক পুত্র পৈত্রিক ব্রহ্মোত্তরের অধিকারী হইয়া শ্রীপুরের নিকটবর্তী ঘলঘলিয়ায় বাস করেন। সে বংশে বহু বিখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তৃতীয় পুত্র পৈতৃক পুণ্ড্রিপত্রের অধিকারী হইয়া বর্তমান বারাসাত লাইট রেলওয়ের দস্তারহাট স্টেশনের সন্নিকটে ধলতিতা নামক স্থানে বাস করেন।

+ বঙ্গজ বৈষ্ণবকূলে বিজ্ঞানসংশয়ী জনকীবরত বিশ্বাস (মুজুমদার) প্রতাপাদিত্যের সরকারে চাকরী করিয়া পুংসার গ্রাম হুলতানপুর, গড়রিয়া পরগণার কমিষারী পাইয়া মুলগড়ে বাস করেন; তাহার আশ্রিত কুলীনদিগের মধ্যে ধবস্তরি (লক্ষণ, আদিত্য) ও বিকর্তন) বংশীয়গণ উল্লেখযোগ্য। বিশেষ বিবরণ পরে দেখিয়া হইবে।

ভাগীরথীতীরে ত্রিবেণী পর্যন্ত এবং উত্তরে কপোতাক্ষী ও ইছামতী পথে বহুদূর পর্যন্ত নানাবিধ কুলীন, বংশজ ও মৌলিক কারস্থ, বৈদিক রাষ্ট্র ও কুলীন শ্রোত্রিয় প্রভৃতি নানাবিধ ব্রাহ্মণ এবং বঙ্গজ ও রাষ্ট্রীয় বৈথ প্রভৃতি জাতি যশোহর-খুলনার সমাজ-মেহের প্রধান অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইয়া রহিয়াছেন। মুকুন্দপুরের পশ্চিমদিকে ক্ষুদ্র কালিন্দীর অপব পারে যেখানে পূর্বদেশীয় সামাজিকগণ প্রথম বসতি করেন, তাহাকে এখনও “বাক্সালপাড়া” বলে ; প্রাচীন ম্যাপে বাক্সালপাড়া বেশ বড় বড় অক্ষরে লেখা ছিল। \* বাক্সালপাড়া ও বাকড়া প্রভৃতি স্থান হইতে সামাজিকগণ ক্রমে উত্তরদিকে গিয়া বসতি করিয়াছিলেন।

এইরূপে পৃথকভাবে বসস্তরায় যে একটি সমাজ প্রতিষ্ঠিত কবিলেন উহাব নাম হইল,—“যশোহর-সমাজ”। এ সমাজ এখনও আছে ; যশোর-রাজ্য নাই, কিন্তু যশোহর-সমাজ প্রতিপত্তি-শূন্য হয় নাই। মহারাজ বিক্রমাদিত্য ছিলেন যশোহর-সমাজের সমাজপতি। বিশেষ ক্ষমতা ও জায়গারতার সহিত ইহাব সামাজিক শাসন চলিতে লাগিল। আজ সে শাসন নাই, বন্ধন অনেক শিথিল হইয়াছে ; কিন্তু যশোহর-সমাজের নাম আছে, খ্যাতি সম্মান আছে, আরও আছে এবং তাহা সহজে বাইবে না—ইহার বংশ-বিশুদ্ধি। এখনও এই সমাজের লোকেরা বাক্সা প্রভৃতি স্থানের সামাজিকের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন না।

যাবতীয় সামাজিক বিষয়ের দীর্ঘায়ুসার জন্ত সামাজিকগণ সময় সময় সমবেত হইতেন ; তজ্জন্ত সমাজগৃহ বা মিলন-মন্দির ছিল। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, মুকুন্দপুরের সন্নিকটে ধামরাইল বা ডামরেলী পরগণার অন্তর্গত মুন্ডাকাপুর গ্রামে কালিন্দী-তীরে একটি বিরাট নবরত্ন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইছাপুরের হোড়চৌধুরীগণের নবরত্ন মন্দির ব্যতীত যশোহর-খুলনার মধ্যে এত বড় নবরত্ন মন্দির আর নাই ; কিন্তু ইছাপুরের মন্দির অপেক্ষা এ মন্দির আরও সুন্দর এবং অধিকতর কারুকার্যসুন্দর। মন্দিরটি এখনও দণ্ডায়মান আছে, কিন্তু উহার নরট রত্ন বা চুড়াই ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। কথিত আছে, এখানে মালবরাজ বিক্রমাদিত্যের সভার মত যশোরেশ্বর বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভা বলিত ; সমাজের মিলন হইত, তাহাতে সামাজিক বিধি-নিষেধ লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিত। প্রবাদের কথা সরকারী রিপোর্টেও মানিয়া লওয়া

হইয়াছে। \* এই মন্দিরে কোন দেব বিগ্রহ ছিল না। মন্দির ত অনেক আছে, কিন্তু এ মন্দির দেখিতে বড় সুন্দর ছিল, ইহা খুলনা জেলাব অপূৰ্ণ কীর্তি। † ইহা দেখিলে দিনাজপুরের কাস্তনগরেব মন্দিরের দৃশ্য মনে পড়ে; উভয়ই একই প্রকার স্থাপত্যানুসারিত নবরত্ন মন্দির। ‡ প্রতাপাদিত্যের যুগের বহু মন্দিরের মত ইহারও সদর পশ্চিম দিকে; সে দিকে কালিন্দীতীরে ছাদশটি শিব মন্দির ছিল, মন্দিরের পূৰ্ব্ব-দক্ষিণেও সামাজিক ও লোকজনের থাকিবার জগ্গ বহু ইষ্টক গৃহ ছিল বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ আছে। সেই সব ভগ্নস্তূপের মধ্যস্থানে নির্জন প্রান্তবে বহুবিকীর্ণ ধাতুক্ষেত্র সমূহের মাঝে এখনও ডামরেলাীর মন্দির দাঁড়াইয়া আছে; এখনও ইহাব ভগ্নাংশে যে শিল্পকৌশল ও ভাব-চাতুর্যের বিকাশ আছে, তাহা দেখিলে বিশ্বস্বাৰিষ্ট হইতে হয়। §

এই মন্দিরের গায়ে পশ্চিম বা সদরদিকে গৰ্ভমন্দিরের গায়ে একধানি

\* "The Navaratna is said to have been built by Raja Vikramaditya the father of Maharaj Pratapaditya. There is no idol within the Navaratna and it seems that there never was any image within it. It appears that Navaratna was never dedicated to a God or Goddess. It was built for a different purpose, viz. as a Samaj-mandir." Ancient Manuments in the Lower Provinces of Bengal (1896) p. 150

† বশোর-রাজপুত্রের পতনের পর খমরাইল পরগণা নলতার গোলক নাথ ভট্ট চৌধুরী অধিকৃত হয়। ভট্টবাবুদের নিকট হইতে উহা এক সময়ে জয়নগরের মিত্রগণ ক্রয় করেন। তৎপরে উহা বর্তমান গড়মুন্সুর নিবাসী শ্রীযুক্ত লক্ষণচন্দ্র রায়ের পিতা ৮ নন্দকুমার রায় মহাশয় খোদ কোবালায় পরিণ করেন। শুনা যায়, তিনিই জঙ্গল কাটাইয়া মন্দিরের আবিষ্কার করেন। কালে ভীহার পুত্রপুত্রের হস্ত হইতে উহা হুগলী জেলার কাকশিরালা নিবাসী শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বহু খরিদ করিয়া লন। শ্রীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত তারাপদ ঘোষ উহার অধীনে পত্তনীকার।

‡ দিনাজপুরের কাছজীর মন্দিরের মত হুন্দর অন্তর ইষ্টক-মন্দির বহুবেশে আর আছে কিনা সম্ভেহ। কাণ্ড'সন সাহেব ভীহার সুবিখ্যাত "স্থাপত্যের ইতিহাসে" এবং শ্রীযুক্ত কালী এসম বন্দোপাধ্যায় কৃত "নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাসে" ঐ মন্দিরের ছবি আছে।

§ ডামরেলাীর মন্দিরটি সমস্তকোণ। সমগ্র মন্দিরটি বাহিরে প্রত্যেক দিকে ৩০'-৮" ইঞ্চি এবং গৰ্ভমন্দিরও বাহিরে প্রত্যেক দিকে ১০'-১০" ইঞ্চি। গৰ্ভমন্দিরের উপর একটি বড় গুণ্ডক ও চতুঃপার্শ্ব অলিন্দের চারিকোণে চারিটি ছোট গুণ্ডক ছিল। এই পাঁচটি গুণ্ডকের উপর পাঁচটি চূড়া ব্যতীত সর্বোচ্চ চূড়ার চতুঃকোণে আরও চারিটি চূড়া ছিল; এইরূপে সর্বসমেত নয়টি চূড়া। সমগ্র মন্দিরের উচ্চতা স্বেক হইতে ৪৭ ফুট। মন্দিরের মেঝে কত উচ্চ ছিল,

ইষ্টকলিপি আছে। উহা ব কয়েকটি অক্ষরের একটু একটু ভাল পড়িতে পাওয়া যায় নাই, তাহা হইলেও আমরা যে পাঠোদ্ধার করিয়াছি, তাহা এই :—

শাকে বেদসমায়ুক্তে বিন্দু বাণেন্দু সংমিতে।

মঠোহয়ং স্বর্গসোপানং শ্রীকৃষ্ণেন কৃতঃ স্বয়ং ॥১০

১৫০৪

ইহা হইতে বুঝা যায়, ১৫০৪ শাকে বা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বর্গসোপানতুল্য

জানিবার উপায় নাই। ত্রাণ মন্দির অনেক বসিয়া গিয়াছে। মন্দিরের বাহিরে উত্তরদিকে দরজা বা পিলান নাই। ঐচ্ছ তিনদিকে তিনটি করিয়া পিলান। গর্ভমন্দিরের মাত্র পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে দরজা আছে। গর্ভমন্দিরের গায়ে দক্ষিণ দিকে নানা ফুল কাটা, চবি, ও একটি বড় গুলুড় মৃষ্টিব উপর কুম্ভাধার যুগলকপ। পশ্চিমদিকেও ঐরূপ গর্ভ মন্দিরের গায়ে অসংখ্য ছবি অঙ্কিত; ধনুকধারী বীর, হস্তিপৃষ্ঠে ঝুঁকিয়াত্রা, অখাবোহী, সিপাহী, দশঅবতার ত্রুড়িত অসংখ্য চিত্রে স্থপচিত।

\* "Ancient Manuments" (1896) নামক সরকারী বিবরণীতে এই লেখাটি এইরূপে পণ্ডিত হয় :—

"শাকে বেদ সমযুক্তে বহুবাণ সমমিতে

ইয়ং মগসোপান—

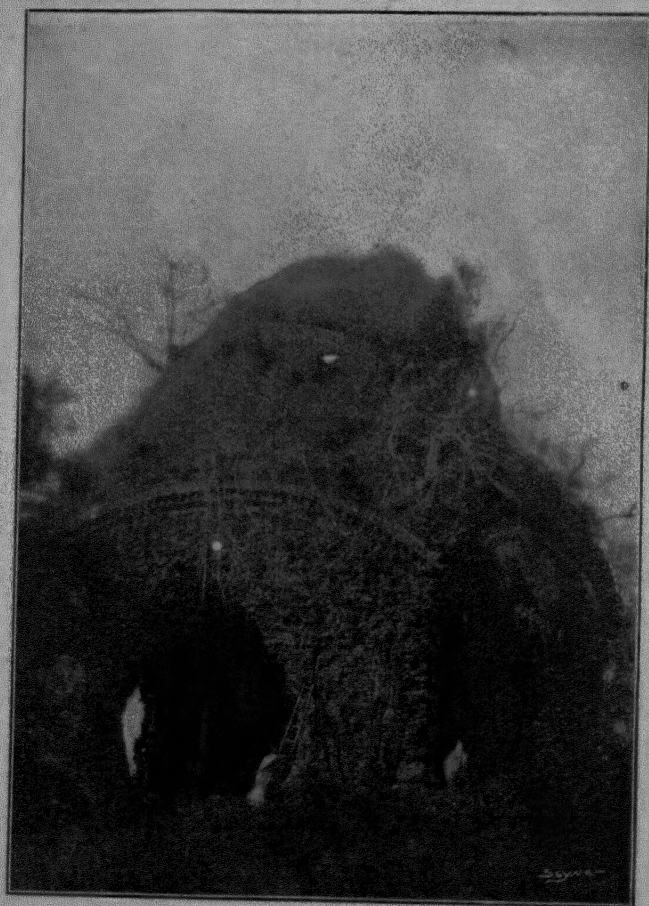
After the word সোপান what followed cannot be made out "

অদ্বৈত বহু ঐতিহাসিক ঐশ্বর্য নিখিল নাথ রায় উক্ত পাঠই স্থির রাখিয়া প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধীয় বহু যত্নসংকলিত স্বকীয় বিখ্যাত পুস্তকে (১০০৩ পৃঃ) নানা বাতাসুবাদ করিয়াছেন কিন্তু একান্ত দুঃখের বিষয়, যিনি বহুভাষা হইতে বহুভাষা সংগ্রহ পূর্বক বহুভাষাসে প্রকাণ্ড গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গদেশবাসীর অশেষ ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন, যিনি স্বয়ং প্রতাপাদিত্যের পক্ষেই কৃত্য কার্য এবং বাহ্যিক অঙ্গপন্নী প্রতাপের রাজধানী হইতে বহুদূরবর্তী নহে, তিনিও সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া প্রতাপাদিত্যের কীর্তিচক্রের মধ্যে বোধহয় কিছুই প্রত্যাক করেন নাই। সেজন্য একটু চেষ্টা করিলে বেশিতে পাইতেন তিনি 'যে একটি "ইন্দু" শব্দ বাস্তবিক অসুস্থান বলে স্থির করিয়া লইয়াছেন, তাহা ঐ লিপিতে স্পষ্ট বিভ্রান্ত আছে। "খুলনা" পত্রের অন্ততম লেখক ঐশ্বর্য অবিদ্যাস চন্দ্র যুগোপাধ্যায় বি, এল উক্ত লিপির যে পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন ("খুলনা," ১০ই ফাল্গুন, ১৩২০) তাহা এই :—

"শকে বেদ সমায়ুক্ত বহুবাণে—রিতে

মঠায়ম—র্গ সোপান ঐক্কেন কৃতময়। ১০০৪"

কিন্তু ইহাতে ভাবাই হয় না। তিনি লিখিয়াছেন "গোকের ব্যাকরণ শুদ্ধির দিকে শিল্পীও লক্ষ্য নাই, আশ্রয়ও লক্ষ্য করি নাই।" বিজ্ঞানবিশেষের সভায় এমন হস্তর মন্দিরের জন্ত একটি সাধারণ লোক লিখিবার পণ্ডিত ছিলেন না, বা শিল্পীর যথেষ্ট কার্যের প্রতি কটাক্ষ করিবার লোক ছিল না, একথা আমরা—বিশ্বাস করি না। অবিদ্যাস বাহু ১০০৪ সংখ্যার "৫"



ডামরেলীর নবরত্নমন্দির

[ ৯৪ পৃঃ ]

খ্রিস্তীয়শতাব্দে মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের ভিত্তি।

Bharatvarsha Ptg. Works.





এই মূঠ নির্মাণ করেন। অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব কর্মকর্তা (বিক্রমাদিত্য) “সর্বং  
কৃষ্ণার্ণমস্তু” এই ভাবের অনুবর্তী হইয়া স্বকীয় কর্তৃত্ববুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে পবিত্র  
টর উপরিতাপ একটু সামান্য ভাঙ্গিয়া যাওয়ার তাহাকে “৬” পড়িয়াছেন এবং পরে ১৬০৪ শক  
মিলাইবার জন্ত কতকগুলি অর্থোক্তিক জম্মনা কল্লনার অবতারণা করিয়াছেন। এখন যে  
কেহ ইচ্ছা করিলে আমাদের উদ্ধৃত পাঠ দেই স্থানে গিয়া মিলাইয়া দেখিতে পারেন, তখন  
আমাদের কথার সত্যতা সপ্রমাণ হইবে। আমি ‘খুলনা’ পক্ষে অবিশেষ বাবুর পত্রের  
যথোপযুক্ত উত্তর দিয়াছিলাম। আমার স্বচক্ষে পাঠোদ্ধার করিবার সময় দুই একস্থলে ইংরাজের  
লোণার দোষে একটু ভাঙ্গিয়া যাওয়ার যে সব সন্দেহ উপস্থিত হুইয়াছিল, তাহার উল্লেখ  
করিতেছি। “বিলু” কথার “ব”কারে একটু ইকার চিহ্ন স্পষ্ট নাই; উহা হইতে কেহ কেহ  
“বহু” পড়িয়াছেন। “সংমিতে” শব্দের “সং” স্পষ্ট নাই এবং “ম”টি “ব”এর মত পড়া যায়।  
কিন্তু ইহাতে অর্থবোধের কোন ক্ষতি নাই। “মঠেত্ৰয়ং” শব্দে লুপ্ত অক্ষরটিকে কেহ কেহ  
“ই” পড়িয়াছেন; কিন্তু পুংলিঙ্গ মঠ শব্দে ইয়ং ব্যবহৃত হইতে পাবেনা। “স্বর্গ” কথার “স্ব”টি  
“ম” এর মত পড়িয়া ও রেকটি একটু অস্পষ্ট থাকায় “স্বর্গ” মগে পরিণত হইয়াছে। উহাতে  
কোন অর্থ বোধ হয় না। বেদ = ৪, বিলু = ০, বাণ = ৫, ইন্দু = ১। ‘অষ্টম বামপাতি’ অনুসারে  
১০০৪ শক বা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দ হয়। ইহাই বিক্রমাদিত্যের সময়। বাহার “বিলু” স্থানে  
“বহু” পাঠ করেন, তাহার মন্তব্যট ১৫৮৪ শক বা ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে নির্দিষ্ট বলেন অর্থাৎ উহা  
বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর বহুবৎসর পরে অস্ত্রকর্তৃক নির্মিত বলেন। আমরা তাহা বিশ্বাস করি না।  
ইহার কয়েকটি কারণ আছে; প্রথমতঃ লিপিবন্ধে যে শব্দ সংখ্যা আছে, তাহার শৃঙ্খলিক  
কোন প্রকারে “৮” বলিয়া পড়া যায় না, দ্বিতীয়তঃ মন্তব্যে কোন দোষবিগ্রহ ছিলনা, থাকিলে  
সেকথা লিপিতে বা প্রবাদে থাকিত; তৃতীয়তঃ ইহা মঠ বা সমাজ মন্দির বা অস্ত্র কোন দ্রব্য  
সৌধ। তৃতীয়তঃ এমন স্থান মঠ বিক্রমাদিত্যের পবে কেহ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনি নাই।  
তবে অপরপক্ষে একটি প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে কালিন্দী নদীর পশ্চিম পারে বৃষ্টিমন্ত বা  
চৌধুরী নামক একজন বাকজীবী জাতীর জমিদার বাস করিতেন; এখনও খোসবাসে তাহার  
খনি পুষ্করিণী আছে এবং গ্রহান ভাদবাড়ী (ভদ্রাসন) নামে খ্যাত। তিনিই নাকি এই  
মঠের প্রতিষ্ঠাতা। ঐযুক্ত নিখিল বাবুও এইরূপ একটা মতের পরিপোষক। তিনি বলেন,  
“উহা বিক্রমাদিত্যের বহুপরে অপর কোন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইরাছিল।” (প্রতাপাদিত্য)  
১০ পৃঃ) কিন্তু তিনি নিশ্চয়ই “বিলু”স্থানে বহু পাঠের সমর্থন করিতে গিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত  
করিতে বাধ্য হইয়াছেন। স্বচক্ষে দেখিলে এসব ভুল হয় না। তবে আমাদের বেশে চান্দ্র  
প্রমাণের বলে ইতিহাস লিখিত হইবে? ভাস্কর্য্যের মন্দিরের লিপির তারিখ হইতে নিঃসন্দেহ  
রূপে বিক্রমাদিত্যের সময় নিরূপিত হইতে পারে বলিয়া এত বিশ্বাস্তভাবে ইহার প্রকৃত  
পার্থক্যের চেষ্টা করিলাম।

করিয়া শ্রীভগবান্‌ই স্বয়ং এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, এই কথা অভিব্যক্ত করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি পুরুষাত্মক্রে পরম বৈষ্ণব ছিলেন; মন্দিরের দক্ষিণ গায়ে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার যুগল রূপের চিত্র দেখিয়াও তাহাই অনুমান হয়। এখানে যে লিপি প্রদত্ত হইল, আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াই বিশেষ সতর্কতার সহিত উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছি। ইহাতে যে তারিখ নির্দিষ্ট হইতেছে, তাহাতে ঠিক বিক্রমাদিত্যের সময়ই পড়ে।

সম্ভবতঃ বিক্রমাদিত্যের রাজ্যারম্ভের অব্যবহিত পরে এই মন্দিরের কার্য্যাবস্তু হয় এবং অবশেষে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য্য শেষ হয়। স্মৃতরাং প্রতাপের বাজত্মারম্ভ এই অন্দের পূর্বে হইতে পারে না এবং এ মন্দিরও প্রতাপাদিত্যের মত শাস্ত্রের নির্মিত নহে।

### দশম পন্নিচ্ছেদ—গোবিন্দ দাস।

রামচন্দ্র ও তাহার পুত্রগণ যখন গোড়ে ছিলেন, তাহার ৫০ বৎসব পূর্ক হইতে সমগ্র বঙ্গে এক নূতন ধর্ম্মের তুফান বহিয়াছিল, সে ভরঙ্গে কোমল জন্ম মাত্রই ভাসিয়া গিয়াছিল। আমরা পূর্কে বলিয়াছি, সম্ভবতঃ রামচন্দ্রই সপ্তগ্রাম বা গোড়ে বাস করিবার সময়ে নূতন বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত হন। সপ্তগ্রাম ও গোড় উভয় স্থানেই বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রভাব আসিয়াছিল, সে প্রভাবে রঘুনাথ ও রূপ সনাতন ভাসিয়া গিয়াছিলেন। বৃদ্ধ রামচন্দ্র যে বৈষ্ণব হইবেন, সে বড় বেশী কথা নহে। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় জন্মাবধি বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহারা কুললীলা পদগান শুনিতে বড় ভাল বাসিতেন। এই সময়ে গোড়ে তাঁহাদের সহিত পদকবি গোবিন্দদাসের প্রথম সাক্ষাৎ হয়।\* গোবিন্দ দাস তখন তাঁহার অতীব স্বাভাবিক

\* ঐতিহাসিকদের সম-সাময়িক ও ভক্ত, বৈষ্ণবধর্ম্মের চিরঞ্জীব সেম ঐক্যে বাস করিতেন। তাহার দুইপুত্র, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ, কালে গজাভীরবর্তী তেলিয়া-বুধীতে বাস করেন। গোবিন্দ প্রথমতঃ ষাঁয় ভাভামহ ষামোষর সেমের নিকট শক্তিমনে দীক্ষিত হন। পরে যখন তাহার বয়স ৪০ বৎসর, তখন জীবন গ্রহণী বোপাক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণবভাষণে বশতঃ ঐক্যনিবাস আচাৰ্যের নিকট বৈষ্ণব মত গ্রহণ করেন। কথিত আছে, সেই দীক্ষার সময়ে তাহার যুগ-পদজ

এবং মধুর কোমলকান্ত পদাবলীর প্রভাবে লোকমাত্রকে মোহিত করিয়া দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি বলিয়া আখ্যাত হইতেছিলেন। গোবিন্দের পিতামহ দামোদর \* মহাকবি ছিলেন; গোবিন্দ তাহার উত্তরাধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। এমনও বর্ণনা আছে যে, বাগ্গদবী যেন দাসী ব মত তাঁহার লেখনী জুড়িয়া থাকিতেন। † কাব্যসাগর মন্বন করিয়া গোবিন্দ তাঁহার পদ রচনা করিতেন, আর সে পদাবলী যখন তাঁহার কণ্ঠে স্রবের সহিত গীত হইত, তখন শ্রোতৃবর্গের প্রাণ কাড়িয়া লইত।

হইতে এক অপূৰ্ব সঙ্গীত কুটীরা ছিল। সেই এক গানে একজনকে \* অমর করিতে পারে। গোবিন্দকে বৃষ্টিতে হইলে, সে গানটি বাধ দেওয়া চলে না; সেজন্য উহা উদ্ধৃত করিতেছি:—

ভজহঁ রে মন, নন্দ-নন্দন, অন্তর চরণারবিন্দ রে।

দুলহঁ মানুষ জনম, সংসারে তরুহ, এতব সিদ্ধ রে।

শীত আতপ বাত, বরিখ এদিন, বামিনী জাগিরে।

বিকলে সেবিশু, কৃপণ দুঃজন, চপল স্থলব লাগিরে।

এ ধন-যৌবন, পুত্র-পরিজন, ইথে কি আছে পরতীত রে।

কমলদল-জল, জীবন টলমল, জগহঁ হরিপদ নিত রে।

জবণ-কীর্জন, স্মরণ-বন্দন, পাশ-সেবন দাস্ত রে।

পূজন ধেরান, আত্মনিবেদন, গোবিন্দদাস অভিলাষ রে।

তদবধি মাতামহের কবিত্ব, জন্মদাতার বৈকুণ্ঠ প্রেম, এবং গুরু ঐনিবাসের দেবপ্রভাব একত্র সম্মিলিত হইয়া, গোবিন্দের মুখে যে পদাবলী ফুটাইয়া ছিল, তাহা বঙ্গসাহিত্যে অমর হইয়া বঙ্গবাসীকে ধম্ব করিয়াছে। ঐনিবাস ও জীবগোথামী উভয়ে তাঁহার কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে “কবিরাজ” উপাধি দেন। গোবিন্দ কবিরাজ ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে বৈকুণ্ঠ মতে দীক্ষিত হন এবং ১৬১৩ অব্দে ৭৬ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন (ঐজগদ্বন্ধু ভট্ট সঙ্কলিত “গৌরপদতরঙ্গিনী,” ৭০ পৃঃ) ঐযুক্ত কীরোরচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় আরও ১২ বৎসর পূর্বে গোবিন্দের জন্মকাল স্থির করেন। তাহা হইলে ১৫৬৬ অব্দে গোবিন্দ বৈকুণ্ঠ হন। সম্ভবতঃ তাহারই ছুইএক বৎসর পর সৌড়ে বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের সহিত তাহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়।

\* “পাতালে বাহুকিৰ্জ্জা, বর্ণে বস্ত্রা বৃহস্পতিঃ।

সৌড়ে গোবর্দ্ধনো বস্তা, খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।”—সঙ্গীতমাহব

† “ঐগোবিন্দ কবিরাজ, বন্দিত কবি-সমাজ, কাব্যরস অমৃতের এনি।

বাগ্গদবী বাঁহার ঘারে দাসীভাবে সলা করে, অলৌকিক কবি শিরোমণি।”

—বলভদ্রদাস।

মহাপ্রাণ বসন্তরায়ের সহিত গোবিন্দদাসের প্রাণে প্রাণে মিলন হইয়াছিল। তিনি যশোরে আসিয়া গোবিন্দকে ভুলিতে পারেন নাই; তাঁহার জীবনে তিনি কখনও গোবিন্দ নাম ভুলেন নাই; তাঁহার ইষ্টদেবতা গোবিন্দদেব, তাঁহার প্রাণের বন্ধ গোবিন্দ দাস, তাঁহার পুত্র ছিলেন গোবিন্দরায়, গোবিন্দ যেন বসন্ত রায়ের জীবন পথের সাথী। তাঁহার অল্পরোষে কিছুদিন পরে পরে গোবিন্দ দাস যশোহরে আসিতেন, আসিলে আব সহজে যাইতে পারিতেন না। রাজকাৰ্য্য হইতে যখনই কোন অবসর মিলিত, রাজ-ভ্রাতৃত্ব তখনই গোবিন্দকে লইয়া তাঁহার কীৰ্ত্তন শুনিতে। যুবরাজ প্রতাপাদিত্য আজ্ঞায় বৈষ্ণব ছিলেন এবং কীৰ্ত্তন গানও ভালবাসিতেন। প্রতাপ যেমন বসন্ত রায়ের নিকট অসি-শিক্ষা করিয়াছিলেন, ধর্মনিষ্ঠার প্রাথমিক শিক্ষাও তাঁহারই নিকট পাইয়াছিলেন।

বসন্তরায় যে শুধু সঙ্গীত শ্রবণ করিতেন, তাহা নহে। তিনিও স্বভাব কবি। তিনিও পদ রচনা করিতেন। শ্রীচৈতন্যের ভক্তিতরঙ্গ, শুধু বঙ্গকলিঙ্গ কেন, ভারতের বহু অঙ্গে আঘাত করিয়াছিল। এক নবাগত সঙ্গীবনীশক্তি সমস্ত ভারতবর্ষকে মাতাইয়া তুলিয়াছিল। এ তরঙ্গে কত অধম সন্তান প্রেমিক হইল, কত লক্ষপতিকে রাজ্যি করিয়াছিল। সঙ্গীত বা পদ রচনা করা একালের একটা প্রকৃতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। শুধু বঙ্গবাসী বা হিন্দু কেন, কত মুসলমান কবি, এমন কি একপ্রকার নিরক্ষর আকবর বাহুশাহ পর্য্যন্ত, পদরচনা করিতেন।\* কবিদিগের মধ্যে সেকালে তরঙ্গায় লড়াই হইত। একজন কবিতার যে সকল

---

\* "এইটী এটি মেরে, মনচোরা মেরা।

আপনি নাচত আপন রসে তোরা।

খেল করতাল বাজে, বিকি বিকি বিকিয়া।

ভক্ত আনন্দে নাচে দিকি দিকি দিকিয়া।

পদ ছুই চার চলু নট নটরা।

ধির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া।

এছন পহকে বাহ বলিহারি।

সাহ আকবর তেরে প্রেম ভিকারী।"

•

মৌর্য তরঙ্গিনী, ২৫৭ পৃষ্ঠা।

As regards Akbar's formal illiteracy, Dr. Vincent A. Smith writes :—"He never learned elements of reading and writing." *Akbar* p. 337.

প্রশ্ন করিতেন, অন্তে তৎক্ষণাৎ কবিতার তাহার উত্তর দিতেন। গোবিন্দদাসের সহিত বসন্তরায়ের সেরূপ লড়াই চলিত। বসন্তরায় এমন তীক্ষ্ণবুদ্ধিসহকারে সম্বর উত্তর প্রশ্নান করিতেন যে গোবিন্দদাসও তাঁহার কবিত্ব ও অমুসন্ধানের ভূয়সী প্রশংসা করিতেন। রাসলীলা প্রসঙ্গে গোবিন্দদাস গাহিয়াছেন :—

“কুম্মমিত, কুঞ্জ কল্লতরুকানন, মণিময় মন্দিরমাঝ,  
বাসবিলাস কলাউৎকণ্ঠিত, মনোমোহন নটরাজ ॥  
কামিনী-কর-কিশলয়-বলয়াক্ষিত বাতুল পদ-অববিন্দ।  
রায় বসন্ত, মধুপ অমুসন্ধিত নিম্ভিত দাস গোবিন্দ ॥”

—পদাবলী, ৭৬ পৃ:

আবাব মানপ্রসঙ্গে কতস্থানে আছে, যেমন,—

“রায় চম্পতি, বচন মানহ, দাস গোবিন্দভাণ।”  
“রায় চম্পতি, ও রস গাহক, দাস গোবিন্দ ভাণ।”

পদাবলী, ২০৮-৯ পৃ:

এসকল স্থানে নিঃসন্দেহে বসন্ত রায়কে বুঝাইতেছে। কোন কোন স্থানে দ্বিজরাজ বসন্তও” ভণিতাও আছে যেমন শ্রীশ্রীম শূন্যরের রূপ প্রসঙ্গে :—

“পদতলে ধলকি, কমল ঘন রাগ, তাহে কলহংস কি মুপূর জাগ।

গোবিন্দদাস, কহয়ে মতিমন্ত, ভুলল বাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥”-\*

— পদাবলী, ৮২ পৃ:

\* শ্রীযুক্ত লক্ষণবন্ধু ভট্ট মহোদয় গোবিন্দদাসের বশোহর আবদন স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন, যে “দ্বিজরাজ বসন্ত রায়ের” কথা গোবিন্দের পদাবলীতে আছে, তিনি ব্রাহ্মণ ও বৈক্য এবং বশোহরের বসন্তরায় ছিলেন কার্য ও শাক্ত। বসন্তরায় তাঁহার মতে উভয়ের অতির যুক্তি নহেন। একবার উভয়ে বলা বাইতে পারে যে বসন্ত রায় কার্য হইলেও তাহাকে লোক ঠাকুর বসন্ত রায় বা বসন্ত ঠাকুর বলিয়া ডাকিত এবং তাহাকে “দ্বিজরাজ বসন্ত” ভণিতা দেওয়া অসম্ভব নহে। “দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে” এমন ভণিতা এসাবী পদাবলীর অন্ততঃ পাণ্ডকের মুখে সচরাচর শুনা যায়। দ্বিতীয়তঃ বসন্তরায় বৈক্যবই ছিলেন, শাক্ত ছিলেন না; প্রভাপের মত তিনি শক্তি-মত্রে বীক্ষিত হন নাই। তবে উহার হিন্দুর মত তাঁহার শক্তি-বিশেষ ছিল না; পূজ্যাত্মককে ভবঃকীর্ত্তের বৈক্য; নিজের রাজ্যমধ্যে পড়িয়াছিল বসিয়াই তিনি শ্রীঠাহনে যারের বিশ্বাস নির্দ্বাণ করিয়া যেন। সেই কালীঘাটেও তিনি ভাসরায় বিগ্রহের উপাসক

প্রতাপাদিত্যের রাজসিংহাসনে আরোহণের পরেও গোবিন্দদাস যশোহরে আসিতেন। তৎপ্রণীত সঙ্গীতে প্রতাপের নামের ভণিতা আছে, যেমন “মাধুর” প্রসঙ্গে :—

“এত হি বিরহে আপহি মুরছট, ঊনহ নাগর কান।

প্রতাপ আদিত, এবস ভাসিত, দাস গোবিন্দ গান ॥” \*

সম্ভবতঃ যশোরের খরী দেবীর পুনবাবির্ভাবের পূর্বে প্রতাপাদিত্য যখন শক্তিমত্তে দীক্ষিত হন, এবং যখন অবিরত মোগলের সচিব সংঘর্ষের জ্ঞাত তাঁহাকে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতে হইত, সম্ভবতঃ তখন হইতে যশোহরের সহিত গোবিন্দের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। প্রতাপাদিত্য উড়িয়া হইতে খুল্লাতাতেব অনুরোধে গোবিন্দ দেব বিগ্রহ লইয়া আসেন। উহার জ্ঞাত বসন্তরায় গোপালপুরে অপূর্ণ মন্দির নির্মাণ করেন। সে কথা পরে বলিব। সে মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। সে মন্দিরের সংলগ্নভাবে একই চত্বরে আরও যে কয়েকটি সৌধ গঠিত হইয়াছিল, উহা এক্ষণে শুধু পীকৃত ইষ্টকে পরিণত হইয়াছে। সে সকল গৃহে সাধুভক্তগণ আসিয়া বাস করিতেন, প্রাতঃসন্ধ্যায় কীর্ত্তন রঙ্গে তাহা প্রতিধ্বনিত হইত। তখন গোবিন্দদাস যশোহরে আসিলে, সেখানেইন অধিষ্ঠান করিতেন। গোবিন্দও বসন্তরায়ের ইষ্টদেবতা গোবিন্দদেব বিগ্রহ এখনও আছেন এবং নিত্য পূজিত হইতেছেন। যথাস্থানে তাহার বিবরণ দিব। প্রতাপাদিত্যের পতন ও পরলোক গমনের কয়েকবৎসর পূর্বে গোবিন্দদাস দেহত্যাগ করেন।

হিলেন। সেই ভাসরায় বিগ্রহ এখনও আছেন; কেহ কেহ বলেন সে বিগ্রহের পদতলে বসন্তের নাম লেখা আছে। আমি খচকে তাহা দেখি নাই। বরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ভক্ত্য বিদ্য বসন্ত থাকিতে পারেন; কিন্তু গোবিন্দ বাস যে বসন্ত রায়ের সভা উদ্ভল করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বসন্ত দুই জন থাকিলেও প্রতাপাদিত্য দুইজন ছিলেন না। গোবিন্দের পরে প্রতাপাদিত্যের ভণিতা আছে। গোবিন্দদাস যে যশোহরে আসিতেন, পুন্ড্রাপার ৩ হারাদন ভক্ত সিধি মহাশয় সে যতের পরিপোষক। গোবিন্দের পরে পাইকপাড়ার কবি দৃপতি নরসিংহের উল্লেখ আছে।

০। ঐক্যকরচন্দ্র সরকার-সম্পাদিত “গোবিন্দদাসের পদাবলি” ২৪১ পৃ.; বিষ্ণুকোষ ১২খ, ৬৩, ২০০ পৃ.; বিখিল বাবু “প্রতাপাদিত্য” উপক্রমণিকা, ১১০ পৃ.।

## একাদশ পরিচ্ছেদ—বংশ-কথা

প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস আরম্ভ করিবার পূর্বে যশোহর-রাজগণের বংশকথা জানিয়া লওয়া আবশ্যক। কারণ বংশধরগণের নাম ও তাহাদের সম্বন্ধ-সূত্র না জানিলে পরবর্তী ঘটনাবলী সহজে বুঝা যাইবে না। এজন্য আমরা ঘটকদিগের প্রাচীন পুথিতে আশঙ্কহ বংশীয় গজপতি হইতে প্রতাপাদিত্যের সন্ততি পর্যন্ত এই বংশের বিবরণী যতটুকু আছে, তাহা এই স্থানে প্রকাশ করিতেছি; পরবর্তী অংশের বংশলতিকা প্রয়োজন মত স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে। প্রতাপাদিত্যের বাল্যকথা বলিবার পূর্বে তাঁহার পুত্রপৌত্রের প্রসঙ্গ তুলিতে যাওয়া প্রচলিত প্রণালীর অনুমত না হইতে পারে; কিন্তু ঐতিহাসিকের পক্ষে ঔপন্যাসিকতার প্রতি দৃষ্টি রাখিবার কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করি না। সরল সত্য পূর্বক্ৰমে বলিয়া রাখাই ভাল, কারণ তাহা হইতে পরে অনেক বিকৃতি বা কৈফিয়তের হাতে নিস্তার পাওয়া যায়। আমার নিকট যে সকল বঙ্গজ কারু-কারিকা আছে, তন্মধ্যে একখানি অতিজীর্ণ পুরাতন পুথিতে আশঙ্কহের বংশাধা পাইয়াছি; উহার যে অংশে যশোহর-রাজগণের প্রসঙ্গ আছে, অতিকষ্টে পাঠোদ্ধার করিয়া সেই টুকুমাত্র এখানে প্রকাশ করিলাম। অজ্ঞাত ঘটক-কারিকার সহিত যে ইহার সামঞ্জস্য আছে, তাহা ভাল ভাবে মিলাইয়া দেখিয়াছি। এজন্য এই পুথি খানি প্রামাণিক বলিয়া সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। এই বিবরণীতে দান গ্রহণ স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে; যে সকল বংশের সহিত বিক্রমাদিত্য প্রভৃতির বৈবাহিক সম্বন্ধ হইয়াছিল, পৃথক পৃথক ভাবে সে সব বংশের প্রসঙ্গেও এই রাজবংশীয়দিগের নাম যথোপযুক্তভাবে পাইয়াছি। এই বংশাবলী অতি সংক্ষিপ্ত, ইহাতে অনর্থক কথা নাই। কিন্তু দান গ্রহণের প্রকৃতি সম্বন্ধে যেরূপ সূক্ষ্ম বিচার আছে, তাহা দেখিলে সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, গাভ-বসু বংশীয় পরমানন্দরায় বসন্তরায়ের ভগিনীপতি ছিলেন; তিনি যশোহর রাজ্যের পতনের পর বর্তমান বাগেরহাটের নিকটবর্তী হাবেলী কাড়া পাড়ায় বাস করেন। সমাজে তিনি উচ্চকুলীন বলিয়া বিখ্যাত; এখনও তাহার বংশধরগণ সগৌরবে তথায় বাস করিতেছেন। তাহাদেরই আশ্রিত ঘটকদিগের নিকট হইতে আমি কতকগুলি প্রাচীন কারিকা সংগ্রহ করিয়াছি। কারিকার



বর্ণাভি অনেক আছে, কিন্তু তাহা সংশোধন না করিয়াই অবিকল প্রকাশ করিলাম। এই কারিকার কতকগুলি সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—বিবাহস্থলে “বিং,” কস্তাদানের বেলায় “দানং” এবং সঞ্চয়ের প্রকৃতি প্রসঙ্গে “সং, উচিতং, উপ, উপকড়ি, অপ, অতাপ” প্রভৃতি। উচ্চবরে বিবাহ কার্য্য করিলে “সং,” সমান ঘরে কায করিলে “উচিতং” তরিয়ে অন্তান্ত সঙ্কেত। “অপ” ও “অতাপ” অত্যন্ত হীন সঞ্চয় বুঝাইয়া দেয়। “দৌ” বলিতে দৌহিত্র বুঝিতে হইবে, যেখানে “বহুদৌ” আছে, সেখানে বুঝিতে হইবে, বহুকন্তার গর্ভজাত সন্তান।

“গজপতি গুহ বিং সং লক্ষণ ঘোষ উপগণপতি ঘোষ। দানং উপকামঘোষ উপ—ঘোষ। সূতা ছকড়ি গুহ জগদানন্দ গুহ চতুর্ভুজ গুহ \*। ছকড়ি গুহ বিং সং জ্ঞানানন্দ বহু উপ রাম ঘোষ। দানং সং গোপিনাথ বহু উপ জিতামিত্র বহু গজবর্ষ মথিক। সূত রামচন্দ্র গুহ বিং উচিতং সন্তিবর বহু উচিতং শ্রীকান্ত ঘোষ। দানং সং জগদানন্দ বহু উপ ভবানন্দ ঘোষ। সূতা বহুদৌ ভবানন্দ গুহ গুণানন্দ গুহ সিবানন্দগুহাঃ। ভবানন্দগুহ বিং সং পরাশর ঘোষ উপ শ্রীনিবাস ঘোষ। দানং সং জগদানন্দ রায় সং শ্রীনিধি বহু উপ চতুর্ভুজ ঘোষ উপকড়ি চাঁদ বহু। সূতা শ্রীহরি গুহ রাজা বিক্রমাদিত্য চন্দ্রশিখর গুহো। বিক্রমাদিত্য বিং সং বিজুঘোষ সং উগ্রকণ্ঠ বহু। দানং সং গোবিন্দ ঘোষ লক্ষর উচিতং নরনানন্দ বহু অতাপ চাঁদরায় দেব। সূতো বহুদৌ রাজা প্রতাপাদিত্য ঘোষদৌ কুশলি রায় লক্ষ্মীনাথ রায়ঃ। প্রতাপাদিত্য বিং সং জগদানন্দ রায় সং গোপাল ঘোষ—কবিশচন্দ্র খাঁ নাগ। দানং উচিতং রাজবল্লভ রায় উপগ্রহ রাজা রামচন্দ্র পঞ্চ বিনা। সূতা নাগদৌ উদয়াদিত্য অন্তরায় সংগ্রাম রায় ঘোষ দৌ রামভদ্র রায় রাজীব লোচন রায় জগদ্বল্লভ রায়। উদয়াদিত্য বিং সং কন্দর্প রায়। অনন্ত রায় বিংসং গোপাল দাস বহু সূত বিজয়াদিত্য বিংসং রমাবল্লভ রায় বহু। সংগ্রাম রায় বিংসং চাঁদ বহু। রায় ভদ্ররায় বিংসং জগদানন্দ—। রাজীব লোচন কংশ নাতি। জগত বল্লভ রায় বিংসং গোবিন্দ লক্ষর। \* \* \* চন্দ্রশিখর গুহ বিং সং শ্রীচন্দ্র বহু। গুণানন্দ গুহ বিংসং

\* এই কারিকা সম্বন্ধে পূর্ববর্তী গ্রাম্যিক ও ঐতিহ্য পুস্তক কারিকা। কাড়াপাড়া বিধানী শ্রীমন্ত রাজচন্দ্র কান্তারী মহোদয়ের বিকট হইতে এই কারিকা সংগ্রহ করি।

জগদানন্দ বহু অতাপ অনন্তদত্ত ইটনা। \* দানঃ \* উপকড়ি পৃথীধর  
বহু সং পরমানন্দ বহু। সূতা কৃষ্ণদাস গুহ বিজ্ঞানরায় রায় জানকীবল্লভ গুহ  
বসন্তরায় \* \* \* বসন্তরায় বিংসং জয়ন্ত ঘোষ সং মনোহর বহু  
অতাপ কৃষ্ণদত্ত ইটনা (কস্তাধরঃ)। দাঃ উপকড়ি রাজিব বহু উপ কন্দর্প রায়  
উচিতঃ সুবানন্দ বহু। সূতা চণ্ডিদাস গুহ জগদানন্দ রায় নারায়ণ দাস রায়  
দত্ত দৌ রাজা জশহরজিত চাঁদ রায় রূপরায় বহুদৌ শ্রীরাম রায় গোবিন্দ রায়  
কমোল রায় পরমানন্দ রায় মধুসূদন রায় রমাকান্ত রায়ঃ। জগদানন্দ রায় বিংসং  
শ্রীবিষ্ণু বহু বংশ নাস্তি। \* \* \* রাজা জশহরজিত বিংসং চাঁদ বহু  
বংশ নাস্তি॥ \* \* \* শিবানন্দ মজুমদার বিংসং হরগ্রীব ঘোষ উপকড়ি  
শ্রীকৃষ্ণ বহু। সূতা মুকুট রায় গোবিন্দ রায় বিষ্ণুদাস রায়ঃ॥”

কাড়াপাড়ার কারিকা, \* আশগুহ বংশ, ১১—১০০ পত্র

বিরাট গুহের ১ম পর্যায়ে আশ বা অশ্বপতি গুহ। তৎপুত্র গজপতি হইতে  
বংশাবলী উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে কতকগুলি নূতন তথ্য পাওয়া যাইতেছে।  
আমরা ক্রমান্বয়ে তাহার উল্লেখ করিতেছি। (১) সপ্তগ্রামে গিয়া রামচন্দ্র শ্রীকান্ত  
ঘোষের কস্তা বিবাহ করেন। সে জীর গর্ভজাত পুত্রগণের বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া  
সরকারী কার্য্যারম্ভ করিতে অন্ততঃ ২৫ বৎসর লাগে; কনিষ্ঠ শিবানন্দের  
কার্য্যারম্ভের পরও কয়েক বৎসর তাহার সপ্তগ্রামে ছিলেন। এত দীর্ঘকাল রাম  
চন্দ্র সপ্তগ্রামে ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। বর্তমান কারিকা হইতে পাওয়া  
যাইতেছে, ভবানন্দ প্রভৃতি তাঁহার প্রথম পক্ষের অর্থাৎ বঙ্গীষর বহুর কস্তার  
গর্ভজাত সন্তান। রামচন্দ্রের রাজ সরকারে প্রবেশ করিবার পর তাঁহার  
পূর্ববঙ্গ হইতে সপ্তগ্রামে আসেন।

(২) এখানে দেখা গেল, বিক্রমাদিত্যের অন্ত একাট ভ্রাতা ছিলেন—চন্দ্র  
শেখর গুহ এবং তিনি বিবাহিতও হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কোন বংশবৃদ্ধির  
উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ তিনি বিক্রমাদিত্যের রাজা হইবার পূর্বে মৃত্যুমুখে  
পড়েন; কারণ বিক্রমাদিত্যের রাজা হওয়ার পর তৎসম্প্রদায় সকলেই উপাধি  
হইয়াছিল “রায়,” কিন্তু চন্দ্রশেখরের সে উপাধি নাই। (৩) বিক্রমাদিত্যের  
হই বিবাহ; তন্মধ্যে উগ্রকণ্ঠ বহুর কস্তার গর্ভে প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয়।  
অন্ত অর্থাৎ ঘোষ হুহিতার গর্ভে ভূপতি রায় ও লক্ষ্মীনাথ রায় নামক অন্ত দুই

পুত্র ছিলেন। তন্মধ্যে লক্ষ্মীনাথের সন্ধান নাই; ভূপতি রায়ের বংশ ছিল; তাহার পুত্রের নাম মুকুটমণি। শাস্ত্রী মহাশয় ও নিখিল বাবু যে কারিকা প্রকাশিত করিয়াছেন তাহা সম্ভবতঃ আধুনিক, অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত। \* তাহাতে আছে, মুকুটমণি প্রতাপের পুত্র; কিন্তু সে কথা ঠিক নহে। ইদিলপুর, দেহেরগাতি ও কাড়াপাড়াব কারিকা হইতে প্রতাপের পুত্রগণের নাম পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাগাতে মুকুটমণি নাই।

(৪) প্রতাপাদিত্য গোপাল বোবের কন্যা বিবাহ করেন; তিনি গোপাল দাস বহু কন্যা বিবাহ করেন নাই, সে কন্যার সহিত তাহার পুত্র অনন্ত রায়ের বিবাহ হয়। মালখা নগরের কুরচিনামায় আছে :—

“দানং গোপাল বহুনা কুন্তিনা জগতীতলে।

বিক্রমাদিত্য তনয়ে প্রতাপাদিত্য সংজ্ঞকে ॥” †

সে কথা ঠিক নহে। একাধিক কারিকা হইতে পাওয়া গিয়াছে যে প্রতাপ গোপাল বোবের কন্যা বিবাহ করেন। নিখিল বাবুও ইহাই স্থির করিয়াছেন। ‡ গোপালদাস বহু বিখ্যাত কুলীন ও বিশেষ ক্ষমতাসালী ব্যক্তি। যশোহর সমাজ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর গোপালদাস বহু বাকুলা চন্দ্রবীপের রাজা পরমানন্দ বহু রায়ের সহিত কুল মর্যাদা বিষয়ে বিবাদ করিয়া যশোহরে আসেন। § তাঁহার আবাসস্থান এখনও বহুর হাট বা বসির হাট বলিয়া খ্যাত; ¶ বসির হাট ২৪ পরগণা জেলার একটি সবডিভিসন। এই কারিকা হইতে দেখিতেছি, তাহার কন্যার সহিত প্রতাপ পুত্র অনন্ত রায়ের বিবাহ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্যের পতনের পর গোপাল দাস বহু বহুর হাট হইতে চলিয়া গিয়া প্রথমে ঢাকায় ও পরে মালখা নগরে বাস স্থান নির্ণয় করেন। তাহারই

\* “প্রতাপভাগ্যঃ হুতো মুকুটমণিসংজ্ঞক”। নিখিলবাবুর “প্রতাপাদিত্য” ৩২৪ ও ৪৮১ পৃঃ ইদিলপুরের বটক কারিকাঃ মুকুটমণি ভূপতিরায়ের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত। শাস্ত্রীমহাশয়ের কারিকা যে আধুনিক তৎসম্বন্ধে নিখিলবাবুর প্রতাপাদিত্য ৩৬০-৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† “ঢাকা রিভিউ ও সন্নিধান,” ১৩১০ ৪র্থ সংখ্যা, ১৭১ পৃঃ

‡ “প্রতাপাদিত্য” ২১ পৃঃ “বলীর সমাজ” ১৫২ পৃঃ।

§ রোহিণী বাবু “বাকুলা” ১০৫ পৃঃ

¶ ঢাকা রিভিউ, ২য় বর্ষ, ১৩১২, ১৭১ পৃঃ।

নামানুসারে ঢাকাসহরের একটি অংশ বহুর বাজার বলিয়া আখ্যাত হয়। আওরঙ্গজেবের সময় গোপাল দাসের পৌত্র দেবিদাস নওদারা মহল বাঁ নাব বিভাগের কানুনগো ছিলেন। মালখা নগরে দেবিদাসের নির্মিত “সেবরা” নামক সৌধে যে এ ইষ্টকলিপি আছে, উহা হইতে ১০৮৭সন বা ১৬৮১ খৃষ্টাব্দ পাঠ। \*

(৫) প্রতাপের অগ্র বিবাহ কবিশঙ্কর খাঁ নাগেব কন্তার সহিত হইয়াছিল, দেখিতে পাঠ। সম্ভবতঃ কবিশঙ্কর খাঁ একটি উপাধি যাত্র, উহায় প্রকৃত নাম জিতামিত্র নাগ। অগ্রাত্ম কারিকায় জিতামিত্র নাগেব কথাই আছে। রাম রাম বহুর গ্রন্থে “নাগবি”র কথা আছে। † নাগকন্তাই প্রতাপাদিত্যের পাটরাণী এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়াদিত্যের মাতা।

(৬) এই কারিকা হইতে দেখিতে পাইতেছি, প্রতাপের দুই কন্তা ছিল। প্রথমটি রাজবল্লভ বারের সহিত বিবাহিত হয়। সে জামাতা রাজবাটিতে\* বাস করিতেন বলিয়া ঘটকেরা তাহাকে “উপগ্রহ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অগ্র কন্তার সহিত বাকলার অধিপতি বাজা বামচন্দ্রের সহিত বিবাহ হয়। সে কন্তার নাম বিষ্ণুমতী। বিষ্ণুমতী বাজা কীর্তি নাবায়ণের জননী। তিনি রামচন্দ্র কর্তৃক প্রতাপাত্ম হইয়াছিলেন, এ উক্তি বিখ্যাত। ‡

(৭) এতদিন উদয়াদিত্য ভিন্ন প্রতাপের অগ্র পুত্রগণের নাম পাওয়া যায় নাই; এই কারিকায় সকল নাম স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। কেহ বলেন প্রতাপের একাদশ পুত্র ছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বসন্ত বারের পুত্র সংখ্যা : ১ এবং প্রতাপের পুত্র সংখ্যা ৬। সম্ভবতঃ বসন্ত বারের একাদশ সংখ্যা ভুলক্রমে প্রতাপের স্বন্ধে অর্পিত হইয়াছে। § প্রতাপের পুত্রগণ কেহই শিশু ছিলেন না; সকলেরই বিবাহ প্রতাপের জীবদ্দশায় হইয়াছিল। তাঁহার পতনের পর পুত্র কেহই জীবিত ছিলেন না; সুতরাং তাঁহাদের বিবাহ তাহার জীবদ্দশায় না হইয়া পারে না। শুধু তাহাই নহে, দ্বিতীয় পুত্র অনন্ত বারের একটি পুত্র সন্তান

\* ঢাকা রিভিউ, উক্ত সংখ্যা, ১৭২ পৃঃ।

† নিবিল বাবুর প্রতাপাদিত্য, ৯১ পৃঃ, রাম রাম বহুর গ্রন্থ ( মূল সংস্করণ ), - ৪১ পৃঃ।

‡ নিবিল বাবু, ১৪৮ পৃষ্ঠার বাহা বলিয়াছেন, তাহার ভিত্তি নাই। † এ বিষয় আশায়া পরে আলোচনা করিব।

§ “প্রতাপাদিত্য” ( নিবিল বাবু ) ৪৮১ পৃঃ।

বিজয়াদিত্য ও প্রতাপের জীবদ্দশায় ভূমিষ্ঠ হন। তাহার ও বিবাহের উল্লেখ বটক কাবিকায় আছে। সম্ভবতঃ শেষ যুদ্ধের পূর্বে বিজয়াদিত্য জীবিত ছিলেন এবং তাহার বিবাহ পূর্বে হইয়াছিল। আমরা পূর্বে এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা করিব।

(৭) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বটনাথ সরকার মহোদয় “বহালিস্তান” নামক ফার্সী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া সম্প্রতি প্রতাপাদিত্য বর্ষকে যে নূতন সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি “(১৬০৮ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে) প্রতাপাদিত্যের দূত সেখ বদী ঐ বাজার কনিষ্ঠপুত্র সংগ্রাম আদিত্যকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া বাজমহলে নবাব ইসলাম খান সহিত সাক্ষাৎ করাইল।” \* সংগ্রামাদিত্য যে প্রতাপের কনিষ্ঠপুত্র, তাহা এই কাবিকা হইতে জানা গেল। পূর্বে ইহা জানা ছিল না।

(৮) গাভবন্স বংশীয় পরমানন্দ বায় গুণানন্দের কন্যা ভবানী দেবীকে বিবাহ করেন। এবং তদবধি তিনি কুলগ্রন্থ নিচয় “ভবানীপরমানন্দবায়” একপ জোড়ানামে পবিচিত হইয়াছেন। ভবানী দেবী বসন্তবায়ের কন্যা নহেন। † কাবিকায় ও তাহা দেখিতে পাইনা। পরমানন্দ ও বসন্তবায় উভয়ে ১৪ পর্ষায় ভুক্ত। পরমানন্দের সহিত ১৫ পর্ষায়ের কন্যার বিবাহ হয় নাট।

(৯) বামচন্দ্রগুহের সবকারী কার্যে নিয়োগের পূর্বে হইতে তাহার “নিয়োগী” উপাধি হয়। ক্রমে তৎকালীয় দিগেব প্রতিপত্তি বাড়িতে থাকে, নিয়োগীব পুত্রগণ “মজুমদার” উপাধি পান, এবং মজুমদারের পুত্রগণ বাজা হন এবং “বায়” উপাধি ধারণ করেন। উপাধির সঙ্গে সঙ্গে অনেকের আদি বা বাশি নাম ও বদলাইতে থাকে। শ্রীহরি ও জানকীবল্লভের নামের পরিবর্তন আমরা জানি। বসন্তবায়ের একটি ভ্রাতা ছিলেন কৃষ্ণদাস গুহ; তাহার নাম পরিবর্তন হইয়া বিজ্ঞানরায় হইয়াছিল। এইরূপে বসন্তবায়ের পুত্র চণ্ডীদাস গুহের নাম হয়—জগদানন্দ রায়। বরিশাল-মোহেরগাতিব প্রসিদ্ধ ঘটকগণের কুলগ্রন্থ হইতে আমি যে বিবরণ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা হইতে দেখা যায়, প্রতাপ ও তাহার পুত্রগণের সকলেরই

\* প্রকাশী, ১০২৭, কাসিক ২ পৃঃ

† “বংশীয় সমাজ” ২০৫ পৃঃ

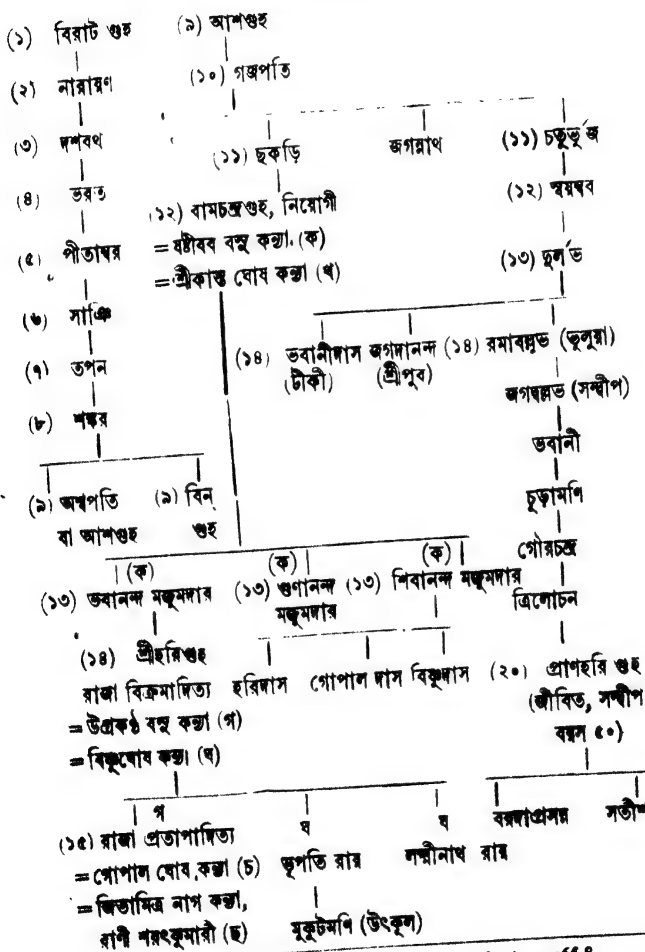
নামের পরিবর্তন হইয়াছিল। সে কাবিকা অনুসারেও প্রতাপের পুত্র সংখ্যা ৬ এবং তাহাদের নামের সহিত বর্তমান কারিকার সম্পূর্ণ মিল আছে। প্রতাপাদিত্যের নিজের পূর্বনাম গোপীনাথ, এবং তাহার পুত্র উদয়াদিত্যের পূর্ব নাম জগন্নাথ। দ্বিতীয় পুত্র অনন্ত বায়ের নাম হইয়াছিল প্রতাপ-নরেন্দ্র, সংগ্রাম বায় বা সংগ্রামাদিত্যের অল্প নাম প্রতাপকর্ণ, রামভদ্রের নাম প্রতাপভীম বাজীবলোচনের পর্ববর্তী নাম প্রতাপ অর্জুন এবং জগদ্ধলভের নাম হইয়াছিল প্রতাপচন্দ্র; পঞ্চপুত্রের কেহই কিছু প্রতাপ বর্জিত নহেন। প্রতাপের পুত্র গণেশ নূতন নামগুলি বর্তমান বাজবংশীয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ জানেন। কিন্তু এ সময়ে ভুল ধারণা চলিয়া আসিতেছে। আশা করি, বর্তমান কাবিকাগুলি হইতে সে সন্দেহের নিবাসন হইবে।

(১০) শিবানন্দের পুত্রগণের নাম সম্বন্ধে অল্প কাবিকার সহিত কিছু অমিল হইতেছে। শিবানন্দ দ্বাত্তগণের সহিত মনোমালিন্য-সূত্রে যশোহরে আসেন নাই; কথিত আছে, তিনি পূর্ববঙ্গে চাঁদপ্রতাপের অন্তর্গত বোয়াটলে বাস করেন; নিখিল বাবু “কায়স্থ-বংশাবলী” নামক গ্রন্থ হইতে দেখাইয়াছেন, শিবানন্দের তিন পুত্রের নাম হবিদাস, গোপালদাস ও বিষ্ণুদাস। তন্মধ্যে বিষ্ণুদাস পবে পূর্ববঙ্গ হইতে যশোহরে আসিয়াছিলেন। তাহাব নাম লটয়া বর্তমান কারিকার কোন অমিল নাই। কেবল মাত্র হবিদাস ও গোপালদাস স্থলে মুকুটবায় ও গোবিন্দরায় পাই। গোপাল ও গোবিন্দে ভুল হওয়া অসম্ভব নয় এবং হরিদাসের অল্প নাম মুকুটবায় হইতেও পবে। মুকুটবায় নামটি অনেকস্থলে উপাধিস্বরূপে লক্ষ্য করিয়াছি। বাহা ইউক, তিন পুত্রের মধ্যে অল্প কোন বংশ ধার্তিলাভ না করুন, হরিদাসের বংশ পুনবার সমুজ্জ্বল হইয়াছিল। তাহার পৌত্র রাজনারায়ণ মুর্শিদাবাদের নবাবসরকাবে কাছুনগো দপ্তরের সর্বোচ্চ পদ লাভ করিয়া মহম্মদাব হন; তাহার ভ্রাতা গোপীকান্তের বুদ্ধপ্রাপৌত্র উদয়চন্দ্র প্রথমতঃ সামান্ত বেতনে উক্ত নবাব সবকাবে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় প্রতিভাবলে নায়ের দেওয়ানের পদ পান, এবং দেওয়ান বাজা পবেশনাথের মৃত্যুর পর • কিছুদিন

\* রাজা পরেশ নাথ যশোহরের অন্তর্গত পাঁজিরায় বহুবংশের একজন কুটী পুরুষ। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মুর্শিদাবাদের দেওয়ান ছিলেন। তাহার বংশধরগণ এখনও পাঁজিরায় বাস করিতেছেন। এই প্রসিদ্ধ কায়স্থ প্রধান গ্রাম যশোহর হইতে দক্ষিণ পূর্বকোণে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত।

কার্যতঃ দেওয়ানের কায্য করিয়া “রায়রাইরা” খেতাব ও অশেষ সম্মানভাজন হন। কিন্তু পদের গৌরব অপেক্ষাও তিনি, চরিত্র, ধর্মপ্রাণতা ও দানশীলতার গৌরবে দেশে বিদেশে খ্যাতি লাভিত হইয়াছিলেন। \*

বংশলতিক।



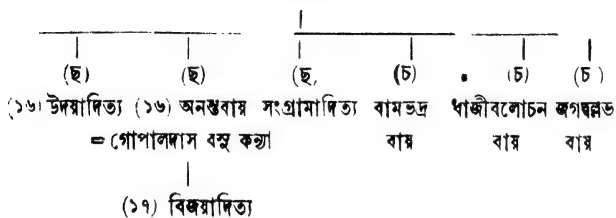
(গ)

(১৫) রাজা প্রতাপাদিত্য

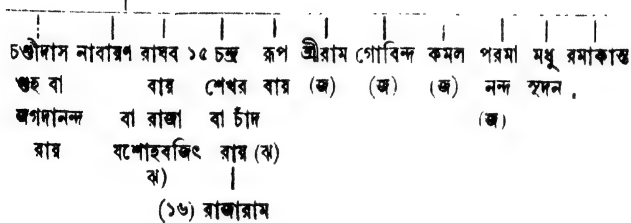
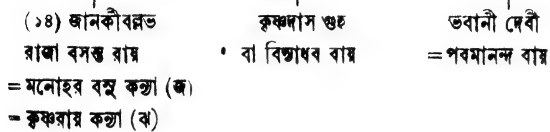
= গোপাল বোষ কত্তা (চ)

= জিতামিত্র নাগ কত্তা,

রাণী শরৎকুমারী (ছ)



(১৩) গুণানন্দ মজুমদার





### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের বামাভীর্ষন

১৫৬০ খৃষ্টাব্দ বা তাহাব কিছু পবে গোড়ে বিক্রমাদিত্যেব যে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, বৈষ্ণব পবিত্রাবের প্রকৃতি অনুযায়ী তাহাব নাম রাখা হইয়াছিল—গোপীনাথ; তিনি পিতাব “বিক্রমাদিত্য” ও “মহাবাজ” উপাধি লাভেব পব, যুবরাজ হইয়া প্রতাপাদিত্য নামে পরিচিত হন। প্রতাপের জন্মকোষ্ঠীব ফলে তাহাব “পিতৃহন্তা” দোষ ছিল। কার্য্যক্ষেত্রে তিনি মাতা ও পিতা উভয়েরই মৃত্যুব কাবণ হইয়াছিলেব, দেখিতে পাষ্ট। প্রথমতঃ তাহাব যখন বয়স ৫ দিন মাত্র, তখন হৃতিকাগীর্হেই তাহাব জ্ঞানীব মৃত্যু হয়। শ্রীহরি পত্নী-বিয়োগে যেমন মর্ষবাধা পাঠিলেব, পুত্রের পিতৃঘাতী হওয়া নিশ্চিত মানিয়া লইয়া তেমনই আরও অশান্তি ভোগ কবিতে লাগিলেব। স্মৃতবাং তিনি প্রতাপেব প্রতি প্রথম হইতেই আন্তরিক বিবর্ত ছিলেব।

কিন্তু খুল্লতাত জ্ঞানকীবল্লভেব স্নেহগুণে প্রতাপেব তাহাতে বিশেষ ক্ষতি হয় নাষ্ট। পুড়ামহাশয় স্নেহমতাব মূর্তিমান অবতাব। কোষ্ঠীব ফলাফলে তাহাব আস্তা থাকিলেও, পুরুষকাবে তাহাব আস্তা অধিক ছিল। স্মৃতবাং শ্রীহরি পিতা হইয়া শিশুব প্রতি বিবর্ত হইলও খুল্লতাত তাহাব প্রতি অধিকতব স্নেহশীল। ইহাব আবও একটি কাবণ ছিল; প্রতাপের মাতা যখন হঠাৎ দেহত্যাগ করেন, তখন জ্ঞানকীবল্লভেব জ্যেষ্ঠা পত্নী \* স্মৃতিকা গৃহেই

\*। সম্ভবতঃ ইনি ভরস্তু ঘোষের কন্যা। পুরু পরিচ্ছেদে ঘটক কাবিকা হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখিরাছি, বসন্ত রায় ঘোষকন্যা সহকন্যা এবং দুইটি দত্তকন্যা বিবাহ করেন। তন্মধ্যে ঘোষ দৌ বলিরা কোন পুত্রের উল্লেখ নাষ্ট। তবে তাহার পুত্রগণের মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লিখিত জগদানন্দ ও নারায়ণ দাস রায়ের বেলার তাহার। কাহার ঘোহিত্র তাহার উল্লেখ দেখি না। তাহার। দুইজনে ঘোষ ঘোহিত্র হইতেও পারেন, কারণ অস্ত পুত্রগণের মধ্যে বহুদৌ ও দত্ত দৌ এইরূপ স্পষ্ট উল্লেখ আছে। জগদানন্দের কোন বংশ নাই, তাহা নিশ্চিত; নারায়ণ দাসের কোন বংশবৃদ্ধির পরিচয় পাইনা। হয়ত তাহার। অল্পবয়সে মৃত্যুমে পতিত হইতে পয়েব। না হইলেও তাহারিগকে ঘোষঘোহিত্র বলিরা ধরিতে পারিবা; কারণ বংশানুক্রমিক প্রবাহানুসারে প্রথমপত্নীর কোন সন্তান হব নাই, এইরূপেই জানা আছে; ঘটককারিকার ঘোষদৌ বলিরা উল্লেখ নাই, ইহাও সন্দেহের অস্ত কারণ। সম্ভবতঃ বসন্তরায় ত্রুকাব রায়ের বে দুইকন্যা বিবাহ করেন, তাহারিই একজনের গর্ভে প্রথম দুইপুত্র ও পরজনের গর্ভে বশোহরজিব প্রকৃতি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

তাহার মাতা হইয়া বসিলেন। তাহার কোন সন্তান ছিল না, ভবিষ্যতে হয়ও নাই। সুতরাং তাহার অপার মাতৃ-স্নেহ সৰ্ব্বাংশে প্রতাপেই প্রাপ্য হইল। অকৃত্রিমগণের গর্ভে বসন্তরায়ের একাদশ পুত্রের পবিত্র পাঠ্য। তন্মধ্যে দ্বিতীয়পুত্রের অর্থাৎ বসন্তরায়ের গর্ভজাত প্রথম সন্তানই সর্ব-জ্যেষ্ঠ তাহার নাম ছিল গোবিন্দ রায়। তিনি প্রতাপের কনিষ্ঠ হইলেও প্রায় সমবয়স্ক। বাঘব ও চন্দ্রশেখর বা চাঁদ রায় দত্তকৃত্যব \* গভজাত। এই বাঘবই পাবে “বশোহবজ্জিৎ” উপাধি পান। ঘটকেরা তাহার নাম বাদ দিয়া সেই উপাধিই বসাইয়া দিয়াছেন। বাহা হটক অকৃত্রিমগণের সকলেরই পুত্র সন্তান ছিল, প্রথমদ্বয় কিন্তু একমাত্র স্নেহের ধন প্রতাপ। প্রতাপের যে নিজের জননী নাই, তাহা তিনি জানিতেন না, খুল্লতাত পুত্রীক অতুল স্নেহে তাহার সে জ্ঞান ভাসিয়া গিয়াছিল। প্রতাপ সেই মাকে বড় ভক্তি করিতেন, ভয় করিতেন, তাহার সকল ঐক্য সে মায়ের স্নেহের কটাক্ষে বিলুপ্ত হইত। প্রতাপের সেই মাতাই তাহার বাজ্র-কালে “বশোহবের মহাবাগী” বলিয়া পবিত্রিত ছিলেন। প্রতাপের পাটবাণী কখনও লোকমুখে মহাবাগী পদবী পান নাই।

অতি শিশুকালে প্রতাপ অত্যন্ত শাস্ত্র ও নিবীত ছিলেন। কিন্তু বয়সের সঙ্গে ক্রমে তাহার চঞ্চলতা ও ঐক্য প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি অত্যন্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও মেধাবী ছিলেন। বিদ্যাশিক্ষা যাচা কবিত্তে হয়, তিনি শীঘ্রই তাহা শেষ করিয়া ফেলিলেন। সময়ের প্রথমত তাহাকে সংস্কৃত, ফারসী ও বাঙ্গালা

\* বণোজাগত মৌলানা-গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র নারায়ণ পুরুষোত্তম বাস করেন; তিনি বঙ্গজ কায়স্থ দত্ত বংশের অধি। নারায়ণ হইতে ৭ম পুরুষে কুমার দত্ত মধ্যালা শ্রেণীভুক্ত হন; তৎপুত্র রবিদত্তের কুলে ৮মপুরুষে কৃষ্ণ ও গোপীদত্ত মধ্যমতী তীরবর্তী ইটনা বা ইটনার নাম করিতেন। বংশাবলী এই :—রবি গোপাল—গুণপাণি—বাণেশ্বর—পুণ্ডরীকাক—চতুর্ভুজ ভগবান—কৃষ্ণায়রদত্ত ও গোপীায়রদত্ত। রাজা বসন্ত রায় কৃষ্ণায়র দত্তের ছুই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন এবং সেই বিবাহের কালে কৃষ্ণ ও গোপী দুইজাতীয় ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া রাখিয়া। পরগণার বাদ করেন এবং রায় উপাধিকারী হন। বাগের হাটের নিকটবর্তী সিংহগতি নিবাসী বহুনাথ রায় এই বংশীয় গোপী রায়ের পুত্র চাঁদরায়ের এক খারা টাকীর নিকটবর্তী ঈশুরে বাস করেন। দুল সমূহের ডেপুটি ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ঐক্য চাঁদ রায় হইতে ৯ম পুরুষ। রবিদত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভাস্করের বংশে ১০ম পুরুষে মহেশের এককন্যা রাজা বশোহবজ্জিৎ বিবাহ করেন।

শিখিতে হইল। তাহার বিভাবস্তার কোন বিশিষ্ট-পরিচয় পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তিনি সংস্কৃত তাত্ত্বিক পুস্তকাদি অতি সুন্দর আবৃত্তি করিতেন, কারসীতে পত্র লিখিতে ও সুন্দরভাবে কথা কহিতে পারিতেন, নানাবিধ প্রাদেশিক বাঙ্গালায় সকল জাতীয় সৈন্তগণের সহিত কথা কহিতেন, ইহার পরিচয় আছে। গোবিন্দ দাসের সহিত তাহার সন্তীতির কথা পূর্বে বলিয়াছি, আশ্রমবাসীর সমস্তাপূরণ ও নিজের সভাপণ্ডিতগণের সহিত সমালাপ ও শাস্ত্র চর্চার কথা পরে বলিব। কিন্তু সে বাহাই হউক, এটী সব শিক্ষায় তাহার তত মতি ছিল না; তিনি স্বাভাবিক প্রতিভা ফলে শাস্ত্র অপেক্ষা শস্ত্র-শিক্ষারই অধিক পক্ষপাতী ছিলেন। সে ক্ষেত্রে শিক্ষকের অভাব ও ছিল না; পাঠান রাজ্যের ধ্বংসের সময় বহু কর্মকর্তা পাঠানবীর যশোব-বাজো আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাহারা সকলেই উৎকৃষ্ট শিক্ষক এবং সর্বাপেক্ষা ভাল শিক্ষক ছিলেন বসন্তরায় স্বয়ং। সেটী মসীজীবী কারুস্থ সন্তান বহুদিনের সাধনাব ফলে যখন অসিহনে দণ্ডায়মান হইতেন, তখন সহজে কোন বীর তাঁহার সখস্থান হইতে সাহসী হইত না।

প্রতাপ তাহার উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন এবং গিয়ের মর্শ্বও শুদ্ধ বুঝিয়াছিলেন। উন্নয়মান যুবকেব, অসম্মত উত্তম ও শোক-পরিচালনাব ক্ষমতা দেখিয়া দুরদর্শী বসন্তরায় প্রতাপের নিকট অনেক আশা করিতেন, এবং অগ্রজের মত তাহার প্রতি সন্ধি না হইয়া প্রকৃতই ভ্রাতৃপুত্রের মত তাহার প্রতি অক্লবস্ত ছিলেন। প্রতাপকে তিনি আশ্রয় দিতেন, প্রশ্রয় দিতেন এবং আশার আলোক দেখাইতেন। কিন্তু ভাগ্যান্ধবে প্রতাপ তাহা বুঝিতেন না; বাহিরে বাহাই হউক, ভিতরে প্রতাপ চিরদিনই খুড়ার কথা ও কাণে সন্দেহযুক্ত ছিলেন। কিন্তু এই খুড়টী তাহার পিতার মত পিতা। ভাগ্যের দোষ শুধু প্রতাপের নহে, সমগ্র বঙ্গের ভাগ্যান্ধবে, প্রতাপ হঠাৎ তাহার হত্যাসাধন করিয়া পিতৃঘাতীর কল সম্ভাব্য করিয়াছিলেন।

প্রতাপের রাজোচিত বিপুল শরীর ছিল। ময়নুদ্দে, তীরসকালনে, ভরবারি ভাঙনায় তিনি অতুলনীয় ছিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাহার ঔড়ত্যে বিরক্ত হইলেও তাহার বীর্যে বাধা দিডেন বলিয়া মনে হয় না। বাবুর্ শাহ ইন্ডিয়াসক হইলেও কার্যক্ষেত্রে বীরের মত বীর ছিলেন। একত্র দোপলের পক্ষে তাহাকে

পরাজিত করা সহজ হয় নাট। বিক্রমাদিত্য ছিলেন সেই দায়ুদেব প্রধান মন্ত্রী। গোড় বাজার ধনবল ও জনবল পর্যালোচনা করিয়া, পাঠান পক্ষ হইতে স্বাধীনতা ঘোষণাও যে মন্ত্র স্থিৎ হইয়াছিল, তাহাব অন্ততম উপদেষ্টা এই বিক্রমাদিত্য। শৌরী খাঁ বা কতলুখাঁর মত প্রধান প্রধান আমীরগণের সহিত বিক্রমাদিত্যই সমপন্থীতে অবস্থিত ছিলেন। মুসলমান ঈতিহাসে বসন্তবারের বিশেষ উল্লেখ নাট, কিন্তু বিক্রমাদিত্যের উল্লেখ বহুস্থানে আছে। উদাহরণে কার্যকারিতার গোড়বাজার শৃঙ্খলা স্থাপিত ও রাজকোষ বৃদ্ধিত হয়। বিক্রমাদিত্যই যশোর-বাজার প্রতিষ্ঠাতা ও মহাবীর প্রতাপাদিত্যের জন্মস্থান। আজকাল যাহা-বা এই বিক্রমকেশরী বিক্রমাদিত্যকে নাটাবল্লভে আনিয়া • বক্তৃতা শুভ্র ভয়াভূবের চিত্র দেখাইতেছেন, তাহা-বা বাঙ্গালী চট্টোপাধ্যায় সাধ করিয়া লেখনীর মুখ দিয়া বাঙ্গালীর মুখে কালিমা লেপন করিয়া দিতেছেন।

প্রতাপ সঙ্গীদিগকে লইয়া মৃগয়া করিতেন। সুন্দর বনের প্রান্তেই যশোর-বাজধানী। এখনও লোকের মৃগয়া কবে; এখনও সুন্দরবনের নিকটবর্তী স্থানের নিম্নশ্রেণীর অধিকাংশ লোকেই সামান্য সবজ্য লইয়া শিকার করিতে বাহির হয়। কেমন করিয়া শিকার কবে, তাহা আমবা প্রথমপণ্ডে দেখাইয়াছি। † প্রতাপ বাজার পুত্র, যুদ্ধবিজ্ঞান পারদর্শী; তাহাব অস্ত্র সবজ্য দলবদ্ধ সঙ্গী ও লোক লব্ধের অভাব ছিল না। প্রতাপ ও মৃগয়া করিতেন, ব্যাঘ্র গণ্ডার মারিতেন, ‡

\* এতদেব পণ্ডিত শ্রীমুক্ত কীর্ত্তন প্রসাদ বিজ্ঞানিন্দ্রের মহাপুত্র তাহার “প্রতাপাদিত্য” নাটকে মগরাজ বিক্রমাদিত্য হার। যে এক হাজারের চরিত্রাভিনয় করাইয়াছেন, তাহা বড়ই অশ্রুতিভর। এতদেব বিক্রমাদিত্যের সে চরিত্রা দেখিলে শ্রুতিরক্ত বাঙ্গালীর মুখে বিরক্তির রক্তমা এতিভাত না হইয়া পারিবেনা। প্রতাপাদিত্যের মূরু পর্যন্ত বাহারা জানেন না, কখনও দেখেন নাই, তাহানাই যদি সহরের জিতলে বসিয়া নাট্যমঞ্চের ভাগ্যবান পড়িয়া খসেনী বীরের একপ অসাধারণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে যুগে যুগিবার স্থান থাকে না। কবির পথ কি এতই বিরুদ্ধ। বাঙ্গালী আজকাল এতই গল্পবিত্ত যে তাহার নিকট হইতে সত্য বাহা হইতে কোনও প্রকার চেষ্টা, অনুসন্ধান বা ঐতিহাসিক সত্যতরকার প্রয়োজন হয় না।

† কল্যাণ-পুস্তকের ইতিহাস, ১৮৭৩, :১২ পৃঃ

‡ সুন্দরবনে কয়েক পড়ার ছিল, এখন বোধহয় আর নাই। পড়ারের সংখ্যা প্রথম খণ্ডে (১৫০) দিয়াছি। পড়ারের চর্চা চান প্রভু হইত; সে জন্যও পড়ার শিকারের প্রয়োজন ছিল। প্রতাপের রাজধানীতে এখনও যুদ্ধিকার নিয়ে পড়ারের অধি পাওয়া যায়; সম্ভ্রুতি আমিত পড়ারের অধি সেখান হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি।

জীবজন্তু মারিতেন, কুমীর শূকর গুলিবিদ্ধ করিতেন, হরিণ শিকার করিয়া স্তৃপীকৃত করিতেন, আর মারিতেন অসংখ্য প্রকারের অসংখ্য পাখী। উজ্জীয়মান পক্ষী ও তাহার লক্ষ্যভ্রষ্ট হইত না। উজ্জীয়মান পক্ষী শিকারে লক্ষ্যের উত্তম পৰীক্ষা হয়; একজ্ঞ এখনও শিকারি মাত্রই এই শিকারে আমোদ পায়। প্রতাপ টহাতে অপূর্ণ আমোদ পাইতেন। একদিন তৎকর্তৃক শরবিদ্ধ এক পাখী ঘুরিতে ঘুরিতে বৃদ্ধ নৃপতি বিক্রমাদিত্যেব সন্মুখে পড়িল। পক্ষীর তীব্র যাতনা ও অনর্থক হত্যা দেখিয়া তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল; বিশেষতঃ শিকারের ক্ষেত্র বনে জঙ্গলে অল্পই আছে, রাজপুরীর মধ্যে নিরীহ পক্ষীর হত্যায় শিকারের পোষ্য অপেক্ষা নির্দয়তারই অধিক পরিচয় পায়। প্রতাপেব ওঁড়তা ও সঙ্গে সঙ্গে তাহার কৌণ্টীব ফল মনে পড়িল। তিনি প্রতাপেব উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। এইরূপ ভাবে দিনে দিনে প্রতাপেব এমন কত অত্যাচারের কথা বৃদ্ধ রাজার কর্ণগত হইত। ক্রমে তাহার বিরক্তিব মাত্রা এত বাড়িল যে, শুনা যায়, তিনি পুত্রের বিনাশেব কল্পনাও করিয়াছিলেন। বসন্তবার তাহাকে বুঝাইয়া নিরস্ত করিতেন।

হৃদ্যকান্ত ও শঙ্কব নামে প্রতাপেব দুইজন ভক্ত অমুচর ভূটিয়াছিল। বঙ্গজ ও বংশীয় হৃদ্যকান্ত পূর্বাঞ্চল হইতে আসেন এবং ব্রাহ্মণ বংশীয় শঙ্কর চক্রবর্তী বর্তমান বারাসাত হইতে আসেন। তিনজনে প্রাণে প্রাণে অত্যন্ত অল্পরক্ত হইয়াছিলেন। তাহাদের বীরত্ব, উদারতা ও অসমসাহসিকতার কথা সমগ্র যশোরে বিদ্যুত হইল। রাজপুরীর কক্ষে, যমুনার উত্তরতীরে ও হুন্দর বনের অরণ্যানীর মধ্যে বসিয়া যখন তখন তিনজনে যে বিরাটকল্পনা আঁটিতেন, তাহারই কলে উত্তরকালে আগাব সিংহাসন পর্য্যন্ত টলিয়াছিল। প্রতাপ কখনও বন্ধুত্বের সঙ্গ ছাড়া হইতেন না। তিনি যে কোন অত্যাচারের নায়ক হইতেন, তাহার সঙ্গী থাকিতেন এই দুইজন। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তবার প্রতাপকে লইয়া বড় বিপদে পড়িলেন। অবশেষে উভয়ে পরামর্শ স্থির করিলেন যে বিবাহ দিলে প্রতাপের মতির পরিবর্তন হইতে পারে এবং তাহা হইলে সঙ্গীদিগেব সহিত মঙ্গলা করিয়া কালক্ষেপ করিবে না। একজ্ঞ তাহা বা উভয়ে উভোগী হইয়া প্রতাপের বিবাহ দিলেন। ঘটক কারিকার প্রতাপের তিন বিবাহের উল্লেখ আছে। সর্ক প্রথমে পরমকুলীন জগদানন্দ

রায়ের (বহু) কস্তার সহিত তাহার বিবাহ হয়, হরভঃ এ বিবাহ বাল্যকালেই হইয়াছিল। ঘটক কারিকায় এ বিবাহের কোন সম্মানাদির উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ এ স্ত্রী অকালে পরলোকগত হন। তৎপরে সম্মানিত মধ্যম্য জিতামিত্র নাগের কস্তা শরৎকুমারীর সহিত মহাসমারোহে প্রতাপের বিবাহ (১৫৭৮) হয়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই শরৎকুমারীই তাহার পাটরাণী বা প্রেধানা মহিষী ছিলেন। জিতামিত্র নাগ রাজকাৰ্য্য উপলক্ষ্যে গোড়ে ছিলেন। তিনি বসন্তবারেব সহিত সম্পর্কিত ও বন্ধুত্বস্থে আবদ্ধ। বিভাগোরবে তিনি বিশেষ খ্যাতি সম্পন্ন ছিলেন; ঘটক কাবিকা হইতেই আমরা জানিতে পারি, তাহার অল্প উপাধি ছিল কবিশচন্দ্র। বসন্তরায় তাহাকে সমাদরে আত্মান করিয়া রাজধানীর পার্শ্বে বসতি কবাইয়া ছিলেন। এখনও সেস্থানকে “নাগবাড়ী” \* বলে। সম্ভবতঃ গোপাল ঘোষের কস্তাব সহিত প্রতাপের বিবাহ তিনি রাজা হইবার অনেক পরে হইয়াছিল।

বিবাহ হইল; তিনি নাগকস্তা শরৎকুমারীকে পরম গুণবতা প্রণয়িনীরূপে পাইলেন। কিন্তু তাহাতে তাহার বিশেষ কিছু পরিবর্তন হইল বলিয়া মনে হয় না। সেই ঔদ্ধত্য, সেই বনে জঙ্গলে মৃগয়াভিগান, সেই পথে প্রান্তরে কৃত্রিম সমরভিনয় সেই একই ভাবে চলিতে লাগিল। তখন বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় পুনর্বার পরামর্শ করিলেন; এবার স্থির হইল, রাজনৈতিক শিক্ষার জন্য প্রতাপকে কিছুকালের জন্য রাজধানী আগ্রার প্রেবণ করিতে হইবে। বসন্তরায় এ প্রস্তাবে প্রথম আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে দূরদর্শী বিক্রমাদিত্যের ব্যবস্থায় সম্মতি দিতে বাধ্য হইলেন। বিচার করিয়া দেখা হইল যে, বিক্রমাদিত্য মোংলের সামন্ত রাজা; রাজধানীতে প্রতিনিধি পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য। যশোর-রাজ্যের সনন্দ প্রাপ্তির পর হইতে নিয়মত রাজস্ব পাঠাইতেছেন বটে, কিন্তু তিনি বা বসন্তরায় একবার ও বাদশাহ দরবারে সাক্ষাৎ করেন নাই। আকমহলের যুদ্ধের পর যখন চৌডরমল আগ্রার বাইতেছিলেন, তখন বসন্তরায়কে তাঁহার সঙ্গে বাইতে অনুরোধ করেন। বসন্তরায় শীঘ্র বাইবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞত হইয়াও এ পর্যন্ত বাইতে পারেন নাই। এখন বিক্রমাদিত্যের শরীর তত সুস্থ নহে; রাজকাৰ্য্যের অধিকাংশই বসন্তরায়কে নির্বাহ করিতে হয়। এ অবস্থায়

\* ঘোপালপুরের উত্তরাংশে নাগবাড়ী গ্রাম এখনও আছে।

তাহার নিজে আগ্রায় যাওয়ার সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ তিনি এখনও পাঠানের সহিত বন্ধুত্ব-সূত্রে আবদ্ধ বলিয়া নিজে যাইতেও ইচ্ছা করেন না। এমত অবস্থায় প্রাপ্ত-বয়স্ক প্রতাপকে রাজধানীতে প্রেরণ করিতে পারিলে সব দিক রক্ষা হয়। বিশেষতঃ বিশাল মোগল রাজধানীর যুদ্ধসজ্জা ও সৈন্তবাহিনী দেখিলে এবং বাদশাহ-দরবারের ব্যবহার পদ্ধতির সহিত পরিচিত হইলে, প্রতাপের অনেক শিক্ষালাভ হইবে; সঙ্গে সঙ্গে সুন্দর বনের উপকণ্ঠে যে ঐশ্বর্যের গৰ্ব ও অনর্থক ঔদ্ধত্য জাগ্রিতেছিল, তাহাও প্রশমিত হইয়া যাইবে।

এই সকল বিবরণ বিবেচনা করিয়া প্রতাপের আগ্রাগমন স্থিরীকৃত হইল। যে প্রীতিভা ক্ষুদ্র রাজ্যের সীমাবদ্ধ গণ্ডিতে আত্মপূর্ণের অভাবে মলিন হইতেছিল, বিশাল রাজ্যের কেন্দ্রস্থলে তাহারই প্রকাশলাভের পথ খুলিল। প্রতাপ তাহা বুঝিতে না পারিয়া স্থির করিয়া বসিলেন যে, তাকে আগ্রা প্রেরণের মূল কারণ বসন্ত রায়। কিন্তু খুড়া মহাশয়ের মেহেব শুণে প্রকাশ্য ভাবে সন্দেহ করিবার উপায় ছিল না। তিনি সুযোগ্য পুত্রের মত রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। উপযুক্ত বানবাহন, সজী, সরঞ্জাম ও উপঢৌকন দ্রব্যাদি লইয়া প্রতাপ শীঘ্রই আগ্রা যাত্রা করিলেন। স্বর্য্যকান্ত ও শঙ্কর, তাঁহাব সঙ্গেই গিয়াছিলেন।

### আকবরদশ পবিত্রক্ষেত্র-আগ্রায় রাজনীতি ক্ষেত্র

লাহোরের পতনের পর চৌডরমল্ল আগ্রায় প্রত্যাগত হইয়া সম্মানিত হন (১৫৭৬)। কিন্তু তখনই শুজরাটে শাসন-বিভ্রাট উপস্থিত হওয়ার তিনি শাসনকর্ত্তা হইয়া সেখানে প্রেরিত হন। বৎসরান্তে তিনি বিদ্রোহাদি দমন করিয়া পুনরায় আগ্রায় আসেন; তখন বাদশাহ তাহাকে উজীরের পদে উন্নীত করিয়া রাজ্য উপাধি দেন (১৫৭৮)। ইহারই কিছুদিন পরে বসন্তরায়ের পত্র লইয়া প্রতাপাদিত্য আগ্রায় দরবারে উপনীত হন। সে দরবারে চৌডরমল্লের বিপুল সম্মান; প্রতাপ পত্র লইয়া তাহারই নিকট গিয়াছিলেন এবং তিনিই প্রতাপকে সুযোগমত বাদশাহের সহিত পরিচিত করাইয়া দেন। ১৫৭৫ হইতে বাহশাহ আকবর অধিকাংশ সময় তাহার নূতন রাজধানী কতেপুর-শিকরীতেই কাটাইতেন,

এবং যে সময় প্রতাপাদিত্য গিয়াছিলেন, তখন তিনি সেই স্থানেই ছিলেন। ১৫৭৮ অব্দে পাঞ্জাব হইতে শিকরীতে প্রত্যাবর্তন করিবার পূর্বে বাদশাহ নূতন ধর্মমতস্থাপনের উদ্দেশ্যে অবিরত অধ্যাপক, ষ্টোন ও জৈন প্রভৃতি বহু ধর্মাবলম্বীর সহিত বাদবিতর্ক করিয়া দিনপাত করিতেন। সম্ভবতঃ আগ্রা হইতে টোডরমল্লের সহিত শিকরীতে গিয়া, প্রতাপাদিত্য বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

বসন্তরায়ের প্রতিনিধি স্বরূপ যখন তাহার পত্র লইয়া প্রতাপ বাক্সা টোডর মল্লের সহিত দেখা করিলেন, তখন সুশ্লিষ্ট পত্রের বিনীত ভাষা অপেক্ষা পত্র বাহক যুববাজের তেজোদীপ্ত মুষ্টিই তাহাকে অধিকতর আকৃষ্ট করিয়াছিল। তিনিও প্রতাপের কথা খুব ভাল ভাবেই আকবরকে জানাইলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে যশোর-রাজ্যের সন্দর্ভ দিবার সময় বাদশাহ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের কথা শুনিয়া ছিলেন; আজ তিনি সেই সামন্তরাজ্যের পুত্রকে সঙ্গেহে সম্ভাষণ করিলেন। মানসিংহ বা টোডর মল্লের বীৰত্ব খ্যাতিতে যিনি মুগ্ধ, সেই উদ্বাব নৃপতি আজ উদ্যোতমান বঙ্গীয় যুববাজের বীৰত্ব-ব্যঞ্জক মুষ্টির অনাদর করেন নাট, বরং অতিরিক্ত সমাদরই করিয়াছিলেন। •

• প্রবাব আছে, একদা সুরসিক বাদশাহ আকবর সমবেত কবি ও রাজন্যবর্গের পুরণ করিবার জন্য সভার একটি সমস্তা উপস্থিত করেন, সেটি এই :—“বেত ভুজঙ্গিনী হাঁত চলি হৈ।” যখন কেহই সম্ভোষণক ভাবে সে সমস্তা পুরণ করিতে পারিলেন না, তখন প্রতাপাদিত্য উঠিয়া সে সমস্তা নিম্নলিখিতভাবে পুরণ করেন :—

“শো বর কামিনী নীর নাহারতি রিত (রীত) ভালি হৈ।

চির মচরকে পচপর বারিকে, ধারেছু চর চলি হৈ।

রাগ বেচারি আপন মনসে উপমা গুচারি হৈ।

কে চন্দ্র যবোরতি সেত (বেত) ভুজঙ্গিনী, জাত চলি হৈ।”

রাগ রাম বহুর “রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র,” মূল গ্রন্থ ৩২ পৃঃ

অর্থাৎ সেই শ্রেষ্ঠরমণী মলে রান করিতে ছিলেন, এ রীতি ভাল। পরে পুষ্করীয়া বাটের উপর বঙ্গ বিজড়াইয়া উহার ধারে ধারে চলিয়া বাইতে ছিলেন। তাহা দেখিয়া রাগ বেচারি আপন মনে এই উপমা ছিন্ন করিলেন যেন হুঁসিহতী বেত ভুজঙ্গিনী চলিয়া বাটতে ছিলেন।

নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য” ৯৩—৭ পৃঃ।

বিক্রমাব্দে ( ১২শ শত, ২৩০ পৃঃ ) “চির মচরকে” স্থলে “চির আঁচরকে,” “পচপর” স্থলে



প্রতাপাদিত্য যখন আগ্রাতে অবস্থান করিতে ছিলেন, তখন মিবারপতি প্রতাপ সিংহের অকৃত প্রতাপ ও বীর্য কাহিনী রাজধানীর ঘরে ঘরে গীত হইতে ছিল। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলের নিকট হস্তশিল্পীদের বিখ্যাত যুদ্ধে পরাকৃত হইয়া প্রতাপসিংহ পার্শ্বতা বন্ধবে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য-রাজধানী, আত্মীয়বন্ধ, ধনজন, এমন কি আশ্রয়স্থান পর্যন্ত নাই ; তিনি পুত্র পরিবার, সৈন্তসামন্ত ও প্রজাবর্গ লইয়া পর্বতে পর্বতে বনে বনে, কত দুঃখকষ্টে, অনাহারে অনিদ্রায় কালযাপন করিতে ছিলেন, কিন্তু মোগলের করে স্বাধীনতাদান বিসর্জন দেন নাই ; মোগলের সহিত বৈবাহিক যুদ্ধে আবদ্ধ হইয়া বংশ-গৌরব বিনষ্ট করেন নাই ; সামান্যভাবে একটু অবনতি স্বীকার করিয়াও মোগলের পায়ের আত্মাহুতি প্রদান করেন নাই। আরাবরীর গিরিকন্দর হইতে যখন প্রতাপ সেই স্বদেশ প্রেমিক রাজর্ষি প্রতাপের অপার স্বার্থত্যাগ ও মহিমার জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রবাদ-বাক্যের মত রাজদ্বারে ধ্বনিত হইতেছিল, তখন বজীর সুবরাজের মানস-নয়নে স্বদেশ-সেবার এক অতি সজীব আদর্শ প্রকটিত করিয়াছিল। একথা কোন প্রামাণিক ইতিহাসে না থাকিতেও পারে, কিন্তু ইহা সত্য না হইয়াও পারে না। যখন প্রতাপাদিত্য রাজধানীতে ছিলেন, তখন এমন কেহ তথ্য ছিলনা, যে প্রতাপসিংহের বীর্য-কাহিনী শুনিয়া তাহার প্রতি ভক্তিযুক্ত হয় নাই। প্রতাপাদিত্যের কথা ত স্বতন্ত্র ;

গঠপর ও “কে ছক ঘরোরতি” স্থলে ‘কৈছন ঘরানতী’ আছে। “চির আঁচরকে” অর্থে বলাকল বুঝার “চিরঘরকে” থাকিলে চির=বহু, ঘরকে=নিজড়াইয়া ; গঠপর ও গঠপর উভয়েরই একই অর্থ—ঘাটপর বা ঘাটের উপর। বাথিকে—বাগীকে—পুত্রবিশেষ।

এই সমস্ত পুরণের গল্প কোথা হইতে পাওয়া গিয়াছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ “রাজনামা” প্রকৃতি যে পারুলী গ্রন্থসমূহের বহুসংখ্যক নিজ পুস্তক গ্রন্থন করেন, তাহাতেই এই সমস্ত পুরণের গল্প থাকিতে পারে। “বহাতিহাসে” এ গল্প আছে বলিয়া জানিতে পারি নাই।

বহু সংখ্যক বলেন এই সমস্তাপুরণ হইতে প্রতাপের পরিচয় হয় ; তাহা আমরা বিশ্বাস করি না ; তবে সমস্তাপুরণের সমস্ত হইতে তিনি বাহাতিহাসের ব্যবহারে পড়েন, এইটুকু সত্য হইতে পারে। বহু সংখ্যকের গ্রন্থে আছে, “ইহাতে বাহাতিহাসের অনুভূতিতে ওরফে উহাকে খেলাত দিয়া সম্ভাষ করিলেন।” ৩০পৃঃ

তাহার ছিল বোদ্ধ জীবন, অদম্য আশা ও রাজ্য-পিপাসা ; সমুখে নাজেরহ নামধারী রাজপুতবীরের অলৌকিক আদর্শ ! উভয়েই স্বাধীনতার শত্রু যোগল , প্রতাপসিংহের যে স্বাধীন হইবার বাসনা নূতন করিয়া জাগিবে, সে কিছু বিচিত্র কথা নহে ।

রিকানীরের রাজকুমার কবিবর পৃথ্বীরাজ সম্রাট আকবরের সভাসদ ছিলেন । তিনি প্রতাপ সিংহের ভ্রাতা শক্ত সিংহের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন । প্রতাপ সিংহের বীরত্ব পৃথ্বীর হৃদয় উত্তোলিত করিত । এক সময়ে মিবারেখরের কঠোর প্রতিজ্ঞা দৈব কারণে মন্দীভূত হইবার উপক্রম হইলে, ক্রুরপে পৃথ্বীরাজেব কবিত্বপূর্ণ পত্রে তাঁহাকে পুনরুদ্বীপিত করিয়াছিল, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিয়াছে । \* রাজধানীতে পৃথ্বীরাজের খ্যাতি সর্বত্র ; বাদশাহ দরবারে পরিচিত হওয়ার পর প্রতাপও পৃথ্বীর সহিত পরিচিত হন । পৃথ্বীরাজের বাক্যে প্রতাপ সিংহের প্রতি তাহাব হৃদয় আরও আকৃষ্ট হয় । আগ্রা হইতে প্রতাপ নিজ সঙ্গী স্বর্ধাকান্ত ও শঙ্করকে লইয়া তীর্থ পর্যটনে বাহির হন ; সম্ভবতঃ তিনি যখন নূতন রাজধানী শিকরীতে গিয়াছেন, তখন তথা হইতে আজমীর ও চিতোর যান ; মিবারের রাজধানী চিতোর তখন যোগল করলিত ; সেখানে প্রতাপসিংহ সজ্জা প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন । চিতোরট তাহার নিকট প্রধান তীর্থক্ষেত্র হইল । তিনি চিতোর দুর্গের সংস্থান ও নির্মাণ-কৌশল দেখিয়া আসিয়াছিলেন । দেশে বিদেশে রাজপুতের সেই বীরত্ব-খ্যাতি, শত্রুমিত্র যোগল-পাঠান সকলের নিকট সেই স্বদেশপ্রেমিক বীরজাতির চরিত্রের প্রতিপত্তি, আর সর্বোপরি প্রতাপ সিংহের কঠোর প্রতিজ্ঞার জীবন্ত দৃষ্টান্ত বুঝায় প্রতাপসিংহকে একেবারে বিমুগ্ধ করিয়াছিল । খোসরোজের দিন হিন্দু রমণীর প্রতি আকবরের অত্যাচার কাহিনী, এবং সামন্ত রাজগণের নিকট হইতে কন্ডা আনিয়া বিবাহ করিবার প্রথা নানা বর্ণে অতিরঞ্জিত হইয়া যোগল বাদশাহের প্রতি স্বজাতিভক্ত হিন্দুর একটা ভীত স্বপ্না জন্মাইয়া দিতেছিল । †

\* ঈশ্বরীচন্দ্র মিত্র প্রণীত "প্রতাপ সিংহ", দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪০ পৃঃ ।

† বাদশাহ আকবর বাতবিকই উচ্চবংশীয় সামন্তরাজগণের পরিবার হইতে এক একট কন্ডা লইয়া বিয়ে বিবাহ করিয়াছিলেন অথবা নিজ বংশীয় কাহারও সহিত বিবাহ দিয়া-ছিলেন । এইরূপ চতুর শাসন নীতিবলে তিনি বহু রাজপুত বংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে

প্রতাপ তীর্থভ্রমণ করিয়া রাজধানীতে পৌছিবার পূর্বেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, একবার কোনরূপে স্বদেশে গিয়া রাজতক্তে বসিতে পারিলে, বতর্শীষ সম্ভব উপযুক্ত বাড়ি দিয়া মোগলের কবল চইতে স্বাধীনতা গ্রহণ করিবেন। মঠাশ্রাম বসন্ত রায়ের নিকটও যে মোগলের অধীনতা কিছু প্রিয় পদার্থ ছিল, তাহা নহে। তবে তিনি মোগলের শক্তি বৃদ্ধিতে, একজ্ঞ অনর্থক চেষ্টা করিয়া তাত্ত্ব্যম্পন্ন চইতে চালিতেন না। বিশেষতঃ যে বয়সে লোকে অসম্ভবকে সম্ভব করিতে চায়, পবিত্র চিন্তা না করিয়া চুস্তর সাগরে ঝাপ দিতেও কুণ্ঠিত হয় না, বৃদ্ধ বসন্ত রায়ের সে বয়স আব ছিল না। আবার প্রতাপ মিথ্যাবের যে অলঙ্কার দেখিলেন, মোগল সরকারের যে রাজনৈতিক অবস্থার পর্যালোচনা করিলেন, শত্রুপক্ষের যে সব অভাব ও দুর্বলতার পরিচয় পাইলেন, যশোহরে রাজনৈতিক তাহাব কিছুই জানিতেন না। স্মৃতিবাং প্রতাপ দেখিলেন, তাঁহাদিগকে কথায় ভুলটিয়া আশ্বস্তে আনয়ন করা যাইবে না। অথচ রাজতক্তে বসিয়া রাজবল করার ক্রমে না পারিলে, স্বাধীনতা ঘোষণার উপযোগী কোন আয়োজনই করা যায় না। যোবনের চাকাল্যে বিলম্ব সম্ব করা যায় না; একজ্ঞ প্রতাপ বদ্ধগণের পরামর্শে এক কৌশলের অবতারণা করিলেন। কিন্তু টোডরমল্ল তখন আগ্রার থাকিলে, কোনও কৌশল খাটিত না।

১৫৮০ অব্দের প্রারম্ভে বঙ্গ বিলায়ে জায়গীরদারদিগের ভীষণ বিদ্রোহ \* হয়।

স্থাপন করিয়া তাহাদের বংশ ও চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিলেন। এইরূপ ভাবে গৃহীত কতক সাধারণতঃ ডোলায় কন্যা বলিত। উত্তরকালে প্রতাপাধিপত্য এইরূপ এক ডোলার কন্যা মন্ত্রদ্বারা পরিচালিত হইয়া রামরাম বহু মহাশয় যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা সত্য নহে। রামরাম বহুর মূল গ্রন্থ, ১২৬ পৃঃ। দিল্লি বাবুর প্রতাপাধিপত্য, ১১৫—৫ পৃঃ হান্সডে এ বিষয় পুনরায় আলোচিত হইবে।

\* পূর্বেই বলিয়াছি, সে সময়কার বঙ্গের শাসনকর্তা মুজঃফর খান কঠোরতার জন্য জায়গীরদারগণ বিদ্রোহী হয়। এই ভাবে তিনি বাহাদিগকে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কীকশাল জাতি প্রধান। এই ভৈরবী জাতি বহু বৎসর যাবৎ প্রাণ দিয়া মোগল নিহোঁসন রক্ষা করিয়া আসিয়াছে এবং সেই জন্য বহুদেয়ে আসিয়া তাহারা বহু জায়গীর পাইয়াছিল। মুজঃফর খুলনায় তাহাদের কয়েকজনকে অপমানিত করিয়া বঙ্গ বিদ্রোহ প্ররোচিত করেন। কীকশালগণ অনেক বিদ্রোহের সন্ধান দিয়া দিল্লি করিতে এবং বিভক্তি পাটনায় সহিত সহযোগিতা করিতে বিরোধিতার রক্ত কণোরে আসিয়াছিল। রাজধানীর

তখন রাজা টোডরমল্ল সে বিদ্রোহ দমন জন্য বঙ্গে আসেন এবং পববত্তী বৎসরে বঙ্গের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়া দুই বৎসরকাল অতি সুলভভাবে শাসনকার্য্য সম্পন্ন করেন। প্রতাপাদিত্য ১৫৭৮ অব্দের শেষভাগে আগ্রায় গিয়া দুই তিন বৎসর কাল সেখানে ছিলেন। টোডরমল্লের অতুপস্থিতি কালে প্রতাপাদিত্য এক কৌশল অবলম্বন করিয়া যশোরবাজ্য নিজহস্তে লইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি রাজধানীতে থাকার সময় বসন্ত রায় বাদশাহের রাজত্ব প্রতাপের নিকটই পাঠাইতেন। প্রতাপ দুই তিন বারের প্রেরিত টাকা সরকারে জমা না দিয়া আত্মসাৎ করিলেন এবং সুযোগমত বাদীশাহকে জানাইলেন যে, যশোরের ভূঞাগণ বীতিমত রাজত্ব আদায় করিতেছেন না। বন্দী বিদ্রোহের পর এ সংবাদ বড় স্তম্ভসূচক বোধ হইল না। অপব পক্ষে প্রতাপ প্রকাশ করিলেন যে বাদশাহ যদি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে যশোবেব সামন্তবাজ করিয়া সনন্দ দেন, তাহা হইলে তিনি বীতিমতভাবে বাকী বাজকব পরিশোধ করিয়া দিয়া চিরদিন মোগলের ছন্দাভুগত বহিবেন।

গুণগ্রাহী সম্রাট প্রতাপের প্রতি স্তুতি কবিতাছিলেন। স্মরণ্য প্রতাপের কথায় বিশ্বাস করিয়া, তাঁহার মত একজন উদীয়মান বীরযুবকেব নামে যশোব-রাজ্যের দ্বিতীয় সনন্দ লিখিয়া দিলেন এবং উপযুক্ত খেলাত, যানবাহন ও সৈন্ত-সামন্ত দিয়া অতুগৃহীত রাজকুমারকে স্বদেশে পাঠাইলেন। প্রতাপ সন্তুত অর্থ

উত্তরপূর্বকোণে বহুনার পূর্ব পারে বসন্ত রায় তাহারের জন্য আবাসস্থান নির্দেশ করিয়া যেন। ঐ স্থানকে কীকশিয়াল বলিত। কাক বা শিরালের সহিত এ নামের সম্বন্ধ নাই। ইংরাজ আমলে ঐ স্থানের মধ্যস্থিতা কালীগঞ্জ হইতে পূর্বমুখে যে খাল খনিত হয়, তাহাকে কীকশিয়ালীর খাল বলে, উহা এক্ষণে নদীর মত প্রশস্ত, এবং কলিকাতা হইতে পূর্বদ্বারী নৌকাসমূহের জলপথ হইরাছে। ইংরাজিতে উহাকে এক্ষণে Coxeeali বলে। (Khulna Gazetteer p. 9)। কীকশাল হিসের্য্যবিরক্তির কারণ জানিয়া, আকবর তাহারিগকে শাস্ত করিবার জন্য মৃত্যুকরকে আদেশ প্রদান করেন। কিন্তু তখন কীকশালসিগের সহিত যুদ্ধে উপক্রম হইরাছিল এবং মৃত্যুকরও শাস্তি সংস্থাপনে নিপুণ ছিলেন না, বাবা বা কীকশাল বিহার হইতে আগত হানুম বা কানুলীর সহিত একযোগে এমন বিদ্রোহ উপস্থিত করিলেন যে, তাহারের হত হইতে বজ্র নকা করা যায় হইয়া পড়িল। ইন্টার্ট সাহেব এই অবস্থার বর্ণনা করিতে দিয়া লিখিয়াছেন :—“The throne of Akbar was at no period so shaken as by the rebellion here described.” Stewart's History of Bengal, p. 191. কালী-গঙ্গার দিকটবর্তী কীকশিয়ালীর খালকে Goodlad creek বলিত, কারণ উহা Goodlad নামের ব্যবহার খনিত হয়।

হঠাৎ বাকী রাজস্ব পরিশোধ করিয়া দিয়াছিলেন। এ সময়ে ও টোডরমল বঙ্গদেশে ছিলেন; তখনকার সময়ে সম্রাট কখনও কোনভাবে প্রধান কর্মচারী দিগের মতাপেক্ষা করিতেন না। এজন্য তিনি বা বসন্তবায় এ ব্যাপারের কিছুই জানিতে পারিলেন না। প্রতাপাদিত্য যথাসময়ে যশোরে পৌঁছিলেন এবং অকস্মাৎ সেই বাদশাহী লস্কর সহ অসন্দিগ্ধ যশোহর-দুর্গ অবরোধ করিয়া বসিলেন (১৫৮২)। এষ্ট স্থানেই প্রতাপাদিত্যের পিতৃদ্রোহিতার প্রথম উদ্বেগ।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজ্যলাভ

\* এদিকে রাজ কুমারের প্রত্যাবর্তনে যশোহর পুরী উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার পিতা ও ধুল্লতাত আলীমর্দা লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। যশোহরের মহারাজী যশস্বী পুত্রের আগমনবার্তা শুনিয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন। কিন্তু যখন রাজকুমারের বিদ্রোহ-সংবাদ প্রচারিত হইল, তখন সকলেই যেমন বিস্মিত, তেমনি ক্রুদ্ধ হইলেন। সকলেই আশঙ্কা করিল, প্রতাপের কোষ্ঠীর কল বৃদ্ধি এইবার কলিয়া যায়। সকলেই বিচলিত হইল—বিচলিত হইলেন না শুধু রাজা বসন্ত রায়। তিনি স্বীয় বুদ্ধিবলে প্রতাপের সকল অভিসন্ধি বার্ষ্য করিয়া দিলেন। তিনি অগ্রজের সহিত পরামর্শ করিয়া কর্তব্য স্থির করিয়া লইলেন; অসম্ভট বা সন্দেহের বেধামাত্র কোথায়ও প্রকাশ না পায়, সর্বাগ্রে তাহা করিলেন; পরে বিক্রমাদিত্যকে লইয়া সাহসে ভর করিয়া প্রতাপের শিবিরে গিয়া সকল গণ-পোলের মীমাংসা করিয়া আসিলেন। প্রতাপকে বুঝাইলেন যে, তাঁহার কার্যে তাঁহার উভয় ভ্রাতায় কিছুমাত্র অসম্ভট চন নাট, বৎ সন্ডট হইয়াছেন, কারণ তাঁহাদের অরাজীর্ণ দেহে রাজত্ব করিবার বল আর নাই। প্রতাপ বাদশাহী সনন্দ আনিয়াছেন, সে ভাল হইয়াছে; বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর পুনরায় আর আনিতে হইবে না; সনন্দ না আনিলেও তিনি অচিরে সুবরাজ পদে বসিত হইতেন। বাদশাহ যে তাঁহার প্রতি অশুভকাঙ্ক্ষা দেখাইয়াছেন, তজ্জন্য পৌরজন সকলে ধস্ত হইয়াছে। প্রতাপও দেখিলেন, তাঁহার অশুপস্থিতি সময়ে অজ্ঞানিনে বিক্রমাদিত্যের শরীর একেবারে ভাঙিয়া পড়িয়াছে; জুলন্তবনের মূর্ত্তন আবহাওয়ায়

তাহার স্বাস্থ্য যেন আর রক্ষিত হইবে না। অল্প দিকে বসন্তবায় তাহাব কথাগুলি এমন প্রাণের সঙ্গে বলিলেন, যে তাহার ভাষা হঠাতে যেন স্নেহ উছলিয়া পড়িতে-ছিল। সে স্নেহের স্রোতে বিদ্রোহের বহি ভাসিয়া গেল; প্রতাপের ব্যাঘ্রমূর্তি শান্ত হইল।

তখন প্রতাপ হাসিমুখে আবাব বাজপুবীতে প্রবেশ করিলেন; অমনি সর্বত্র আনন্দ স্রোত বহিল। প্রতাপ যেখানে যান, সেখানেই সমাদর, অভ্যর্থনা; তিনি দেখিলেন, তাহার সকল কল্পনা বিফল হইয়াছে। নগরের আনন্দ-কোলাহল, তোরণের দুন্দুভিরব ও অন্তঃপুবেব হলুদান্নির মধ্যে সকল গর্জ বসন্তজন দিয়া দৃষ্ট যুবককে পুনরায় বাজকুমার সাজিতে হইল। তখন বসন্তবায় উত্তোষী হইয়া বহুকাণ্ডের কর্তৃত্ব তাহাব হস্তে দিলেন; বৃদ্ধ নৃপতি নামে মাত্র বাজা থাকিয়া অনেক কার্য্য হঠাতে অবসর গ্রহণ করিলেন। প্রতাপ যাহা কবিতেন, কেহই বাধা দিত না। প্রতিভাব পথে কেই বা অন্তরায় হঠাতে পারে?

বসন্ত বায়েব পুত্রগণের মধ্যে সম্ভবতঃ চণ্ডীদাসগুপ্ত বা জগদানন্দ বায় সর্বজ্যোষ্ঠ ছিলেন। ঘটকদিগেব কাবিকার তাহার পুত্রগণেব নামেব পৌরীপাৰ্থ্য বশিত হয় নাই। বিভিন্ন স্ত্রীব ঋজ্জাত পুত্রগণের পৃথক্ তালিকা দিতে গিয়াও এরূপ হইয়াছে। সুতরাং পুত্রগণেব মধ্যে কে বড়, কে ছোট জানা যায় না। জগদানন্দের বংশ নাই; সম্ভবতঃ তাহার অকাল মৃত্যু হইয়াছিল। অপর ১০টি পুত্রের মধ্যে আমরা মাত্র চারিজনেব বিশেষ সংবাদ পাঠ, এবং তাহাদের দুইজনেব বংশ এখনও আছে। উহাদের নাম—গোবিন্দ, রাঘব, চন্দ্র বা চাঁদরায় ও বমাকান্ত। ইহাদের মধ্যে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠ এবং রাঘব মধ্যম। প্রতাপ ও গোবিন্দ প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন, গোবিন্দ কিছু ছোট। রাঘব তৎকনিষ্ঠ; এই রাঘবেবই অল্প নাম কচুরায়। বসন্তবায়েব হত্যার সময় রাঘব কচুবনে লুকাইতে পারেন, কিন্তু তখন তিনি শিশু ছিলেন না, তিনি প্রাপ্তবয়স্ক যুবক \*

\* বিপদে পড়িলে প্রাপ্তবয়স্ক যুবকেরও কচুবনে পলায়ন করা অসম্ভব নহে। দানসিংহের সহিত যুদ্ধকালে রাঘবেব বয়স ২৫ বৎসর খরিলে প্রতাপের আগ্রা হইতে অত্যাগমনকালে তাহার বয়স ৪৫ বৎসর। তখন কোনদিন প্রতাপের উচ্চতা অল্প রাখকে লুকাইয়া রাখা বিচিত্র নহে। “বদ্ধাবিপদরায়” এইরূপ কথাই আছে। সে পুস্তকও এবাঘের ভিত্তিতে লিখিত। তবে তাহাতে অনেক অত্যুক্ত ঘটনা আছে। ২২৪ পৃঃ।

ঐ ঘটনার কয়েক বৎসর পবে মানসিংহ আসিয়া কচুয়ারকে রাজা করিয়া যান। যাহা হউক, সে কথাবিশেষ আলোচনা পবে করিব। এখন গোবিন্দ রায়ের কথা বলিতেছি; তাহার সহিত প্রতাপের সদ্ভাব ছিল না, বরং জ্ঞাতি-বিরোধই ছিল। চাঁদরায়কে প্রতাপ ভাল বাসিতেন ও বিশ্বাস করিতেন; কিন্তু গোবিন্দের প্রতি তিনি অত্যন্ত বিবর্তন ছিলেন। গোবিন্দ অতিরিক্ত ঈর্ষাপরবশ এবং অল্পবুদ্ধি ছিলেন। প্রতাপ ও তাহার সঙ্গিগণ সর্বদা তাঁহার প্রতি বিক্রপ ও কটুক্তি প্রয়োগ করিতেন। গোবিন্দবায় অবিরত প্রতাপের বিরুদ্ধে নানা কথা মাতাব নিকট জ্ঞানাইতেন এবং পবে তাঁহার ঈর্ষা-প্রণোদিত বর্ণনায় উহা বসন্তরায়ের কর্ণগোচর হইত। তিনি শুনিতেন, বুঝিতেন, কিন্তু সহজে বিচলিত হইতেন না। হয়তঃ নিকোঁধ পরিবাববর্গকে তিনি কোন কথা বলিলে, তাহা অতিবিক্রান্ত হইয়া প্রতাপের কর্ণে পৌঁছিত। প্রতাপ একে খুল্লতাতের প্রতি সন্দেহ, তাহাতে পরের মুখে নানা কথা শুনিয়া উদ্ভিক্ত হইয়া পড়িতেন। বসন্ত রায় প্রতাপের ঔদ্ধত্যে মনে মনে যে বিবর্তন ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই; তবে তিনি বয়সে প্রবীণ এবং উদার-হৃদয়; সুতরাং সব দিকে সামঞ্জস্য করিয়া হৃদয়ের গুণে সকলকে সন্তুষ্ট রাখিয়া চলিতেন।

কিন্তু অসম্ভাব্য ক্রমেই একটু ক্ষুদ্রতর হইয়া পড়াইতেছিল। ইহা আর কেহ না বুঝেন, বৃদ্ধ নৃপতি বিক্রমাদিত্য বুঝিয়াছিলেন। তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, উভয় পরিবারের সদ্ভাব কখনও থাকিবে না। সুতরাং তাঁহার জীবদ্দশায় সমস্ত গোলযোগ মীমাংসা করিবার উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি বাজাকে হুইভাগে বিভক্ত করিয়া উহার ১৬০ দশমানা অংশ প্রতাপকে এবং ১৬০ ছয়মানা অংশ কনিষ্ঠভ্রাতা বসন্তরায়কে দিলেন। ভ্রাতৃভক্ত বসন্তরায় ইহাতে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। রাজ্যের রাজা বিক্রমাদিত্য হইলেও, উহার সংস্থাপক ও ব্যবস্থাপক তিনিই ছিলেন; তাঁহার পক্ষে তুল্যাংশ দাবি করা অসম্ভব হইত না এবং সেরূপ দাবি করিবার ক্ষমতা তিনি পুত্রদিগের দ্বারা বিশেষভাবে প্ররোচিতও হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহা করিলে পাছে প্রতাপের বিরক্তি এবং সঙ্গে সঙ্গে অশান্তির সৃষ্টি হয়, এজন্য তিনি জ্যেষ্ঠের কথায় সম্পূর্ণ সন্মতি দিলেন। তখন বিক্রমাদিত্য বাজাটিকে চিহ্নিত মত ভাগ করিয়া দিলেন। কালিদাস পূর্ণপাণ্ডে ভাগাবধী পর্যান্ত পশ্চিমাংশ পাইলেন বসন্তরায়; উহা এক্ষণে

সম্পূর্ণ ভাবে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত ; আর কালিন্দী হইতে মধুমতী পর্য্যন্ত বিস্তৃত পূর্বরাজ্য পড়িল প্রতাপের অংশে ; উহা এখন সম্পূর্ণ খুলনা জেলার অন্তর্গত। আপাততঃ উভয় রাজ্যাংশেব রাজধানী যশোহরেই রহিল। সমগ্র রাজ্যের পরিরক্ষণ জন্য আবশ্যিক মত উপযুক্ত স্থানে নির্বিবাদে সৈন্ত বন্কা ও দুর্গনির্মাণ করা যাইবে, ইহাই স্থির হইল।

প্রতাপ একস্থানে উভয় অংশেব রাজধানী বাধিতেই ইচ্ছুক ছিলেন না। এ সময়ে যশোহর নগরেব অনেক দূর দক্ষিণ পর্য্যন্ত মুন্সববন পবিরুদ্ধ হইয়াছিল। দক্ষিণ দিকে যেখানে যমুনা পুনবায় দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছিল, এবং পূর্বমুখে ইচ্ছামতী বা কদমতলী শাখা এবং পশ্চিম দিকে যমুনা প্রবাহিত হইতেছিল, সেই স্থান পর্য্যন্ত প্রায় ৮।১০ মাইল স্থান পরিকল্পিত হইয়াছিল। \* সেই স্থানে যমুনা ও ইচ্ছামতীর দক্ষিণ পারে ভীষণ জঙ্গল ছিল। প্রতাপাদিত্য ঐ জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া নূতন রাজধানী স্থাপন করিবার কল্পনা করিলেন। তিনি যমুনা গর্ভ হইতে উদ্ভিত আগ্রা দুর্গ এবং গঙ্গা যমুনার সঙ্গমস্থলে প্রয়াগে ইল্লাহাবাদ দুর্গ দেখিয়া আসিয়াছেন। এইবার তিনি তদনুসারে যমুনা ও ইচ্ছামতীর সঙ্গম স্থলে ধুমঘাটে নূতন দুর্গ স্থাপনের জঙ্ক উত্তোগী হইলেন। বর্তমান মুকুন্দপুরে যে যশোহর নগরীর প্রথম দুর্গ স্থাপিত হয়, তাহাতে উত্তর দিক হইতে শত্রু আসিবার সম্ভাবনা ছিল বলিয়া, সেই দিকেই বাধা দিবার বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছিল। কিন্তু এখন দক্ষিণ দিক হইতেও শত্রুর আগমন অসম্ভব ছিল না। আরাকাণ ও সনদ্বীপ হইতে মগেবা পববার্ষিক ও দেশ লুণ্ঠনে অসাধারণ শক্তিশালিতার পবিচয় দিতেছিল, পটুঙ্গীজ কিবিন্দিবাও তাহাদের সহিত যোগ দিয়া দস্যুবৃত্তি করিতেছিল। সুতরাং চতুর্দিক হইতে দুবধিগমা ও দুর্ভেদ্য দুর্গের প্রয়োজন। প্রতাপ এবার তাহারই আরোজন কবিলেন। বসন্তরায় তাহার প্রস্তাব প্রতিভাসম্পন্ন ঞাভুস্পৃহের উপযোগী বলিয়া গ্রাহ্য কবিলেন এবং তিনি নিজে উত্তোগী হইয়া, নূতন রাজধানীর পত্তন আবস্ত করিয়া দিলেন। এ বিবরে তাহাব যে অভিজ্ঞতা ছিল, প্রতাপ তাহার সাহায্য লইতে কুন্তিত হইলেন না।

\* এখন সংস্থাপিত যশোহর নগরী উত্তর দক্ষিণে ৮।১০ মাইল বিস্তৃত ছিল। রামরায় বহু ইহাকে পঞ্চক্রোশী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কোন একটী ক্ষুদ্র স্থানকে যশোহর বণিত বা। উপকণ্ঠ লইয়া ১০ মাইলব্যাপী সমস্ত স্থানের সাধারণ নাম ছিল যশোহর।



ধুমঘাটে রাজধানী নির্মিত হইতে থাকিল। বসন্ত রায় স্বয়ং তাহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিক্রমাদিত্য রোগাক্রান্ত হইয়া চঠাৎ দেহত্যাগ করিলেন (১৫৮৩)। মহাসমাবোধে যশোহর রাজধানীতে তাঁহার শ্রাদ্ধক্রিয়া সমাহিত হইল। এই শ্রাদ্ধকালে যশোহর ও বাকলা উভয় স্থানের প্রধান প্রধান পণ্ডিতবর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়া রাজপাচারে অভ্যর্থিত হইলেন। এই সময়ে ডামবেলীর সমাজমন্দিবেব নিৰ্ম্মাণকার্য্য শেষ হইয়া উহাতে ইষ্টকলিপি সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। সম্ভবতঃ সেই স্থানেই পণ্ডিতবর্গ ও সামাজিকগণের সমাগম ও সম্বন্ধনা হইল। এই শ্রাদ্ধকার্য্যে রাজবংশের ইষ্টদেব কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন অধ্যক্ষতা করিলেন। বৃদ্ধ বসন্তরায়ের সুব্যবস্থা ও সামাজিকতার সমবেত ব্যক্তিবর্গ সকলেই সমধিক পরিতুষ্ট লাভ করিলেন।

‘বর্গগত নৃপতিবর্গাবতীর ঔৎকর্ষেহিক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হওয়াব পব, বসন্ত রায় উজোগী হইয়া পববর্তী বৈশাখী পূর্ণিমার প্রতাপাদিত্যের রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।\* এতদুপলক্ষে বঙ্গদেশের অধিকাংশ ভূঞা নৃপতি ও অজ্ঞাত ছোট বড় রাজন্তবর্গ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া যশোহরের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের অসামান্য চেষ্টার ফলে এবং তাঁহার অল্পচর বর্ষের প্রাণপণ পবিশ্রমে ইহাদেব অভ্যর্থনাব কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই। এ সময়ে কে কে আসিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না। তবে চুই একজন আসিয়াছিলেন, তাহা বলা যায়; ভূষণাব মুকুন্দরাম ও তৎপুত্র সত্রাজিৎ এবং উড়িষ্যার জৈশা খাঁ মহম্মদী এই উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন। জৈশা খাঁ যখন কতলু খাঁর উকীল স্বরূপ গোড়ে অবস্থান করিতেন, তখন বসন্ত রায়ের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হয়। তাঁহার উভয়ে পাগড়ী বদল করিয়া প্রকাশ্য মিত্রতা স্থাপন করেন + এইজন্ত জৈশা খাঁকে বসন্ত রায়ের “পাগড়ী-বদল ভাই” বলিত। সত্রাজিৎ রায়ের সহিত এই সময়ে প্রতাপের যে বন্ধুত্ব হয়, তাহা বহুদিন স্থায়ী হইয়াছিল। রাজন্তবর্গ

\* বতসুর দ্বারা যার তাহাতে ১৫৮৩ অব্দের শেষভাগে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়। এবং ১৫৮৪ অব্দের এপ্রিল মাসে বা ১৫৮৩ খ্রীঃাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমার প্রতাপাদিত্যের রাজ্যাভিষেক হয়। ইহা তাঁহার যশোহর জুলা-রাজ্যের ১৮০ অংশপ্রাপ্তির অবধি অভিব্যেক। তিনি যখন বাধীনতা ঘোষণা করেন, তখন ধুমঘাটে তাঁহার পুনরভিষেক হইয়াছিল।

+ সত্রাজিৎ খাণী, প্রতাপাদিত্যের জীবন চরিত, ৮১ পৃঃ : Ain, Blochman, p. 342 note.

লইয়া আমোদ প্রমোদে অভিষেক উৎসবের সমারোহ বৃদ্ধি করা বাতীত এ ব্যাপারে প্রতাপের আরও নিগূঢ় উদ্দেশ্য ছিল। স্বযোগমত তাঁহাদের প্রকৃতি ও শক্তি পরীক্ষা করা এবং মোগলের প্রতি তাঁহাদের আসক্তি বা বিবক্তি কিরূপ ছিল, তাহাও বুঝিয়া লওয়া এই অভ্যর্থনাব অন্ততম উদ্দেশ্য হইয়াছিল। শুধু তাহাই নহে, ষাঁহাদের সহিত তাহার মতের মিল হইয়াছিল, মোগলের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবার প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে তিনি তাঁহাদের সহিত অনেক পৰামর্শ করিয়া লইলেন। অন্তত্ব হইতে সময়কালে সাহায্য পাওন্ম যে অসম্ভব নহে, প্রতাপের তাহা বুঝিতে বাকী রহিল না। সঙ্গে সঙ্গে ক্রীমেই তাঁহার উৎসাহ উত্তম আরও বাড়িতে লাগিল।

ভাগ্যবানের পথ ভগবানই পরিচাল্য করিয়া দেন। প্রতাপের জীবনে ইহা বিশিষ্টভাবে পরীক্ষিত হইয়াছে। যখন কেবলমাত্র জাগতিক চেষ্টায় কায হইয়া, তখন সহসা দৈবশক্তি আবির্ভূত হইয়া প্রকৃত উদ্বোধন করিয়া দেয়। মোগলের বিপক্ষে ঠাঁড়াইয়া বঙ্গের স্বাধীনতা ঘোষণা করিবার উদ্দেশ্য মনে মনে স্থির হইয়াছিল; আত্মবল বৃদ্ধিব জন্য অবিশ্রান্ত চেষ্টা চলিতেছিল; কিন্তু এখনও লোকের বিশ্বাস উদ্ভূত হয় নাই। বিশ্বাস না হইলে প্রাণে বল আসিবে কেন? প্রাণ দিয়া পরের বা দেশের কাযে আত্মোৎসর্গ করিবার প্রবৃত্তি জাগিবে কেন? প্রতাপ শক্তিশালী, প্রতাপ উত্তমশীল, প্রতাপ সাহসী ও অদ্বুতকর্মী; কিন্তু তবুও লোকের বিশ্বাস আগে নাই। ইহাও একটি দৈব ঘটনার যশোবেশ্বরী দেবীর আবির্ভাবে তাঁহার প্রতি লোকমাত্রের অটল বিশ্বাস স্থাপিত হইল।

### পঞ্চদশ পবিত্বেচ্ছন্দ—যশোবেশ্বরী

প্রতাপাদিত্য আগ্রা হইতে যে সৈন্তদল সঙ্গে আনিয়াছিলেন তাহার অধিনায়ক ছিলেন এক তীক্ষ্ণবুদ্ধি পাঠান বীর—কমল ঘোষা।\* ইহার সম্পূর্ণ নাম ঘোষা কামাল বা কামাল উদ্দীন হইতে পারে; কিন্তু তিনি সাধারণতঃ হিন্দু ভাবাপন্ন কমল নামেই পরিচিত। প্রথমতঃ তিনি প্রতাপের শরীররক্ষী সেনার

অধিনায়ক ছিলেন ; পরে ক্রমশঃ তাঁহাকে আরও দায়িত্বপূর্ণ উচ্চপদে উন্নীত করা হয়। প্রায়ই তাঁহাকে এক একটি প্রধান দুর্গে অধীশ্বর করিয়া রাখা হইত। আমরা পবে দেখিতে পাটব, তাহার নামানুসারে একটি প্রসিদ্ধ দুর্গের নাম হইয়াছিল—গড় কমলপুর। তাঁহাব উপর প্রতাপের অগাধ বিশ্বাস ছিল এবং তিনিও চিরদিন সে বিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। রাজ্যারোহণের পর প্রতাপশালিত্য যখন ধুমঘাটে নূতন দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিলেন, তখন তাহার প্রধান ভার কমল খোজার উপর অর্পিত হইল।

যমুনা ও ইচ্ছামতী সঙ্গম স্থলের দক্ষিণ দিকে অনতিদূরে এই বিস্তীর্ণ মৃগায় দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। যমুনা ও ইচ্ছামতী উহার উত্তর ও পূর্বদিক বেঠেন করিয়া থাকিল এবং দক্ষিণ দিকে ইচ্ছামতী হইতে হানবখালি নামে একটি খাল খনিত হইল এবং পশ্চিমদিকে হানবখালি হইতে কামারখালি নামক অল্প একটি খনিত খাল বাহির হইয়া যমুনায় মিশিল। এই ভাবে ইহার বাহিরের গড়খাই হইল। ভিতরে চারিদিকে বিস্তৃত পরিখা কাটিয়া মৃত্তিকা শুষ্ক পীড়িত করিয়া বেঠেন প্রাচীর প্রস্তুত হইল; উভাবট মধ্যে সৈন্তাবাসের জন্য ইষ্টক ও কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত গৃহসকল প্রস্তুত করা হইল। পূর্বদিকে উহা বন্দ তোরণ হইল। সেই দ্বারের পার্শ্বে দুর্গাধিক্ষেপ আবাস স্থান ছিল। কমলখোজা দিবাবাত্রি সেইস্থানে থাকিয়া দুর্গ নিৰ্ম্মাণের তত্ত্বাবধান করিতেন। গভীর নিশীথেও তিনি গ্রহরীর মত এই পূর্বদ্বারে বসিয়া থাকিতেন। সেস্থান হইতে দক্ষিণ দিকে তখনও ভীষণ অরণ্য ছিল। প্রবাদ এষ্ট, ঐ অবগোব মধ্যে গভীর তমসাক্ষর রাজিতে তিনি এক স্থান হইতে অগ্নিশিখা উঠিতেছে দেখিতে পাইতেন। দুর্গের পূর্বোত্তর কোণে ইচ্ছামতী বা কমলতীর উপর একটি ঘেরাঘাট হইয়াছিল। সেই ঘাটের মালিক যশা পাটনীও রাজিকালে জঙ্গলের মধ্যে ঐরূপ অগ্নিশিখা দেখিত। ক্রমে এই কথা যখন প্রতাপের কর্ণে উঠিল, তখন তিনি জঙ্গল কাটিয়া উহার কারণ অনুসন্ধান করিবার আদেশ দিলেন। এই অগ্নিশিখায় কেহ বিশ্বাস করুন বা না করুন, দুর্গের সান্নিধ্যে রাজধানীর সহর প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হইয়াছিল। জঙ্গল কাটিয়া স্থান পরিত্যক্ত হইলে, তদ্ব্যযো শুষ্কীকৃত ইষ্টকাদির ভগ্নাবশেষের নিরে যশোরেশ্বরী দেবীর পাখানন্দী মূর্তি আবিষ্কৃত হইল। পরিত্যক্ত হইলে দেখা গেল, সে অতীব কৃষ্ণবর্ণ বা কটপাথরে নিৰ্ম্মিত ভয়ঙ্করী কালীমূর্তি। বাস্তবিকই ভয়ঙ্করী মূর্তি। মূর্তি অনেক দেখিয়াছি,

কিন্তু এমন বিভীষিকাময়ী মৃত্যু-মূর্তি আর দেখি নাই।\* সেই অতি বিস্তার বদনা স্নিহ্বাললন-দশনা ভীষণা মূর্তি দর্শন করিলে, মানব মাত্রেবই আতঙ্কের সঞ্চার হয়; কিন্তু এক অপূর্ণ বিশেষত্ব এই, সে ভীতির সঙ্গে ভক্তি বিজড়িত থাকে; ভীতির পদার্থ হইতে মানুষে সরিয়া যাইতে চায়, কিন্তু হিন্দুব প্রাণ লইয়া কেহ সে মূর্তি দেখিবার বেলায় নেত্র নিম্নলিত করিতে চায় না। আতঙ্কে বোমাঙ্কিত হইতে হয় সত্য, কিন্তু উহা ভক্তিতে পুলকিত হইবাব নিদর্শন কিনা, তাহা স্থিৰ কবা যায় না। বাহ্যদৃষ্টিতে যাহা মৃত্যু-মূর্তি, প্রকৃত পক্ষেই তাহা বিশ্বমাতাব শ্রীমূর্তি। প্রথম আবিস্কারবেব সময় ভারতীয় ভাস্কর্য্যের ঐক অপূর্ণ বচনা—করুণাময়ী শ্রীমূর্তি যিনি দর্শন করিলেন, তিনিই ভক্তিতে বিগলিত হইয়া গেলেন।

এ মূর্তি যে পাঠমূর্তি তাহা বঝিতে বাকী থাকিল না। মহাপ্রাণ বসন্ত বায়, যিনি কালীঘাটের পাঠমূর্তিব জগ্ন মন্দিব নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি চিনিলেন। তাত্ত্বিক সাধক তর্কপঞ্চানন আসিয়া তত্ত্বোক্ত শ্রোক উদ্ধাব করিয়া স্থিৰ কবিয়া দিলেন, ইনি একারপাঠেব অন্ততম যশোবেব পাঠ-দেবতা—অতএব ইহাব নাম মাতা যশোবেশ্বরী।

“যশোরে পদ্মপদ্মদেবতা যশোবেশ্বরী

চণ্ডচৈতন্যবস্ত্র যত্র সিন্ধিমবাপ্নুয়াং”—তত্র চূড়ামণি।

তবে ত যশোর-রাজ্যের ইহাই পাঠস্থান, ইহাই শীর্ষস্থান, যশোর নাম ত ইহাবই হওয়া উচিত। পূর্বে বসন্তরায় যে নূতন সহরকে যশোহব বলিয়াছিলেন, তাহা ত ঠিক হয় নাই। প্রতাপ বাস্তুবিকই রাজধানী করিবার জগ্ন ভাগ্যক্রমে প্রকৃত স্থানই বাছিয়া বাহির কবিয়াছেন। এতদিন ধুমঘাটের সীমান্ত পর্যাস্ত যশোহর নাম বিস্তৃত হইয়াছিল; এখন ধুমঘাট সে নামের অন্তর্ভুক্ত হইল। ক্রমে ধুমঘাটের রাজধানী যত দক্ষিণে পূর্বে বিস্তৃত হইতে লাগিল, উত্তবদিকের প্রাচীন সহব তত নগণ্য ও দুর্দশাগ্রস্ত হইতে লাগিল এবং তাহার যশোহর নাম অবশেষে যমুনা পার হইয়া ধুমঘাটে সংলগ্ন হইল। যে স্থানে যশোরেশ্বরী দেবীর মূর্তি

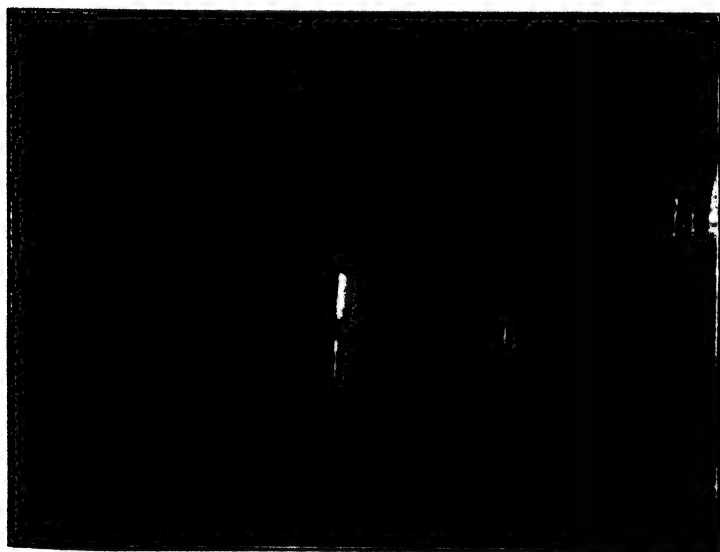
\* মাতা যশোরেশ্বরী সত্যধূপ হইতে বর্জমান আছেন। সে প্রমাণ আমরা প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। এ মূর্তির নির্মাণপ্রণালী আদি হিন্দুধর্মের পদ্ধতির অনুযায়ী। \* এজন্য আমরা ইহার ভাস্কর্যের পরিচর প্রথম খণ্ডে (১৫৮-৯ পৃঃ) দিয়াছি। এখানে পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন। তবে দেবীর পূর্বতন বন্দিরাগি সম্বন্ধে কিছু পুনরুক্তি না করিলে সঙ্গতি রক্ষা হয় না।

আবিষ্কৃত হইল, তাহার নাম হইল যশোবেশ্বরীপুর, উহাই সংক্ষিপ্ত হইয়া হইল ঈশ্বরীপুর। ঈশ্বরীপুর বলিলে প্রতাপাদিত্যের ধুমঘাট-যশোরের একাংশকে বুঝাইত। এখনও তাহাই বুঝায়; এখনও দক্ষিণাঞ্চলের কোন লোক ঈশ্বরীপুর বা নিকটবর্তী কোন স্থানে ঘাইবাব সময় “যশোব যাইতেছে” বলিয়া পবিচয় দেয়। সে অঞ্চলে এখনও “যশোব” বলিলে ইংরাজ আমলের আধুনিক জেলা যশোহর বুঝায় না। একস্থানের বশঃ হরণ করিয়া অন্যস্থানে লইতে লইতে যশোহর নাম যে কত স্থানই দ্রবণ কবিল! কিন্তু যেখানেই গিয়াছে, বশঃ বক্ষা কবিতোছে, এখন শেষ বক্ষা করিতে পারিলে হয়।

যশোরেশ্বরী মূর্তির আবির্ভাব হওয়া মাত্র প্রতাপ ভক্তি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। অচিবে পার্শ্ববর্তী জঙ্গল বহুদূর পর্য্যন্ত পবিদ্রুত হইল; স্তূপীকৃত টটক সরাইয়া ফেলা হইল; প্রতাপাদিত্য মায়ের শ্রীমন্দির নির্মাণের জন্ত উপযুক্ত আদেশ দিলেন। পীঠস্থানের সন্নিকটে তিনি দুর্গের স্থান নির্ণয় করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার আনন্দ আব ধবে না। দুর্গ, সহব ও মন্দিরের গঠনকার্য্য পূর্ণবলে চলিতে লাগিল। তন্মধ্যে মন্দিরের কৰ্ম্ম যাহাতে যথাসম্ভব সত্ত্বতাব সহিত গুচাক্রুরূপে সম্পন্ন হয়, তাহাবই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মন্দিরের ভিত্তি খনন কালে মুক্তিকার নিম্নে যে কত ইট কাঠ বাহিব হইতে লাগিল, তাহাব ইয়ত্তা নাই। মায়ের মূর্তিও নুতন নহে; মন্দিরও কতবাব পড়িয়াছে, কতবাব গড়িয়াছে, তাহা বলা যায় না। কাল তাহাব একমাত্র সাক্ষী।

প্রাচীন যশোব একট প্রসিদ্ধ পীঠস্থান। ভবিষ্যপুরাণ হইতে দেখিতে পাই, এখানে সতীদেহ হইতে বাচ ও পদ্ম পতিত হয়। কবিরাম কৃত “দ্বিধিকার প্রকাশ” নামক প্রাচীন গ্রন্থ হইতে জানা যায়, পূৰ্ব্বকালে অনবি নামক একজন ব্রাহ্মণ দেবীর জন্ত এখানে শতদ্বাবধুক্ত এক বিরাট মন্দির নির্মাণ করেন। পুনরায় ধেমুর্কণ নামক এক ক্ষত্রিয় নৃপতি তীর্থদর্শনে আসিয়া মায়ের ভগ্নমন্দির স্থলে এক নুতন মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। সুল্লবনের ইতিহাসে দেখাইয়াছি যে, সুল্লবন বহুবাব উঠিয়াছে, পড়িয়াছে। কখনও এখানে জন কোলাহলময় লোকালয় ছিল; কখন তাহা উৎসন্ন হইয়া মল্লস্থান হইয়াছে। একে প্রস্তরশূন্য বলদেশ, তাহাতে লবণাক্ত বায়ু-প্রবাহ, উভয় কারণে প্রাচীন অট্টালিকা বিনষ্ট হয়। যশোরেশ্বরীর মন্দিরও এইভাবে কতবাব নষ্ট হইয়াছে। মন্দির যাইতে

পারে, কিন্তু যে অপূর্ণ কষ্টিপাথরে এই পীঠমূর্তি নির্মিত হইয়াছিল, তাহার বিনাশ বা ক্ষয় নাই। এবার মা যেমন উঠিলেন, সেই প্রস্তরের কালিমার মধ্য হইতে কালী মায়ের আভা ফুটিল। মূর্তি যেখানে উঠিলেন, সেই খানেই রহিলেন; কারণ সে বিরাট প্রতিমা অচল অটল, যেন পাহাড়ের মত ভারী। যে ভাবে উঠিয়াছিলেন, এখনও সেই ভাবেই আছেন। দেহের যতটুকু অংশ মেজের উপরে আছে, ততোধিক এবং স্থূলতর অংশ ভূপ্রোথিত রহিয়াছে। এই অচলা মূর্তির চারিধারে বেড়িয়া মন্দির উঠিল। প্রবাদ এই, মায়ের জ্বালাময়ী মুক্তি বলিয়া উহার মস্তকোপরি ছাদ থাকিত না, ফাটিয়া ভাঙ্গিয়া জ্বালা নির্গমনের পথ হইত; তদবধি সেইস্থানে চিম্নীর মত গাথিয়া ফাক করিয়া দেওয়া হয়। এ মূর্তি পরে মানসিংহ লইয়া গিয়াছেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহা সত্য নহে। আমরা পবে তাহা দেখাইব। যশোরেশ্বরী দেবী এখনও নিত্য পূজিত হন, শনি মঙ্গল বারে সেখানে লোকারণ্য হয়। কালীঘাটের মত ঈশ্বরীপুরও জাগ্রত পীঠ।



যশোরেশ্বরীর বর্তমান নাটমন্দির, ঈশ্বরীপুর।

মন্দিরের কার্য শেষ হইলে, তাত্ত্বিক বিধানে মহাসমারোহে মায়ের মূর্তির অঙ্গবাগ ও অভিষেকাদি করিয়া পূজার সুব্যবস্থা করা হইল। এসকল কার্য রাজশূর্য তর্কপঞ্চানন ও তাঁহার পুত্রগণেব সাহায্যে সুসম্পন্ন হইল। সম্ভবতঃ কালীঘাট হইতে ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীও এই সময়ে যশোহরে আগমন করিয়াছিলেন। মায়ের আবির্ভাবে প্রতাপেবও জীবন-শ্রোত সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল। বৈষ্ণব কুলে তাঁহার জন্ম : বামচন্দ্র নিয়োগী হইতে তৎশ্রীয়েরা সকলেই বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত ; তন্মধ্যে আবাব বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় বৈষ্ণব-চূড়ামণি। প্রতাপও বাল্যকাল হইতে, এমন কি বাজা হইবার পবও কিছুদিন বৈষ্ণব মতের পক্ষপাতী ছিলেন, গোবিন্দ দাসেব প্রতি ভক্তিমান ছিলেন। কিন্তু তাঁহার ধর্মের কোন অন্তষ্ঠান ছিল না, যোদ্ধা জীবনেব মধ্যে তাহার কোন অবসরও ছিল না। তিনি ধর্মের ভাব দেখাইতেন, কিন্তু ধর্ম তাঁহাকে অধিকৃত করিতে পারে নাই। এইবার সে ভাব চলিয়া গেল ; মায়ের আবির্ভাবে প্রতাপেব মতি গতি ফিবিয়া গেল। তিনি নূতন ভাবে অল্পপ্রাণিত হইয়া তর্কপঞ্চাননের নিকট শাস্ত্রমত্রে তাত্ত্বিক দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। শক্তিব উপাসক এবার নিজে মহা-শক্তির পূজা করিতে লাগিলেন। অরণ্যে লৌকারণ্য হইল ; অসংখ্য লোকে মায়ের হুসারে পূজা দিতে আসিতে লাগিল। চতুর্দিকে প্রচারিত হইল যে, প্রতাপের প্রতি রূপাপববশ হইয়া দেবী স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। লোকে বলিতে লাগিল, প্রতাপাদিত্য দেবী ভবানীর বরপুত্র।

‘তাই কবিবর ভাবতচন্দ্র তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন—“বরপুত্র ভবানীর, প্রিয়তম পৃথিবীর।” ধর্মকে ধরিতে পারিলে জীবনের একটা লক্ষ্য স্থির হয় ; তখন লোকমত আসিয়া ধর্মনিষ্ঠকে আশ্রয় করে। লোকে শুনিল, প্রতাপাদিত্য এক স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে, দেবী মুক্তে বা রাজ্য শাসনে চিরকাল তাঁহার সহায় থাকিবেন ; তিনি ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচার না করিলে বা রাজলক্ষ্মীকে নিজে দূরীভূত না করিলে, যশোরেশ্বরী মাতা কখনও তাঁহাকে বিমুখ হইবেন না। এ স্বপ্ন বৃত্তান্তের মূল কোথায়, তাহা জানা যায় না ; তবে অচিরে একথা চারিদিকে প্রচাৰিত হইয়া পড়িল। সেইরূপ প্রচারেব সঙ্গে সঙ্গে দেবাহুগৃহীত মানব বলিয়া প্রতাপেব প্রতিপত্তি সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। তেজঃসম্পন্ন স্বন্দর মূর্তি,

অসাধারণ কার্যদক্ষতা ও অদ্ভুত বীরত্ব থ্যাতি মানব মাত্রকেই লোকপ্রিয় কবিয়া থাকে। তাহাব সঙ্গে সঙ্গে লোকে যদি শুনে, দেবী কালিকা স্বয়ং তাহার সহায়, তাহা হইলে আর কথা থাকে না। সাধারণ লোকে তাহাকে একেবারে দেবতা বলিয়াই মানে এবং বনে জঙ্গলে ভীষণ বিপদে যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই লোকে তাহাব পদাশ্রয় করিয়া অসম্ভবকৈ সম্ভব কবিয়া তুলে। বাজ্যের সঙ্গে সঙ্গে ধনবল প্রতাপের করায়ত্ত হইয়াছে ; এতদিনে দেববলে বলীয়ান হওয়ায় লোকবলও তাহার দ্বন্দ্বগত হইতে চলিল। বনান্ত ও নদীবহুল যশোব বাজ্য সহজে চূর্ণম এবং নবীগত মোগলের প্রতি তখনও লোকে অতীব সন্দ্বিগ্ন এবং ভক্তিশূন্য ; সুতরাং দেশ ও কাল উভয়েই তাহাব সহায় ; স্বাধীনতা লাভেব জন্ত কোন চেষ্টা করিতে হইলে, ইহাই তাহাব উপযুক্ত সময়। প্রতাপ সময় বুঝিয়া যথোচিত আয়োজন কবিত্তে লাগিলেন। সে আয়োজনেব পবিচয় আমবা পবে দিত্তিছি ; আপাততঃ যশোবেশ্বরীৰ সহিত সম্বন্ধযুক্ত অগাধ বিগ্রহেব পবিচয় দিয়া লটব।

প্রত্যেক পীঠদেবতাবই একি একটি ভৈব্ব থাকে, যশোবেশ্বরীৰ ভৈববেব নাম চণ্ড ভৈবব। অতি প্রাচীনকাল হইতে তাহাব জন্ত একটি পৃথক্ মন্দিৰ ছিল, এ মন্দিরও কতবাব ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কে জানে ? কথিত আছে গোড়াধিপতি লক্ষ্মণ সেন এট চণ্ড ভৈববেব জন্ত একটি মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কবিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতাপ যখন ভৈববটি পাইলেন, তখন তাহাব মন্দিৰ বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি উহাব জন্ত একটি ত্রিকোণ মন্দিৰ গঠন কবিলেন ; বারংবার সংস্কারেব পব সে ত্রিকোণ মন্দিৰ এখনও দণ্ডায়মান আছে। তাহাব দ্বজাগুলি নাই ; ভিতরও জঙ্গলাকীর্ণ হইতেছে ; পুনরায় উহাব সংস্কার প্রয়োজনীয়। চণ্ডভৈবব এখন মায়ের মন্দিরে পুজিত হইতেছেন। প্রতাপও চণ্ডেব সব অংশ পান নাই ; উহা একটি বড় বাগলিক ; প্রতাপ উহার উচ্চভাগ অর্থাৎ লিঙ্গাংশটুকু আবর্জনার মধ্যে পাইয়াছিলেন। এ অংশ ষেত মন্দিৰ প্রস্তবে গঠিত ; তিনি উহার নিয়বর্তী গৌরী পট্টেব পরিবর্ত্তে একখানি ষেত প্রস্তবেব ত্রিকোণ পীঠ প্রস্তুত কবিয়াছিলেন।



উঠাতে পক্ষমুণ্ডী আসন কল্পনা কবা হইয়াছিল। একখানি চৌকিব উপর এই  
ত্রিকোণ পীঠ পাতিয়া তন্মধ্যস্থ গর্ভমণ্ডো শিবলিঙ্গটি বসাইয়া পূজা করা হয়। সেট  
ভাবেই উঠাব ফটো লওয়া হইল।



চণ্ডৈকব, ঈশ্বরীপূর্ব।

যশোবংশীর মন্দির মধ্যে আর একখানি অতি সুন্দর পায়ণ প্রতিমা  
আছেন। উহা স্বর্ণপূর্ণা মূর্তি বলিয়া পূজিত ও পবিত্রিত হন বটে, কিন্তু প্রকৃত  
পক্ষে উহা গঙ্গামূর্তি। উহাব বিশেষ বিবরণ ও ছবি প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত  
হইয়াছিল \* দেবী মৰ্ৎববাহনা নানালঙ্কার-ভূষিতা হইয়া ঈষৎ বহিমভাবে দাঁড়াইয়া

\* প্রথম খণ্ড ২২৩-৪ পৃঃ। আমার গৃহীত ফটো দেখিয়া মহামহোপাধ্যায় ঈশ্বর হরপ্রসাদ  
শাস্ত্রী ও বঙ্কুবাব ঈশ্বর রাহালদাস বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতি বিশেষরূপে প্রতিমার ভাব ও

## যশোরেশ্বরী

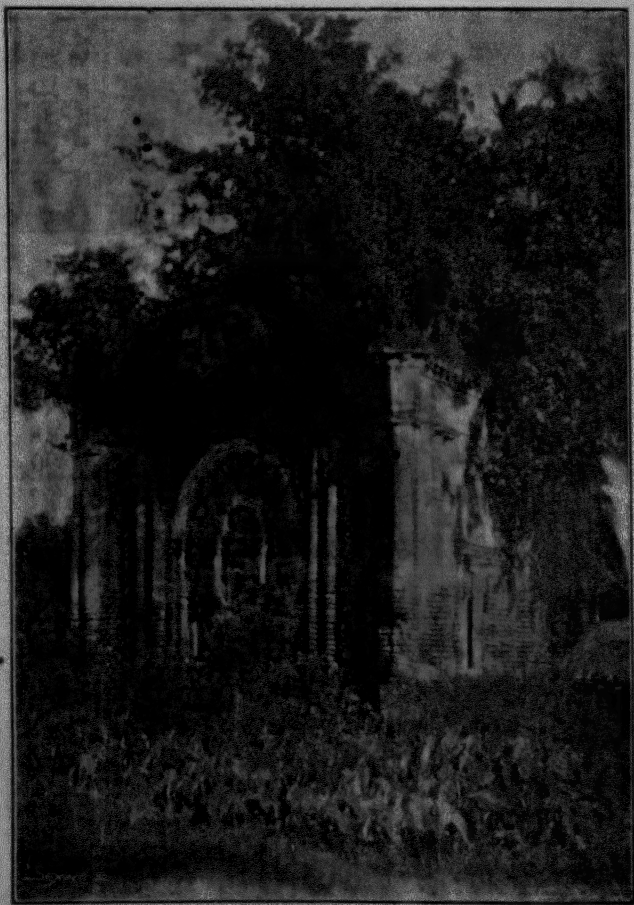
আছেন, এবং তাঁহার মুখচ্ছবি হঠাতে দিব্যপ্রভা বিকীর্ণ হইতেছে। এই প্রতি  
 যশোরেশ্বরী-মূর্তির সহিত একই সময়ে আবিস্কৃত হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। আম  
 পূর্বপথে দেখাইয়াছি যে, প্রায় শতবর্ষপূর্ববর্তী একটি মোকদ্দমার বর্ণনা হঠাতে জা  
 যায়, যশোরেশ্বরী দেবী সত্যগুণ হঠাতে প্রকাশিত আছেন। আর প্রতাপাদিত্য  
 সময় হঠাতে ত্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা সাকুনালাব নিম্বব রাত্ৰ চাঁলিয়া আসিতেছে। ই  
 হঠাতে বুঝা যায়, প্রতাপাদিত্য এই মূর্তি আনিয়া দেবীর মান্দব মধো প্রতিষ্ঠা করে  
 এবং উহার জগা রুতির ব্যবস্থা করিয়া দেন। অন্নপূর্ণা সত্যগুণ হঠাতে থাকিলে  
 যশোরেশ্বরীর সহিত একসঙ্গে সেরূপ উল্লেখ থাকিত। \*নিশ্চয়ই প্রতাপাদিত্য  
 জগদ হঠাতে এমুন্নি সংগ্ৰহ করেন, এবং উহার অপূৰ্ণ ভাস্কর্য্যে মগ্ন হইয়া উহা  
 প্রতিষ্ঠা করেন। গঙ্গামূর্তি গঙ্গা জাববদ্বী তীর্থেক্ষেত্রে ভিন্ন অস্ত্র দেখা যায় না  
 কাশীধামেব অপব পাবে বামনগবে গঙ্গাব গভ হঠাতে উদ্ভিত এক মন্দিরে গঙ্গাদেবী  
 যে অপূৰ্ণ মন্মথ প্রতিমা দেখিয়াছি, তেমন স্তম্ভব জীবন্তমূর্তি বোধ হয় জগতে  
 আর নাই। কাশী যেমন এক গঙ্গাতীর্থ, সগবদ্বাপও তাহাই। অনুমান করি  
 প্রতাপাদিত্য যখন সগবদ্বাপ জয় করিয়াছিলেন, তখন তথায় এই গঙ্গামূর্তি পান  
 এবং উহা নিজ বাজধানাতে স্থানান্তরিত করেন। আনবা দেখাইয়াছি, উহা সেন  
 বাজগণেব আমলেব ভাস্কর্য্যেব নিদর্শন। প্রতাপাদিত্যেব সময়ে এ মূর্তি চিনিতে  
 ভুল হইয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। হয়তঃ চাঁদবায় বা অজকোন পববদ্বী  
 গঙ্গাব আমলে উহার রুতি ব্যবস্থার সময় গঙ্গামূর্তি শাস্ত্রবশতঃ অন্নপূর্ণা নামে  
 উল্লিখিত হন।

দীক্ষার পব প্রতাপাদিত্য বীতিমত তাস্মিক আচাবানুষ্ঠান দ্বারা সাধন আবন্ত  
 করেন। এইরূপ পূজাদিৰ সময় তিনি স্তবাপান করিতেন। সাধন-মার্গে  
 স্তবাপানেব গুণভাগ তাহাই থাকুক, উহার দোষভাগও প্রতাপেব চবিরে বিশেষ  
 ভাবে বর্জিতছিল। তিনি মস্তাবস্থায় কয়েকটি ঘোব নির্দয়তাব কার্য্য করিয়া

---

ভাস্কর্য্যেব জুয়সী প্রশংসা করেন এবং উহা যে গঙ্গামূর্তি সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই বলিয়া  
 নির্দেশ করেন। রাণালবাব বলেন, বজ্জে যে একট বিশিষ্ট ভাস্কর্য্য প্রণালী ছিল এ মূর্তি  
 তাহারই প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

নিজের চরিত্র কলঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। তিনি শুধু পূজা বা সুরাপান নহে, কায়কশ্রে এবং মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণেও তাত্ত্বিকতা দেখাইতেন। পূৰ্বেই বলিয়াছি, যশোরেশ্বরীর মন্দিরের ঈশানকোণে চণ্ডভৈরবের যে মন্দির প্রস্তুত হয়, উহা



চণ্ডভৈরবের ত্রিকোণ মন্দির, ঈশ্বরীপুর।

ত্রিকোণাকৃতি। তিনটি প্রাচীরেব মন্দির আমবা আর দেখি নাই। পূজার পর ৬ মাসেব নিম্নাঙ্গাদি বাধিবার জন্ত মন্দিরের দক্ষিণে ত্রিকোণ কবিতা ইষ্টক গ্রথিত পুষ্পাধার প্রস্তুত করেন। ছাগাদি বলি দিলে, তাহা হইতে রক্ত বহিয়া গিয়া পূর্বপার্শ্বে একটি ছোট পুরুবিণীতে পড়িত, উহাব নাম “ধর্পর পুরুবিণী”; উহাও ত্রিকোণাকৃতি। প্রতাপেব প্রচলিত তাঁহার স্বীয় নামাক্ত মুদ্রাও ত্রিকোণাকৃতি ছিল বলিয়া কথিত আছে। আমবা পবে দেখাইব, প্রতাপ মুসলমান দিগের জন্ত একটি মসজিদ ও ধ্টানদিগেব জন্ত একুটি গির্জা নিম্মাণ করিয়া দেন; মাসের মন্দির, মসজিদ ও গির্জা,— এই তিন জাতিব তিনটি উপাসনাঃ এমন ভাবে স্থাপিত হইয়াছিল, যেন একটি ত্রিভুজের তিন কোণে পড়ে।

প্রতাপ এই সময় হইতে নিত্য তাস্তিক পূজাদি কবিতেন। এ বিষয়ে একটি প্রবাদ আছে। গোবরডাকার নিকট ইছাপুবে রাধব সিদ্ধান্তবাগীশ নামক একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও নিষ্ঠাবান তাস্তিক ছিলেন। গল্প আছে, তিনি নাকি বাটা হইতে ৮ ক্রোশ দূরে গিয়া নিত্য গঙ্গাঙ্গান কবিতা আসিতেন। তাঁহার কিছু ভূসম্পত্তিও ছিল। এক সময়ে তিনি প্রতাপকে বাঙ্গাষ দিতে অস্বীকৃত হওয়াতেই হউক বা অন্য কোন কারণে প্রতাপের বিরাগ-ভাজন হন। তখন প্রতাপ সসৈন্তে আসিয়া বর্তমান গোবরডাকাব দক্ষিণে বমুনাব কূলে ছাউনী করেন। সিদ্ধান্তবাগীশ জ্ঞানান্তে দৈবশক্তিবলে প্রতাপাদিত্যের শিবিরে প্রবেশ করেন এবং প্রতাপের ভৃত্যের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া স্বহস্তে রাজার পূজার আয়োজন করিয়া রাখেন। প্রতাপ সে আয়োজন প্রণালী দেখিয়া চমকিত হন এবং কে করিয়াছে জিজ্ঞাসা করেন। তখন সিদ্ধান্তবাগীশ আত্মপরিচয় দেন। প্রতাপ তাঁহার সহিত আলাপে ও তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তখনই তাঁহার সহিত সড়াব স্থাপন করেন। তখন রাধব রাজাকে আতিথা গ্রহণের জন্ত অম্বুরোধ করেন। প্রতাপ তখন উত্তর করেন, তিনি পরের রাজ্যে অস্ত্রের অঙ্গগ্রহণ করেন না। বাস্তবিকই ছাউনি স্থানটি সিদ্ধান্তবাগীশের দখলে ছিল। তখন তিনি উহা তৎক্ষণাৎ বলিল দিখিয়া প্রতাপাদিত্যকে অর্পণ করেন এবং প্রতাপকে সমাদরে অন্নদানে অভ্যর্থনা করেন। তদবধি ঐ স্থানটির নাম হয় প্রতাপপুর।

গোবরডাঙ্গার সন্নিকটে রেলওয়ে পুলের একটু দক্ষিণদিকে যমুনার কূলে উচ্চভূমিতে প্রতাপপুর এখনও আছে।\*

যশোরেশ্বরী দেবী পশ্চিমবাহিনী। এখন চক্‌মিলানো বাড়ীর পূর্বপোতার মায়েব মন্দির রহিয়াছে। আধুনিক লোকেব মুখে প্রবাদ এই, প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিমুখী হইয়া দেবী মন্দিরসমেত পশ্চিমবাহিনী হইয়াছিলেন + ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে আছে :—

“শিলাঘরী নামে, ছিলা তাঁব ধামে, অভয়া যশোরেশ্বরী,  
পাপেতে কিবিয়া, বসিলা কথিয়া, তাহারে অকুপা করি ॥”

এ কথা বিশ্বাস করিতে পারি না। দেবী প্রতাপের প্রতি বিবক্ত হইয়া কায়েব বেলায় বিমুখী হইতে পাবেন, কিন্তু শরীরেব বেলায় সম্ভবতঃ পূর্ববংই ছিলেন। এদেশে সাধারণতঃ দক্ষিণমুখী কবিতা দেবতা প্রতিষ্ঠা করা হয়, কিন্তু যশোরেশ্বরীর আবিষ্কারেব সময় হইতে তাঁহাকে পশ্চিমমুখী দেখা গিয়াছিল। তাই সাধারণতঃ লোকে যে কৈকিয়ৎ দিবাব জন্ত ব্যস্ত হইয়াছিল, কবি তাহা দিয়াছেন। আব সে কবিব কাব্য আধুনিক হইলে কি হয়, † বখন কবির

\* প্রতাপপুর এখনও হুম্মার স্থান। উহার পূর্বদিকে কণকগায় বাওড়, দক্ষিণদিকে রত্নবাগি ও পশ্চিমে ও দক্ষিণে বহুনা। প্রতাপপুরে এক সময়ে নীলকুটী বসিয়াছিল। উহা একপে কুলনহের ভূমিদার ঐযুক্ত মণীন্দ্র নাথ বহু মন্দিরের অধীন। রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ ইছাপুরের হড়চৌধুরী; রাঘবের পৌত্র রত্ননাথ কুতী পুরুষ ছিলেন, তাঁহারই সময়ে ইছাপুরে বিখ্যাত নব্বয় মঠমন্দির ও অন্ত্যস্ত সৌবাবলী নির্মিত হয়। স্থানান্তরে মঠমন্দিরের পরিচয় দিব। “খাটুয়ার ইতিহাস” ১৪৭-৯ পৃষ্ঠা। এই সিদ্ধান্তবাগীশ প্রতাপের পতনের পর মানসিংহের সত্যার সমাধিরে সংকৃত হন। তদুপলক্ষে রচিত দোকের অর্ঘ্যংল এই :—

“সংখ্যাবান সাংখ্যাতর্কীগমনিগম বিচারেহু বিশ্বপ্রকাশি

হুজ্জিমান্ মানসিংহ প্রভৃতি নৃপতিভিঃ সংকুতোহয়ং সত্যায়ং ॥”

বঙ্গীয় সমাজ, ১৮৪ পৃঃ।

+ “She caused the temple he had built towards the west to be changed from its original position on the south.” Ralph Smyth’s Report of 24 Pergannahs, মিখিলবাহুর প্রতাপাদিত্য ৩৭৮ পৃঃ।

‡ অন্নদামঙ্গলের প্রথম সংস্করণ কলিকাতার ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ছাপা হয়। অর্থাৎ প্রতাপাদিত্যের পতনের অন্ততঃ ১০০ বৎসর পরে।

ভাষায় আছে, তখন তাহাই সকলে ঐতিহাসিক ভাবে মত ধরিয়া বসিয়াছেন। মা ত বিমুখী বহু লোকের ভাগ্যে হইয়া থাকেন, কিন্তু কিবিয়া পাড়াটাবাব বা পোতা সমেত মন্দির উল্টাইবার গল্প ত আর কোথাও শুনি না। পশ্চিম অঞ্চলে সব দিকে কিরানো দেবতা-মূর্তি দেখা যায়; আমাদের এই দেশেই মা শুধু এক দিকে কিবিয়া থাকিতে বাধ্য হন। যাহা হউক, আমাদের বিশ্বাস, পশ্চিমমুখী হইয়াই মাতা আবিস্কৃত হইয়াছিলেন; সেইভাবে তাহার মন্দির চকমিলান বাড়ী, পশ্চিম দিকে তোষণ ও তাহাবট সমুখে পূর্বাংশী প্রভৃতি হয়। শেষে প্রতাপাদিত্যের পতনের পর, সুলতানবাবের সাময়িক নিমজ্জন বশতঃ মন্দিরের পার্শ্ববর্তী স্থান জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া স্থাপদসঙ্কুল হয়। একছুদিন পূজা একপ্রকার বন্ধই ছিল। পরে বর্তমান অধিকারীদিগের পুরুপুরুয় আশ্রয় পুনরায় পূজার ব্যবস্থা করেন। তৎপরেই মন্দিরের সময়ে মন্দিরাদির সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে। সে বিবরণ আমরা পরে দিব। এই দ্বিতীয় বার আবির্ভাবের পর দেবীর পশ্চিমবাহিনী মূর্তি ও দেশের পতন অবস্থা, এই উভয় মনে কিবিয়া লোকে দেবীর মুখ ফিরাইবার প্রবাদ গড়াইয়াছিল। আর যে দোষের জন্য দেবী মুখ ফিরাইলেন, তাহাও প্রতাপের নিজেই দোষ নহে; আমরা পরে দেখাইব যে পূর্বের জন্য কল্পিত গল্প প্রতাপের স্বন্ধে আবোপিত হইয়াছে।\*

মায়ের বাড়ীর প্রকৃত তোরণ পশ্চিমদিকে হইলেও উত্তরদিকে সদর দরজা ছিল; অদূরবর্তী বারুয়াবী গৃহে যখন প্রতাপ দরবারে বসিতেন, তখন সেখান হইতে মায়ের বাড়ীর সদর দ্বার দেখিবেন বলিয়াই এই দ্বার নির্মিত হইয়াছিল। মাকে যদি স্থানচ্যুত কবাই ঘাইত, তবে দক্ষিণ পোতার মন্দির করিয়া উত্তর বাহিনী মাকে দেখা চলিত। কিন্তু মা যে অচলা; তিনি পশ্চিমবাহিনীই আছেন এবং এখনও সদর দরজা উত্তরদিকে বহিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের পশ্চিম বাহিনী কালী ছিলেন বলিয়া একটি জনশ্রুতি আছে।

\* বিজয়পুরের কেদার রায়ের ইষ্টদেবীর নাম শিলামরী; মানসিংহ তাঁহাকে লুণ্ঠিয়া বান। এখনও তিনি অন্ধরে আছেন, তাঁহার নাম সজ্জাদেবী বা শিলাদেবী। সেই দেবী কস্তারপে কেদার রায়কে ছলনা করিলে তিনি তাঁহাকে তাড়াইয়া দেন, এরূপ শিলামরী কেদারের প্রতি বিশ্বাসী হন। প্রতাপের ভাগ্যদোষে কবির লেখনী সেই গল্প আনিয়া তাঁহার স্বন্ধে চাপাইয়াছে। এ বিষয় আমরা পরে বিশেষ বিচার করিব।

যশোরেশ্বরী দেবীকে এইভাবে পশ্চিমমুখী অবস্থায় পাইবার পর, প্রতাপাদিত্য যেখানে যখন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, প্রায় সর্বত্রই পশ্চিমমুখ করিয়া দেবতা প্রতিষ্ঠা ও মন্দির নির্মাণ করেন। হুন্দরবনের ২৩৩ নং লাটে, শিবসান্দীর সজ্জের সন্নিকটে, সেখের টেক নামক স্থানে কালীর খালের কূলে, আমরা প্রতাপাদিত্যের যে ৮কালী-মন্দিরের বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছি, তাহাও পশ্চিমমুখী। সে মন্দির এখনও অনেকটা অভয় অবস্থায় অর্ন্তমান আছে এবং তাহা দেখিবার যোগ্য। \* এ কথা অনেকেই জানেন যে, প্রতাপাদিত্য কাশীধামে ৮চৌষটি যোগিনীর মন্দিরের নিকটবর্তী গঙ্গার ঘাট পাষণনির্মিত করিয়া দেন। সে ঘাট এখনও আছে, এবং প্রতাপাদিত্যের মহিমা ঘোষণা করিতেছে। চৌষটি যোগিনী কাশীক্ষেত্রের আদি দেবতা বলিয়া বিদিত। প্রতাপ শুধু তাঁহার ঘাট বাঁধিয়া দেন নাই, তিনি পরে সেই দেবীমন্দিরের ঠিক সম্মুখে একটি পশ্চিমমুখী গৃহে পশ্চিমমুখী করিয়া ভদ্রকালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। † সে দেবীমূর্তি এখনও আছেন। শুধু দেবীমূর্তির বেলায় নহে, তাঁহার সময়ে যেখানে যেখানে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সব মন্দিরগুলিই বোধ হয় পশ্চিমমুখী হইয়াছিল। গোপালপুৰে যে প্রসিদ্ধ গোবিন্দদেব বিগ্রহের কথা আমরা পূর্বে বলিব সে মন্দিরও পশ্চিমমুখী। বেদকাঙ্গীতে যে শিব মন্দিরের রানীকৃত টটক ও প্রস্তর স্তূপ দেখিয়াছিলাম, তাহাও পশ্চিমমুখী বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম।

---

\* “যশোর-খুলনার ইতিহাস,” প্রথম খণ্ড, ৭৫-৭৮ পৃঃ। মন্দিরের বাহিরের মাপ প্রতিমিকে ২১'-৩" ভিত্তি ৫'-৩" এবং ভিতরের উচ্চতা ২৫'-৬"। বাহিরের ইটে বিশেষতঃ পশ্চিম দিকে হুন্দর কাককায়া ছিল। কাকলের মধ্যে এমন হুন্দর মন্দির আর নাই। আমরা উহার সংখ্যা ও ছবি প্রকাশিত করিয়াছি।

† শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, প্রতাপাদিত্য আশ্রা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে কাশীধামে আসিয়া চৌষটি যোগিনীর ঘাট বাঁধিয়া দেন। (৫২ পৃঃ) কিন্তু ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তিনি তখনও বৈষ্ণব, এবং হায়িকমতে দীক্ষিত হন নাই। বহুলোকের হুঁসিয়ার কন্ড একটি প্রসিদ্ধ মন্দিরের সন্নিকটে ঘাট বাঁধিয়া দেওয়া সম্ভবপর হইলেও, তখন যে ভদ্রকালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন নাই, তাহা নিশ্চিত। যশোরেশ্বরীর আবির্ভাবের পর তিনি নিকে শক্তিঘরে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া এই পশ্চিমমুখী কালীমূর্তি স্থাপন করেন, ইহাই সম্ভবপর।

সাধারণ গল্পগুলি হইতে শুনি, দেবী বিমুখী হইয়া পশ্চিমবাহিনী হইবার অল্পকাল পবে প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। কিন্তু উল্লিখিত ভদ্রকালীর মূর্তি বা গোবিন্দদেব বিগ্রহাদির প্রতিষ্ঠা যে পতনের বহু পূর্বে হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং আমরা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি, মাতা যশোবেশ্বরী দেবী যে স্থানে যে ভাবে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, ঠিক তেমন ভাবেই আছেন। তিনি বিরূপা হইলেই যে দেহরূপের ব্যতিক্রম হওয়া দরকার, তাহা নহে; অল্প নানাভাবে তিনি পাপীর শাস্তি দিয়া থাকেন। প্রতাপাদিত্য এই ভাগ্যদেবতা পাইয়া, যতদূর সম্ভব সুন্দরভাবে, তাহার বসন ভূষণ ও পূজারোক্তনের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সে রত্নালঙ্কারের কিছুই এখন নাই।\*

মাতা যশোবেশ্বরী ভীষণা কালীমূর্তি। তাঁহার মুখমণ্ডল মাত্র সম্বল। হস্ত পদাদি কিছুই নাই।† কণ্ঠ হইতে সমস্ত নিম্নাংশ প্রলম্বিত রক্তবস্ত্রের অভাঙ্বে লুকাইয়া থাকে। বাহিব হইতে ঐ অংশ প্রকাণ্ড প্রস্তরপিণ্ডবৎ বোধ হয়। অধিকারিগণ ভিন্ন অল্প কাহারও সে অংশ দেখিবার সাধ্য নাই; তাঁহারাও বস্ত্র

\* এখন থাকিবার মধ্যে বর্ণজিহ্বা ও মুকুটে সামান্য সৌন্দর্য আছে। নকীপুর্বেব জমিদার ৮ হরিচরণ চৌধুরী মহোদয় যে মুণ্ডমালা গড়িয়া দিয়াছিলেন, তাহার মূল্য বড় বেশী নহে এবং তাহা চৌধুরী মহাশয়ের দানের মত হয় নাই। অবশ্য মূর্তির গায়ে অলঙ্কার দিবার বেশী স্থান নাই, সবই প্রায় বস্ত্রে ঢাকা। কিন্তু মাকে দিবার শক্তি বা ইচ্ছা থাকিলে, তাহার লম্বাবহার করিবার পস্থা এখনও আছে। মায়ের পূজার ক্রান্ত প্রতাপের আমলের একজোড়া রৌপ্যনির্মিত ভারী কোশাকুশিও রৌপ্যকুণ্ড ছিল, কালক্রমে কোন এক ব্যক্তি কর্তৃক উহা স্থানান্তরিত হইয়া টাকোতে হরিচরণ দাসের নিকট বন্ধক পড়িয়াছিল। টাকীর বনামধন্য জমিদার রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী মহাশয় উহা ১০০ টাকা ব্যয়ে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। কোশার উপর “শ্রীকালী” লেখা আছে। মন্দিরে প্রাচীনকালের একটি তাম্র ঘট আছে, উহা অত্যন্ত ভারী। কেহ কেহ অল্প ধাতু নির্মিত বলিয়া সন্দেহ করেন। আমরা ১ম খণ্ডে পদ্মামূর্তির ছবি সহ উহার ছবি দিয়াছি। ১ম খণ্ড, ২২৪ পৃঃ।

† বিখ্যাতো (১ম, ৪৯৭ পৃঃ) কিন্তু যশোরেশ্বরীর এক অকৃত ছবি দেওয়া হইয়াছে। দেবীকে অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী করা হইয়াছে। যশোরেশ্বরী দেবী পূর্ববৎ বধ্যস্থানেই আছেন, এখনও আছেন, তাঁহার কিন্তু হস্তপদ নাই। না দেখিয়া শুনিয়া বিখ্যাতোবর মত প্রামাণিক অভিধানে কান্নিকি ছবি প্রকাশিত করা যে কত অজ্ঞার এবং তাহাতে প্রব্ধের মূল্য কত কমে, জ্ঞান সম্বন্ধেই অনুভবের। গ্রন্থকারগণ ধরিয়া লইয়াছেন, মাসিংহে যশোরেশ্বরী দেবী লইয়া গিয়াছিলেন, সে মূর্তি অষ্টভুজা, সুতরাং একটি অষ্টভুজা মূর্তিই সূত্রিত হইয়াছে। কিন্তু অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি দুর্গা মূর্তি, এবং প্রতাপাদিত্যের আরাধ্যা দেবী আত্মা বা কালীমূর্তি, সে হিসাব করা হয় নাই।



পরিবর্তনের সময় ভিন্ন অল্প সময়ে দেখিতে পান না। এ সম্বন্ধে বিখ্যাত হস্তে যে বিবরণ পাইয়াছি, তাহা হইতে উদ্ধৃত কবিত্তেছি:—

“শ্রীশ্রীমাতা যশোবেশ্বরী দেবীর শ্রীমূর্তি কেবল প্রস্তরময় মুখমণ্ডল মাত্র জানিবেন। কণ্ঠের নিম্নাংশে হস্তপদাদি আব কিছূই নাই। একটি প্রস্তরময় প্রায় সমচতুষ্কোণ বেদীর উপর এষ্ট কক্ষপ্রস্তরবেদ নির্মিত মুখমণ্ডলটি দৃঢ়রূপে বসান; ঠিক যেন জগজ্জননীরূপে বসিয়া রহিয়াছেন বলিয়া সাধাবণের ভ্রম হয়। প্রথমতঃ ঐ সমচতুষ্কোণ উৎকৃষ্ট প্রস্তর নির্মিত বেদিটি প্রায় এক হস্ত পর্য্যন্ত চতুর্দিকে উচ্চ হইয়া ঠীথ হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া কণ্ঠদেশে গিয়া মিশিয়াছে। কিন্তু এষ্ট দৃঢ় প্রস্তরবাবরণে মধ্যে যে কণ্ঠের নিম্নভাগ কি প্রকার, তাহা দেখিবাব বা জানিবাব কোনও উপায় নাই; ঐ প্রস্তরবাবরণ অতিশয় দৃঢ়রূপে বেমালাম জোড়া, তাহা খোলা বা ভাঙ্গা সম্পূর্ণ অসাধ্য। দেখিলে অনুমান হয় যে, মুখমণ্ডল আকারে যেরূপ বড় সেই অনুযায়ী যদি শ্রীদেহ ও হস্তপদাদি থাকে, তবে তাহা এত অমুচ্চ হইতেই পাবে না। স্মৃতবাং নিশ্চয়ই মুক্তিকা মধ্যে (যদি হস্তপদাদি থাকে) কতকংশ প্রোথিত আছে। ৬মারের পশ্চিমবাহিনী হওয়া, হয় কবি কল্পনা, আব না হয় প্রথমে দক্ষিণবাহিনী ছিলেন, পরে মানসিংহের যুদ্ধ জয়ের পর হয়তঃ ঐ মূর্তি উঠাইয়া লওয়ার চেষ্টা করার হস্তপদাদির কোন হানি হইতে পাবে, এজ্ঞা অকংবা সেবাইতগণের বিনয়াম্ববোধে লইয়া যাওয়া আর আবশ্যক মনে করেন নাই, তৎপরে কণ্ঠের নিম্নাংশ ঐ কঠিন প্রস্তরবাবরণে চিরকালের মত আচ্ছাদিত করিয়া প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিমুখী হওয়ার চিরস্বরূপ পশ্চিমবাহিনী করিয়া বসান হইয়াছিল।”

আমবাও পূর্বে বলিয়াছি মায়েব পশ্চিমবাহিনী হওয়া কবিকল্পনা মাত্র। এমন কি বিমুখী হওয়ার কথাটাই প্রতাপেব ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত নহে। মানসিংহ এতবড় বিবাত প্রস্তরমূর্তি লইয়া যাইবার কল্পনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। মায়েব মূর্তি পূর্বে কেমন ছিল বা কোন পরিবর্তন হইয়াছে কিনা, কেহই তাহার সাক্ষ্য দিতে পারেন না। আমার বোধ হয়, মা যেমন ছিলেন, তেমনি আছেন। অনেক স্থানেই পীঠমূর্তিৰ মুখমণ্ডল বা দেহাংশবিশেষমাত্র সম্বল থাকে। যশোহরেও তাহাই। মায়েব ভয়ঙ্করী মূর্তিৰ অন্তরালে করুণাময়ীৰ প্রতিভা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের রাজধানী

প্রতাপাদিত্যের রাজধানী কোথায় ছিল, ইহা একটি প্রশ্নের বিষয়। এই সহস্রাব্দের দিবার জন্ত বছরব্যবস্থার স্মরণ ও তৎসামিধ্যে ভ্রমণ কবিয়াছি, বছরব্যবস্থার সন্ধান লইয়াছি। সে চেষ্টা ও সাধনার ফল এই স্থানে প্রকটিত করিব। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, সঙ্গে সঙ্গে বিচার কবিত হইবে, বিক্রমাদিত্যের রাজধানীর অবস্থান কোথায়। বিক্রমাদিত্যের রাজধানীকে আমরা যশোবের প্রথম বা পুরাতন রাজধানী বলিব এবং প্রতাপের রাজধানীকে দ্বিতীয় বা নূতন রাজধানী বলিয়া উল্লেখ কবিব। ধুমঘাট স্মরণবনের একটি পুণ্ড্র, উহা আধুনিক ম্যাপে ১৬৫ নং ধুমঘাট বা বংশীপুর লাট বলিয়া ধ্যাত। গোবরডাঙ্গার দক্ষিণে টিবিব মোহানার যমুনা ও ইছামতী দুই নদী মিশিয়াছিল; পবে ধুমঘাট লাটের উত্তরাংশে পুনবায় উহা বিয়ুক্ত হইয়া দুইদিকে গিয়াছিল। এই মোহনাব সন্নিহিতে উক্ত ধুমঘাটের মধ্যে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। এই দুর্গ হইতে পূর্বেদিকে ঈশ্বরীপুর। ঈশ্বরীপুরের পার্শ্ববর্তী স্থানের সাধারণ নাম যশোহর। কিন্তু যশোহর বলিতে কোন নির্দিষ্ট স্থানকে বুঝায় না। যশোহর এক সময় বচিবিস্তৃত সহব ছিল; ঈশ্বরীপুর উহা একাংশ মাত্র। সে সহবের অস্তিত্ব অংশ এখন তত ধ্যাত নহে বলিয়া, যশোহর বলিতে এখন সাধারণতঃ ঈশ্বরীপুর অঞ্চলকেই বুঝায়।

পূর্বেদে নূতন ও পুরাতন রাজধানী সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্ত আমাদেরকে অন্ততঃ ৫টি বিভিন্ন মতের সমালোচনা করিতে হইবে :—

(১) প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ধুমঘাটের উত্তরাংশে ছিল; কিন্তু বিক্রমাদিত্যের রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা ঠিক নাই। মহামতি বিভারিষ্য প্রীতি গাশ্চাত্য লেখকেরা এই মতাবলম্বী।

(২) বিক্রমাদিত্যের রাজধানী উক্ত ধুমঘাটের উত্তরাংশে ছিল এবং প্রতাপের রাজধানী আধুনিক ধুমঘাটের দক্ষিণভাগে অবস্থিত; কিন্তু সে স্থান এক্ষণে ঘোর জঙ্গলাকীর্ণ। সাধারণ শিক্ষিত সম্প্রদায় এই মতাবলম্বী।

(৩) বিক্রমাদিত্যের রাজধানী উক্ত উত্তরাংশে বা ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে ছিল; কিন্তু প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল গঙ্গার মোহানার সগর দ্বীপে। এই দ্বীপের অন্ত নাম চ্যাপ্তিকান দ্বীপ। বাবু নিখিলনাথ রায় এই মতের প্রবর্তক।

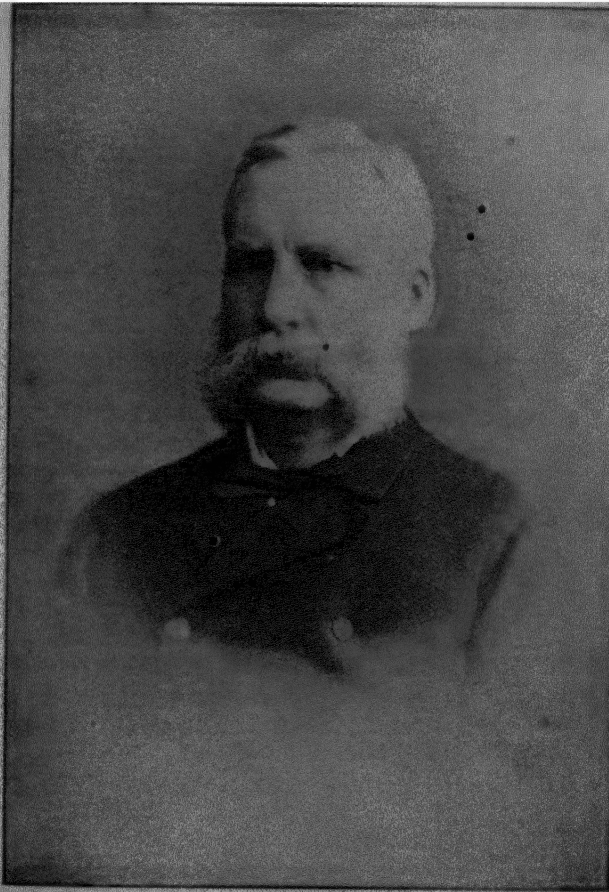
(৪) বিক্রমাদিত্যের রাজধানী তেরকাটিতে বা ১৬৯নং লাটে ছিল; উহা এক্ষণে ঘোর অরণ্য মধ্যে অবস্থিত। প্রতাপের নূতন রাজধানী ঈশ্বরীপুরের কাছে ছিল। কেহ বা বলেন, পুরাতন রাজধানী ঈশ্বরীপুরে এবং নূতন রাজধানী তেরকাটিতে ছিল। এই মতেব পরিপোষক বহু লোক নহেন। তবে তেরকাটিতে যে মনুষ্যবাস ছিল, তাহা অনেকেই বিশ্বাস করেন।

(৫) প্রাচীন রাজধানী মুকুন্দপুর অঞ্চলে এবং নূতন বা ধুমঘাট দুর্গ ঈশ্বরীপুরেব সন্নিকটে অবস্থিত। ইহাই আমাদের নিজমত এবং এইমত স্থাপনের জন্য আমরা ন্যায়মিতভাবে অপর মতগুলির খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিব।

(১) বিভারিঙ্গ বলেন \* প্রথমতঃ চাঁদ খাঁর নামীয় জায়গীর পাইয়া বিক্রমাদিত্য যে রাজধানী স্থাপন করেন, তাহার নাম যশোহর। চাঁদ খাঁ চক হইতেই পাশ্চাত্যে বা রাজ্যটিব নাম চ্যাণ্ডিকান করিয়াছেন। প্রতাপ পিতার রাজধানী ত্যাগ করিয়া, ধুমঘাটে নূতন রাজধানী করেন। তাহাও চাঁদ খাঁ জায়গীরেব রাজধানী। এক্ষণে উহাও চ্যাণ্ডিকান বলিয়া কথিত হয়। (প্রতাপ কাভীলো নামক এক পটু গীজ সেনানী'ব হত্যাসাধন করেন বলিয়া প্রবাদ আছে; আমরা পবে উহাব সত্যাসত্য বিচার করিব। আত্মপাততঃ তর্কের জন্য উহা সত্য বলিয়া ধরিয়া লইলাম)। দ্বিতীয়তঃ কাভীলোকে চ্যাণ্ডিকান হইতে যশোরে ডাকিয়া লইয়া প্রতাপ কাভীলোকে হত্যা করেন; সে সংবাদ পরদিন রাত্রিতে চ্যাণ্ডিকানে (খুটানদিগের নিকট) পৌছে। স্মরণ্য যশোহর সহর চ্যাণ্ডিকান হইতে দূরে। কিন্তু তাহা কোথায়, বিভারিঙ্গ তাহা ঠিক করেন নাই। তবে আমরা এইটুকু পাইলাম যে ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে ধুমঘাট রাজধানী এবং উহাই চ্যাণ্ডিকান। তবে কালে বিক্রম ও প্রতাপের রাজধানী যে পরস্পর মিশিয়া এক হইয়াছিল, তাহা ক্ষুদ্র প্রভৃতি বৈদেশিক অনুসন্ধিৎসু লেখকও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। †

\* Beveridge's *District of Bakarganj*, pp. 176—9; J. A. S. B. 1876. pp 71-6. Mr H. J. Rainey বিভারিঙ্গের কথায় আহা বা করিয়া বলেঘর নদীর হরিণঘাট। নামক ঘোহানার সন্নিকটে চক্কা'র নামকস্থানে ধুমঘাট রাজধানী ছিল বলিয়া কল্পনা করেন। *Calcutta Review* (1877) Vol 65 p 266. কিন্তু সেখানে রাজধানীর চিহ্ন নাই; সম্ভবতঃ প্রাচীনকালে একট বন্দর ছিল। যশোহর-খুলনার ইতিহাস ১৮৭৩, ৮০ পৃঃ।

† 'There is certainly much to be said in favour of this (Beveridge's) theory, and it is reasonable to assume that Bikram's head quarters and Pratap's new



মহামতি বিভারিঙ্গ

[ ১৪৪ পৃঃ ]

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের জঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.



(২) যাহারা বলেন, ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল এবং উহার দক্ষিণে ৮১০ মাইল দূরে প্রতাপ নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন, কয়েকটি কারণে তাহাদের কথা বিশ্বাস করিতে পারি না। প্রথমতঃ তাহা হইলে প্রতাপের নূতন দুর্গস্থার হইতে অদূরে যশোরেশ্বরী দেবীর মূর্তি বাহির হইবার প্রবাদ একেবারে পরিত্যাগ করিতে হয়। দ্বিতীয়তঃ ঈশ্বরীপুর হইতে দক্ষিণে ৮১০ মাইল পর্যন্ত পরিকৃত হইয়া আবাদ হইয়াছে। উহার অধিকাংশই নকাপুরের ৮৮৮৮৮৮ চৌধুরী মহাশয়ের এলেকাদীন। ঐস্থানে তাহাব হবিনগর কাছাবী আছে। তাহার পূর্বে পার্শ্বে ধুমঘাট নদী। কাছাবীর উত্তর পশ্চিমে ঈশ্বরীপুর পর্যন্ত সবস্থানই এক্ষণে আবাদ হইয়াছে; কিন্তু কোন স্থানে কোন ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায় নাই। ধুমঘাট নদী ও কদমতলীর মোহানা হইতে সিদ্ধুড়তলী, চুগকুড়ি ও ঘজিখালি নদীপথে পশ্চিমমুখে যমুনাত্তে পড়িতে হয়; এই পথের উত্তরে আবাদ ও দক্ষিণে নিবিড় জঙ্গল। জঙ্গলে কোন মনুষ্যবাসের সংবাদ পাট নাই। যমুনা হইতে পূর্বে দক্ষিণ মুখে আইবুড়ীর দোয়ানিয়া ও মঠের খাল দিয়া ভিতরে প্রবেশ করা যায় বটে, কিন্তু তথায় বমজাননগর নামক হাল আবাদে দুই একটি পুকুর, কতকগুলি বেলগাছ এবং সামান্ত ঈষ্টকাদি ভিন্ন প্রকাণ্ড দুর্গ বা রাজধানীব কোন চিহ্ন নাই। প্রায় ২৫ বৎসর কাল প্রতাপাদিত্যের মত পরাক্রান্ত ভূপতি বেখানে রাজ্যাসন পাতিয়া শাসন করিয়াছিলেন, তাহাব নিকট কোন কীষ্টি-চিহ্ন নাই, অথচ তাহার বহুদূর দক্ষিণে মালঞ্চ হইতে বহির্গত হরিখালি নদীর পার্শ্বে ভগ্ন ঈষ্টকালয় এখনও বর্তমান আছে এবং তাহারও দক্ষিণে কোন কোন স্থানে ঈষ্টক চিহ্ন দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এমন কি, ঈশ্বরীপুর হইতে দক্ষিণ পূর্বে কোণে ১৭৩৩ লাটে ইচ্ছামতী ও আড়পাক্সাসিয়াব মধ্যবর্তী আড়াই বাকীর দোয়ানিয়ার উত্তরাংশে প্রতাপের একটি নোসেনা নিবাস ছিল, কিন্তু তথায় দুর্গের কোন পরিচয় নাই। এ সকল দূরে বসিয়া কল্পনা নহে, প্রাণ হাতে করিয়া বনে বনে ঘুরিয়া চাক্ষুষ প্রমাণে প্রতিপন্ন করিয়াছি, ঈশ্বরীপুরের দক্ষিণে ২০ মাইলের

capital, which were close to each other, would be amalgamated when Pratapaditya took the reins of government into his own hands"—P. Leo Faulkner's article "where Pratapaditya reigned" Calcutta Review, 1920, p. 188.

মধ্যে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল না। তৃতীয়তঃ ধুমঘাট সম্বন্ধে তথ্যপুরণে আছে :—

“যশোব-দেশ-বিষয়ে যমুনেচ্ছাপ্রসঙ্গমে।

ধুমঘটপত্তনে চ ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ যমুনা ও ইচ্ছামতীৰ সঙ্গমস্থলে ধুমঘাট পত্তন ছিল; সেখানেই প্রতাপাদিত্যের রাজধানী। কিন্তু ঈশ্বরীপুর হইতে দক্ষিণে গিয়া আর কোথায়ও যমুনা ও ইচ্ছামতীৰ প্রত্যক্ষ মিলন হয় নাই। সুতরাং ঈশ্বরীপুরের দক্ষিণে প্রতাপের রাজধানী ছিল না।

(৩) শ্রীযুক্ত নিখিলবাবু বলেন, প্রতাপের রাজধানী সগর দ্বীপে ছিল।\* নিজেৰ মত স্থাপন জন্ত তিনি প্রধানতঃ দুইটি প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন। প্রথমতঃ তিনি ধরিয়া লইয়াছেন যশোর ও ধুমঘাট সংলগ্ন স্থান। সুতরাং যশোর হইতে কাৰ্ডালোর হত্যাব সংবাদ চ্যাণ্ডিকানে পৌঁছিতে এক দিনেরও অধিক সময় লাগিতে পারে, অতএব চ্যাণ্ডিকান যশোর হইতে খুব দূরে অবস্থিত। ইহার উত্তরে এই বলা যায়, প্রতাপাদিত্য কর্তৃক বা তাঁহার জ্ঞাতসারে কাৰ্ডালোর হত্যা যদি সত্যই হইয়াছিল ধরিয়া লই, তাহা হইলেও সে সংবাদ ধুমঘাটস্থ মিশনরীগণকে না জানাইয়া যতক্ষণ চাপিয়া বাধা যায়, তাহাব চেষ্টা হইতে পারে; তজ্জন্ত সংবাদ পৌঁছিতে বিলম্ব হওয়া সম্ভব। নিখিলবাবু সগর দ্বীপকে চ্যাণ্ডিকান ধরিয়া লইয়া বলেন, যশোর হইতে সগর দ্বীপ বহু দূরবর্তী বলিয়া একপ বিলম্ব হইয়াছিল। কিন্তু যত সময় লাগিয়াছিল, এখনও তদপেক্ষা বেশী সময় লাগে। কিন্তু “সে সময়ে দ্রুত জলযানবোলে সৰ্কদা গতায়ত হইত” বলিয়া + নিখিলবাবু যে কৈফিয়ৎ দিয়াছেন, তাহা মানিয়া লওয়া যায় না। দ্বিতীয়তঃ নিখিলবাবুর অল্প প্রমাণ এই যে, বিভিন্ন প্রভৃতি লেখকগণ কোন মা্যে চ্যাণ্ডিকানের উল্লেখ না দেখিলেও তিনি ১১০৫ অব্দে প্রকাশিত সার্ব টমাস বো’র মানচিত্রে† He “de Chandican” বা চ্যাণ্ডিকান দ্বীপের অবস্থান আছে

\* নিখিল বাবু “প্রতাপাদিত্য” ১০৩-৫৫ পৃঃ।

† ই. ১৪০ পৃঃ

‡ ১১০৫ অব্দে Glasgow হইতে “Purchas his Pilgrimes” গ্রন্থের চতুর্থখণ্ডে এই মানচিত্রে Sir Thomas Roe’s map বলিয়া উল্লিখিত আছে। “প্রতাপাদিত্যঃ” ১৪০ পৃঃ

দেখিয়াছিলেন। এবং বামরাম বসু'র গ্রন্থে ও অন্যান্য বহুস্থলে প্রতাপাদিত্যকে সগর দ্বীপের \* শেষ রাজা বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। প্রতাপাদিত্য যে চ্যাণ্ডিকানের রাজা, তাহা জে.হুইট মিশনবীর্ণনের বিবরণী হইতে জানা গিয়াছে। ইহা হইতে নিখিলবাবুর বিচারপ্রণালী এইরূপ দাঁড়াইতেছে :—প্রতাপ চ্যাণ্ডিকানের রাজা, প্রতাপ সগর দ্বীপের রাজা, অতএব সগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান; তর্কবিজ্ঞানের বিচারে ইহা'র মধ্যে কতকগুলি দ্বন্দ্ববাদ থাকিয়া যাইতে পারে, তাহা হয়ত তিনি লক্ষ্য করেন নাই। বিশেষতঃ সার টমাস র্তা'র ম্যাপের উপর তিনি অতিরিক্ত নির্ভর করিয়াছেন; সার টমাস ভৌগোলিক নহেন এবং তাহার ম্যাপে যে ভাবে চ্যাণ্ডিকান দ্বীপের পূর্বদিকে ঢাকা'র সন্নিকটে সাতগাঁ নগর'র স্থান দেখান হইয়াছে, তাহাতে সে ম্যাপের কিছুটা বিশ্বাস করা চলে না। “পরবর্তী কালে কেহ কেহ সপ্তগ্রাম প্রদেশকেও চ্যাণ্ডিকান” বলিতেন, একথা নিখিলবাবুই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।† প্রকৃতপক্ষে সগরদ্বীপ চ্যাণ্ডিকান রাজ্যের একাংশ মাত্র, এবং প্রতাপ চ্যাণ্ডিকানের রাজা হইয়াও সগরদ্বীপের রাজা ছিলেন। তাহা হইলে সগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান রাজ্যের রাজধানী হইতে পারে না। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত পাশ্চাত্য ভ্রমণকারীর গ্রন্থে স্পষ্টতঃ লিখিত আছে যে, তখন হুগলী বা গঙ্গা নদীর পূর্বদিক্তী প্রদেশ চ্যাণ্ডিকান বলিয়া বিদিত ছিল; সগরদ্বীপের নিকটবর্তী গঙ্গার প্রবাহকে চ্যাণ্ডিকান নদী বলা হইত; এমন কি, ১৬০৪ অব্দে হুগলী অঞ্চলকে চ্যাণ্ডিকান প্রদেশ বলিত।‡ সুতরাং সার টমাস র্তা'র ম্যাপে সগরদ্বীপের চ্যাণ্ডিকান নাম হওয়া বিচিত্র নহে। চ্যাণ্ডিকান নামে একটা রাজ্য ছিল, এবং সে রাজ্যের রাজধানী সগরে ছিল বলিয়া মনে করি না।

\* “List of Ancient Monuments in Bengal” p. 146. A. S. B. for Dec. 1868

† Tean Bernmilli, Description Historique, Vol II part 2, p. 408. Quoted by Nikhil Babu, প্রতাপাদিত্য, ১৪০ পৃঃ উপক্রমণিকা।

‡ “Before 1596, when earliest edition of Van Linschoten's work was published, the country to the East of the Hugli river was known as the country of Chandecan. One of the channels of the Hugli near Saugor Island, if not the Hugli itself, was then called the river of Chandecan. In 1604, the Jesuit Residence at Hugli was designated as situated in the Chandecan district.” J. A. S. B. 1913, No. 10, p. 441, 1911, p. 16. Cf. Van Linschoten's Itinerario, part II, Amsterdam, 1596 ch. xi



এটরূপ মনে না করিবাব হেতুও আছে ; সগরদ্বীপে রাজধানীর মত কোন নিদর্শন নাই। কেহ কেহ বলিতে পারেন, যে দক্ষিণাংশে সমুদ্রতীরে প্রধান দরবার ছিল, তাহা এক্ষণে সমুদ্রগর্ভে গিয়াছে। বাস্তবিকই দ্বীপের কতকাংশ বলুপ্ত হইয়াছে। পূর্বে কর্ণাল মূনিব মন্দির ছিল; এখন মন্দির নাই, মূর্তি আছে। প্রতিবৎসর পৌষসংক্রান্তির সময়ে লক্ষ লোকে আসিয়া তাহার পূজা করে ; দশমুখ বৎসর ভবিয়া ২১ জন মাত্র লোক সে মূর্তির প্রচরীকরূপ থাকে। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ প্লাবনে দ্বীপেব এই দশা হইয়াছে, তৎপূর্বে এখানে দুই লক্ষ লোকের বাস ছিল।\* আমবা এই দ্বীপেব বর্তমান অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়াছি এবং এই দ্বীপে বা নিকটবর্তীস্থানে কোন প্রাচীন কীর্তির চিহ্ন আছে কিনা বিশেষভাবে তাহার সন্ধান লইয়া আসিয়াছি। যতদূর জানিয়াছি, তাহাতেই দ্বীপের দক্ষিণাংশ সমুদ্রগর্ভে গেলেও খুব বেশীদূর যে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় নাই, তাহা সত্য কথা। এমন সমুদ্রকুলবর্তী স্থানে কেহ রাজধানী স্থাপন করিলে তাহা সমুদ্রসৈকত হইতে একটু দূরে কবাষ্ট সম্ভব। তাহা হইলে যতদূর ভাঙ্গিয়াছে, তাহাতেই রাজধানী চিহ্ন বলুপ্ত হইত না। এখনও দ্বীপটি ১৬৫ বর্গ মাইল। ইহার কোথায়ও কোন দুর্গ বা বিস্তীর্ণ বাজপ্রাসাদের নিদর্শন পাই না। পৌষ সংক্রান্তিতে যেখানে মেলা বসে, তাহার উত্তরাংশে জঙ্গলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র ইষ্টকালয়, করেক মাইল দূরে উত্তরদিকে বামুনখালি নামক স্থানে একটি মন্দির এবং উত্তরভাগে অর্থাৎ সগরদ্বীপে এক অংশ মনসাদ্বীপে মৃত্তিকা নিয়ে ইষ্টক প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে।† মোট কথা, এখানে রাজধানী ছিল

\* বিশেষ বিবরণ এই ইতিহাসের ১ম খণ্ডে, ১৫০-৫১ পৃষ্ঠায় দিয়াছি।

† সগর দ্বীপের দক্ষিণ পশ্চিমকোণে একটি বিখ্যাত Light House বা আলোকঘর আছে। উহার বিনি বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক, উহার নাম Mr. A. J. Manuel, ইনি বিশিষ্ট সন্মান ; আসি উহার নিকট তত্ত্বজ্ঞান হইলে তিনি লিখিয়াছেন যে কিছুদিন পূর্বে বৃত্তিকার নিয়ে একটি স্থবর্ণ অমূল্যক পাইয়াছিলেন ; উহার উপর একটি ছোট মস্তক-মূর্তি অঙ্কিত আছে বলিয়া বোধ হয়। পনের উপর তিনি অমূল্যকটির মস্টা ছাপ দিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আলোকঘরের নিকট একস্থান খনন করিতে হাটির নিয়ে কতকগুলি কুয়া দেখিতে পাওয়া গিয়াছে ; উহার সহিত কোন সময়ের কোন লিপির কারখানার কিছু লক্ষ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। সগর দ্বীপের নিকটবর্তী চন্দনদ্বীপ নামক পর্বতমন্ডলের পাদ জঙ্গলে একটি মন্দির এখনও জগ্জগৎ আছে। ঢাকার জমিদার বতীন্দ্র বাবুর বড়বড়ীর ভট্ট নামক আবারে G Plot এর ২nd Portion এ একটি মন্দির গড়ান আছে। উহা প্রাচীন বিশালাকীর মন্দির ছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন।

না ; তবে সমুদ্রপথে হিজলীর দিক হইতে কোন শত্রু আসিয়া রাজ্যক্রমণ করিতে না পারে, এক্ষণ প্রতাপাদিত্যের সময়ে এখানে একটি প্রধান নৌবাহিনীর আড্ডা ছিল। সেইজন্য বন্দর বা নৌসেনার নিবাসগুলি যাহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা কতক ভগ্ন হইয়া সমুদ্রগর্ভে এবং কতক ভীষণ প্লাবনে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। নিখিল বাবুও এ কথা স্বীকার করিতে গিয়া লিখিয়াছেন :—“প্রতাপাদিত্য ইহাকে নৌ-বাহিনীর প্রধান স্থান করিয়াছিলেন বলিয়া, ইহা তাঁহার রাজধানী যশোর অপেক্ষা ইউরোপীয়দিগের নিকট সুপরিচিত ছিল।” আর এই রাজধানী যশোর বলিতে ধুমঘাটের নূতন রাজধানী বুঝিলে সকল গোলমাল চুকিয়া যাইত এবং অনেককে গতানুগতিকের মত ভুল ধারণা পোষণ করিতে হইত না। \*

(৪) এক্ষণে আমরা চতুর্থ মতের বিচার করিব। কেহ কেহ বলেন, বিক্রমাদিত্যের রাজধানী তেরকাটি বা তিওরকাটি জঙ্গলে ছিল। এটো স্থান এখন সুলতানবনেব ১৬৯ নং ল্যাটের অন্তর্গত এবং ঈশ্বরীপুর্ব হইতে ৭৮ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত। তেরকাটি গবর্ণমেন্টের থাস জঙ্গল ( Reserve Forest ) ; উহা এখন বেশ উচ্চ ভূমি ; এক্ষণে শীঘ্র আবাদী বন্দোবস্ত হইবার কথা চলিতেছে। ইহা যে এক সময়ে মনুষ্যের আশ্রয়ভূমি ছিল, তাহা অনেকে জানিত ; এক্ষণে ইহার পত্তন ও অধিবাসী সন্দেহে নানা জল্পনা চলিয়াছে। তবে ইহা যে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল না, তাহাট আমাদের বিশ্বাস। এ বিশ্বাসের প্রথম কারণ এই—গোড় হইতে গঙ্গাপথে আসিতে গেলে যমুনা দিয়া হাসনাবাদ অঞ্চলে আসাই সহজ ; এবং সেখানে বসন্তরায়ের পত্তন স্থান এখনও বসন্তপুর নামে খ্যাত। তেরকাটিতে আসিবার বেলায় ভৈরব-কপোতাক্ষীর পথে বহু ঘুরিয়া আসিতে হয়, এবং ততদূর না আসিয়াও আবাদী অঞ্চলে প্রথম পত্তন হইতে পারিত। যমুনা ঘুরিয়া তেরকাটি যাইতে হইলে, ধুমঘাট ছাড়িয়া তথায় যাওয়ার প্রয়োজন ছিল না। দ্বিতীয় কারণ, তেরকাটিতে দুর্গ বা রাজধানী কোন চিহ্ন নাই। আমরা তিনদিক হইতে তেরকাটির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিয়াছি। পূর্বদিকে চুনার নদী হইতে তেরকাটির খালে প্রবেশ করিয়া ৭৮টি আইট বা পুরাতন বাটার চিহ্ন এবং বহু গ্রাম্য বৃক্ষলতা দেখিয়াছিলাম। পরে নৈহাটির খাল ও নৈহাটির দেওয়ানি দিয়া প্রবেশ করিয়া নানা মনুষ্যবাসের নিদর্শন, টষ্টক, পুষ্করিণী এবং

\* "A History of India Shipping" by Radha Kumud Mukherjee P. 216.

গাবপ্রভৃতি গ্রাম্যতরু দেখিয়াছিলাম। এমন কি, একস্থানে বকুল বৃক্ষ ও দুর্ঝাক্ষের দেখিয়া বিষয়াবিষ্ট হইয়াছিলাম। পশ্চিমদিক হইতেও এইরূপ মাগধ নদী হইতে টাটের খাল দিয়া কলাগাছি নদীতে পড়িলাম ; বগিঘোয়ানী, কেয়া ও তেরকাটির খাল—কলাগাছিয়া হইতে উঠিয়াছে। উহারই একটির কূলে ভীষণ খোয়ড় বনের মধ্যে কতকগুলি আইটু পাইলাম। এখানে ভিটা, গাবগাছ ও নানা স্থানে ইট আছে। একজনে বলিয়াছিলেন, একটি মসজিদ আছে, কিন্তু অনেক খুঁজিয়াও তাহা দেখিতে পাই নাই। কোথায়ও বিস্তীর্ণ দুর্গ, স্থায়ী দেবালয় বা রাজ-প্রাসাদাদি ভগ্নাবশেষ আমাদের নয়ন-পথে পড়ে নাই। ইহা দ্বাৰা স্থির হয়, তেরকাটিতে প্রাচীন বা নূতন কোন রাজধানী ছিল না।

ধুমঘাটে নূতন রাজধানী স্থাপিত হওয়ার পর সে সহর উত্তরদিকে প্রাচীন যশোহরের সহিত মিশিয়া গিয়াছিল এবং পূর্বে ও দক্ষিণে ক্রমে বহুদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। উচ্চপদস্থ ধনী বা ভদ্রলোকের বসতি উত্তরীপুরে বা তাহার উত্তর দিকে হইয়াছিল, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর বা ব্যবসায়ী লোকের বসতি ঈশ্বরীপুর বা তাহার উত্তরদিকে হইয়াছিল, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর বা ব্যবসায়ী লোকের বসতি একটু দূরে দূরে তেবকাটি অঞ্চলে বা ধুমঘাট নদীর পশ্চিমকূলে হইয়াছিল। তেরকাটি নামটি হইতেও তাহা অনুমিত হয়। তেরকাটি বা তিওরকাটি অর্থাৎ যেখানে তিওর বা মংস্তজ্জাবিগণ জঙ্গল কাটিয়া বসতি করিয়াছিল। উহাব মধ্যবর্তী মোড়লখালি, পোদখালি প্রভৃতি খালের কূলেও ঐরূপ তিম্রশ্রেণীর লোকের বসতি ছিল বলিয়া বোধ হয় ; উহারা প্রকাণ্ড সহরের লোকের খাদ্যসরঞ্জামাদি সরবরাহ করিত। এখনিও কলিকাতার উপকণ্ঠে বহুদূরবর্তী স্থান হইতেও ব্যবসায়ীরা মংস্ত তরকারী প্রভৃতি দ্রব্যজাত লইয়া গিয়া অতি প্রাচুর্য হইতে সহরের জনতা বৃদ্ধি করে। সেইরূপ তেবকাটিব লোকেরও যাতায়াতের জন্য ধুমঘাট পর্যন্ত যে সোজা রাস্তা ছিল, তাহাব চিহ্ন এখনও আছে, উহাব পাশে পাশে অসংখ্য ভিটা এখনও পড়িয়া আছে ; পূর্বে ধুমঘাটের সহিত তেরকাটি সংলগ্ন গ্রাম ছিল, এখন একটি নদী দ্বারা পৃথক হইয়া পড়িয়াছে।\*

\* এ সম্বন্ধে আমি একজন অভিক্ত পণ্ডিত বৃদ্ধের পত্র হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“তেরকাটি জঙ্গলটি চতুর্দিক দখলের লগ্ন ছিল। দুইদিকের কৃষিকারী বনন জমিদারী

এতক্ষণ আমরা প্রথম চারিটি মতের খণ্ডন করিয়াছি; এখন আমরা পঞ্চম মত বা আমাদের নিজ মতের সমর্থন করিব। অল্প মতের নিরসন করাতেই এক প্রকার স্থিরীকৃত হইয়াছে যে ধুমঘাটে বা ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল; এবং আমরা অনুমান করিয়াছি, এখন যে স্থানকে মুকুন্দপুর্ব বলি, সেখানেই প্রথম বা বিক্রমের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাহার নাম ছিল—যশোহর। পরে প্রতাপের ধুমঘাট রাজধানী সমৃদ্ধিশালিনী হইলে, তাহারও নাম হয়—যশোহব। ক্রমে কাক্টিমণ্ডিত এই উত্তর রাজধানী পরস্পর মিশিয়া গিয়াছিল এবং আট দশ মাইল লত্যা সমস্ত স্থানটাই যশোহর এই সাধারণ নামে পরিচিত হইল। নতুবা যশোহব নামে কোন চিহ্নিত গ্রাম নাই। যাহা হউক, আমরা এক্ষণে সংক্ষেপতঃ মুকুন্দপুর্ব ও ঈশ্বরীপুরের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও কীর্ত্তিরাজির বিচার করিয়া আমাদের মত স্থাপন করিব।

জঙ্গল ও পর্বতশ্রেণীর দ্বারা সীমিত ক্রমের, তৎকালীন হুম্মরবন কমিশনার রস সাহেব চতুর্গুর ও তেরকাটির মধ্যবর্তী সীমানা টিক করিয়া এক ঘাটের পিল্পা দেন। এই সময়ে বংশীপুরের জঙ্গল ইজারদার ঈশ্বরী স্মারোদ চন্দ্র রায় করমতলী নদী হইতে চুনার নদীতে সহজে বাইবার জঙ্গ উপরোক্ত পিল্পার পাশ দিয়া লম্বা পনের কাঠা এবং প্রস্থ ৫ হাত একটি খাল কাটান, এই খালের বর্তমান নাম কাটা বৈইনা (দোয়ানিরা)। উহা মূলীগঞ্জের হাটখোলার সম্মুখে স্থিত। বর্তমানে এই খাল খুব শুষ্ক হইয়াছে এবং ভূমিদারী জঙ্গল ও পর্বতশ্রেণীর জঙ্গল সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। চতুর্গুর বাহা জঙ্গলাকর্ষ ছিল, তাহা মনুজালয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহাতে অনুমান করা যায় এই খাল বিস্তারিত হওয়ার প্রধান কারণ অপর পার হইতে কোন বস্ত্র জন্ত আসিয়া চতুর্গুর পারের মনুজালয়ের কোন ক্ষতি না করে। এই খাল কাটার পূর্বে যখন আমি চতুর্গুর আবাদে আবাদ করিতে প্রবৃত্ত হই, তখন চতুর্গুরের পক্ষিমার্গে অর্থাৎ যশোহরের দিক হইতে একটি রাস্তা চতুর্গুরের উপর দিয়া তেরকাটি অভিমুখে গিয়াছে, অনুমান হইত। এই রাস্তার উত্তরাংশে বড় বড় ভিটা এবং কোন কোন স্থানে দক্ষিণাংশে বড় বড় ভিটা ও গুল্লের চিহ্ন এবং গ্রাম্য পাহা গাহালি থাকার স্মৃতিই প্রতীয়মান হইত পূর্বে এই স্থান সমৃদ্ধিশালী ছিল। আমি সর্বদাই বনের দৃষ্ট এবং পুরা কালের ভিটাপুতুর গাছগাহালি বনের মধ্যে দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইতাম। তৎকালে এই চতুর্গুরে ব্যায় পঞ্চায় নানাবিধ হিংস্র জন্তুর বাস ছিল। অনেকের ধারণা হুম্মরবন জঙ্গলে পঞ্চায় থাকিতে পারে না। কিন্তু পঞ্চায় আমি খচকে দেখিয়াছি। ঈশ্বর-বাসী ঈশ্বর কালীপদ বহু বংশের পত্র।

মুকুন্দপুরে বিস্তীর্ণ দুর্গ ছিল, তাহা এখনও বেশ বুঝা যায়। উহার তিন পাশের পরিধাতে এখনও প্রায় বারমাস জল থাকে। ইহার নাম মুকুন্দপুর হইল কেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে নামটির কিছু ইতিহাস আছে, মনে হয়। এক্ষণে মুকুন্দপুরের গড়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত জয়রাম রায় ও লক্ষ্মণচন্দ্র রায় দ্বাভূষণ রামলক্ষ্মণের কত সৌদৃশ্যে সুখে বাস করিতেছেন।\* ইহাদের পূর্বে নিবাস ছিল মুর্শিদাবাদে। তথায় লক্ষ্মণবাবুর প্রপিতামহ রামচন্দ্র রায় আলিবর্দী খাঁর শাসনকালে নদীয়ার রাজার উকীল ছিলেন। তখন খুলিয়ার নদীয়ারাজের প্রধান পরগণা। সেই যুগে রামচন্দ্র স্বীয় কার্যদক্ষতার পুরস্কারস্বরূপ প্রভূত ব্রহ্মোত্তর পাইয়া এই মুকুন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। তদবধি এই পাচ পুরুষ অর্থাৎ আনুমানিক ১৫০ বৎসর তাহার এখানে বাস করিতেছেন। তাহা হইলে ঐতাপাসিত্যের পতনের প্রায় ১৫০ বৎসর পরে রামচন্দ্র মুকুন্দপুরে আসেন। সেই দীর্ঘকাল প্রাচীন যশোহরের কত কীর্তিচিহ্ন বিলুপ্ত হইয়াছিল, তাহা কে জানে ?

দুই শত বৎসর পূর্বে দুর্গের অবস্থা কি ছিল, এখন তাহা বলিবার উপায় নাই; তবে এখনও গড়ের মধ্যে প্রায় ১৫৬/ বিঘা জমি আছে ও তাহাতে যেখানে সেখানে ইষ্টক চিহ্ন আছে; সে সব স্থানে রাজবাটা নির্মিত হইয়াছিল। বসন্তরায় প্রথমতঃ বসন্তপুর হইতে জঙ্গল পরিষ্কার করিতে করিতে অনতিদূরে মুকুন্দপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। উহার চারিদিকে আশীশবজন, ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও সামাজিকবিগের বসতির ব্যবস্থা হয়। ধলবাড়িয়া, মুকুন্দপুর, দেবনগর ও

---

\* শ্রীযুক্ত লক্ষণ বাবু সাতক্ষীরা টেটের ম্যানেজার, খুলনা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের মেম্বর এবং কৃত্তী ও নিষ্টতাবী লক্ষণ ব্যক্তি বলিয়া বশব্দী। ইহার ভ্রাতৃদ্বয় গোবীন্দ, সুধোপাধ্যায়। রামচন্দ্রের মন হইতে রায় উপাধি হয়। রামচন্দ্র খুলিয়ামেলের প্রধান জুলাই কেনব চন্দ্রজয় পৌত্রকে কল্যাণ করিয়া সম্মানিত হন। তিনি মুকুন্দপুরে আসিয়া এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা ধন ও ধর্মির নির্মাণ করেন। ঐ ধর্মির একটি শিবলিঙ্গ এবং লক্ষ্মণলাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার সময়ে নির্মিত, কাঁটারের কার্ঠ প্রস্তুত হইয়া পুতুল ও কার্ঠকাণ্ড-মুক্ত একখানি রত্নমহল ঘর এখনও আছে। বন্দোবস্ত এইঃ রামচন্দ্র—দুর্গাধনাথ, বহুনাথ, দৌরীন্দ্রনাথ; বহুনাথ—বৈভনাথ, শ্রীনাথ ও লক্ষ্মণচন্দ্র; লক্ষ্মণচন্দ্র—জয়রায় ও লক্ষ্মণচন্দ্র; জয়রায়—সত্যেন্দ্র, বৈলেন্দ্র, নরেন্দ্র; লক্ষ্মণচন্দ্র—শৌরীন্দ্র ও জ্যোতির্বিজ্ঞ।

পৰমানন্দকাটি প্রভৃতি গ্রামে অধ্যাপক পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণবর্গের বাস হয়। কালিন্দী তখন ক্ষুদ্র শ্রোতমাত্র; তাহার অপব পাবে বাঙ্গালপাড়া, ঝাঁকড়া প্রভৃতি স্থানে রাজজ্ঞাতিগণের বসতি নির্দিষ্ট হয়। নিকটবর্তী পরবাজপুর, বারকপুৰ \* প্রভৃতি স্থানে সেনানিবাস ছিল। পাঠান সৈন্তের উপাসনাব জন্ত পরবাজপুৰে যে মন্দির মসজিদ নির্মিত হয়, তাহাব বিবরণ পূর্বে দিয়াছি। বসন্তপুৰের অপব পাবে দমদমা নামক স্থানে গুলি বারুদ প্রস্তুত হইত।† বিক্রমাদিত্যের সময়েই গোপালপুৰের উত্তরাংশে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনিত হয়, উহাব জলাশয়ের পরিমাণই ৯৯ বিঘা। যশোহর সহবকে কালীধামের সহিত তুলনা করিতে গিয়া ইহাকেই মণিকর্ণিকা দীর্ঘিকা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিল। ডামরেলাব সমাজমন্দির এই মুকুন্দপুৰেব সান্নিধ্যে ছিল; অতি অল্পকাল পূর্বে যে উহার জঙ্গল পরিকৃত হইয়াছিল, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। গোড়ের যশোহরগকারী সহরের সোষ্ঠবৃদ্ধি জন্ত যে সব শিল্পীর সমাগম হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে ষড়িকাৰ, কৰ্ণকাৰ প্রভৃতি কতকের বাস এখনও আছে। এই সকল তথ্য একত্র মিলাটয়া দেখিলে সহজে অনুমিত হইবে যে, বিক্রমাদিত্যের বাজধানী মুকুন্দপুৰে ছিল।

এই মুকুন্দপুর হইতে ৮।১০ মাইল দক্ষিণে যেখানে ঘুনা ও উচ্ছানতীৰ

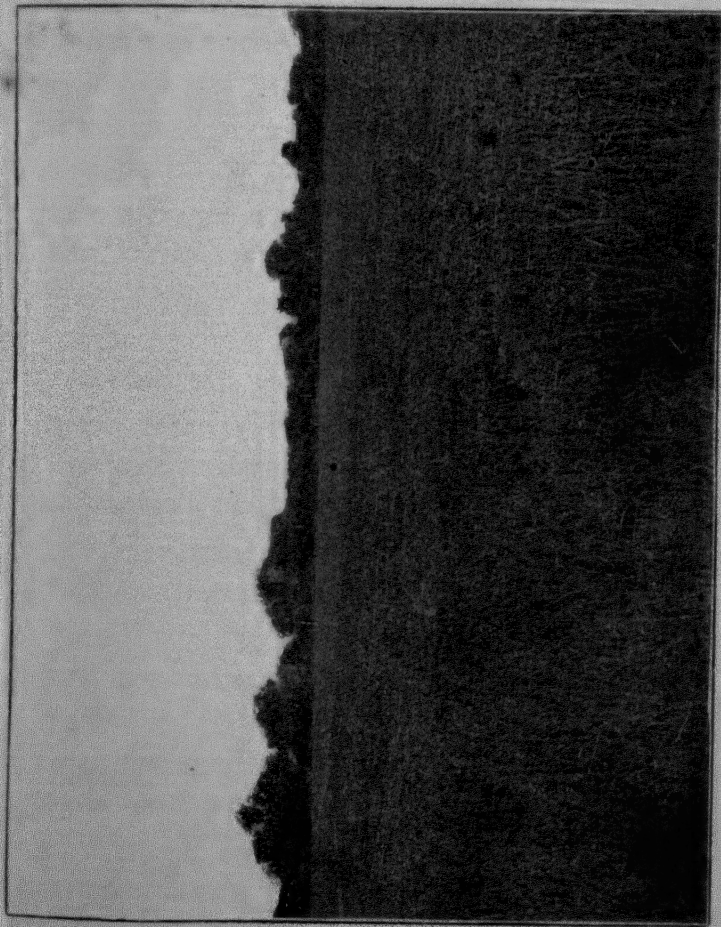
\* বারক শব্দ অর্থ বুঝায়। অথ রাধিবাব স্থান বলিয়া ইহার নাম বারকপুর হইতে পারে। ইংরাজ Barrack (বারাক) শব্দ হইতে যে বাজালা এক বারিকশব্দ হইয়াছে, তাহাতে সৈন্তাবাস বুঝায়। কিন্তু সে শব্দ বোড়শ শতাব্দীতে এদেশে আসে নাই। ইংরাজ আমলে হুন্দরবনে সৈন্ত রাখিয়া সে স্থানের নাম বারাকপুর রাখিবাব কথা শুনা যায় নাই। কলিকাতার সন্নিকটে ইংরাজ দিগের একটি সৈন্তাবাস এবং সে স্থানের নামও বারাকপুর বটে। কিন্তু খুলনা জেলায় যে কয়েক স্থানে বারকপুর গ্রাম আছে, তাহার সহিত ইংরাজ সৈন্তের কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে করি না। সম্ভবতঃ এই সকল স্থান হাতিবেড়, হাতির ভাঙ্গা বা হাতিয়া প্রভৃতির স্থানের মত অথের নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে।

† দমদমার গুলি বারুদ প্রস্তুত হইত এবং এখানকার কামানের দমাশব্দ শব্দে লোকের ভয় পাইত, এই জন্যই ইহার নাম দমদমা। কলিকাতার সন্নিকটে বেলুগ দমদমা ও বারাকপুর বলিয়া দুইটি স্থান আছে, বসন্তপুরের সন্নিকটেও দমদমা ও বারকপুর আছে। প্রতাপাদিত্যের কপোতাক্ষ দুর্গের সন্নিকটেও দমদমা এবং গাদিগুমা বলিয়া দুইটি গুলিবাসনের আড্ডা ছিল। সে স্থান একবে কান্দী আবার কয়েট টৈশনের দক্ষিণে খোর অরণ্যানীর মধ্যে পড়িয়াছে। সম্ভবতঃ ইংরাজেরা বাঙ্গালীর সেই পুরাতন দমদমা নাম গ্রহণ করিয়াছেন। নৈহাটির কাছে পড়াভীরে জঙ্গলে প্রতাপের যে দুর্গ ছিল, উহারই সহিত সম্বন্ধ বুঝি ভাবে পুরাতন বারাকপুর ও দমদমা থাকা বিচিত্র নহে। "The name Dum-Dum is a corruption of DamDama meaning a raised mound or battery." 24:pergana Gazetteer (O'Malley) P. 238

সম্মিলিত প্রবাহ ষিধা বিভক্ত হইয়া দুইদিকে গিয়াছে, সেই “যমুনেচ্ছাপ্রসঙ্গমের” দক্ষিণ পারে প্রতাপাদিত্যের ধুমঘাট দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। সেই দুর্গের অনতিদূরে জঙ্গলের মধ্যে ৬৭শোরেখরী দেবীর পীঠমূর্তি আবিষ্কৃত হয়। যেখানে ক্রৌঞ্চিক বিদ্যুত যুক্তনদী যমুনা ৪।৫ মাইল সোজা দক্ষিণ মুখে আসিয়া মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, সেইস্থানে প্রতাপাদিত্যের প্রকাণ্ড বুরুজখানা। উহার মৃত্তিকার চিপি এখনও রহিয়াছে, তাহা প্রায় ১০।১২ হাত উচ্চ। ইহার উপর নদীমুখ করিয়া প্রকাণ্ড কামান সজ্জীভূত থাকিত, তাহাতে যখন অনল উদ্দীপিত হইত, তখন নদীবকে বহুদূরৈও শত্রু-তরঙ্গী তিষ্ঠিতে পারিত না। আর এই প্রধান বুরুজের দুইপার্শ্বে উভয় নদীর কূলে কূলে পূর্বে পশ্চিমে বহুদূর পর্য্যন্ত, মাটির প্রাচীরের উপর সারি সারি বুরুজ ছিল, প্রত্যেকটির উপর কামান থাকিত। এখনও তাহার অসংখ্য চিপি বর্তমান আছে। ইহারই কাছে যেখানে সেখানে মাটির মধ্যে কামানের গোলা পাওয়া গিয়াছে।

প্রধান বুরুজ হইতে শতাধিক হস্ত দক্ষিণে ধুমঘাট দুর্গের বেঠন-পরিখা। উহা দুর্গটির চারিদিক ঘিরিয়া আছে; এক একটি নদীর মত প্রশস্ত; এখনও তাহাতে জল থাকে। এই পরিখার বাহিরে কিছুদূরে বাহিরের পরিখা ছিল; উত্তর ও পূর্বদিকে যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীদ্বারা এবং অন্ত দুইদিকে দুইটি খনিত খাল দ্বারা দুর্গটি বেষ্টিত হইয়াছিল। পশ্চিমের খালটির নাম কামারখালি; উহার কূলে কূলে গোলাগুলি ও অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণকারী কামারদিগের বসতি ছিল। দক্ষিণের খালের নাম হাববের খাল বা হানরখালি। কামারখালি উত্তরদিকে গিয়া যমুনায় এবং হানরখালি পূর্বমুখে গিয়া ইচ্ছামতীতে মিশিয়া ছিল। কামারখালি বেশ প্রশস্ত; তাহা দিয়া পাথর ও লৌহ বোকাই জাহাজ আসিত। এখনও ঐ খালের কূলে ও দুর্গপ্রাচীরের পার্শ্বে রাস্তার ধারে রাশি রাশি লৌহ-মণ্ডুর বা লোহার গু পাওয়া যায়। পাথরের গোলকের উপর লৌহের আবরণ দিয়া কামানের গোলা হইত। \*

\* এখনও দুর্গের পার্শ্বে যেখানে সেখানে পাথর পাওয়া যায়। উহা কুড়াইয়া লইয়া কলুখ খামি গাছের ডায় হিবার জন্ত ব্যবহার করিতেছে, দেখিয়াছি। কয়িল কলু গড়ের দক্ষিণ পাড়ে মিঞের বাড়ীর বেড় কাটবার সময় একপ্রান্ত হস্তর পাথরের বাসন পাইয়াছিল। বহিষ্কৃত লোক, দুর্ভিক্ষের বৎসরে উহা বিক্রয় করিয়া কেলিয়াছিল। কংশীপুরের নারেন বলভা



[ १६८ पृः ]

• यलोहर कुर्ज ( धूमपति ) •

अमतीनक विव अनीत यलोहर कुलनाइ इतिहासक सव

Bharatvarsha Ptg. Works.





ভিতরের যে বেটন পরিবার কথা বলিলাম, তাহারই মধ্যে ছিল মৃগয় দুর্গ। তাহার দীর্ঘায়ত মৃত্তিকা-প্রাচীর কতকাল ধরিয়া ক্ষয়িত হইয়া এখনও পাহাড়ের মত উচ্চ রহিয়াছে এবং উহার উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ এবং কত কত লোকের বসতি হইয়াছে, উহারই মধ্যবর্তী সমতল ভূমির উপর সৈন্যবাস প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল। এই প্রায় সমচতুষ্কোণ ভূমির পরিমাণ ২১৪১৪ বিঘা, উহা বৈষ্ণব বা প্রস্থ প্রত্যেকদিকে ১২১৩ শত হাত হইবে। এই মৃগয় দুর্গেব \* ভিতরেও সম্ভবতঃ প্রাচীরের পার্শ্ব দিয়া ঘুবাইয়া অপ্রশস্ত খাল ছিল এবং উত্তর পশ্চিম কোণ হইতে উহা বাহিরে গিয়া দূরবর্তী কামার খালিতে মিশিয়াছিল। সেই খাল এখনও আছে এবং কামারখালির সহিত উহার মিলনস্থানকে “শরণখানাব দহ” বলে। আধুনিক সকল দুর্গেই একরূপ পলারনের গুপ্ত পথ থাকে এবং তাহাকে Water gate বা জলপথ বলে।

প্রতাপাদিত্যের পতনের অব্যবহিত পবে সুলতান বনের স্বাভাবিক প্রকৃতি অনুসারে অকস্মাৎ এই দুর্গ ও রাজধানী অবনমিত হইয়া বহুকাল জলাকীর্ণ ও জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়ে। তখন দুর্গ প্রাচীরের মধ্যবর্তী স্থান অনেককাল ধরিয়া ডুবিয়া থাকে এবং সমস্ত গৃহাদি বিনষ্ট হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়ে। ক্রমে তাহার উপর উচ্চ পাহাড়ের মাটি খুইয়া পলিস্তর জমিয়া যায় এবং অট্টালিকাদি সমস্ত ভূগর্ভস্থ হয়। সেই মাটির স্তরে অবশেষে সুলতানী প্রভৃতি বস্তু বৃক্ষ জন্মিয়া ভীষণ অরণ্য

নিবাসী ঐহুত হরিমন্ডল ঘোষ উহার অধিকাংশ স্রব করিয়া লন। গড়ের বক্ষিণ দিকে রমজান গাজির বাড়ীর পার্শ্বে পূর্ব কাটিতে গিয়া কয়েক বৎসর পূর্বে রাশি রাশি শব্দ বাহির হয়। বাহিয়া উহার ৭৬ শত বংশীগুরের নারের ঐহুত সম্মুখ পাথ চট্টোপাধ্যায় লইয়া যান। উহার ২০টি আমিও ধৌলতপুরে লইয়া আসিয়াছিলাম। এ সব শব্দে উৎকৃষ্ট পাথ হইতে পারিত; কিন্তু আমার অনুমান হয়, অট্টালিকার পাথুরি চূণের জন্যই সমুদ্রকূল হইতে ভাঙে ভাঙে শব্দ আসিত। উত্তর দিকে বহুদূর পুরাতন খাতে একস্থানে তৃণীকৃত পাথর ৭৬ পাওয়া গিয়াছিল। সে সব পাথর পোলা প্রস্তুত করিবার জন্যই আসিয়াছিল।

\* হিন্দু পাশ্বে প্রস্তর ও ইটকাদি নির্মিত বহীর্দুর্গের কথা আছে (বহুসংহিতা, ৭৮-৭৯)। কিন্তু নিরবধি প্রস্তরদুর্গ অসম্ভব; ইটকাদি নির্মাণ করাও বর্ষেট সময়সাপেক্ষ এবং কামানের যুগে তাহাও নিরাপদ নহে। উৎকৃষ্ট প্রাচীরে নির্মিত হইলে দুর্গই সর্বাধিক দৃঢ়তম। কলিকাতার কোট ইন্ডিয়ান দুর্গ ইহার একটী বিশেষ দৃষ্টান্ত হইল।

হইয়া যায়। বহুকাল পবে ঐষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে অর্থাৎ প্রায় ১৭৫ বৎসর পরে, যখন উহার নিকটবর্তী স্থান বাসের উপযোগী হইয়া উঠে, তখন দূরস্থান হইতে লোক আসিয়া ধনধান্যের লোভে এই প্রদেশে বাস করে এবং তাহারাই উক্ত দুর্গ মধ্যস্থ জঙ্গল কাটিয়া আবাস পত্তন করে। চারি পার্শ্বে প্রকাণ্ড মাটির ঢিপি, এবং মধ্যস্থান নিম্ন দেখিয়া, তাহারা উহাকে প্রাচীন কালের কোন এক প্রকাণ্ড দাঁঘি বলিয়া অনুমান করে। লোকে শুনিয়াছে, প্রতাপের পর একসময়ে চাঁদবায় কিছুকাল এই প্রদেশে রাজত্ব করেন; তাহার স্বাক্ষরযুক্ত সনদ এখনও দেখা যায়। এতজ্ঞতা হারা উক্ত প্রাচীন দুর্গকে দুর্গ না বলিয়া “চাঁদবায়ের দাঁঘি” বলিয়া কীৰ্ত্তিত করে। এখনও সাধারণ লোকে মধ্যবর্তী স্থানকে “দাঁঘি বিল” বলে। কিন্তু প্রাচীন মাপ ও অজ্ঞাত বিবরণীতে উহা প্রাচীন দুর্গ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। \*

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা দাঁঘি নহে। যদি উহা দাঁঘিই হইত, তাহা হইলে উহার মধ্যস্থলে প্রকাণ্ড সুন্দরী বৃক্ষ জন্মিত না। এখনও ২১ হাত মাটির নিম্নে সুন্দরী প্রভৃতি বৃক্ষের গুড়ি পাওয়া যায়। জলাশয় হইলে তাহার গর্ভে জোব মাটি জমিত, প্রকাণ্ড বৃক্ষ মাথা তুলিতে পারিত না এবং উহার মাটিতেও পাহাড়ের মাটির মত সুন্দর বস্ত্রাদ মাটি হইত না। পাহাড়ের উপর ও পার্শ্বে খুঁড়িলে যেখানে সেখানে ইষ্টকরাশি বাহির হইত না। †

দুর্গের পূর্বদিকে পর্বতাব বাহিরে একটি স্থানকে এখনও রাজবাড়ী বলে। ঐ স্থানে কয়েকটি পুকুর ও স্থানে স্থানে যথেষ্ট ইষ্টক পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এইস্থানে রাজপ্রাসাদ ছিল এবং তাহা পূর্বমুখী করিয়া নির্মিত হয়। রাজবাটীর সিংহদ্বার হইতে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত একটি বাস্তা দক্ষিণ মুখে গিয়া ৬৭শোরেখারী

\* এই “দাঁঘির বিলের” জমি খুব উর্বরা এবং তাহাতে বেশ ভাল হুপুট ধান হয়। সে ধানে চিটা হয় না। ঐ জমি আড়াই বা তিন টাকা বিঘার জমা বিলি হয়। এখনও দাঁঘির বিলের ধানের একটা খ্যাতি আছে; লোকে বহু করিয়া বেশী মূল্যে সে ধান খরিদ করিতে ভাল বাসে।

† কতকগুলি ইষ্টকপুং যে ইহার মধ্যে প্রোথিত রহিয়াছে, তাহা বলা যায় না। পর্বতশ্রেণীর তলদেশে নারনাথ, ভক্তশিলা প্রভৃতি স্থানে যখন কার্য্য দ্বারা বেঙ্গল বিশ্বকর সৌধমালা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এখানেও সেইরূপ কতকগুলি ইষ্টকপুং পাওয়া গাইতে পারে।





[ ୧୧୭ ]

ହାସାସ ବାନା, ଶିବପୁର

ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ଶିବ ଶାସନର ବନାବ ହିତାଂଶୁର କଳ

Bharatvarsha Ptg. Works.

বাড়ীর সদর দরজায় মিশিরাছে। বাস্তাটি এখনও আছে। সেই রাস্তার অপর পারে ঠিক রাজবাটীর সম্মুখে বারহুয়াবী গৃহেব ভগ্নাবশেষ এখনও রহিয়াছে। ইহা অতি সুন্দর, কারুকার্যবচিত সুদৃঢ় অট্টালিকা ছিল। মোগলদিগের ভাষায় ইহাই প্রতাপাদিত্যের দেওয়ানী-আম বা সাধারণ দরবার গৃহ।\* কথিত আছে, প্রতাপ এই পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ গৃহে দক্ষিণমুখী হঠয়া দরবারে বসিলে মায়েব মন্দিবেব সদর দ্বার দেখিতে পাইতেন এখনও তাহা দেখা যায়। বাবদ্বাবী সম্মুখে পদ্মপুকুর। উহাবই দক্ষিণে আসিয়া যশোরেশ্বরী দেবীর মন্দির। উহা একটি চকমিলান বাড়ী। উত্তরদিকে সদর দ্বার, তাহাব ছই পার্শ্বে সাবি সাবি কয়েকটি ঘর। পূর্ব পোতায় মন্দির এবং মায়েব মুন্দিব সম্মুখে পশ্চিম পোতায় তাহার একটি তোবণ, এবং উহাব ছই পার্শ্বে ও দ্বিতলে কয়েকটি বাসের গৃহ। দক্ষিণেও সাবি সাবি পাকা ঘর। মধ্যস্থলে আধুনিক নাটমন্দির, পূর্বে কি ছিল জানা যায় না। মায়েব বাড়ীর পশ্চিমদিকে একটি সদর পুষ্করিণী এবং পূর্বদিকে খর্পবপুকুর ও উত্তরপূর্ব অর্থাৎ ঈশান কোণে চণ্ডীভৈরব মহাদেবেব ত্রিকোণ মন্দির। মায়েব বাড়ী ত্যাগ করিয়া আরও দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইলে একটি প্রাচীন অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে লোকে সাধাবণতঃ হাবাসিখানা বলে। ইহা অতি সুন্দর শক্ত ইমারত ছিল, এখন অনেকটা ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। উহার মধ্যে একপার্শ্বে একটি কূপ দেখিয়া লোকে বলিত, এই স্থানে কয়েদীদিগকে হাজতে বা বন্দী করিয়া রাখা হইত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহা একটি স্নানাগার মাত্র; কূপ হইতে জল তুলিয়া নলসংযোগে উহা গৃহান্তরে নীত হইত এবং সেখানে সম্ভবতঃ গরম ও ঠাণ্ডা উভয় প্রকার জলের ব্যবস্থা হইত, কোন উচ্চগদহু আমীর তথায় উল্লুকেদেহে ঘাববদ্ধ করে স্নান করিতে পারিতেন।† পার্শ্বে সংলগ্ন কয়েকটি গৃহ আছে এবং

\* বারহুয়া শব্দের অর্থ বার গা দ্বাদশটি দ্বারযুক্ত গৃহ নহে। "What was once a large building with 12 entrance gates (baradwari)" List of ancient Monuments P. 146  
বস্তুতঃ "বার" শব্দ "দরবার" শব্দের সংক্ষিপ্ত অংশ, ইহার অর্থ সভা। বারহুয়া বলিতে একান্ত সভাপুঙ্খ বুঝায়, উহাতে দ্বাদশটি দ্বার থাকিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই।

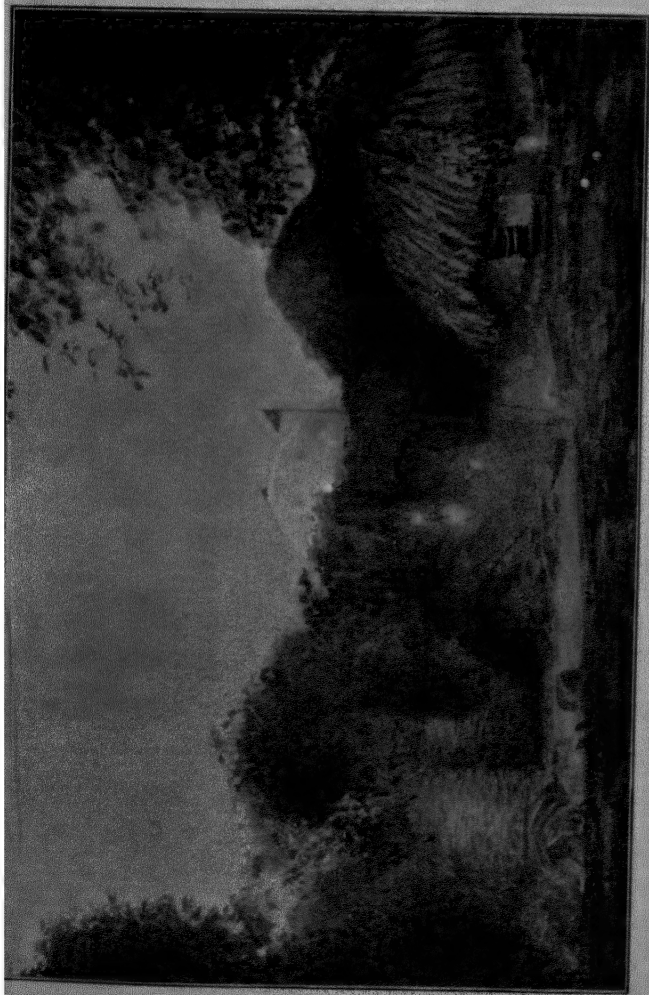
† "It was more probably a Hummamkhana or bathing place of some Nawab with a well in the building for the supply of water" List of Monuments P. 146 কিন্তু গত ২৪/১১/২০ তারিখের কলিকাতা গেজেটে (২১৮৬ পৃঃ) ইহাকে হাসানখানা বা হাবসিখানা বা বলিয়া Hofiz khan's বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

ষিতলেও থাকিবার ঘর ছিল, তাহা এখন ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্য এই গৃহটি অভ্যাগত আমীব ওমারহগণের অভ্যর্থনার জন্য নির্মাণ করেন এবং তাহার পতনের পব মোগল ফৌজদারের ধুমঘাটে অবস্থানের সময় তিনি এই গৃহেই বাস করিতেন।\* চুর্গেব গাচ মাইল উত্তরে জাহাজঘাটার এবং মোগল ফৌজদারের পরবর্তী শাসনকেন্দ্র ত্রিমোহানীতে এইরূপ হামামখানা সম্বলিত বাসগৃহ আছে। যথাস্থানে উহার উল্লেখ করিব। সম্ভ্রুতি “প্রাচীন কাঁঠি রন্ধাব” আইন অনুসারে ঈশ্বরীপুরের হামামখানা গবর্ণমেণ্টের ব্যয়ে সংস্কৃত ও রক্ষিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে।

হামামখানা ছাড়িয়া আবার একটু দক্ষিণপশ্চিমদিকে অগ্রসর হইলে এক প্রকাণ্ড পুরাতন মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। সবকারী রিপোর্টে উহাকে টেকা মসজিদ বলা হইয়াছে; † “টেকা” নামের উৎপত্তির কোন কারণ জানা যায় না। ইহা যে প্রতাপাদিত্যের নূতন রাজধানীতে অবস্থিত মুসলমান সৈন্য ও বাজকর্মচারিগণের উপাসনা-গৃহ বলিয়া নির্মিত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। পুরাতন রাজধানীর পার্শ্বে যেমন পররাজপুত্রের স্মন্দব মসজিদ, তেমনি ধুমঘাটের নূতন রাজধানীতে এই পঞ্চশতাব্দীযুক্ত প্রকাণ্ড উপাসনালয়। মসজিদটি এক ত্রৈণীতে খাচাট ঘরে বিভক্ত, প্রত্যেক ঘরের উপর একটি গুম্বজ। মসজিদের বাহিবেব পরিমাণ ১৩৬' x ৩৩' মধ্যস্থলের ঘরটির ভিতরের মাপ ২০'-২" x ১০'-২" এবং পার্শ্ববর্তী অল্প চারিটির প্রত্যেকটি ১৮'-৭" x ১৮'-৭" ইঞ্চি। মেঝে হটতে গুম্বজের উচ্চতা ৩৬'। মসজিদটি অন্ততঃ পাঁচ ছয় ফুট বসিয়া গিয়াছে; কাবল উহার মেঝে প্রথম সময়ে যদি মাটি হইতে ৩' ফুট উচ্চ ধরা যায়, তাহা হইলে এখন দেখা যাইতেছে যে সেই মেঝেই তিন ফুট মাটির নিম্নে বসিয়া গিয়াছে। মধ্য ঘরের দরজার খিলান ৭'-৩" প্রশস্ত এবং অল্প ঘবগুলির দরজার খিলান ৬'-৩" প্রশস্ত। ভিত্তি সর্বত্রই ৭' ফুট। বাগেরহাটে

\* আবার “বহারিখান” হইতে জানিতে পারি পুরীর অধীশ্বর কতলু খাঁর পুত্র জামাল খাঁ প্রতাপাদিত্যের অধীনে একজন সেনাপতি ছিলেন। এইরূপ সম্মানিত বংশীয় ব্যক্তির সময় সময় এই গৃহে বাস করিতেন। প্রবাসী, কার্তিক, ১৩২৭, ৩ পৃঃ।

† List of Manuments, page 146; Hunter's statistical Accounts, 24 Pergunnahs p 112.



# ডেঙ্গা মসজিদ, ঈশ্বরীপুর

ঈশ্বরীপুরে মিস্ট্র প্রদীপ ফাশার প্রজনার ইতিহাসের স্তম্ভ

Bharatvarsha Pig. Works.





খা জাহান আলির সমাধিমন্দিরাদি বাতীত এরূপ শক্ত মসজিদ এ প্রদেশে বড় কম দেখিতে পাওয়া যায়। মসজিদেব পূর্বদিকে তিনদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি চত্বর ছিল এবং মসজিদের দরজা হইতে পূর্বদিকের সদর ফটক ৮৬ ফুট দূরবর্তী ছিল। এই চত্বরের উত্তর গায়ে সারি সারি কয়েকটি সমাধি ছিল, দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলি “বার ওমবার কবর” বলিয়া খ্যাত। কথিত আছে, এক সময়ে প্রতাপের বিরুদ্ধে যে বাবরজন মোগল ওমরাহ প্রেরিত হন, তাহাদের সকলেই যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হইলে, প্রতাপের স্বেয়াবস্থায় তাহাদের মৃতদেহ এই স্থানে আনিয়া কবর দেওয়া হয়। ইহা একপক্ষে যেমন হিন্দুবীরের বিজয়স্তুতি, অল্পপক্ষে মৃতশবীবো প্রাতি তাহার সদন্তঃকরণের পরিচায়ক।

ঢেঙ্গা মসজিদের উত্তরাংশে আব একটি, অষ্টকোণ গুপ্তজওয়ালা ইষ্টকালেরেব ভগ্নাবশেষ এক্ষণে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের কোটবস্থ আছে। হিন্দুবা বলেন উহা লক্ষ্মীদেবীর মন্দির এবং মুসলমান মোলবীদিগের মতে উহা “বিবিব আস্তান” অর্থাৎ মুসলমান রমণীগণের নেমাজ করিবার ঘর। এই শেষোক্ত মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় ; প্রধান প্রধান জুম্মামসজিদের একাংশে স্ত্রীলোকদিগের নেমাজের ব্যবস্থা দিল্লী আগ্রায়ও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতাপাদিত্যের জনবহুল যশোহর নগরীতে রমণীবর্গের জন্ত এইরূপ বাজোচিত বিশেষ ব্যবস্থা যেমন অত্যাবশ্যক, তেমনই প্রাশংসনীয়।

যশোহরের জুম্মামসজিদ হইতে উত্তরদিকে বহুদূর অগ্রসব হইলে, ইছামতীর কূলে খৃষ্টানদিগের জন্ত গীর্জা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল ; সে গীর্জাব ভগ্নাবশেষ ও সংশ্লিষ্ট কবরখানা এখনও আছে। সে গীর্জা চ্যাণ্ডিকানেট ছিল বলিয়া বিবরণ আছে। \* স্মৃতবাং ইহা হইতেও সপ্রমাণ হয় যে, ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে অর্থাৎ যশোহরেই চ্যাণ্ডিকান ; অর্থাৎ যশোহর ও চ্যাণ্ডিকান অভিন্ন এবং এই স্থানেই প্রতাপাদিত্যের লোকবিশ্রুত রাজধানী।

\* ইহাই বঙ্গদেশের প্রথম খৃষ্টীয় গীর্জা ('la premiere Eglise')। Peirre Du Jarric's "Histoire des Indes Orientales," chapitre XXX 'নিখিলবাবুর 'প্রতাপাদিত্য' ৪২০ ও ৪৪৮ পৃঃ Beveridge's *Bakarganj*, p. 176. এই গীর্জা নির্মাণের বিশেষ বিবরণ পরে দিব।

আর একটি কথা বলা হইলই, আমাদের এ প্রসঙ্গ শেষ হয়। “বহারিদ্দান” হইতে জানিতে পারিতেছি, প্রতাপের শেষ পবাজয়ের প্রাক্কালে মোগল সেনাপতি ইনায়েৎ খাঁ এবং মীরজা সহন যখন প্রতাপের অনলবর্ষী কামানের মুখে অতি কষ্টে যমুনা ইচামতীর সঙ্গমস্থল পার হইয়া পূর্বদিকে ইচামতীতে প্রবেশ করেন, তখন ইনায়েৎ কাগবঘাট নামক স্থানে আসিয়া বাম পারে ছাউনি করেন এবং মীরজা বীরবিক্রমে নদী পার হইয়া পূর্বদিকে হইতে দুর্গদ্বার আক্রমণ করেন।\* এষ্ট কাগবঘাটই খাগড়াঘাট; উহা এখনও ইচামতীর পরপারে বর্তমান আছে। খাগড়াঘাট গ্রামের পশ্চিমার্দ্ধ ভাগে যশোরেশ্বরী দেবীর দেবোত্তম সম্পত্তি, এখনও উহার আয় মাতার সেবার ব্যয়িত হইতেছে। হুতরাং খাগড়াঘাটের অবস্থান চট্টোঙ্গ ও প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর স্থান নির্দেশ করা যায়। আশা কবি, এষ্ট বিস্তৃত আলোচনার পর প্রতাপের রাজধানী সম্বন্ধে আর কাহারও কোন সন্দেহ থাকিবে না।

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের আত্মোজ্জ্বল

প্রতাপাদিত্যের নতন রাজধানী কোথায় নির্মিত হইয়াছিল, তাহা আমরা দেখিয়াছি। ৬যশোরেশ্বরী দেবী যেখানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেখানেই আছেন; সেই ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে প্রতাপের ধুমঘাট দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ গঠিত হইল। তখন পুনরায় বসন্ত রায়ের উত্তোগে মহাসমারোহে সেই নতন রাজধানীতে প্রতাপাদিত্যের অভিব্যক্তি ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইল। রাজধানীর কিন্তু নামের পরিবর্তন হইল না; তাহা পূর্ববৎ যশোহর নামেই অভিহিত হইত। রাজ্যাভিষেকের সময়ে এবাবও অনেক ভূঞা রাজা যশোহরে আসিলেন; আত্মবল ও দেশরক্ষার অনেক কল্পনা স্থিরীকৃত হইয়া গেল।

\* গ্রন্থানী, ১৩২৭, কালিক, ৬ পৃ: Rennel's map No. 1—“Cogregot;” ইহাই খাগড়াঘাট। এই স্থান তাল-বাজরা পরগণার একটি চিটা মহল। খাগড়াঘাটের পূর্বদিকে একদে সাতকীরার খননখণ্ডে জমিদার বাবুরের একেকাধীন। যেখানে ইনায়েৎ খাঁ ছাউনী হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই একদে নিরুজ্জ্বল, ধানের ক্ষেত।

পববর্তী ঘটনাবলী হইতে তাহার কিস্তি আভাস পাওয়া যায় মাত্র; নতুবা তৎসম্বন্ধীয় কোন বিশ্বাসযোগ্য সমসাময়িক বিবরণ পাঠ্য উপায় নাই।

বাজালাভেব সঙ্গে প্রতাপের আনন্দলাভ হইয়াছে; বাজ্যের অপরিমিত কর্মভাব পাঠিয়া তাঁহার দৃষ্ট চিত্র শাস্ত হইয়াছে; দুর্গম প্রদেশে দুর্ভেদ্য দুর্গ তুলিয়া বাজ্ঞানী প্রতিষ্ঠা কবিত্তে পাবিয়া, তাহার অপরিমিত সাহস ও বীরপ্রতিভা জাগিয়াছে; আব দৈবালুগ্রহে মশোবেশ্বরী দেবীর বিকাশে তাঁহার মনে দৃঢ় বল ও অপরিমিত আশাব সঞ্চাৰ হইয়াছে। এইভাবে তৃপ্তি, বল ও আশাব সংমিশ্রণফলে তিনি ভবিষ্যতেব জ্ঞাত এক বিবাত কার্য-প্রণালীর ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। নূতন বাজ্যেব নূতন প্রজ্ঞাবা যদি কিছু কবিত্তে হয়, তাহার সকল আয়োজন নিজেই কবা প্রয়োজন; তাঁহাকে আগাগোড়া সবই নিজেই গড়িয়া লইতে হইবে। তাঁহার পিতা ও পিতৃবা বাজ্য পত্তন কবিয়াছেন মাত্র, সে ভিত্তি উপব গঠন কার্য কিছুই হয় নাই। কোন কিছু গঠন বা সংগঠনেব পূর্বে তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য গুছাইয়া লইলেন।

তিনি বাদশাহ আকবরকে দেখিয়াছেন, আগ্রাব বাজ্ঞববাব ও বাজ্ঞনীতি পরীক্ষা কবিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন; আব দেখিয়াছেন বাজ্ঞপবিবাবে আত্মকলহ, শিবিরে ষড়যন্ত্র এবং পাঠানেব পুনরুত্থান চেষ্টা। সে চেষ্টাব স্রোত যে বাজ্ঞানী প্রাবিত কবে নাই, তাহা নহে। তবে বাদশাহেব গুণগ্রাহিতা কতিপয় হিন্দু বীরেব মর্যাদাব সমাদব কবিয়া মোগল সিংহাসন দৃঢ় কবিয়াছিল। হিন্দু গবণেব মর্যাদা বক্ষা কবিত্তে জানে এবং সেই জ্ঞাত বাদশাহেব নিমিত্ত দেহেব বক্ত জ্বলেব মত বায় কবিত্তে প্রস্তুত ছিল। • যে হিন্দু মিষ্ট ব্যবহাবে তুষ্ট হইয়া শিষ্টভাবে মোগলেব সেবা কবিত্তে পাবিত, হিন্দু বীর্যেব উন্মেষ দেখিলে সে হিন্দু যে সহজেই সেই দিকে বোগ দিতে পারে, প্রতাপের তাহা বুঝিতে বাকী ছিল না।

\* বর্তমান ইংরাজ-রাজত্বের সৈনিকবিভাগ এখনও প্রকটভাবে এই গুণগত বৃত্তি পাবেন নাই। হাবথ্যাত ঐতিহাসিক হাট্টার সাহেব একস্থলে রাজা টোডরমল সন্ধে লিখিয়াছেন :—

"This valiant soldier whose history exhibits the support which Mahomedan Emperors derived from Hindu valour and suggests the loss which the Anglo-Indian army sustains for not availing itself of native officers of rank &c."—W. W. Hunter's Orissa Vol II p 15.

পাঠানরা ক্ষত গিয়াছে, কিন্তু পাঠান শক্তি যায় নাই। বাহিবেব স্রোত এখন অস্ত্র:সলিল হইয়া বহিতেছে। মোগল বাজতরু কাড়িয়া গইলেও সমগ্র বঙ্গ কখনও সম্পূর্ণ প্রভুত্ব বিস্তার কবিত্তে পাবিবে কিনা সন্দেহ আছে। যেখানে মোগলের অত্যাচার, যেখানে মোগলের প্রতি অসন্তোষ বা যেখানে মোগলের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ-বাকি অলিবে, সেখানেই পাঠানেরা শত্রুপক্ষেব দলবদ্ধি করিবে। সুতরাং হিন্দুস্বাধীনতার জন্য সুকৌশলে চেষ্টা কবিত্তে পাবিলেই হিন্দু ও পাঠান উভয় বলের সাহায্য অনায়াসলভ্য হইয়া পড়িবে। সুযোগ বখিয়া কার্য্য করাই এক্ষণে কৃত্তিরেব পবিচারক। প্রতাপ এ সুযোগ পবিত্যাগ করিতে চাহিলেন না। তিনি নানাভাবে সৈন্ত গঠন ও সীমান্ত বন্ধা কবিয়া যুদ্ধের আয়োজন কবিত্তে লাগিলেন। কয়েকটি প্রধান কাবলে তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

প্রথমত: আত্মরক্ষা ও আত্মপ্রাধিক্ত স্থাপন তাহাব প্রথম উদ্দেশ্য হইল। এ উদ্দেশ্য ছোট বড় সকলেবই থাকে, তাহাবও ছিল। সে অবাজ্ঞকতার যুগে সবলে দাঁড়াইতে না পাবিলে, পতন অবগ্ৰস্তাবী। সুতরাং দাঁড়াইতে হইলেই যুদ্ধবল চাই। তখন দাঁড়াইতে অনেকট চাহিয়াছিল, ভূঞাবাজগণ সকলেই নিজের গণ্ডিতে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন: সন্ধে সন্ধে প্রাধাত্য বিস্তারেব জন্য সকলেরই একটি তীব্র আকাঙ্ক্ষা ছিল। সুতরাং প্রতাপসিঁতোব আত্ম-প্রাধাত্যের চেষ্টা স্বার্থমূলক বা ঘণাজনক হইতে পাবে, কিন্তু তাহা তাহাব মত বীরপুরুষের পক্ষে অস্বাভাবিক বা নিতান্ত অগৌরবেব বিঘ্ন ছিল না। প্রতাপেব উত্থান চেষ্টা আবস্তকালে ব্যক্তিগত বা প্রাদেশিক হইতে পাবে, কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে তাহার ফল বহুদূর গড়াইয়াছিল।

দ্বিতীয়ত: পাঠানের পক্ষসমর্থনেব জন্য প্রতাপ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছিলেন। একটি ধর্মবুদ্ধি ঊহাকে এই কার্য্যে বিশেষভাবে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল। পাঠান রাজেব রূপাবলেই তাহাবা প্রথম যশেবরাজ্য প্রাপ্ত হন। পাঠানের ধনবলই যশেরেব সমৃদ্ধির ভিত্তি। মোগলের বিপক্ষে যুদ্ধ পবিচালন জন্য যে সমস্ত ধন সম্পত্তি জ্ঞান-স্বরূপ বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত বায়েব হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল, তদ্বা বা মোগলের চরণে উপঢৌকন দেওরা নিতান্ত অকৃতজ্ঞের কাব। যে কার্য্যেব জন্য দায়িত্বেব জীবন গিয়াছে, যে সাধনার পাঠানেবা চিত্র ভিন্ন উৎসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, সেই কার্য্যেব জন্য তিনি উদ্ধাঙ্গী হইবেন, তিনিই দায়িত্বেব প্রকৃত

উত্তরাধিকারী। পাঠান ভূপতির বক্তৃৎসম্পর্কিত এসময় উড়িষ্যা অঞ্চলে যে পাঠান শক্তির উদ্বোধনের জন্ত আমরণ চেষ্টা ছিলেন, প্রতাপাদিত্য আগুনাকে বঙ্গদেশে পাঠানকে উত্তরাধিকারী করণা করিয়া, সেই পাঠান প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে উদ্যোগী হইলেন। মিথ্যা কথা বলিয়া এবং সামন্তবাজ হইবার অঙ্গীকার করিয়া আকবর বাদশাহকে নিকট হইতে সনন্দ লাভ করা প্রতাপের একটি যৌবনশুলভ চাপল্যের কল; সে ছবভিসন্ধি তাহার চরিত্রাত্মক নহে এবং তদ্বারা তাহার চরিত্রে দৃষ্টপন্থের কলঙ্কট আঁরাপিত হইয়াছে।

পাঠানবা যখন প্রথম বঙ্গদেশে জয় করিয়াছিল, তখন তাহারা বিদেশীয় এবং শত্রুর মত বিবেচিত হইত। শেষে পাঠানবা এদেশে স্থায়ীভাবে বাস করিল; বঙ্গের অন্ন, বঙ্গের পণ্য, বঙ্গের সুখদুঃখ সকলই তাহারা আপন করিয়া লইল। তখন পাঠানে হিন্দুতে গলাগলি, কোলাকলি বন্ধ হইল। হিন্দু পাঠান হইল, পাঠান হিন্দুর মতে মিশিতে লাগিল। তৎপরে আসিল—মোগল। পশ্চিমাঞ্চলকে অসমুখে ও অগ্নিমুখে দিতে দিতে যখন মোগল আসিল, তখন হিন্দুর নিকট মোগল হইল শত্রু, আর পাঠান হইল আপন জন। হিন্দুবা এ ভাবে পোষণ করিতে করিতে, যখন স্ববিধে মোগলের হাতে পাঠান হাবিল এবং অবশেষে তাদিত হইয়া দেশ ছাড়িল, তখন দেশ মধ্যে একটা তীব্র করুণা ইচ্ছা জাগিল, কেমন করিয়া মোগল শত্রুর ধ্বংস করিয়া দেশকে পুনরীকৃত পাঠান শাসনতলে স্থাপন করা যায়। তাই প্রতাপ পাঠান সৈন্ত ও পাঠান সেনানীর সহায়তা পাটনায় মোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন।

তৃতীয়তঃ বঙ্গদেশে হিন্দুশক্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত প্রতাপ চেষ্টা করিয়াছিলেন। আত্মপ্রতিষ্ঠা তাহার প্রথম উদ্দেশ্য হইতে পারে, পাঠানের সমর্থন তাহার অব্যর্থ লক্ষ্য থাকিতে পারে, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় সামর্থ্যের সকলতা দেখিয়া অবশেষে জাতীয় গৌরবের জন্ত প্রাণপাত করিবার করুণা তাহাকে যে অমাপ্রতীক কার্যে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পাঠানের জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে বটে, কিন্তু আত্মকলঙ্কের জন্ত যদি পাঠানের দিন শেষ হইয়া থাকে, • পাঠান যদি কিছুতেই আব না লাগে,

\* Sher-Khan once said 'I will very shortly expel the Mughals from Hind, for the Mughals are not superior to the Afghans in battle or single

তবে হিন্দুশক্তি জাগাঠতে হইবে, মোগলকে বিছুতেই উঠিতে দেওয়া হইবে না, ইহাই প্রতাপের প্রতিজ্ঞা হইল। বঙ্গদেশ হিন্দু দেশ; সকল দেশের সকল জাতিরই নিজের দেশে স্ববাজ প্রতিষ্ঠা করাব অধিকার আছে। হিন্দু পাঠান শাসনকালে প্রায় চাবিশত বৎসর ধরিয়া সে স্বাধিকার লাভে বঞ্চিত থাকিলেও, আবার যদি মোগলপাঠানের সংঘর্ষকালে সুযোগ বুঝিয়া তাহারা স্বাতন্ত্র্যলাভের চেষ্টা করে, তাহা অগ্রায় বলিয়া বিবেচিত হইতে পাবে না। প্রতাপাদিত্য তাহাব স্বজাতীয় হিন্দু এষ্ট চিবস্তন অধিকার লাভের জন্য উজোগী হইয়াছিলেন। সমগ্র দেশ যদি জাগিত, তবে প্রতাপের প্রতিজ্ঞাও থাকিত। কিন্তু তাহার চেষ্টা শেষকালে সফল হয় নাই বলিয়া আমবা মূলে তাহাব উদ্দেশ্যেরই সন্দেহ করি। প্রকৃতপক্ষে সময় তখন আসে নাই, দেশ তখন জাগে নাই; একজন বা দশজন জাগিলেই দেশ জাগে না। তখনও হবে ধবে আত্মকলহ চলিতেছিল, অজ্ঞানতা ও কুসংস্কারে দেশ ডুবিয়া ছিল; সমাজ ও সংস্কারের মোহমন্ড্রে দেশের বা দেশের কথা লোকে ভুলিয়া গিয়াছিল। একাকী প্রতাপ বা ভুঞাবাজগণ তাহাব কি কারবেন? প্রতাপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, অসময়ে চেষ্টা করিতে গিয়া কত ভুল করিয়াছিলেন, কত নুশংসতাব পবিচয় দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাব অতীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই বলিয়া, তাহাব একনিষ্ট সাধনাব কথা আমবা সকলেই ভুলিয়া গিয়াছি। কিন্তু তাহাব আত্মোজ্ঞানের যদি পবিচয় দেওয়া যায়, তবে আশা করি, তাহাব দেশসেবার বাস্তা একেবারে মুছিয়া যাইবে না।

চতুর্থত: সকল উদ্দেশ্যের কথা ভুলিয়া গেলেও আমবা প্রতাপাদিত্যের একটা চেষ্টার কথা কিছুতেই ভুলিতে পারিব না; তিনি একদিকে যেমন মোগলের অত্যাচার, অজ্ঞ দিকে তেমনি মগ ও ফিবিজ দহ্মাদিগের পার্শ্বিক অত্যাচার হইতে দেশবাসীদিগকে শাস্তি দিবাব জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। মোগলের সহিত তাহার পঁচিশ বৎসর ধরিয়া দারুণ সংঘর্ষ চলিয়াছিল; তাহার যুদ্ধ বিগ্রহের বিবরণ হইতে উহাব পরিচয় পাওয়া যাইবে। তাহার রাজ্যারন্তের

---

combat, but the Afghans have let the empire of Hind slip from their hands on account of their internal dissensions."—*Twarikh-i-Sher Shahi*, Elliot & Dowson, Vol IV p 330

পূর্ন হইতেই আবারাণী মগ ও পাশ্চাত্য পটুগীজ বা ফিবিঞ্জ দম্মাগণেব ভীষণ আক্রমণে দক্ষিণবঙ্গেব অনেক স্থান সম্পূর্ণ মনুষ্যশূন্য হইয়াছিল; তাঁহাব রাজত্ব কালে এই উভয় দম্মাদলের প্রবল প্রতাপ আবও বদ্ধিত হইতে চলিয়াছিল। একজ্ঞ নানাস্থানে দুর্গ সংস্থান ও উপযুক্ত নৌবাহিনী সংগ্রহ করিয়া তিনি এই দম্মাদিগকে দমন কবিয়াছিলেন। সে অত্যাচাবেব বিবরণ না জানিলে, প্রতাপেব কার্যেব গুরুত্ব ও তাঁহাব উপকাৰিতা স্মরণক্ষম হইবে না। একজ্ঞ আমবা পববর্তী পৰ্ব্বক্ষেত্রে সেই অত্যাচাব কাহিনী বলিব।

এক দিক হইতে বাদশাহী মোগল সৈন্য ও অত্যাচিক হইতে দুৰ্জ্জয় দম্মাদল, উভয়েব আক্রমণ হইতে দেশ বক্ষা ও আত্মরক্ষা কবা বড় সহজ ব্যাপাব নহে; বৈশাখল দম্মাদলকেও নিবৃত্ত বা নিগৃহীত কৰা যায়, কিন্তু সুশিক্ষিত মোগলকে বৈধ্বস্ত কবা অতি দুকঠ কার্য। মোগলেব গুণগ্রাহিতা লোক বাছিয়া উপযুক্ত কর্মভাব দিয়াছিল; আকবেব সমদর্শিতা বহু লোককে বশীভূত কবিয়াছিল। সে শাস্ত্রনীতিব বলে অনেকট মোহিত হইল। পাতান আত্মবিক্রয় কবিল; হিন্দু জাতি দিয়া দাসত্ব কবিতে লাগিল। সুতবাং মোগলেবা দেশীয়দিগেব বাহ ও মস্তিষ্কেব বলে বলবান হইয়া উদ্ভূত হইয়াছিল। এ ভবন্ত শত্ৰুবিপক্ষে অস্ত্র ধারণ কবিতে হইলে যথেষ্ট সতকতা আবগুক। প্রতাপাদিত্য মোগল দববাবে বাস কবিবাব সময় এ সকল বিষয় বিশেষভাবে দৈখিয়া আসিয়াছেন। তিনি জানিয়াছেন, মোগলেব অম্বাবোঠা যেমন সুপটু, পদাতিক তেমন নহে। মোগল স্থলে যেমন বলী, জলে তেমন কৌশলী নহে। মোগলেব অত্ম পকাব সাভ সৰঞ্জাম যথেষ্ট থাকিলেও নৌকা বা জাহাজেব তেমন সংস্থান নাই; যাহা কিছু ছিল, তাহাও প্রধানতঃ বঙ্গদেশেব জন্ত এবং উঠা বঙ্গদেশ হইতে সংগৃহীত। এখনও মোগলদিগেব কামান বন্দুকেব পর্যাপ্ত সংগ্রহ বা ব্যবহারপটুতা হয় নাই। মোগলেবা পাড়া পর্বতে বা মরুভূমি ভূমদেশে যেমন অভ্যস্ত, শিকুবাভ বা কন্দমাক্ত বঙ্গদেশে তাহাবা সেরূপভাবে স্বাস্থ্য বক্ষা কবিতে পারে না। মোগলেব সাজসরঞ্জাম এত অধিক এবং ব্যয়সাপেক্ষ ব্যাপাব, যে অতিদূরবর্তী বঙ্গেব এক কোণে আসিয়া নদীবহুল ও জঙ্গলাকীর্ণ দেশেব সহিত যুদ্ধ কবা তাহাদেব পক্ষে বড় দুঃসাহসিক সংকল্প। এই সকল তথ্যেব প্রতি বিশিষ্টভাবে লক্ষ্য রাখিয়া, প্রতাপ সুকৌশলে নিজেব দুর্গ নিম্মাণ, সৈন্তগঠন ও নৌবাহিনী প্রস্তুত কবিতে



লাগিলেন। আমবা অগ্রে মগ ৮ ফির্বাঙ্গির অত্যাচারের কথা বলিয়া, পবে মোগলের সহিত তাহার যুদ্ধোজ্জনের পরিচয় দিব।

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ—মগ ও ফির্বাঙ্গি

আমবা যে মগ ৮ ফির্বাঙ্গির কথা বলিয়াছি ; তাহাদের অত্যাচার কাহিনী জনিবার পূর্বে তাহাদের পরিচয় জানা আবশ্যক। অগ্রে মগের কথা বলিতেছি। মগেরা আসিত ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত আবাকাণ হইতে। আবাকাণ বর্তমান চট্টগ্রামের দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র বাজা। একটি পূর্বতমালা এই বাজার পূর্ব সীমা জুড়িয়া বসিয়া, তহাকে সমগ্র ব্রহ্মদেশ হইতে পৃথক্ করিয়াছে : আৰ পশ্চিম সীমান সর্বদাই বঙ্গোপসাগরের তরঙ্গমালায় প্রতিহত। এই উভয় সীমান মধ্যে থাকিয়া বাজাখণ্ডের উত্তরদিকের বিস্তৃতি ৫০ মাইলের অধিক হইবে না, এবং ক্রমে সৰু হইয়া দক্ষিণ দিকে কোন কোন স্থানের প্রস্থ ১৫ মাইল মাত্র। পশ্চিম দিক হইতে সমুদ্রই নদীধ নামে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। জাঁবাসীরা এক প্রকার সমুদ্রমধ্যেই বাস করে, সমুদ্রবক্ষে খেলা করে, তাহারা নাবাবজায় দক্ষ। জলপথ ও স্থলপথ উভয়ই দুৰ্গম ; সমুদ্রের কলে কণে কতকগুলি দুৰ্গ আছে এবং সমুদ্রমধ্যেও অনেকগুলি দ্বীপ ইহাদের বাজাভূমি এবং সুবক্ষিত, পরদেশীর পক্ষে এ বাজাজয় করা বড় কঠিন। এইজন্ত গতি প্রাচীনকাল হইতে প্রায় চাবি সহস্র বৎসর ধৰিয়া এই ক্ষুদ্রজাতি তাহাদের স্থাধীনতা রক্ষা করিয়াছিল। বামাবতী তাহাদের রাজধানী ছিল, উহার বর্তমান নাম সান্দোবর (Sandoway)। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে আবাকাণ রাজ্য ব্রহ্মবাসীরা অধিকার করিয়া লয়, কিন্তু পঞ্চাশ বৎসর ঘাটতে না ঘাটতেই, ব্রহ্মযুদ্ধের পর উহা ইংরাজাধিকৃত হইয়াছে (১৮২৬)। এখন আবাকাণ নিম্ন ব্রহ্মের একটি বিভাগ এবং আকিয়াব উহার প্রধান নগর। বাণিজ্য বা রণ-সজ্জার আবাকাণীরা উত্তরে চট্টগ্রামে আসিত এবং সেখান হইতে পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে আসিবার পথে সন্ধান তাহাদের একটি প্রধান আড্ডা ছিল। ব্রহ্মবাসীর মত আরাকানীদিগকেও সাধাবশতঃ মগ বলে এবং ধর্মের হিসাবে তাহারা বৌদ্ধ

বলিয়া পৰিচিত। কিন্তু সে উদ্যব মতের কোন নীতি তাহাবা অনুসরণ করিত বলিয়া বোধ হয় না; কাবণ হিংসা ও দস্যুতাই একসময়ে তাহাদের প্রধান ব্যবসায় ছিল।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সেই ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পশ্চিম দিক হইতে পটুগীজগণ আসিয়া আধিকার ও নিকটবর্তী নানাস্থানে সমুদ্রতীরে বাস কবে। প্রথমতঃ মগেবা এই বিদেশীকে একভাবে লক্ষ্য করিয়াছিল; কাবণ তাহাবা উৎকৃষ্ট নাবিক এবং দস্যু ব্যবসায়েব উপযুক্ত সংগ। বিশেষতঃ বঙ্গে আসিয়া দস্যুতা করার জন্য বঙ্গের শাসক পাঠান বা মোগল সকলেই মগেব প্রতি বরুণ ছিলেন। মগেবাও উহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবার জন্য বিশেষ সাহায্য পাঠাবে বলিয়া, পটুগীজদিগকে আশ্রয় দিয়াছিল। কিন্তু সমবাসসায়ী বন্দাব বৈশাদিন থাকে না; সুতরাং মগ ও পটুগীজেব মধ্যে কখনও মিহতা, কখনও সংঘর্ষ হইত। উহাব কালে অনেক সময় বঙ্গের ভাগ্য পরিবর্তিত হইয়া গাইত। সেই কথাত আমরা বলিতেছি, কিন্তু অগ্রে দেখিব, এই পটুগীজগণ কথাত হইতে আসিল এবং কেমন করিয়া তাহাবা ফিরিঙ্গি নাম পাঠাইছিল।

পটুগাল ইম্পেরোপেব একটি প্রাক্তবর্তী ক্ষুদ্রবাজ্য। কিন্তু ১৫শ শতাব্দীতে নৌসাহনে অনেক নূতন দেশ আবিষ্কার করিয়া, এই ক্ষুদ্র রাজ্য অনেক বড় দেশেব চক্ষু ফুটাইয়াছিল। পটুগীজ নবপতি মান্নয়েলেব বাহুত্ব কালে ভায়ে ডা গামা আফ্রিকাৰ দক্ষিণ ঘূরিয়া ভারতবর্ষে আসেন। অনেককাল হইতে ইম্পেরোপেব লোকেবা স্বর্ণভূমি ভারতে আসিবার পথ আবিষ্কার কাববার জন্য ব্যাকুল হইয়াছিল; পটুগীজ গামা সে পথ বাহিব করিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন। শুধু পথ দেখান নহে, পটুগীজেবা বাণিজ্য ও রাজ্যবিস্তার এই উভয় কল্পনা গঠনা কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল। ক্রমে তাহাবা পশ্চিম ভারতে সমুদ্রতীরবর্তী নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য পত্তন করিল; অল্প কাল মধ্যে গোয়া নগরীতে ভূগ ও রাজধানী স্থাপন করিয়া নানাস্থানেব সহিত বাণিজ্য করিতে লাগিল। গামা বঙ্গদেশে না আসিলেও তাহাব কথা জ্ঞানিতেন এবং তৎসম্বন্ধে লিখিয়া যান। বঙ্গকে তখন ভারতের ভূ-স্বর্গ ("Paradise of India" বলা হইত। মোগল দিগেব সনন্দাদিতে ঐ নামেই বঙ্গদেশেব পরিচয় ছিল।\*

\* Hull's *Bengal in 1756-57*, Vol. III p. 160, *Portuguese in India* (Campos) p. 19 note.

এক বঙ্গ নদীমাতৃক দেশ, তাহাতে আবার উহার দক্ষিণাংশ গভীর জঙ্গলাকীর্ণ। এদেশে অসংখ্য নদীৰ জলে ক্ষেতে ক্ষেতে সোণা ফলে; নদীৰ কূলে দুৰ্গম প্রদেশে স্বচ্ছন্দে বাস কৰা যায়। \* নদীপথে যাতায়াতেৰ সুবিধা থাকিলেও বাহারা নাব-বিজ্ঞায় প্রদক্ষ নহে, বঙ্গ তাহাদেব পক্ষে দুৰ্গম প্রদেশ। তথায় নদী বেষ্টিত স্থান মাজেই দুৰ্গেব মত হয়। একত্ৰ এ প্রদেশ পলায়িত বা দুৰ্গবৃত্তেৰ আশ্রয়স্থল। রাজা প্রজা বহুজনে এদেশে আসিয়া গুপ্তভাবে রহিয়া গিয়াছেন। পাঠান আমলে খাঁ জাহান বা শাহ জালাল প্রভৃতি কত সাধু ককির এখানে আত্মনা করিয়া ছিলেন; দল্লতমুদন কিক্রমে চক্ৰবৰ্ত্তীপে বাজাস্থাপন করেন, হুসেন-পুত্র নসরৎ কিক্রমে খুলনাৰ অন্তৰ্গত বাগেরহাটে পিতার জীবদ্দশাতেই রাজত্ব করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা আমবা প্রথম থণ্ডে দেখাইয়াছি। † মোগল আমলেও হুমায়ুন, সেরবা, শাহজাহান প্রভৃতি কত রাজা বা আমাব এদেশে আসিয়া বিদ্রোহ পতাকা উড়ান কবেন। তুঙ্গা বাজগণ বহুকাল বঙ্গেব নানাভাগে স্বাতন্ত্র্য বক্ষা করিয়াছিলেন। তেমনি পটুগীজ, ইংৰাজ, ফৰাসী ও ওলন্দাজ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতিগণ বঙ্গে আসিয়াই সমৃদ্ধি ও শক্তিবৃদ্ধিৰ পথ বাহিব কবেন। ‡ ইংৰাজ রাজ্যেৰ প্রথম সোপান বঙ্গ হইতে আরম্ভ হয়। কিন্তু সে কথায় এখন আমাদেব কায নাই।

আমরা দেখিতে পাই, পটুগীজদিগেব প্রথম আমলে অথবা ১৬শ শতাব্দীৰ প্রথমভাগে তাহাবা বঙ্গে আসিতে থাকে। শুধু বাণিজ্যেব লোভে নহে, অত্ৰ কারণেও বঙ্গ তাহাদেব ক্রোড়াক্ষেত্ৰ হইয়াছিল। তাহারা নাব-বিজ্ঞায় দক্ষ, বঙ্গে তাহাৰ যথেষ্ট প্রসাৰ আছে। তাহারা চুঃসাহসিক অভিযান ভালবাসে, বঙ্গে তাহাৰ সুযোগ মিলে। এখানে বীৰত্ব দেখাইলে বাজা-জয় হয়, দলুতা

\* "প্রসিদ্ধা উল্লেখ্য চুম্বো বহুশত বহুপ্রজাঃ

নদীমাতৃকবেশেহিহং লোকানাম্ হৃৎস্বায়কঃ।" লঘু ভাষ্যতঃ।

‡ শোহর-খুলনার ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, ২৮১, ৩১৫-৩২৭, ৩৪৬ পৃঃ।

‡ পটুখাল রাজ্যেৰ অধিবাসীদিগকে পটুগীজ, ইংলণ্ডেৰ লোকদিগকে ইংৰাজ, ফ্রান্সেৰ লোককে ফরাসী, ইতালীয়েৰ অধিবাসীকে ওলন্দাজ এবং ডেনমার্কের লোককে এডেনবুয়েরা বিনেয়ার বাস। পটুগীজেরাই পরে ককিৰজ বালিয়া অভিহিত হইতঃ (কন, তাহা) পরে বসিতেছি।

করিলে অর্থলাভ হয় এবং ধন ও জীবন লইয়া পলায়ন বা বসতি স্থাপন উভয়ই সহজ-সাধ্য। সুতরাং এই দেশই তাহাদের জাতীয় প্রতিভা বা প্রকৃতির অমূল। \* পটুগীজেরা ১৬ শতাব্দীর প্রথমভাগে হুসেন শাহেব রাজত্বকালে প্রথম বঙ্গে আসে। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম কোয়েলাহো ( Coelho ) চট্টগ্রামে আসেন; পর বৎসব সিলভিরা ( Silveira ) আবাকাণে দেখা দেন। শেষে প্রতি বৎসব তাহাদের তবণী পণ্যভার লইয়া বঙ্গে আসিত। ১৫২৮ অব্দে মেলা ( Mello ) ধবা পড়িয়া বহুকাল গোড়ে বন্দী ছিলেন। † আমদ শাহেব রাজত্ব কালে পটুগীজেরা চট্টগ্রাম ও সপ্তগ্রামে বাণিজ্যক্ষেত্রে স্থাপনের আদেশ পায় ( ১৫৩৭-৮ ) ; তাহারা এই দুই স্থানকে বথাক্রমে বড় বন্দর ( Porto Grande ) ও ছোট বন্দর ( Porto Pequeno ) বলিত। ‡ ক্রমে হুগলীতে পটুগীজদিগের প্রধান আড্ডা হইলেও তাহাকেই ছোট বন্দর বলা হইত। + সেরথার আক্রমণকালে পটুগীজেরা আমদ শাহেব পক্ষে যুদ্ধ কবে এবং তাহার শকড়িগলি ও তেলিয়াগড়িতে বঙ্গেব দ্বাব বক্ষা করিবাব ভাব পাউয়াছিল। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে রণন ব্যালফ্ ফিচ ( Ralph Fitch ) বঙ্গে আসেন, তখন হুগলী সম্পূর্ণরূপে পটুগীজদিগের অধিকৃত দেখিতে পান। † পটুগীজেরা নোবাহিনীব নিবাসদ

\* "In a labyrinth of rivers the adventurers could dive and dart, appear and disappear, ravage the country and escape with impunity. Hence Bengal has been the victim of exploits and depredations of foreign and native adventurers alike."—*The Portuguese in Bengal* ( Campos ) p. 24

‡ পোদ্রে ট্যাভারিস্ ( Pedro Tavares ) নামক একজন পটুগীজের উপর বাদশাহ আকবর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বঙ্গের কোথাও একটি নগরী প্রতিষ্ঠা করিবার আদেশ দেন। তখন এই ট্যাভারিস্ হুগলী নগরীর প্রতিষ্ঠাতা হন ( ১৫৭২ )। আকবর নামায় এক স্তম্ভাব বার ( Partab Bar ) কীর্ত্তির কথা আছে। বিহারিজ প্রকৃতি ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে ট্যাভারিস্ ও পরতাপ বার অভিন্ন। Akbarnama Vol. III pp. 349-51; Ain ( Bloch ) p. 440; Elliot Vol. VI p. 59 ম্যানরিকের Itinerario পুস্তকে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে। Bengal Past and Present Part II, 1616, J. A. S. B 1904 ২. 52, Campos pp 52-3. বারটলি ( Bartoli ) নামক পর্যটকের বৃত্তান্তে আছে, Pietro Tavares as being a military servant of Akbar and also as captain of a fort in Bengal'

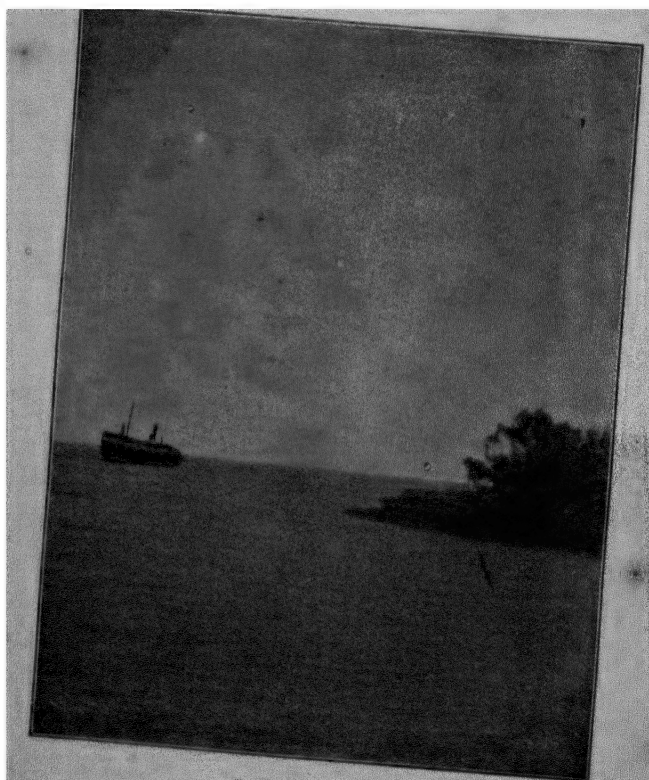
† Ralph Fitch, *England's Pioneer to India* ( edited by J H Riley, 1899 )

অশ্রয় স্থানকে বন্দব বলিত, এই বন্দব কথা হঠাতে “ব্যাণ্ডেল” হইয়াছে ; এক সময়ে বঙ্গে তাহাদের অনেকগুলি ব্যাণ্ডেল ছিল। হুগলীর নিকটবর্তী ব্যাণ্ডেল নামক স্থানের উৎপত্তি এইরূপ। এই সকল উপনিবেশে অবস্থান করিবার সময় তাহাদের বিশেষ কোন শাসন-ব্যবস্থা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। ১৫৮৩ হইতে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লিনসচটেন (Van Linschoten) নামক পর্য্যটক ভারতবর্ষে ছিলেন ; তিনি বলিয়া গিয়াছেন, হুগলী প্রভৃতি স্থানে পটুগীজদিগের আড্ডা ছিল বটে, কিন্তু সেখানে তখনও তাহাদের কোন দুর্গ বা শাসন-শৃঙ্খলা ছিল না ; তাহারা সেখানে সেখানে অব্যবস্থিতভাবে বাস করিত, স্ব স্ব প্রধান ছিল, কেহ কাহাবও শাসন মানিত না। তাহারা নানা অপবাধে অপবোধী বলিয়া একস্থানে স্থায়ীভাবে বসতি করিতেও সাতসী হইত না। \*

পশ্চিম ভাৰতে বঙ্গে অঞ্চলে যে সব পটুগীজ বাস করিত, তাহাদের মধ্যে অনেকে গুরুতর দুৰ্জ্জিত্যের জন্ম অপবোধী হইত। তখন গোয়ার পটুগীজ গবর্ণমেণ্টের হস্তে শান্তি পাঠিবার ভয়ে পলায়ন করিয়া বঙ্গে আসিত। বঙ্গে অঞ্চল হঠাতে আসিত বলিয়া এই জাতীয় লোকের সাধারণ নাম ছিল ‘বণ্ণেটে’। দম্ভাবৃত্তি এদেশে তাহাদের প্রধান বাবসায় হইত ; একজ্ঞ তদবধি দম্ভাবৃত্তি-বিগকে এদেশে এখনও বণ্ণেটে বলা হয়। প্রথমতঃ আবাকাণ ও চট্টগ্রামের উপকূলে নানাস্থানে তাহাদের আড্ডা হয়। তথা হইতে তাহারা পূৰ্ব্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে প্রবেশ করিত ; চট্টগ্রাম হইতে বঙ্গে আসিতে, পথে পড়িত সম্বীপ। এই সম্বীপ বা সোমস্বীপ বঙ্গোপসাগরের মধ্যে একটি সমুদ্রের স্তম্ভের দ্বীপ ; উৎপন্ন শস্য ও পণ্যের গোবাবে উচাব নাম ছিল স্বর্ণ দ্বীপ। সেই স্বর্ণ দ্বীপ কথা হইতেই

\* The Portugaleses dealt and Trafficked together, and some places are inhabited by them, as the havens which they call Porto Grande and Porto Pequeno, that is the great haven and the little haven, but there are no Fortes, nor any government, nor police, as in (Portuguese) India (they have), but live in a manner like wild men and untamed horses, for that everyman doth what hee will, and everyman is Lord (and maister), neither esteeme they anything of justice, whether there be any or none, and in this manner doe certayne Portugaleses dwell among them, some here, some there (scattered abroad), and are for the most part such as dare not stay in India for some wickednesse by them committed’ Van Linschoten ( Hakluyt edition ) p. 95, Bengal Past and Present, Part I 1915 pp. 80-11





সন্দ্বীপ বাইবার পথে

[ ১৭১ পৃঃ

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বঙ্গোপসাগর কুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Pte. W.

সম্বাপ নাম হইয়াছে। দ্বীপটি ১৪ মাইল দীর্ঘ ও ১২ মাইল প্রশস্ত। \* ফ্রেডারিক নামক একজন ভিনিসীয় প্যাটক ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সম্বাপ পরিদর্শন করেন। তাঁহার মতে সম্বাপ তখন একটি প্রধান উর্বরতাশালী বহুজনপূর্ণ সমৃদ্ধ দ্বীপ।† ডুজারিকের ১৬১০ খৃষ্টাব্দের বিবরণী হইতে জানা যায়, সম্বাপ লবণে ব্যবসায়ের জন্য ভারতের মধ্যে প্রধান ছিল। প্রাতি বৎসব দুইশতের অধিক জাহাজ লবণ বোঝাই করিবার জন্য এখানে উপস্থিত হইত।‡ সম্বাপের এইরূপ সমৃদ্ধির জন্য তৎপ্রাতি মগ, পটুগীজ, মোগল বা তুঙ্গা বাজ-গণের লোলুপ দৃষ্টি পড়িয়াছিল এবং তাহাবশত ফলে সম্বাপের কূলে ও জলে বহুবার ভাষণ বণক্কাড়া হইয়াছিল, সে কথা আমরা যথাস্থানে বিবৃত করিব। ফ্রেডারিকের আগমন কালে সম্বাপের প্রধান অধিবাসী ছিল মুব বা মুসলমানগণ। ক্রমে তথায় মগ ও পটুগীজগণের বসতি হয়। পুৰাতন হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যা খুব কমই ছিল। পটুগীজগণের পক্ষে কয়েক বৎসবকাল সম্বাপ বাবজুঞাব অত্যন্তম কেদার ব্যয়ে শাসনাধীন ছিল, সে কথা পরে বলিব।

চট্টগ্রামেই পটুগীজদিগের প্রধান উপনিবেশ ছিল। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম আধিকার-রাজের অধীন হয়। পূর্বেই বলিয়াছি প্রথমতঃ সে রাজার সাহিত পটুগীজদিগের সম্প্রাতি ছিল; সেই সম্প্রাতিব ফলে তাহাবা দলে দলে আসিয়া চট্টগ্রামে বাস করিতে থাকে, কারণ এই স্থানের বর্মণীয় অবস্থান শুণে তাহাবা মোহিত হইয়াছিল। ক্রমে তথায় তাহাদের বংশবৃদ্ধি এবং বলবৃদ্ধি হইতে থাকে। অবশেষে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে তাহাবা অস্ত্রবলে চট্টগ্রাম আধিকার করিয়া লয়। কিন্তু তৎপূর্বেও উক্ত সহরে পাহাড়তলীর নিকট তাহাদের একটি দুর্গ ছিল এবং

\* ১৬২০ খৃষ্টাব্দে সম্বাপ ও পার্শ্ববর্তী হাতিয়া ও গামনী দ্বীপ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ১,২৫০০০ টাকার বিক্রীত হয়। উহার অর্ধেক Mr. Courjon এবং অপর অর্ধেক সম্বান্যাং Mr. Delanny এবং গণবহুল তেওয়ারী একত্রযোগে পরিচালনা করেন; যেটি রাজস্ব চিরস্থায়ীভাবে ৩০০২০ টাকা স্থিরীকৃত হয়। এখন বিজ্ঞ সম্বাপের প্রায় ৮০ কুর্কনের কত্যা Mrs. Massingham এবং অপর অংশ তুল্যাংগে ডিলানী ও তেওয়ারীর জমিদারী কৃত আছে। আমরা ১৯২২ অব্দে এই সকল জমিদারীর কাছারী পরিদর্শন করিয়াছিলাম।

† "The Island was one of the most fertile places in the world, densely populated and well cultivated" Noakhali Gazetteer ( Webster ) p 17.

‡ Du Jarrie's Histoire des Indes Orientales, part IV Chap 32. নিখিলনাথের "প্রতাপাদিত্য" ৪৪২-৪০ পৃঃ)



চট্টগ্রামের দক্ষিণে অর্থাৎ কর্ণফুল নামাব মোহনাবর অপব পাৰে ডিয়ান্গা (Dianga) নামক স্থান তাহাদের বসতিব জন্ম একটি বড় সহর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ডাঙ্গা হটতে ডিয়ান্গা হটয়াছিল, এখনও উহাকে ফিবিলিব বন্দর বা শুধু বন্দর নামে অভিহিত করা হয়। কেবল ডিয়ান্গায় নহে, আবও কয়েকটি স্থানে পটুগীজদিগের প্রধান উপনিবেশ ছিল। তন্মধ্যে একটি স্থানের নাম বামু (Ramu) \* বোধ হয় ইহারই পূর্বনাম বামাবতী ছিল। তবে ডিয়ান্গাই যে তাহাদের প্রধান উপনিবেশ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। চট্টগ্রাম অঞ্চলে এষ্ট স্থানেই তাহাদের প্রথম গাঁঙ্গা নির্মিত হয়। (১৫২৯) †

ভারো ডা গামাব সময় হটতে পটুগীজগণ যখন এদেশে আসিত, তাহারা স্বদেশ হটতে স্ত্রীলোক সঙ্গে আনিতে অনেক পাবিত না। উহার ফল এ হটয়াছিল যে, কোন স্ত্রীলোক পাটলে বা যুদ্ধ-বিজোহ কালে তাহারা এদেশী স্ত্রীলোকদিগের উপব পাশবিক অত্যাচাব কবিত। অবশেষে গোয়া নগরী অধিকারের পব নরপতি মান্নয়েলের আদেশ ক্রমে গোয়ার শাসনকর্ত্তা আলবুকার্ক পটুগীজেরা এদেশীয় স্ত্রীলোক বিবাহ কবিত পাবিবে বলিয়া অতিমতি প্রচার করেন। তবে নিয়ম ছিল, তাহারা উত্তম বংশীয় স্ত্রীগণকে খুঁটান করিয়া লইয়া পবে বিবাহ কবিবে।‡ যাহাবা নিয়মানুসারে বিবাহ কবিত, আলবুকার্ক তাহাদিগকে বসতিব জমি দিতেন। কিন্তু নিয়ম আর কয়দিন থাকে? তবে বিবাহ হউক বা না হউক, বহুজনে স্ত্রীলোক গ্রহণ করিয়া গৃহস্থ হইল। এইভাবে

\* \* \* য়েপেজের ১ নং মাপে য়েপেজালি কাড়ির পুষ্কণারে বদী তীরে Ramoo আছে; উহা বর্জমান কক্সবাজার (Cox's Bazar) হটতে ৯ মাইল পুষ্কণিকে অবস্থিত। Chittagong Gazetteer: p 188. জরপকারী মাননিক ডিরাঙ্গা হটতে রাবুতে আসিয়াছিলেন। Chittagong Gazetteer pp 176-7

† Father Barbe, vicar of Chittagong, wrote on Sept. 5, 1843:—"The first church [of the Portuguese on the Chittagong side] was built by them at Deang (Dianga) which is at the mouth of the river." *Bengal Past and Present*, 1916 part II p 261-2 মহামতি ব্রজহান সাহেব বলেন দক্ষিণ ডাঙ্গা বা ডায়ান্গ ডাঙ্গা নামের অপভ্রংশ হইতে ডাঙ্গা ও পরে ডিয়ান্গা হইয়াছে।

‡ *Danver's Portuguese in India* Vol I p 217. বিষয়কোষ, ১১শ খণ্ড, ৪০ পৃঃ।

গোয়াব লোক সংখ্যা বাড়িতে লাগিল বলিয়া অতঃস্থানের পটুগীজদিগের ঈর্ষা হইল এবং তাহাবাও কোন প্রকারে বিবাহ কবিয়া মনুষ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। এইরূপে যাহাবা বিবাহ কবিয়া বাস করিত, তাহাবা অর্গপ্রাচুর্য্যে সুখে থাকিত, আর কখনও দেশে ফিবিতে চাহিত না। শুধু ভাবতবর্ষে নহে, এইরূপে পটুগীজেরা নানাদেশে বস্তু সঞ্চকু পাতিয়া দেশ ভুলিয়া গেল; পটুগালে খ্রী সমাজে ব্যাভিচাব প্রবেশ করিল, এবং দেশ ক্রমে মনুষ্যশূন্য হইতে লাগিল। অল্পকাল মধ্যে যে উত্তমশীল পটুগীজ জাতিব পতন হইল, তাহাব প্রধান কারণ এই। অবশেষে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পটুগাল যখন স্পেনেব অন্তর্ভুক্ত হইল, তখন হইতে পটুগীজ জাতিব ব্যক্তিষ মুছিয়া যাউতে লাগিল, উপনিবেশেব অধিবাসীব সঙ্কে স্বদেশেব সঞ্চকু শিথিল হইয়া গেল। তখন হইতে যাহারা ভারতবর্ষে ছিল, তাহাদেব অধিকাংশেব ব্যবসায় হইল দনু্যতা ও ইন্দিয়-সেবা। তাহাদেব সহিত এদেশীয় স্ত্রীলোকেব সংযোগে যে বর্ণসঙ্কব জাতিব উৎপত্তি হয়, তাহারাউ ফিরিজি নামে খ্যাত।\*

\* আমরা এই ইতিহাসেব প্রথম খণ্ডে ( ৫২-৬০ পৃঃ ) ফিরিজি নামেব উৎপত্তিবিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিযাছি। কৃষ্ণ কথা হইতে ফিরিজি হইযাচে। প্যাালেট্টাইনে যখন মুসলমানদিগেব সহিত ইয়োরোপীয়দিগেব সংঘর্ষ হয়, তখন আরবীয়েরা সকল ইয়োরোপীয় জাতিকেই ক্রাঙ্ক বলিত। পরে পটুগীজ প্রভৃতি জাতিরা যখন বাণিজ্যার্থ ভারতে আসেন, তখনও সকল জাতিব সাধারণ নাম হইযাছিল ক্রাঙ্ক বা ফিরিজি।

"Frank is the parent word of Feringhi by which name the India-born Portuguese are still known. The Arabs and Persians called the French crusaders Frank, Ferang, a corruption of France. When the Portuguese and other Europeans came to India, the Arabs applied to them the same name Ferang, and then Feringhi." Campos, *Portuguese in Bengal*, p. 47 note.

এই সকল ইয়োরোপীয়দিগেব মধ্যে পটুগীজেরাই প্রথম বঙ্গদেশে আসিয়া উৎপাত করিত এবং তাহারাউ প্রথম ফিরিজি নাম পাইযাছিল। তাহাদেব চরিত্রদোষে ফিরিজি নামে কলঙ্ক আরোপিত হইযাচে। এতন্ত অন্তান্ত ইয়োরোপীয় জাতিরা এ নামে যুগা করেন এবং এ নামে পরিচিত হইলে অপমানিত বোধ করেন। এখন পটুগীজদিগেব সংসর্গজাত বর্ণসঙ্ককে ফিরিজি বলা হয়; আমরা পটুগীজ দনু্যদিগকেই ফিরিজি বলিব। ইহারা চটগ্রামীর নিকট প্রতীচ নামে খ্যাত; "আলোচালের পদ্মাবতী"তে প্রতীচের উল্লেখ আছে।

এই পটুগীজ বা ফিরিজিদিগের মধ্যে যাহাবা উর্কু হত্যার জন্য পদচ্যুত হইয়া বা স্বাভাবিক নিকট মুখ দেখাইতে না পারিয়া বঙ্গদেশে পলাইয়া আসিত, তাহারা চরিত্রদোষে জ্ঞাতি চারাইয়া এদেশে স্থায়ীভাবে বাস করিত এবং বিলাস শ্রোতে গা ঢালিয়া রিত ; অনেকে একাধিক বিবাহ করিত বা উপপত্নী বাধিত এবং ক্রমে স্ত্রীপুত্রের জন্য ভাবা কান্ড হইয়া অর্থসংগ্রহে ব্যস্ত হইয়া পড়িত। যখন বাণিজ্যে তাহাদের তৃষ্ণা মিটিত না, তখন তাহারা দম্মা-বাবসায় অবলম্বন করিবে, ইহাতে বিচিন্তা কি ? ফিরিজি দম্মা বা আরাকান, চাটিগাও, সন্দ্বীপ প্রভৃতি স্থানে বসতি করিয়া তথা হইতে লুণ্ঠপাটের জন্য বস্ত্রের দক্ষিণভাগে ঢাকা হইতে সাগর দ্বীপ পর্যন্ত যাত্রায় কবিত। আবারাণী মগ ও এদেশীয় অল্প দম্মারা আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দিত। মগদিগের সহিত ফিরিজিগণের চরিত্রের মিল ছিল : একত্র তাহারা ফিরিজিদিগকে নিজেব দেশে আশ্রয় দিয়াছিল। মগেরা পূর্বে হটতেই দম্মাতা করিত ; দম্মাতার শাস্ত্রে কে কাহার শিক্ষক, তাহা বলিবার উপায় নাই। মগেরা অনেকে স্ত্রীপুত্র লইয়া নোকাব উপর বাস করিত, যাযাবর জাতির মত একস্থান হইতে সপরিবারে অল্পজ যাইবার আপত্তি ছিল না। \* ফিরিজিদিগেরও স্ত্রী সঙ্গে লইয়া চলা ফেবা স্বভাবসিদ্ধ। অচিরে মগের সহিত ফিরিজি বা মিশিয়া গেল এবং দম্মারূপে ময় দেশময় ছড়াইয়া পড়িল। পতিত ফিরিজি সহিত মিশিয়া বোদ্ধ মগগণও পতনের শেষ সীমায় নামিল। এই দুই জাতির দম্মারূপে সহিত যে দক্ষিণবঙ্গে অনেক পলায়িত বা পবিত্যক্ত হিন্দু মুসলমান যোগ দিতনা, তাহা নহে। সকলে মিশিয়া এক নূতন দম্মার জাতি গড়িয়াছিল, তাহাদের অমানুষিক উৎপাতে বঙ্গদেশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া যাইতেছিল। এই ছদ্মবেশে, এই ভবস্ত দম্মাদলের দমন জন্য সর্গর্ভে দণ্ডায়মান হইয়া মহাবীর প্রতাপসিদ্ধ ও তাহার সহযোগী ভূঞাগণ বহুদিন পর্যন্ত দেশ বন্ধা করিয়া-ছিলেন। সে দম্মাতার বিভীষিকাময় দণ্ড না দেখিলে কেহ বঙ্গবীরগণের কৃতিত্ব ও পুরুষত্বের পূর্ণ পরিচয় পাইবেন না। লেখনী কলঙ্কিত হইলেও আমরা সে নির্দমতার চিত্র প্রকটিত করিতে চেষ্টা করিব।

যোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গে কোন শাসন ছিল না ; তখন এট মগ

ও কিরিঙ্গি দস্যুগণ বঙ্গের দক্ষিণ দিক হইতে নদীপথে দেশের মধ্যে যেখানে সেখানে প্রবেশ করিত এবং লুণ্ঠন, গৃহদাহ ও জাতিনাশ করিয়া বঙ্গের শান্তপন্থীগুলিকে অশানে পবিণত করিবার উপক্রম করিয়াছিল। বর্তমান ববিশাল, খুলনা ও চক্ৰিশপবগণা জেলাব দক্ষিণাংশ উহাদেব প্রধান ক্রীড়াক্ষেত্র হইয়াছিল। আমরা প্রথম ধণ্ডে দেখাইয়াছি, এই মগ ও কিবিঙ্গির অত্যাচার সুন্দরবন ধ্বংসের মূলতম কারণ। সুন্দরবনে মনুষ্যবাস ছিল ; শুধু নৈসর্গিক বিপর্যায় লোকের বাস উঠিয়া যায় নাই ; গেলেও পুনবায় ভূমিব উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তথায় মনুষ্যবাস বসিত। কিন্তু এই মগ ও কিবিঙ্গি দস্যুদেব অত্যাচারে কেহ আসিতে বা তিষ্ঠিতে পাবে নাই। বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ এই অত্যাচারেব জলন্ত সাক্ষ্য দিয়াছেন। বার্নারদেব \* ভ্রমণ কাহিনীতে আছে চৌধা ও দস্যুতাই উহাদেব প্রধান ব্যবসায় ছিল। তাহাবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্রুতগামী জাহাজ লইয়া সমুদ্রপথে ঘাঁপপুঞ্জের উপব পড়িত অথবা নদী নালা বাহিয়া শতাধিক মাইল পর্যন্ত দেশেব ভিতব প্রবেশ করিত ; সহব, বাজাব বা জনসংঘ দেখিলে কিংবা দরিদ্র ভদ্রলোক-গণের বিবাহাদি উৎসব ও কোন ক্রিয়া কর্মের সন্ধান পাটলে তথায় গিয়া আক্রমণ করিত। গাছা পাটত লুটিয়া লইত ; ছোট বড় সব স্বীলোককে অসাধারণ নিদ্রিতাব সহিত ধরিয়া লইয়া দাস-শ্রেণীভুক্ত করিত, গাছা লইতে পারিত না, তাহা অগ্নিসাং করিয়া দিয়া বাইত। এই জন্তই গঙ্গাব মোহানায় বে

\* Francois Bernier নামক একজন ফরাসী ডাক্তার ১৬৫৫-১৬৬১ পর্যন্ত ভারতবর্ষে ঘুরিয়া ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে উহার ফরাসী ভাষায় লিখিত পুস্তকের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন। উক্ততে (Bangabasi Edition pp 156-57) আছে :—

Their ordinary trade was robbery and piracy With some small and light galleys they did nothing but coast about that sea, and entering into all rivers there about, and into the channels and arms of ganges and between all these isles of the lower Bengal and often penetrating even so far as forty or fifty leagues up into the country, surprized and carried away whole towns, assemblies, markets, feasts and weddings of the Gentiles and others of that country, making women slaves great and small, with strange cruelty and burning all they could not carry away. And thence it is that at present there are seen in the mouth of Ganges so many fine isles quite deserted, which were formerly well-peopled, and where no other inhabitants are found but wild beasts and specially tygers."

সকল বীণ পূর্বে অনাকীর্ণ ছিল, তাহা এক্ষণে সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং সে সব স্থানে ব্যাভ্রাদি বস্ত্রভঙ্গ ভিন্ন অস্ত্র অধিবাসী নাই। অধিবাসীদিগের মধ্যে দাচারা পলাটবার সুযোগ বা সামর্থ্য না থাকায় দম্ভাহন্তে বন্দী হইত, দম্ভারা চাচাদের মধ্যে অচল অকর্মণ্য বৃদ্ধ স্ত্রীপুরুষ দিগকে তন্নত পরদিনই যেখানে সেখানে সন্তান বেচিয়া ফেলিত। সমর্থ পুরুষদিগের মধ্যে কতক খালাসী করিত এবং কতককে খুঁটান করিয়া নিজেদের দম্ভা-বাবসায়ের সহযোগী করিয়া গটত। অবশিষ্ট যুঁহা থাকিত, তাহাদিগকে গোয়া, সিংহল, মাদ্রাজ প্রভৃতি নানাস্থানে বিক্রয় করিয়া আসিত। এবং মিশনবীণা শত চেষ্টা করিয়া দশ বছরে যাহা না পাবিডেন, তাহারা এই ভাবে একবৎসরে তদপেক্ষা অধিক লোককে খুঁটান করিয়া গরু অমুভব করিত।\*

\* বাদশাহ আওলজ্জোবেব বাজত্বেব প্রথমভাগে যখন বাল্লালাব নবাব মীরজুয়া আসাম জয় করিবাব অস্ত্র বিঘাট মোগলসেন্ত্র পরিচালনা কবেন, তখন শিহাব্ উদ্দীন মহম্মদ তালীশ নামক জনৈক কৰ্মচাৰী তাহাব সহযাত্রী হন। তালীশ এট আসামাভিগানের এক দিষ্টাবী বিববণা লিখিয়া গিয়াছেন। উহার অনেক প্রতিলাপি দেখা যায়, এমন কি, উর্দু, ফার্সী প্রভৃতি ভাষায় উহার অনুবাদ হইয়াছিল।† অন্ধফোডেব বিখ্যাত বড়লিয়ান লাইব্রেরীতে তালীশের গ্রন্থের যে হস্তলিপি পুঁথি আছে, তাহাব পশ্চাতে এক পরিশিষ্ট ছিল।‡ অধ্যাপক যদুনাথ সবকাব মহোদয় ঐ পরিশিষ্টেব পত্র সমূহেব ফটো আনাইয়া তাহার অনুবাদ প্রচার কবেন।§ উহার মধ্যে সায়েরস্তা খাব চট্টগ্রাম-বিজয়ের ইতিবৃত্ত আছে এবং সেট প্রসঙ্গে চট্টগ্রামে মগ ও ফিরিজি দম্ভাগণেব অত্যাচার-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। অধ্যাপক সবকাব মহাশয় উক্ত তালীশের বিবরণী এবং আলমগীর-নামার সাহায্যে এট অত্যাচার সম্বন্ধে একটি সুলিখিত প্রবন্ধ প্রকাশ

\* "This infamous rabble impudently bragging, that they made more Christians in one year, than all the Missionaries of the Indies in ten. which would be a strange way of enlarging Christianity" Bernier, p. 158.

† Twarikh-i-Asham (Paris, 1815)

‡ Persian Ms. Bod. 569 Sachau and Ette's catalogue, entry No. 240

§ J. A. S. B. June, 1907, pp. 257-260

কবিতাছিলেন। \* উহা হইতে আমরা জানিতে পারি, কিরূপে আবাকাণী মগ ও ফিরিজি দস্থ্যগণ জলপথে আসিয়া বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিত। তাহারা হিন্দু, মুসলমান, জা পুরুষ বহুজনকে ধরিয়া লইয়া যাইত। উহা বা বন্দীদিগের হাতের তালু ছিদ্র করিয়া তন্মধ্য দিয়া সরু বেত ঢালাইয়া দিত এবং এষ্ট ভাবে হালি গাধিয়া লইয়া হতভাগ্যদিগকে তাহাদের জাহাজেব পাটাতনের নিম্নে একটির উপর একটি বাধিয়া ত্ত পীকৃত কবিতা বোঝাই কবিতা লইয়া যাইত। লোকে যেমন কুকুটাদি পক্ষী ধাওঁবে নিমিত্ত শস্ত ছড়াইয়া দেয়, সেষ্টভাবে বন্দীদিগের খাণ্ডের নিমিত্ত সকালে বিকালে অসিদ্ধ তুল-মুষ্টি নিক্ষেপ করিত। এই ধাওঁ যাহারা প্রাণ ধাবণ কবিত্তে পাবিত, দেশে কিবিতা দস্থ্যবা তাহাদিগকে সামর্থ্য অনুসাবে চাষ বা অন্ত কঠিন কার্যে নিয়োজিত করিত। অবশিষ্টগুলিকে দক্ষিণাত্যে লইয়া গিয়া ওলন্দাজ, ইংবাজ বা করাসী বণিকেব নিকট বিক্রয় কবিতা আসিত। সময় সময় তাহাদিগকে তমলুক ও বালেশ্বর বন্দবে লইয়া গিয়া বিক্রয়ার্থ উপস্থিত কবিত। তাহাদের বিক্রয়ের প্রণালী ঐষ্টরূপ ছিল; বন্দীর জাহাজ উক্ত বন্দবে পৌছিলে, তাহারা লোক পাঠাইয়া স্থানীয় অধিবাসিগণকে সংবাদ দিত। দস্থ্যগণ তাহাদেব উপব অত্যাচাব কবিত্তে পারে ঐষ্ট ভয়ে ক্রোতারা লোকজন সঙ্গে কবিতা তীব্র উপস্থিত হইত, এবং জনৈক লোককে টাকা কড়ি সঙ্গে দিয়া দস্থ্যদিগেব জাহাজে প্রেবণ করিত। দব নামে বনিগে দস্থ্যবা টাকা লইয়া বন্দাদিগকে তীরে উঠাইয়া দিত। সাধাবণতঃ ঐষ্ট ভাবে ফিরিজি বা বন্দীদিগকে বিক্রয় কবিত; মগেরা তাহাদিগেব দ্বাবা ক্রাষকাযাদ্য করাইয়া লইত। পাদ্রী ম্যানবিচ্ থষ্টান ফিরিজিগণের পক্ষ হইতে আরাকাণ-রাজের নিকট যে নিবেদন জানাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে তাঁহার নিজের কথাত্ই আছে :- “প্রত্যেকেই জানেন ঐষ্ট পটুগীজগণ কিরূপে প্রতি বৎসর বাকলা, সলিমানাবাদ, বশোর, হিজলী ও উড়িয়া প্রভৃতি রাজ্যের উপব আক্রমণ করিয়া (মোগল) শক্তিব শক্তি নাশ এবং আগনার (আরাকানরাজ্যের) শক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে। তাহারা সম্পূর্ণ নগরী ও গ্রামগুলি পর্যন্ত আগনার রাজ্যে লইয়া আসিয়াছে। এমনও বৎসব গিয়াছে, যে বৎসর তাহারা ঐষ্ট রাজ্যে এগার

\* “The Feringhi Pirates of Chaggaon, 1665 A. D.” in J. A. S. B. 1907, pp. 419-25.

জাজাব পরিবাহকে আনিয়া বসতি কবাইয়াছে।” \* এই ম্যানরিকের বিবরণী ব  
অন্তর হইতে জানা গিয়াছে, যে তিনি যে পাঁচ বৎসব কাল আবাকাণে ছিলেন,  
তদ্ব্যযো পটুগীজ ও মগ দম্ভাগণ বঙ্গদেশেব একে সকল স্থান হইতে ১৮০০ লোক  
ডিয়াজা ও অঙ্গাবখালি ( Angar cale ) নামক স্থানে আনিয়াছিল। চট্টগ্রাম  
হইতে হুগলী পর্য্যন্ত কোন স্থানই তাহাদের উৎপাতে নিবাপদ ছিল না। †  
যশোরেব উপরই যেন তাহাদের উৎপাত সর্দাপেক্ষা বেশী ছিল। এখানে যশোব  
বলিতে যশোব বজা বা খুলনাব দক্ষিণাংশই বুঝিতে হইবে। ম্যানবিক্  
আবাকাণে গাইবাব পথে যখন ডিয়াজায় উপস্থিত হন, তখন শুনিলেন পটুগীজ  
কাণ্টোনেব একুপ দম্ভাতাব জন্ত যশোবে গিয়াছিল। ‡ হুগলীর নিকট যে সকল  
পটুগীজেব আড্ডা কবিয়াছিল, তাহাবা ভাগীরথী প্রভৃতি নদী পথে দম্ভাতা  
কবিত, মাশুল না লইয়া কোন জাহাজ বা নৌকাকে চলিতে দিত না। এই  
সময়ে গ্রামে গ্রামে ছেলে ধবাব ভর হইয়াছিল। “পটুগীজেব ছোট ছোট ছেলে  
ধবিয়া বিভিন্ন দেশে লইয়া গিয়া বিক্রয় কবিত। ইহাদের উৎপাতে যে কত  
সহব, কত শত গ্রাম উৎসন্ন হইয়াছে, কত শত বণিকের সর্বনাশ হইয়াছে,  
তাহা বলিয়া শেষ কবা যায় না।” § এই জন্তই সম্রাট শাহজাহানের আদেশে  
১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে একবার এই “প্রতিমাপূজক ফিবিজিবা অধিকাংশ হত, আহত ও  
নিদারুণরূপে অপমানিত হইয়া হুগলি অঞ্চল হইতে বহিস্কৃত হইয়াছিল।

এইরূপে বহুকাল ধবিয়া অবিবত পাশবিক দম্ভাবৃত্তি চলিয়াছিল। তাহাব  
ফলে আবাকাণ অঞ্চলে যেমন লোক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছিল, দক্ষিণ বঙ্গ তেমন

\* “Every body knows how many raids they ( Portuguese ) make every year with their fleets on the lands and kingdoms of Bacala and Solimanuas, Jassor, Angelum and Ouriva, thereby not only decreasing the power of the enemy, but also increasing yours. \* \* \* They brought to your dominions entire Cities and villages ( Poblaciones ), there being years when they introduced over eleven thousand families.” *Bengal, Past and Present* 1916, Part II p. 258.

† *Ibid* p. 281

‡ “They had gone ( to Jassor ) evidently on one of their annual filibustering slave-raiding expeditions against the Moghuls of Bengal.” *Ibid* p. 268.

§ বিয়কাব, ১১শ বঙ, ৪১ পৃ:

ক্রমণঃ জনশূন্য ও আশ্রয়হীন শক্তিশূন্য হইয়া পড়িতেছিল। চট্টগ্রাম হইতে ঢাকা পর্যন্ত নদীর কূলে সকল স্থানে মনুষ্যবাসের চিহ্ন পর্যাপ্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল; তাহাদের লুণ্ঠন ও মনুষ্যপহবণের জন্ত পথেব পাশে কোন স্থানে কোন লোক বাস করিত না, প্রদীপের বাতি জ্বলিত না। \* গ্যাষ্ট্রেল ও বেগেলের প্রাচীন ম্যাপেব প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, দক্ষিণ বঙ্গের বহুস্থান এই দস্যুদিগেব দ্বারা জনশূন্য হইয়াছিল বলিয়া স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে। †

মগেবা আসিয়া যে মুল্লকেব উপব পড়িত, তাহাব শাসননীতি মানিত না, একেবারে ধ্বংস করিয়া ছাড়িত। শাসনহীন প্রদেশকে এখনও লোকে “মগেব মুল্লক” বলে। সমস্ত দক্ষিণবঙ্গ এইকপে মগেব মুল্লক হইয়া গিয়াছিল। তা’ব পবে আসিল ফিরিজি। তাহাবাও অনেক দেশকে নিজের দেশ করিয়াছিল, অনেক জলপথকে সম্পূর্ণ স্বায়ত্ত করিয়া লইয়াছিল। সুন্দরবনেব সমৃদ্ধ নগরীসমূহ তাহাবাই বিনষ্ট করিয়াছিল। এখনও সুন্দরবনের মধ্যে “ফিরিজিখালি,” “ফিবঙ্গিব দোয়ানিয়া” ও “ফিবঙ্গি ফাঁড়ি” প্রভৃতি নামসমূহ অনেক প্রাচীন হৃদয়-বিদারক স্মৃতি জাগরক করিয়া দিয়া থাকে। আমরা কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে পড়িয়াছি,—“ফিরিজিব দেশখাঃ বাহে কর্ণধার।” পর্তুগীজদিগের নৌবহরেব নাম আরমাদা (Armada); উহাবই অপভ্রংশে হার্মাদ হইয়াছে। উহা হইতে ফিরিজি দস্যুদিগকেই এদেশেব লোকে “হারমাদ” বলিত। ‡ ডঃসাহসিক বঙ্গীয় বণিকগণ “বাঝিদিন বাহে ডিঙ্গা হাবমাদের ডরে,” এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু বহুদিন সে বণিকের ডঃসাহস থাকিল না। যে বঙ্গবাসিগণ নানা

\* ‘Not a householder was left on both sides of the rivers on their track from Dacca to Chittagong. They swept it with the broom of plunder and abduction leaving none to inhabit a house or kindle a fire all the tract’ J. A. S. B., 1907, pp. 422-3

† Gastrell’s Geographical and Statistical Report of the Districts of Jessore, Faridpur and Backergunj, Surveyed 1764-72, and Rennell’s *Bengal Atlas* (1780)

‡ ‘The tribe was called Harmad. This word (Harmad) is evidently Armad, a corruption of Armada, Armad is used in the sense of fleet in Kalimat-i-Taiyabat’ J. A. S. B. 1907, No. 6 P. 425 note



দ্বাপোপধীশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন ও সভ্যতা বিস্তার কবিয়াছিল, তাহাদের গতিপথ রুদ্ধ হইল; যে বঙ্গবণিকেরা সচবাচর সিংহল পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে বাণিজ্য করিত, তাহাদের ব্যবসায় বন্ধ হইয়া গেল। তাহাদের অগণ্য পণ্য কতক লুটিয়া লইত, কতক বা হাট বাজার হইতে সস্তায় কিনিয়া লইয়া এই ফিরিজিরা অর্থাগমের পথ সোজা করিত। এই সময় হইতে দেশীয় বণিকদিগের পক্ষে সামুদ্রিক বাণিজ্য বন্ধ হইল। অনেক আদাব ব্যাপারীও পূর্বে জাহাজের খবর বাধিত, এখন তাক্কাবা কূপমণ্ডকেব মত গণ্ডীবদ্ধ হইয়া পড়িল। তখন পণ্ডিতেবা কথায় কথায় বলিঠেন “কিমানক-বণিজ্য: বহিত্র-চিন্তয়া” অর্থাৎ আদাব ব্যাপারীর জাহাজের খবরে কাজ কি? যে বঙ্গ একদিন শস্ত-সস্তাবেব পাচুর্থে জগতেব পণ্যভাণ্ডার বলিয়া গণ্য হইত, সে বঙ্গ আজ অন্ন-বস্ত্রেব অভাবে দীনা হীনা কাঙালিনী। আজ আমাদের প্রাচীন গৌবব বিলুপ্ত; আমাদের ঔপনিবেশিকতা বা বাণিজ্য প্রুতি একেবাবে স্তব্ধ; আমাদের সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রশাসনে নিষিদ্ধ। যাহাবা এক দিন সগর্বে সপ্ত ভিঙ্গা ভাসাইয়া সিংহলে, সোরাট্টে বা অন্দ্রাজে গিয়া অবাধে বাণিজ্য করিত, তাহাবা আজ কালাপানির ভয়ে ধবধরি কম্পিত। কেন এমন হইল? কখন হইতে এমন হইল? কে বঙ্গের ধ্বংসেব পথ প্রথম প্রস্তত করিল? অতুসন্ধিৎসু পাঠকমাত্রেই স্বচ্ছন্দে ঘোষণা করিতে পারিবেন, এই মগ ও ফিরিজিসম্মার অবিশ্রান্ত আক্রমণ, অক্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং অমানুষিক অত্যাচারই বঙ্গধ্বংসেব অন্ততম কাবণ। এই অত্যাচারে বঙ্গের যাহা অনিষ্ট হইয়াছে: এমন অনিষ্ট বোধ হয় কোন দেশেব আধুনিক ইতিহাসে পাওয়া যায় না। যিনি যখন এই অত্যাচার হইতে বঙ্গবাসীকে বন্ধা করিবার জন্ত বহুপরিকর হইয়াছিলেন, তিনিই ধন্ত, তিনিই প্রকৃত স্বদেশহিতব্রতে সর্বাগ্রগণ্য। মহারাজ প্রতাপাদিত্য এই অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্ত কত দুর্গ নির্মাণ ও সৈন্ত গঠন করিয়াছিলেন; তাহার বিবরণ পবে দিবার জন্যই পূর্বক্ষেণে এই অত্যাচারকাহিনী বর্ণনা করিয়া লইতেছি। আমরা দেখিব, প্রতাপাদিত্য যত দিন জীবিত ছিলেন, ততদিন এই দস্যুদিগেব উৎপাত দমিত ছিল; তাহার মৃত্যুর পর হইতে সিংহলিন্ গজেলিস নামক এক দুর্দান্ত নায়কেব কড়ত্বাধীন হইয়া আবার ফিরিজিরা ভীষণ হইয়া উঠিয়াছিল। এইরূপে আবার ৫০ বৎসর কাল তাহাদের দারুণ অত্যাচার চলিয়াছিল, মানবিকেব চাক্ষুষ সাক্ষ্য হইতে তাহাব কতক আভাব পূর্বে দিয়াছি।

বল্লেখ্যব সায়ের্তা খাঁ সর্বশেষে ইহাদের সর্বনাশ সাধন করেন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম বিজয়কালে তিনি বহুক্ষেত্রে বণক্ৰীড়া করিয়া দুদ্দান্ত দণ্ডাদলকে “সায়ের্তা” কবিতা অর্থাৎ পর্য্যদন্ত ও নিয়মানুবর্তী কবিতা দিয়াছিলেন। এখনও আমাদের নাগায় চুর্খিনীত লোককে “সায়ের্তা” কবিবার কথা প্রচলিত আছে।

বান্ধালা মুন্স্ক এই সব দস্যুদলের খাস তালুকেব মত হটরা দাঁড়াইয়াছিল। সায়ের্তা খাঁ চট্টগ্রাম জয় করিলে, মগ ও ফিবিজি উভয়জাতই তাঁহার বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। তখন জনৈক প্রধান কাপ্টেনের অধীন কতকগুলি ফিবিজি ঢাকার গিয়া নবাবের শবগাপন্ন হয়। সায়ের্তা খাঁ তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা যে আবাকাগীদের পক্ষভুক্ত হইয়া মোগলের সহিত যুদ্ধ কর, মগেবা তোমাদের বেতন কি ভাবে দিত ?” তদুত্তবে তাহারা সরল ভাবে বলিয়াছিল, “মোগলবাজ্য আমাদের বেতনের স্রষ্টা নির্দিষ্ট ছিল; বান্ধালা দেশকে আমাদের জায়গীব বলিয়া ধবিতাম; সেখানে বাবমাস অনায়াসে আমাদের লুণ্ঠন সংগ্রহ কবিতাম; এজন্য আমাদের কোন আমলা বা আমীন বাঞ্ছিত বা কাহারও নিকট হিসাব নিকাশ দিতে হইত না।” \* এই উক্তিই তখনকার বঙ্গের প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন করিতেছে।

এইরূপ অবাধ দস্যুতাব ফলে বঙ্গবাসী এক সময়ে ধনে প্রাণে যে কত নিৰ্য্যাতিত হইয়াছিল, তাহা বলিবার নহে। তবে এই সম্পর্কে তাহারা স্বদেশীয় সমাজের নিকটও কম নিগহীত হয় নাই। দস্যুর অত্যাচার সায়ের্তা খাঁব সময় হইতে সম্পূর্ণ বন্ধ না হইক, একেবারে কমিয়া গিয়াছিল † কিন্তু সমাজের

\* “The Feringhis replied,” our Salary was the Imperial dominion! we considered the whole of Bengal as our Jagir. All the twelve months, we made our Collection (i.e. booty) without trouble, we had not to bother ourselves about amlas or amins, nor had we to render accounts and balances to any body.” J. A. S. B., 1907, No 6 p. 425 উক্ত প্রধান কাপ্টেনের নাম মুর নহে। মূলে Captao mor আছে, উহার অর্থ Chief Captain. অধ্যাপক সরকার তাঁহার Aurangzib VIএর দ্বিতীয় সংস্করণে এ অংশ সংশোধন করিয়াছেন।

† কিন্তু কমিয়া গেলেও সে অত্যাচার একেবারে যায় নাই। এমন কি বৃটিশ শাসন কালেও যায় নাই। Rev J Long সাহেবের উক্তি হইতে জানিতে পারি :—The Mugs as late as 1824, were object of terror even to Calcutta, and in 1760, the Government had a *bund* thrown across the river near the site of the Botanical Gardens to prevent them and the Portuguese pirates coming up.” J. A. S. B. (1864)

নির্যাতন আর প্রায় সাড়ে তিন শত বর্ষকাল বা দশ পুরুষ ধরিয়া সমানভাবে চলিতেছে। অম্ববা পূর্বেই বলিয়াছি, ফিরিঙ্গি ও মগেরা নদীপথে দেশের মধ্যে বহুদূর প্রবেশ করিত এবং সুযোগমত গ্রামের উপর পড়িয়া রক্তাবসিক্তি, লুটপাট করিত, কিছু না পাবিলেও হুটএকটি স্থালোক বা ছেলে ধরিয়া লইয়া যাঁত। দেশের লোকে প্রাণেব ভয়ে এবং ততোধিক মানের দায়ে পলায়ন কবিত্তে চেষ্টা কবিত। কিন্তু তাহাতেও নিস্তার ছিল না। অনেকে ধবা পড়িয়া জীবন ও ধর্ম ত্যাগ কবিত্তে বাধ্য হইত। স্থালোকেবা, বিশেষতঃ বাহাবা যুবতী অথবা বাহাবা নিতান্ত রক্ষা নহে, তাহাবা যে কত ঘণিত পাশবিক অত্যাচার সঙ্গ কবিত, সে কলঙ্ককাহিনী মসাবর্ণে চিত্রিত করিবাব ভায়া নাই; যে সব স্থালোক পলাইবাব কালে কোন প্রকাবে ধৃত বা স্পর্শিত মাত্র হইত, তাহাবা কোন গতিকে উদ্ধাব পাঁটিলেও সমাজেব শাসনে জাতিচ্যুত বা সমাজবর্জিত হইয়া থাকিত। তাহাদের স্বামী বা পিতা নঃসন্দেহে তাহাদিগকে পবিত্র জ্ঞানিয়া মেহেব কোলে টানিয়া লইলেও, নিন্দয় হিন্দু-সমাজের রুদ্ধ কটাক্ষ তাহাদের প্রতি কিছুমাত্র সহানুভূতি দেখাইত না। বংশ-কাহিনীবা তথ্য জ্ঞানিতে গিয়া গল্প শুনিয়াছি একটি স্থালোক নদীর ঘাটে স্নান কবিত্তেছিল, এমন সময়ে দুই একজন মগ, দস্যুতার উদ্দেশ্যে না হইত্তে পাণে, অন্ন কাণেব পার্শ্ববর্তী পথ দিয়া যাইতেছিল। স্থালোকটা মগের ভয়ে জলে ডুব দিয়া বহিল, তাবিল মগেবা চলিয়া গেলে উঠিবে। কিন্তু একজন মগ তাহাকে ডুব দিতে দেখিয়া তাবিল, স্থালোকটি বোধ হয় আশ্চর্য্যাব জন্ম ডুব দিয়াছে; অমনি সে ছুটিয়া গিয়া জল হইতে চুল ধরিয়া তাহাকে তুলিয়া ডাকায় আনিল, পরে জীবিত দেখিয়া, ব্যাপাব বুঝিয়া, তৎক্ষণাৎ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল। স্থালোকটি কিন্তু সেই স্পর্শমাত্র দোষে চিব-জীবনেব জন্ম চিহ্নিত ও কলঙ্কিত হইয়া থাকিল। তাহাব অভিভাবকগণ তাহাকে গ্রহণ কবাব পাণে পুরুষাধিক্রমে পাতিত্য ভোগ কবিয়া আসিতেছেন। এমন সব গল্প আছে, দস্যুবা গ্রামেব ভিতর দিয়া যাইবার কালে, শুধু রক্তবহন্তের জন্ম পথেব পার্শ্বস্থ স্থালোকদিগকে অশূলিষাবা স্পর্শ করিত বা তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া গুণ্ড ফেলিত। অশূলি স্পর্শ হইত বা না হইত, গুণ্ড গারে আসিয়া পড়িত বা না পড়িত, পর হইতে বাহাবা এই মগেব চেষ্টা দেখিত বা ঐতিহাসির রোল শুনিত, তাহাৰাই হতভাগ্য গৃহস্থকে নিগৃহীত কবিবাব জন্ম উঠিয়া পড়িয়া লাগিত।

ফলে দাঁড়াইত এই, কতকগুলি গৃহস্থ আপনাদের ভূভাগ্যবশে অথবা অবক্ষিত অরাজক দেশের দোষে, সমাজে পতিত ও অপবাদগ্রস্ত হইয়া থাকিত। এই কলঙ্কে “ফিরিঙ্গি বা মগো পবীবাদ” বলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন বর্গীষ উৎপাত হয়, তখন “বর্গীষেলা” পবীবাদও হইয়াছিল। কৌলিক বিশৃঙ্খলাব আংশিক প্রতীক্যাব কল্পে ব্রাহ্মণ সমাজে যে মেল-বন্ধন হইয়াছিল, এই জাতীয় পরিবাদ যে তাহার অন্ততম কারণ, তাহা বোধ হয় অস্বীকার্য কবিবার উপায় নাই। এইরূপে পবীবাদগ্রস্ত পবীবাবকে মগো ব্রাহ্মণ, মগো-বৈজ, মগো-কায়েত মগো-নাতিপত প্রভৃতি খেতাবে পরিচিত বাখা হইত। এই কলঙ্কে ডালি মাথায় করিয়া তাহারা পববর্তিকালে উচ্চবংশে বিবাহ দ্বাৰা বক্তসম্বন্ধ স্থাপন করিতে পাবে নাই এবং ক্রমশঃ নিম্নপদস্থ স্বজাতীয়ের সঙ্গে যৌনসম্বন্ধযুক্ত হইতে হইতে তাহারা অবনতির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছে। প্রচুর ব্যাভিচারকে যে সমাজে কার্য্যতঃ প্রশ্রয় দিতে দেখা যায়, সে সমাজ জানিয়া শুনিয়া হয়ত সাধাবণ স্পর্শদোষেই একটা বংশকে চৌদ্দপুরুষ নবকস্থ করিয়া বাধিয়াছে। আমাদের ধর্ম্ম বা সমাজের পংক্তি হইতে খবচ বাতাত জমা নাই, বহুকাল হইতে আমাদের সমাজের বিশেষতঃ হিন্দুসমাজের মা বাপ নাই; নতুবা স্বদেশীয় লোকের উপর এইরূপ অনর্থক অসম্ভব নির্গমতা দেখাইয়া, জাতীয়তার শক্তিকে নিশ্চূল করিবার ব্যবস্থা হইত না। এখনও যমুনা, সবস্বতী, ভৈরব বা মধুমতীর কূলে ত বটেই, এমন কি, যশোহর জেলার উত্তরভাগস্থ নবগঙ্গার তীরে মাগুবা অঞ্চলের নানাস্থানে বা ফরিদপুরের অভ্যন্তরে ভূষণ প্রভৃতি স্থানে মগো-পবীবাদগ্রস্ত ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ প্রভৃতি নানা শ্রেণীর লোকের বাস বহিয়াছে। বংশ বা ব্যক্তির নামেব তালিকা দিয়া লাভ নাই, এবং সে পবিচয় দিতে গিয়া, তাহাদের পুর্বাতন পরিবাদের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে চাহি না।

শুধু সাময়িক অত্যাচার বা সামাজিক নিগ্রহ হইতেই মগ ফিরিঙ্গির সহিত আমাদের সম্বন্ধের শেষ হয় নাই। এখানে তাহাদের অত্যাচারের বর্ণনা করাই আমাদের উদ্দেশ্য ছিল বটে, কিন্তু এই প্রসঙ্গে এই সকল বৈদেশিকের সহিত আমাদের যে সকল অন্তঃসম্বন্ধ এখনও বর্তমান আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত আভাস দেওয়া সম্ভব মনে করি।

প্রথমতঃ আমাদের দেশের গারে নানাস্থানে তাহাদের গতিবিধি ও বসতির

স্বল্প এখনও আছে। দাক্ষিণ বঙ্গের মঘিয়া, মগবা, মগুখালি, মগপাড়া প্রভৃতিস্থান তাহাদের নামান্বিত হইয়া বহিয়াছে। স্থানে স্থানে খুলনা ও ২৪ পরগণায় সমুদ্রকুলে এবং বিবিশালেব অন্তর্গত গুলুসাখালি, চাপলি, নিশানবাড়ী, মউখোবি, পাপবাভাঙ্গা, মগপাড়া প্রভৃতিস্থানে বহুসংখ্যক মগফিরদ্বী বা তাহাদের সোনসম্বন্ধজাত স্কন্ধজাতি এখনও বাস করিতেছে। নোয়াখালিতে হাতিয়া, সম্বীপ-প্রভৃতি দ্বীপে, চট্টগ্রামে আদিনাথ, কক্স বাজার, বামু প্রভৃতি স্থানে, হুল্লবনে হবিগনাটাৰ মোগনাৰ নিকটবর্তী সমুদ্রতীরে অনেক মগপন্নী বহিয়াছে। ঢাকাৰ নিকটবর্তী কিৰাঙ্গিবান্ধাবে ও চট্টগ্রাম সহবে অসংখ্য কিৰাঙ্গি অতি ওৰবহুৱাৰ হানবৃত্তি অবলম্বন কৰিয়া এবং সামান্য স্বজাতিৰ মধ্যে বিবাহাদি কৰিয়া উৎসন্ন যাত্ৰতে বসিয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ আমাদের বোগেব তালিকায় “কিৰাঙ্গি-ব্যাধিব” মত এক প্রকাৰ অতি কুৎসিত ভয়ঙ্কর উপদংশ জাতীয় ব্যাধি প্রবেশ লাভ কৰিয়াছে। চৰক, মুক্ৰত, চাবীত প্রভৃতি প্রাচীন কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে এই বোগেব কিছুমাত্র উল্লেখ নাই. কেবলমাত্র ভাব-প্রকাশেই এই বোগেব বিবৰণ আছে। ভাবপ্রকাশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ; এজন্য সহজে অচুমেয়, পূৰ্বে এদেশে এ বোগেব নাম গন্ধ ছিল না। \* ভাব প্রকাশে “এই কিবঙ্গ-ব্যাধিব এইরূপ নিদান প্রদত্ত হইয়াছে :—

‘গন্ধরোগঃ কিবঙ্গোহয়ং জায়তে দেহিনাং ক্রবম্।

কিবিজিগোহতিসংসর্গাৎ কিবিজিগ্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ॥

ব্যাধিবাগকজোহেব দোষাগামত্ৰ সংক্রমঃ

ভবেত্তলক্ষণেন্তেবাং লক্ষণৈর্ভিবজাং বরঃ ॥”

কিবিজিগ্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ইতি বিশেষার্থঃ অর্থাৎ কিবিজিনী সংসর্গই এই রোগের প্রধান কারণ। এই দুবাবোগ্য ব্যাধির সাংঘাতিক বীজাণু নিম্ন শ্রেণী ও ইজিয় সেবীর মধ্যে সংক্রামিত হইয়া গলিত কুষ্ঠাদি বোগে মানুষের যজ্ঞণা ও মৃত্যুর সংখ্যা বৃদ্ধি কৰিয়া দিতেছে।

তৃতীয়তঃ আমাদের গাইছ জীবনের নিত্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদিতেও বৈদেশিক

ফিরিজিও সঞ্চয় করিয়াছে। অনেক নূতন ফলমূল বা ফুল তাঁহারা দুই দেশে  
হটেতে এখানে আনিয়া দিয়াছেন। অনেক জিনিসের নাম এবং উহা প্রস্তুত  
করিবার বা ব্যবহারের প্রণালী আমরা তাঁহাদের নিকট হটেতে শিখিয়াছি।  
আমাদের আনাবস, পেপে, পেয়াবা, জামরুল, কামবান্জা নোনা আতা, চীনের  
বাদাম, বান্জা আলু প্রভৃতি তাঁহাদের নিকট হটেতে পাইয়াছি। তাঁহারাষ্ট  
আফ্রিকা হটেতে গান্ধাকুল আনিয়া আমাদের বাগান সাজাইয়াছিলেন; এতদ্ব্যতীত  
খুঁষ্টান উৎসবে গান্ধাকুলের এত বাহার ও পসার। তামাক তাঁহারাষ্ট প্রথম  
দক্ষিণ ভাৰতে আনেন (১৫০৮), কিন্তু ১৬০৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে উহা বিশেষ  
ব্যবহারে আবদ্ধ হয় নাই। এখনও আমাদের দেশের লোকের ফিরিজি রুটি  
(পাঁওরুটি) খায়, স্ক্যালোকেরা ফিরিজি খোপা বাধে। আমাদের ঘরের কড়ি,  
এবং, জানালা, গবাদিয়া, কামবা, বারান্দা, পোবেক সকলই ফিরিজি কথা;\*  
আমাদের আফিসের আলমারী, কাদেবা, মেজ, আল্পিন, ফিতা, চাবি সবই  
তাঁহাদের আনীত জিনিস; আমাদের নিত্যব্যবহার্য্য বোতাম, বয়েম, বোতল,  
বাগতি, বাসন প্রভৃতি তাঁহাদের ভাষা এবং হয়তঃ তাঁহাদের আনীত দ্রব্য।  
কামান, পিস্তল, লবব, বজবা, বয়্যা (Buoy), মাঙ্গল, তুফান প্রভৃতি কথা  
তাঁহাদের নিকট হটেতে শিখিয়াছি; আমরা তাঁহাদের অন্তর্য্যে গীজা, পাজী,  
ইংবাজ, মিন্দী প্রভৃতি নাম দিয়াছি। আমরা পয়সা “রেত্তু” কবি, ‘কামিজ’  
‘ইস্তি’ করিয়া পবি, বৎসব ‘কাবাব’ কবি, উপদেশের কথা ‘চুকিয়া’ লই, কুঠিতে  
‘আয়া’ বাধি, পুস্তক ‘ছাপা’ কবি, কোঠবদ্ধ হইলে ‘জোলাপ’ লই, দ্রব্যাদি  
‘নীলাম’ করি,—এসব স্থলে তাহাদের কথাই ভাষাগত করিয়া লইয়াছি।\*  
আমাদের ভাষা তাঁহাদের প্রবর্তিত শব্দভাবে সমৃদ্ধ হইয়াছে। অত্যাচার পীড়িত  
হইলেও বাঙ্গালী এ বিষয়ে তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে বাধ্য।

\* Campos, Portuguese in Bengal, Chap. XVII

### উনবিংশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের দুর্গ-সংস্থান

প্রতাপাদিত্য যে বিশেষভাবে রাজনীতি-বিশারদ ছিলেন, তাঁহার দুর্গ-সংস্থান দেখিলে উহা সকলেই সহজে বোধগম্য হয়। প্রতাপ বাজু কবিত্তে কবিত্ত সময় ও প্রয়োজন বিধিয়া নানাস্থানে দুর্গ নিষ্কাণ করেন। প্রথমতঃ সমস্ত দুর্গ নির্মাণ করিবার পূর্বে যে তিনি স্বাধীনতা প্রচাৰ বা শত্রুর সহিত যুদ্ধাবস্থায় কবিত্তাছিলেন, তাহা নহে। দুর্গগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন উদ্দেশ্যে গঠিত হয়। কথক্ কোনটি বা কোনটির পূৰ্ব কোনটি নির্মিত হয়, তাহা ঠিক ভাবে নির্দ্ধারণ করিবার উপায় নাই। আবার দুর্গগুলির বিষয় আত্মমানিক সময়সময়াদি বিভিন্ন স্থানে নানাজাতীয় ঘটনার মধ্যে পৃথক পৃথক্ ভাবে বর্ণিত হইলে, প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধনাট্য জানিব কোন সজীব আভাস পাওয়া যাইবে না। এতদ্বাৰা আমবা এখানে একট স্থলে সকল দুর্গের ও তৎসংশ্লিষ্ট নৌবাচিনী প্রভৃতিৰ প্রধান প্রধান আট্টা গুলির একট সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত গ্রন্থিত কবিত্তাম। দুর্গগুলির প্রয়োজনীয়তা ঘটনাবলীর সহিত যথাস্থানে উল্লিখিত হইবে।

আমবা পূর্বে বিশদভাবে দেখিয়াছি যে, যশোহর-বাজুর প্রথম রাজধানী মুকুন্দপুরে ছিল : তথায় প্রথম দুর্গ নির্মিত হয়। রাজধানীর নাম যশোহর হইয়াছিল, বলিয়া তথাকার দুর্গকে আমবা (১) যশোহর-দুর্গ বলিয়াছি। পূৰ্বে প্রতাপাদিত্য নৈজ যমুনা-ইচ্ছামতীর সঙ্গমে ধুমঘাটে নূতন রাজধানী স্থাপন কবিলে, সে সহরের নাম পূৰ্বে যশোহর হইয়াছিল বটে, কিন্তু দুর্গটিকে আমবা (২) ধুমঘাট দুর্গ বলিতে পারি। ইহাই বাজা মধ্যে সৰ্বপ্রধান এবং সৰ্বোপেক্ষা স্বরক্ষিত দুর্গ। প্রতাপের বাজুর শেষভাগে প্রথম রাজধানী নগরা হইয়া পড়ে এবং তখন ধুমঘাটকেই যশোহর সহর বলিত : এমন কি, বসন্তপুর হইতে ঈশ্বরীপুর পয্যন্ত সমস্ত স্থানটিরই সাধাবণ নাম যশোহর হইয়াছিল। এই সময়ে মুকুন্দপুরের পৃথক্ নামকরণ হয় : নতুবা পূর্বে তাহার নাম যশোহরই ছিল। মুকুন্দপুর ও ধুমঘাট এই দুইটি দুর্গের বিশেষ বিবরণ আমবা পূর্বে দিয়াছি। এখন অস্তান্ত দুর্গের কথা বলিব।

বিক্রমাদিত্যের জীবদ্দশায় যশোহরবাজা দ্বিধা বিভক্ত হয় : পূর্বদিকেব ১০০ অংশ প্রতাপাদিত্য পান ও পশ্চিমভাগেব ১০০ অংশ বসন্তপুর ও তাঁহার

পুত্রগণের সম্পত্তি হয়। প্রতাপ ধুমবাটে রাজধানী স্থাপন করিলে, বসন্তবায় কিছুদিন প্রাচীন রাজধানীতে থাকিয়া স্বীয় বাহ্যাংশেব পৰিচালনা করেন। কিন্তু তাহাতে সুবিধা বোধ করিলেন না, কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপেব সহিত বসন্তবায়েব পুত্রগণেব কোন সদ্ভাব ছিল না। নিকটে থাকিলে উভয় পক্ষেব জাতিবিদ্বেষ উত্তবোত্তব বৃদ্ধি পাইবে, এই আশঙ্কায় এবং রাজ্য পৰিচালনাব শ্রমিধাব জন্ত বসন্তবায় রাজধানী স্থানান্তৰিত করিতে উদ্যোগী হইলেন। পশ্চিম সামার গঙ্গাতীবে কোথায়ও রাজধানী হইলে শাসনেব সুব্যবস্থা হয়, সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মানিষ্ঠ বসন্তবায়েব পক্ষে বুদ্ধবয়সে গঙ্গাবাসেব সুযোগ বটে। তখন ঢকালী-ঘাটেব সন্নিকটে বেহালা-বড়িয়া প্রসিদ্ধ ও সমৃদ্ধ সমাজ-পল্লী ছিল; তিনি এই স্থানে রাজধানীেব স্থান নির্দ্বিষ্ট কবিলেন। বসন্তবায় এ জগলে পরিচিত ছিলেন; তিনিই প্রথম কালীঘাটেব মায়েব মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন; সেই হুহে মায়েব সেবক যোগসিদ্ধ ভুবনেশ্বর একচাবাব সহিত বিশেষ পরিচিত ছিলেন। খুব সম্ভবতঃ একচাবাই তাহাকে কালীঘাটেব সন্নিকটে রাজধানী স্থাপন করিবাব পবামর্শ দেন। তখন তিনি বেহালা ও বড়িয়া উভয়েব মধ্যে সবুজনা গ্রামেব উত্তরাংশে রাজধানীেব স্থান নির্দেশ করেন। ঐ স্থানে যে দুর্গ নির্ম্মিত হয়, তাহার নাম—(১) বায়গড় দুর্গ। দুর্গেব ভগ্নাবশেষ এখন বিশেষ কিছু নাই; কেবল স্থানে স্থানে ইষ্টক ও পিণ্ডাব চিহ্ন বর্ত্তমান। আব সেই দুর্গেব পাখে যে বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনিত হয়, তাহা এখনও “বায়দীঘি” বলিয়া খ্যাত।\* উহা প্রায় ষাট বিঘা জলাশয়, দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ১৫০০' x ৬০০' ফুট হইতে পারে। বেহালাব শেষ সীমায় চৌমাথা হইতে পশ্চিমমুখে বজ্রবজ্র পর্য্যন্ত যে পাকা রাস্তা গিয়াছে, উহারই পাখে বাসুদেবপুত্র গ্রামেব সামার এবং সবুজনাব উত্তর গায়ে এই দীঘি অবস্থিত। উক্ত চৌমাথা হইতে পূর্বমুখে এক ক্রোশ দূরে আদিগঙ্গাব ঘাট,

\* দীঘিটি এখনও অত্যন্ত গভীর; উহাতে বাবমাস জল থাকে। ৫০ বৎসর পূর্বে ইহা দামধলে একেবারে ঢাকা ছিল, এখন অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। তবুও কুলের দিকে হোগলা ও নল নটা ঘেঁষে আছে। কেহ কেহ উহার কতকাংশ ঘিরিয়া লইয়া আপন আপন পুকুর করিয়া লইয়াছে। উত্তর পাশে পুষ্প ব্যবসায়ী কৈবর্ত্তদিগের বাস। তাহাদের একজন বাঘ দিয়া দীঘির যে অংশ নিজস্ব করিয়া লইয়াছে, তাহার উত্তর কূলে একটি পুরাতন পাকা ঘাট আছে। দীঘিটি এখন শ্রীযুক্ত নামাচরণ রায়ের জমার অধীন; দীঘিতে অনেক মৎস্য আছে, তজ্জন উহার জলকর আছে এবং তজ্জনই হয়তঃ ২১টি মেচহুমীর জুটিয়াছে।



ঐ স্থানে এক সময় ৮ককণাময়া কালীমাতার মন্দির ছিল। এখনও উহা “করুণাময়ীঘাট” বলিয়া পরিচিত। বার দীঘি হইতে এখন গঙ্গাব দ্বন্দ্ব প্রায় তিন মাইল; পূর্বে এত দূর ছিল না, গঙ্গা মজিয়া চড়া পড়িয়া যাওয়ায় রায়গড়ের ভ্রাসান এত দূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছে। সরস্বতা গ্রাম হইতে আদিগঙ্গার তাঁব পধ্যস্ত একটি প্রশস্ত বাজপথের নিদর্শন পাওয়া যায়; ইহাকে লোকে “বারিব জাঙ্গাল” বলে। \* গঙ্গা পাব হইয়াও এই জাঙ্গাল পূর্বমুখে বহুদূর পধ্যস্ত গিয়াছিল। এখনও অনেক স্থলে উহার উচ্চ ঢিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, বসন্তপূর্বের পব পাবে কালিন্দীব তীর পধ্যস্ত উচ্চ গড় বা জাঙ্গাল ছিল বলিয়া বলা যায়। এই গড়ের উপর দিয়া রায়গড় হইতে ধুমঘাট যাতায়াত কবিবার সুবিধা ছিল। এখনও বর্তমান হিন্দুল গঞ্জের হাটের উত্তরধারে পশ্চিমমুখে বহুদূর পধ্যস্ত উচ্চ গড়ের চিহ্ন দেখা যায়। এখন উহার নিকট দিয়া হাসনাবাদের খাল খনিত হইয়াছে। প্রকৃত কথা, রায়গড়ের সহিত যশোহর দুর্গের সম্বন্ধ ছিল, যাতায়াতের ব্যবস্থা ছিল, এখনও তাহার অস্পষ্ট প্রমাণ আছে। রায়গড়ও একসময়ে সুবক্ষিত স্থানও দুর্গ ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহার বিপুল ঐশ্বর্যের কোন নিদর্শন নাই। স্বর্গীয় প্রতাপ চন্দ্র ঘোষ সত্যই লিখিয়া গিয়াছেন, “রায়গড়ের বর্তমান অবস্থা দেখিলে এখন তাল পুকুরের তালের জায় বোধ হয়।” †

\* “বঙ্গবিপ পরাজয়ের” গ্রন্থকার প্রতাপচন্দ্র ঘোষ বলেন, বর্তমানখিলের এক রাজধানী এক সময়ে এই স্থানে ছিল। হারি নামক তাঁহারই কোন মহিলার অর্থে এই জাঙ্গাল নির্ধিত হয়। সেই রাজারই বাইমহল এখন বেহালা নামে পরিচিত। এখনও বেহালার দক্ষিণসীমায় সখের বাজার আছে। হারির জাঙ্গাল নামের উৎপত্তি এইভাবে হইতে পারে; কিন্তু বসন্ত রায়ের সময়ে সে জাঙ্গাল সংস্কৃত ও প্রলম্বিত হইয়া দীর্ঘ গড়ে পরিণত হইয়াছিল, ইহা অসম্ভব নহে।

† “বঙ্গবিপ পরাজয়ের” গ্রন্থকার প্রতাপচন্দ্র ঘোষ সরস্বতীর ঘোষবন্দীর বনামধন্ত পুত্র। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ছিলেন; সোসাইটির বাৎসরিক বিবরণী হইতে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি প্রতাপচন্দ্রের ইতিহাস ও স্মরণবন সম্বন্ধে রহস্য আবিষ্কার করেন। (See Proceedings of the Asiatic Society for December, 1868)। রায়দীঘির দক্ষিণভাগে তাঁহার আবাস বাটী ছিল। এখনও তথায় তাঁহারের কাছারী বাড়ী আছে। ১৮৭৫ সালে যখন তিনি “বঙ্গবিপ পরাজয়ের” প্রথম খণ্ড প্রকাশিত করেন, তখন রায়গড়ে বিজয় জয়ন্ত ছিল। উক্ত পুস্তকে ঐ সময়ের ও ২০ বৎসর পূর্বের ফটোগ্রাফ হইতে কয়েকপানি চিত্র দেওয়া হয়। তাহাতে বাহাদুর দুর্গের একটি প্রবল ও রায়দীঘির চিত্র আছে।

যে রূপ জাঙ্গালের কথা বলা হইল, নিম্নবঙ্গে তেমন পুৰাতন জাঙ্গাল দেখিতে পাওয়া যায়, এবং এখনও লোকে উহা নির্মাণ কবে। উহার নাম গড়। এখনও লোকে গড় তুলিয়া বাড়ী কবে; সাধারণ প্রজাবা জমিব সীমা দিয়া যে পর্গাব কাটে তাহাকে গড় বলে এবং উহাব মাটা তুলি কবিয়া, যে প্রাচীর তৈয়াব কবে, তাহাকেও গড় বলে। প্রকৃতপক্ষে পর্গা গড়খাই বা পবিধা এবং উপরেব প্রাচীরেব নাম গড়। প্রতাপাদিত্যেব স গড়ে অনেক উদ্দেশ্য সাধন কবিত; ইহাব জন্ত বানবতায় নদীর জল এবে প্রবেশ কবিত পাবিত না; ইহার উপর দিয়া স্বচ্ছন্দে যাতায়াত এবং পর্গা প্রেরণ করা চলিত; ইহাব উপবে বা পশ্চাতে সৈন্ত বাধিয়া শত্রুৰ গতিতে হইত। প্রতাপাদিত্য প্রধানতঃ এই শেষোক্ত উদ্দেশ্যে ইহার বাজরা সামান্তে এইরূপ গড় রচনা কবিয়াছিলেন।

আমবা বায়গড় হইতে পূৰ্বমুখে যমুনা পর্যন্ত এইরূপ গড়েব চারু প বর্তমান কালীগঞ্জের \* নিকট যমুনা পাব হইতে এই গড় পুনরায় বহিমপুর, মহকুংপুর, শ্রীপুর প্রভৃতি গ্রামেব মধ্য দিয়া খোলাপেটুয়া নদী চলিয়া গিয়াছে। যমুনা কূল হইতে শ্রীপুর পর্যন্ত তিন চাবি মাইল স্থানে খুব উচ্চ এবং প্রশস্ত আছে। কোন কোন স্থানে ইহাব উচ্চতা ষোল স পর্যন্ত হইবে, এবং ইহার উপর দিয়া দুইজন অশ্বাবোহী স্বচ্ছন্দে পাশাপা যাইতে পারিত। এই গড়েব দক্ষিণে স্থানে স্থানে বড় বড় দীঘি আছে গড়েব উপর মধ্যে মধ্যে বুরুজ ছিল; তথায় প্রকাণ্ড কামান সকল পাত

---

\* কালীগঞ্জ নাম আধুনিক। প্রতাপের পতনের পর বাজিতপুর পরগণা নদীর হস্তগত হয়। চাঁচড়ার রাজা কৃষ্ণরাম (১৭০৫-১৭২৯) এই পরগণা খরিদ করেন। তাহা কলিকাতার দর্পনারায়ণ ঠাকুরের হস্তে যায়। তৎপশ্চিম কানাইলাল ঠাকুর তা কালী প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপশ্চিম কালীগঞ্জ নাম হয়। ঠাকুরবাবুরা বাজিতপুর Mr Grant's নিকট বন্দক রাখেন, গ্রান্টের উত্তরাধিকারিগণের নিকট হইতে ইহার বার আনা অংশ এক্ষণে সাতক্ষীরার জমিদারিগণের সম্পত্তি হইয়াছে। : land's Jessore, p. 46.

+ গড়েব আধ মাইল দক্ষিণে ঈকলা গ্রামে একটি প্রকাণ্ড জলাশয়ের নাম বাহ দীঘি। ইহার পাড়ার উপর খোড়ানাল ফকিরের আশ্রান ছিল।

পঞ্চাশ হাট বৎসর পূর্বেও মহাস্থানগড়ের গড়ে দুইটি প্রকাণ্ড কামান ছিল। \* কাগাগঞ্জ হইতে ৫ মাইল উত্তরপূর্বে কোণে তাবালি নামক স্থানে + আব একটি এক মাইল দীর্ঘ গড় দৌরিতে পাওয়া যায়, উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝা যায় না। . ঐ গড়ের উপর একস্থানে যে হাট বসে, তাহাকে 'গড়ের হাট' বলে।

মহাস্থানগড়ের গড়টি খোলপেট্টা নদী পর্যন্ত গিয়াছিল। এখন খোলপেট্টা এখনকার মত বড় নদী ছিল না। সম্ভবতঃ সেতুদ্বারা নদী পান হওয়াব ব্যবস্থা ছিল। নদীর পান পান হইতে সমুদ্র প্রকাণ্ড গড় পুনরায় প্রায় ৩ মাইল দূরবর্তী কপোতাক্ষ নদী পর্যন্ত বৃদ্ধি ছিল। পূর্ণ দুই মাইল পর্যন্ত এই গড় বেশ ভাল অবস্থায় বর্তমান আছে। ; এই গড়ের উত্তর পার্শ্বে প্রতাপাদিত্যের নানানুসাবে

\* উহার একটি কামান যমুনার পাগড় ভাঙ্গিয়া পড়ায় নদীগড়ে নিমজ্জিত হয়। অপরটি একজন হংগার কামরাও নামিয়া লইয়া যান। কালীগঞ্জ নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ইহা খচকে দেখাযাইল এবং তিনি এখনও জীবিত আছেন।

+ রাম গোখামী নামক একজন সন্নিক্ত সারকপুরুষ উক্তস্থানে বাস করিতেন। তিনি তারালি, মাঘুরালি এবং লক্ষ্মীনাথপুর এই তিন স্থানে তিনটি কালীবাড়ী ও সাধনপীঠ স্থাপন করেন। কথিত আছে, তিনি প্রায় ৫০ দিনটি পবন্য পবন্যী স্থানে মাঘের পূজা করিতেন। একদা তিনি সতর্কণে সিঁছিয়াস্ত করেন। প্রথমতঃ তিনি নলতার পার্শ্ববর্তী কালীবাড়ীতে সাধনা করেন, কিন্তু মা সেখানে তাঁহাকে দর্শন দিলেন না, তাই তিনি বলিয়াছিলেন, "মা! বুগালি" অর্থাৎ আমাকে দেখা দিল না; তাই সে স্থানের নাম হইল 'মাঘুরালি', পবন্যী সাধনপীঠে তাই মা তাঁহাকে দেখা দিলেন, তখন তিনি পূর্ণানন্দ চাঁৎকার করিয়া বলিয়াছিলেন, "তারা! এল"—তাঁহা সে স্থানের নাম হইল 'তারালি'। তিনটি স্থানেই মাঘের মূর্তি না, বটে পূজা হয়। মাঘুরালিতে একপানি প্রসবময় ঘোনিপীঠে পূজা হইত, সে পীঠ আছে এবং মূর্তি প্রতিষ্ঠাও হইয়াছে। সেপানকার মন্দিরটি বেশ উচ্চ, উহার গড় মন্দিরটির পরিমাণ ১৩'—২' x ১৩'—২', ইশান কোণে একটি শিখমন্দির ছিল, উহা তত্ত্ব হওয়ায় লজ্জিত মাঘের মন্দিরে আনীত হইয়াছে।

‡ এই গড়ের বিস্তার ১৩০' ফুট হইতে ২২৫ ফুট পর্যন্ত দেখিয়াছি, এবং স্থানে স্থানে ৮০' ফুট উচ্চ আছে। কপোতাক্ষীর নিকটবর্তী আব মাইল স্থানে গড়টি নদীর সহিত সমতল হইয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ কপোতাক্ষী নদী মাকরা গাওয়ার এই আব মাইল স্থান চড়া পড়িয়াছে। লোকে বলে এসব দেবতার কর্তি; এক রাত্রিতে এই প্রাচীর পড়িত হয়; রাত্রি শেষ হইলে খনকেরা বুদ্ধি কলিয়া চলিয়া যায়। এখনও একটা স্থানকে

প্রতাপনগর গ্রাম এবং দক্ষিণ ধাবে গড় কমলপুর। কমলখোজা নামে প্রতাপের যে একজন বিখ্যাত প্রধান সেনাপতি ছিলেন, তাঁহাবট নামানুসারে এই দুর্গের নাম (৪) কমলপুর দুর্গ। ইহাকে সাধারণতঃ কপোতাক্ষী দুর্গ বলা হইত এবং ইহা পূর্বদৈশীয় বা ভৈরব ও কপোতাক্ষী পথে আগত শত্রু নিবারণের জন্য একটি প্রধান বহির্দল ছিল। এই দুর্গ খোলপেটুয়া হইতে কপোতাক্ষী পর্যন্ত বিস্তৃত; ইহাব উত্তর সীমায় গড় ও দক্ষিণ সীমায় একটি পরিধা ছিল। সে পরিধা এক্ষণে খালে পরিণত হইয়াছে। খালের দক্ষিণে একটি সুপেয় মালল পূর্ণ পুকুরী এখনও বিদ্যমান আছে। দুর্গের পূর্বভাগে কপোতাক্ষীর পূর্বধারে যেখানে এক্ষণে ভীষণ জঙ্গল বহিয়াছে, তথায় দমদমা ও গাদিগুমা নামক স্থানে এই দুর্গের ব্যবহারোপযোগী গোলাগুলি প্রস্তুত হইত।

গড় কমলপুর হইতে কপোতাক্ষী দিয়া একটু দক্ষিণদিকে আসিলে কপোতাক্ষী ও খোলপেটুয়ার মোহানায় পড়া যায়। সেখান হইতে যুক্তনদী আড়াঙ্গাসিয়া নামে সমুদ্রগামী হইয়াছে। এই মোহানা হইতে গোলখালি দিয়া শাঁখবাড়িয়ায় পড়িতে হয়; সে নদীতে জোয়ার দিয়া উত্তরমুখে গেলে নদীর পশ্চিমপারে বিখ্যাত বেদকাশী নামক স্থান। \* তথায় প্রতাপাদিত্যের (৫) বেদকাশী

“হুড়িঝাড়া” বলে। খুসনা জেলায় এমন প্রবাস অনেক স্থানের সম্বন্ধে আছে; তাহার নিকট “আগডঝাড়ার” স্থূপ, আগরহাটির নিকট “ভালিঝাড়া” নামক ভিটা দৃষ্টান্তস্বরূপ। ১ম পৃষ্ঠা, ২০০ পৃষ্ঠা। এই গড়ের মূলে খোলপেটুয়ার সম্মুখে একটি ভাল পুকুরি আছে, উহার জল হুমিষ্ট এবং বহুদূর হইতে লোকে আসিয়া স্বাভাবিক জল লইয়া যায়। এই হুমিস্থ গড় একটি সম্পত্তিবিশেষ। বহুলোকে গড়ের উপরে ৭ পার্শে বাড়ী করিয়া গড়টিকে একটি গ্রাম করিয়াছে এবং গড়গ্রামে তাহাদের বাড়ী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। পুকুরিটির দক্ষিণ পারে যে হাট হয়, তাহার নাম গড়ের হাট এবং পূর্বপারে জমিদারী কাছারী। চকগড়ে ২৫ হাজার বিঘা জমিতে ২০,০০০ টাকা হস্তবৃত্ত আছে; অবশ্য গড় ও নিকটবর্তী আবার লইয়া চকগড় হইয়াছে। চাক নিবানী শ্রীবৃদ্ধ প্রভু চন্দ্র ঘোষ এই সম্পত্তির মালিক।

\* প্রতাপনগরের সমস্তই কপোতাক্ষী পার হইলে মদিনার আবাদে (২১২ নং লাট) আটুরা গ্রামের মধ্য দিয়া শাঁখবাড়িয়া পর্যন্ত সোজা রাস্তা ছিল। ১১নং নদীপাশে খুসিয়া বেদকাশীতে ঘাটতে হইত না। উক্ত রাস্তার চিত্র এখনও আছে।

দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। স্থানীয় লোকে এই দুর্গকে 'বড় বাড়ী' বলে; উহার ইষ্টক গ্রথিত বহিঃপ্রাচীরের ভগ্নাংশ এখনও আছে। স্থানে স্থানে উচ্চ গৃহগুলির ভগ্নস্তূপ একতারা বাড়ীর মত উচ্চ রহিয়াছে। দুর্গটি উক্ত দক্ষিণে দায় উহার পরিমাণ ১৫০০ X ৮০০ হাত হইবে। দুর্গের চারিপাশে এখনও পরিখা আছে, তাহার বিস্তৃতি ৬০' ফুটের কম নহে। দুর্গের মধ্যে ২৭টি গুহ আছে, একটির নাম শ্রীলগুহ; সেটি সম্ভবতঃ পোস্ত বাধা ছিল। দুর্গের মধ্যে সন্ধ্যা বাণ পূর্ণ ইষ্টক এখনও আছে; অনেক লোকে এই ইট কুড়াইয়া লইয়া কাদার মাথান করিয়া দব প্রস্তুত করিয়া বাস করিতেছে। দুর্গের বাহিরে এসমস্তবায়ের প্রতিষ্ঠিত উৎকলেখর শিবলিঙ্গের মন্দির ও অস্ত্রাশ্রম মন্দির ছিল। সে কথা পরে বলিব।

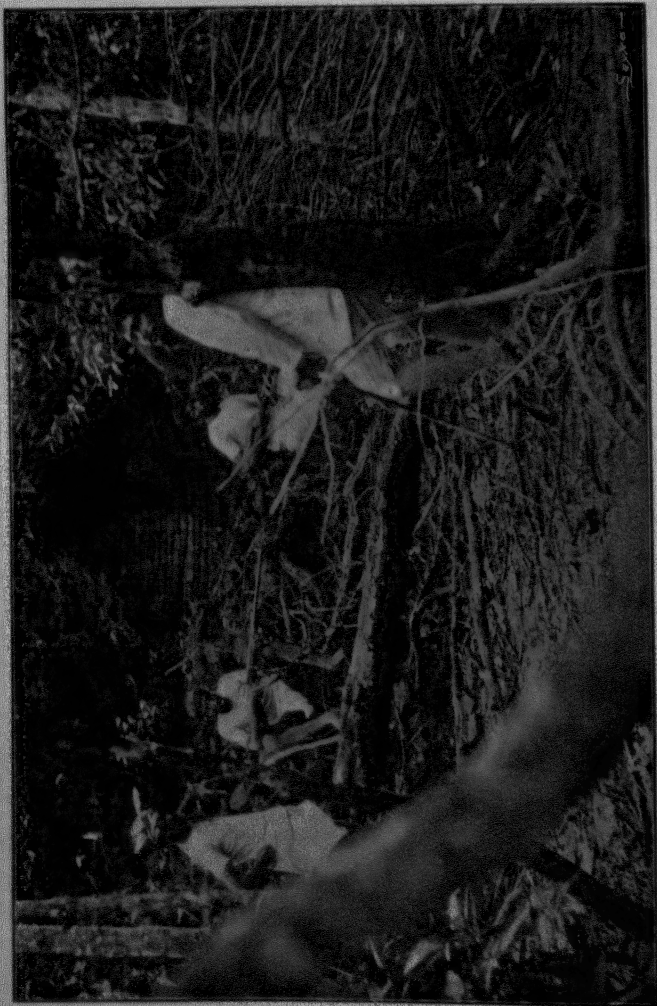
যেদ কাশী হইতে বজ্রবাজে নদা দিয়া আড়িয়া শিবসী নদীতে পড়িতে হয়, অন্যদূরে এই আড়িয়া শিবসী এবং মূল শিবসী মিশিয়া প্রকাণ্ড ত্রিমোহানী হইয়াছে, উহাকে "রূপসার দহ" বলে; এই স্থান হইতে যুক্তনদী মর্জাল নামে সমুদ্রে পড়িয়াছে। মোহানার নিকট মর্জালের পূর্বপারে হুন্দের বনেব আধুনিক ২৩০নং লাট; উহাকে সাধারণতঃ "সেখের টেক" বলে। এই স্থানে প্রতাপাদিত্য পূর্বদেগাঁয় শত্রু বা দস্যুর হস্ত হইতে বাজ্রাবক্ষা করিবাব জন্য একটি দুর্ভেদ্য ইষ্টক-দুর্গ নির্মাণ করেন। উহাকে আমবা (৬) শিল্পসাদুর্গ বলিয়া পরিচিত করিব। পূর্বে সেখের খাল, দক্ষিণে কালাব খাল, পশ্চিমে মর্জাল বা মাজ্জাব নদী এবং উত্তরে শিবসার মোহানা এই সঙ্কীর্ণস্থানে এই দুর্গ নির্মিত হয়। এই দুর্গের বিশেষ বিবরণ তদূর্বের কথা, অস্তিত্বের সংবাদও বিশেষ ভাবে সাধারণ্যে প্রচারিত হয় নাই। • দুর্গের বেটন প্রাচীর সর্বত্র ইষ্টক-বচিত, উহার বেধ

• বনবিভাগীয় বিবরণী হইতে সরকারী রিপোর্টে অভি অলখিন হুইল লিখিত হইয়াছে:—

"On the east bank of the Morjal river, are the ruins of what appears to have been a fort, enclosed court-yard or square, built of burnt country bricks, and enclosing a tank about 120 feet square. This is situated about 500 yards from the Marjal river in allotment No ৪১৩"—*Khulna Gazetteer*, P. 50.

আমবা বহুকাল এই ভীষণ অবস্থা মধ্যে অবশ্য করিয়া উহার বিবরণ ও চিত্র সংগ্রহ করিয়াছি, বটে। এইসব সময়েও কিতাবের ল্যাম্পের আলোক হইতে আত্মরক্ষা করিবাব জন্য



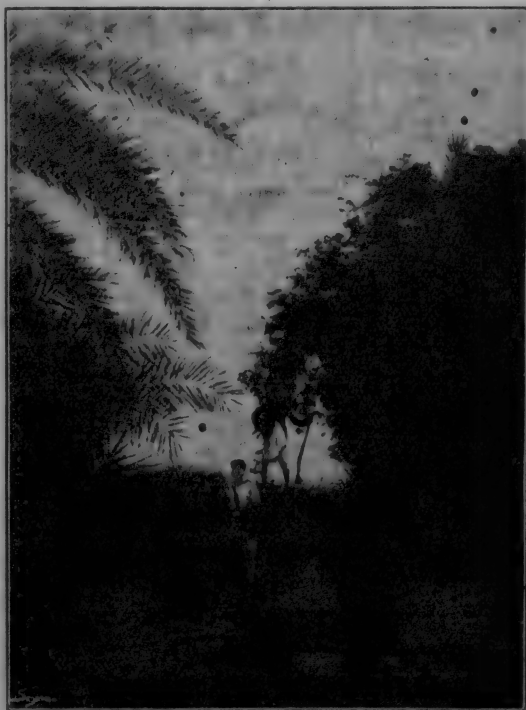


[ ১২৩ ধঃ ]

শিখা ভূর্গ

ঐক্যবদ্ধ মিত্র প্রগতি বঙ্গোপদ্রব্য শ্রমিক ইতিহাসের ভিত্তি

৫ ফুট। দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিয়া দেখিয়াছি, কোন কোন ঘরের ভিতর দেওয়াল অনেকটা ঠিক আছে, এমন কি দেওয়ালের গায়ে কুলুঙ্গ বর্তমান রহিয়াছে। সম্ভবতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে দুর্গের তোরণ-দ্বার ছিল। ইহার চতুঃপার্শ্বে পরিধার চিহ্ন আছে এবং বাহিরে একটি প্রকাণ্ড দীঘির খাত রহিয়াছে। দুর্গটির



প্রতাপনগরের গড়।

কয়েকজনকে বন্ধুহস্তে সতর্ক থাকিতে হইয়াছিল, মন্দিরের ছবিতে তাহার পরিচয় আছে। (১ম খণ্ড, ৭৭-৭৮ পৃষ্ঠা)। স্থানটি নিকটবর্তী জঙ্গলের জমি অপেক্ষা অনেক উচ্চ। দুর্গের ভিতরে ও বাহিরে নিবিড় অরণ্য। গাবগাছ, বটজাতীয় বড় গাছ, জিওলগাছ, নটীগাছ প্রভৃতি পূর্ববর্তী মনুষ্যবাসের পরিচয় দেয়। দুর্গের উত্তরদিকের প্রাচীরের কটো লগুয়া হইল। উহাতে যে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ শরিত দেখা যাইতেছে, তাহা একটি গাবগাছ। আর যে একটি গাবগাছ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহার বেটন ১০ ফুট।



নাহিরে স্টেশন কোণে একটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে : উঠা শিব-মন্দির বলিয়া অনুমান হয়। দক্ষিণ-পূর্বদিকে কালাব খালের কূলে প্রতাপাদিত্যের যে কালাব মন্দির এখনও এক প্রকার অভয় অবস্থায় আশ্রয়লাভ করিতেছে, উঠাব বিশেষ বিবরণ স্মৃতিব বনের ইতিহাসে দিয়াছি। (১ম খণ্ড, ৭৭-৮পৃঃ)

মোগলাগণের সহিত প্রতাপাদিত্যের বীতিমত সংঘর্ষে আবদ্ধ হইলে, বায়গড় হইতে আরও উত্তরদিকে, বর্তমান কাকনাড়া ও ভট্টপল্লীর সন্নিকটে, জগদল নামক স্থানে আরও একটি দুর্গ নির্মিত হয়। উঠাবই নাম (৭) *জগদন্দেন্দুর্গ*। উঠা গঙ্গার দিক পূর্বদিকে অবস্থিত, তিন দিকে বিস্তৃত পবিধা ছিল; কেবল মাত্র পশ্চিমদিকে ভাগীরথী দ্বারা পবিধার কার্য্য হইত। কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রতাপের পুত্র-বিভাগের সর্গপ্রধান কন্তা জগৎসহায় দত্তের নামানুসারে জগদল নাম হইয়াছে; উঠা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারি না, কাবৎ জগদল নাম পুঙ্খপূর্ণ ছিল। \* যদিও নানা কলকারণানায় জগদলের অধিকাংশ ব্যাপিয়া বহিয়াছে, তথাপি তথাকার দুর্গচিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। পবিধাগুলি স্পষ্ট আছে, স্থানে স্থানে উঠাব খাত পুষ্করিণীতে পার্বেণত করিয়া লওয়া হইয়াছে। উঠাব উপর দিয়া সদর বাস্তা চালাহাবার জল বীতিমত গুল করিতে হইয়াছে। দুর্গের মাঝখানে এখনও একটি বাধা বাটওয়ালা পুষ্করিণী “বাজ্রপুষ্করিণী” নামে কীর্তিত

\* প্রতাপাদিত্যের পুঙ্খপূর্ণ জগদল ছিল। বঙ্গদেশের একটি বৌদ্ধ মহাবিহারের নাম ছিল, জগদল। কিংসে জগদল এখানে কিনা, বলা যায় না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের মতে সে জগদল পুঙ্খপূর্ণ বামপালের নিকট ছিল। মালদহে জগদল নামে দুইটি পালীর স্থান বাহির হইয়াছে। উঠাব কোন একটি জগদল মহাবিহার হইতে পাবে বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। (আখ্যাবর্ক, কীর্তিক, ১৩১৮, ৪২২ পৃঃ)। এখানেও যে গঙ্গা-তীরে সেই মহাবিহার থাকিত সে পারে না, তাহা নহে। হয়তঃ তাহার চিহ্নাদি যেখানাই প্রতাপ এখানে দুর্গ স্থাপনের বৃত্ত করেন এবং তখনই নামের মিল দেখিয়া জগৎসহায় দত্তেরও এখানে দুর্গ-নির্মাণের উত্তোপ হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত কবিত্ত্বপুস্তক চণ্ডীতে ধনপতি সর্দাগরের সিংহল রাজ্যের বর্ণনার জগদলের উল্লেখ আছে :—

“গরিফা ছাড়িয়া ডিকী গল গোলালপাড়া,

জগদল এডতিয়া গেলেন নপাড়া।”

এই ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমানিত্যের রাজ্য : কাল : নিম্নরূপে তাহার অমেক পরে এখানে দুর্গ নির্মিত হয়

হয়। ভাগীবথীর উপর যেখানে ভূভেদ প্রাকাব-বেষ্টিত বাজবাটা ছিল, তথায় কতজনে গঙ্গাবাসেব জন্ত বাড়ী করিয়া লইয়াছেন। প্রতাপাদিত্যের সময়ে জগদল দুর্গ রাজপরিবারের গঙ্গাবাসেব জন্ত ব্যবহৃত হইত। বসন্তরায়ের সহিত বাহ্য বিভাগের পব তিনি যেমন অধিকাংশ সময় সপরিবারে রায়গড়ে বাস করিতেন, প্রতাপও সেইরূপ কখনও কখনও জগদলে থাকিতেন। \*

প্রতাপাদিত্যের আব একটি দুর্গের নাম—(৮) সালিখা দুর্গ। এই সালিখা দুর্গ কোথায়, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বাজবংশীয়দিগের বংশগত প্রবাদ হইতে জানা যায়, সালিখা নামে প্রতাপেব একটি দুর্গ ছিল। কাটুনিয়াব রাজা যতীন্দ্রমোহন বায় বলেন, বর্তমান কলিকাতার অপব পাবে হাওড়ায় যে সালখিয়া আছে, সেখানেই প্রতাপের দুর্গ ছিল এবং এইস্থানে ভাগীবথী-বাগিজ্যেব গুহ আদায় হইত। বেলওয়া কোম্পানি গুলিব কার্যেব উৎপাতে হাওড়া সহরেব এত পবিবর্তন হইয়াছে যে, কোন প্রাচীন কীর্তিবি চিহ্ন, কিছুই উদ্ধাব করিবার উপায় নাই। বাম বাম বহুও বলেন সালকিয়া থানায় প্রতাপেব সহিত মোগল দিগের শেষবাব যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু সে সালখা হাওড়াব সালখিয়া বলিয়া বোধ হয় না। \*বহাবিস্তান' নামক পাবসিক গ্রন্থ হইতে জানিতে পাবি, শেষবার সালখায় মোগলেব সহিত প্রথম নৌযুদ্ধ হয় এবং উহা শেষাব বাজ্যাব সীমান্তে অবস্থিত। † আবও জানিতে পাবি, ঐ যুদ্ধেব পবদিন কুচ march) করিয়া মোগল সৈন্য বৃধন বা বড়ন দুর্গে পৌছিয়াছিল। এই বৃধন প্রতাপের রাজধানী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে, কাবণ তিনি একটি খাল দিয়া সহজে সেখানে পৌছিয়াছিলেন। এই খালটি বোধ হয়, এখনকাব কালিন্দী নদী। হাসনাবাদেব দক্ষিণে বৃধনহাটি নামক যে স্থান আছে, খুব সম্ভবতঃ উহাকেই

\* প্রতাপের সঙ্গে বশোহর হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ ও বজ্র কার্যস্থগণ উঠিয়া আসিয়া জগদলে বাস করিয়াছিলেন। ভাটপাড়ার বশিষ্ঠ গোত্রের বৈদিক ভট্টাচাৰ্য্যগণের আদিপুরুষ নারায়ণ ভট্ট ঠাহার বংশের বশোহর-পরমানন্দকাটি নিবাসী রামভট্ট ভট্টাচাৰ্য্যের নিকট হইতে সিদ্ধমন্ত্র লাভ করিয়া তথা হইতে আসিয়া জগদলের পার্শ্বে যেখানে বাস করেন তাহারই নাম হয় ভট্টপল্লী বা ভাটপাড়া। যে সব বজ্র কার্যস্থগণ আসিয়াছিলেন, তাহাদের ২১ বর এগনও আচেন, কিন্তু তাহারা সামাজিক বিধার জন্য দক্ষিণরাটা কার্য হইয়া গিয়াছেন।

† এবাসী, ১০২৭ ক্রিষ্টিক, ৩—৪ পৃষ্ঠা।

মোগলেবা বৃন্দনতর্গ বলিষ্ঠাছেন। ঐ স্থানে প্রতাপাদিত্যের সৈন্তসামন্তের সাময়িক ছাউনা পড়িত, কোন সুবক্ষিত দুর্গ ছিল না। ঐস্থান হইতে উত্তরদিকে ১০।১২ মাইল দূরে ইছামতীব কলে সাল্খা হইতে পাবে। আমাদের মনে হয়, যমুনা ও ইছামতী যে টিবিব মোহানায় মিশিয়াছে, তাহাবই সান্নিধ্যে কোথায়ও সাল্খা থানা ছিল, ঐ মোহানার নিকটে সাল্খি বলিয়া একটি নদী ইছামতীতে মিশিয়াছিল। বেগেলের প্রাচীন মাপে সে নদী আছে,\* কিন্তু আধুনিক মাপে নাই। সম্ভবতঃ নদীটি মজিয়া বিলুপ্ত হইয়াছে। এই নদীর মোহানায় সাল্খা থানা হওয়া খুব সম্ভবপর। কাবণ এই স্থানে পর্যাপ্ত নৌবাহিনী লইয়া দূতভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে পারিলে উত্তরদিকেব শত্রু ভাগীরথী-যমুনা বা ভৈবব-ইছামতী যে পদেই আশঙ্ক না কেন, তাহাব গতিবোধ করা যায়। সম্ভবতঃ এইস্থানে মোগলের সহিত প্রথম নৌযুদ্ধ আবস্ত হইয়া সে যুদ্ধ কয়েকদিন চলিয়াছিল, (বামবাম বহুব মতে যুদ্ধ সাতদিন চলিয়াছিল); এই কয়েক দিন মোগলেবা যেমন অগ্রসব হইতেছিল, প্রতাপেব সৈন্তদল তেমনি হটিয়া যাইতেছিল, পবে কয়েকদিন পবে বেখানে যুদ্ধ শেষ হইল, সেখান হইতে বৃন্দ ১০।১২ মাইল বা একদিনেব দূরবর্তী হইতে পাবে। মোর্টিকা, ইছামতীর কূলবর্তী টাকি প্রভৃতি স্থান হইতে টিবিব মোহনা পর্যন্ত যে স্থানে সাল্খা ছিল সেখানে প্রতাপেব জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়াদিত্য বথাসম্ভব সম্ভবতাব সহিত একটি মুগ্ধ দুর্গ বচনা করিয়া লইয়া ছিলেন।

যে কয়েকটি দুর্গ বর্ণিত হইল, তাহা হইতে বঝা যাইবে যে, উত্তর দিক হইতে শত্রু অর্থাৎ মোগল শত্রু আসিলে, তাহাকে বাধা দিবার জন্য প্রতাপাদিত্যের 'ক বাবস্থা' ছিল। শত্রু প্রধানতঃ ভাগীরথী দিয়াই আসিবার কথা; সে পথে আসিয়া শত্রু যাহা বেগেণী হইতে যমুনাত্তে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে তাহাকে হত্যাণ্ড বাধা দেওয়া হইত না; শত্রুকে সাহসে ভব করিয়া যমুনাপথে অনেকদূর যাইতে হইত। দৈবক্রমে ভৈবব ও ইছামতী দিয়া শত্রু আসিলেও ঐ একই কথা, যমুনা-ইছামতীব সঙ্গমেব পুঙ্কে তাহাকে বাধা দেওয়া হইত না। প্রয়োজন হইলে সেই সঙ্গম স্থলে, অর্থাৎ টিবিব মোহানায় : সম্ভবতঃ এইস্থানেরই নাম ছিল,

সালখা) নৌবাহিনী দ্বারা শত্রুকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা হইত। নতুবা তাহাকে প্রলুব্ধ করিয়া তবঙ্গসঙ্কুল বহু নদীপথে আরও অগ্রসব হইতে দেওয়া হইত। কালিন্দী ও যমুনার সঙ্গমস্থলে, বসন্তপুর্বের নিকটে আসিয়া শত্রুবাহিনী দেখিত প্রতাপের অসংখ্য বণতবা কামান সজ্জিত কবিত্তা বিপক্ষেব অভিযাত্রাব জ্ঞাত প্রস্তুত। এক পাবে বুড়নে সৈন্ত-শিবির, অপব পাবে দগদুয়াব গুলি-বারুদ খানা। সেখান হইতে একটু অগ্রসব হইলে, দক্ষিণ দিকে মুকুন্দপুর্ব দুর্গ এবং মহাবৎ পুর্বের গড়েব অসংখ্য অগ্নিবধী তোপ সজ্জীভূত। সে দুর্ব স্থানে ও যদি যুদ্ধজয় করিয়া বা অত্র কোন উপায়ে যমুনা বাহিয়া আবও অগ্রবর্তী হইতে বিপক্ষের পক্ষে সুযোগ হইত, তাহা হইলে যমুনা ও ইছামতীব মুক্ত সঙ্গমে যশোহরের দুরাক্রমা দুর্গেব ভীষণ বুদ্ধজ্ঞানা তাহাৎ সর্বনাশ সাধন করিতে উদ্যত হইত। শত্রু যদি যমুনা বা ইছামতী দিয়া না আসিয়া ভৈরব পথে কপোতাক্ষ দিয়া আসিত, তাহা হইলে তাহাব অভিযাত্রাব জ্ঞাত কমলপুর্বের কপোতাক্ষদুর্গ এবং আবও পূর্বদিকে যদি শিবসা বাহিয়া আসিত, তবে শিবসা দুর্গ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইত। কিন্তু উক্তব দেশীয় শত্রুব পক্ষে শিবসা পথে আশা সহজ বা সুবিধাজনক ছিল না। এজন্ত শিবসা ও বেদকাশী দুর্গ সাধারণতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ দেশীয় শত্রুকেই বাধা দিত।

শত্রু-সৈন্ত যদি ভাগীবধী হইতে যমুনায় প্রবেশ না করিয়া আরও দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইত, তাহা হইলে প্রথমতঃ জগদলে পবে বারগড় হইতে তাহাদেব গতি-বোধ করিবার চেষ্টা হইত। তখন খিদিরপুর্ব হইতে খনিত খালে ভাগীরথীর সহিত সরস্বতী বা রূপনাবায়ণেব সংযোগ হয় নাট, তখন আদিগঙ্গা পথেই বাণিজ্য পথ ছিল। সে পথে গেলে বিজ্ঞানবীর নদী দিয়া বর্তমান মাতলার কাছে পৌঁছিতে হয়। সেখানে প্রতাপেব একটা দুর্গ ছিল। বিজ্ঞানবীরে না পড়িয়া গঙ্গার পথে গেলে গঙ্গার সাগবসঙ্গমে সাগবদ্বাপ ; সেট স্থানে একটা দুর্গ ও নৌবাহিনীর পর্যাপ্ত সমাবেশ ছিল। উক্তবদ্বিতীয় শত্রুর কখনও নানা বাধা অতিক্রম করিয়া সমুদ্রে পড়িবার সাধ থাকিত না। মাতলা া সাগব দুর্গ প্রধানতঃ মগ ও ফিজি প্রভৃতি সামুদ্রিক দস্যুদিগের জ্ঞানই নির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু শুধু এই দুইট দুর্গ নহে, দক্ষিণ দিকেও প্রাণিবদ্ধভাবে কতকগুলি নৌদুর্গ ছিল। তাহাবই কথা এখন বলিব। উক্তব সীমায় যেমন শিবসা হইতে বারগড় পর্যাপ্ত ৫০টি দুর্গ ছিল, এবং

এই সকল স্থানে যেমন খুল-যুদ্ধের উপাধানই প্রধানতঃ সজ্জীভূত থাকিত, দক্ষিণ দিকেব মগ, ফির্বাক্স প্রভৃতি শত্রুব জ্ঞাত সেইরূপ ধুমঘাট হইতে মাতলা পর্যন্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নদা-মোহানায় এক শ্রেণী দুর্গ ছিল, এবং সেই সকল দুর্গে জল যুদ্ধের জ্ঞাত সুসজ্জিত বণ-তবা সমূহ সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। প্রথমোক্ত দুর্গশ্রেণীতে বসদাদি ও লোকজনেব বাহ্যাত জ্ঞাত বেরূপ উচ্চ মৃন্ময় গড় প্রস্তুত হইয়াছিল, দক্ষিণ দিকেব দুর্গশ্রেণীেব জ্ঞাতও সেইরূপ স্থানে স্থানে খনিত খাল দ্বারা নদাপথে বাগীয়াতেব জ্ঞাত সোজা পথ আবিষ্কৃত ও সুবক্ষিত হইয়াছিল। মানচিত্র হইতে ইহা সহজে বোধগম্য হইবে।

কপোতাক্ষ দুর্গ হইতে দক্ষিণ দিকে খোলপেটুয়া ও কপোতাক্ষী নদী মিশিয়া আড়পাঙ্গাসিয়া নাম ধারণ করে। আবার ধুমঘাটের নিম্নে ইছামতী নদী যমুনা হইতে বিমুক্ত হইয়া উক্ত পত্তনেব পূর্বসামায় কদমতলী নাম ধারণ কবে এবং পরে দক্ষিণদিকে আসিয়া মালঞ্চ হয়। বহু দক্ষিণে আসিয়া এই মালঞ্চ আবার আড়পাঙ্গাসিয়াব সাইত মিশিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে। ধুমঘাট পত্তনের দক্ষিণে মালঞ্চ ও আড়পাঙ্গাসিয়াব মধ্যে সামান্য বাবধান ছিল। প্রতাপাদিত্যের সময়ে এক খনিত খাতেব দ্বারা এই বাবধান বিলুপ্ত হয়। এই খাতেব নাম “আড়াই-বাঁকাব দোয়ানিয়া” \* কাবণ উহা মাত্র আড়াই বাক দার্ষ। আড়াইবাঁকীর নয়নাভিরাম মোহানা হইতে একটু দক্ষিণে গেলে মালঞ্চ ও যমুনাব মধ্যে সামান্য বাবধান ছিল, প্রতাপেব পটুগাঁও সেনাপতিব ব্যবস্থায় আব একটি খনিত খাত দ্বারা উভয়েব সংক্ষিপ্ত সংযোগ সাধিত হয়; এই খাতকে এখনও “ফিরিঙ্গিব দোয়ানিয়া” বলে। এই দোয়ানিয়াব মুখ হইতে যমুনা পথে একটি শাখানদী দিয়া বায়মঙ্গলে পড়িতে হয় : † বায়মঙ্গল বাঁহিয়া আবও উত্তরদিকে আসিয়া বড় কলাগাছিয়া ও আড়াইবাঁকা নদী দিয়া অবশেষে মাতলাব কাছে বিজ্ঞাধবীতে মিশিতে হইত; মাতলাব নিকট সেই মোহানায় একটি দুর্গ ছিল। ইহাকে (৯) **মাতলাদুর্গ**

\* যে নদী বা গালের ছুই দিক হইতে জোয়ার ভাটা চলে তাহাকে দোয়ানিয়া বলে ; অসংখ্য প্রশস্ত নদী থাকার জন্য হুম্মরবনের অধিকাংশ খালই দোয়ানিয়া বা যিমুখী। ১ম পক্ষে প্রবল বনের বিঘরণ হইবে।

† এই শাখা নদী এক্ষণে ১৭০ নং লাইটের দক্ষিণ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। কালিন্দী দ্বাৰাই নিম্নে আসিয়া বায়মঙ্গলে মিশিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে।

বলে; প্রতাপের বিখ্যাত সেনাপতি হায়দর মানরী এই দুর্গের অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া ইহাব নাম হইয়াছিল—তাহাদ্দুর্গাড। \*

আড় পাক্কাসিয়া ও মালঞ্চের মধ্যবর্তীস্থানে পূর্বোক্ত আড়াই বাকীর খনিত খালের উত্তরাংশে একটি দুর্গ ও নৌবাহিনীর প্রধান আড্ডা ছিল। অগাষ্টাস পেড্রো নামক একজন বিখ্যাত পটুগীজ নৌসেনাপতি এই স্থানের অধ্যক্ষ ছিলেন। এই দুর্গকে '১০' আড়াই বাকীর দুর্গ বা ফিবিঞ্জি দুর্গ বলা হইতে পারে। † দুর্গের নিয়ে নৌবহর বাধিবাবও ব্যবস্থা ছিল। একটু পূর্বাধিকে বংশ-কক্ষিকাব মত অর্ধচন্দ্রাকারে একটি খাল খনিত হয়। ‡ ইহাকে কক্ষিকাব খাল বলিত। § ঝটিকাদিব সময়ে সমস্ত জাহাজ ও নৌকা নিবাপদে এই খালের মধ্যে বাধা হইত। ধুমঘাট দুর্গ হইতে মাতলা দুর্গ পর্য্যন্ত সমস্ত জলপথের বক্ষণাবেক্ষণ কার্য্য ফিবিঞ্জি সেনাপতি দ্বারা সাধিত হইত; একজ্ঞ এই দীর্ঘ জলপথকে “ফিবিঞ্জি দাড়ি” বলিত, ইহা ফিবিঞ্জি জাতীয় নাবিক প্রহরী দ্বারা বক্ষিত কর্ম্মক্ষেত্র। শত্রুর গতিবিধি দেখিবাব জ্ঞাত এই পথে সর্ব্বদা চৌকি নৌকা বা বহতবী চলাফেরা করিত এবং মোহানায় মোহানায় সাহায্যকারী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহর সজ্জিত থাকিত। এই বহরের অধ্যক্ষদিগকে নৌবহর বলিত। আমবা পূর্ব পরিচ্ছেদে বিশদভাবে দেখাইয়াছি আবাকানী মগ ও ফিবিঞ্জি দস্যুরা কিরূপে বঙ্গোপসাগর হইতে নদীপথে দেশের ভিতর প্রবেশ করিয়া শাস্ত পল্লীবাসীর ধনপ্রাণ ও মান সম্বন্ধে উপর অত্যাচার আবস্ত কবিয়াছিল। মহাবাজ প্রতাপাদিত্য এই ফিবিঞ্জি ফাঁড়ির সুবক্ষণ ও সুব্যবস্থা কবিয়া এই দস্যুদলকে বাধাবাব পর্য্যদন্ত কবিয়া ছিলেন এবং তাহাদের দৌবাস্ত্রা হইতে দেশরক্ষা করিয়া

\* এই দুর্গের স্থান বর্তমান মাতলা বা ক্যানিং সহরের উত্তরাংশে অবস্থিত। এখানে এখনও বৃক্ষজ্ঞানী প্রভৃতি উচু ঢিপি দেখিতে পাওয়া যায়; নিকটে প্রতাপ নগর নামক গ্রাম, কুটী বাড়ী, রাজার খাল, হায়দর আবাদ এখনও অনেক প্রাচীন কথা মনে করিয়া দেয়। এই হায়দর আবাদ এক্ষণে হুম্মরবনের ৫৭নং লাটের অন্তর্গত। ইহাকে সাধারণ লোকে ছেদে বলে।

† এই দুর্গ ১৭৩৯ লাটের অন্তর্গত। ইহাকে নৌদুর্গ বলা হইতে পারে; নদীর মধ্যে রণতরী প্রভৃতি রাখিবার ভাল ব্যবস্থা ছিল। উপরে সাধারণ দুর্গের মধ্যে অধ্যক্ষ অগাষ্টাস পেড্রো কুটী ছিল। যেখানে তাহার সামান্ত ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাকে লোকে বড় কুটী বলে।

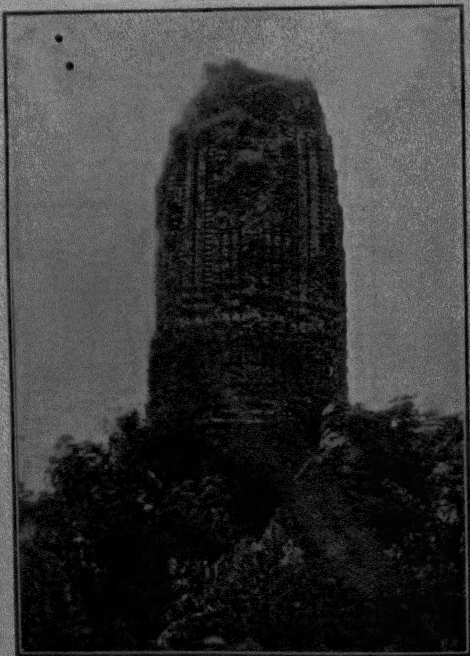
‡ ককৌর হোয়ানিয়া এখনও আছে। সরকারী মাপে ও উহা কুকী (Koomchee) নামে লিখিত হইয়াছে। এই ককী এক্ষণে ২০২নং লাটের পূর্ব বেটন হইয়াছে।

বহুদিন পর্য্যন্ত সর্বজাতীয় প্রজাবর্ণের শ্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। সুন্দর বনে নদীপথে যখন তখন যে সব খণ্ড যুদ্ধ হইত, তাহাব কোন বিবরণী নাই। কিন্তু যে সুন্দরবনে কোন কালে লোকের বসতি ছিল কিনা বলিয়া কতজনের সঙ্গে উপস্থিত হইয়াছে, প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে সে সুন্দর বনের জনবহুলতা এবং বিপুল সৈন্তবল সংগ্ৰহের কথা দেশের এক নূতন অবস্থা কথা বিজ্ঞাপিত করে। এখন হইতে কোন কিব্বিকি দস্তাবে হত্যা জন্ত প্রতাপাদিত্যের চরিত্রে কালিমা অর্পণ কবিবাব জন্ত আমরা মহাবাস্ত, কিন্তু সে হত্যা পশ্চাতে দস্তা কর্তৃক আমাদের স্বজাতীয় ও স্বদেশীয়দিগের হত্যা কি শোণিত-শ্রোত প্রবাহিত ছিল, তাহাব আমরা সন্ধান বাধিব না। এই সকল দস্তাগণ শুধু দেশের মধ্যে, দেশীয়দিগের রাজনৈতিক বিবাদ-বিসম্বাদের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক কত বড়বস্তুর নীতি কবিয়া, স্বাধীনতা-প্রয়াসী প্রতাপের রাজনৈতিক জীবনকে কত বিড়ম্বিত করিয়াছিল তাহা ভাবিয়া দেখিবাব উপযুক্ত বিষয়। এই দস্তাদলের জন্ত তাহাকে পথ্যাপ যুদ্ধায়োজন করিতে হইয়াছিল, এবং তাহাব নোসেনানীদিগকে পাশ্চাত্য প্রণাণাতে কামান সাজাইয়া সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকিতে হইত। এই একাগ্র চেষ্টার ফলে ভাগীর্থীর মোহানা হইতে মধুমতীর মোহানা পর্য্যন্ত সমগ্র দক্ষিণ-বঙ্গের দক্ষিণভাগ এমন সুন্দরভাবে সুবক্ষিত হইয়াছিল, যে তাহা ভাবিলেও বিশ্বাস্য হইতে হয়। এই সকল স্থানে প্রত্যেক বড় নদীর মোহানায় বা নদী-সঙ্গমে দুর্গ বা নো-সেনা বাধিবাব ব্যবস্থা ছিল। হইতে: সকল সন্ধান আমরা হিতে পাবিলাম না, এবং পাবিবাবও সম্ভব কম। কিন্তু আমরাই বহুসংখ্যক ফলে যে সংবাদ দিতেছি, তাহাতেই প্রকৃত অবস্থার একট মোটামুটি আভাস পাওয়া যায়। পশ্চিম প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া আমরা নদীপথে দেশ রক্ষার প্রণালীটি দেখাইতে চেষ্টা কবিলাম।

ভাগীর্থীর মুখে (১১) সগরস্বামী একটি প্রধান দুর্গ ও নৌসংস্থান ছিল। কেহ কেহ অস্বীকার কবিয়াছিলেন যে সগরে প্রতাপাদিত্যের প্রধান বাহাদুরী ছিল, সে মতের প্রতিবাদ করিলে আমাদের বাহা বলিবার ছিল, পূর্বে বলিয়াছি এবং সেই প্রসঙ্গে সগরদুর্গের পার্শ্ববর্তী স্থানে যে সমস্ত প্রাচীন ভগ্নাবশেষ দেখা গিয়াছে, তাহাব ও বিবরণ দিয়াছি। সুতরাং এখানে সগরদুর্গ স্বর্গে পুনরায় কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই।







অটোর দেউল

[ ২০১ পৃঃ ]

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বঙ্গোপদেষ্টার খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

ভাগীরথী হইতে পূর্বদিকে প্রধান মোহানা জামিরা নদীর। সে নদী দিয়  
শত্রু আসিয়া ঠাকুরাণী নদীতে পড়িলে, উহাব শাখা মণি নদীর পার্শ্বে একটি দুর্গ  
ছিল। এইস্থান এক্ষণে ২৬৩ ১১৬নং লাটের মধ্যে। এই দুর্গকে (১২)  
অভিদুর্গ বলিতে পারি; কাষণ ইহা মণি নদীর পার্শ্বে এবং স্থানটিকে  
এখনও মণির টাট বলে। এ দুর্গকে জয়নগর দুর্গও বলা যায়, কারণ ইহার  
পার্শ্বে ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০ এই সব লাটগুলি একত্র যোগে জয়নগর বলিয়া  
চিহ্নিত হয় এবং মণির টাটের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি খালকে এখনও জয়রাম  
হাতীর গড় বলে। “হাতী” কৈবর্তদিগের একটি উপাধি। কৈবর্তবংশীয়  
জয়রাম মণি দুর্গের অধ্যক্ষ থাকা বিচিত্র নহে এবং তাহার নাম হইতে পার্শ্ববর্তী  
বিস্তীর্ণ ভূভাগের নাম জয়নগর হইতে পারে। মণির টাটে মৃন্ময় প্রাচীরের চিহ্ন  
আছে এবং পার্শ্বস্থ বারদীঘি ও কঙ্কণদীঘি নামক দুইটি বৃহৎ জলাশয় রায়গড়  
দুর্গপতির সহিত সখ্যক বুঝাইয়া দিতেছে। দুর্গের বাহিবে মণি নদীর মোহানার  
কাছে একটি উত্তীর্ণ মন্দির আছে, উহাকে “জটার দেউল” বলে। বহুদূর হইতে  
এই দেউল দেখা যায়; উহার উচ্চতা ৬০।৭০ ফুটের কম হইবে না। সম্ভবতঃ  
ইহা একটি বিজয়-স্তম্ভ। \* উহার বয়স ৪।৫ শত বৎসর বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।  
সুতরাং উহা প্রতাপাদিত্যের আমলের বিজয়স্তম্ভ হওয়া বিচিত্র নহে। কথিত  
আছে, ইহারই নিকটবর্তী বিজ্ঞাধবা নদীর এক মোহানায় প্রতাপ-সেনানী রুডা  
একটা নৌযুদ্ধে মোগলদিগকে পরাজিত করেন (Bengal, Past and Present  
Vol. II, P 159)। জটার দেউল একটা মৃত্তিকা স্তূপের উপর প্রতিষ্ঠিত।  
বাহিরের মাপ ৩০'-১" x ৩০'-১" ভিতর ১০'-১" x ১০'-১" এবং ভিত্তি

\* জটার দেউল ১১৬ নং লাটের অন্তর্গত। মাপে ইহাকে প্যাগোডা (Pagoda) বা  
(বৌদ্ধ) মন্দির বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির কার্য  
বিবরণী হইতে জানিতে পারি :—Mr Swinhoe has published a figure of the  
ruins lately discovered in Lot 116. The temple is of the Buddhist type of  
architecture! Rev. J. Long বোধ হয় এই দেউল দেখিয়াই a fine Hindu temple  
two centuries old" বলিয়া গিয়াছেন। মেজর স্মিথ (Smith) বলেন যে, এট হায়ে  
একটি মন্দির ৮ বৎসর বালকের আকার বিশিষ্ট একটি প্রস্তর মূর্তি ছিল। Hunter,  
Statistical Accounts Vol. I, p. 88; 24 Parganas Gazetteer p. 29

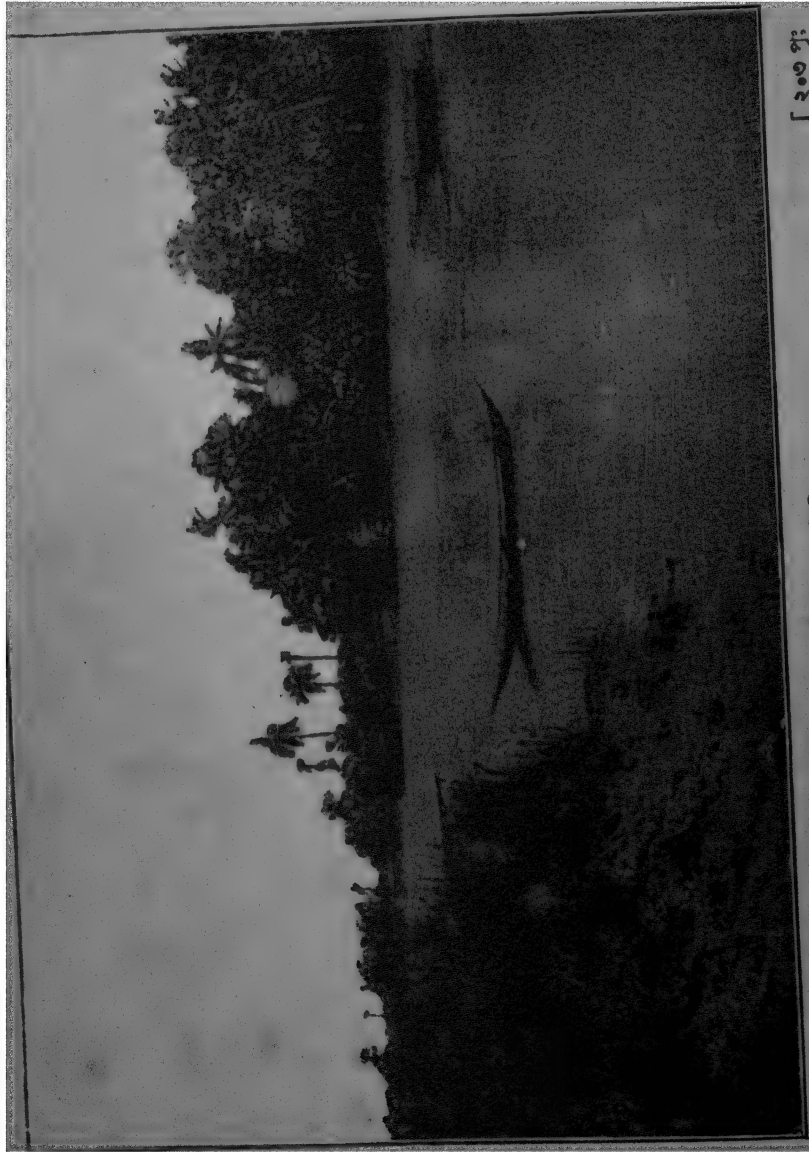
১০' ফুট। উচ্চতা প্রায় ৭০' ফুট। পূর্বদিকে একটি মাত্র প্রবেশ পথ, উহা ২'—৬" বিস্তৃত। দেউলটি পাতলা ইটের গাথনি, আগাগোড়া সুন্দর কারুকথা মণ্ডিত, শুধু নিম্নের ১৮ ফুট মধ্যে বাহিরের ইট ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় শিল্পকলা বিলুপ্ত হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট চত্বর্তে ইহা সংস্থার আয়োজন চলিতেছে। জামিয়ার পূর্বভাগে মাতলা নদী দিয়া শত্রু আসিলে, তাহাদিগকে প্রসিদ্ধ মাতলা বা চায়দব দুর্গে প্রত্যাখ্য কবিত। এখান চত্বর্তে ধুমঘাট বা ঘোঁহর ঘাইতে পূর্বোক্ত ফিবিজি ফোর্ডি দিয়া সোজা পথ ছিল বলিয়া এ দুর্গ এত উত্তরদিকে সংস্থাপন করা হয়।

মাতলাব পূর্বে বায় মঙ্গলব মোহানাই প্রধান এবং উহা একটি ভীষণ সঙ্কটময় স্থান। বায়মঙ্গলব পথে শত্রু আসিলে বায়মঙ্গল ও কলাগাছিয়াব সন্মম স্থলে বর্তমান ১৪৬নং লাটে একটি দুর্গ ছিল উহাব নাম (১৩) **বায় মঙ্গল দুর্গ**। \* কথিত আছে, ইহাব আশ্রয়ে প্রতাপাদিত্যের উৎকলা (টাকশাল) এবং মহাপবোধাদিগকে নির্বাসন দিবাব জ্ঞা কারাগার ছিল। এখানে ইষ্টকম্পাদি আবিস্কৃত হইয়াছিল। † বায়মঙ্গলের পূর্ববর্তী

\* মুন্সরনন অঞ্চলে ব্যায়-ভীতি নিবারণক "দক্ষিণ রায়" নামক এক গ্রাম্য দেবতার পূজা হইয়া থাকে। আমরা প্রথম পণ্ডে ইহাব বিশেষ বিবরণ দিয়াছি (৩৯ পৃঃ)। সম্ভবতঃ এষ্ট "বায়" চত্বর্তে "বায় মঙ্গল" নাম হইয়া থাকিবে। কুজরাম রাস নামক একজন প্রাচীন কায়স্থ কবি এই দক্ষিণ রায়ের পাঁচালী বচনা কবেন, তাহার নাম "বায়মঙ্গল"। প্রাচীন কালে এইস্থান অনেক "মঙ্গল" লেখা হইত; নদীর নামে পাঁচালীর নাম হইয়াছিল বলিয়া বাধ হয় না। (১৩০৩, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ও সোনেশচল সেনের "বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য" ১৩ পৃঃ)।

† এসিয়াটিক সোসাইটির কাষা বিবরণী (১৮৬৮) হইতে জানিতে পারি, "In lot. No. 146 there are brick ruins with terracotta ornaments" কেহ কেহ বলেন, বায়মঙ্গল ও কলাগাছিয়াব মোহানাকে লক্ষী নারায়ণের মোহানা বা মন্কেপতঃ "ল'য়ের মোহানা" বলে, নাবিকেরা উহাব অপভ্রংশে 'ন'ব মোহানা' করিয়া লইয়াছে; অত্মমতে নই নদী ও কলাগাছিয়াব সম্মুখে অর্থাৎ ১০৯ নং লাটের পাশ্বে ন'র মোহানা ছিল; কিন্তু সে স্থল আমরা বচকৈ ঘুরিয়া দেখিয়া কোন ভগ্নাবশেষ পাই নাই। ১০৯ নং লাটই দুর্গস্থান বলিয়া বোধ হয়। এখানে টাকশাল পাতিবার কথা আমরা পরে আলোচনা করিব। বায়মঙ্গলের নাম শুদ্ধিলে





চক্ৰী বা চাকশিবি

ঐতিহাসিক চিত্র এবং বঙ্গের ইতিহাসের ভিত্তি

[ ২০৩ পৃঃ ]

মালকের মোহানা দিয়া শত্রু আসিলে সমগ্র ফিবিলি ফাঁড়ি পাশন দণ্ড এবং রাজধানীর সর্বপ্রধান নৌ-দুর্গ তাহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইত। ইহা ব্যতীত আড়পাঙ্গাসিয়া যেখানে মালকে মিশিয়াছে, সেখানে, ১৮৮ নং লাটের পশ্চিম সীমানায় একটি স্থানে অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ১৭৯ নং লাটে হরিখালি নামক সুদীর্ঘ খালেব একটি পাশখালির কূলে একটি বড় ইষ্টকগৃহের ভগ্নাবশেষ আছে। এ সকল স্থানে বাতিমত দুর্গ প্রতিষ্ঠা কঠিন ব্যাপার; বিশেষতঃ পূর্বোক্ত লাট সমুদ্রের অতি সন্নিকটে। আবও পূর্বদিকে অগ্রসর হইলে মজ্জালের মোহানা। এষ্ট মজ্জালের উপরই শিবসী দুর্গ, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। মজ্জালের পূর্বদিকে পশরের মোহানা। ঐ পশব ও পানকুশী নদীর সঙ্গমস্থলে ঝাপা নামক শাখানদীর উত্তরভাগে ইষ্টকগৃহাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই অংশ এখন এমন নিবিড় জঙ্গল সমাচ্ছন্ন যে, ইহা এখনও ফরেষ্ট বা বন-বিভাগেব শাসনাধীন হয় নাট। \* পশরের পরে বিখ্যাত বলেশ্বর বা মধুমতীর মোহানা--উহার নাম হবিগবাটা। এখানে সম্ভবতঃ কোন বিখ্যাত বন্দর ছিল, তাহা এক্ষণে বিনষ্ট হইয়াছে। †

যশোর-রাজ্যেব পূর্বদিক হইতে শত্রুর আগমনেব সম্ভাবনা অল্প। এ জন্ত এ দিকে অধিক সংখ্যক দুর্গ নাট। ( ১৪ ) চকুপ্র বা চাকশিদি দুর্গ ই এ দিকেব প্রধান দুর্গ ও নোসেনা-নিবাস। চাকশির গহ্বর

লোকে ভয় পায়, এবং লোককে রায়মঙ্গল পাঠাইবার কথা বলিয়া ভয় দেখান হয়। সম্ভবতঃ ইহার কয়েকটি কারণ আছে :—প্রথমতঃ এখন যেমন কোন অপরাধীকে নিকালন হইয়া আভ্যমান দাপে পাঠান হয়, প্রতাপাদিত্যের সময় সেইরূপ রায়মঙ্গল দুর্গে পাঠান হইত। দ্বিতীয়তঃ রায়মঙ্গল বড় বিস্তৃত প্রবল নদী, ইহার সন্নিকটে বজাপাঙ্গারের অন্তঃসংশ্র, নাথিকেরা ভয়ে এগেব ঘাইতে চাহে না।

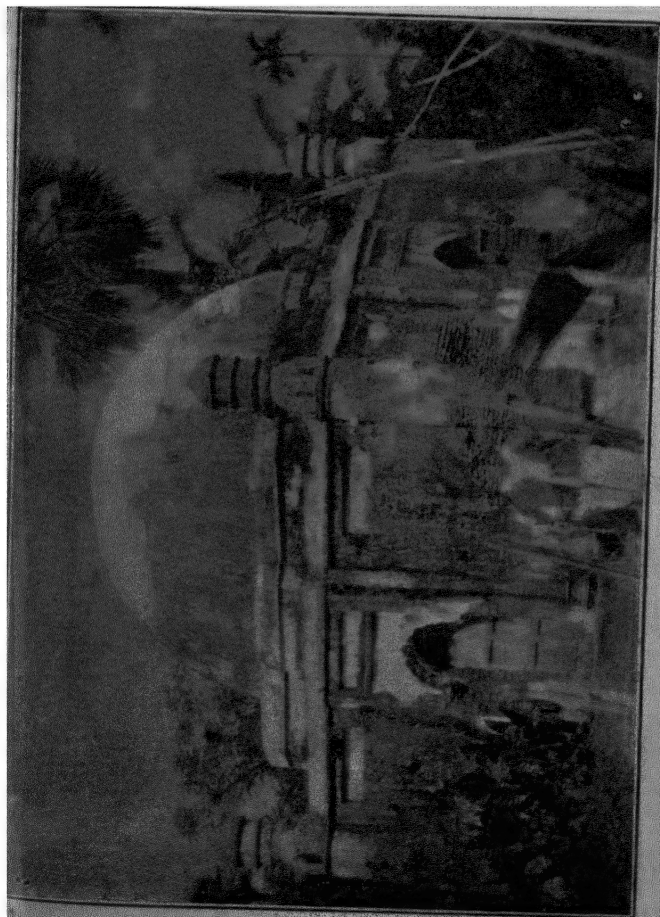
\* কোন বনবিভাগীয় বা সরকারী বিবরণী হইতে এ সম্বন্ধে কিছু মাত্র জানিবার উপায় নাই। বাহারা শুচকে দেখিয়াছে আমরা তাহাদেরই মুখে এ স্থানের তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। বর্তমান চাঁদপাই ক্রেস্টে ট্রেন হইতে এই স্থানের অনুসন্ধান চলিতে পারে।

† De Barros এবং Van den Proucke প্রভৃতির ম্যাপে স্থানবনের যে পাঁচটি বিনষ্ট নগরীর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নোলদি ( Noldy ) নামক নগর এই স্থানের নিকট ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

প্রতাপাদিত্যের সহিত তাহার পুত্রতাত বাজা বসন্ত বায়েব যে বিষম বিবাদ হয়, তাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং চাকশিবির অবস্থানের যে একটা বিশেষত্ব ছিল, তাহা সচক্ষে অনুমেয়। এই চাকশির কোথায়, এই বিষয় লইয়া লেখকদিগের মতে নানা মতভেদ দৃষ্ট হয়, কাবণ তাহাবা কেহই স্থানটি চক্ষে দেখিয়া লিখেন নাই। শুধু ইতিহাসেব খাতিবে নহে, চাকশিবির নদী-দৃষ্ট একটি দৈর্ঘ্যবাহী জিনিষ।

খুলনা জেলায় বাগেবহাট হইতে ছয় মাইল পশ্চিমদক্ষিণ কোণে এবং রামপাল থানাব ছয় সাত মাইল পূর্বোক্তবে, বর্তমান চকশ্রী অবস্থিত। পশ্চিম ও উত্তরে ধোতখালি এবং পূর্বে ও দক্ষিণে কুমাবখালি নামক দুইটি শাখা নদী এই চককে বেষ্টিত করিয়া রামপালের সন্নিকটে উভয়ে মিলিত হইয়াছে এবং তথা হইতে “মজলা” নাম ধারণ করিয়া পশবে গিয়া পড়িয়াছে। পূর্বকালে ধোতখালি হইতে রামপাল পর্যন্ত সমস্ত স্থানটির নাম ছিল চকশ্রী \* কাবণ এই স্থানের নবোন্মিত

\* প্রাচীন দলিলাদিতেও এই স্থান চকশ্রী নামে অভিহিত। এককরিয়া, ঝালবুনিয়া, ভালবুনিয়া, বড়দিয়া, আখারিয়া, চকীপুর, দুর্গাপুর প্রভৃতি স্থানগুলি এই চকের অন্তর্গত। বেলকুলিয়া নিবাসী শ্রীমুক বাবু রাখালবাস সিংহ প্রভৃতির পূর্বপুরুষগণ চকশ্রীর চারি আনা অংশ ধরিয়া করিয়া বাটোয়ারা-সূত্রে ভালবুনিয়া মৌজা পাইয়াছিলেন। তাহারের পুত্র রক্ষিত প্রাচীন খতিয়ানে (৩৬ হইতে ৩৮ পৃষ্ঠা) এই বিবরণ আছে। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর হুম্মারবনের অন্তান্ত অংশের মত চকশ্রীও ভীষণ ভজলাকীর্ণ হইয়া পড়ে। বহুকাল পরে অন্তান্ত বিভাগের স্তায় এ স্থানও উচ্চ হইয়া আবাদে পরিণত হয়। ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বরন হাওলাদার নামক এক সওদাগর নবাবের কাছোপলক্ষে পূর্বাঞ্চল হইতে এখানে আসেন। তৎপুত্র সেং কালাই মুশিরকুলি খাঁর সময়ে সম্ভব পাইয়া সমস্ত চকশ্রী দখল করিয়া এই স্থানে বাস করেন। সেই সময় তিনি একটি হুম্মার মসজিদ নির্মাণ ও “বড়পুকুর” নামক একটি জলাশয় পনন করেন। উক্ত্য কর্ত্ত্বিই বর্তমান। মসজিদটি মোগল স্থাপত্যানুযায়ী প্রতিষ্ঠিত; উহার বাহিরের মাপ ২২'×২২' ফুট, ভিতরে ১৫'×১৫' ভিত্তি ৩'-৩"; উহাতে একটি মাত্র দ্বার এবং ৪টি মিনার আছে, মিনারের উচ্চতা ১৫' ফুট। স্থানীয় লোক এই স্থানে নেমাজ করে। সেং কালাইএর বাড়ীতে একটি পাখা কবর ও দরগা আছে। সেং কালাইএর দুই পুত্র ছিল—হুম্মার উদ্দীন ও মইবুল্লাহ। হুম্মার উদ্দীনের পুত্র হুম্মার উদ্দীন রাজা বিবিকে বিবাহ করেন এবং নিজে নিঃসন্তান বলিয়া সমস্ত সম্পত্তি স্ত্রীর নামে উইল করিয়া দেন। এ ক্ষেত্রে মইবুল্লার পুত্র জমিরতুল্লার সহিত বিবাহ চলিতে থাকে। সেই বিবাহ-সূত্রে নানাদ্বানীর জমিদারগণ অংশ গ্রহণ করিয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। কাড়াপাড়ার রায়চৌধুরীগণ, বেলকুলিয়ার সিংহ, নওগাপাড়ার খোব ও সারসার খোশাখ্যার প্রভৃতি বংশীয় বনী ব্যক্তিবর্গ সমগ্র প্রাচীন চাকশির বটন করিয়া লইয়াছেন।



চক্ৰী মসজিদ

[ ২০৪ পৃঃ ]

খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রাচীনতম স্থাপত্য ইতিহাসের জন্য





আবাদ শস্ত-প্রাচুর্য্যে সমস্ত চকের শ্রী-সম্পাদন করিয়াছিল। এখন চাকশিবির মধ্যে অনেকগুলি গ্রাম হইয়াছে। পূর্বে ভৈরব হইতে পশব পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ জলাশয় ছিল। উহাব মধ্যে বঙ্গদ্বাপ (বাঙ্গাদিয়া, মধুদ্বাপ (মধুদিয়া), পববত্তী মধুদ্বাপ (পারমধুদিয়া) প্রভৃতি দ্বীপের উল্লেখ হইলেও সমস্ত স্থানের মাঝে মাঝে বহু বিস্তৃত বিল ছিল। সুতরাং মধুমতী বা ভৈরব নদ হইতে পশ্চিম দক্ষিণমুখে সুন্দরবনের দিকে অগ্রসর হইতে হইলে, চকশ্রীব পথে আসিতে হইত এবং ঐ স্থলে সুদূর সৈন্তাবাস বা নৌবাহিনী থাকিলে, শত্রুর গতি প্রতিহত করা যাইত। বিশেষতঃ চারিদিকে চক্রাকারে নদী থাকাতে জাহাজ ও নৌকা প্রভৃতি নিরাপদ বাধা চলিত। চাকশিবির এই অবস্থান-কৌশলের জন্তই প্রতাপাদিত্য এই স্থানে একটি প্রধান নৌ-সেনাব আড্ডা করিতে সক্ষম করেন। বাজ্য বক্ষাব জন্ত সে সংকল্প এত প্রয়োজনীয় যে, তজ্জন্ত তিনি অবশেষে পিতৃবোব সহিত বিবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সে বিবাদের বিবরণ পরে দিব।

চকের উত্তর সীমায় ধোতখালির দক্ষিণ কূলে যেখানে এখন চকশিবির হাট বসে, তাহাই ভূর্গের স্থান। ধোত খালির উত্তর পাব হইতে উহার ফটো লওয়া হইয়াছিল। এই চাকশিবির নিকটবর্তী কালীগঞ্জ, চণ্ডীতলা, কালিকাতলা, দুর্গাপুর প্রভৃতি এই স্থানে হিন্দু প্রাধাত্যের পরিচয় দিতেছে। হাটের দক্ষিণাংশে একটি কালীমন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে এবং প্রাচীন একটি পুকুরও তাহার পার্শ্বে রহিয়াছে। পাশ্চবর্তী এককরিয়া গ্রামের পূর্বভাগে একটি প্রকাণ্ড দীঘি আছে, উহা উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ। সম্ভবতঃ দীঘিটি প্রতাপাদিত্যের সময়ে খনিত এবং উহাব সন্নিকটে দুর্গাধাক্ষের আবাস গৃহাঙ্গি ছিল। এখন কিন্তু লোকে তাহা বিশ্বাস করিতে চায় না; বড় দীঘি দেখিলেই লোকে বলে, তাহা খাজাট কীর্তি, অর্থাৎ ষা জাহান কর্তৃক খনিত দীঘি। সে কথাই কোন মূল্য নাই, কারণ পুরাতন অধিবাসীর কোন বংশধর এখানে বাস করিতেছে না। এখন চাকশিবির কিছুই নাই; আছে মাত্র প্রাচীন নাম আব আছে মাত্র এখানকাব হাট, উহা মঙ্গল ও গুরুবারে লাগে। ইহাকে এ অঞ্চলে কাটিকাটা হাট বা সর্সাপেক্ষা প্রাচীন হাট বলে; এবং সুন্দরবনের পূর্বভাগের আবাদের বহুলোক এখানে আসিয়া হাট করে।

উপরিভাগে প্রতাপাদিত্যের যে ১৪টি প্রধান ভূর্গের কথা বলা হইল, তন্মাত্ত

আবও কতকগুলি ছোট ছোট দুর্গের সন্ধান পাওয়া যায় • কেহ কেহ বলেন, মুসুব পূর্বে কোশে মেঘনা নদীর মোহনার নিকট কোন স্থানে একটি দুর্গ ছিল; পূর্বদেশীয় সৈন্তের অধিপতি বঘু নামক সেনানী সেখানে অধ্যক্ষ থাকিতেন। ঘটক কাবিকাতেও “প্রাচ্যপতি বঘু” একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে। কিন্তু দুর্গের কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না এবং ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধেও সন্দেহ করি। উত্তরাংশে আধুনিক যশোহর সহরের সন্নিকটে মুড়লাতে প্রতাপাদিত্যের একটি সৈন্যবাস ছিল; চাঁচড়া বাজবংশের পূর্বপুরুষ ভবেন্দ্রর বায় হাজার কিল্লাদার বা ভগাধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। এই তথ্যের সমতাস্য আমবা পবে বিচার করিব। মোগলের সহিত প্রতাপের বিশেষ ভাবে সুখের উপাঙ্ক হইলে, ধুমধাটেব ৫১৬ মাইল উত্তরে মোতলায় একটি দুর্গ নির্মিত হয়। ইহার পাশ্বে গ্রাজাঘাটা বা নো-বাহিনা সংস্কারও নির্মাণ করিবার জন্য প্রধান কাম্বালা ছিল। এখানে অনেক নাব-সৈন্ত থাকিত এবং গুলি বাকদ প্রস্তুত হইত। এই স্থানে একজন ফিবিঙ্গি অধ্যক্ষ ছিলেন এবং তাহারই বাসেব জন্য গ্রাজাঘাটার প্রশস্ত বাসগৃহ আছে। বাজা বসন্ত বায়েব পুত্র চাঁদ রায় বা চন্দ্রশেখর বায় এই সকল ব্যাপারের সহকাযা ছিলেন।

• কেহ কেহ বলেন বর্তমান কলিকাতার চারিদিকে প্রতাপাদিত্যের সাতটি দুর্গ ছিল; মাল, রায়গড়, টানা, বেগলা, সালখিমা, চিংপুর ও আটপুর (মুলাজোড়), এই সাতটি স্থানে এই সকল দুর্গের স্থান নির্দিষ্ট ছিল। ইহার মধ্যে মাল ও রায়গড়ের বিবরণ দিয়াছে। রায়গড় ও বেহালার দুর্গ বোধ হয় অজ্ঞান। মুলাজোড়ের পাশ্বে বে দুর্গ আছে, তাহা বন্দী হাজারীর সময়ে বর্তমানাধিপতির বাসের জন্য নির্মিত হয়; সামনে (সমুপে) পড় ছিল বলিয়া নিকটবর্তী ট্রেনের নাম হইয়াছে ডায়নামর।

“কলিকাতা সেকাল ও একাল” ৪০ পৃঃ।

## বিংশ পরিচ্ছেদ-নৌ-বাহিনীর ব্যবস্থা

নদীবহন ভাটিরাজ্যে বাজত কবিত্তে গেলে পযাপ্ত নৌ-সংস্থান না হইলে চলে না। সে অঞ্চলে যেখানে সেখানে গিয়া শত্রুকে অতিক্রমিত ভাবে আক্রমণ করিবাব এমন উপায় আর নাই। আগলদিগেব এ বিষয়ে ভাল ব্যবস্থা ছিল না। তাহা প্রতাপাদিত্য জানিতেন। পূর্বকালে সামুদ্রিক জাহাজ প্রধানতঃ বঙ্গদেশেই প্রস্তুত হইত। আকবরের সময় একটি বাদশাহী নৌ-বিভাগ ছিল; বহুদেশ হইতে উৎকৃষ্ট নৌকা সংগৃহীত হইত বটে, কিন্তু বঙ্গদেশ, কাশ্মীর ও সিন্ধুদেশের মত অল্প কোথায়ও ভাল সমুদ্র-গামী জাহাজ প্রস্তুত হইত না। বাদশাহ নানা দেশ হইতে কাবিগব আনাইয়া লাহাব ও এলাহাবাদে বহুসংখ্যক তবণী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। \* কিন্তু বঙ্গ প্রভাঁত দুববণী স্থানে উঠাবা অতি কমই আসিত। সম্রাট আওবঙ্গজেবের সময় যখন পূর্ববঙ্গে মগ ফিবিজি প্রভাঁত জলদস্যুদিগেব সহিত যুদ্ধ কবিত্তে হইয়াছিল, তখন নবাব সায়েস্তা খাঁ ঢাকা প্রদেশে অসংখ্য নৌকা ও জাহাজ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে নৌ-বিত্তার উন্নতি হইয়াছিল। মহাভারতে মনোরথগামিনী সৰ্ব্ববাসতহা ও যজ্ঞযুক্ত তবণীৰ উল্লেখ আছে। † নৌ-সাধনোত্তর বঙ্গবাসকে পবাজিত কবিয়া দিথিজয়া বযু বঙ্গদেশে জয় পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন। ‡ বঙ্গবাব বিজয়সিংহ সিংহলে বাজা স্থাপন করেন। বঙ্গীয় বণিকেরা বাণিজ্যার্থ যব, স্তমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপে গিয়া ধন্যপ্রচাব ও উপনিবেশ স্থাপন কবেন। অজান্তা প্রভৃতি গিবিগুহায় এবং যব দ্বীপাদির ভাস্কর্য্য-শিল্পে প্রাচীন ভারতেব নৌ-বিত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু-বৌদ্ধ যুগে মুসলমান আক্রমণের পূর্ব পর্যন্ত কি ভাবে হিন্দু বণিকেরা নানা চিত্রবিচিত্র ডিঙ্কা সাজাইয়া

\* Blochmann, Ain-i-Akbari, P 279

† "ততঃ প্রবাসিতো বিধান্ বিহুরেণ নরপুংগব।

পার্বানং বর্ষরামস মনোমাক্ত গামিনীৰ।

সৰ্ববাসতহাং নাবং যজ্ঞযুক্তাঃ পতাকিনীৰ।

শিবে ভাগীরথীতীরে নরৈবিশ্রাসিভিঃ কৃত্যম্ ॥" মহাভারত, আদিপৰ্ব, ১৪৯। ৪-৫

‡ রঘুবংশ, ৪র্থ, ৩৬ শ্লোক।

এত বিদেশের সহিত বাণিজ্য করিতেন, প্রাচীন সাহিত্যে ও চীন পর্যটকের বিবরণিতে তাহাব প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। উড়িষ্যাব অস্থগত খণ্ডগিবির শিলালিপিতে আছে, কলিঙ্গ-বাজ্রপুত্রকে অজ্ঞাত শিক্ষাব সহিত “নাব-বাপাব” শিখিতে হইয়াছিল। বঙ্গদেশে এষ্ট নাব-বাপাব একটি প্রধান শিক্ষাব বিষয় ছিল। বঙ্গ ও কলিঙ্গের লোকেবাই যে এষ্ট বিজ্ঞাব বিশেষ পাবদর্শী ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। \* বঙ্গের মধ্যে আবাব দক্ষিণ বঙ্গের অর্থাৎ সমতটের অধিবাসীণা নাব-বিজ্ঞাব অধিক অগ্রসব হইয়াছিলেন। সপ্ত ডিঙ্গা সাজাইয়া ধনপতি বা চাঁদ সওদাগব কল্পে বহু বিদেশের সহিত বাণিজ্য করিতেন এবং পণ্য বিনিময়ে দেশের ধনরুচি করিতেন, তাহাব কথা না শুনিয়াছেন, এমন লোক বৃথল। কবিবঙ্কণের চণ্ডীকাব্যে উহাব বিশেষ বিবরণ আছে এবং উহা হইতেই দেখা যায়, নৌকাগুলি, মালি ও দাঁড়ী পূর্ববঙ্গ হইতে আসিত। বাঙ্গাল নাবিকেবা পথে বিপদে পড়িয়া বাঙ্গালের ভাষায় কান্দিয়াছিল, সে বর্ণনা চণ্ডীতে আছে। †

প্রতাপাদিত্যও একপে ডিঙ্গা সাজাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বাণিজ্যের জন্ত নহে। পূর্ববঙ্গে তাহাব পৈতৃক নিবাস এবং সপ্তগ্রামের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সুতরাং এই দুই স্থান হইতে তাহাব উৎকৃষ্ট পোত নির্মাণকারী কাবিগব আনিতে কষ্ট হয় নাই। সপ্তগ্রাম তখন বাণিজ্যের জন্ত সর্বপ্রধান বন্দব ছিল, “কর্ণাট শুভ্রবাট, কাশা কনখল, লঙ্গা দাবিড় হইতে ত্রীহট্ট পর্য্যন্ত সকল শব্দের (সহবেব) বণিক সপ্তগ্রামে আসিয়া বাণিজ্য করিত,” কিন্তু সপ্তগ্রামের বণিক কোথায়ও যাইত না। ‡ এখানে সকল দেশের নৌকা-নির্মাণপদ্ধতি পরিজ্ঞাত ছিল; সকল

\* “History of Indian Shipping and Maritime Activity” by Radhakumud Mukharjee p p 46-7 “The Periplus of Erythrean Sea” (Wilford W. Schott) p. 245.

† “কাল্পের বাঙ্গাল ভাট বাকোই বাকোই। কুলুণে আসিয়া গ্রাণ বিদেশে হারাই। আর বাঙ্গাল বলে বড় লাগে মায়। মো। বিদেশে রহিঁ না দেখিলু মাঙ পো।” ইত্যাদি কবিবঙ্কণ চণ্ডী,—ডিঙ্গার বিনাশে নাবিকদিগের রোষন, (বঙ্গবাসী সংস্করণ ১৯৮ পৃঃ)।

‡ “এসব সকরে বহত সঙ্গার বৈসে। জঙ্গ ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যে আইসে।

সপ্তগ্রামে েবে সব কোথায়ও না যায়। ঘরে বসে হুখ মোক মানা ধন পায়।

কবিবঙ্কণ চণ্ডী (ঐ সংস্করণ) ১৯৬ পৃঃ।

দেশীয় লোকেরা এখানে আসিয়া আবশ্যিক মত নৌকা নির্মাণ বা সংস্কার করিয়া লইত। কবিকল্পণ প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক লোক। \* তাঁহারই বর্ণনায় দেখিতে পাই, কোন কোন সদাগরী ডিঙ্গা “আশা গজ জল ভাঙ্গে গানের দু’কূল”, এবং কোন ডিঙ্গায় বহুসংখ্যক দাঁড় ছিল। প্রতাপাদিত্যের জামাতা বামচন্দ্র যে নৌকায় যশোহর বাজধানী হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন, তাহা চৌষটি দাঁড়যুক্ত এবং কামানদ্বাৰা বক্ষিত ছিল। † এই সকল নৌকাকে “কোশা” নৌকা বলিত, এই সকল সুদীর্ঘ নৌকা দ্রুতগমনের জন্য ব্যবহৃত হইত। প্রতাপাদিত্যের বহুসংখ্যক কোশা নৌকা ছিল। ‡ অধ্যাপক যদুনাথ সরকার মহোদয় সম্প্রতি “বহাবিস্তান” নামক পাবসিক গ্রন্থের পাঠোদ্ধার করিয়া যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি, যুদ্ধকালে প্রতাপাদিত্যের সেনাপতিব সন্ধে “বোপাব, কোশা, বলিয়া, পাল, ঘুবাব, মাচোয়া, পশতা ও জলিয়া জাতীয় নৌকা ছিল।” § ইহা ব্যতীত দুই এক খানি “পিন্নাবা” এবং মহলগবি” নৌকাও ছিল। ইহাব মধ্যে কোশা নৌকাব কথা বলিয়াছি; অপব নৌকা সমুহেব কিছু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক।

এই সকল নৌকাব মধ্যে ঘুবাব (Grab) সর্বাপেক্ষা শক্ত ও শক্তিশালী। উর্দু “ঘুবাব” শব্দে কাক পক্ষী বুঝায়। ইহাতে সাধাবণতঃ দুইটি এবং বড়গুলিতে তিনটি মান্ডিল থাকে। দৈর্ঘ্যের অনুপাতে ইহা বেশ প্রশস্ত : প্রায়ই সমুখে দুইটি বড় কামান এবং দুইপার্শ্বে কতকগুলি কবিতা ছোট কামান সাজান থাকিত। “বলিয়া”

“কথা-সরিং-সাগর” প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়, বণিকেরা ‘হান পাজ বা যান পাজ’ নামে এক প্রকার পোতে সমুদ্র ভ্রমণ করিতেন, চীনেরা অজ্ঞাপি উটাকেই হানক নামে ব্যবহার করিতেছেন (Chinese Junk)। ঐ হানকই অজ গলিয়া উল্লিখিত হইতেছে। এই পোতের আকার খুব বড় এবং তলদেশ বিস্তৃত। ইহাতে অনেক বোঝাই দিত।

“বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস,” বৈজ্ঞানিক, ৬০-৭০ পৃঃ।

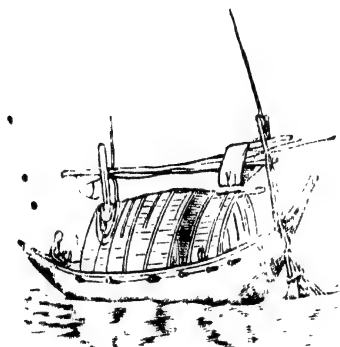
\* “শাক রস রস বদ শশাঙ্ক গণিতা” অর্থাৎ ১৪৯৯ শকে বা ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে কবিকল্পণ চণ্ডীকারা প্রণয়ন করেন।

† “চতুঃবষ্টমঃবৃত্তা নৌরানীতা মহামতিঃ। নালীটকঃ সজ্জিতাঃ বৈরঃ সৈন্যভৈঃ পরিবারিতাঃ।” ঘটককারিকা, নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য, বুল ১২৯ পৃঃ।

‡ সম্ভবতঃ হিন্দু পুজার সময় যে কোশা ব্যবহার করেন, কন্দকটা তাতারই মত আকার বলিয়া এই নৌকাগুলির নাম কোশা নৌকা।

§ অবাসী, কার্তিক, ১৩২৭, ৪ পৃঃ।

নৌকা বোধ হয় আমরা যাহাকে “ভাউলকা” বলি, সেইরূপ ছোট, লম্বা, একপার্শ্বে ছুই ওয়াল দ্রুতগামী নৌকাকে বুঝায়। “পাল” বলিতে খুব সম্ভবতঃ ঢাকা হইতে



ঢাকাই পলওয়ার।

আমদানী “পলওয়ার” নৌকাকে বুঝাইত। ইহাতে একটা মাত্র প্রকাণ্ড মাল্লল থাকে এবং অত্যন্ত বোবাই ধরে। মাসোরা (সম্ভবতঃ Massoola boat) নৌকায় তক্তাগুলি কাতা বা শণ দিয়া বাঁধিয়া প্রস্তুত করা হইত এবং উঠাতে তবন্ধেব বেগ সহ্য করিতে পারিত। এ আঠীয় নৌকা মাল্লাজেন উপকূলে ব্যবহৃত হইত। \* “পশতা” (Pusta) এক প্রকার হুই মাল্ললিয়া দ্রুতগামী জাহাজ। † জলিয়া (galivat, not galhot) নৌকা দক্ষিণ ভারতের উপকূলে ব্যবহৃত হইত। ইহা পাঁড়ের সাহায্যে চালিত হইত। ইহার উপরে পাতলা বাঁশের পাটাতনের দুই পার্শ্বে ৪০০০ টি পর্য্যন্ত ষাঁট বহান থাকিত; বৃহদাকারের জলিয়া বা জলবাগুলিতে ৬টি বা ৭টি পর্য্যন্ত দুটি কামান পশতা থাকিতে পারিত। ‡ পিয়ারা

\* Early Records of British India (Whelan) p. 74. History of Indian Shipping p. 246.

† পশতা মাসতু ব্রিগ্যান্ট নৌকার মত। এই পোতা সাধারণতঃ কুমারিগের দ্বারা ব্যবহৃত হইত।

‡ Indian Shipping p. 242. Bombay Gazetteer, vol. 1, part II, p. 89. জালিয়া বা জলবাগুলি বোধ হয় একই কথা। ইহা প্রাচীন গ্যালি (Galley) জাহাজেরই পক্ষান্তর। ইহাটুকিতে Galivat ও Galhot দুই নাম আছে। উহার মধ্যে Galhot গুলি ইংরেজের ভূমধ্যসাগরে এবং Galivat গুলি দক্ষিণাত্যের উপকূলে ব্যবহৃত হইত। মোগলদের নৌগঠনকে কলিঙ্গ বা ভল্লবা বাহাদুর অধিক সংখ্যক থাকিত।

নৌকাগুলি ময়ূবপক্ষী বা স্তন্যব বজ্রবাব মত। উঠাব ভিতর আবোহিগণ স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারিত। মহলগিবি তবণী পয়াবা অপেক্ষাও স্তন্যব ও বড়। উঠাতে বাবা বা উচ্চবংশাবা মহিলাবা আবোহিগণ করিতেন। প্রত্যেক বহবে সেনাপতি বা আমাবদিগেব জন্ত একপ ২১ স্থানে তবণী থাকিত। বেপাবি নৌকা বাগিজোব জন্ত এখনও ব্যবহৃত হয়। ইহা ঘুবান চই ওয়ালা এবং সম্মুখে কয়েকটি দাঁড় এবং মধ্যস্থানে একটি প্রকাণ্ড মাস্তুল থাকে। অস্ত্র শস্ত্র ও খাখাদি বহনেব জন্তই এ সব নৌকা যুদ্ধকালে প্রয়োজনীয় ছিল।

যে দেশে পয়োজনীয় সবজামেব সংস্থান, নদীব অবস্থা ও উপকূলেব প্রকৃতি থেকপ, সে দেশে হস্তযায়া নৌকা বা বগতবা প্রস্তুত হইয়া থাকে। \* এইজন্ত ভাবতবর্ষেব এক এক প্রদেশে নৌকা বা জাহাজ নিগ্মাণেব সময় কোন এক প্রকাব আদর্শেব অনুকরণ করিলেও উঠাব মাল মসলা এবং ব্যবহাবেব প্রশালী পৃথক হওয়াতে আদর্শেবও অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে। উপবিভাগে যে সকল পোতেব কথা বলা হইল, উঠাব আধকাংশই বগতবা; একজ প্রতাপাদিতাকে উঠাব অধিকাংশই জন্তেব অনুকরণে প্রস্তুত কবিয়া লইতে হইয়াছিল। তাহাব নৌ-বিভাগে যে সকল পটু গাঁজ কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাবাও দাক্ষিণাত্যেব মালবব ও কবমগুল উপকূলেব কয়েকজাতীয় পোত—যেমন ঘুবাব, পশতা, মাচোয়া বা মাছুলা এবং জালিয়া বা জলবা (Jalbah)—যশোহবে প্রবর্তন কবিয়াছিলেন। সবগ্ন সপ্তগ্রাম এবং সন্দীপ প্রভৃতি স্থানে এইরূপ পোত পূর্বে হইতে প্রস্তুত হইত। প্রতাপাদিত্যেব সময়ে যশোহরেব কাবিগবগণ জাহাজ-নিগ্মাণে বিশেষত্ব লাভ করিয়াছিল। তাহাব ফলে সায়েস্তা খা অনেক জাহাজ যশোহব হইতে প্রস্তুত করাষ্টয়া লইয়াছিলেন। কয়েক প্রকাব নৌকা যশোহবেব নিজ সম্পত্তি ছিল; যেমন, ভিক্তি, পান্দা, বাছাড়ী ও বালাম। “যখন লোহার ব্যবহার জানিত না, তখন বেতে বারা নৌকায চড়িয়া বাঙ্গালীবা নানাদেশে ধান চাউল বিক্রয়

\* “The build of the boats all along the coast of India varies according to the localities for which they are destined and each is peculiarly adapted to the nature of the coast on which it is used”

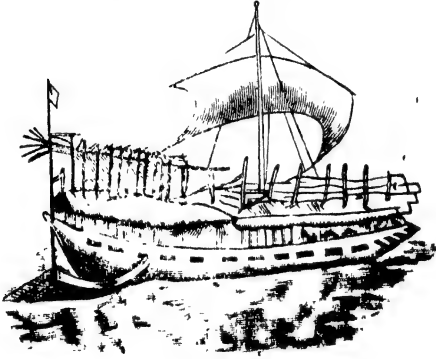


কবিত্তে যাতক। সে নৌকাৰ নাম ছিল 'বালাম নৌকা'। তাই সে নৌকায় যে চাউল আসিত, তাহাৰ নাম বালাম চাউল হইয়াছে"। \* আমবা এক্ষণে বালাম চাউলট চিনি, বালাম নৌকাৰ কথা ভুলিয়া গিয়াছি। তবে এখনও বালাম চাউল প্রধানতঃ খুলনা ও বরিশাল জেলা হইতে নানা দেশে বণ্ঠান হয়। দক্ষিণ খুলনা বা পাটান যশোহৰেৰ বালাম নৌকা নিজস্ব। প্রতাপাদিত্যেৰ সময়ও বঙ্গ প্রবেশেৰ জন্ত এ নৌকাৰ প্রচলন গুৰুই ছিল। বড় নৌকা বা জাহাজকে পূৰ্ণকাঁলে ডিঙ্গা বোলে; এবং সৰ্বজাতীয় ছোট নৌকাৰ সাধারণ নাম ছিল—ডিঙ্গা। একজন লোকে একখানি বৈঠা দিয়া ইটা স্বচ্ছন্দে বাহিতে পাবে, নদীতাবাসী প্রত্যেক গৃহস্থেৰ এ নৌকাৰ প্রয়োজন ছিল এবং এখনও উহা ব্যবহৃত হয়। যশোহৰে ইহাৰ যথেষ্ট ব্যবহাৰ ছিল। ডিঙ্গি অপেক্ষা একটু বড় নৌকা ছোট বা আবরণ দিয়া দাঁড় বসাইলে "পান্দী" হইত এবং উহাতে অল্প সংখ্যক লোক চলাফেরা কৰিতে পারিত। যে সব প্রকাণ্ড আকাৰেৰ পান্দী কৰিমপুর অঞ্চল হইতে আসিত, তাহাকে "সৈদপুৰি পান্দী বলে"। পান্দী অপেক্ষা একটু বড় ও শক্ত, অনাবৃত, ভাববাহী নৌকাকে "বাছাড়ী" বলে; তদপেক্ষা বড় হইলে বাছাড়া জাহাজ হয়। এখনও "বাছাড়ী" উপাধিবাহী নমঃশুদ জাতীয় লোকেবা বচসংখ্যক প্রাচীন যশোহৰেৰ সন্নিকটে বাস কৰে। সম্ভবতঃ তাহাদেৰ নামানুসাবে এই প্রকাৰ নৌকাৰ নাম হইয়া থাকিবে। এই সকল নৌকা ব্যতীত সংবাদাদি প্রবেশেৰ জন্ত অত্যন্ত দ্রুতগামী সিপ নৌকা, ভাৰী দ্রব্য ও হাতী ঘোড়া প্রভৃতি জীবজন্তু বহনেৰ জন্ত ঢাকাই "পাটুয়া, ভড় বা "জঙ্গ" নৌকা ব্যবহৃত হইত। "পাটুয়া" নৌকা উত্তৰপশ্চিম দেশ হইতে আসিত, এবং মোগলবাৰ্ভীনাতে বঙ্গ বহনেৰ জন্ত উহা ব্যবহৃত হইত। প্রতাপাদিত্যেৰ নৌ-বাৰ্ভীনাতে ঘুৰাব, জালিকা, বালাম, পলওয়ারী ও কোশাব সংখ্যাই অধিক। উল্লেখ্যে ঘুৰাব, কোশা ও জালিকা প্রকৃত বণ্ঠন। - অপবণ্ডলি অধিকাংশই জাববাহী

\* কলিকাতায় বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতি-ৰ ১ম অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় ঈহরপ্রসাদ বাবু মহোদয়েৰ অভিভাষণ, ২৭ পৃঃ।

। মাগলমিষেৰ নওয়ারী বিভাগে ঘুৰাব, পাটিল, জলবা এবং কোশাব সংখ্যা বেশী ছিল। যশোহৰেৰ নাবিভাগে ঘুৰাব, জলবা, কঙ্গি (জঙ্গ বা junk) এবং কোশা ও বালাম অধিক।

এই সকল জাহাজ ও নৌকা গঠন করিতে প্রতাপাদিত্যের আঁচ একটি বিশেষ সুবিধা ছিল। সন্দেহবশত পোতনিষ্কাশের উপযোগী কাঠের অভাব ছিল



পাতিল নৌকা।

না। তন্মধ্যে সুন্দরী কাঠই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই কাঠ দেখিতে সন্দেহ, গাঢ় লালবর্ণ, ইহা খুব শক্ত এবং ভাবসহ : কাঠে গিঁবা বা গাঁট কম, ফাড়িলে দীর্ঘ তক্তা হয় ; এ কাঠ জলে ভাল থাকে, লোণায় সহজে নষ্ট হয় না। এমন কি, জলের মধ্যে সুন্দরী কাঠ শাল সেগুন অপেক্ষাও বেশী দিন টিকে। এখন যেমন ভাল সুন্দরীকাঠের বিশেষ অভাব, তখন তাহা ছিল না। \* প্রতাপাদিত্যের বাড়ীর কাছে নিজেই এলেকায় বহুকালের সঞ্চিত সুন্দরীকাঠ মধ্যেই পাওয়া গিয়াছিল। তিনি অনায়াসে সংগ্রহ করিয়া এই কাঠে অসংখ্য তরঙ্গী গড়িয়াছিলেন। জাহাজের তলায় সুন্দরীকাঠ ভাল উপাদান ছিল ; বাইরের তক্তায় পাটাতন ও আবরণের বিশেষ সাহায্য করিত। একমাত্র সুন্দরী কাঠই যে অবলম্বন ছিল, তাহা নহে। সকল কারিগরে সুন্দরী কাঠ দ্বারা কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়া সম্মত ছিল না। ঘুরাব প্রভৃতি প্রধান জাহাজগুলি অত্র দেশের ধরণে শাল সেগুনে নির্মিত হইত। ইয়োবোপে ওক (oak) কাঠে জাহাজ গড়া হইত ; সে দেশের লোকে ওকের গৌরবে গর্বান্বিত ছিল। কিন্তু ওক অপেক্ষা সেগুন অনেক ভাল। ওকের জাহাজ বার বৎসবে পবিবর্তন করিতে হইত : কিন্তু সেগুনের পোত ৫০ বৎসর

\* বশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ৮২ পৃঃ।

থাকিত। সেগুনের তলা ও শাল শিশু দ্বারা অত্যাচারিত অংশগড়িলে জাহাজ খুব দীর্ঘস্থায়ী হইত।

প্রতাপাদিত্যের উৎকৃষ্ট বণিকবাহী সংখ্যায় সহস্রাদিক ছিল, অত্যাচারিত পোতের সংখ্যা ততোধিক। ইসলাম খাঁর নবাবী আমলে আবদুল লতাফ নামক যে দমণকাবী নূতন দেওয়ানের সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা হইতে জানিতে পারি, প্রতাপাদিত্যের “সজ্জ-সামগ্রীতে পূর্ণ প্রায় সাত শত নৌকা ছিল।” \* মোগল সেনানা’ ইনায়েৎ খাঁ যখন তাহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন, তখন প্রতাপের পুত্র উদয়াদিত্য ৫০০ বণপোত লইয়া তাহাকে প্রথম আক্রমণ করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্না.সহ সময় বাহাদুরী সন্নিকটে ও প্রধান প্রধান নৌ-দুর্গে বাজাবকাব জতা আবও অনেক বণিকী ছিল। রসদাদি সংগ্রহ ও যাতায়াত ব্যবস্থা জতা, যুদ্ধের আনুসঙ্গিক কার্য ও সংস্কার জতা যে আরও কত শত জাহাজ ও নৌকা কত স্থানে ছিল, তাহা স্থির করিয়া বলিবার উপায় নাই। তবে তাহারও আনুমানিক সংখ্যা যে সহস্রাদিক হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই সকল জাহাজ নির্মাণ ও সংস্থানের জতা, উপযুক্ত ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। যশোহর দুর্গ হইতে ১৪।৫ মাইল উত্তরে একটি স্থান নির্দিষ্ট হইল এবং তথায় নৌ-বিভাগের কার্যালয় স্থাপিত হইল। প্রথমতঃ বাঙ্গালী বা উজবেগ জাতীয় কর্মচারীরা প্রধান কার্যালয়স্থ হইয়াছিল। এই কর্মচারী কে, জানিতে পারি নাই। তৎপরে পটলীজ জাতীয় ফ্রেডারিক ডুডলি (Frederick Dudley) কে নিযুক্ত করিলে, তিনিই সর্বময় কতা হইয়া বসিলেন। কমন্ডক ডুডলীর পূর্বে পরিচর্য্য সন্ধে কোনও সন্ধান পাওয়া যায় নাই। নৌ-বিভাগের প্রধান কার্যালয়ের নাম হইয়াছিল, জাহাজঘাটা; তথায় ডুডলী ও তাহার কর্মচারীগণের কর্মশালা ও আবাসগৃহ নির্মিত হইল; ইহার ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। যমুনার ধাতের পূর্বতীবে জাহাজ ঘাটা : এ স্থানের খাতের ধার দিয়া বাস্তা চলিয়া গিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের আমলেব পুরাতন বাজবস্তু এক্ষণে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা

• প্রগাঙ্গী আখিন, ১৩২০, ৫৫২ পৃঃ।

। যমুনাটি দুর্গকেই আমরা সাধারণতঃ যশোহর দুর্গ বলি। প্রাচীন যশোহর দুর্গ বলিতে হটাল তাহাকে নির্দিষ্ট ভাবে মুকন্দপুর দুর্গ বলিয়া উল্লেখ করিব :





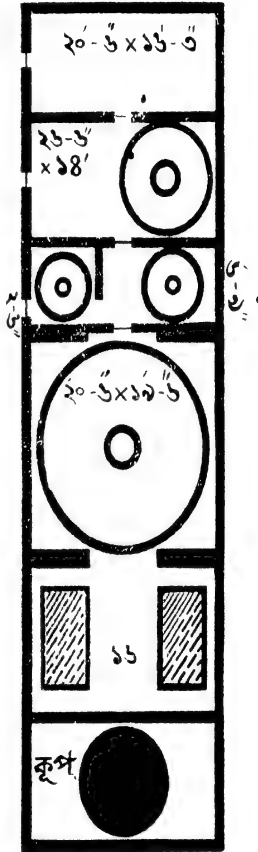
[ ২১৫ পৃঃ

স্বাধীনতার ভগ্ন অট্টালিকা

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র এবং শ্রীমতীশচন্দ্র বসু

Bharatvarsha Ptg. Works.

হইয়াছে। এই বাস্তাব পাঠে ৪১৬' X ২১০' ফুট পরিমিত স্থানে এখনও ইষ্টক  
স্তূপ, প্রাচীর, খিলান প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ বহিয়াছে। উত্তর দিকের মৃত্তিকা  
প্রোথিত করেকটি প্রাচীর দেখিয়া তত  
পুৰাতন বলিয়া বোধ হয় না; সম্ভবতঃ  
নীলকবগণ এখানেও প্রাচীন গৃহাদি  
ভাঙ্গিয়া কুঠি স্থাপনের চেষ্টায় ছিলেন;  
যমুনাৰ জল লোণা হওয়াতে বোধ হয় সে  
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। ভগ্নচিহ্নের  
মধ্যে পূর্বপার্শ্বে শতাব্দিক ফুট দীর্ঘ এক  
ভগ্ন অট্টালিকা এখনও দণ্ডায়মান  
বহিয়াছে। সম্ভবতঃ উহাই ছিল পোতা-  
ধক্ষেপ আবাস-বাটিকা। উহার উত্তর  
দিকে একটি খোলা ঘর, সেট দিকে সদর।  
তাঁহাব দক্ষিণে একটি গুহজওয়াল। ঘর,  
উহাই আকিস। তৎপরে দুই পাশে দুইটি  
গুহজওয়াল। ছোট ঘর, দ্রব্যাদি রাখিবাব  
স্থান। তাঁহাব দক্ষিণে একটি সর্বাপেক্ষা  
বড় ঘর, সম্ভবতঃ শয়ন ঘর, উহাও  
গুহজওয়াল। তাঁহাব পাশে স্নানাগার,  
উহাতে দুইধারে দুইটি চৌবাচ্চা;  
অট্টালিকাব গায় সংলগ্ন প্রকাণ্ড ঠান্ধা  
হইতে জল তুলিয়া নলদ্বারা ঐ জলে  
চৌবাচ্চা পূরিয়া দেওয়া হইত। প্রত্যেক  
গুহজের উপবত এক একখানি গোলাকার  
ফটক বসান ছিল, তজ্জগ্ন গৃহগুলি বাহিরেব  
মাথাকে আলোকিত হইত।



জাহাজঘাটার ভগ্নগৃহ।

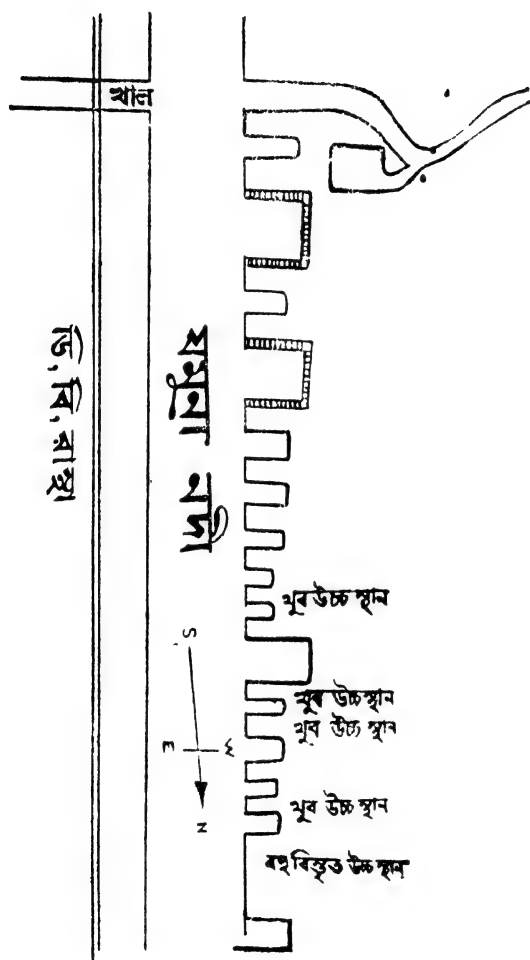
জাহাজ ঘাটকে কেহ কেহ কোটাঘাটাও বলে। কেহ কেহ বলে, ভগ্ন  
কোটাটিতে নবাবের কাছাবি বাড়ী ছিল। সম্ভবতঃ প্রতাপের পতনের পর

অল্পদিন মধ্যে ধুমবাটী বাসেব অযোগ্য হইলে, মোগল ফৌজদার কিছু দিনেব জঙ্গ জাহাজ বাটাব গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। জাহাজ বাটাব একটু উত্তরে একটি ঢিপি আছে ; কেহ কেহ অনুমান করেন, এখানে পটুগীজ পোতাধক্ষ ও তাঁহাব ব্রহ্মাভীর্ষদিগেব জঙ্গ একটি গীজা ছিল। অনুমান অযৌক্তিক নহে, কাবণ পার্শ্ববর্তী মোতলায় মুসলমান দিগেব জঙ্গ একটি মসজিদ আছে। হিন্দুদিগেব ত কথাই ছিল না<sup>১</sup>, নিকটবর্তী নকাপুর, পবমানন্দ কাঠি ও গোপালপুরে অনেকগুলি হিন্দু মন্দির ছিল।

জাহাজবাটা ঐ মোতলাব কতকাংশ লইয়া পরিখাবেষ্টিত ভূর্গ ছিল। এখানে নো-সৈন্ত ও গোলন্দাজ সৈন্তেবা বাস করিত। উক্তবাদিক দিয়া পরিখার পরিচয় স্বরূপ একটি কাগাখাল আছে। ঐ খালে এখনও অনেক স্থানে জল থাকে। দুর্গেব উত্তরপূর্ব কোণে খালেব দক্ষিণ গায়ে মোতলাব প্রসিদ্ধ মসজিদ। উহা এখনও সুন্দর অবস্থায় আছে এবং স্থানায় বহুলোকে সেখানে নেমাজ করে। এই মসজিদেব জঙ্গই স্থানটিব নাম হইয়াছে নেমাজ গড়। মসজিদটিব ভিতবেব মাপ ১৯'-১" X ১৯'-২" হ'ল, ভিত্তি ৩'-৩", মাটি হইতে গুণ্জের নিম্ন পর্যন্ত উচ্চতা ২ ফুট। একটি মাত্র বড় গুণ্জ, মিনার নাই। পূর্বদিকে ৩টি এবং উত্তর দক্ষিণে প্রত্যেক দিকে ২টি কাবয়া দরজা। পববাজপুর ও ঈশ্বরাপুরেব বিখ্যাত মসজিদেব মত, এই নেমাজ গড়ের মসজিদও প্রতাপাদিত্যের উদারতার পরিচয় দিতেছে।

জাহাজবাটা হইতে একটু উত্তর দিকে গয়া যমুনাব পশ্চিম পারে ভূখলি ডক বা পোত নিষ্কাশ স্থান। কাম্বাখা ফ্রেডারিক ডডলির (Dudley) নামানুসারে এই স্থানটিব নাম হইয়াছে এবং এ। এই স্থানে পূর্বদিক হইতে একটি খনিত খাল আসিয়া যমুনায় মিশিয়াছে এবং উহা অপব পার হইতে ববাবব পশ্চিম দিকে চলিয়া গিয়াছে ; এই খাল হইতে উত্তরপূর্ব মুখে একটু পাশখালি বাহির করিয়া একটি ক্রান্ত্রম হ্রদে মিশান হইয়াছিল। বড় বড় জাহাজ সংস্কারেব জঙ্গ এই খাল দিয়া আসিয়া এই হ্রদে নামিতে পারিত ; এবং সেখানে প্রবেশপথ বন্ধ করিয়া দিয়া, হ্রদটিকে শুষ্ক কাবয়া লইয়া জাহাজেব তলদেশ পরীক্ষা বা সংস্কার করা হইত। উক্ত খালেব মুখ হইতে ববাবব উত্তর দিকে নদীব পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া বড় পুর্নবিলীব মত কতকগুলি খাত কাটা বহিয়াছে। এই দুইটি খাতের মধ্যবর্তী

স্থান এখনও পাহাড়ের মত উচ্চ আছে। একটি ঝাঙের পরে ঢিপি, পুনরায় ঝাঙ, পুনরায় ঢিপি, এই ভাবে আমবা ১৩০টি ঝাঙ গণনা কবিত্তে পারিয়াছিলাম।



দুখলী ডাক ।



এ পাঁচশতাব্দে ডক বা গুঁদি বালত। গুঁদির মনো কতকগুলি ১০০' X ৬০' ফুট পরিমিত এবং অনেকগুলি উঁচা অপেক্ষা কমবেশী নানা আকারেব হইবে। নদীর দিক বাঁতাত গুঁদি সকলের অপব তিন পার্শ্ব ঈষ্টকগ্রথিত ছিল। এখনও ২৪টিতে সেকপ গাথনি আছে। মধ্যবর্তী ভিটাগুলির কতক অত্যন্ত উচ্চ। এক মাঠেরে অধিক দূর পর্য্যন্ত ছাটিনা গেলে, তবে গুঁদিগুলি পাব হইয়া যাওয়া যায়। উপর দিকে দেখানৈ গুঁদিগুলি শেষ হইয়াছে, সেখানে যমুনা নদী প্রার ছুই মাইল প্রশস্ত ছিল। এখনকার পাঁচ দিখিলে উঁচা অস্থিত হয়। গুঁদির মুখে ছুই পার্শ্ব ঈষ্টক প্রাচীরের প্রান্তের সহিত কাঠনির্মিত কপাট লাগান ছিল; জাহাজ বা নৌকাগুলিকে উঠাব মধ্যে প্রবেশ কবাষ্টয়া ঐ সকল কপাট বন্ধ কবিয়া জল নিষ্কাশন পূর্বক উঠানিগকে মেবানত কবা হইত, অথবা শুষ্ক গুঁদিতে বাধিয়া নূতন পৌত নিষ্কাশন কবিয়া জলপূর্ণ কবতঃ সেগুলিকে ভাসাইয়া লওয়া হইত। শুধু হুগলিতে নহে, জাহাজবাটা, আড়াইবাকীৰ মোহানা, সগব দ্বীপ ও অজ্ঞাত স্থানেও পৌত-নিষ্কাশনে ব্যবস্থা ছিল।

### একবিংশ পারচ্ছেদ-লোক-নির্বাচন

একক কেহ কখনও কোন কায কবিতে পাবে না; বড় কাযে অস্ত্রের সহায়তা চাই। সেই সহায়তাব সম্ভাব্যাব কবাষ্ট ব্যক্তি-বিশেষেব কৃতিত্বেব পৰিচায়ক। সৈন্তগণেব সেই-বক্তেব বিনিময়ে যুদ্ধে জয়লাভ হয় বটে, কিন্তু যশস্বী হন সেনাপতি। তবে সৈনিকেব প্রাণপণ বিক্রম প্রদর্শিত না হইলে, সেনাপতিই বিফল হয়। যে সব বাহুবী-বিজয়ী বাঁধ জগত্বেব ইতিহাসে কীৰ্ত্তি-মণ্ডিত হইয়াছেন, তাহানিগকে নিজ অপেক্ষা সহকাৰী সৈন্ত ও সেনানীৰ্বর্গেব উপব অধিকতর নির্ভর কবিতে হইয়াছিল। দেশে যখন একটা নূতন আন্দোলন উঠে, নূতন বিপ্লব জাগে, পূর্ব্বেইতে কেমন এক প্রাকৃতিক নিয়মে তাহাব আয়োজন হইতে থাকে। সেই আন্দোলনেব শ্রোত্বেব মুখে তাহাবই আহুক্লেব জন্ম যখন একজন বৃক পাতিয়া দাড়াই, তখন অলঙ্কিত ও অতর্কিত ভাবে শতজন আসিয়া তাহাব পৃষ্ঠপোষণ কবে; তখন ভগবানেব বাবদায় পূর্ব্বে হইতে যে সমস্তই প্রস্তুত ছিল, তাহা

দেখিয়া সকলে অবাক হয়। বিধি-নির্দেশ ব্যতীত কোন বড় কায হয় না ; এবং তাহা যখন হয়, এই ভাবেই হইয়া থাকে।

একবার কর্ম্মী হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পাবিলে, সহকারীর অভাব হয় না ; কিন্তু সে কর্ম্মীর কোন অমানুষিক শক্তি এবং নির্যাতন কৌশল চাই। কৃতা পুরুষের চিত্তদ্বাসে দেখা যায়, তিনি তাঙ্গ বন্ধিবনে প্রয়োজন মত এমন সব লোক নির্বাচন করিয়াছিলেন যে, সহকারীগণের স্বকীয় ক্ষমতা অপেক্ষা তাহাব নির্বাচন কৌশলের অধিক প্রশংসা না করিয়া পাবা যায় না। প্রতাপাদিত্যের লোক বাছিয়া লইবার প্রণালী অতি সুন্দর ছিল ; তাহার জীবনব্যাপী চেষ্টায় যদি কিছু সাফল্য হইয়া থাকে, তবে ইহাই তাহাব মলাভূত। তাহাব সহকারী কস্মাধ্যক্ষগণের কার্য বিভাগ সমালোচনা করিলে, একথা স্পষ্ট বলা যাউবে। এই কর্ম্মচারীগণের কোন লিখিত তালিকা নাই ; সমসাময়িক “বহাবিস্তান” প্রভৃতি গ্রন্থে ভট্ট একটি নাম পাওয়া যায় ; বহুদিন পরে লিখিত ঘটকের পুথিতে কতকগুলি নাম দৃষ্ট হয়, কোন সমসাময়িক স্বাক-লিপি তাহাব ভিত্তি হইতে পারে ; ইহা ব্যতীত দেশের নানাস্থানে এই সকল কর্ম্মাধ্যক্ষগণের বংশ ছড়াইয়া পড়িয়াছে ; সে বংশের উত্তরাধিকারীগণের গৃহ-বন্ধিত কোন বংশ-তালিকা হইতে বা বংশগত প্রচলিত প্রবাদ হইতে কতক সংবাদ সংগ্রহ করা যায়। সকল তথ্যের সমাবেশ করিয়া আমরা বিভাগ অনুসারে যে তালিকা করিয়াছি, এখানে তাহাবই আলোচনা করিতেছি। প্রত্যেকেব কার্যকাল নির্ণয় করা সম্ভবপর হইবে না।

গোড় নগরী লুপ্তিত ও মহামাবিতে উৎসন্ন হইলে, বাহাবা নবপ্রতিষ্ঠিত যশোহরে আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এক হিন্দু জমিদার-বংশীয়-কায়স্থ-তনয় ছিলেন, তাহাব নাম স্বর্ধাকান্ত গুহ। তিনি গোড়ে বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন এবং বাল্যকাল হইতে প্রতাপের সন্তিত তাহাব এক অকৃত্রিম বন্ধুত্ব সংগঠিত হয়।\* কয়েকবৎসর পরে যখন প্রতাপের বয়স ১৪।১৫ বৎসর, তখন শব্দ

\* স্বর্ধাকান্তের পূর্ধ গরিচয় সখকে নানা জনে নানা মত ব্যক্ত করিয়াছেন। “বঙ্গবিধি পরাজয়ে” স্বর্ধাকান্তকে “স্বর্ধাকুমার” করা হইয়াছে এবং তিনি জয়ন্তীরাঙ্গ লিচঙ্কের পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এ তথ্যের মূল পাই নাই। আধুনিক নাটকে তাহাকে শব্বরের লিঙ্গ \* অশুচর—একজন সাধারণ লোক বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে। ঘটকদিগের মতে তিনি গুহ বংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ এবং প্রতাপাদিত্যের স্মৃতি।

চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণ-তনয় যশোহরে আসিয়া প্রতাপের আশ্রয় লন। অতি অল্পকাল মধ্যে এই ব্রাহ্মণ যুবক তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে প্রতাপের চিন্তে অসাধারণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। শঙ্কর চক্রবর্তী প্রতাপ বা স্বর্ধ্যাকান্ত অপেক্ষা বয়সে কিছু বড়। বেঙ্গে স্বাধীনতার উন্মেষ্ট প্রতাপের সাধনা, সে কল্পনা গোড়ে থাকিতেই জাগিয়াছিল; সকলেষ্ট বাংলাজীবন ভবিষ্যতের সূচনা দেখাইয়া থাকে। শঙ্করও বাংলা হঠাতে সেট একট চিন্তায় আত্মসমর্পণ করেন। প্রতাপ যাহা চান, শঙ্কর তাহা মিলি; প্রবৃত্তি মিলনে অচিরে উভয়ের মনোমিলন হইল; সে বন্ধুত্ব এ জীবনে কখনও ছিন্ন হয় নাই। ইহারোপে ম্যাটিনির চিন্তা ও মন্ত্রণা যেমন গ্যাব্রিলডিং কার্য্যকাবিতায় প্রকাশিত হইয়া, ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে টুটলীর স্বাধীনতার গাথা লিখিয়া বাধিয়াছে, শঙ্করের ধ্যান-জ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষা, প্রতাপের অসীম সাহস, বীরত্ব ও কার্য্যকাবিতাকে সম্পোষণ করিয়া বঙ্গোত্তরাসের এক সংক্ষিপ্ত অধ্যায়কে গোববময় করিয়া বাধিয়াছে। ভারতে চিরান্তগত প্রথায় ব্রাহ্মণের মস্তিষ্ক কত্ৰিয়েব বাক্তকে উদ্ভাসিত করিয়া থাকে; এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। শঙ্কর চক্রবর্তী \* ছিলেন মন্ত্রী এবং প্রতাপাদিত্য ছিলেন কর্ম্মী; আর সে কর্ম্মের সহায়ক ছিলেন, বীরবর স্বর্ধ্যাকান্ত। এই তিন জনের অপূর্ণ সম্মিলনে মধুর ফল ফলিয়াছিল। তিন জনের হৃদয় ও উদ্বেগ এক হইলেও কার্য্য বিভাগমুসাবে কর্ম্মক্ষেত্র ও প্রণালী বিভিন্ন ছিল।

\*স্বর্ধ্যাকান্ত: মহাপুত্র: ওহুতুলত ভূষণঃ

প্রতাপাদিত্য: সেনানী হরত্রীবোপমঃ কিল ॥"

"বঙ্গাধিপ পরাগরে,"; নাহে, বুঝাবলানে স্যাকুমার প্রতাপের কঙ্কাকে বিবাহ করেন। স্বর্ধ্যাকান্ত গাজজাতি হইলে সে বিবাহ হইতে পারে না। আমরা শুটক করিকা হইতে বেখাইয়াই, রাজা রামচন্দ্র বাতীত প্রতাপের অন্ত জামাতার নাম রাজবল্লভ রায়। শুটকপন সঙ্কটই স্বর্ধ্যাকান্তকে মহাপুত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন:—যথা, "স্বর্ধ্যাকান্ত: মহাপুত্র: সর্বশাস্ত্র বিদ্যারমঃ।" অন্তত প্রতাপ বয়ঃ বলিতেছেন, "শুণু স্বর্ধ্যা মহাপুত্র যশোহর-প্রতাপক"।

\* কাক্তপ খোঁজে লক্ষবর্ষে বর্তমান ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারাসাতে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে শঙ্কর চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান ঈশ্বরীপুরের ৪৬ হাইল উত্তর পূর্বে কোণে এখনও লতরগাতি বা লতরকাটি বলিয়া একটি গ্রাম আছে; যশোহর বাসকালে শঙ্করের তথায় বাসগাটি ছিল। প্রতাপের পতনের পর তিনি পুনরায় বারাসাতে শের জীবন অতিবাহিত করেন। পরিশেষে তাঁহার বংশের বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হইবে।

প্রতাপাদিত্য বাজা ; শঙ্কর ও হুগ্যাকান্ত তাঁহাব প্রাণি সহচর ও সহকারী। দুই জন দুই বিভাগের কর্তা। শঙ্কর চক্রবর্তী সুপণ্ডিত, ধীর স্থির, কর্তব্যচোরা এবং ব্রাহ্মণোচিত প্রতিভা-সম্পন্ন। বাজাশাসন, বাজস্ব-সংগ্রহ ও আয় ব্যয় প্রভৃতি প্রধান ভাব তাঁহাব উপর। অন্যদিকে হুগ্যাকান্ত অসমসাহসী, মহাযোদ্ধা, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ এবং লোক-পরিচালনে অদ্বিতীয় ক্ষমতাসালী। বাজস্বের প্রথমভাগে তিনিই ছিলেন বাজার প্রধান সেনাপতি ; সৈন্তবল, যুদ্ধ-ব্যবস্থা এবং বলসঞ্চয়ের জন্য প্রধান দায়িত্ব তাঁহাব। শঙ্কর দেওয়ানি ও ময়না বিভাগের কর্তা এবং হুগ্যাকান্ত সৈন্ত-বিভাগের অধ্যক্ষ। প্রত্যেক বিভাগে ইহাদের সহকারী ছিলেন। দেওয়ানী বিভাগে, লক্ষীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়, রূপবান বা রূপবন্তু এই দুই জন শঙ্করের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। পিতৃমাতৃহীন ব্রাহ্মণ বালক লক্ষীকান্ত বাজ সবকাবে আশ্রয় লইয়া ক্রমে সদ্গুণ ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে উন্নতি লাভ করিয়া প্রধান দেওয়ানের পদ পান। \* তিনি বাজস্ব বিভাগে সর্বময় কর্তা ছিলেন। এমন কি, প্রতাপাদিত্য ও শঙ্কর প্রভৃতি যখন যুদ্ধাদি জন্য স্থানান্তরে যাউতেন, তখন লক্ষীকান্তের উপর রাজ-প্রতিনিধির ভাব অর্পিত হইত।

দেওয়ানী বিভাগে আবও অনেক কর্মচারীর নাম পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব কালে দুর্গাদাস সমাদার নামক এক ব্রাহ্মণ যুবক যশোহর রাজ-সরকারে প্রবেশ করেন, এবং কার্যদক্ষতার রাজস্ব বিভাগের একজন প্রধান কর্মচারী হন। ভবিষ্যতে ইহাবই নাম ইয়াছিল ভবানন্দ মজুমদার এবং তিনি নদীয়ার কেশবকোণী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।† শঙ্করের

\* ইনি বর্তমান বড়িয়ার সার্বণ চৌধুরিগণের আদিপুরুষ। ইহার বাল্যজীবন উপভাসের মত রহস্যময়, কর্মজীবন কৃতিত্বে উদ্ভাসিত এবং শেষজীবন ঐশ্বর্যে বিলসিত। কিন্তু প্রচুর প্রতাপাদিত্যের প্রতি কৃতজ্ঞতার জন্য তাঁহার সকল সাহস্য মলিন করিয়া রাগিয়াছে। আরো পরিশিষ্টে ইহার জীবনী ও বংশ বিবরণের আলোচনা করিব।

† ইনি মানসিংহের আক্রমণ কালে যোগল পক্ষে সাহায্য করেন বলিয়া ১০ পরগণার জমিদারী, যোগল সরকারে কাছুনগো চাকরি এবং মজুমদার উপাধি পান। তিনি যে প্রতাপাদিত্যের সরকারে চাকরি করেন, তাহার বিশিষ্ট লিপিত প্রমাণ বর্তমান নাই। কিন্তু প্রবাদ শতবুধে তাঁহাকে কনৌজখিলাত জরাজন্যের মত বেশছোঁহী বলিয়া অভিযাত করিতেছে। মানসিংহের আক্রমণ প্রসঙ্গে যখন ভবানন্দের কথা বলিতে হইবে, তখন এই প্রবাদের সত্যাসত্য বিচার করিব।

সহকারী আব একজন বিশিষ্ট কৰ্মাধ্যক্ষ ছিলেন, রূপবান বা রূপবন্তু। ইনি বসন্ত বায়েব জামাতা। পদোন্নতিতে তিনি প্রতাপাদিত্যের বাজত্বে প্রথম ভাগে সমব-সচিব হইয়াছিলেন। যুদ্ধেব পবামর্শ এবং যুদ্ধাদির আয় বায় নির্দ্ধারণ ও সামরিক ব্যবস্থা তাঁহার প্রধান কাম ছিল। রূপ বসন্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও শূন্য ব্যবস্থা বহুক্ষেত্রে প্রতাপের প্রধান সহায় হইয়াছিল। বংশীপুবে যশোহর-ভূর্গেব দক্ষিণে “রূপবামেব দাঁড়ি” তাঁহার কাস্তিচিহ্ন বাণিয়াছে। \* বসন্ত বায়েব হত্যাব পব এট রূপবান শত্রু হইয়া তাঁহার সর্বনাশের পথ প্রস্তুত কবেন। অশ্রু কম্পাৰিগণের মৰ্য্যে শ্রীপতি শুহ, বয়াজিং হাজারী ও জগৎসহায় দত্ত বিশেষ বিখ্যাত। শ্রীপতি শুহ + স্ববাজা মধ্যে বসদ সংগ্রহ কবিয়া উচ্চাব ব্যয়েব ব্যবস্থা কবিতেন। বয়াজিং হাজারি। পববাজো যাটবার জল বসদ সংগ্রহেব ভাবপ্রাপ্ত ছিলেন। জগৎসহায় দত্ত § পূৰ্ত্তবিভাগেব প্রধান কৰ্ত্তা বা ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। কেহ কেহ বলেন তাঁহারই নামানুসাবে জগদল ভূর্গেব নামকরণ হইয়াছিল। এট স্থলে আবও কয়েকজন নিম্ন কৰ্ম্মচারীব নাম করা যায়:—আমীন ও রাজব সংগ্রাহক কালনীব দত্ত, ৭। কারকুণ গোবিন্দ প্রসাদ এবং কামুনগো জানকীবল্লভ।

\* ইহাদের আদিব বাস ঢাকার অন্তর্গত মালদানগর। তথাকার পৃথুধর বহু বংশে যত্নবান বিপাক ভুলীন ছিলেন। তৎপুত্র রূপবান বসন্তরায়ের কন্যা বিবাহ করেন। রাজবৈবাহিক যত্নবান প্রকৃত বৃত্তি পাইয়া আবারমাণিকের নিকটবর্তী মালদগাড়ার আসিয়া বাস করেন এবং রূপবান যশোহরে রাজকাণ্ডে নিযুক্ত হন। পরে তাঁহার পদোন্নতি হইলে লক্ষণকান্ত নামক হান বৃত্তি পাইয়া যশোহরে বসতি করেন। তাঁহার বংশীয়গণ এখনও ঢাকার নিকটবর্তী সৈদপুরে বাস করিতেছেন।

† শ্রীপতি শুহ শ্রীপুরের “রায়” উপাধিধারী বজ্র কারকরণের পূৰ্বপুরুষ।

‡ ইহারই নামানুসারে প্রাচীন যশোহরের সন্নিকটে বিস্তৃত বাজিতপুর পরগণা, সম্ভবতঃ উহা তিনি প্রতাপের নিকট হইতে জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন।

§ ইনি শ্রীহটবাসী কারক: কি শত্রে তিনি প্রতাপের দৃষ্টপথে পড়িয়াছিলেন, তাহা নির্দ্ধারণ করিতে পারা যায় নাই।

৭। কালনীৰ দত্ত বর্তমান বনগ্রামের দত্ত বংশের প্রতিষ্ঠাতা। বাপ আচড়া গ্রামে তাঁহার বসতি ছিল; তথা হইতে তৎবংশীয়গণ প্রথমতঃ লুণ্ঠপুহুরিয়ার ও পরে বনগ্রামে বাস করেন। এই বংশীয় বরপ নারায়ণ ঢাকার জমিদারগণের পাতনান্না আনীন ছিলেন। তৎপুত্র বিজুচরণ ইয়ারজ আমলে ডেপুটী পোষ্টমাষ্টার হেনাবেল হইয়া “রায় বাহাদুর” খেতাব পাব (১৮২২)।

তাহা প্রত্যেকেই নিজ যোগ্যতাৰ ওপে যথেষ্ট সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি অৰ্জন  
কৰিয়াছিলেন।

শাসন ও সমব বিভাগে স্বয়ং প্রতাপাদিত্য স্বৰ্ঘ্যাকান্তেব সাহায্যে যাবতীয়  
বিধি ব্যবস্থা ও নিয়োগাদি কৰিতেন। যাহাৰ কোন দুৰ্গেৰ অধাক্ষ নিযুক্ত  
হইতেন, তাহাৰা বুদ্ধসম্বন্ধীয় সকল ব্যবস্থা কৰিতেন, অধিকন্তু প্রাদেশিক  
শাসনভাবও তাঁহাদেব হস্তে ছিল। এই স্থানে কয়েকজন দুৰ্গাধাক্ষেব নাম  
কৰিতে পাৰিঃ—সগর ও মেঘনা দুৰ্গেৰ কৰ্ত্তা—পুরুষোত্তম বার\*চৌধুরী \* এবং  
তাঁহাৰ অধীনে ছিলেন রঘু। কপোতাক্ষ দুৰ্গেৰ অধাক্ষ কমলখোজা; মাতলা  
দুৰ্গেৰ অধাক্ষ—হায়দৰ মানকী + এবং চকশ্রী দুৰ্গাধাক্ষ—মুহাজিম বেগ ও তাঁহাৰ  
সহকাৰী মধুসূদন মীৰ বহব। † প্রতাপাদিত্যেৰ প্রধান সেনাপতিগণেৰ মধ্যে  
স্বৰ্ঘ্যাকান্ত, কমল খোজা, জমাল খা, যুবরাজ উদয়াদিত্য এবং ফিরিজি রুড়া,

কায়স্থ গোবিন্দ প্রসাদ “রায়” উপাধি যুক্ত মুখোপাধ্যায়। ইহাৰ বংশধরেৰা বোধখানা, বানা,  
নিমটা প্রভৃতি স্থানে বাস কৰিতেছেন। বানা নিবাসী শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট,  
তিনি এক্ষণে “রায় সাহেব” উপাধিযুক্ত এবং বঙ্গীয় কো-অপারেটিভ বিভাগেৰ জয়েন্ট  
ম্যেজিষ্ট্ৰাৰ। তিনি ঐতিহাসিক চৰ্কাওও পরমোৎসাহী; তিনিই সীতাহাট হইতে বঙ্গালসেনেৰ  
তায়শাসন আবিষ্কার করেন। জানকীবল্লভেৰ বংশধরগণ এক সময়ে খড়িয়ী ও বেলকুন্দিয়া  
পরগণাৰ জমিদাৰ ছিলেন; এই বংশীয় রায়চৌধুরীগণ মূলগড়ে ও করিমপুরেৰ অন্তৰ্গত  
কাছুলিয়াৰ বাস কৰিতেছেন।

\* বরিশালে পুরুষোত্তমেৰ পূৰ্ব্বনিবাস ছিল; ইনি বসন্তরায়ের মাতুল। রাজকাৰ্য্য  
উপলক্ষে যশোহরে অবস্থান কালে বেখানে বাসাবাটা ছিল, উহাকে এখনও পুরুষোত্তমপুর বলে।  
প্রাচ্যপতি রঘুৰ কথা পূৰ্বে বলিয়াছি।

† হুসেমান ও বাবুই মানকী দুই ভাই। তাহাৰা উভয়ে দায়ুৰ শাহেৰ সেনাপতি।  
(Bloch. Ain p. 374, 473) বাবু মানকী কতুল খাঁৰ ভগিনীপতি। বাবু মানকীৰ পুত্ৰেৰ নাম  
হায়দৰ। তাহাৰই নামান্তসারে মাতলা দুৰ্গেৰ নাম হায়দৰ গড়।

‡ মধুসূদন মাইনগরেৰ বহু বংশীয় বক্ষিণরাষ্ট্ৰীয় কুলীন কায়স্থ। চাকশিৰি দুৰ্গেৰ  
মীরবহর বা নাবধ্যক্ষ ছিলেন। সেই সময়ে তিনি পাৰ্শ্ববৰ্ত্তী পাৰমৰ্ধ্যিয়াৰ বাস করেন।  
এখনও পাৰমৰ্ধ্যিয়া প্রভৃতি স্থানেৰ “মীরবহর” বহুৰা বিদেৰ সন্তান কুলীন। দৌলতপুর  
কলেজেৰ ভাইস-প্ৰিন্সিপাল শ্ৰীমান্ হুৰেল্ল নাথ বহু এম, এ, চৰিত্ৰজ্ঞে এই বংশেৰ নাম উল্লেখ  
কৰিয়াছেন।

এই ক্যেরকজনের নামটী সমধিক উল্লেখযোগ্য। ইহাব মধ্যে “বহারিস্তানে” পর্য্যাকান্তের নাম নাট; সম্ভবতঃ তিনি মানসিংহের নিকট প্রতাপাদিত্যের পরাজয় কালে যুদ্ধে নিহত হন বা তৎপরে কার্য্য ত্যাগ করেন। খোজা কমল, জমাল খাঁ এবং উদয়াদিত্যের কথা বহারিস্তানে স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। কমল প্রভুতত্ত্ব দ্বীবেব মত শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিয়া বণক্ষেত্রে তন্নুত্যাগ করেন। জমাল খাঁ উড়িষ্যাব শাসনকর্ত্তা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ কতলু খাঁর তৃতীয় পুত্র। \* মোগলদিগেব সহিত শেষ সংঘর্ষকালে বখন সালখান্নার সন্নিকটস্থ নৌ-যুদ্ধে খোজা কমল নিহত ও উদয়াদিত্য পরাশ্রিত হন, তখনও জমাল খাঁ তাঁব ইহাতে অনেককাল যুদ্ধ চালাইয়া অবশেষে পরাজিত হন।

প্রতাপাদিত্যের সমস্ত সৈন্ত ৯ ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রধান সেনাপতির অধীন ইহার প্রত্যেক বিভাগে পৃথক পৃথক সেনানী ছিলেন। সৈন্ত বিভাগের নামেব সন্ধে সেনানীবর্গের নামোল্লেখ করিতেছি। (১) ঢালা বা পরাতিক সৈন্ত :— এ বিভাগে অধ্যক্ষ মদন মল্ল † এবং সহকাৰী কালিদাস রায় ‡ সবাই বাড়্যুযোঃ

\* Bloch Am p. 520, Baharistan, Bab 1, Dastan 10, 49a সম্ভবতঃ ১৫২২ খৃষ্টাব্দে হোগল কর্ত্তক উড়িষ্যার পাঠান দিগের পরাজয়ের পর জমাল খাঁ প্রতাপের সৈন্ত হত-ভুক্ত হন। খোজা কমলের কথা পরিশিষ্টে আলোচিত হইবে।

† ঘটক কারিকার আছে : “সামন্তো মদনচন্দ্র ঢালীনাংপতি মরকঃ” ঘটকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায়, মানসিংহের সহিত যুদ্ধকালে তিনি অসীম বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। কথিত আছে, এই মদন মল্লের পূর্ণনাম মদন মোহন মিত্র এবং তিনি যশোহর-চাঁচড়ার নিকটবর্ত্তী মিত্রসিঙ্গা গ্রামের প্রসিদ্ধ কারিক মিত্রবংশের জটনৈক পূৰ্ব্বপুরুষ, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ১৩ পঞ্চাশভুক্ত প্রসিদ্ধ খুলান স্ত্রীশ্বরের মিত্র এই মিত্রসিঙ্গার প্রথম বসতি করেন। সম্ভবতঃ মদন মোহন স্ত্রীশ্বরের প্রপৌত্র। তিনি নিজে সম্ভবতঃ নিঃসন্তান, একজন কারিকার তাহার নিজ ধারায় উদ্বোধন। মিত্র সিঙ্গার মিত্রগণ বহুদিন ইহাতে চাঁচড়া রাজ সরকারে দেওয়ানি প্রভৃতি চাকরি করিয়াছেন। দেওয়ান বকুলচন্দ্রের বংশীয়গণ একদেব রাজবাটে বাস করিতেছেন।

: ইনি বিভাপালী ও সেবহাট্টির ককীশোজীর রায়চৌধুরিগণের পূৰ্ব্বপুরুষ। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর চেলুটিয়া পরগণার জমিদার ছিলেন। ইহার কথা পরিশিষ্টে আলোচনা করিব।

‡ সবাই বা সকাবল্য বন্দোপাধ্যায় যশোহরের অন্তর্গত আলতাশপালের বিখ্যাত বাড়্যুযো বংশের পূৰ্ব্বপুরুষ। ইনি শাক্তিয়া বন্দ্যোপাধ্যায়ীয় সরকারের ৮য় অধঃস্থ বংশধর এবং খুলান জেঠ চতুর্ভূজের পুত্র। চতুর্ভূজের তিনপুত্র “লোহাই, সবাই হুন্দ” মধ্যে সবাই এবং হুন্দ বা হুন্দরমর প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন। সেনহাট্টির সিদ্ধান্তবংশীয়েরা হুন্দরমরের বংশধর। এইমত বিনীত ছিল বখন প্রসিদ্ধ খুলান ব্রাহ্মণেরাও যুদ্ধভেতে লিপ্ত ইহঁরা মল বলিয়া পরিচিতি হওয়া অপৌরুষেব বিঘ্ন মনে করিতেন না। সবাই ও হুন্দের কথা স্থানান্তরে বর্ণিত হইবে।

প্রভৃতি। (২) অম্বাবোহী সৈন্ত :— অধ্যক্ষ প্রতাপ সিংহ দত্ত \* এবং সহকারী মাহী উদ্দীন, বৃদ্ধ মুরউল্লা প্রভৃতি। + (৩) তৌন্সন্দাজ সৈন্য :— এই বিভাগের অধ্যক্ষদিগের মধ্যে সুন্দর, ধূলিয়ান বেগ প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়। † (৪) গোমন্দাজ সৈন্য ; অধ্যক্ষ ফেব্রজ জাতীয় ফ্রান্সিস্কো রুডা বা বড়া। § (৫) নৌ-সেনা বিভাগ :— সর্বাধ্যক্ষ অগষ্টাস পেড্রো (Augustus Pedro) ; ইহাব অধীন আবও কয়েকজন পটু গীজ সৈন্যাদ্যক্ষ ছিলেন, কিন্তু তাহাদের নাম পাওয়া যায় না। সময় সময় চকশ্রী হুর্গের অধ্যক্ষ মুসাজিম বেগ তাহার সাহায্যার্থ আসিতেন। এই নৌ-সেনাপতি বা মীরবহব পেড্রোর তত্ত্বাবধানে পোতাশ্রয় (Haven) এবং পোতনির্মাণ স্থান (Dock) সকল রক্ষিত হইত। ফেডারিক ডুডলী পোতসংস্কারের প্রধান কর্তা ছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি ; ডুডলী অধীন খাজা আব্বাচ নামক এক ব্যক্তি ডেকেব জাহাজগুলির তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ডেকেব পার্শ্বে এখনও একটি স্থান এই ব্যক্তির নামানুসারে খাজাবাড়িয়া বলিয়া কথিত হয়। (৬) গুপ্ত সৈন্য :— বিপক্ষের গতিবিধি ও অবস্থা পর্য্যবেক্ষণের জন্ত যেমন নদীপথে ফিরিজি কাড়িতে বণতরী চলাচলের ব্যবস্থা ছিল, স্থলপথেও সেইরূপ কয়েকজন সৈন্ত সর্বদা গুপ্তভাবে নানাদিকে ভ্রমণ করিত। চাব-চক্ষু না হইলে রাজার রাজ্য চলে না।

\* "দত্তঃ প্রতাপসিংহ মহারথিগণাধিপ" :— বটককারিকা। এই প্রতাপসিংহের অন্ত কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

† মাহী উদ্দীনের নামে প্রসিদ্ধ মাইহাটি পরগণা। প্রতাপের পতনের পর এই পরগণা রাজা চাঁদ রায় কর্তৃক টাকীপুরের রায় চৌধুরীদিগকে বৃত্তিধরূপ প্রদত্ত হয়। উহার এখনও তাহা ভোগ করিতেছেন। রাজা ঘটীন্দ্রমোহন রায় বলেন, প্রতাপের সেনাপতি এই মুর উল্লার নামানুসারে মুরনগর গ্রাম হয়। ইনি যশোহরের কোজবার মুরউল্লা নরেশ। কিন্তু মুরনগরের নাম কোজবার মুর উল্লার নামে হওয়ার সম্ভব বলিয়া বোধ হয়।

‡ ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন, ২য় খণ্ড ৩২৮-৩৩ এবং ৪৯৫-৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

§ ধূলিয়ান বেগের নামে সম্ভবতঃ প্রাচীন যশোহরের সন্নিকটে ধূলিরাপুর পরগণা হয়। এই ধূলিয়ান বেগ চকশ্রী দুর্গাধ্যক্ষ মুসাজিম বেগের পিতা। উহার উল্লেখ জাতীয়।

§ কেরনপতি রুডা একজন বিখ্যাত বোম্বা। তিনি মেগাল সংঘর্ষকালে কয়েকটি যুদ্ধে জয়লাভ করেন। See, 24 Parganas Gazetteer, p. 29, Bengal Past and Present Vol II p. 259.



কথিত আছে, সুখা নামক এক জন ষঃসাহসিক বাব গুপ্তসৈন্যদলের অধিনায়ক ছিলেন। • (৭) **ক্লিস্টসৈন্য** :—স্বর প্রতাপাদিত্য, তাহাব পবিবার বর্গ, প্রধান মন্ত্রী ও সেনাপতিব দেহ বক্ষাব জন্ত কয়েকদল সৃষ্টিত শবীব-রক্ষী সৈন্য ছিল। উহাব পবিচালকদিগেব মধ্যে বিজয় বাম ভঞ্জ চৌধুরী, বভ্বেশ্বর বা যজ্ঞেশ্বর রায় প্রভৃতিব নাম পাওয়া যায়। + **হস্তিসৈন্য** ; এ বিভাগের কোন চিহ্নিত অধ্যক্ষের নাম পাওয়া যায় না। (৯) **পার্কর্য কুকিসৈন্য** :—ইহাব অধ্যক্ষ বণু। তাহাব কথা পূর্বে বলিয়াছি।

### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ—সৈন্যগঠন

যোদ্ধাব পক্ষে সৈন্য গঠনেব মত কঠিন কার্য আর নাই। এই কার্যেব পূর্বে রাজ্যেব অবস্থান ও প্রাকৃতিক অবস্থা বিবেচনা করিতে হয়, শত্রুর বল ও যুদ্ধ-প্রকৃতি বিচার করিতে হয়। সকল বিচার করিয়া এমন ব্যবস্থা করিতে হয় যে, সৈন্য গঠনে বা পবিচালনে কষ্ট না হয়, শত্রুব সর্কবিধ আক্রমণ ব্যর্থ করা যায় এবং নূতন প্রণালীতে অধিকতর বলশালী সৈন্য-সমাবেশ-দ্বাবা বিপক্ষকে অকস্মাৎ চমকিত ও পবাত্ত করা যায়। প্রতাপাদিত্যের ব্যবস্থা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, তিনি সর্কদিকে দৃষ্টি রাখিয়া কার্য করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের যে ৯ প্রকার সৈন্য ছিল, তাহাব নামোল্লখ আমরা পূর্বে করিয়াছি। পরাক্রমশালী বড় বাহাদুরিগেব সব রকমেব সৈন্য অল্পবিস্তর থাকে, কিন্তু সব সৈন্যদলের উপর তাহাদেব সমান নিভ্ণ চলে না। অবস্থাভেদে নানা জাতীয় সৈন্য-সংখ্যার

\* “গুপ্তসেনাপতিতাপি হুখাখ্যো ভীমবিক্রমঃ—” ঘটককারিকা। হুখা যে কেন্ দেশ হইতে আসিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই।

+ ইনি নলতার বিখ্যাত ভক্তচৌধুরীগণের পূর্বপুরুষ। বিজয়রামের পিতা বাহুবল্লভ প্রতাপের রাজ্য সরকারে উচ্চপদ পাইয়া বাহুর নিচটবর্তী নলতার বাস করেন। বিজয়রাম বিখ্যাত ধর্ম্মী ছিলেন। প্রতাপের পতনের পর তিনি নবাবসরকার হইতে বাজিতপুর পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লন। উহার তিন আনা খাজা এখনও ভক্তচৌধুরীগণ ভোগ করিতেছেন। রত্নেশ্বর রায়েব ইতিহাসে ঠাটড় প্রদেশে গুপ্তক পরিচ্ছেদে বিবৃত করিব।

তাবতম্য করিয়া প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে হয়। তাহা হইতেই যোদ্ধাব সৈন্ত-গঠন প্রণালীর বিশেষত্ব বুঝা যায়।

অর্থের দায়ে যাহারা যুদ্ধ কবে, তাহারা কায়ের যুদ্ধ কবে না। যাহারা প্রাণের দায়ে, ধর্মের বন্ধুত্ব বা স্বাধীনতার জন্য যুদ্ধ কবে, তাহাবাই প্রকৃত যোদ্ধা; সৌভাগ্যক্রমে এ সময়ে বঙ্গে প্রাণের দায়ে যুদ্ধ করিবার সুযোগ আসিয়াছিল। পাঠান-শক্তি পবাজিত, নবাবগত মোগলের প্রতাপে দেশ বিকস্পিত। পাঠান সৈনিকেরা পলায়ন করিয়া অনেকে যশোর-বাজো আশ্রয় লইয়াছে; পরসী পায় না পায়, সেখানে মোগলের বিপক্ষে কেহ যুদ্ধ কবে, সেখানেই তাহারা প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত। কাবণ আব কিছু লাভ হউক না হউক, প্রতিহিংসা চবিতার্থ হইবে। বাঙ্গালী হিন্দুবাও কেহ অর্থের নোভে, কেহ বা মোগলের অত্যাচার ভয়ে, আব কেহ প্রতাপের শাসন-কৌশলে প্রাণপণে যুদ্ধ করিত। সুতরাং পাঠান ও হিন্দু উভয় সম্প্রদায় হইতে প্রতাপের পক্ষে সৈন্ত-সংগ্রহে অসুবিধা ছিল না। তিনি আবশ্যক মত পর্যাপ্ত সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

উত্তর-ভারতে পার্শ্বভাষে যে ভাবে যুদ্ধ কবা যায়, দক্ষিণ বঙ্গে, সুন্দরবনেব প্রান্তে, নদীবহল, লবণাক্ত ও কর্দমিত ভাটি অঞ্চলে সে ভাবে যুদ্ধ কবা চলে না। সুতরাং স্থানের অবস্থানুসারে প্রতাপকে যুদ্ধ-প্রণালীরও পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। বঙ্গদেশে ভাল অশ্ব পাওয়া যায় না, দক্ষিণবঙ্গেব পথঘাট, নদীনালা অথপরিচালন পক্ষে সুবিধাজনক নহে। এজন্য অঝোরোয়া সৈন্ত অপেক্ষা পদাতিক সৈন্তেব দিকে তাহার অধিকতর মনোযোগ আকৃষ্ট হইল। পুরুষাত্মক্রে যাহারা সুন্দরবনে যাতায়াতে চিরাভ্যস্ত, এমন অসংখ্য সবলকার নিয়ন্ত্রণীর লোক লটয়া তিনি তাঁহার বিখ্যাত “চালী” সৈন্ত গঠন করিলেন। তাঁহার হস্তি-সৈন্ত অতি কম ছিল, বোলটি হলুকা বা দল মাত্র। এক দলে ১০১৫টিব অধিক হস্তি না থাকিতেও পাবে। \* প্রতাপের অঝোরোয়া সৈন্তের

\* “বোড়ন হলকা হাতি” (ভারতচন্দ্র)। হস্তীর দল বা বুথকে ঝারবীতে হলুকা বলে। এখনও আমরা বাহের “হালি” বলিয়া থাকি। কিন্তু এক হলুকার কত হাতি থাকিতে পারে, তাহার স্থিরতা নাই। বিখ্যাত “বোল ন হলুকা হাতি” এইরূপ পাঠান্তর নির্দেশ করিয়া হস্তীর সংখ্যা ১০০০ শত ছিল, ইহাই বলিতে চান। অরবাসমূহের, অথবা সংস্করণের পুস্তকেও এ পাঠান্তর নাই, থাকিলেও হলুকা কথার অর্থ হয় না। এমত আমরা বুঝি সম্ভবতঃ বনে করি না। বিখ্যাত, ২২ পৃষ্ঠা, ৩০৫ পৃঃ।

সংখ্যা সে সময়ের পক্ষে নিতান্ত কম ছিল না, তাহাব অযুত বা দশ সহস্র অশ্বসালী বা অশ্বাবোহা সৈন্ত ছিল বলিয়া কথিত হয়। কিন্তু সৰ্বত্র এবং সৰ্বাবস্থায় প্রযোজ্য তাবন্দাজ ও ঢালী সৈন্তের সংখ্যাট সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ছিল ; ক্ষিতীশ বংশাবলাব মতে তাঁহাব ৫১ হাজাৰ তাবন্দাজ ছিল এবং প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে ও ভারতচন্দ্র কবিতায় আছে :—

“মোড়শ হলকা হাতী অযুত তুঙ্গ সাতী, বায়ান হাজাৰ বাবু ঢালী। \*  
“অন্নদামঙ্গল” চিত্ত আছে :—

“সিন্দূৰ সূন্দৰ, মণ্ডিত মুদগৰ, মোড়শ হলকা হাতী,  
পতাকা নিশান, বৰিচন্দ্র বাণ, অযুতক মোড়া সাতী”

সূন্দৰ সূন্দৰ নোকা বহুতৰ, বায়ান হাজাৰ যাব ঢালী।” ইত্যাদি।  
দেখা যাইতেছে, ভাবতচন্দ্র সৰ্বত্র ঢালী সৈন্যের বেলায় বায়ান হাজাৰ সংখ্যা স্থির রাখিয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রবাদই ইহাব ভিত্তি। আবদুল লতীফের ভ্রমণ কাহিনী হইতে জানিতে পারি, প্রতাপের বাজত্বের শেষাংশেও তাহার বিশ হাজাৰ পাঠক বা পদাতিক সৈন্ত ছিল।† তাহাতে রাজত্বের প্রথম বা প্রতাপাধিত অবস্থায় তাঁহাব পদাতিক সৈন্ত সংখ্যা বায়ান হাজাৰ পর্যন্ত হইয়াছিল, ইহা বিচিত্র নহে। তাঁহাব ৫১ হাজাৰ তাবন্দাজ ও পৃথকভাবে ৫২ হাজাৰ ঢালী ছিল, হয়ত এ কথা ঠিক নহে; সম্ভবতঃ ঢালী সৈন্তেরই কতক আবশ্যক মত তীর ধনু লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইত। তবে এই পদাতিক বা ঢালী সৈন্ত যে তাহাব প্রধান সম্বল ছিল, তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

ঢাল এবং সড়কী বা বর্শাট ঢালীদিগের প্রধান সজ্জা ছিল। সূন্দরবনে তখন বহুসংখ্যক গণ্ডার ছিল; উহাদের চৰ্ম্ম হইতে যথেষ্ট উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত হইত। গণ্ডার চৰ্ম্মে ঢালের তুলনা নাই; এমন ঢাল আর কিছুতেই হয় না। এ দেশে সড়কী বা বর্শাও অতি সহজ এবং সুলভভাবে প্রস্তুত হইত। সরু দীর্ঘ বাঁশের অগ্রভাগে, সূন্দরগাছেব সরু ছিটের শাৰ্বে, বা সুপারিব চটা বা বাথারির মাখায় সূক্ষ্মাঙ্গ লৌহ-ফলক লাগাইয়া সড়কী হইত। লৌহ-ফলক না হইলেও শুধু

\* সাত্তি মাঝী শব্দ মাঝি বা মাঝী শব্দের অপভ্রংশ। অথ গজ বা রথারোহীকে মাঝী বলে।

সুপারির চোটা সুরু কবিসা লটগেই বর্শাব কাব চলিত। মালকৌচা দিয়া কাপড় পরিয়া, কটিবন্ধ আটিয়া এই ঢাল সড়কা লইয়া ঢালী সৈন্ত ডাক ছাড়িয়া যুদ্ধক্ষেত্রে লাফাইয়া পড়িত। এই তীর চাংকাবে লোকের মনে আতঙ্ক হইত এবং বহুদূরে যুদ্ধধ্বনি ঘোষিত হইত। এই সকল ঢালী সৈন্ত কোন বাধা বিপত্তি মানিত না, প্রাণপাত করিয়াও যুদ্ধ কবিত। খাঁ জাহানালিব পদাতিক সৈন্তের মত ইহাদেরও কোদাল বা কুঠার অস্ত্রমধ্যে গণ্য হইত। উহাবা জঙ্ঘল কাটিত, গড় কাটিত এবং খাল নালা পাখিয়া পুল প্রস্তুত করিয়া চলিত। ঠেহার যুদ্ধক্ষেত্রে যেমন অগ্ন্য বোদ্ধা, তেমনি জঙ্গলে কাঠরিয়া, জলে নৌকাব পাড়ী এবং পথে কোড়াদাবের কায করিত। প্রতাপের পতনের পূর্বে এই সকল সৈন্ত ও তাহাদের কার্য-প্রণালী দেশমধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। \* এই ঢালী সৈন্ত প্রতাপাদিত্যের এক প্রধান অবলম্বন এবং তাঁহার সৈন্তগঠন-প্রণালীর প্রথম ও প্রধান বিশেষত্ব।

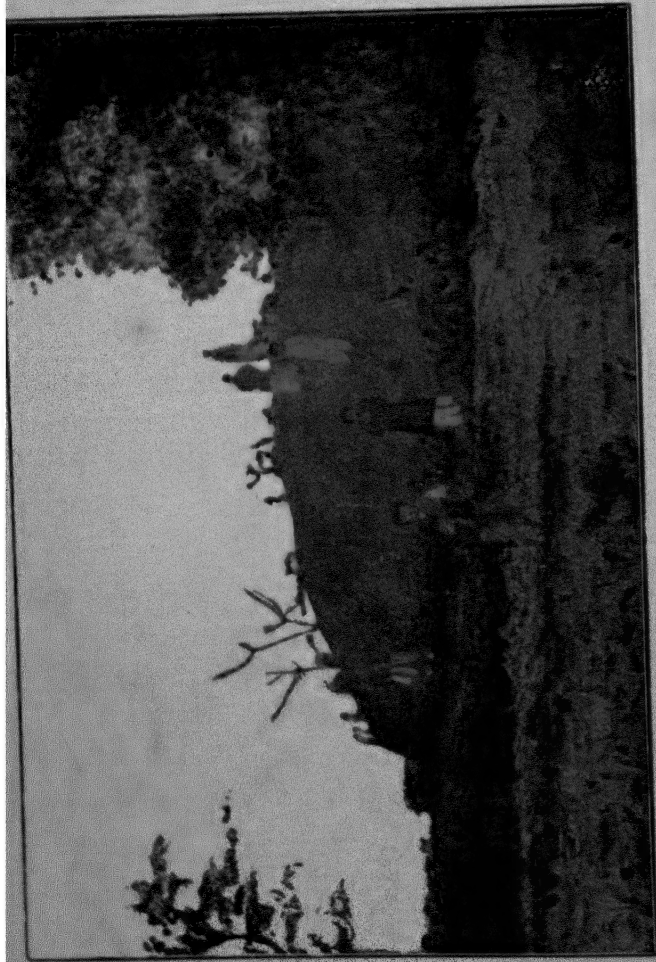
পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে পটুগীজ প্রভৃতি ইউরোপীয় জাতি ভারতের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তাহাদের অনেকে দেশীয় রাজত্ববর্গের সেনাবিভাগে প্রবেশ করে। প্রতাপের বাজত্বকালে উহার বন্ধোপসাগরে ও

\* এগনও বশোহর এবং খুলনা এই উভয় জেলার পাড়াগায়ে যেখানে সেখানে “ঢালী” উপাধি-ধারী মুসলমান ও নমঃশূন্য বংশ বাস করিতেছে। এই উপাধি তাহাদের বংশগৌরব সূচনা করে। এগনও জমিদারের জমিদারে দৈবাৎ কোন দাঙ্গা হান্নামা হইলে, উভয় পক্ষের “লাট্রিয়াল” দিগের ঢাল সড়কাই প্রধান অস্ত্র হয়। এগনও বিবাহে ও পূর্বদিনে ঢালোপাক খেলা হয়। বরযাত্রীর মিছিলে বা হুম্মরবনের জঙ্গলে ঢালী সৈনের মত উচ্চ চীৎকার করিবার প্রথা আছে; ঢাল ও তরবারি না লইলে যে সকালে যুদ্ধ বা সন্ধারী করা চলিত না’ প্রবাদ-কথার তাহার প্রমাণ আছে। উপযুক্ত সরঞ্জাম না লইয়া কোন কাছের উজোগী হইলে, লোকে বলে, “ঢাল নাই, তরোয়াল নাট, নিধিরাম্ সন্ধার”। প্রতাপের ঢালোসৈন্তের নামক বা ঢালোসন্ধারের বংশীয়গণ এখনও এবেশে সম্মানিত। খুলনা জেলার “ঢাল-সংযোগে বহুমানের নাম হইয়াছে। হরি নামক কোন ঢালী, হরিঢালী গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা, ইতিহাস তাহা তুলিয়া গিয়াছে। চক্করীর সন্নিকটে এক চক্করই নাম হইয়াছে ঢালচাক। হুম্মরবনের নিকটে ঢালচাকার হাট বিখ্যাত। কালাগঞ্জের সন্নিকটে যে স্থানকে এক্ষণে ধলবাড়ী বলে, হয়ত তাহার আদিম নাম ছিল ঢাল-বাড়ী। ইহা ভিন্ন ঢালী, ঢালনগর, ঢালীর ঢেক প্রভৃতি আরও কত গ্রাম আছে।

পাৰ্শ্ববৰ্তী দক্ষিণবঙ্গে আসিত ; বাণিজ্য, দস্তাভা, ধৰ্ম্মপ্রচাৰ বা চাকরী প্রভৃতি নানা উদ্দেশ্যে উহাৰা দেশের মধ্যে প্রবেশ কৰিত। কেহ বা যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দী হইয়া যশোবে আসিত, কেহ বা আত্ম-কলঙ্ক জন্ত প্রতাপাদিত্যের আশ্রয় ভিক্ষা করিত। প্রতাপ তাহাদিগকে পৰাধা কৰিয়া তাহাদিগেৰ দ্বাৰা কোন কাৰ্য্য কৰাইয়া লইবার চেষ্টা কৰিতেন। কেহ তাঁহাব সৈন্তদলভুক্ত হইত, কেহ তাহাৰ শরীৰ-বক্ষা সাজিত, কেহ জাহাজ নিৰ্মাণে, গুলিগোলা প্রস্তুত কৰিবার কৌশলে বা গোলান্দাজেৰ কাৰ্য্যে নিজেৰ ক্ষমতা দেখাইয়া চাকরী পাইত। প্রধানতঃ তাহাদের দ্বাৰা দুইটি কাৰ্য্য হইত : কেহ জাহাজ নিৰ্মাণ ও সংস্কার কৰিয়া নাব-বিভাগে নায়ক হইত ; আৰ কেহ গুলিগোলা প্রস্তুত কৰিয়া কামান লইয়া যুদ্ধ করিত। উভয়ই গুরুতৰ কাৰ্য্য। প্রতাপ যে তাহাদিগকে বিশ্বাস কৰিতেন, তাহাতে স্কল ফলিয়াছিল। দেশেৰ লোক বিশ্বাসঘাতকতা কৰিতে পারে, কিন্তু রুডা, পেডো বা ডুডলী বিশ্বাসঘাতকতা কৰেন নাই। পটুগীজ জাতিৰ মধ্য হইতে এই গোলন্দাজ ও নৌ-সৈনিক সংগ্রহ কৰা প্রতাপাদিত্যেৰ সৈন্ত-নিৰ্মাচন প্রণালীৰ দ্বিতীয় বিশেষত্ব।

পূৰ্বাঞ্চলেৰ সহিত প্রতাপাদিত্যেৰ বিশেষ সংস্রব ঘটিয়াছিল। তাঁহাৰ সেনাপতিগণেৰ মধ্যে বঘু, সুৰা এবং পূৰ্ববিভাগীৰ কৰ্ম্মচাৰীৰ মধ্যে জগৎ সহায় দত্ত প্রভৃতি অনেকে শ্রীচট্ট ও ত্রিপুরা হইতে আসেন। শুনা যায়, বঘুৰ অধীন প্রতাপেৰ এক দল পার্শ্বতা কুকা সৈন্ত ছিল। ইহাৰা মুখে চিত্র বিচিত্র কৰিত, হাতে পায়ে গায়ে নানা অঙ্কিত অসভ্য অলঙ্কাৰ পৰিত এবং তীর ধনুক, বর্শা ও টালি লইয়া যুদ্ধ কৰিত। যুদ্ধে ইহাৰা সহজে ক্লান্ত হইত না ; আহাৰেৰ ক্ষেপে চঞ্চল হইত না এবং ক্রুদ্ধ হইলে প্রাণপণে যুদ্ধ কৰিত। শত্ৰুগণ ইহাদের অদ্ভুত যুদ্ধ-প্রণালী জানিত না ; সুতৰাং তাহাৰা ইহাদেৰ অবাধস্থিত কঠোর যুদ্ধে বিপদান্ত হইত। বঙ্গোপসাগৰেৰ কূলে বা ঘাণে যাহাৰা বাস কৰিত, তাহাৰা সকলেই অল্প বিস্তৰ নৌ-বিজ্ঞায় পাবদলী হইত। প্রতাপ জাতিধৰ্ম্মনিৰ্কীৰ্ণেৰে ইহাদের দ্বাৰা নৌ-সেনা পৰিপুষ্ট কৰিয়াছিলেন। সুলতানবনেৰ জঙ্গলে বা নিকটবৰ্ত্তী গ্রামে যে সব কৈবৰ্ত, বাগদী, নমঃমুদ, পোদ (পোণ্ডুক) ও বেদিয়া প্রভৃতি জাতি ছিল, তাহাৰাও দলে দলে আসিয়া সৈন্ত দলভুক্ত হইত। এই ভাবে পার্শ্বতা জাতি, দ্বীপবাসী লোক ও জঙ্গলী সৈন্ত দ্বাৰা সামৰিক বিভাগেৰ বল সঞ্চার করা তাহাৰ সৈন্ত-গঠন প্রণালীৰ তৃতীয় বিশেষত্ব।





[ ২৩১ পৃঃ ]

বৃক্ষপালি, ধুমকটি

ঐসতীশচন্দ্র নিবৃত্ত প্রণীত যশোব্রত পুস্তকের ইতিহাসের জন্য

Bharatvarsha Ptg. Works.

প্রতাপাদিত্য' গুলিগোলা ও অস্ত্রশস্ত্রের নগেষ্ঠ সংস্থান কবিরাছিলেন। বিশেষতঃ যে মোগলদিগেব সহিত তাঁহার সংঘর্ষ চলিয়াছিল, তাহারা কামানেব ব্যবহারে সিদ্ধহস্ত ; যথেষ্ট কামানের প্রয়োগই তাহাদের যুদ্ধ ভয়ের গুপ্ত মন্ত্র। আকবর স্বহস্তে বন্দুক চালনা করিতেন ; তাঁহারই হাতের গুলিতে বাজপুত বীর জয়মল্লের বিনাশ হয়। প্রতাপ এ সব জানিতেন এবং তজ্জ্ঞ তিনি কামান বন্দুকের বিশেষ ব্যবস্থা না কবিয়া মোগল-যুদ্ধে অবতীর্ণ হন নাই। এ জন্ত পৰ্যাপ্ত লৌহের প্রয়োজন ; কিন্তু উহা বঙ্গদেশে সহজে প্লাওয়া যায় না। প্রতাপেব যে ছোট বড় বহুসংখ্যক কামান ছিল, তাহাবি প্রমাণ আছে। এখনও ধুমঘাট রাজধানীতে দুর্গেব গায়ে প্রকাণ্ড বরুজ খানা ও ইচ্ছামতীৰ পার্শ্বে সাব সাব বরুজ বা অসংখ্য কামান বাধিবাব চিপি বর্তমান আছে। কালীগঞ্জের নিকটবর্তী মহাপুৰ গড়েব উপর যে কয়েকটি প্রকাণ্ড কামান ছিল, তাহা স্বচক্ষে দেখিবাব লোক এখনও জীবিত আছেন। এখনও একটি বড় কামান ত্রিমোহিনীতে পাড়িয়া আছে, প্রবাদ আছে উহা প্রতাপাদিত্যের বাজধানী হইতে গৃহীত। \* প্রতাপাদিত্যের প্রত্যেক দুর্গে এবং অনেক স্থানের গড়ের মাঝে মাঝে কামান প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই সকল কামানের অধিকাংশ যশোহর রাজধানীতে বিখ্যাত শিল্পীর দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। দেশীয় শিল্পীৰ নিৰ্ম্মিত বড় কামান এখনও ঢাকা, বরিশাল ও মুর্শিদাবাদে দেখিতে পাওয়া যায়। হয়ত প্রতাপের কামানের ছই চারিটি পৰ্তুগীজ বা পাঠানদিগেব নিকট হইতে ক্রীত বা গৃহীত হইতে পারে। কামান ও গোলা প্রস্তুত করিবাব জন্ত যে যথেষ্ট লৌহ রাজধানীতে আনীত হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। অপরিস্কৃত লৌহ মণ্ডুর আনিয়া তাহা হইতে উৎকৃষ্ট লৌহ বাহিব কবিয়া লইয়া কামান ও গোলাৰ জন্ত ব্যবহৃত হইত। অব্যবহার্য্য মণ্ডুর বা লৌহের শু কারখানার পার্শ্বে পরিত্যক্ত হইত। এখনও ধুমঘাট দুর্গের বাহিরে ও অন্তঃস্থ স্থানে

\* দশরূপের সন্নিকটবর্তী চণ্ডীপুরের বাহিরে কাছে যে একটি লৌহময় জিনিষ পাওয়া যায়, তাহা সন্নিকটবর্তী সাতক্ষীয়ার আনীত হইয়া বহুকাল কাহারো নিকট পড়িয়াছিল। রাজা সিরোজনাথ রায় উহা চাহিয়া লইয়া নিজের খোঁড়াগাছের বাড়ীতে রাখিয়াছেন। তিনি বলেন সেটি কামান ; কিন্তু প্রকৃতগতঃ তাহা নহে, উহা কোন নিৰ্ম্মিত কাহারো ভরণ্য হইতে পারে।



বাশি বাশি লৌহ-মধুর দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থান হইতে এষ্ট মিশ্রিত লৌহ-পিণ্ড সংগৃহীত হইত এবং বিষ্ণুপুর বা সেন-পাহাড়ার হিন্দু ভূঞাগণ প্রতাপের সহিত সথাস্থ্যে এতদ্বিধায়ে তাঁহাকে সাহায্য করিতেন। তাহাব নানা জাতীয় গোলা ছিল, তন্মধ্যে বড় গোলা সকল চারি শ্রেণিতে বিভক্ত করা যায়। (১) সম্পূর্ণ লৌহদ্বারা নির্মিত গোলা। রায়পুরের অধিকারী মহাশয়ের নিকট হইতে আমি উহাব একটি সংগ্রহ করিয়া পরীক্ষার্থ কর্ণাকাতায় পাঠিয়াছিলাম। এষ্ট গোলাটির পবিধি এক ফুট; লৌহ অপেক্ষাও উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব বেশী। সম্ভবতঃ লৌহের সহিত অস্ত্র কোন বাত্ব মিশ্রণে এষ্ট অত্যন্ত ভারী গোলা প্রস্তুত হইয়াছিল। (২) লৌহের আবরণ বিশিষ্ট পাথরের গোলা। পর্যাপ্ত লৌহের অভাবে প্রতাপ এষ্ট নূতন উপায় অবলম্বন করেন। পাথরের গোলকের উপর পুরু লৌহের আবরণ দিয়া তাহাই কামানে ব্যবহৃত হইত। (৩) সরুপ আবরণ না দিয়া শুধু প্রস্তর-গোলকই কামানে পুবিয়া গোলার মত প্রযুক্ত হইত। এখনও রাজধানীর সন্নিকটে নানা স্থানে এষ্টরূপ পাথরের গোলা পাওয়া যায়। উহার কতকগুলি শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর অধিকারী মহাশয়ের প্রযুক্ত ঈশ্বরীপুরে, বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে এবং আমাব নিকট সংগৃহীত আছে। চুঁচুড়া সাহিত্য-সম্মিলনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহোদয় পয়স্বরের তিনটি গোলকের তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করেন।\* তাহা হইতে মোটামুটি জানা যায়, উহার মধ্যে দুই প্রকার গোলা ছিল, তাহাদের পরিধি ৯ই ইঞ্চি হইতে এক ফুট পর্যন্ত। এক প্রকার গোলা অত্যন্ত দৃঢ় প্রস্তর দ্বারা নির্মিত এবং অস্ত্র প্রকার গোলা “নদীসৈকতস্থিত বালুকা একত্র করিয়া চুণা প্রভৃতি দিয়া” প্রস্তুত। প্রস্তরের প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া হেম বাবু অনুমান করিয়াছেন যে, উহা রাজমহল হইতে আনীত। নদী পথে বাজমহল বা অস্ত্রস্থান হইতে যে রাশি রাশি পাথর

\* এই প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, যশোহরের গোলার প্রস্তরে “বক্রভঙ্গ কেলস্বর, অপটি ও অরুদ্রাক্ত” ব্যতীত গাদাগনিট নামক এক পদার্থ আছে। এই প্রস্তর দ্বারা জৈবীর অস্ত্রসত্ত। তেমন প্রস্তর রাজমহলে ও দাক্ষিণাত্যে পাওয়া যায়। প্রতাপের পক্ষে দাক্ষিণাত্য হইতে পাথর আনিবার সম্ভাবনা নাই। এজন্য অনুমান হয়, তিনি এই সব পাথর রাজমহল হইতে আনেন। সাহিত্য-পরিষৎ গত্রিকা, ১৯ ভাগ, ১ম সংখ্যা, ৫২-৬০ পৃঃ।

আনা হইত, তাহাব অল্প পরিচয়ও আছে। ধুমঘাট দুর্গের সন্নিকটে যমুনার কূলে স্থানে স্থানে প্রস্তব রাশি পাওয়া যায়, স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ঐ সকল পাথর দেখিলেও তাহা রাজমহলের পাথর বলিয়া অনুমিত হয়। এইরূপ ভাবে আনীত পাথর যে শুধু গোলা প্রস্তুত করিতেই শেষ হইত, তাহা নহে। ইহাব মধ্যে যে সব কষ্টিপাথর পাওয়া যায়, তদ্ভাব দেববিগ্রহ এবং মন্দিরের স্তম্ভাদি গঠিত হইত। কয়েকটি প্রস্তব স্তম্ভ ও পাদপীঠাদি এখনও বেদকানীতে পড়িয়া বহিয়াছে। সব সময়ে এই প্রস্তব যথেষ্ট পরিমাণে সংগ্রহ করিতে পাবা যায় ন; বিশেষতঃ মোগল সংঘর্ষকালে গঙ্গাপথে কোন দ্রব্যাদি আনিবাব পথ রুদ্ধ হইয়াছিল। এক্ষণ প্রতাপাদিত্য এক নতন উপায় উদ্ভাবন করিয়া লইয়া ছিলেন। (৪) তিনি মাটির গোলক তৈয়াব করাইয়া পোড়াইয়া লইতেন এবং ইহাব উপব লোহাব আবরণ দিয়া গোলারূপে ব্যবহার করিতেন। বেদকানীতে “পাথরখালি” নামক খালের কূলে স্থানে স্থানে পাথর, লৌহমণ্ডল এবং এই প্রকাব পোড়ামাটির গোলা এখনও যথেষ্ট পাওয়া যায়। হেম বাণু লিখিয়াছেন, “পাথরের গোলা কানানের গোলারূপে অনেক দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে;” কিন্তু পোড়ামাটির গোলাকে লৌহমণ্ডিত করিয়া বোধ হয় একমাত্র প্রতাপাদিত্যই ব্যবহার করিয়াছিলেন।

শুধু কামান ও গোলা নহে, যশোহরের কারখানায় নানাবিধ বন্দুক প্রস্তুত হইত। এখনও অনেক পুরাতন বন্দুকের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। ষোড়শাব্দে বাজবাটীতে তিনটি পুরাতন বন্দুকের নল আছে। দুইটিতে কিছু কিছু কাঠ আছে; বৃন্দা কোনটিতে নাই। ছোট নল দুইটির প্রত্যেক ৫-৩” ইঞ্চি দীর্ঘ এবং বড়টি ৭’ ফুট দীর্ঘ। বড়টির ছিদ্র পূর্ণ এক ইঞ্চি বিস্তৃত। সাত ফুট নল বৃন্দ বন্দুক বড় ভারী, ঐরূপ বড় বন্দুকের নাম ছিল, জঙ্গাল বন্দুক; এখনকাব লোকের নলটি হাতে তুলিয়া লওয়াই কষ্টকর ব্যাপার। যশোহরের কর্মকারগণ নানাবিধ স্ত্রীক্ল তরবারি, খাণ্ডা, গুলি, টালি, বর্ষ ও বর্ষার ফলক প্রভৃতি প্রস্তুত করিত; তাহাদের শিল্পগোরবে যশোহর খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। প্রতাপের পতনের পর ইহাদের বাবসায় নষ্ট হইলেও, এখনও কালীগঞ্জের কামারেরা যেমন খাঁড়া, কাটারি ও অন্যান্য ব্যবহার্য্য অস্ত্রাদি নির্মাণ কবে, তেমন সুন্দর জিনিষ অন্ত্র সহজলভ্য নহে। প্রতাপাদিত্য যে নিজ সম্ভ্রমলকে এবাধিধ নানারকম

অঙ্গশব্দে সুসজ্জিত ও সুশিক্ষিত কবিরাছিলেন, ইহাই তাঁহাব সৈন্ত-গঠন-প্রণালীৰ চতুৰ্থ বিশেষত্ব।

এতক্ষণ আমবা প্রতাপাদিত্যৰ যুদ্ধায়োজনেৰ পৰিচয় দিলাম। তিনি কি ভাবে দুৰ্গ নিৰ্মাণ ও নৌ-বাহিনী গঠন কৰিরাছিলেন, কি ভাবে সৈন্ত গঠন ও তাহাদেৰ পৰিচালনাৰ জ্ঞান লোক নিৰ্বাচন ও বসদ সংগ্ৰহেৰ সুব্যৱস্থা কৰিরা-ছিলেন, তাহাই দেখাইলাম। এখন আমবা তাহাব কাৰ্য্যকলাপ ও যুদ্ধ বিগ্ৰহেৰ বিৱৰণ দিতে চেষ্টা কৰিব। এতক্ষণ যাহাব আয়োজন কৰিরাছি, এখন তাহাব আয়োজনীয়তা দেখাইতে হইবে।

### ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজত্ব

এইবাৰ আমবা প্রতাপাদিত্যৰ বাজত্বেৰ কথা বলিব। সময়ানুক্ৰমে তাহাব জীবনেৰ ঘটনাবলী বিবৃত কৰা যায় না; কাৰণ সমসাময়িক বা বিশ্বাসযোগ্য লিখিত বিবৰণী না থাকিলে, ঘটনাৰ পোষাদপৰ্য্যাপ্তি স্থিৰ বাখা সম্ভৱ নহে। পূৰ্বে আমবা কয়েকটি পৰিচ্ছেদে তাহাব যুদ্ধাদিৰ আয়োজনেৰ পৰিচয় দিরাছি। বৰ্ণিত সকল ঘটনাই যে ৰাজ্যাবশ্বেষ্ট হইয়াছিল, এমন কথা নহে; ততগুলি দুৰ্গ বা নৌ-বাহিনী নিৰ্মাণ বা লোক সংগ্ৰহ অল্প দিনে হয় না; তবে কখন কোন্ ঘটনা হইয়াছিল, তাহা যখন নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিবা বলিবাব উপায় নাই। তখন একজাতীয় ঘটনাগুলি একত্ৰ প্ৰকাশিত কৰাই ভাল। সেক্ষেপভাবে শ্ৰেণীবিভাগ কৰিলে প্ৰকৃত ব্যাপাবটা বুঝিবাব পক্ষে সহজ হয়। আমবাও তাহাই কৰিরাছি।

যতদূৰ বুঝিতে পাৰা যায়, প্রতাপাদিত্য ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬১৩ সালত স্বহস্তে ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিতে থাকেন। এই বংসৰই তাহাব ধুমঘাটেৰ দুৰ্গ নিৰ্ম্মিত হইতেছিল; তাহা অচিৰে সম্পন্ন হইল। এই বংসৰই মাতা যশোৱেশ্বৰীৰ আবিৰ্ভাব হইল এবং তাহাব মন্দিৰ নিৰ্ম্মিত হইল। সেই পীঠমূৰ্ত্তি আবিৰ্ভাবেৰ ফলে তিনি দেৱাত্মগৃহীত বলিয়া আখ্যাত হইলেন। এই দৈব কাৰণে তাহাব নিজেৰও চৰিত্ৰোন্নতি হইল। তিনি গুৰুদেৱেৰ নিকট নিয়মমত পূৰ্ণাভিষিক্ত হইলেন এবং বীৰতম তাত্ত্বিক পূজা ৭ কিয়াদুগ্ঠান কৰিতে লাগিলেন। এই

বংসবই মহারাজা শরৎকুমারীর গর্ভে তাঁহার প্রথম পুত্রের জন্ম হয়। মায়ের আবির্ভাবে যে ভাগ্যোদয় হইয়াছিল, তাহার স্মৃতিবক্ষাব জন্ত তিনি পুত্রের নাম রাখিলেন—উদয়াদিত্য। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপাদিত্যের পূর্বনাম ছিল গোপীনাথ ; ভক্ত বসন্তরায় গোপীনাথের প্রথম পুত্রের নাম রাখিলেন জগন্নাথ। আমরা পবে দেখিব, স্বদেশের জন্ত যুদ্ধ ক্ষেত্রে প্রাণ দিয়া এই পুত্র যথার্থই বংশের নাম উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। নতন তুর্গ, নতন ইষ্টদেবতা এবং নবকুমার লাভ এই তিনটি ঘটনার জন্ত এই বংসবটি বিখ্যাত হইয়া থাকিল।

বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হইতে গত কয়েক বংসব যাবত প্রতাপ ও বসন্ত রায় প্রাচীন বাজধানীতেই বাস করিতেছিলেন। ১৫৮৭ খ্রিঃ ধুমধাট তুর্গ ও তৎসংলগ্ন আবাসবাটিকাদি নির্মিত হইলে, প্রতাপ সপরিবারে ওখায় স্থানান্তরিত হইলেন এবং বসন্ত রায়ের উৎসাহে ও সুব্যবস্থায় তথায় তাঁহার পুনর্বাভিষেক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইল। এই উপলক্ষে বঙ্গদেশের সর্বত্র হইতে ভূঞাভাজগণ নতন বাজধানীতে সমাগত হইলেন। তাহাদের অভির্থনার জন্ত মহা ধুমধাম হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে ধুমধাটের নাম দেশে বিদেশে বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকিল। প্রতাপ এই সকল ভূঞা-নৃপতিগণের সহিত নতন বাজধানীতে আলোচনা করিতে লাগিলেন ; ক্রমে সকলে সমবেত হইলে সকলের সাধারণ শত্রু মোগলকে দেশ হইতে বিতাড়িত করা যায়, ইহাই তাহাদের মঙ্গলার প্রধান বিষয় ছিল। অবশ্য পক্ষভুক্ত পাঠান সর্দাবেবা এ বিষয়ে তাহাদিগকে যথেষ্ট আশ্বাস ও উৎসাহ দিতে-ছিলেন। ইহাতে যে শুধু দেশ-মাতৃকার সেবা হইবে, তাহা নহে ; স্বকীয় স্বার্থ ও দেশের উন্নতির পন্থাও উদ্ভাবিত হইবে। এ কল্পনায় প্রতাপই নিজের অত্যধিক আগ্রহের পবিচয় দিলেন, কে কে অগ্রগী হইবেন, কোন্ দেশ হইতে কোন্ প্রকার সৈন্য সংগৃহীত হইবে এবং কি ভাবে সমবেতভাবে কার্য চলিবে, ইহাই বিষম বিতর্কের বিষয় হইল। কেহ সঙ্কল্পে বুকিয়া সম্মতি দিলেন, কেহ ইহাকে প্রতাপের আশ্র-প্রাধিক্ত স্বাপনের কৌশল মনে করিয়া স্পষ্ট ভাবে মতামত দিলেন না। যাহা স্থির হইল, তাহা আপাততঃ অপ্রকাশ্য রাখা হইবে, এবং উপযুক্ত আহ্বোজন করিয়া ভবিষ্যতে দুতের সাহায্যে কার্যপ্রণালী নির্ধারণ করিয়া লওয়া হইবে। শত্রুর চক্রবর্তী এই সকল কূটমন্ত্রণায় যথেষ্ট দক্ষতা দেখাইলেন। তবে বসন্ত রায় এই ব্যাপারে যোগদান করিলেন না ; মোগলের বিপক্ষে দণ্ডায়মান

হওয়া তাঁহাব অভিপ্রেত ছিল না, কাবণ তিনি দেশায় লোকের শক্তি ও প্রকৃতি বুঝিতেন। প্রতাপ বা তাঁহাব সহিত সখা-স্বত্রে আবদ্ধ ছই এক জনের মনে স্বাধীনতার উন্মেষ হইতে পারে, কিন্তু সমগ্র দেশ না জাগিলে তাহা বিফল হইবে এবং অসময়ে চেষ্টা করিয়া বিফলতা লাভ করিলে ভবিষ্যতের আশাও কিছু থাকিবে না, প্রতাপকে তিনি তাহা বুঝাইলেন, কিন্তু তিনি বুঝিলেন না, এবং খুল্লাভায়ে প্রতি এই বিবন্ধ ভাবে জ্ঞান আন্তরিক অসন্তুষ্ট হইয়া বহিলেন। বসন্ত বায়ও প্রতাপের ভবিষ্যৎ বিপদ-সঙ্কল মনে করিয়া নিজে পৃথক হইয়া থাকিবাব চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রকাণ্ডে কেহ বিশেষ কিছু বলিলেন না, কিন্তু মেঘ ক্রমেই ঘনীভূত হইতে লাগিল। প্রতাপ ধুমবাটে বাজন্ত আরম্ভ করিলে, বসন্ত বায় গঙ্গাজীবে বায়গড় ভূর্গে পবিবাববর্গ স্থানান্তরিত করিয়া, অধিকাংশ সময় তথা হইতেই যশোব বাজোব। ১৭ ছয় আনা অংশেব শাসনকার্য্য করিতে লাগিলেন। উৎসবাদি উপলক্ষে কখন কখনও তিনি যশোহবে আসিতেন।

যুদ্ধ বা বাজনারি ক্ষেত্রে প্রতাপাদিত্যের যে চণ্ডমূর্তি দেখি, শাসনকালে তাহা ছিল না। তাঁহাব মূর্তিতে যে কঠোর ভাব ছিল, তাহা অস্বীকার কবা যায় না, সকল যোদ্ধাবই তাহা থাকে; আলেকজেন্ডার, নেপোলিয়ন, প্রতাপসিংহ বা শিবাজী সকলেরই এক কঠোর ভাব ছিল, উহা বীৰ্য্য-প্রতিভাব অন্তরঙ্গ। দেশের শাসক বীরপুরুষের মুখে যদি স্বীকৃতিচিহ্ন কোমল ভাব বা মধুর ভাষা শুনিতে চাই, অনেক স্থলে তাহাতে নিবাস হইতে হয়। প্রতাপাদিত্যের কঠোরতায় অন্তরালে হৃদয়ের অন্ততলে এক অপূর্ণ কোমলতা ও মহাপ্রাণতা ছিল; বাহিবে তাহা জ্ঞান বিচাবে, উদার বাবহাবে এবং দয়াদাক্ষিণ্যে প্রকাশিত হইয়া পড়িত। বসন্ত বায়ও শিশুর পালনে ও প্রজাবল্লভে দক্ষ ছিলেন, চুষ্টের দমনেও তাঁহার আগ্রহ ছিল, তিনি মিতব্যয়ী, মিতাচারী এবং সধন্য ব্যক্তি; ধীর স্থির ভাবে সুবিবেচনায় যাহা কবা যায়, তাহা তিনি করিতেন। কিন্তু প্রতাপের প্রতিভা অন্তরঙ্গ; তাঁহাব যোদ্ধা-জনমূলক কঠোর প্রকৃতি মানুষকে শঙ্কিত করিত, তাঁহাব শাসন হস্তে কোন কোন স্থলে বড় কঠোর হইয়া যাইত; কিন্তু বহুক্ষেত্রে তাঁহাব অসাধারণ উদারতা দেখিয়া লোকে বিস্মিত ও স্তুতিত হইত। লোকে তাঁহাকে ভয় করিত সত্য, কিন্তু আবাব তাঁহাব দয়াদাক্ষিণ্যে জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখিলে সকল ভয়, সকল নিন্দা ভাসিয়া যাউত। তাঁহাব এই সকল গুণের

বহু গল্প এখনও প্রদেশে প্রচলিত আছে। কোন সময়ে কোন ঘটনা হইয়াছিল, আমরা তাহাব আলুপূর্নিক্তাব প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কয়েকটি গল্প এখানে প্রকাশ করিতেছি। এ সকল গল্প অল্পবিস্তব অতিবিক্তিত হওয়া অসম্ভব নহে ; কিন্তু ইহা একেবাবে ভিত্তিহীন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। দেব-চবিত্বেব পরিচয় পাইলেই মানুবে তাহা লোক-শিক্ষাব জন্ত সম্পত্তিব মত ব্যবহাব কবে এবং উত্তবাধিকাব স্বরূপ পববংশীয়গণেব জন্ত বাখিয়া যায়। পুরুষপবম্পবায় উহা উপদেশ দিবাব জন্ত আলোচনাব বিষয় হইয়া থাকে।

অভিষেক বা অস্ত্র কোন উৎসব উপলক্ষে একদিন প্রতাপাদিত্য মহাবাহীর সহিত সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া সমাগত ব্রাহ্মণ ভিক্ষুকে স্বর্ণমুদ্রা দান করিতেছিলেন। প্রতাপাদিত্যেব নির্দেশ মত মহাবাহীই হাতে করিয়া মুদ্রা দিতেছিলেন। নৈবাত্ এক ব্রাহ্মণকে দিবাব সময় মহাবাহী হস্ত হইতে দানেব মুদ্রাব একটি নিম্নস্থ পাত্রে পড়িয়া যায় ; তিনি তৎক্ষণাত্ হাত দিয়া পাত্র হইতে একটি মুদ্রা উঠাইয়া দিতে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে প্রতাপ জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠিক যে মুদ্রাটি হস্তখলিত হইয়া পড়িয়াছিল, ঠিক সেইটিই কি তিনি তুলিতে পারিয়াছেন। মহাবাহী ইহা নিশ্চিত কবিয়া বলিতে পবিলেন না। তখন প্রতাপ বলিলেন, “ব্রাহ্মণকে দিবাব জন্ত যাহা হাতে করিয়া উঠান হইয়াছিল, তাহা দেওয়াই হইয়াছিল বলিয়া ধরিতে হইবে ; যখন তাহা হইতে হস্তচ্যুত মুদ্রাটি খুজিয়া পাওয়া গেল না, তখন তিনি কিছুতেই দত্তাপচাবী হইতে পারেন না। মহাবাজ তখন অগ্নান বদনে হুকুম দিলেন, “পাত্রস্থ সমস্ত মুদ্রা ব্রাহ্মণকে দান কব”। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের ভাগ্য খুলিয়া চিরদরিদ্রতা ঘুচিল। ব্রাহ্মণ হুই হস্তে আর্শাক্ষাদ করিয়া প্রস্থান কবিলেন।

প্রবাদ আছে, দিল্লী বা আগ্রা হইতে এক ভাট কবি ভিক্ষার জন্ত যশোধরে আসেন। রাজধানী হইতে প্রতাপের অল্পপস্থিতি বশতঃ কিছু দিন অপেক্ষা করিয়া পবে একদা স্থানান্তবে প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া প্রার্থনা জানাইলেন। মহারাজ তাঁহাকে রাজসভায় উপস্থিত হইতে বলিলেন, কিন্তু তিনি আর অধিক দিন বিলম্ব করিতে সম্মত না হওয়ায় অবশেষে তাঁহাকে একটি অশ্ব ও সহস্র মুদ্রা পুরস্কার দিবাব আদেশ দেন। ভাট কবি অবাক হইয়া গেলেন, অবশেষে মুক্তকণ্ঠে বলিলেন, ভাবতেব কোন স্থানে তিনি এমন দানধারণতা দেখেন

নাট। সেই অবধি আমাদের দেশে একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে. “না চাছিতে দোড়াটা হল, চাছিলে হাতিটা পেতাম”। \*

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বন্দ্যোপাধ্যায় কুলীনশ্রেষ্ঠ চতুর্ভূজের পুত্র সবাই ও সন্দেহ প্রতাপাদিত্যের সেনানী ছিলেন। সবাই বা সর্দানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অনেকগুলি বিবাহ করিয়া বহু কুলীনকে কুলবক্ষ্য হেতু হইয়াছিলেন। সবাই ছিলেন ঢালী সর্দার এবং বিবাহ ব্যাপারে তাহার “ঢাল মাথা খাই ছিল,” অর্থাৎ তিনি একখানি ঢাল পরিপূর্ণ করিয়া কড়ি না দেয়া কাছাবও বস্ত্রাব পাণিপীড়ন করিতেন না। তাহার ঢাল খানিতে অনান ৯৫০ টাকার কড়ি রবিত; তিনি বিবাহের পক্ষে এমন বহুজনের নিকট হইতে ৯৫০ টাকা খাইয়া বসিতেন। † একদা এক কুলীন বাক্স প্রতাপাদিত্যের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “সবাইকে কণা সম্প্রদান না করিলে তাহার কুল থাকে না, তিনি উহাকে সম্মত করাইতে না পারিলে রাজবাটিতে জলগ্রহণ করিবেন না।” প্রতাপাদিত্য তৎক্ষণাৎ সবাইকে ঢাল মাথিয়া টাকা দিয়া সম্মত করিলেন। তখন উপবাসী ব্রাহ্মণ অন্নকল গ্রহণ করিলেন। প্রতাপের দানশীলতা দেশে বিদেশে বিখ্যাত হইল।

প্রবাদ আছে, চাচড়াব রাজবংশের পূর্ব পূর্ব বহুশতাব্দী প্রতাপাদিত্যের রক্ষ-সৈন্য দলের কণা ছিলেন। অত্যন্ত বলবান বলিয়া তাহার খ্যাতি ছিল। গোপালপুরের মন্দির প্রতিষ্ঠার পূর্বে তথায় বহু সহস্র ব্রাহ্মণকে পংক্তি ভোজন করান হয়। মন্দির প্রাঙ্গণে একটি পকাও খুঁটি উপর সামিয়ানা টাঙ্গান ছিল;

\* বিষেকার, ১২শ খণ্ড, ২৩২ পৃঃ।

† ভট্টনাবারণ হইতে ১৭৭ পৃষ্ঠে চতুর্ভূজ বিখ্যাত কুলীন; তৎপুত্র ৮ সবাই, লোহাই, হুমর; সবাই হইতে ধারা এইরূপ :- ১৮ সবাই—১৯ কেশব—২০ হরিনারায়ণ—২১ মধুরেশ—২২ নন্দকিশোর—২৩ বহুশতাব্দী—২৪ নীলকণ্ঠ—২৫ কৃষ্ণারাম—২৬ মুক্তারাম সাং চালিতাবাড়িয়া—২৭ রামকুমার, ইনি ১১১৭ সালে আলতাপোলে বসতি করেন। তৎপুত্র বৃহত্তর (রায়বাহাদুর), জগজ্জয় প্রভৃতি। ২৮ জগজ্জয়—২৯ কুন্তবিহারী—৩০ উপেন্দ্র—৩১ গুরুদাস, পকানন প্রভৃতি। সবাই বাড়ুঘোর ১৫০ খণ্ডের প্রবাদ এখনও চলিয়া আসিতেছে। কোন কাছাব পক্ষে কেহ বাবাধিকতা করিয়া না খেলিলে বলিয়া থাকে, “আমি কি তোমার ১৫০ খাইয়াছি যে এত কাছা করিব?”

এক দিন উহার নিম্নে যখন বহু ব্রাহ্মণ পংক্তি-ভোজনে বসনাব সাধ মিটাইতে-  
ছিলেন, তখন হঠাৎ দম্কা বাতাসে খুটিটি ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে থাকায়  
ব্রাহ্মণভোজন বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল। বত্বেশ্বর পাশে দাড়াইয়াছিলেন,  
তিনি উহা দেখিয়া মহাবিক্রমে খুটিট বকে জড়াইয়া ধরিয়া অটল হইয়া দাড়াইলেন  
এবং ঝড়ের সহিত যুদ্ধ কবিয়া মহাবাজেব যজ্ঞ রক্ষা করিলেন। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ  
অনুগত বীর সেনানীর কন্ডব্যাপবায়ণতায় মুগ্ধ হইয়া, বত্বেশ্বরের নীম রাখিলেন—  
যজ্ঞেশ্বর এবং তাহাকে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিলেন \* \* .

প্রতাপাদিত্যের কর্তব্য হওয়ার গল্প লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়।  
সম্ভবতঃ ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি স্বাধীনতার ঘোষণা করেন, তখনই এই দান-  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন। তিনি অনেক বিষয়ে প্রাচীন হিন্দু বাজগণের  
অনুবর্তন কবিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। সে দিন প্রতাপ ও তাহার মহিষী মুক্ত  
হস্তে দান কবিতোছিলেন। প্রার্থিগণ যে বাহা চাহিল, তাহাই পাইল। অর্থের ত  
কথাই নাই, বসন ভূষণ, স্বর্ণ বোপা, ভূমি বা সামাগ্রা, হাতী ঘোড়া, বান, বাহন, যে  
বাহা চাহিল, সকলই অকাতবে বিলাইয়া দেওয়া হইল। এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ  
প্রতাপাদিত্যের দানশীলতার শেষ পরীক্ষা কবিবার জন্ত মহাবাজেব নিকট তাঁহার  
মহিষীকে প্রার্থনা কবিলেন। আজ দোদণ্ড প্রতাপশালী প্রতাপাদিত্য সর্বসমক্ষে  
দান-শৌণ্ডিকতাব পরীক্ষা দিবার জন্ত দণ্ডায়মান, হিন্দুপতির নিকট সে পরীক্ষা-  
ক্ষেত্র তখন ধন্যক্ষেত্রে পরিণত; ব্রাহ্মণেব প্রগলভ প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিবার  
উপায় নাই; তাহা হইলে যে মহারাজকে নিরায়গামী হইতে হইবে। ক্ষণবিলম্ব না

\* এই স্থানে যজ্ঞেশ্বর রায়কে পরগণা দানের কথা আছে। তদ্বিষয় আমরা চাঁচড়া  
বংশের ইতিহাস প্রসঙ্গে বিচার করিব। তবে প্রতাপাদিত্য যে যজ্ঞেশ্বরকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন  
তাহার প্রমাণ আছে। হাশেমর কালেক্টরীর ৩২৪ নং সিদ্ধ নিছর ভারদাস ঘোষিলে জানা  
যায়, রাজা প্রতাপাদিত্য চাঁচড়া বংশের পূর্বপুরুষ যজ্ঞেশ্বর রায়কে জামরায় ঠাকুরের সেবার্থ  
১২৩৫ বিঘা জমি নিছর দেন। উহা ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী নিছর বলিয়া দলশালা  
বন্দোবস্তের সময় বহাল থাকে। মলই, রামচন্দ্রপুর, সৈয়দপুর প্রভৃতি পরগণার উক্ত নিছর  
জমি আছে। জামরায় বিগ্রহ এখনও আছেন। চাঁচড়া বাটীতে তাঁহার যে হস্তের জোড়  
বাল্লা ছিল, তাহা ভগ্ন হইয়া প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে, শুধু সমুপের একটি মাত্র প্রাচীর  
থাকে। পূর্বপোতার নৃপন পুত্র একদা জামরায়ের পূজা করত।



কবিয়া প্রতাপ সত্যপালন করিবাব জ্ঞা উত্তত হইলেন। মহিষাও তাঁহার সতী সান্দ্রী, প্রকৃত সহধর্মিণী; তিনি মহাবাজেব মুখে পানে চাহিয়া ইঙ্গিত মাত্র ভিখাবা বাক্ষণেব সমাপনহী হইলেন। সমবেত লোক সকল অবাক হইয়া সেই কাণ্ড দেখিতেছিল। এবাব বাক্ষণ বড় বিপন্ন হইয়া পড়িলেন, তিনি করযোড়ে নিবেদন করিলেন, “মহাবাজেব দানশক্তি দিবিবাব জ্ঞা আমি এক্রপ অসঙ্গত প্রার্থনা কবিয়াছিলাম, মহিষা আমার কল্যাণনায়ী, আমি পুনরায় মহারাজকে দান করিতেছি। যখন আপনি বাজা, তখন আমার দান গ্রহণ করিতেও ‘আপনি গায়তঃ ধর্ম্যতঃ বাধ্য।’” \* প্রতাপ প্রথমতঃ সে প্রস্তাবে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই; শেষে সভাসদবর্গেব শাস্ত্রেব বাবস্থা মত মহিষীব ভাবানুরূপ অর্থ বাক্ষণকে দান কবিয়া মহাবাজকে পুনর্গ্রহণ কবিলেন। অচিরে এই সকল দানের কাহিনী যশোহর বাজোব সর্বত্র লোক সমাজে প্রচারিত হইল। তখনই ভটিমুখে কবিতা বিচিত্র হইয়াছিল :—

“স্বর্গে ইন্দ্র দেববাজ, বাহুবিক্রি পাভানে,

প্রতাপ আদিত্য বায় অবনীমণ্ডলে।” †

এই গল্পেব কতটুকু সত্য বা অসত্য, তাহা নির্ণয় কবিবার উপায় নাই। তবে এটুকু বলা যাউতে পারে যে, এমন কবিতা অকারণে বিচিত্র হয় না; তাহা যদি হইত, তবে দেশে অনেক ধ্যানিসম্পন্ন বাজাও আছেন, তাঁহাদের অনেকের নামে এমন কবিতা বিচিত্র হইত। যতদিন এই কাহিনী প্রবাদ-বাক্যে বাক্ত হইবে, ততদিন প্রতাপাদিত্যের দানের মহিমা নিশ্চয় হইবে না। এই দান শুধু সাধাবণ দান নহে, এই দানশীলতার অন্তবালে সেই বঙ্গীয় নৃপতিব যে মহাপ্রাণতা এবং কঠোর ধর্মনিষ্ঠাব পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা সকলেবই লক্ষ্য কবিবার বিষয়।

\* বিষ্ণুকোষ, ১২শ খণ্ড, “প্রতাপাদিত্য” প্রবন্ধ (ঐচাক চন্দ্র মুগোপাধ্যায়), ২৬২পৃঃ; রাম রাম বহু “প্রতাপাদিত্য” (মূলগ্রন্থ) ১২৭পৃঃ নিবিল বাবুর টিকনীর, ১১৫পৃঃ।

† এই কবিতাটি আগ্রা হইতে আগত জনৈক ভাটের মুখে বাক্ত হইয়াছে। বহু মহাশয় ভাটের গল্পটা বড় বেশী অতিরিক্ত কবিয়া ফেলিয়াছেন। হিন্দুস্থানী ভাটের পক্ষে বাঙ্গালী কবিতা রচনা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। বোধ হয় কোন দেশীয় ভাট বা কবি ইহা রচনা করেন এবং দানশীলতার গল্পের সঙ্গে সঙ্গত প্রচারিত হয়।

এইরূপে যখন প্রতাপাদিত্যের যশোপ্রভা চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছিল, তখন ক্রমে ক্রমে কত পণ্ডিত ও গুণিজন তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। তিনিও তাহাদের আশ্রয় দান করিতেন এবং যথোচিত বৃত্তির ব্যবস্থা কবিতা দিয়া বিজ্ঞোৎসাহিতাব পৰিচয় দিতেন। বাদশাহ দরবারে প্রতাপ নিজেই ক্রীড়ায় সমস্তা পূরণ কবিয়াছিলেন, সে গল্প পূর্বে বলিয়াছি। তাহার নিজের বাজসভায় সেইরূপ সমাগত পণ্ডিতেরা সমস্তা পূরণ ও নানাবিধ দার্শনিক তর্ক করিতেন। গুরুদেব কমল নয়ন তর্কপঞ্চানন ইহাদের সকলের অগ্রগীর্ষ ছিলেন; তিনিই সাধারণতঃ দুই পক্ষের শাস্ত্র বিচারে মধ্যস্থতা করিতেন। তবে তিনি অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। সম্ভবতঃ ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। অজ্ঞাত সভাপণ্ডিতগণের মধ্যে অবিলম্ব সর্বস্বতী ও কবি ডিম্‌ডিম্‌ সর্বস্বতী নামক দুই দ্বাতার কথা শুনিতে পাওয়া যায়। উভয়ই অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তন্মধ্যে একজন মুখে মুখে বড় দ্রুত কবিতা রচনা কবিতা পাবিতেন, এজ্ঞাত তাঁহার উপাধি হয়—অবিলম্ব সর্বস্বতী। অজ্ঞ জন দর্শনশাস্ত্রে আবণ্ড বড় পণ্ডিত হইলেও শ্লোক-বচনার বেলায় দ্বাতার মত দ্রুত কবি ছিলেন না, এজ্ঞাত তাঁহাকে লোকে বলিত কবি ডিম্‌ডিম্‌। এ দুইটি, উপাধি মাত্র; তাঁহাদের প্রকৃত নাম জানা যায় নাই। সর্বস্বতী উপাধি তাঁহাদের কয়েক পুরুষ হইতে চলিয়া আসিতেছিল।

প্রতাপাদিত্যের যশোকীর্ণনে মুগ্ধ হইয়া দারিদ্র্য-ক্লিষ্ট অবিলম্ব সর্বস্বতী একদিন বাজমণ্ডপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন :—

“প্রতাপাদিত্য ভূপাল ভালং মম নিভালয়।

স্বদেশে প্রোস্থিতা সন্ত বিধেহ লেখ-পংকজঃ” ॥

হে মহারাজ প্রতাপাদিত্য, একবার আমার কপালের প্রতি দৃষ্টিপাত কর। তুমি আদিত্যরূপ, তোমার দৃষ্টিমাত্র কপালে দর দর ধারায় ঘর্ষ বহিবে এবং উহা দ্বারা আমার পোড়া কপালের বিধিলিপি ধুইয়া মুছিয়া যাইবে, অর্থাৎ মহারাজ আপনার কৃপাদৃষ্টি পাইলে আমার দুর্বদই ঘুচিবে। প্রতাপকে এইরূপে আদিত্য বা সূর্য্য কল্পনা করিয়া তিনি অল্প সময়ে আরও অনেক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কবিকলা-কৌশলের গুণে একটি কবিতা এখনও সুদী-সমাজে আশ্রয় প্রাপ্ত করিয়াছে। তাহা এই :—

“দানাদ্যসেক-শীতার্দ্ধ যশোবসনবেষ্টিতা।

ব্রিলোকী তে প্রতাপাকং প্রতাপামিত্য সেবতে ॥”

যে প্রতাপামিত্য, তোমার দানবাশি জলধাবাতুল্য শীতল, তাহার সিঞ্চনে ত্রিলোকের লোক শীতার্দ্ধ হইয়াছে, এবং শীত নিবারণ জন্ত তাহা বা তোমার বশোরূপ বস্ত্রদ্বারা গাত্র আবৃত করিয়াছে ; অবশেষে তাহাতেও শীত না যাওয়ার, তুমি প্রতাপ-বর্ণে সূর্য্যতুলা বলিয়া তোমার সেবা করিতেছে। অর্থাৎ তোমার দানশীলতাব কীৰ্ত্তি-কাহিনীতে সমাকৃষ্ট হইয়া সকল লোকে তোমার আশ্রয় লইতে আসিতেছে। বৃত্তিভুক্ত পণ্ডিতেরা স্বাবকতা অনেক করিয়া থাকেন, কিন্তু এমন সুকৌশলে কবিতা গ্রথিত করিয়া অতি অল্প কবিতা ছুই একটি মাত্র শ্লোক দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। যশোহরের কবিজ্ঞ এইরূপ স্বভাব-কবি ছিলেন, অল্পত আমবা তাহার কথা বলিব। বর্তমান যুগে নবদ্বীপের মহামহোপাধ্যায় অজিত নাথ জ্যাররত্ন এইরূপ সৰল সুন্দর দ্রুত কবিত্বের জন্ত খ্যাতি-মণ্ডিত। আমাদের দেশের চুড়াগা, অবিলম্ব সবস্বতীৰ মত কবির মুখে অল্পশ্র উদ্দীপিত কবিতারাজি একেবারে বিলুপ্ত ও বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে। হয়তঃ তাহাব অনেকগুলি উদ্ভট-কবিতায় আছে, কিন্তু কোন ভণিতা নাই বলিয়া চিনিতে “পাবা যায় না। প্রতাপামিত্যের নাম-সংযোগে এই দুটি শ্লোক বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে। \*

প্রতাপামিত্য অবিলম্ব ও তাহাব দ্রাবার জন্ত বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেন। অবিলম্ব সবস্বতা শুধু কবি নহেন, তিনি পবন ভক্ত ও সাধক এবং সিদ্ধকূলে তাহার জন্ম। কথিত আছে, মহাপ্রভু চৈতন্য দেবের গুরু কেশব ভারতীর বংশে এই ছুই দ্রাবার জন্ম হয়। প্রতাপের ব্যবস্থামত অবিলম্ব সবস্বতীর প্রধান কাজ ছিল, মাতা যশোরেশ্বরীর মন্দিরে নিত্য চণ্ডীপাঠ। যে কেহ চণ্ডীপাঠ করিতে পারেন না ; পাঠের সময় একটি বর্ণাঙ্ক বা উচ্চারণ-দ্রষ্টা ঘটিলে, চণ্ডীপাঠ অন্তত হয় এবং পুনরায় সংকর করিয়া আদ্যোপান্ত পাঠ শেষ করিতে হয়। আমরা পরে দেখিব, প্রতাপের পতনের প্রাক্কাল পর্যন্ত এই চণ্ডীপাঠ কার্য শুদ্ধ ও শাস্ত্রসম্মত

\* বঙ্গবর শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর মহোদয় স্বাক্ষর “উদ্ভট-সমুৎ” নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে অবিলম্ব সবস্বতীর বর্ণিত এই ছুইটি মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে তাহার সংগ্রহ-সাগরের অন্তঃস্থ গুলির মধ্যে এই সবস্বতীর সম্পত্তি আর কিছু নাই, এমন কথাও বলিতে পারা যায় না। হুংখের বিষয়, পূর্ণবাবুর গ্রন্থে অবিলম্বের কোন পরিচয় দেওয়া হয় নাই।

ভাবে চলিয়াছিল। যে দিন অবিলম্বে মুখে চণ্ডিপাঠ অন্তর্ভুক্ত হইল, বারংবার চেষ্টায়ও শুদ্ধপাঠ মুখ নিঃসৃত হইল না, সেই দিন সবস্বতী চণ্ডী বন্ধ করিয়া মায়ের মন্দির পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত প্রতাপ নিজের ভাগ্য বুঝিয়া লইলেন এবং অনতিবিলম্বে অখণ্ডনীয় কর্মরূপে স্বীয় কর্ম-জীবনের পরিসমাপ্তি দেখিলেন। সে কথা পবে হইবে, আপাততঃ আমরা সবস্বতী ভ্রাতৃত্বের বংশ-পরিচয় দিবার চেষ্টা করিতেছি।

দোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কেশব ভাবতী নামক এক সন্ন্যাসী কাটোয়ায় বাস করিতেন। ইনি কাশ্মীর, গোল্লায়, সিমলাই গাঞি সিন্ধু প্রোত্রিয়। আদি নিবাস হুগলীর অন্তর্গত বৈচিত্র নিকটবর্তী সিমলা গ্রাম। মহাপ্রভু ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করেন। যতদূর জানিতে পারিয়াছি \* কেশব ভাবতীর দুই পুত্র ছিলেন :—হুগলভাবতী ও নন্দকিশোর। সম্ভবতঃ নন্দকিশোর অসামান্য মেধাবী ছিলেন। শতাব্দী উপাধি পান। নন্দকিশোরের বামানন্দ ও বামগোবিন্দ নামে দুই পুত্র হয়। বামগোবিন্দ হুগলীর অন্তর্গত শ্রীবাবা গ্রামে বাস করেন; তথাকার ভট্টাচার্য্য-গণ এবং নরায়ণের সবকাব গোষ্ঠী এই বংশীয়। প্রাচীন-স্বর্গীয় শ্রীমাচরণ সবকাব বাবস্ফা-দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বামানন্দের পুত্রের নাম মুকুন্দবাম সরস্বতী। সম্ভবতঃ ইনি বিক্রমাদিত্যের বাজত্বকালে যশোহরে আসেন এবং বৃত্তিভোগী হইয়া বর্তমান কালীগঞ্জে উত্তরাংশে নলুতাব নিকটবর্তী ধলসিয়ানী গ্রামে বাস করেন। বিক্রমাদিত্য এই মুকুন্দবামকে বিশেষ ভক্তি করিতেন।

---

\* অবিলম্বে সরস্বতীর বংশ বিবরণ সংগ্রহের জন্য আমি প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছি। যেখানে তাঁহার বংশীয়দের সন্ধান পাইয়াছি, সেখানেই নিজে গিয়া বা পত্রদ্বারা বারংবার আর্শনা জানাইয়াছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় আশাশ্রুত সন্তুস্ত পাই নাই : যশোহর-প্রতাপকর্তী নিবাসী শ্রীমুক্ত কেশবদেব ভারতী সাংখ্যতীর্থ মহাশয় এই বংশীয়। তাঁহার নিকট হইতে বংশবিবরণ পাইবার জন্য বহুচেষ্টা করিয়াও তাঁহার আলস্ত ত্যাগ করা হইতে পারি নাই। এ দুঃখ সাধিবার স্থান নাই। তিনি একটু চেষ্টা করিলে সকল শাখার বিবরণ একত্র করিয়া দিতে পারিতেন। অগত্যা আমার চেষ্টার ফলে বাহা পাইয়াছি তাহার সভ্যতা উপযুক্তভাবে পরীক্ষা করিতে না পারিয়াই প্রকাশ করিলাম। যিনি সত্য উদ্ধার করিয়া আমার কোন ভ্রম সংশোধন করিয়া দিবেন, তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিব।

ঈহাবট নামান্তরসাবে মুকুন্দপুত্র নাম হইয়াছিল কিনা, তাহা বলিতে পারি না। মুকুন্দবামে। পুত্রস্বয়ং নাম অবিলম্বে ও কবি ডিম্‌ডিম্‌ সবস্বতী। প্রতাপাদিত্যের বাজবৎসালে অবিলম্বে সবস্বতী তন্ত্রবয়স্ক যুবক ছিলেন এবং তাঁহার পতনের পূর্বে তিনি কপোতাক্ষী তাঁবে সাগরদাঁড়িতে বাস করেন। বায়েরকাটি প্রভৃতি স্থানের বাহুকা-গোত্রীয় বাজবংশের বিবরণী হইতে জানিতে পারি :—

“চৈতন্য দেবের সন্ন্যাস-মন্ত্রপাতা,  
কেশব ভাবতী ছিল ঠিক যেন ধাতা।  
সাগরদাঁড়ি বাসী বটে শ্রোত্রিয় প্রধান,  
ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম সিমলাই গাঁঞি হন।  
সে কেশব ভাবতীর সন্তান সুন্দর  
সিদ্ধ পুরুষ অবিলম্বে সবস্বতীবব।  
সে মহাত্মার কাছে রাজা রুদ্রনারায়ণ  
ভক্তিভাবে ইষ্টমন্ত্র কবেন গ্রহণ।” \*

অবিলম্বে সবস্বতী রুদ্রনারায়ণের পিতৃগুরু ছিলেন। রুদ্রনারায়ণ ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধেশ্বরী কালী প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং উহার পূর্বেই রুদ্রনারায়ণের দীক্ষা হয়। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপের পতনের পূর্বে অবিলম্বে সবস্বতী সাগরদাঁড়িতে বাস করেন। এখনও তথায় তাঁহার বাড়ী, সাধন-কালীতলা এবং বুড়া শিব নামক ক্ষুদ্র শিবলিঙ্গ আছে এবং এখনও পার্শ্ববর্তী কপোতাক্ষীর ঘাট বুড়া শিবের ঘাট বলিয়া বিদিত। লোকে বুড়া শিবের মানসা করে এবং প্রবাদ আছে তাঁহার ঘাটে কখনও কুমীর দেখা যায় না। ভাবতীবংশীয় কয়েক ঘর এখনও এই গ্রামে বাস করিতেছেন বটে, কিন্তু সিদ্ধপুরুষের গৃহদেবতা বুড়া শিবের পূজাদির যাহা চূর্ণগতি দেখিলাম, তাহাতে অশ্রু সঞ্চরণ করা যায় না। + অবিলম্বেের কত

\* “বাহুকা-কুল পাখা”—পৃঃ; বাহুল্যের ইতিহাস ২০০ পৃঃ।

+ ভাবতীবংশীয় যাহারা এক্ষণে সাগরদাঁড়িতে আছেন, তন্মধ্যে ঐহুজ্ঞ-ললিতসোহন ভট্টাচার্য্য প্রধান। বুড়া শিবটি কিন্তু দৌহিত্রবংশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের (যোগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়) গৃহে দীনভাবে পালিত হইতেছেন। সাগরদাঁড়ি কবির মাইকেলের জন্মভূমি; তাঁহার মৃতদেহের নিকটে অবিলম্বে সবস্বতীর বাসভূমিতে তাঁহার বুড়াশিবের জন্ম একটি ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইলে গ্রামের গৌরব বাড়িবে বই কমিবে না।

হ্রস্ব যশোহব-খুলনার কত স্থানে শুনিতে পাওয়া যায়। বাগেরহাটের নিকটবর্তী মসিদপুর গ্রামেব প্রান্তে ভৈববকুলে একস্থানে তাঁহাব সাধনাসন দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে এখনও “অবিলম্ব সরস্বতী বটতলা” বলে; ওষ্ম-বিজড়িত বৃক্ষ-স্তবকেব বনজায়া এখনও সেই নির্জন স্থানটিকে ভীতি-সংকুল কবিতা বাধিয়াছে। নিকটবর্তী ব্রাহ্মণ বাঙ্গদিয়ায় একটি গ্রামা রাস্তাকে “অবিলম্ব সরস্বতী জাঙ্গাল” বলে এবং বাজুয়া গ্রামে তাঁহাব ভিট্টাও দেখান হয়। \* সাগরদাঁড়ি হইতে অবিলম্বের বংশধর যষ্টীদাস বিদ্যালঙ্কার রায়ের কাঠিতে উঠিয়া যান। যষ্টীদাসের সন্তানগণ বায়েবকাঠি হইতে সাগরদাঁড়ির সম্পত্তি অংশভাগা ছিলেন। †

প্রতাপের পরলোক গমনের পব যখন চাঁচড়া রাজগণ যশোহবরাজ বলিয়া পরিকল্পিত হন, তখন তৎকালীনের অবিলম্ব সরস্বতী বংশধরগণকে গুরুরূপে গ্রহণ করেন। এই সময়ে ভাবতী বংশীর প্রতাপকাটি ও কামালপুর প্রভৃতি স্থানে বসতি করেন। কবি ভিম্ভিমের বংশধরগণ প্রাচীন খলসিয়ানী ক্রমে পার্শ্ববর্তী চাঁপাকুল প্রভৃতি গ্রামে ও পরে বর্তমান হাওড়া জেলার অন্তর্গত সাল্খে, চাতরা প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। ‡

\* তৈরবের অপর পারে কোড়ামারা গ্রামে এখন ভারতী বংশীর বাস করিতেছেন। তন্মধ্যে ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার ভারতীর নাম উল্লেখ করা যায়। কিন্তু তাঁহার নিজ বংশের ইতিহাসে সম্পূর্ণ উদাসীন।

† যশোহর কালেক্টরীর ১২০১ সালের ১২০২৮নং তায়দা হইতে দেখা যায় ওখনকাটি জাকনাম রায়েরকাঠি নিবাসী রামজয়, রামলোচন ও সুভূজয় ভট্টাচার্য্যদিগের পুর্বাধিকারী প্রপিতাবর কেশবানন্দ সরস্বতীর নামে নেহালপুর সাগরদাঁড়িগ্রামে ৫১/ বিঘা নিফর ছিল। উহার অর্দ্ধাংশ এক্ষণে সাগরদাঁড়ির ঐযুক্ত শৈলোক্ত্যনাথ ষোড়শমহাশয় খরিদ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ অবিলম্ব সরস্বতীর প্রপৌত্রের নাম কেশবানন্দ, এবং চাঁচড়ার মোহের রায়ই কেশবানন্দকে উক্ত নিফর দিয়াছিলেন।

‡ সম্ভবতঃ অবিলম্বের পৌত্র সর্দানন্দ কবিশঠান্ডর প্রতাপকাটি আসেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপরাম; তৎপুত্র গৌরীকান্ত ও নীলকান্ত। গৌরীকান্ত বিভালঙ্কারের পুত্র রামচন্দ্র শিরোমণি, তৎপুত্র গিরিশচন্দ্র বিভারত স্বনাম-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোর নাথ সাংখ্যবেদান্ততীর্থের পিতা। ইহা আভ্যাপাত পণ্ডিতের বংশ। কবি ভিম্ভিমের দ্বার চাঁপাকুলে রামচন্দ্র তর্কতীর্থ ব্যাতনামা পণ্ডিত। কবি ভিম্ভিমের একটি ধারা এইরূপ;—তৎপুত্র প্রদত্ত সরস্বতী—সামন্ত—ধনজায়, কৃককিঙ্গর—কাশীনাথ—জুর্গাশাখ, বিষ্ণুপ্রসাদ; জুর্গাশাখ—কামাখ্যানাথ, দাং—চাতরা; বিষ্ণুপ্রসাদের বর্তমান নিবাস সাল্খা।

## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ উড়িয়াভিষান ও বিদ্রোহ-প্রতিষ্ঠা।

আমবা পূর্বে দেখিয়াছি, ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে বাজা টোডবমল্ল মোগলাধিকৃত বঙ্গরাজ্যেব হিসাব প্রস্তুত করিয়া এবং শাসনের কতক ব্যবস্থা করিয়া এ দেশ হইতে চলিয়া যান। তিনি আর কখন বঙ্গদেশ শাসন করিতে আসেন নাই। বঙ্গের বিদ্রোহ কিন্তু তাঁহার বাঙরার পর্বত শাস্ত হয় নাই। এই বিদ্রোহ-বহি বহুস্থানে নানা আকারে বহুকাল পর্যন্ত জলিয়াছিল, ইহার প্রশমন করিবার জন্য শাসনকর্তাদিগকে বহুকাল ধরিয়া বিড়ম্বিত হইতে হইয়াছিল। বঙ্গের রাজনৈতিক আকাশের সে অবস্থা আমবা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি।

টোডবমল্লের পর আকবর আর একজন প্রধান সেনাপতিকে বঙ্গে পাঠাইয়া দেন। ইহার নাম মর্জা আজিজ কোকা; ইনি বাদশাহের খাজীপুত্র; সুতরাং ইহার প্রতি তিনি আজীবন বিশেষ সদয় ও স্নেহযুক্ত ছিলেন। \* বঙ্গে আসিবার কালে ইনি পাঁচ হাজারী মঙ্গবদার পদে উন্নীত হন, তখন ইহার নাম হয় খান-ট-আজম্। সাধারণতঃ ইহাকে আজম খা-ই বলা হয়। আজম্ খা এক বৎসরের কিছু অধিক কাল বঙ্গে ছিলেন। ইহার আগমনের প্রাক্কালে প্রতাপাদিত্য নিজ নামে যশোহর-বাজের সনন্দ লইয়া দেশে ফিরিয়াছিলেন। ঘটক কারিকা হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই খা আজমের সহিত প্রতাপাদিত্যের প্রথম সংঘর্ষ হয়।† এ কথা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় না।

---

\* Though offended by his (Aziz) boldness, Akbar would but rarely punish him, he used to say "Between me and Aziz is a river of milk which I cannot cross" Ain, Bloch. p. 325. কারণ উত্তরেই এক নায়ের স্তম্ভ পান করিয়াছিলেন।

† ঘটক কারিকার আছে—

"সম্বাদমণ্ডিতং ক্রম্য জাহাজীয়ে মহীপতিঃ  
শ্রেয়সামাস সেনানী আজিম খান সংজ্ঞকঃ।

আজিমং পাতঘামাস তীত্বাতেন ভূতলে"।

কিন্তু জাহাজীর আজম্কে প্রেরণ করেন এবং তিনি প্রতাপের সহিত যুদ্ধে নিহত হন, এই উক্ত উক্তিই ভুল। আজম্ আকবরের শাসনকালে ১৫৮২ হইতে ১৫৮৪ পর্যন্ত বঙ্গে ছিলেন, পরে বঙ্গে আসেন নাই, এবং তিনি ১৬২৩-২৪ খৃষ্টাব্দে পরলোক গত হন। Ain p. 327.

কাৰণ এই সময়ে প্রতাপাদিত্য পিতাব মৃত্যু, বাজ্যেব বিভাগ, নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠা, সৈন্তগঠন ও অস্ত্রাশ্রয় ব্যাপাবে একপভাবে লিপ্ত ছিলেন যে, প্রথম কয়েক বৎসরের মধ্যে তিনি মোগলের বিক্ৰান্তাচারণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

ভবেশ্বৰ বায় নামক একজন ক্ষত্রিয় সেনানী খান আজমেব কৰ্ম্মচাৰী ছিলেন। ইনি চাঁচড়া বাজবংশেব আদি পূৰ্ব্ব। উক্ত রাজ পৰিবাবেব কংশগত প্রবাদ \* ইহঁতে জ্ঞান বায়, ভবেশ্বৰ বায় খাঁ আজমেব নিকট সৈয়দপুৰ, কান্দাপুৰ, মুড়াগাছা ও মল্লিকপুৰ, এষ্ট চাৰি পৰগণাৰ সনন্দ পাইয়াছিলেন (১৫৮৪) এবং এষ্ট সম্পত্তি তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ভোগ কৰেন (১৫৮৮)। কেহ কেহ বলিয়াছেন, খাঁ আজম এষ্ট চাৰিটি পৰগণা প্রতাপেব বাজ্য ইহঁতে বাহিৰ কৰিয়া ভবেশ্বৰকে প্রদান করেন। প্রতাপেব সহিত যে আজমেব বিবোধ হইয়াছিল এষ্ট ঘটনা ইহঁতে তাহা অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত ঘটনা তাহা নহে। কবিবাম কৃত “দিগ্বিজয়-প্রকাশ” ইহঁতে জানিতে পাৰি, ভদ্রতীববৰ্ত্তী কেশবপুৰেই প্রতাপেব যশোব-বাজ্যেব উত্তৰ সীমা ছিল। উক্ত চাৰিটি পৰগণাই ভদ্রনদীৰ অপর পারে, কেশবপুৰেব উত্তৰাংশে বৰ্ত্তমান যশোব সহৰেব পাৰ্শ্বে অবস্থিত। সুতরাং উক্ত পৰগণাগুলি প্রতাপাদিত্যেব সনন্দেব অন্তৰ্ভুক্ত ছিল না; এবং তাহা ভবেশ্বৰকে প্রদান করা হইলে প্রতাপেব প্রকাণ্ডে আপত্তি কবিবার কিছু ছিল না। সে সব পৰগণাৰ উপর তাহাৰ লোলুপ দৃষ্টি থাকিতে পারে, কিন্তু তখন তিনি এমন ভাবে নিজেব রাজ্য-ব্যবস্থা লইয়া বাস্তব, এই কয়েকটি ক্ষুদ্র পৰগণাব জন্ত অপ্রস্তুত

\* গত : ১৮৩ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানদাক্ষী রাইবাহাদুর গবৰ্ণমেণ্টেৰ নিকট যে বৰ্ণনা দাখিল করেন তাহাতে ছিল—“As far as I can gather from the coincidence of historical facts and from traditions and family records in my Sherista, this Hindu general was Raja Bhabeswar Roy, a well-to do and influential man of Oudh and the founder of the Jessore Raj family who, in obedience to an order from the Emperor, took upon himself the arduous duty of coming to Bengal and quelling the insurrection in co-operation with Azim Khan” কিন্তু প্রকৃত ঘটনা আমরা বেরূপ জানিতে পারিয়াছি তাহাতে ভবেশ্বৰেব পূৰ্বপুরুষই অযোধ্যা প্রদেশ ইহঁতে বঙ্গ আসিয়া, মুর্শিদাবাদেৰ অন্তৰ্গত জেমো নামক স্থানে বাস করেন এবং পরে তাহারা এদেশীয় সমাজে জুটুন। সবিশেষ বিবরণ পরে দিব।

† Westland's Jessore p. 45. Khulna Gazetteer, p. 37.



অবস্থায় নোংগেব সহিত বিরোধ করিতে আসা তাঁহাব পক্ষে সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। অপব পক্ষে বিদ্রোহ দমন করিতেই আজমের আগমন; অথচ তিনি প্রতাপের পথ আঙুলিয়া অবস্থাকব নিম্নবঙ্গে বসিয়া থাকিতে পারেন না। সুতরাং তিনি প্রতাপের মত দ্বন্দ্বাস্ত জমিদারের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিবার জন্ত ভবেশ্বরকে খানাদাব করিয়া, যশোব বাজোব ঠিক উত্তর সীমায় ছাউনৌ করিয়া থাকিতে আদেশ দিলেন এবং সৈন্তবর্গের বায় নির্বাহেব জায়গীৰ স্বরূপ উক্ত চারি পরগণার সনন্দ দিলেন। কেশবপুৰেব নিকট ভদ্রনাব অপব পারে যেখানে ভবেশ্বরেব প্রথম ছাউনৌ হয়, সেখানে হাট বসিল, ভবেশ্বরেব নামে হাটের নাম হটল ভবহাট এবং দুই মাইল উত্তরে যেখানে মাটার গড় করিয়া ভবেশ্বর প্রথম আবাসস্থান স্থাপন করিলেন, তাহাবই নাম হটল মূলগ্রাম। \* ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ভবেশ্বরেব মৃত্যু হয়। তাহাব পব উক্ত পবগণাগুলি তৎপুত্র মহতাবরাম রায়ের হস্তগত হয়। সম্ভবতঃ তিনি প্রতাপাদিত্যেব সহিত সদ্ভাব স্থাপন করিয়া চলিতেন।

রাম বাম বহুংলেন, বাদশাহ আকবর সর্বপ্রথম আববাম খাঁকে প্রতাপের বরক্কে পাঠান এবং তিনি সেই যুদ্ধে নিহত হন। কতেপুৰ-শিকরীর সেখ সেলিমের ভ্রাতৃপুত্র সেখ ইব্রাহিম খাঁ আজমের শাসনকালে বঙ্গ বিহারে ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি প্রতাপেব সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না এবং তাহাব মৃত্যুও ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে আগ্রায় হইয়াছিল।† ত্রীযুক্ত নিখিল বাবু, ঘটককাবিকা ও বহু মহাশয়েব উক্তিব কতকটা সমন্বয় করিতে গিয়া উহার ঐতিহাসিক অংশ বাদ দিয়া অনুমান করিয়াছেন যে, খাঁ আজমের সহিত বিরোধ উপস্থিত হটলে, প্রথম ইব্রাহিম সৈন্ত লইয়া যান, এবং তিনি পরাজিত হইয়া প্রতাপগমন করিলে পরে আজম গিয়া প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করেন। কেহ কেহ বলেন, খাঁ আজমই পরাজিত হইয়াছিলেন, এবং বসির-হাটের সন্নিকটবর্তী সংগ্রামপুরে যুদ্ধ হয়। কিন্তু এ বিষয় আমরা নিঃসন্দেহ নহি। তবে ঘটককাবিকাব কথা পরিত্যাগ করিলেও বহু মহাশয়ের উক্তি

\* বর্তমান কেশবপুরের দুই মাইল উত্তরে এখনও মূলগ্রাম আছে। সেখানে ভবেশ্বর সিংহের গড়কাটা বাড়ীর চিহ্ন আছে। এক্ষণে বহুসংখ্যক সমৃদ্ধ কীমারি পরিবার ইহার অধিবাসী। তাহারা সকলেই কীমারি পিতৃলাদি ঋতুস্রবোর ব্যবসায়ী।

† Ain, Bloch p. 403 নিখিল বাবুর 'প্রতাপাদিত্য,' ১৩৪—৪পৃ:।

একেবারে পরিত্যাজ্য নহে। তিনি পারসীক ভাষার লিখিত বিবরণী দেখিয়া পুস্তক লিখিয়াছেন, এইরূপই স্বীকার করিয়াছেন। বিশেষতঃ আজম ও ইব্রাহিমের সহিত যুদ্ধের কথা লোক পরম্পরার চলিয়া না আসিলে, ঘটকেরাই বা কোথায় পাইলেন? সুতরাং যুদ্ধ হওয়া অসম্ভব নহে এবং সংগ্রামপুর স্থানের নামটিও তাহার ইঙ্গিত করে। তবে যুদ্ধ হইয়া থাকিলেও যে পুরে উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ ইহাব পরেও অনেক দিন পর্যন্ত প্রতাপাদিত্য যে মোগলের বশতা স্বীকার করিতেন, তাহাব প্রমাণ আছে। আমাদের বিশ্বাস, ধুমবাটে নূতন রাজধানী করিয়া শাসন কবিবার সময়ও তিনি সামন্ত রাজা ছিলেন এবং তদনুসারে বাজসরকারে কিছু কিছু পেশ কশ্ বা উপহার প্রেরণ করিতেন। কিন্তু সে শুধু বাহ্য নিদর্শন মাত্র; রাজ্য মধ্যে তিনি স্বাধীন বাজার মতই চলিতেন।

এমন সময়ে (১৫৯১ খ্রীঃ) উড়িষ্যার পাঠানগণ পুনরায় বিদ্রোহী হয়। তাহার জগন্নাথের মন্দির অধিকার করিয়া লইয়া ক্রমে কটক ও ভুলেশ্বরের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে এবং অবশেষে বিষ্ণুপুরের ভূঞা হাঙ্গীর মল্লের রাজ্য আক্রমণ করিয়া বসে। \* শুধু আক্রমণ নহে, এমন ভাবে গ্রামের পব গ্রাম লুণ্ঠন করিয়া দেশ ছাড়বার করিতে থাকে যে, প্রজাকুল একান্ত ব্যাকুল হইয়া হাঙ্গীরের কৃপাপ্রার্থী হয়। তখন মানসিংহ বঙ্গের শাসন-কর্ত্তা; কিন্তু তিনি এদেশের আবহাওয়ার প্রতি এতই বীতশ্রদ্ধ যে, নিজে বিহারেই থাকিতেন, সৈয়দ খাঁ রাজধানী তাওয়ার থাকিয়া তাঁহার সহকারীস্বরূপ বঙ্গ শাসন করিতেন।† হাঙ্গীর মল্ল সর্বপ্রথমে পাঠান বিদ্রোহের কথা মানসিংহ ও সৈয়দ খাঁকে জানাইলেন। মানসিংহ হাঙ্গীরের প্রতি সদয় ছিলেন। কারণ, হাঙ্গীর বহুকাল পর্যন্ত আকবরের অনুরক্ত সামন্ত রাজা ছিলেন। বিশেষতঃ কয়েক বৎসর পূর্বে যখন কতলু খাঁর সৈন্যদল মানসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র জগৎসিংহকে পরাজিত ও আহত করেন, তখন হাঙ্গীর মল্লই তাঁহাকে বিষ্ণুপুর লইয়া আশ্রয় দেন তাহার গ্রাণ রক্ষা করেন। ‡ সে কথা মানসিংহের মনে ছিল। তিনি

\* Akbarnama (Beveridge), Vol. III p 934.

† Stewart, History of Bengal, p. 205. (Bangabasi Edition)

‡ Akbarnama (Bev.), Vol. III. p. 879, Elliot, Vol. VI p 86.

সহর বাদশাহের অনুমতি লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন এবং সৈয়দ খাঁর উপর এই মর্মে হুকুম জারি কবিলেন যে, তিনি যেন স্বয়ং এবং সমস্ত সামন্ত রাজগণের সৈন্ত লইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হন। সৈয়দ খাঁ এই সময়ে খুব অসুস্থ ছিলেন, তবুও আয়োজন করিতে বিরত হইলেন না। তিনি অস্ত্রাস্ত্র সামন্ত রাজাদিগকে যেমন লিখিলেন, তেমনি বশোবাধিপ প্রতাপাদিত্যকেও লিখিয়াছিলেন।\* অস্ত্রাদিকে হাধীব মল্লও এ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ করিয়া প্রতাপাদিত্যের নিকট লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

কয়েকটি কারণে প্রতাপাদিত্য এই উপলক্ষ্যে মোগলপক্ষে যুদ্ধ করিতে গাঠিবাব জন্ত প্রস্তুত হইলেন। প্রথমতঃ মনে মনে বাহাই থাকুক, প্রকৃতভাবে তিনি মোগলের বিপক্ষাচরণ করিতে পাবেন না; সৈন্ত দিয়া বাদশাহকে সাহায্য করা প্রত্যেক সামন্ত নৃপতির অবশ্য কর্তব্য; পূর্ববার পাঠানের সহিত সন্ধি করিয়া মানসিংহ বাদশাহের নিকট হুকুম্ভিতাব জন্ত তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। এ জন্ত এবার তিনি কেবলমাত্র বঙ্গ বিহাবেব সৈন্ত লইয়া উড়িয়া জয় কবিবাব জন্ত কৃতসঙ্কল্প; † সুতরাং সকল সামন্ত রাজাদিগকে সৈন্ত লইয়া আসিতেই হইবে এবং সৈয়দ খাঁ অসুস্থ থাকিলে কি হয়, তাহাকে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতেই হইবে, এইরূপ হুকুম আসিল। এরূপ অবস্থায় বাদশাহী আদেশ কিছুতেই অমান্য করা সম্ভব নহে। দ্বিতীয়তঃ সুবেদাবেব আদেশ অমান্য করিলেও হিন্দু ভূগোন্ধিগের মধ্যে অস্ত্রতম হাধীব মল্লের অনুরোধ উপেক্ষনীয় নহে। তৃতীয়তঃ আফগানেরা জগন্নাথের পুত্রী লুঠন কবিতা এবং পূজা বন্ধ কবিতা দিয়া, সর্ব-

---

\* বঙ্গের বিদ্রোহ দমন জন্ত প্রত্যেক বারই সামন্ত রাজগণের উপর এইরূপ আদেশ হইত। একবার খিজিরপুরের ইশা খাঁর বিদ্রোহ কালে, "an order was issued to Said K. and other fief-holders of Bengal and Behar to act in unity and exert themselves to punish the landholder (Isa)" A.N., vol III, p 660. এবারও "when Said K. got well he joined with \* Babui Mankli \* and other fief holders of that country together with 6000 men and 500 horse." Ibid III p. 935. প্রতাপাদিত্য তখনও নগণ্য ব্যক্তি, আবুল ফজল এখানে উহার নাম না করিলেও তিনি যে উক্ত সামন্তরাজগণের (fief-holders) মধ্যে ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

† Raja Man Singh, who repented of the peace he had made, resolved to conquer the country and obtained leave from the court. He chose the soldiers of Behar and Bengal for this enterprise." A N III p 934

জাতীয় হিন্দুর বিবাগভাজন হইয়াছিল। একবার বিক্রমাদিত্যই জগন্নাথ দেবের মূর্তি রক্ষা করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি \* এবার তাঁহার পুত্র সেই উদ্দেশ্যে অগ্রসর হইবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? চতুর্থতঃ বারমাত্রই বীরত্বের পরিচয় দিবার জন্য উত্তোগী হন, তাহাব একটি স্বর্ণ সুযোগ উপস্থিত। বিশেষতঃ এমন একটা বিবাত অভিযানে শিক্ষা কবিবাব অনেক বিষয় থাকিতে পাবে। এ জন্য প্রতাপ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না। তিনি কতকগুলি বাছা বাছা সৈন্য লইয়া উড়িষ্যার যুদ্ধে যাইবার জন্য সুসজ্জিত হইলেন। বসন্ত বায়ও এ অভিযানে তাহাকে বাধা দেন নাই; কারণ মোগলের অল্পগতা, হাধীবের সাহায্য এবং জগন্নাথ উদ্ধাব, ইহাব কোনটিই তিনি ত্যাগ করিতে পারেন না। ঈশা খাঁ সহিত তাহাব বন্ধুত্ব ছিল বটে, কিন্তু ঈশা এবাব এই সন্ধি ভঙ্গ কবা ব্যাপাবে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন; তিনি তখন জীবিত ছিলেন বটে, কিন্তু জরাজীর্ণ অবস্থায় হিজলীতে বাস করিতেছিলেন।† বিদায়কালে যখন প্রতাপ পুত্রতাতের পদগুলি লইতে গেলেন, তখন বসন্ত বায় প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং উড়িষ্যা হইতে তাহাব জন্য একটি ত্রিবিগ্রহ সংগ্রহ করিয়া আনিবার জন্য বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন।

মানসিংহ নিজে কতকগুলি উৎকৃষ্ট সৈন্যদল লইয়া গঙ্গাপথে অগ্রসর হইলেন; এবং বিহারের সৈন্য সমূহকে ইউসফ্ খাঁর অধীন হইয়া ঝাড়খণ্ডের মধ্য দিয়া মেদিনীপুর যাত্রা করিতে আদেশ দিলেন। এ দিকে সৈয়দ খাঁ কোন প্রকারে রোগশয্যা হইতে উঠিয়া মধ্যস্থ খাঁ, পাহাড় খাঁ, তাহির খাঁ ও বাবুই মান্ধা প্রভৃতি সেনানীবর্গ লইয়া মেদিনীপুর আসিয়া মিশিলেন। প্রতাপাদিত্যও তথায় আসিয়া বন্দী সেনার দলপুষ্টি করিলেন। তথা হইতে সমগ্র বাদশাহী সৈন্য জঙ্গলের মধ্য দিয়া জলেশ্বরের দিকে চলিল। অপর পক্ষে পাঠান সৈন্যও জলেশ্বরের ডান দিকে রাখিয়া তথা হইতে স্বর্ণরেখা নদীর কূলে কূলে আরও উত্তর দিকে অগ্রসর হইল; এবং বনপুর‡ নামক স্থানে উভয় সৈন্য পরস্পর সন্মুখীন

\* এই পুস্তকের ৩০ পৃঃ।

† এই পুস্তকের ৩৩ পৃঃ চাঁকা।

‡ The India office Mss seem to have Binapur. Elliot, VI, 89 has Midnapur, Beames, J A-S-B (1883) p. 230 says the battle was fought on the Subarnarekha" see A.N. (Beveridge) III 935 note. "Great battle at Binapur" (Hunter's) Orissa, vol. II, Appendix p. 195.

হঠাৎ সুবর্ণরেখার দুই পারে দাঁড়াইল। কয়েকদিন পরে মানসিংহ তথায় একটি দুর্গ নির্মাণের চেষ্টা করিলে, একদিন পাঠান সৈন্ত সুবর্ণরেখা পার হইয়া মোগলদিগকে ভীম বেগে আক্রমণ করিল।

সমুখে ৭৫টি হস্তী ও ৮৪০০ অশ্বারোহী লইয়া কতলু খাঁর দুই পুত্র নসিব ও রমাল খাঁ এবং পশ্চাতে ৮০টি হস্তী ও ১২০০ অশ্বারোহী সহ ঈশা খাঁর পুত্ররয় সুলেমান ও ওসমান যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান। অপর পক্ষে মানসিংহ স্বয়ং মধ্যস্থলে এবং বিপরীত সৈন্ত লইয়া দক্ষিণ ভাগে রায় ভোজ, রাজা সংগ্রাম ও বাকিব খাঁ এবং বামভাগে তোলাক খাঁ, ফরাক খাঁ প্রভৃতি সেনানীবর্গ ভীষণ যুদ্ধ করিলেন। মোগলের কামান সমূহ সর্বোপরে থাকায় গোলাঘাতে হস্তী সমূহ ব্যাকুল হইয়া পড়িল। বাবুই মানরী ও পাহাড় খাঁ প্রভৃতি বঙ্গীয় সেনানীগণ চটায় অগ্রবর্তী হইয়া পাঠান দলের দক্ষিণাংশের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। \* প্রতাপাদিত্য এই বাবুই মানরীর পার্শ্ববর্তী হইয়া অমাত্রাধিক বীরত্ব প্রদর্শন করিলেন। যুদ্ধ পাহাড় খাঁ প্রভৃতি তাঁহার সে বীৰ্য্যপ্রভা দেখিয়া চমকিত হইয়াছিলেন। অবশেষে আফগানেরা পরাজিত হইল এবং তিন শত সৈন্তকে শবরূপে রণক্ষেত্রে রাখিয়া পলায়ন করিল।

পরদিন মোগলেবা আরও অগ্রসর হইয়া জলেশ্বর দখল করিয়া লইল। সৈয়দ খাঁ রুঙ্গদেহ লইয়া আর অগ্রসর হইতে স্বীকৃত না হইয়া এই স্থান হইতে বঙ্গের দিকে ফিবিলেন। কিন্তু মান সিংহ এবার শত্রুদিগকে সম্পূর্ণরূপে উৎখাত না করিয়া নিবৃত্ত হইবেন না। পাহাড় খাঁ ও বাবুই মানরী রাজারই অনুবর্তন করিলেন। প্রতাপাদিত্য সেই সঙ্গে ছিলেন। তিনি এবার উড়িষ্যায় ভীষণ দর্শন করিবেন এবং গুলতাতেব অস্ত্র শ্রীবিগ্রহ সংগ্রহ করিবেন।

মানসিংহ ভদ্রকে আসিয়া শুনিলেন, পাঠান সেনানীবর্গ কটকের নিকটবর্তী সরণগড় দুর্গে এবং কতক সমুদ্র সান্নিধ্যে আলদুর্গে আশ্রয় লইয়াছে। দুর্জয় সিংহ প্রভৃতি আলদুর্গ দখল করিতে প্রেরিত হইলেন। মান সিংহ স্বয়ং কটকে পৌছিয়া সরণগড় অববোধ করিলেন। তিনি এই বার ইউসফ খাঁর উপর ভার্য্যাপন করিয়া

\* Akbarnama, III pp. 935-6. জলেশ্বরের নিকটে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা একেলে প্রচলিত প্রবাদে এবং রামণোপাল রায় কৃত "সারতথ্য তরঙ্গিনীতে" আছে—“জলেশ্বর পাঠানার হইল সংগ্রাম” এখানে “পাঠান” বলিতে পতন বুঝাইতেছে। নিখিল বাবুর গ্রন্থ ২৮২ পৃঃ।

বয়ঃ পুরীতে গিয়া অপর্যাপ্ত দর্শন করিয়া আসিলেন। প্রতাপাদিত্যও তাঁহার সহযাত্রী হইয়া তীর্থ দর্শন করিলেন। এই সময়ে রামচন্দ্র খুরাণ ও পুরী অধীশ্বর; সরণগড় তাহারই অধিকারভুক্ত। মান সিংহ ভাবিলেন রামচন্দ্র নিশ্চিতই তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। কিন্তু তাহা করিলেন না; তিনিও পাঠানদিগের সহিত সহযোগী হইয়া মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। কিন্তু টোডর মল্লের সময় হইতে তিনিই মোগলের সামন্তরাজ ছিলেন। মানসিংহ তাঁহার বিরুদ্ধ স্বভাব দেখিয়া পূর্বে কথা বিন্দুত হইলেন এবং জগৎ সিংহ প্রভৃতি সেনানীবর্গকে রামচন্দ্রের রাজ্য আক্রমণ করিবার আদেশ দিলেন। রামচন্দ্র তখন দুর্ভেদ্য খুরাণা দুর্গে আশ্রয় লইলেন; মোগল সৈন্তেরা মহোন্মাদে তাহার রাজ্যের সর্বত্র লুটপাঠ করিতে লাগিল। সম্ভবতঃ এই সময়ে প্রতাপাদিত্য পুরী বা তলিকটবর্তী কোন স্থান হইতে ৮গোবিন্দদেবের অপূর্ণ ত্রীবিগ্রহ ও হুন্সর একটি শিবলিঙ্গ সংগ্রহ করিলেন।

বাদশাহ আকবর কিন্তু মান সিংহের এই নূতন নীতির অনুমোদন করিলেন না। পুরাতন ভূম্যধিকারী হিন্দু-রাজত্বের সহিত বিবাদ করা তাহার অভিপ্রেত ছিল না। হিন্দুর সহিত মিত্রতা করিয়া পাঠানদিগকে পরাস্ত করাই তখনকার সমীচীন উদ্দেশ্য। মানসিংহ বাদশাহের পত্র পাইয়া মত পরিবর্তন করিলেন। বিপন্ন রামচন্দ্রও সময় বুঝিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অবশেষে তাঁহার সহিত সন্ধি হইল। পাঠানের পক্ষ ত্যাগ করিবার স্তূর্ত্তে সমস্ত উড়িষ্যা রাজ্য তাঁহাকে প্রত্যর্পিত হইল। সুবর্ণরেখা নদী তাঁহার রাজ্যের সীমা হইল। অবশেষে পাঠানগণও সরণগড় এবং আলদুর্গে আত্মসমর্পণ করিয়া সন্ধি করিল, তাহার। সুবর্ণরেখা পার হইয়া উড়িষ্যায় প্রবেশ করিতে পারিবে না ইহাই স্থির হইল। এই সময় হিজলী তাঁহাদের প্রধান কেন্দ্র হইল। পাঠানদিগকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিবার নিমিত্ত মান সিংহ তাহাদের প্রধান প্রধান দলপতিকে বঙ্গের নানা স্থানে জায়গীর দিয়াছিলেন। কথিত আছে, মানসিংহ খালি হুন্সর, ওসমান, সের খাঁ ও হৈবৎ খাঁকে ষালিকতাবাদে জায়গীর দেন এবং তাহির খাঁ ও বাকিব খাঁ তাহাদের অনুবর্তী হইয়াছিলেন। \* এই ষালিকতাবাদ যে বর্তমান খুলনার

\* "When rebels of Orissa submitted, the Raja gave Khwaja Sulaiman, Khwaja Usman, Sher khan and Haibat khan fiefs in Khalifatabad and selected Tahir khan, Khwaja Baqir Ansari to accompany them" A. N. (Rev.) III p 968.

অন্তর্গত বাগেরহাট প্রভৃতি স্থান, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে দেখাইয়াছি। মোগল আমলে খালিকাতাবাদ একটা সরকার ছিল এবং উহা এখনকার যশোর ও খুলনা জেলার অন্তর্গত। এই সরকারের মধ্যে বাগমারা, যশোর, চিরুলিয়া, দাতিয়া, সলিমাবাদ, সাহস, মুড়াগাছা এবং হাবেলী খালিকাতাবাদ, এই চট্ট পরগণায় আফগানদিগেব বসতি হইয়াছিল।\* এখনও এ সব স্থানে তাহাদের বংশ আছে এবং বর্তমান সময়ে সেট সকল বাংলায়েবা এতদঞ্চলে মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চপদস্থ বলিয়া খ্যাত। পূর্বোক্ত বাকির খাঁ সম্ভবতঃ বর্তমান বাগেরহাটের নিকটবর্তী বাগমারা বা হাবেলীতে আসিয়া-ছিলেন, এবং তাহাব নাম হইতে বাগেরহাটের নাম হওয়া বিচিত্র নহে। আবুল ফজল লিখিয়াছেন, দুই লোকেব পবামর্শে মান সিংহ পরে সুলেমান, ওসমান প্রভৃতির জায়গীর বাজেয়াপ্ত করেন এবং তখন হইতে তাহারা ঘোর বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। সে বিদ্রোহ দমন করিতে বহু বৎসব লাগিয়াছিল। আমা-দের মনে হয়, সন্ধি ভঙ্গ করিয়া যাহাব পবে বিদ্রোহী হয়, তাহাদিগেরই জায়গীর বাজেয়াপ্ত হইয়াছিল। আকবর নামাতেই দেখিতে পাই, আকবরের রাজত্বের ৩৮শ বৎসরের শেষ ভাগে অর্থাৎ ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দেব প্রাবল্ডে, উড়িষ্যা বিজয়ের পব মানসিংহ প্রথম আসিয়া বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন ও সম্মানিত হন। এই সময়ে তাহার সহিত কতলু খাঁ তিন পুত্র, নসিব খাঁ, মোদি খাঁ এবং জমাল খাঁ মানসিংহ কর্তৃক বাদশাহের নিকট পরিচিত হন।† সুতরাং এ তিন জন যে বশুতা স্বীকাব করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরে তাহাদিগকে আব বিদ্রোহিক্রমে দেখিতে পাই না এবং বহািরস্থান হইতে জানিতে পারিয়াছি, কতলুর তৃতীয় পুত্র জমাল খাঁ প্রতাপাদিত্যের একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন। উড়িষ্যা যুদ্ধ কালেই জমাল খাঁর সহিত প্রতাপাদিত্যের

\* "Khalifatabad was a Sarker or Division of Mughal Empire which corresponds with our modern Jessor, and the descents of the Afghans still survive there. The principal Parganas or fiscal Divisions in which they settled were the eight following:—(1) Bagmari, (2) Jessor, (3) Chirolia; (4) Datiah; (5) Salimabad. (6) Shahosh. (7) Mungatch. (8) Haveli Khalifatabad." Blochman MSS" Hunter's Orissa Vol II. p. 19.

† Akbarnama (Beveridge) Vol III p. 997







১ গোবিন্দদেব বিগ্রহ

[ ২৫৫ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের লব্ধ

Bharatvarsha Ptg. Works.

পরিচয় হইয়াছিল। এবং মোগলের সহিত সন্ধি হওয়ার পর হয়তঃ মোগলপক্ষের জ্ঞাতসারেই জমাল ধা' যশোহর সরকারের কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখনও প্রতাপের সহিত মোগলের প্রকাশ্য বিবাদ হয় নাই।

১৫৯৩ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে প্রতাপাদিত্য বিগ্রহদ্বয় লইয়া বহুবর্গ সহ যশোহরে পৌঁছিলেন। অর্থ দিয়া সেবাইতিদিকে প্রলুব্ধ করিয়া অথবা বল প্রয়োগ করিয়া, কি ভাবে তিনি বিগ্রহ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাঁহা জানিবার উপায় নাই। এমন স্তম্ভের গোবিন্দদেব বিগ্রহ যে কেহ অর্পণে লোভে সহজে হস্তচ্যুত করিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। তবে বিগ্রহের সেবাব জ্ঞাত তিনি বলভাচার্য্য নামক একজন উড়িয়া ব্রাহ্মণকে যে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। হয়তঃ বিগ্রহটি কোন প্রসিদ্ধ রাজা বা জমিদারের ছিল, প্রতাপাদিত্য বলপ্রয়োগে উহা হস্তগত করিয়া, পবে অর্থ দিয়া উহারই সেবাইতকে প্রলুব্ধ করিয়া সঙ্গে আনিয়াছিলেন। বসন্ত রায় গোবিন্দদেব বিগ্রহ দেখিয়া আনন্দে নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন। বাস্তবিকই এমন শ্রীবিগ্রহ অতীব চূর্ণিত পদার্থ। বিগ্রহ অনেক দেখিয়াছি, কিন্তু এমন সৌষ্ঠব, এমন দিব্যোজ্জ্বল নয়নভঙ্গি আর দেখি নাই। অনতিবিলম্বে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাব জ্ঞাত বিপুল আয়োজন চলিতে লাগিল। অচিবে উড়িষ্যায যুদ্ধ বিগ্রহ অপেক্ষা এই দেব-বিগ্রহেব খ্যাতি দেশময় মণ্ডিত হইয়া পড়িল। “সাবতর্য তরঙ্গিনীতে” আছে :—

“নীলাচল হইতে গোবিন্দকে আনি

বাখিলেন কীর্ত্তি যশঃ ঘোষয়ে ধববী”

আমবা এ স্থলে অগ্রে ৬গোবিন্দদেব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা, মন্দির ও তাঁহার বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিয়া পরে শিবলিঙ্গের কথা বলিব। এক স্থানে ধারাবাহিক বিবরণী থাকিলে পাঠকের বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

ধুমঘাট দুর্গ হইতে তিন মাইল উত্তরে দক্ষিণ-বাহিনী যমুনার পশ্চিম কূলে গোপালপুর নামক স্থানে গোবিন্দদেব বিগ্রহেব স্তম্ভ মন্দির নির্মিত হয়। মন্দির একটি নহে, চত্বরের চারিধাৰে চারিটি উচ্চ মন্দির নির্মিত হইয়াছিল; উহার মধ্যে কেবল মাত্র পূৰ্ব পোতার মন্দিরটি ভগ্নাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। অপর তিন পোতার মন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িয়া প্রাক্তন ভূড়িয়া স্তম্ভাকৃত হইয়া রহিয়াছে।

সে তিনটি মন্দিরে অল্প কোন বিগ্রহ ছিল কি না, বা তাহা কি কার্যে ব্যবহৃত হইত, তাহা জানিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ উত্তর ও দক্ষিণ পোতার মন্দিরে অল্প বিগ্রহ থাকিতেন এবং পশ্চিম দিকে সাধু সন্ন্যাসীর আশ্রম গৃহ ছিল। যে মন্দিরটি দণ্ডায়মান আছে, তাহার চূড়া নাই; উহার শুষ্ক বা চূড়া ছিল কি না, তাহাও বলা যায় না। তবে মন্দিরটি দোতালা; নিম্ন তালার পূজা গৃহ ও তাহার পার্শ্ব দিয়া সিঁড়ি আছে; উপর তালার ঠাকুরের শয়নগৃহ ছিল। এখনও মন্দিরের বতটুকু খাড়া আছে, তাহার উচ্চতা ৩০' ফুট হইবে। মন্দিরের ভিতরের মাপ ১৬'-৬" x ১৬'-৬" ইঞ্চি; ভিত্তি ৮'-৯"; দরজার খিলান ৬'-৭" x ৫' ফুট। পশ্চিম দিকে সদর দরজা; দক্ষিণ ও পূর্বদিকেও দরজা আছে।

• কিন্তু উত্তরদিকে কোন দ্বার নাই। মন্দিরের গায়ে দেবদেবীর মূর্তি ও কারুকার্যের পরিচয় এখনও আছে। কোন শিলা বা ইষ্টক-লিপি নাই; হয়ত বাহা ছিল, তাহা নষ্ট বা অপকৃত হইয়াছে।

মন্দিরগুলির পশ্চিম দিকে প্রকাণ্ড সোল-মন্দির ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান রহিয়াছে। • এবং মন্দিরের ৮১০ রশি উত্তরে প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা। বশোহরপুরীকে কাশীর সহিত তুলনা করিতে গিয়া পণ্ডিতশ্রবর যে প্রোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে এই দীর্ঘিকাই মণিকর্ণকার মত তীর্থ সরোবরের সহিত তুলিত হইয়াছে। বাস্তবিকই ইহা একটি হৃদয়ঙ্গম জলাশয়, উহার জলাশয়েরই পরিমাণ ৯৯/বিঘা; তাহা ব্যতীত পাহাড় লইয়া দীর্ঘিকায় বিস্তৃতি আরও অধিক। † এই জলাশয় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জলাশয় পুণ্যের পরিচয় দিতেছে। বশোহর-খুলনার ইহার সহিত মাত্র ঠা আহানালির ঘোড়াদীঘি ও সীতারামের রামসাগর দীঘির তুলনা হইতে পারে।

---

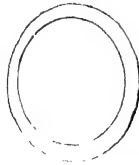
• গোপালপুরের মন্দিরের পশ্চিম ধারে নকিসুর নিবাসী ঈশ্বর কেদার নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিজ বাসাল বাড়িতে ১০২১ সালে একটি পুষ্করিণী খনন কালে বৃত্তিকার নিয়ে কয়েক হাঙ্গে ইষ্টক-প্রতিষ্ঠিত সিঁড়ি, ভগ্ন কঙ্কশক্তি, কতকগুলি মন্দির আভরণ এবং একটি প্রকাণ্ড কীলার বাটি পাইয়াছেন।

† "It was a magnificent reservoir at one time but at present it is overgrown with weeds and thorns" Ancient Monuments, p 148. এই দীর্ঘিকাটি এক্ষণে কলিকাতা নিবাসী ঐশ্বর্য দাস উকীল মহাশয়ের সম্পত্তিকৃত।

গোপালপুরের নতুন মন্দিরে গোবিন্দদেব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠার সময় এক বিরাট মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, দেশ দেশান্তরের পণ্ডিত ও সাধু সন্ন্যাসীর সমাগমে এবং যজ্ঞস্থলানের সমারোহে বিত্তীর্ণ যশোরপুরী বছদিন ধরিয়া আনন্দ কোলাহলে প্রমত্ত হইয়াছিল। কথিত আছে, এতদ্বপলক্ষে লক্ষ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদত্ত হয় এবং তাঁহাদের পদধূলি সংগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে একদিন চাঁচড়ার পূর্ণপুরুষ যজ্ঞেশ্বর রায় ব্রাহ্মণভোজন কালে হঠাৎ ঝড় উঠিলে, বীর্বিব্রুমে যজ্ঞরক্ষা করিয়া প্রতাপের তুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বল্পভাচার্য্য উড়িয়া হইতে বিগ্রহের সঙ্গে আসেন এবং সেবায়েৎ নিযুক্ত হইয়া অধিকারী উপাধিতে পবিচিত হন। অধিকারী মহাশয়কে পুরুষানুক্রমে এদেশে বাস করিতে হইলে, সামাজিক বিপত্তি উপস্থিত হইবে বলিয়া, প্রতাপাদিত্য এদেশীয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণেব সহিত তাঁহাব বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেন এবং তাহার ফলে অধিকারিগণ ক্রমে এদেশীয় সমাজভুক্ত হইয়া গিয়াছেন। প্রতাপের জীবদ্দশায় বল্পভাচার্য্য ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নৃসিংহদেব চক্রবর্তীর মৃত্যু হয়। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপের পতনের পব যখন বসন্ত রায়ের পুত্র চাঁদ রায় পৈতৃক রাজ্য লাভ করেন, তখন তিনি বল্পভাচার্য্যেব কনিষ্ঠ পুত্র রাঘবেন্দ্র অধিকারীকে যে সনন্দ দিয়াছিলেন, তাহা এখনও অধিকারী মহাশয়দিগের গৃহে আছে। উহার অবিকল প্রতিলিপি এই :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ  
শরণং  
৮ গোবিন্দ দেব



(স্বাক্ষর)  
রাজা চাঁদ রায়

বন্তি পূজ্যতম শ্রীযুক্ত  
রাঘবেন্দ্র অধিকারী ও  
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র অধিকারী

রাজা চাঁদ রায়

চরণেয়ু

প্রণামা বিজ্ঞাপনঞ্চ বিশেষ আমার অধিকার চাকলা ধূলিয়াপুরের  
গ্রামহায়ে শ্রীশ্রী ৮ ঠাকুরের সেবার্থে অজবজর দ্বারিঙ্গ জমা ২৮৬/০

দুইসত ছেয়াসি বিধা ভূমি মাফিক তপশিল দেবন্তর দিলাম।

অতএব তোমরা ঐ ভূমি উত্তিত করিয়া উহার উপস্থিত লইয়া

শ্রীশ্রী সেবা করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম সুখে ভোগ করিবে।

ইতি সন ১০১৬ দশ শত সোলো সাল তাবিখ .....২১ চৈত্র....

তপশিল ভূমি...২৮৬/

জায়

গোপালপুর ... ১০১/ হাসনকাটি ... ৪/ কাছিমপুর . ১৩/

হুর্গাপুর ... ২/ ভুবলিয়া ... ৭/ হাসনকাটির পূর্ব

মদমনাব মধ্যে চর ১১১/

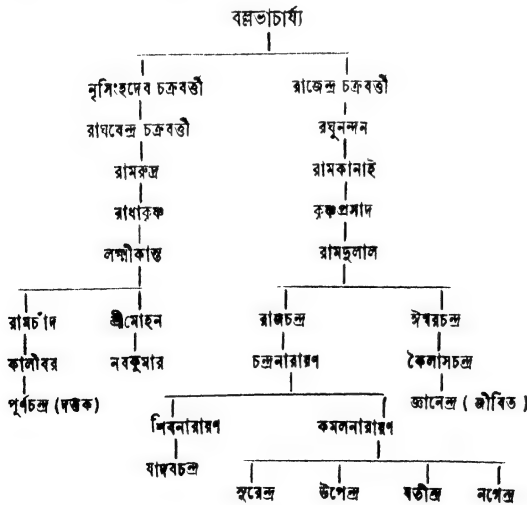
শ্রীরামপুর ... ৪/ বিষ্ণুপুরা ... ৪/ ধলবাড়িয়া ১/

অনন্তপুর ... ২২/ সোণামাবী ... ৭/ খানপুর ... ৩/

গোপালপুরে যেখানে এক্ষণে গলাধব ঘোষের বাড়ী রহিয়াছে, ঐ স্থানে অধিকারী মহাশয়দিগের বসতি বাড়ী ছিল। প্রতাপের পতনের পর যশোহর রাজধানী শ্রীমুঠ হয় এবং অল্পকাল মধ্যেই সুলতানের প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ক্রমে জল্লাকার্ণ হইয়া পড়ে। ক্রমে গোপালপুরের ও সেই দশা হয়। তখন অধিকারীরা ঠাকুর লইয়া পরমানন্দকাটিতে আসিয়া বাস করেন। চাঁদবায়ের পৌত্র রাজা শ্রামসুলতানের সাহায্যে সেখানেও ৬গোবিন্দদেবের জন্ম মন্দির ও দোলমঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল। উহার ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। গোবিন্দদেব শতাধিক বর্ষ কাল পরমানন্দকাটিতে ছিলেন। পবে যখন বাজিতপুর পরগণা কলিকাতার পাখুরিয়া ষাণি নিবাসী লাড্ডিমোহন ও গোপীমোহন ঠাকুর খরিদ করেন, তখন পরমানন্দকাটি উক্ত পরগণার অন্তর্গত বলিয়া তাঁহারা ৬গোবিন্দদেব বিগ্রহেরও মালিক হইতে ইচ্ছা করেন। সেই উদ্দেশ্যে ৬গোবিন্দদেবের পূজার সংকল্প তাঁহাদের নামে কবাইবাব জন্ম অধিকারীদিগকে আদেশ দেন। কিন্তু উহারা কিছুতেই পীবাগি সংশ্রব-দুষ্ট ঠাকুর বাবুদের নামে পূজার সংকল্প করিতে সম্মত হইলেন না। তাহার ফলে অধিকারীদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। তখন ১২০৩ সালে ( ১৭২৭খঃ ) অধিকারীরা ঠাকুর লইয়া পুনরায় গোপালপুরে আসিয়া বাস করেন; চাঁদ বায়ের বংশীয় রাজাগণ ঐ সময়ে হুরনগরের অন্তর্গত রামজীবনপুরে বাস করিতেছিলেন। ঠাকুরবাবু গোপালপুর হইতে জোব

করিয়া ঠাকুর মথল করিবার চেষ্টা করিলে, অধিকারীরা গোবিন্দদেবকে রাম-জীবনপুরে রাজবাড়ীতে গুপ্তভাবে রক্ষা করেন। তখন ঠাকুর বাবুদের পক্ষ হইতে বামজলাল ও রামচাঁদ অধিকারীর নামে ঠাকুব চুবী মোকদ্দমা হয়।\* ১২০৪ সালের ৩০শে মাঘ (২ই ফেব্রুয়ারী, ১৭৯৮) তারিখে যশোহর ফৌজদারী আদালতে এই মোকদ্দমাব যে বিচার হয়, তাহার বায় হইতে জানিতে পারি, যে, ঠাকুবেব উপব অধিকারীদের আমিষই স্থিবিহিত হয় এবং ঠাকুববাবুবা হাবিয়া গিয়া মোকদ্দমাব খবচাব দায়িক হন। অবশেষে ১২৩৫ সালে রামজলাল অধিকারীর পুত্র ও জ্ঞাতি ভাতৃশুল্লগণ রায়পুর গ্রাম পত্তনী লইয়া তথায় আসিয়া বাস করেন। ৬ গোবিন্দদেব তখন বামজীবনপুরে ছিলেন; অধিকারীরা ঠাকুরকে রায়পুরে আনিবাব প্রস্তাব কবিলে রাজাবা ঠাকুব আনিতে দিতে চাহেন না। তখন অধিকারীদের সহিত রাজাদেব ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে, বাবাসাতেব জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের কোর্টে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ২৯শে অক্টোবর তাবিখে বিচাব হইয়া স্থিব হয় যে, ঠাকুব অতি পূর্বকাল হইতে অধিকারীদের

\* অধিকারী মহাশয় মিগের বংশাবলী এইরূপ :—



দখলে আছেন, তাহাই থাকিবে, বাজারা ইচ্ছা করিলে স্বত্ত্বের মোকদ্দমা করিতে পারেন। • প্রকৃতপক্ষে আব মোকদ্দমা হয় না। আপোষ মীমাংসায় স্থির হয়, মুলে রাজারা ঠাকুরের মালিক হইলেও অধিকারীরা বংশানুক্রমে সেবারং এবং দেবোত্তর সম্পত্তির অধিকারী। তদবধি প্রতি বৎসর ৬ গোবিন্দদেবকে মুরনগর রাজবাটাতে আনিয়া মহাসমারোহে দোলের উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। মুরনগরের দোল একটি বিখ্যাত উৎসব এবং তদুপলক্ষে সেখানে প্রতিবৎসর বহুসংখ্য শোকের সমাগম হইত। এইভাবে ঠাকুরের সহিত দৈন্তগ্রস্থ রাজবংশীয়দিগের সম্বন্ধ স্থাপিত ছিল; দোলের সময়ে ঠাকুরকে পাইয়া তাঁহারা গোরবে দৃষ্ট এবং আনন্দে অধীর হইতেন। রায়পুরে অধিকারীদিগের বাড়ীতে গোবিন্দ-দেবের সুন্দর মন্দির আছে।

কয়েক বৎসর হইল, টাকির সুবিখ্যাত মুন্সীবাংশীর জমিদার রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী মহোদয় ধুমঘাট-বংশীপুরের স্বত্বাধিকারী হন। গত ১৩১০ সালে তিনি অধিকারীদিগের নিকট হইতে ৬ গোবিন্দদেব বিগ্রহ চাহিয়া লইয়া টাকীর নিজ বাড়ীতে রাসোৎসব সম্পন্ন করেন। মুরনগর ও কাটুনিয়ার রাজবংশীয়েরা পূৰ্ব্বকালে এই সংবাদ জানিতে পারিয়া অধিকারীদিগকে নিষেধ করেন; কিন্তু তাঁহারা নিষেধ না মানিয়া, নিজেব ঠাকুর তাঁহারা যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন, একভাবে ইহাই প্রমাণিত করিবার চলে এবং রায় যতীন্দ্র নাথের সাহায্য ও উৎসাহের বলে গোবিন্দদেব বিগ্রহকে টাকিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। টাকির মুন্সীবাংশী রাজবংশীয়দিগেব জ্ঞাতি ও আত্মীয় ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের বৈবাহিক অবস্থা যতই উন্নত হউক না কেন, রাজবংশীয়েরা বংশগোরবে কোন দিনই তাঁহাদের নিকট মাথা হেঁট করিতে রাজি নহেন। অধিকারীরা রাজবংশের পূৰ্ব্বগোরবের একমাত্র জীবন্ত নিদর্শন শ্রীবিগ্রহকে পরাশ্রয়ে প্রেরণ করিলে চিরদিনেব মত প্রতাপাদিত্যের বংশধরগণের মাথা নীচ হইয়া যাইবে,

---

\* Extracts from the judgment of J. H. Barlow, Joint Magistrate, Baraset, dated 29. 10. 1830. "It is clearly established that the said accused have been in possession from past times \* \* \* it is ordered that the accused be acquitted from this charge without any slur on them and that the said Thakurs do remain in their possession \* \* \* The said Rajahs, if they entertain any claim to the said Thakurs, are at liberty to sue in a civil court."

এ জন্ত এই ব্যাপাবে তাঁহারা অত্যন্ত অপমানিত ও মৰ্মাহত হইলেন। শ্রীযুক্ত কমল নারায়ণ অধিকারী প্রকৃত অবস্থাব গুরুত্ব না বুঝিতে পারিয়া, অকৃতজ্ঞের মত রাজবংশীয়দের মুখে যে কালিমা লেপন করিয়া দিলেন, তাহার ফলে কয়েক বৎসর ধরিয়া বিবাদ বিচ্ছেদের প্রবল বহি অগ্নিয়া উঠিল।

এই সময়ে মুরনগরে ও পার্শ্ববর্তী কাটুনিয়ায় রাজবংশীয়দিগের মধ্যে যাহারা বাস করিতেন, তন্মধ্যে কাটুনিয়াব রাজা যতীন্দ্রমোহন রায় বয়সে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবীণ না হইলেও বিভাবুদ্ধি ও বংশোচিত তেজস্বিতায় সকলের অগ্রগণ্য। তিনি রাজা অন্নদাতনরের পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বলিয়া লোকে তাঁহাকে 'বড় রাজা' বলিয়া ডাকে; কিন্তু শুধু নামে নহে,কায়েও তিনি বড় রাজা। তাঁহার ভাবভঙ্গি, কথাবার্তা ও কার্য প্রণালীর মধ্যে রাজোচিত উদারতা ও বীরোচিত কঠোরতা ও কার্যাতপব্রতা দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে তাঁহাকে রাজাব মত ভক্তি করে, বীরের মত ভয় করে, আর আশ্রিতের প্রতি তাঁহার দয়া দেখিয়া নিঃস্ব প্রজা তাঁহাকে অন্তরের সহিত শ্রদ্ধা করে। যিনি তাঁহাকে ভাল কবিয়া জানেন, তিনিই স্বীকার করিবেন যে, কোন স্বাধীন দেশে তাঁহাব জন্ম হইলে, তাঁহার যোদ্ধা-জীবন সেনাপতির উচ্চাসন অলঙ্কৃত করিত। তিনি শুধু কৃতবিদ্য নহেন, তিনি চিন্তাশীল স্থলৈখক ও স্ববক্তা; তিনি শুধু উদার নহেন, তিনি সরল, অমায়িক, ও অতিথিবৎসল। বহুজনে তাঁহাকে আপন জনের মত জানে; নিজের বংশগৌরব রক্ষার জন্ত তিনি সতত চেষ্টিত এবং একমাত্র তাঁহারই নিকট হইতে রাজবংশের বহু পুৰাতন কাহিনী জানিতে পারা যায়। বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেলের সময়ে যখন খুলনায় তাঁহার দববার বসিয়াছিল, তখন রাজা যতীন্দ্রমোহনকেই এই জেলার প্রথম আসন প্রদত্ত হয়। \*

গোবিন্দদেব বিগ্রহ সম্পর্কে তাঁহারা অধিকারীদিগের সহিত বিবাদ করিতে উত্তোঙ্গী হন, তন্মধ্যে রাজা যতীন্দ্রমোহনই প্রধান। কিন্তু পরিণামে যখন অবস্থা

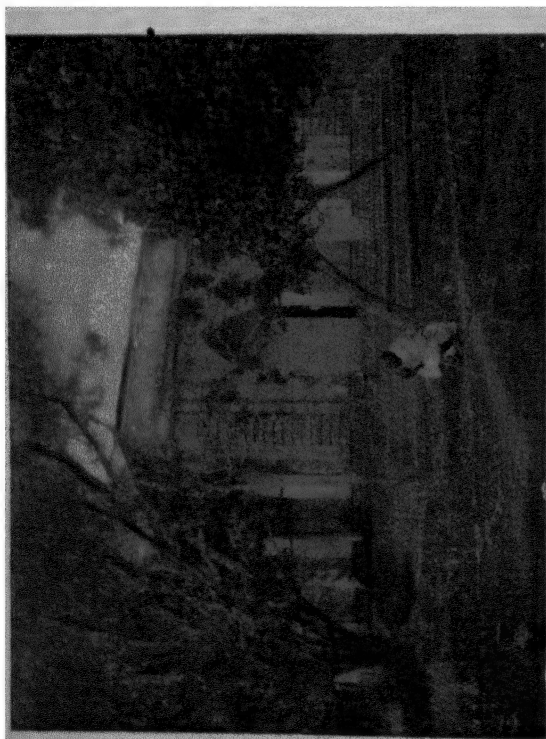
\* রাজা বসন্ত রায়ের অধস্তন দশমপুরুষে রাজা যতীন্দ্র মোহন। সংক্ষেপতঃ তাঁহার বংশধারা এইরূপঃ—১৪ বসন্তরায়—চাঁদরায়—রাজারাম—শ্যামহন্দার—নন্দকিশোর—রাধানাথ—রামনারায়ণ—জয়নারায়ণ—অন্নদাতনর—২০ যতীন্দ্র, মতীন্দ্র, শৈলেন্দ্র ও জানেন্দ্র। নন্দকিশোর রাবজীবনপুরে বাস করেন এবং রামনারায়ণের পুত্রগণের সময়ে কাটুনিয়ায় রাজ্যপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বংশের সম্পূর্ণ বংশলতিকা পরে প্রদত্ত হইবে।



বিপদ-সঙ্কুল হইয়া দাঁড়াইল এবং মোকদ্দমাদিতে অতিরিক্ত ব্যয় হইতে লাগিল, তখন একমাত্র যতীন্দ্রমোহনই বংশগোবব বন্ধার জ্ঞাত সর্বস্ব পণ করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে ছিলেন। বতদিন ধবিয়া ঘোব বিবাদ চলিয়াছিল; বহু মামলা মোকদ্দমা হইল; বহুবাব জোর কবিয়া ব্যয়পুৰ হইতে বিগ্রহ লইয়া যাইবার চেষ্টা চলিল; কিন্তু তাহাতে সুবিধা হইল না। অবশেষে অধিকারীদিগের বাড়ীতে গোবিন্দদেবকে বন্ধাকবিবাব জ্ঞাত গবর্ণমেন্ট হইতে পুলিশ পাহাৰা বসিল। কিন্তু তাহাতেও কিছু ফল হইল না। শুনিয়াছি, সেই পাহাৰা থাকিতে থাকিতে গোবিন্দদেব ও শ্রীবাধিকা দুইটি বিগ্রহই অপহৃত হইলেন। কে কোথায় লইয়াগেল জানা যায় নাট; কিছু দিনেব মধ্যে পুলিশেব চেষ্টায়ও তাহাব সন্ধান হইল না। অবশেষে শুনা গেল, সেই বিগ্রহই বাজা যতীন্দ্রমোহনের হস্তগত হইয়াছে। তিনি তাঁহাকে গোবিন্দদেব বলিয়া প্রচাব না কবিলেও লোকে সে অপূৰ্ণ শ্রীমূৰ্ত্তি চিনিত; যে ভাবেই হউক, প্রকৃত গোবিন্দদেবই যে বাজামহাশয়ের হস্তগত হইয়াছেন লোকের তাহা বুঝিতে বাকি বহিল না। শ্রীপুরনিবাসী বঙ্গজকুল-প্রদীপ শ্রীযুক্ত সঠাশচন্দ্র বোধ মহাশয় কৃপাপূৰ্ণক শ্রীবিগ্রহেব মন্দিব নিৰ্ম্মাণেব সম্পূৰ্ণ ব্যয়ভাব বহন কবিয়া অর্থেব সদ্ব্যবহার কবিলেন। বাজা যতীন্দ্রমোহনের নিজ বাটিতেই অচিবে সূদূত প্রকাণ্ড মন্দিব নিৰ্ম্মিত হইল এবং তথায় মহাভূষণে গোবিন্দদেবের প্রতিষ্ঠা হইল। বাজার ধন বাজাব হাতে ফিবিয়া আসিলে, সে বৎসবেব দোলের সময়ে বহুদূর হইতে দলে দলে লোক আসিয়া এক বিরাট শোভাযাত্রাব সৃষ্টি কবিয়াছিল। \* তদবধি প্রতিবৎসব দোলের সময় কাটুনিয়ায়

\* এই সময়ে অধিকারিগণ তাহাদের উপর অত্যাচারের আশঙ্কা করিয়া খুলনার ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুরের নিকট ধরপাত্ত করার, রাজা যতীন্দ্রমোহনকে দশ হাজার টাকার মুচলকা দিতে হইয়াছিল এবং সেই দোলের সময়ে তাঁহার বাটিতে কয়েক শত শশস্ত্র মিসিটারী পুলিশ বসিয়াছিল। উহাদের ব্যয়ভার রাজাকেই বহন করিতে হইয়াছিল। কিন্তু যখন তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত ব্রাডলি-বার্ট সাহেবের সহিত কালীগঞ্জে দেখা করিয়া রাজা যতীন্দ্রমোহন অবচলিতভাবে নিজের বংশপৌরব ও বর্তমান হাজামার প্রকৃত তথ্য উপস্থাপন করিয়া বসিলেন, তখন ইতিহাস-রসিক মহাশয় সাহেব সকল কথা বুঝিলেন এবং স্বয়ং কাটুনিয়া রাজবাটিতে গিয়া সমস্ত অবস্থা তদন্ত করিয়া, মিসিটারি পুলিশ স্থানান্তরিত করিবার আদেশ দিলেন। শশস্ত্র পুলিশ দল রাকোচিত আওথে বৃদ্ধ হইয়া গোবিন্দ-দোলের শোভাযাত্রার আরও শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিল।





কাটুনিয়ার গোবিন্দ মন্দির

[ ২৬৩ পৃঃ

হিন্দীশিল্প শিল্প প্রণীত যশোহর জেলার ইতিহাসের ভূমিকা

Bharatvarsha Ptg. Works.

প্রায় বিশ হাজার লোকের সমাগম হয়, রাজবাটীর সম্মুখে বিস্তীর্ণ মাঠের মধ্যে কয়েকদিন ধরিয়া প্রকাণ্ড মেলা বসে। বর্তমান সময়ে কাটুনিয়াব দোলোৎসবের মত বিরাট উৎসব বোধ হয় খুলনা জেলাব আর কোথাও হয় না। প্রতাপাদিত্যব গোবিন্দদেব দেখিতে হইলে কাটুনিয়াব রাজবাটীতেই দেখিতে হইবে। অধিকারী মহাশয়েরা উক্ত ঘটনাব পর, ১৩১৬ সালে পণ্ডিতবর্গের পরামর্শ লইয়া নূতন গোবিন্দদেব ও রাধিকা মূর্তি প্রস্তুত করাইয়া পূর্ষ মন্দিবে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে তাহাবা প্রকৃত গোবিন্দদেবের কতকগুলি বৃত্তিমহলের উপস্থাপন হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন। অথচ কে দৈ উপস্থাপন পাইবে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। এ সম্বন্ধে অনেক মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে। অনেক স্থলে প্রজাবাই নিম্নব ভোগ করিতেছে।

প্রতাপাদিত্য যখন উৎকল দেশ হইতে গোবিন্দদেব বিগ্রহ আনয়ন কর্বেন, তখন তৎসঙ্গে রাধিকা মূর্তি ছিল না। কথিত আছে ঐ মূর্তি নাকি সুরবর্ণেখা নদীর মধ্যে পতিত হয় এবং বহু চেষ্টায়ও তাহাব উদ্ধাব সাধন হয় না। বসন্ত বায় শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠাব পূর্বে নিজের পছন্দ মত পিন্ডল নির্মিত রাধিকা মূর্তি গঠন করাইয়া লন। প্রথম গঠিত দুই একটি মূর্তি তাহাব মনোনীত না হওয়ায় পরিত্যক্ত হয়; প্রবাদ এই যে, বসন্ত বায় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া জানিতে পারেন, উক্ত মূর্তি গোবিন্দদেবের মনঃপূত হয় নাই। তখন ঐ সকল পরিত্যক্ত মূর্তির জন্ত নূতন কৃষ্ণমূর্তি গঠন করাইয়া, প্রতাপাদিত্য তাহার রাজ্য মধ্যে নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন :—“বেহালা প্রভৃতি স্থানে প্রতাপ স্থাপিত প্রতিমূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শঙ্করের নিকটও ঐ মূর্তি ছিল, এক্ষণে উহা বারাসাতে আছে। ইহার শ্রীকৃষ্ণ লাবণ্য-বতীতে নিমগ্ন হন; এক্ষণে উক্ত রাধিকা বিধবা ব্রাহ্মণী নামে অভিহিত হন।” \*

গোবিন্দদেব বিগ্রহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্য যে একটি শিবলিঙ্গ অনিয়াছিলেন, উৎকল দেশ হইতে আনীত বলিয়া উহার নাম উৎকলেশ্বর শিবলিঙ্গ। এই লিঙ্গ বসন্ত রায় বেদকাশী নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। ঐ স্থানে যে ভূর্গের কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাহার বাহিরে উত্তর দিকে কাশীর খালের পার্শ্বে একস্থানে

\* প্রতাপাদিত্যের জীবন-চরিত, ৩৪পৃঃ।

উৎকলে শিব মন্দিরের প্রকাণ্ড ইষ্টকম্পূর্ণ রহিয়াছে। ঐ স্থানে একখানি গোলাকার প্রস্তর-ফলকে একটি শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়; উহা এই :—

নির্ম্মমে বিশ্বকর্মা যৎ পদ্মযোনি-প্রতিষ্ঠিতং

উৎকলে শিবসংজ্ঞক শিবলিঙ্গমমুত্তমম্।

প্রতাপাদিত্যভূপেনানীতমুৎকলদেশতঃ

\* ততো বসন্তরায়েন স্থাপিতং সেবিতঞ্চ তৎ॥”

এট শিলালিপি খানি কাটুনিয়ার বাজবংশীয় রাজা রমেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট ছিল।\* প্রতাপাদিত্য ও বসন্তরায়ের নাম সংযুক্ত শিলালিপি আর পাওয়া যায় নাই; উহাতে কোন তাবিখাদি না থাকিলেও ঐতিহাসিকের নিকট ইহাব মূল্য বড় বেশী; কিন্তু দেশেব দুর্ভাগ্যক্রমে ইহাও অদ্বৈত অপহৃত হইয়াছে। লিপিতে আছে যে শিবলিঙ্গ বিশ্বকর্মা বিনির্ম্মিত, স্মৃতরাং উহা যে স্মরণ ও

\* রাজা রমেশচন্দ্র এখনও জীবিত। ইনি রাজা ঘতীন্দ্রমোহনের জ্যেষ্ঠ পুত্রতাত। রাজা রমেশচন্দ্রের নিকট এই শিলালিপি ছিল; প্রায় পঁচিশ বৎসর পুঙ্খ নথন শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহোদয়ের প্রতাপাদিত্যের বিবরণী সংগ্রহ জন্ত কাটুনিয়ার আসেন, তখন তিনি ষট্কে শিলালিপিখানির পাঠোদ্ধার করিয়া স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করেন (১ম সংস্করণ, ৩৪ পৃঃ)। শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থ হইতেই লিপিটি নিখিল বাবুর গৃহে ও অন্ত্যস্ত হুলে প্রকাশিত হয়। টাকি নিবাসী শ্রীযুক্ত ফণীভূষণ বসু এম. এ. মহাশয় এক সময়ে প্রেসিডেন্সি ডিভিসনের মুদ্রা সন্মুখের অতিরিক্ত ইন্সপেক্টর ছিলেন। তিনি রমেশচন্দ্রের তত্ত্বাবধায় এবং শিক্ষিত সমাজে সুপরিচিত। রমেশচন্দ্র বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ ও অন্যান্য পণ্ডিতসমাজে বেখাইবার জন্ত শিলালিপিখানি কলিকাতায় লইয়া যান, সকলকে বেখাইবার পর উহা কলীবাবুর কলিকাতার বাসাবাটীতে রাখিয়া আসেন। কিছুদিন পরে কলীবাবুর বাটী পরিবর্তন করিবার কালে (সম্ভবতঃ ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে) উহা অদ্বৈতের কলে বিলুপ্ত হয়। আর তাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই। উহার উদ্ধারের জন্ত আমি রাজা রমেশচন্দ্রের পুত্র লইয়া কলীবাবুর ঘরস্থ হইয়াছিলাম, কিন্তু কোন ফল হয় নাই। কি ভাবে কলীবাবু লিপিখানি পাইয়াছিলেন, উহাতে কি লিখিত ছিল এবং পরে উহা তাহার নিকট হইতে কি ভাবে বিনষ্ট হয়, তাহার সাক্ষ্য স্বরূপ তিনি আমাকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। যে দেশে কলীবাবুর মত উচ্চ শিক্ষিত বিজ্ঞানসাহী ব্যক্তির অনবধান বশতঃ এমন একখানি মূল্যবান শিলালিপি বিলয় ঘটে, সে দেশের প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টা যে কত হৃদয়গাহিত, ওহা সহজে অনুমেয়।

বিরাট তাহাতে সন্দেহ নাই। বেদকাশীর কাছাবী বাটীতে যে দুইখানি ভগ্ন প্রস্তর আছে, তাহা উক্ত শিবলিঙ্গের গোবীপীঠের অংশ বলিয়া অনুমান কবিয়াছিলাম। সম্ভবতঃ একমাত্র শিবমন্দির নহে, উহার পার্শ্বে একই প্রাঙ্গণে আবও কয়েকটি মন্দির থাকিতে পারে। হয়তঃ উহার একটিতে যে চতুর্ভুজ বাহুদেব মূর্তি ছিল, তাহার নিম্নাংশ ভগ্নাবস্থায় কাছাবী বাটীতে বৃক্ষতলে পতিত ছিল; আমি উহা আনিয়া দৌলতপুর কলেজ লাইব্রেরীতে সংরক্ষণ করিয়াছি। বেদকাশীতে শিবমন্দির যে খুব বড় এবং সুদৃঢ় ছিল, তাহার নিদর্শন আছে। ঐ মন্দিরের ভগ্নাবশেষের সন্নিকটে কতকগুলি প্রস্তরস্তম্ভ এবং কয়েকখানি প্রকাণ্ড পাথর পড়িয়া আছে। মাটীর উপর যেগুলি আছে, তাহাই আমবা দেখিতে পাইয়াছিলাম। আবও কত পাথর মাটীর নিম্নে বিনুপ্ত আছে বা অল্প লোক দ্বারা স্থানান্তরে, নীত হইয়াছে, তাহা জানি না।\* সম্ভবতঃ শিবমন্দিরটি উষ্টক-প্রতিষ্ঠা ছিল এবং উহার স্থানে স্থানে ও বাবান্দার থামে সুদৃঢ় কর্তী পাথরের ব্যবহার হইয়াছিল। গোবিন্দদেবের মন্দিরের মত বেদকাশীর শিবমন্দিরটিও যে বসন্তবায় নয়নাভিষম কবিয়া গঠন করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজধানী যশোহর যখন কাশাব সহিত তুলিত হয়, তখন তিনিই বেদকাশী নাম দিয়া কপোতাক্ষীর অপব পাবে এই নূতন সহর বচনা করেন, ও তাহার

\* উৎকলের শিবলিঙ্গের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এক্ষণে নিবারণচন্দ্র গাউন ও মহাদেব মন্ডলের জমির অন্তর্ভুক্ত। নিকটবর্তী জ্ঞান মন্ডলের বাড়ীর পার্শ্বে একটি নিম্ন স্থানে ৭টি প্রস্তর স্তম্ভ ছিল। সেগুলি তিন হাত দীর্ঘ। একটি স্তম্ভ একটু কম দীর্ঘ অর্থাৎ ৪ ফুট ছিল। সেইটি আমি লইয়া আসিয়া নিজ বাটীতে রক্ষা করিয়াছি; হৃৎকোষ মত উহা বিশিষ্টভাবে রক্ষা করিবার কল্পনা আছে। বেদকাশী ও পার্শ্ববর্তী গাবুয়া আবার এক্ষণে কলিকাতা নিবাসী ৩শিষচন্দ্র মল্লিকের জমিদারীর অন্তর্গত। ভাষাকার ভূতপূর্ব নামের খ্রীষ্টীয় বহুবিহারী মত মহাশয় বড় সদাশয় এবং বিজ্ঞোৎসাহী। তিনি আমাকে উক্ত স্তম্ভ ও বাহুদেব বিগ্রহের পরিমাপ আনিবার অনুমতি দেন এবং নিজে লোক দ্বারা উহা আমাদের নৌকায় পৌঁছাইয়া দিয়া কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করেন। স্তম্ভের সন্নিকটে আমরা কর্ণসের মধ্য হইতে ৩'×২'-২" বিস্তৃত ও ২" ইঞ্চি পুরু একখানি পাথরপাঠ ও আবিষ্কার করিয়াছিলাম। ইহা ভিন্ন, জ্ঞান মন্ডল তাহার বাড়ীতে গোলায় গৈঠা করিবার জন্য কতকগুলি পাথর ব্যবহার করিতেছে দেখিলাম। এমন পাথর কত জনে কোথায় লইয়া গিয়াছে, তাহা কে জানে?

নামকরণ করেন। \* গোপালপুরে যেমন বিস্তারিত দীর্ঘিকা ছিল, এখানেও বসন্তরায় একটি স্থানের সলিলপূর্ণ এক স্থলব দীর্ঘিকা খনন করেন। উহার জলাশয় ১১৫০' x ৮০০' ফুট। কিন্তু উহার মিষ্ট জল আব নাই, দীর্ঘিতে লোণা ঢুকিয়া উহার জল লোণা কবিতা দিয়াছে, এই জন্যই বসন্তরায়ের দীর্ঘিব বর্তমান নাম 'লোণা দানি।' উহা খালস খাঁ দীর্ঘি অপেক্ষা বড় ও স্বতন্ত্র। খালস-খাঁ দীর্ঘিব কথা আমবা প্রথম খণ্ডে আলোচনা কবিয়াছি।†

### পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ—বসন্তরায়ের হত্যা।

প্রতাপের জন্মমাত্র জনৈক জ্যোতিষা দাবা তাঁহার কৌশল রচিত হয়; তাহা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার জীবনে পিতৃদ্বেহিতা ঘোষ ছিল। এই কথা শুনিবামাত্র বিক্রমাদিত্য পুত্রের প্রতি বিবর্ত ও বিরূপ হন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, তাঁহার সে বিবর্তি যায় নাই। প্রতাপের জন্মের কিছুদিন পরে তাঁহার জননীর মৃত্যু হওয়ার বিক্রমাদিত্যের বিবর্তি আরও বর্দ্ধিত হয়, এমন কি, পুত্রের গতিবিধি ও কাৰ্য্যকলাপ সবই সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন। অপর পক্ষে গুণগ্রাহী বসন্তরায় রাজপুত্রের স্কুমার তত্ত্ব ও বাবোচিত মূর্তি দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠা পত্নীর কোন সন্তানাদি হয় নাই; ‡ প্রতাপ ভাতৃজাবা হইলে তিনিই শিশুব লালন পালনে সম্পূর্ণ ভারগ্রহণ করেন, সঙ্গে সঙ্গে বসন্তরায়েরও পুত্রমহঃ প্রতাপের উপর সমর্পিত হইল। ক্রমে বসন্তরায় অত্যন্ত পছন্দী গর্ভে বহুপুত্রের পিতা হইলেও, প্রতাপ যে তাহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা প্রতিভাসম্পন্ন, সে কথা তিনি কখনও ভুলিয়া যাইতে পারেন নাই। বিক্রমাদিত্য আশঙ্কা করিতেন, প্রতাপের পিতৃহত্যা ঘোষের ফল তিনিই ভোগ

\* কেহ কেহ এই স্থানের নামকে বেতকাশী বলিয়া বানান করেন, তাহা ঠিক নহে। যেহেতু যোগেশ্বরী অপর পারে বেরকাশী, তেমনি কাশী ভূলা যশোহরপুরীর পূর্বদ্বারে বেরকাশী পরকাশী বসন্তরায়ের বহুবল ছিলেন, তাহা আমবা পূর্বে বলিয়াছি।

† ১ম খণ্ড, ১ম সংস্করণ, ৭৪ পৃঃ।

‡ ২য় খণ্ডের ১১০-১১ পৃষ্ঠা ত্রুটি।

করবেন, সূতরাং তিনি সর্বদাই সন্দিগ্ধ থাকিতেন। বসন্ত বায়ও তাঁহার পত্নী প্রতাপের সকল দোষ ঢাকিয়া রাখিয়া তাঁহাকে পিতৃকোপ হইতে বক্ষা করিতেন এবং মেহাধিক্যবশতঃ প্রশ্রয় দিতেন। কার্য্যতঃ দাঁড়াইল এই, প্রতাপ প্রকৃত পিতৃশ্রেষ্ঠ খুল্লতাতেব নিকট হইতেই পাইয়াছিলেন এবং ঘটনাচক্রে সেই খুল্লতাকেই হত্যা কবিয়া তিনি ভাগ্যচক্রের ফল প্রতিপর কবিয়াছিলেন।

বসন্ত বায় চিবদিন অযাচিত মেহ-ধাবায় প্রতাপকে প্রাবিত কবিয়া রাখিলেও নিয়তির হাতে নিস্তার পান নাই। তিনি যতই মেহশীল হইয়া প্রতাপের প্রতি সন্দেহাব কবিতেন, মস্তিষ্কেব কেমন যেন এক বিরুদ্ধবশতঃ প্রতাপ ততই তাঁহার প্রতি মনে মনে সন্দেহবৃত্ত হইতেন। জ্ঞাতি বিবোধ ও সঙ্গিগণেব কুপবামশ এই সন্দেহ বৃদ্ধি কবিয়া দিত। প্রতাপেব প্রতি বসন্ত রায়ের পুল্লগণেব অত্যন্ত জ্ঞাতি-বিদ্বেষ ছিল; বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠ পুল্ল গোবিন্দ বায় প্রতাপেব প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন এবং উহাদের উভয়েব মধ্যে সর্বদাই একটা বিজাতীয় মনোমালিঙ্গ এবং বিবাদ বিসম্বাদ চলিত। \* প্রতাপ বসন্ত রায়ের জ্যেষ্ঠা পত্নীব পুল্লতুল্য বলিয়া গোবিন্দেব মাতা তাঁহাকে সপত্নীপুত্রের মত ঘৃণাব চক্ষে দেখিতেন। উহারই ফলে পুল্লগণের মধ্যে সর্বদা কলহ হইত। প্রতাপ মনে কবিতেন, এই কলহের অন্তবালে বসন্ত বায় নিলিপ্ত ছিলেন না। যে সকল কাণে বসন্ত রায়ের প্রতি প্রতাপের আক্রোশ জন্মাইতেছিল, এই জ্ঞাতি-বিদ্বেষ তাহার সর্বপ্রথম।

দ্বিতীয়তঃ প্রতাপকে আগ্রায় পাঠাইবাব মূল প্রস্তাব বিরুদ্ধাদিতাই উপস্থিত করেন; বসন্ত রায় বহু চেষ্টায় তাঁহাকে নিরস্ত কবিতে না পারিয়া অবশেষে বাধ্য হইয়া অনুমোদন করেন, এবং সে কার্য্যে প্রতাপেব মঙ্গল হইবে বুঝিয়াই নিজে অগ্রণী হইয়া উহাব সুব্যবস্থা কবিয়া দেন। প্রতাপ ভাবিলেন, খুল্লতাতেব চক্রান্তেই তাঁহাকে দূরদেশে নির্বাসিত করা হইল। তৃতীয়তঃ প্রতাপাদিত্য মোগল বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ লইয়া আসেন। কয়েক বৎসর তদনুসারে সামন্তরাজের মতই ছিলেন এবং মানসিংহেব নির্দেশমত মোগল পক্ষে যুদ্ধ করিবার জ্ঞতা উড়িয়ায় না ঘাইয়াও পারেন নাই। সেই অভিবান হইতে পত্যাগমনের পর প্রতাপ মোগলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কবিবাব জ্ঞতা কৃতসংকল্প হন। তখন বসন্ত রায়



তাঁহাকে বাধা দিলেন এবং নানামতে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, মোগলের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলে ঐখ্যাতক যশোব রাজ্য হস্তচ্যুত হইয়া যাইবে। প্রতাপ তাহা বুঝিলেন না; তিনি মনে করিলেন, খুলতাত দেশদ্রোহী, নতুবা দেশের লোকের স্বাধীনতার পথে অন্তরায় হইবেন কেন? হয়তঃ তিনি প্রতাপের বলবীৰ্য্য পরিমাপ করিতে পাবেন নাই, নতুবা মোগল শত্রু হওয়া এতই বিপজ্জনক বলিয়া মনে তাবিলেন কেন? আমবা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপ একটা সহজ কথা বুঝিতেন; পাঠানবাই যশোব রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, এবং পাঠানের অর্থ-সম্পদেই সে রাজ্যের সমৃদ্ধি এতবৃদ্ধি পাইয়াছে; সুতরাং পাঠানের বাজ্য ও অর্থের অধিকারী হইয়া মোগলের বশত স্বাকার কবা বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য; প্রতাপ তাহাতে সন্তুষ্ট ছিলেন না। কিন্তু প্রকৃত অবস্থা বিচার কবিয়া বসন্ত রায় বাজোর মঙ্গলার্থেই প্রতাপকে নিবস্ত হইতে উপদেশ দিলেন। ফল বিপরীত হইল; প্রতাপ খুলতাতের প্রতি জাতক্রোধ হইলেন। মোগলের সহিত বসন্ত রায়ের চক্রান্তের আশঙ্কা করিয়া প্রতাপ তাঁহার প্রাণ-বিনাশেরই কল্পনা পোষণ করিতে লাগিলেন।

চতুর্থতঃ এই সময়ে চাকসিবি পরগণা লইয়া উভয়ের মধ্যে বিবাদ হইল। বিক্রমাদিত্যর বিভাগানুসারে যশোব বাজোর পূর্বাংশ প্রতাপের এবং পশ্চিমাংশ বসন্ত রায়ের হস্তগত হয়। বসন্ত রায়ের খন্তুর কৃষ্ণরায় দত্ত ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া রাজদিয়া পরগণায় বাস করেন। চকশ্রী বা চাকসিরি তাঁহাবই সম্পত্তির অন্তর্গত সুতরাং তাহা প্রতাপের রাজ্যমধ্যে হইলেও তাঁহার স্বাধিকারভুক্ত ছিল না। অথচ অবস্থানগুণে নদী তীরবর্তী চাকসিরিতে একটি নৌ-দুর্গ-স্থাপন করিয়া পূর্বে দেশীয় শত্রুর হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করা প্রতাপাদিত্যের বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িল। তিনি অস্ত্র স্থানের বিনিময়ে চাকসিরি পরগণা চাহিলেন, বসন্ত রায় তাহা প্রতাপের কবিবার পথ পাইলেন না, বিশেষতঃ তাঁহার পুত্রগণ ও শ্রালকেরা বিরোধী হইয়া পড়িলেন। প্রতাপের যখন যাহা মাথায় ঢুকিত, তাহা না করিয়া ছাড়িতেন না। অবিরত চেষ্টা চলিতে লাগিল, বারংবার খুড়ার নিকট যাতায়াত করিতে লাগিলেন। কিন্তু গোবিন্দ রায় প্রভৃতি চক্রান্তে কিছুতেই চাকসিরি পাওয়া গেল না। এই সময় হইতেই প্রবাদ হইয়া রহিয়াছে:—“সারা রাত ঘুরি ফিরি, তবু না পাই চাকসিরি”। প্রতাপের ক্রোধ সপ্তমে চড়িল; তিনি

পুল্লতাতকে হত্যা করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইলেন। গুপ্তভাবে স্মরণ অমূল্য করিতে লাগিলেন।

পঞ্চমতঃ এমন সময়ে একদা বসন্ত বায়েব পিতৃশ্রদ্ধা তিথি উপস্থিত হইল। সন্ন্যাসী ধর্ম্মাচরণ কবিতে হয়, গোঁড়া হিন্দু বসন্ত রায় তাহা মানিতেন। জ্যোষ্ঠা পল্লীই প্রকৃত ধর্ম্মপল্লী; সে পল্লী প্রতাপেব নিকট ধূমঘাট দুর্গেই অবস্থান কবিতেন। বসন্ত বায় প্রত্যেক যোগযজ্ঞ বা শ্রাদ্ধাদিতে জ্যোষ্ঠা পল্লীকে নিজ বাটীতে লইয়া কর্তব্য সম্পাদন কবিতেন। কিন্তু এবার উভয় পক্ষে এমন মনোমালিণ্য চলিয়াছিল যে, গোবিন্দ বায়েব মাতাব চক্রান্তে বসন্ত বায় জ্যোষ্ঠা পল্লীকে আনিলেন না বা নিমন্ত্রণ কবিলেন না। কেবল মাএ প্রতাপাদিত্যকেই নিমন্ত্রণ করা হইল। ইহাতে সেই জ্যোষ্ঠা পল্লী বা যশোহরের মহাবাণী অত্যন্ত অপমানিত বোধ কবিলেন। সপল্লী-বিদ্বেষ এই ঘটনাব মূল কারণ মনে কবিয়া, তিনি চক্ষুর জ্বলে ভাসিতে ভাসিতে দুঃখেব কথা প্রতাপাদিত্যকে জানাইলেন। প্রতাপ একে খুলতাতের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত, তাহাতে মাতাব এই অবমাননা কিছুতে সহ্য কবিতে পারিলেন না। প্রতিশোধ লইবার জন্ত অঙ্গীকার করিয়া, নিমন্ত্রণ রক্ষাব জন্ত যাত্রা করিলেন। কলহ পূর্ব্ব হইতে চলিতেছিল; স্মৃতবাং এবার প্রতাপ নিবোধ দ্রাক্ষপুত্রের মত নিমন্ত্রণ বক্ষা কবিতে সাহস্য হইলেন না। তিনি নিজে সম্পূর্ণ যোদ্ধা বেশে এবং বাছা বাছা কতকগুলি সশস্ত্র শবায়রক্ষী দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া শ্রাদ্ধদিনে বায়গড় দুর্গে প্রবেশ করিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি তাহার পান-দোষ ছিল, এ সময় তিনি অতিবিক্ত মস্তপানে রক্তচক্ষু হইয়া উপস্থিত হইলেন। প্রলয়েব আকাশ পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত হইয়া রহিল।

সেই অবস্থায় যখন প্রতাপাদিত্য প্রবেশ করিলেন, তখন গোবিন্দ বায়ের আশঙ্কা হইল; সে আশঙ্কা অমূলক বলা যায় না। তিনি ভাবিলেন, প্রতাপ বৃদ্ধি তাঁহাদিগকে নিহত কবিবার জন্তই সশস্ত্র হইয়া প্রবেশ করিতেছেন। বসন্ত রায়ের মিষ্ট সম্বোধ ব্যবহারে অনেকবার প্রতাপেব রোদ্রমূর্ত্তি শান্ত হইয়াছে, হয়তঃ এবারও সেরূপ হইত। কিন্তু বসন্তেব সহিত তাঁহার সাক্ষাতেও পূর্বেই গোবিন্দ রায় দুর্ব্বলতা বশতঃ এক অত্যন্ত উপস্থিত করিলেন। কোন কথাবার্তা হইবার পূর্বেই তিনি দোতালার বাবান্দা হইতে প্রতাপাদিত্যকে লক্ষ্য করিয়া ছইবার তীব্র নিক্ষেপ কবিলেন। তাব ঠিকমত লাগিলে প্রতাপের বক্ষা ছিল না। কিন্তু

লক্ষ্য বার্থ হইল, অমনি মদোন্নত দৃশ্য বাবেব ক্রোধ সীমাতিক্রম কবিল। প্রতাপ উন্মুক্ত তরবারি হস্তে ছুটিয়া উঠিয়া এক আঘাতে গোবিন্দ বায়কে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। চারিদিকে বিষম হাহাকাব বোল উঠিল।

বসন্তবায় যেখানে শ্রাদ্ধে বসিয়াছিলেন, সে শব্দে তিনি চমকিয়া উঠিলেন। প্রতাপেব প্রতি তাহাব যতই য়েচ থাকুক এবং গোবিন্দেব হৃর্কৃদ্ধিৰ জ্ঞাত তাহাব প্রতি যতই বিনাক্ত থাকুক, বুদ্ধিকালে তাহাবই সম্মুখে তাহাব জ্যেষ্ঠ পুত্রেব নৃশংস হত্যা তিনি কিছুকাল সহ্য কৰিতে পাবিলেন না; এমন সহ্য জগতেব অতি কম লোকেই কৰিতে পাবে। বিশেষতঃ, তান নিজে প্রবাব যোদ্ধা এবং অসম সাহসী। পুত্র হতাব প্রতিশোধ এইবাব জ্ঞাত তিনি “গঙ্গাজল আন, গঙ্গাজল আন” বলিয়া চাংকাব কৰিতে লাগিলেন। তাহাব মনেব প্রকাণ্ড তববারিব নাম ছিল গঙ্গাজল। নিকটবর্তী হতা তাহা বুকিল না, সে ভাবিল শ্রাদ্ধকালে যে গঙ্গাজল লাগে, বাজা মশায় তাহাষ্ট চহিতেছেন। সে দৌড়িয়া গিয়া এক ঘটি গঙ্গাজল আনিয়া উপস্থিত কবিল। বসন্ত বায় পতাপাদিতাকে চিনিতেন, তিনি হতবুদ্ধি হইয়া ভাবিলেন এইবাব সৰ্বনাশ হইল। অপৰ পক্ষে তিনি যখন “গঙ্গাজল” “গঙ্গাজল” বলিয়া চাংকাব কৰিতেছিলেন, তখন প্রতাপ বুকিলেন সে কোন্ গঙ্গাজল। সশস্ত্র হঠাৎ দণ্ডায়মান হইলে বহু যোদ্ধাও তাহাব নিকটে যাইতে পাবিত না, প্রতাপেব অঙ্গশিক্ষা-শুক সেই বসন্তবায় আজ গঙ্গাজল হাতে পাইলে তাহাব নিস্তাব নাহ, ইহা তাহাব বুদ্ধিতে বাকী বহিল না। এই আশঙ্কায় প্রতাপাদিতা সমসং বিবেচনা কৰিবাব অবসৰ না পাওয়া, হতবুদ্ধিৰ মত দৌড়িয়া গিয়া বসন্ত বায়েব মুণ্ডচ্ছেদ কৰিয়া ফেলিলেন। বহু দিনেব সম্প্রদায়িত জিঘ্রাংসা, ক্রোধে ও মত্তপানে চৈতন্যেব লোপ এবং সৰ্ব্বশেষে স্বকায় জীবননাশেব অত্যধিক আশঙ্কা—এই তিনটি কাৰণ ভাগ্যদোষে একত্র হইয়া, তাহাকে তিলাক্ষেব জ্ঞাত কিছু ভাবিয়া দেখিতে দিল না, তিনি হঠকাৰিতা ও ক্লতয়তাব একশেষ দেখাইয়া নিতান্ত হৃদ্যন্ত পাশেব মত পিতা হইতেও যিনি তাহাব আপন জন, সেই পিতৃতুলা খুলনাভেৰ হত্যাসাধন কবিলেন। এইবাব তাহাব কোমল ফল ফলিল; এই দিন হইতে তাহাব বাজোব ভিত্তি শিথিল হইয়া পড়িল। \* ইহাব পৰ তিনি

\* বসন্ত বায়েৰ হত্যার তারিখ সম্বন্ধে নান মত আছে। সবগুলির উল্লেখ নিশ্চয়োজন। সাধারণ মত এই, চন্দ্রখোঁপেব রাজপুত্র রাঘবেন্দেব সঞ্চিত প্রতাপ-কন্ডাব বিবাহ কালে বসন্তবায়

বাহুবলে অবগত বাজ্য ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধি কবিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা নির্দোষণোন্মত পদাধিপত্য মত ফণস্থায়ী হইয়াছিল। “সাব্যবস্থাবাদিনীতে” আছে :—

জীবিত ছিলেন। “বৌদ্ধাচার্য্যের হাটে” এই গ্রন্থে বসন্ত-চরিত্রের অনেক চিত্র দেওয়া হইয়াছে। সে বিবাহ ১৬০২ খৃষ্টাব্দে হয়। স্ত্রীবাং বসন্তের হত্যাও ১৬০২ অব্দে হয়। ঘটককারিকায় আছে, :—

“যুগযুগে চন্দ্রে চ লকে হত্যা বসন্তকং। প্রতাপাদিত্য নামাসৌ ভারতে নৃপতিসংহান,”। অর্থাৎ ১৬২৪ লকে বা ১৬০২ খৃষ্টাব্দে বসন্ত রায় হত হন। তাহারই অব্যবহিত পরে মানসিংহের আক্রমণ ঘটে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে সে আক্রমণের অন্ততঃ ৭৮ বৎসর পূর্বে বসন্ত রায়ের হত্যার প্রমাণ আছে। স্ত্রীবাং রামচন্দ্রের বিবাহ কালে বসন্ত রায় জীবিত ছিলেন না এবং রামচন্দ্রের জীবন রক্ষার জন্ত তিনি প্রতাপের শত্রু হইয়াছিলেন, একথা সত্য বলিয়া ধরিতে পারি না। আমাদের মতে ১৬১৪-৫ অব্দে বসন্তের হত্যা সাধিত হয়। এই সিদ্ধান্তের অন্ততঃ তিনটা কারণ দিতে পারি। প্রথমতঃ যখন চতুর্দশ শতাব্দীর ১৬২২ হইতে ১৬০৩ অব্দ পর্যন্ত এদেশে ছিলেন, তাহার যশোর রাজ্যে পূর্বে ও পশ্চিমে সকল দিক ভ্রমণ করেন। কিন্তু তাহার কোথাও বসন্ত রায়ের রাজ্যংশের উল্লেখ করেন নাই, অথচ চান্দা চকের মধ্যে যে সময়কালে তাহাদের একটি প্রবাদ আড্ডা হয়, তাহা বসন্ত রায়ের সম্পত্তিভুক্ত ছিল। স্ত্রীবাং তাহাদের আগমন অর্থাৎ ১৬২২ খৃষ্টাব্দের বহুপূর্বে সমস্ত রাজ্য প্রতাপাদিত্যের করায়ত্ত হইয়াছিল ও বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটাইয়াছিল, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়তঃ রামরায় বহুর গ্রন্থ ও অন্যান্য প্রবাদ ইহতে জানা যায়, বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর ৩৬ পুত্রগণ হিজলির দশা বা মজনাবীর শরণাপন্ন হন। পশ্চিমপ্রদেশে প্রতাপ ছিলি আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন; সেট বৃদ্ধ বা পরে দশাখাব মৃত্যু হইলে সে মৃত্যু যে ১৬০৫ অব্দের পরে হয় নাই, তাহার প্রমাণ আমরা পূর্বে দিয়াছি। ( ৩০ পৃষ্ঠা ) তৃতীয়তঃ বসন্ত রায়ের হত্যার পর যখন তৎপুত্র কচ রায় দিল্লী যান, তখন তিনি অল্পবয়স্ক। কুলচাচাণের মতে তখন তাহার বয়স ১২ বৎসর।

“বহুদাদশমাপন্ন স্ত্রীখীল ক্ষণাধিতঃ।

“উপগম্যাহিতঃ খেন দিল্লীধরসমীপতঃ” ॥

যখন তিনি কচ বনে পরাধীন জীবন রক্ষা করেন, তখন তাহার বয়স বড় বেশী ধরিলেও ১৬১৬ বৎসর অধিক নহে। অথচ মানসিংহ যখন যুদ্ধার্থ আসেন, তখন কচ রায় মহাবীর এবং কুটূর্দ্ধিবলে মানসিংহকেও “নীতিসার বাক্য” শুনাইতেছেন। স্ত্রীবাং তখন তাহার বয়স ২৩২৪ বৎসর কম নহে। মানসিংহের আগমন কাল ১৬০২-৩ অব্দে ধরিলে কচরায়ের দিল্লী যাত্রার সময় ১৬০৫ অব্দের পরে হইতে পারে না। অতএব বসন্ত রায়ের হত্যা ১৬০৪-৫ অব্দেই হইয়াছিল। এ লক্ষ্যে নিবিল বাণুর টিঙ্গনি স্তম্ভা। “প্রতাপাদিত্য” ১২১-৩ পৃঃ।

“বান্ধালোভে হ’য়ে মুচ নিদারুণ চিত

কাটি খুল্লতাত মাথা পাপে হটল হত।”

এই নৃশংস হত্যাব যে কোন কাৰণ থাকুক না কেন, ইহা প্রতাপ-চরিত্রকে ভবপনৈয় কলঙ্কে মণ্ডিত করিয়া বাধিয়াছে। এবং এখনও ভৎসনীয়েবা “খুঁড়া কাটাৰ গোষ্ঠা” বলিয়া লোক-সমাজে নির্দিত হন।

বসন্ত বায়ুকে হত্যা করিবাব পৰ প্রতাপাদিত্য কৃত কৰ্ম্মেব গুরুত্ব বুঝিয়া একেবারে শুশ্রুত হইয়া পড়িলেন। কোন গুরুতব অপকৰ্ম্মেব পৰ সকল লোকের যেন প তার অন্ততীপ উপস্থিত হয়, তাহাবও তাহাই হইয়াছিল। ইহাব পৰ তিনি অল্প কাহাকেও হত্যা করিয়াছিলেন বা কাহাবও উপব অত্যাচার করিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না। ঘটককাৰিকায় আছে—“নিহতো চন্দ্রগোবিন্দো প্রতাপেন মণ্ডানা,” অর্থাৎ প্রতাপ কর্তৃক গোবিন্দ ও চন্দ্র দুই ভ্রাতা নিহত হইয়াছিলেন। এ কথা সত্য নহে। আমরা দেখিতে পাঈ, প্রতাপেব পতনের পৰ বসন্ত-পুল চন্দ্র বা চাঁদবায় কয়েকবৎসব বাজ্ঞ কবিয়াছিলেন। এবং তাহাব প্রদত্ত সনন্দ ও দান-পত্রাণ পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গ মহাশয় লিখিয়াছেন—“গোবিন্দ বায়ের মন্তক কাটিল এবং তাহাব দ্বা গভবতী ছিলেন তাহাকে কাটিয়া বসন্ত বায়ের কাটা মুণ্ড লইয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন”। গোবিন্দেব গভবতী দ্বাব কথা অগ্রাহ্য নাই। তাই বলিয়া বঙ্গ মহাশয়েব উক্তি সম্পূর্ণ উপেক্ষা কবিত্তে পারি না। স্বামীব ইত্যাকালে হয়তঃ তিনি সম্মুখে পড়িয়া ক্রোধাক্ত বীবেব উন্মুক্ত কুপাণ হইতে বক্ষা পান নাই। কথা সত্য হইলে, গোবিন্দেব হত্যা অপেক্ষাও এই হত্যা আবও নৃশংস এবং মহাপাতকেব কাৰ্য্য। প্রতাপেব পাপ চবিত্র সমর্থন কবিবার কোন উপায় থাকে না। কিন্তু একথা সত্য বলিয়া মনে হয় না।

প্রতাপাদিত্য গোবিন্দ ভিন্ন বসন্তবায়ের আব কোন পুত্রকে নিহত কবেন নাই। সম্ভবতঃ অনেকেই এ সময়ে স্থানান্তবে ছিলেন। বঙ্গ মহাশয়ের মতে বসন্ত বায়ের মৃত্যুব পৰ তাহাব ৭ পুত্র জীবিত ছিলেন, তন্মধ্যে রাঘব রায় জ্যেষ্ঠ। • বাণী বা তাহাব বেবতী নাম্নী এক দাসী রাঘবকে কচু বনে লুকাইয়া

\* বসন্ত বায়ের ১১ পুত্রের মধ্যে ৭ জন জীবিত ছিলেন। অপর ৪ জনের মধ্যে গোবিন্দ নিহত হন। অবশিষ্ট তিন জন সম্ভবতঃ তাহার জীবদ্দশায় কালগ্রাসে পতিত হন। চণ্ডীদাস ও নারায়ণদাসের অকালমৃত্যুর কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। ১১০ পৃঃ টীকা দ্রষ্টব্য।

প্রতাপের হস্ত হইতে বক্ষা করিয়াছিলেন, এ জন্ত পৰে তাহার নাম হয়—  
কচু:বায়। এই কচু বায়ই আগ্রায় গিয়া মানসিংহকে লইয়া আসেন, এবং প্রতাপের  
পতনের পৰ যশোবেব সামন্ত-বাজ হইয়া “যশোহৰজিৎ” উপাধি লাভ করেন।  
খুল্লতাত্বেব হতাব পৰ তাঁহাব জীর্ণগণেব উপব প্রতাপ কৰ্ত্তক যে সব পাশবিক  
অত্যাচাবেব প্ৰসঙ্গ তুলিয়া “বঙ্গাধিপ পবাজয়েব” গ্রন্থকাব নবীন বয়সে স্বীয় লেখনী  
কলঙ্কিত কৰিয়াছিলেন, তাহাব কোন প্ৰমাণ নাই। প্ৰবাদেৰ সঙ্গ্ৰে অনেক  
অতিবস্তিত গল্প জড়িত আছে, ইহা অস্বীকাৰ কৰিবাব উপায় নাই ; কিন্তু সে  
প্ৰবাদও তাত্ত্বিকভক্ত প্ৰতাপাদিতোব নামে তেমন কোন অস্বাভাবিক গল্পেব  
সৃষ্টি কৰে নাই।

বায়গড় দুৰ্গ হইতে নিষ্কান্ত হইবাব পূৰ্বে প্ৰতাপাদিতা বক্ষি-সৈন্ত দ্বাবা তাহাব  
পাহাব ঠিক বাখিয়া এব' বাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহেব সাময়িক বাবস্থা কৰিয়া আসেন।  
তিনি ধুমঘাটে পৌছিলে, মাতা মহাবাগী সংবাদ শুনিয়া হতচৈতন্ত হইয়া পড়েন।  
তাঁহাব কোন সন্তান ছিলনা ; যাহাকে তিনি সন্ত দিয়া পুত্ৰাপেক্ষাও অধিক  
স্নেহে প্ৰতিপালন কৰিয়াছেন, সেই আজ তাঁহাব দেবতুলা স্বামীকে হত্যা কৰিয়া  
আসিয়াছে ; এ শোক ও ক্ষোভ সহ কৰা যায় না। আকাশ অনেক দিন হইতে  
ঘনাচ্ছন্ন হইতেছিল, কিন্তু এমন ভীষণ প্ৰলয় আশঙ্কিত হয় নাই। আজ মহাবাগীৰ  
সপত্নী-বিদ্বেষ আব নাই, প্ৰতাপেব প্ৰতি পুত্ৰস্নেহও কোথায চলিয়া গেল, জাগিয়া  
উঠিল শুধু সতী বমণীৰ অতুলনীয় পতিভক্তি। বিলাপ, আৰ্ত্তনাদ ও ভংসনাব  
বেগ অচিৰে বিলুপ্ত হইলে, সতীৰ অপূৰ্ণ তেজ সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। এত বড়  
প্ৰতাপশালী মহাবীৰ যে প্ৰতাপ, তিনি আজ দেবী-প্ৰতিমাৰ পদপ্ৰান্তে বিলুপ্তিত  
হইয়া, নয়ন জলে ভাসিতে ভাসিতে আৰ্ত্তনাদ কৰিয়া কমা চাহিতে লাগিলেন।  
অমৃতাপেব পাৰ নাই। ভুল অনেকেব হয়। তাঁহাব জীবনেও হইয়াছিল, এমন  
ভুল কদাচিৎ দেখা যায়। (এই জাতীয় ২১টি ভুল কৰিয়া মহাবীৰ আলেকজেন্ডৰ  
নিজ চবিত্ত কলঙ্কিত কৰিয়াছিলেন)। অবশেষে বসন্ত বায়েৰ ধৰ্ম্মপত্নী সহমৰণেৰ  
জন্ত ব্যাকুল হইলেন। প্ৰতাপ মহাবাগীকে না জানাইয়া খুল্লতাত্বেব অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া  
কৰিতে পাৰেন নাই। বসু মহাশয় লিখিয়াছেন, প্ৰতাপ বসন্ত রায়েব কাটাঘুও  
লইয়া আসিয়াছিলেন। পুৰোহিত দ্বাবা সেই মুণ্ড আনাইয়া মহাবাগী তৎসহ  
চিতাবোহণ কৰিলেন। যখন মহাসমাবোহে চিতাব আগুণ জলিল, তখন মহাবাগী

প্রতাপাদিত্যকে অভিসম্পাত কবিতা গেলেন যে, “তাহাব স্ত্রী পুত্র অন্ত্যজগ্রস্ত হইবে”। এই উক্তিৰ সত্যতা কি এবং কোথায় কি ভাবে চিতা জলিয়াছিল, তাহা নির্ণয় কবিবাব উপায় নাই। তবে প্রতাপের পতনের পৰ তাঁহাব স্ত্রীপুত্র জলময় হইয়া মাৰা গিয়াছিল, ইহাই মাত্র প্রবাদ আছে।

### ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ—সন্ধি-বিগ্রহ

প্রতাপাদিত্যের জীবনের উজোগ-আয়োজনের কথাই এতক্ষণ আমরা বলিয়াছি। এইবার আমরা প্রকৃতপক্ষে তাহাব কর্মময় জীবন ও সর্বতোমুখী প্রতিভাব পরিচয় দিব। এখন হইতে প্রায় দশ বৎসর কাল তাহাব প্রকৃত যোদ্ধা-জীবন—সে জীবন অতি বড় কার্য্য-তৎপরতা এবং ঘটনা-বহুলতায় পৰিপূর্ণ। জাতি-বিবোধ এবং আত্ম কলহই আমাদের দেশের প্রকৃত ব্যাধি। প্রতাপ যদি এই ব্যাধির প্রকোপে প্রলীড়িত না হইতেন, তাহা হইলে বঙ্গের ইতিহাস হয়তঃ নূতন কবিতা লিখিতে হইত। বাংলা হইতে বসন্ত রায় যে তাঁহাব পিতা অপেক্ষাও তাঁহাব প্রতি অধিকতর স্নেহশীল ছিলেন, তাহা সত্য; তিনিও যে সেই অযাচিত অপরিমিত স্নেহের মূল্য কিছুই বুঝিতেন না, তাহা নহে। অনেক ক্ষেত্রে তিনি বসন্ত বায়েব আদেশ ও উপদেশ গুরু-বাক্যের মত পালন করিতেন। কিন্তু গোবিন্দ রায় প্রভৃতি বসন্তের পুত্রগণ সর্বনাশের হেতু হইয়াছিলেন; আব তাহাদের কয়েকজন আত্মীয় ও অমাত্য উভয় পক্ষের বিবোধ ঘটাইবাব জন্য সর্ববিধ নীচতা ও কটমন্ত্রের অবতাংগা করিতে কুঠা বোধ করিতেন না। উহাদের মধ্যে রূপবান বা বামরূপ বহু সকলের অগ্রণী; সাধারণতঃ সকলে তাকে রূপবহু বলিয়া জানিত। তিনি বসন্তরায়ের জাতা বাহ্নদের বায়েব অমাত্য; • কিন্তু সকলে ইহাকে বসন্ত রায়ের নিজের অমাত্য

\* কক্ষদাস বা সিদ্ধার্থ বাতীত বসন্ত রায়ের আরও দুই জাতার কথা দেহের গাঁতের ঘটক-কারিকায় উল্লিখিত আছে। ঐ দুইজনের নাম যজ্ঞনাথ ও বাহ্নদেব রায়। ১০৩ পৃষ্ঠায় কারাগাড়াব কারিক। হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে এ অংশ অশ্লষ্ট বলিয়া বাদ দিয়াছি। তবে বিশেষ মনোযোগ করিলে দেখানোও বাহ্নদেব রায়ের নাম পড়া যায়। পৃষ্ঠাধর বহু

বলিয়াই মনে করিত। ইনি পৃথুধব বস্ত্রবংশীয় প্রসিদ্ধ কুলীন যদুনন্দনের পুত্র। যদুনন্দন মালধানগব হইতে আসিয়া আঁধার মাণিক্যেব সন্নিকটবর্তী মালঙ্গ পাড়ায় বাস করেন। তথা হইতে তৎপুত্র রূপবাম বস্ত্র ঠাকুর “যশোহবের রাজবংশের আশ্রয়ে লক্ষণকাটি গ্রাম বৃত্তি পাইয়া যশোহববাদী হইয়াছিলেন।” ধুমধাটী হর্গেব দক্ষিণ পার্শ্বে রূপবামেব দীঘি এখনও আছে। রূপবাম তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি শক্তিব পুরুষ ছিলেন। তবে তিনি গোবিন্দ প্রভৃতিকে সৰ্ব্বদা রূপবামর্শ দিয়া উদ্বিগ্ন কবিতেন এবং প্রতাপেব প্রত্যেক কার্যেব দোষ ধরিয়া তাহাব কু-অভিসন্ধি বুঝাইতেন। গোবিন্দ একে কিছু স্থলবুদ্ধি হঠকাবী লোক, তাহাতে আবার রূপবামেব কু-মন্তণা। উহাব পবিণাম বিষময় হইয়াছিল এবং জ্ঞাতি-বিদ্বেষ একেবাবে শেষসীমায় দাড়াইয়াছিল। ইহাবই ফলে উভয় পক্ষেব ভুল দাবণাব জন্ত প্রতাপ কর্তৃক সপুত্রক বসন্ত বায়েব হতাব মত একটা গুণ্ডতর কাণ্ড হইয়া গেল। খুল্লতাতের হতাব পর প্রতাপাদিত্য তাহাব পবিবারবর্গেব প্রতি আব কোনও অত্যাচাব করেন নাই। কিন্তু রূপবাম সেখানেই যবনিকাব পতন হইতে না দিয়া, দেশের সৰ্ব্বনাশ করিয়া দিয়াছিলেন। অনুতপ্ত প্রতাপ হয়তঃ জ্ঞাতি ভ্রাতাদিগেব উপর অত্যধিক অনুগ্রহই দেখাইতেন, কিন্তু রূপবাম তাহা কবিতে মিলেন না। তাহাব চক্রান্ত যে কেবল প্রতাপ-চবিত্রকে লোক-সমাজে কলঙ্কিত কবিয়া বাখিয়াছে, তাহা নহে; উহা দ্বাবা প্রতাপেব সকল আয়োজন বার্থ কবিয়া দেশের স্বাধীনতাব সম্ভাবনা সমূলে বিনাশ করিয়া দিয়াছিল।

রূপবাম কচুবায়কে লইয়া রায়গড় দুর্গ হইতে পলায়ন কবতঃ উড়িষ্যায় দৈশার্থার দরবারে উপস্থিত হইলেন এবং বসন্ত রায়েব পুত্রগণেব জীবন ও রাজ্য রক্ষা করাইবাব জন্ত পাঠানদিগকে প্রবোচিত কবিয়া তুলিলেন। বসন্ত রায়েব হত্যাকালে তাহার পুত্রগণেব মধ্যে চাঁদরায় ও অজ্ঞ কেহ কেহ সম্ভবতঃ মাতুলালয়ে ছিলেন। কচুরায়েব সহিত কে কে বায়গড়ে প্রহরি-বেষ্টিত হইয়াছিলেন তাহা জানিবাব উপায় নাই। এই প্রসঙ্গে রামবাম বস্ত্র গ্রন্থে একটি গল্প আছে, শাস্ত্রী মহাশয় স্বীয় ভাষাব সচ্ছলতায় উহা অযথা

হইতে রূপবাম পর্যন্ত ধারা এইরূপ; —(১১) পৃথুধব—১২ দেবীবর—১৩ গঙ্গাধর—১৪ যদুনন্দন  
১৫—গোপীনাথ ও রূপবাম; রূপবামের বংশধরেরা এখনও টাকুর নিকটবর্তী সৈয়দপুর প্রভৃতি  
স্থানে বাস করিতেছেন। বঙ্গীয় সমাজ, ১২২-২০০ পৃঃ



সম্বন্ধিত কবিরা দিয়াছেন। গল্পটি এই—প্রতাপাদিত্য বসন্তের পুজুগণকে বন্দী করিয়া নিজ বাহুদানীতে আনেন; রূপবতী সেই সংবাদ জ্ঞেয়াখীর নিকট দিলে, তাহার সেনাপতি বলবন্ত পুজুগণের উদ্ধার সাধনের জন্ত ধুমঘাটে আসেন। প্রতাপের সহিত নিরুতে গুপ্ত মন্ত্রণা কবিবার ছলে বলবন্ত নির্জন গৃহে নিবস্ত্র প্রতাপকে চ্যাত আক্রমণ করেন। বলবন্ত প্রকৃতই বলশালী, তিনি বসন্তের পুজুগণের জীবন দান কবিবার অস্বীকারে প্রতাপকে ছাড়িয়া দেন। প্রতাপ সত্য পালন কবিয়াছিলেন। এ গল্প আমবা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি না, বলবন্তের উল্লেখও কোথায় পাওয়া যায় না। তবে এই ঘটনার বলবন্তের বল পরীক্ষা অপেক্ষা মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের সত্যবাদিতা অধিক পরীক্ষিত হইয়াছিল, ইহাই আনন্দের বিষয়।

যাহা হউক, বসন্ত রায়ের সব পুত্রই যে প্রতাপের হস্তচ্যুত হইয়াছিলেন, তাহা নহে। শুনা যায়, তাহার কয়েক পুত্র মাতুলালয়ে ছিলেন এবং চন্দ্ররায় প্রভৃতি প্রতাপের অনুগ্রহ-ভাজন হইয়া উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। কেবল মাত্র কচুবারই দেখিতে পাই, প্রথমতঃ হিজলীতে ও পরে আগ্রাতে উপনীত হন। বলবন্তের দৌত্যের ফলেই হউক, অথবা রূপবতীর প্ররোচনার পাঠানেরা শক্তি সংগ্রহ করিতেছে এই সংবাদ শুনিয়াই হউক, প্রতাপাদিত্য জ্ঞেয়াখীর রাজ্য আক্রমণ কবিয়া তাহাকে কিছু শিক্ষা দিবার জন্ত উত্তোগী হইলেন। হিজলীই নব প্রতিষ্ঠিত পাঠান রাজ্য বসন্তরায়ের রাজ্যাংশের ঠিক অপর পারে। এ সময়ে পাঠানদিগকে পর্য্যদন্ত করিতে না পারিলে, তাহারা যে সুযোগ বুঝিয়া পশ্চিমভাগ আক্রমণ কবিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। একটু স্বপদে দাঁড়াইতে গেলেই চারিদিক হইতে কিরূপ শত্রু-বৃদ্ধি হয়, প্রতাপ তাহা বুঝিতে লাগিলেন। শুধু পাঠান শত্রু নহে, এই সময়ে মগ ও পর্তুগীজ প্রভৃতি দম্ভারাও জাগ্রত, সবশতী ও রূপনারায়ণ প্রভৃতি নদী-পথে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অত্যাচাৰ কৰিতেছিল; তাহাদিগকে দমন কবিবার জন্ত ভাগীরথীর মোহানায় সমুদ্র-কূলে অর্থাৎ সাগর ঘাঁপে একটি প্রধান সৈন্যবাস স্থাপন করা প্রয়োজনীয়, ইহাও বুঝিতে বাকী বহিল না। এই সাগর-ঘাঁপের পরপারে হিজলী রাজ্য; মোগল কর্তৃক উড়িষ্যা বিজয়ের পৰ, অল্পদিন হইল পাঠানগণ তথায় আসিয়া দল-বদ্ধ হইতেছিল। সুতরাং এই হিজলী রাজ্য করতলগত কবিতে না পারিলে,

সগর-দ্বীপের আড্ডা কখনও নিরাপদ হইবে না। পাঠানেরা স্বেচ্ছায় পাইবা মাত্র সে আড্ডা কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করিবে। এ ক্ষত শুধু ঈশাখার উপর প্রতিশোধ লওয়া নহে, মগ বা ফিরিজি দস্যব হস্ত হইতে দেশ রক্ষা কবিবার নিমিত্তও, সগর-দ্বীপে একটি প্রধান নৌ-বাহিনীকে কেন্দ্র খুলিতে হইবে।

সে ক্ষত প্রতাপাদিত্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মহোৎসাহে আয়োজন চলিতে লাগিল। নানাস্থানে সৈন্ত-সংগ্রহ করিয়া রাঙ্গগড় দুর্গে পাঠান হইতেছিল। অতি অল্প দিন মধ্যে নূতন নূতন রণতরী নির্মিত বা পূর্ববঙ্গ হইতে সংগৃহীত হইয়া আসিতেছিল। যথাসম্ভব সত্বরতার সহিত সে সব সুসজ্জিত কবিতা বঙ্গ-বঙ্গ-প্রভৃতি স্থানে প্রেরণ করা হইল। রাঙ্গগড় হইতে বঙ্গ-বঙ্গ-পর্যন্ত প্রশস্ত বাঙ্গবন্দী নির্মিত হইল, তাহা এখনও আছে। এই সময়ে হাতিয়াগড় ও মেদনগলে সেনা নিবাস হয়।\* ধুমঘাট হইতে বাহিবেব পথে অসংখ্য রণতরী আসিয়া হলদি নদীর অপর পারে সমবেত হইতে লাগিল। ইহার পূর্বে ফিরিজি দলপতি কাস্তেন রডা একটি যুদ্ধে বন্দী হইয়া প্রতাপের শরণাপন্ন হইয়া ছিলেন। প্রতাপ তাহাকে কোন প্রকার শাস্তিপ্রদান না করিয়া নিজের কণ্ঠচাকরী নিযুক্ত করিলেন। ইহার ফলে, বড়া চিবঙ্গীবন বিখ্যাত ভূতাব মত প্রতাপেব এক প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। নৌ-যুদ্ধে বণ-তরীতে কামান সজ্জিত করিয়া কেমন কবিতা যুদ্ধ কবিতা হয়, তদ্বিষয়ে রডা প্রতাপ-সৈন্তের শিক্ষা গুরু হইলেন। আয়োজন স্থির হইলে, হিজলীব যুদ্ধে প্রতাপাদিত্য স্বয়ং আসিলেন, তাঁহার সঙ্গে ফিরিজি রডা, সূর্য্যকান্ত, সুনন্দর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সেনাপতিবর্গ যোগ দান করিয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্য তিন দিক হইতে হিজলী রাজ্য আক্রমণ করেন; পূর্বদিকে আদাবাড়িয়ার দিক হইতে, উত্তরে হলদি নদী ব মোহানা দিয়া ভিতরে প্রবেশ

\* রামগোপাল রায় লিখিয়া গিয়াছেন;—

“হাতিরা গড়েতে রাজ হস্তার মকাম  
সেই হৈতে হইল হাতিয়া গড় নাম।  
জগদলে মেদনগলে আদি পাট মহলে  
আছিল সৈন্তের ঠাঁট সিদ্ধ সব বলে।”

মেদনগল বর্তমান ২০ পরগণার অন্তর্গত বাকুইপুর অন্তর্গত স্থান লইয়া গঠিত প্রাচীন পরগণা।

করিয়া এবং দক্ষিণে উন্মুক্ত সাগরেব দিক হইতে হিজলী আক্রমণ করা হইল। শুনা যায়, এই যুদ্ধ ১৮ দিন ধরিয়া চলিয়াছিল। রণতরী হইতে তীরে নামিয়া হর্দাস্ত বান্ধালী-সৈন্য দিনেব পর দিন ভীষণ অনল-ক্রীড়া করিয়াছিল। অবশেষে প্রতাপের জয় হইল। প্রবাদ এট, যুদ্ধ কালে ঈশাখার পায়ে এক গোলার আঘাত লাগে, সেট আঘাতেই তিনি পঞ্চদ পান। তাহাব প্রধান সেনাপতি ও যুদ্ধাযুখে পতিত হন। তখন প্রতাপ যুদ্ধ জয় করিয়া শত্রু সৈন্য বিতাড়িত করিয়া দেন এবং কথিত আছে, তিনি ছয়মাস কাল সেখানে থাকিয়া রাজ্য-বক্ষণ ও রাজস্ব-সংগ্রহেব বিশেষ ব্যবস্থা কবেন। হিজলী রাজ্যে পূর্বে হইতে অনেক গুণ সামন্ত লাজ ছিলেন; অল্পদিনে পাঠানেবা তাহাদিগকে কবতল-গত করিতে পারে নাই। কথিত আছে, বাঙ্গালদেবপুত্র ও মাদনা ষ্টেটের প্রথম সনন্দ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক পদন্ত হয়।

হিজলীর প্রাচীন ইতিহাস এখনও প্রচ্ছন্ন। উহার উদ্ধারেব জন্ত আমি বহু চেষ্টা করিয়াছি। যাহা পাইয়াছি, তাহা সামান্য এবং তাহার মধ্যে প্রতাপাদিত্যেব সঙ্গে কোন বাস্তবনৈতিক সম্পর্কেব স্পষ্ট প্রমাণ নাই। হিজলাতে পাঠান আমলেব একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। উহাবই সন্নিকটে এক প্রাচীন মুসলমান গৃহে একখানি স্মৃতি জীর্ণ পাবসীক পুঁথি পাওয়া যায়। কাঁথির সুযোগ্য মহকুমা-মাজিষ্ট্রেট বায়সাহেব শ্রীযুক্ত বামপদ চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের চেষ্টার উহা কিছুকালেব জন্ত আমাব হস্তগত হয়। উহার অতিবজ্রিত গল্প পুঞ্জের মধ্য হইতে সংক্ষিপ্ত সাব গ্রহণ করিয়া হিজলীর উৎপত্তির একটি বিবরণী পাষ্টয়াছি। বহুমান পুত্র বহুমান নামক এক সাহসী সর্দার ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সমুদ্রকূলে হিজল-বৃক্ষ-সমাকীর্ণ এক প্রদেশে হিজলী নামক স্থান প্রতিষ্ঠা করেন। পাতশাহের সেনাপতি খা-খানানের নিকট হইতে তিনি জমিদারী সনন্দ পান এবং বহুদিন পবে পুত্র দাউদ খাঁব হস্তে জমিদারীর ভার দিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। দাউদেব তাজ খাঁ ও সেকন্দর পালায়ান নামক দুই পুত্র হয়। তাজ খাঁব অন্ত নাম এক্জিয়ার খাঁ, তিনি সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট হন এবং সম্মানিত বলিয়া তাঁহাব মসনদ-আলি বা মসন্দরী এই সাধারণ খেতাব ছিল। ভীমসিংহ মহাপাত্র প্রভৃতি কয়েকজন কর্মচারীর চক্রান্তে সেকন্দর মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৫৫৪ খৃঃ অঃ)। তাজ খাঁ সাধু পুরুষ,





दिल्लीत मन्त्रालय आणि मन्त्रि



दिल्लीत मन्त्रालय आणि मन्त्रि

[ २००० ]

दिल्लीत मन्त्रालय आणि मन्त्रि

তিনি যোদ্ধা ছিলেন না, তাহার অনুবক্ত ভ্রাতা সেকন্দরের বলগৌরবেই তাহার জমিদারী বহল বৃদ্ধি হইয়াছিল। এখন সেই বীরভ্রাতার মৃত্যুর পব, তিনি যখন শুনিলেন, তাহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরিত হইতেছে, তখন তিনি নিজে কববে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। হিজলীতে যে বিবট পুৰাতন মসজিদ আছে বলিয়াছি, উহার ফটো আমি পাটয়াছি এবং তাহার শিলালিপি ও পাঠোদ্ধার করিয়াছি। শিলালিপি হইতে জানা যায়, দাউদ খাঁর পুত্র এক্জিয়ার খাঁ কর্তৃক এই মসজিদ নির্মিত। সুতরাং ঈশা খাঁ কর্তৃক এই মসজিদ গঠিত হয় বলিয়া আধুনিক সময়ে যে প্রবাদ চলিতেছে, তাহা সত্য নহে। ভীমসিংহ মহাপাত্র তাজ খাঁ বা এক্জিয়ার খাঁর দেওয়ান ছিলেন। দেউল বাড় বা বাহিরিয়ামুটার উক্ত ভীমসিংহের বংশীয়গণের প্রকাণ্ড অট্টালিকা ও মন্দির আছে। ভীম সিংহের উচ্চাঙ্গে তাজ খাঁর পুত্র বাহাদুর খাঁ রাজতন্তে বসেন। সবকারী বিপোর্ট হইতে জানা যায় \* ভীমসিংহের মৃত্যুর পব কৃষ্ণ পাণ্ডা ও ঈশ্বরী পটনায়ক তাজ খাঁর জামাতা জৈলখাঁর সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া বাহাদুরকে দূরীভূত করেন। জৈলখাঁ ১৫৭৩ খৃঃ অঃ পর্যন্ত ও পবে বাহাদুর পুনবার ১৫৮৩ পর্যন্ত শাসন করেন। সেই সময়ে উক্ত কৃষ্ণপাণ্ডা ও ঈশ্বরী পটনায়ক হিজলী বাজ্য প্রধানতঃ জালামুটা ও মাজনামুটা এই দুই সম্পত্তিতে বিভক্ত করিয়া নিজেদের নামে বন্দোবস্ত করিয়া লন। ইহার পর আব হিজলীর বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস জানা যায় না।

তবে কতলু খাঁর সময়ে যে হিজলী পর্যন্ত পাঠান প্রভুত্ব বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৫৯২ খৃঃ অব্দের পর যখন পাঠানগণ মানসিংহের সহিত সন্ধিযত্রে সুবর্ণবেড়া পাব হইতে বাধ্য হয়, তখনই তাহারা হিজলী

---

\* মেদিনীপুর কালেক্টরী হইতে আমি জালামুটা ও মাজনামুটার Settlement Report এর নকল আনিয়াছিলাম। তাহাতে সেকন্দের পালোয়ান ও তাজ খাঁর বিবরণ আছে। এই পুঙ্কের ২৫ পৃষ্ঠায়। মসজিদের শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে, যে উহা তাজ খাঁ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং পুঞ্জা ঈশা খাঁ লোহানি যে ঐ মসজিদের প্রতিষ্ঠাতা নহেন, তাহা নিঃসন্দেহ। প্রতাপাদিত্য ঐ মসজিদের সংস্কার করিয়াছিলেন, বলিয়া প্রবাদ আছে ; কারণ হিজলী বন্দরের নৌসেনাপণের উঃ ১৫৮৩ উপাসনার স্থান হইয়াছিল। লিখিল ঝাপুর এম্ব, ১২৩ পৃঃ

অঞ্চল স্বাধিকৃত করিয়া বাস কবে \* হিজলী একটি ক্ষুদ্র পবগণা, পাঠান বাজায় তদপেক্ষা অনেক বিস্তৃত। বৃদ্ধ ঈশাখী জীবনের অবশিষ্ট দুই এক বর্ষ কাল এই স্থানে বাস কবেন, কিন্তু তখন হইতে তৎপুত্র ওসমান প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের শেষ সীমা পর্যন্ত নানা প্রদেশে যোব বিগ্রহ-বহি প্রজ্জ্বলিত করেন। ঈশাখীকে হিজলীর ঈশাখী বলা সম্ভব নহে, তিনি প্রকৃত পক্ষে উড়িষ্যার অধিপতি কতলু খাঁ লোহানীর ভ্রাতা এবং তাহার প্রকৃত নাম খাজা ঈশাখী লোহানী। হিজলীর মসনদ আলী বংশীয় বলিলে তাজখাঁর বংশীয়দিগকেই বুঝায়। উড়িষ্যার ঈশাখী যে উক্ত তাজখাঁর সহিত কোন প্রকারে সম্বন্ধবৃত্ত নহেন, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। ঈশাখী লোহানীর অবস্থান কালে হিজলী \* অঞ্চলে কোথায় তাহার বাজপাট ছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্যের বিজয় লাভের পূর্বে হিজলীতে একটি বন্দব প্রতিষ্ঠিত হয়; মগ ফিবিঙ্গির বিরুদ্ধাচরণ কবিবাব জগৎ সেখানে প্রতাপাদিত্যের নৌ-বাহিনী থাকিত। এইজগৎ বন্দবটি প্রস্তব প্রাচীর দ্বারা সুবক্ষিত হইয়াছিল, উহার কোন কোন চিহ্ন এখনও আছে। †

এই সময়ে প্রতাপ হিজলীতে বণতবী রাখিবাব ব্যবস্থা কবিলেন এবং সগর দীপে নৌ-সেনার একটি প্রধান কেন্দ্র স্থাপিত হইল। তথায় জাহাজ নির্মাণ ও মেঘামতের ব্যবস্থা হইল; ফিবিঙ্গি কর্ণচারীরা উহার ভাব লইল। ক্রমে সগর দীপ দ্বিতীয় বাজধানীর মত সমৃদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। উক্তব দিকে বহুদূর পর্যন্ত লোকের বসতি হইয়া গেল; মোহানাব কাছে পোষ-সংক্রান্তিতে যে মেলা বসিত,

---

\* তখন ও কৃষ্ণাঙ্গ ও দ্বন্দ্বী পটনারক পাঠানের সামন্তরাজ রূপে থাকিতে পারেন। হয়তঃ ইহারা প্রতাপাদিত্যের আক্রমণ কালে পাঠানের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন; এজন্য প্রতাপ পুরস্কৃত করিবার জন্য তাহাদেরই সঙ্গে রাজ্যের বন্দোবস্ত করিতে পারেন। শাস্ত্রী মহাশয় যে "হুইজন প্রধান হিন্দু রাজ কর্ণচারীর উপর রাজত্বের ক্ষমতা" করার কথা বলিয়াছেন, তাহারাই এই হুইজন। (শাস্ত্রী, ৮৯ পৃঃ)

† কাঁথির সম্বন্ধনগিরি জমিদার জীবন্ত হরেন্দ্র নাথ শাসন মহাশয় বলেন হিজলী বন্দব পাথরের গাথুনি ছিল। এখনও উহার অনেক পাথর আছে। ঐ পাথরের একখানি তিনি মিছে তাহার এক আবাদে আনিয়াছিলেন। উহা এক্ষণে বুড়াটাকুর বলিয়া স্থানীয় লোক দ্বারা পূজিত হইতেছে। হিন্দুর মত পাথর পূজক জাতি আর নাই।

তাহাতে বহুদূর হইতে হাজার হাজার লোক আসিয়া সমবেত হইত এবং সে তীর্থ ক্ষেত্রের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল। প্রতাপের শাসন-কৌশলে দম্যু দিগের সর্ববিধ অত্যাচার হইতে ঐ স্থান রক্ষা পাইল। সগরদ্বীপ হইতে আরম্ভ করিয়া ধুমঘাট পর্য্যন্ত সর্বত্র রণতরী দ্বাবা পাহাবা বসিয়া গেল। তখন হইতে ঐ দীর্ঘ জল-পথেব নাম হইয়াছিল—“ফিবিঙ্গি ফাঁড়ি” কাবণ ঐ ফাঁড়ি ফিবিঙ্গি জাতীয় প্রধান কৰ্মচাবীদ্বারা সুবক্ষিত হইয়াছিল। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি ; একটা পৃথক পরিচ্ছেদে এই ফিবিঙ্গি ফাঁড়িব শাসন শৃঙ্খলা ও উপকারিতার পরিচয় দিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। নানা ক্ষুদ্র বৃহৎ নদীপথে চুকিয়া বধেটে ফিরিঙ্গি ও মগ প্রভৃতি দম্যুবা যখন তখন ফাঁড়ি অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিত, তাহার ফলে কতস্থানে কত খণ্ড যুদ্ধ বাধিত, তাহা নির্ণয় করিবার কোন পন্থা নাই। মালঞ্চ হইতে যমুনাপর্য্যন্ত বিস্তৃত এক দোয়ানিয়া খাল দিয়া দম্যুদল একবার ধুমঘাটেব দিকে অনেকদূর অগ্রসব হইয়াছিল, শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। ঐ দোয়ানিয়া তদবধি ফিরিঙ্গির দোয়ানিয়া নামে চিহ্নিত হইয়া বহিল। আমবা পূর্ববর্তী একটি পরিচ্ছেদে এইসকল দম্যুদের পাশবিক অত্যাচার কাহিনী বর্ণনা করিয়াছি। তাহাদের ভয়ে দেশের লোক কম্পিত হইত। প্রতাপাদিত্য স্নেহকোশলে সগবদ্বীপ হইতে শিবসাব মোহানা পর্য্যন্ত নানা স্থানে দুর্গ সংস্থাপন করিয়া, অসংখ্য রণতরী দ্বারা এই অত্যাচার হইতে নিজের রাজ্য বক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি নিজ রাজ্য রক্ষার জন্ত উত্তর দিকে যাওয়ার পথ বন্ধ করিয়া অন্ত রাজ্য-বক্ষাবও হেতু হইয়াছিলেন। প্রতাপেব বলবীৰ্য্যে দেশের যদি অন্ত কোন উপকার না হইয়া থাকে, তবু এই দম্যুদের দমন করিয়া তিনি দেশবাসীর আশীর্বাদ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। যশোব বাজ্যের পূর্বসীমা পার হইয়া বরিশাল অঞ্চলে, এবং এমন কি, যশোহর জেলার উত্তরাংশেও অনেক স্থানে সমাজের গাত্রে দম্যুদিগেব অত্যাচারেব কলঙ্করেখা এখনও আছে, কিন্তু তাহার নিজ রাজ্যে সুন্দরবনের উত্তরাংশে কোথায় তেমন কোন পরীবাদ নাই। ইহা একটা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

বাস্তবিকই বরিশাল প্রদেশে এই সময় এই সকল দম্যুর উৎপাত কিছু বেশী হইয়াছিল। এই সময়ে বসুবংশীয় কন্দর্প নারায়ণ বায় চন্দ্রদ্বীপ বা বাক্‌লার রাজ্য ; তিনি প্রসিদ্ধ বাবভূঞার অন্যতম এবং মহাপবাক্রান্ত নৃপতি।



বটকেরা তাকে “মহাধর্মুর্ধরো মানী মহারথ মহাশূরঃ,” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বর্তমান বরিশালের নিকটবর্তী কচুয়ায় তাঁহার রাজধানী ছিল ; ঐ স্থান প্রবল নদীর কূলবর্তী বলিয়া অবিরত মগ ও ফিরিজিবা রাজধানীর উপর আক্রমণ করিত ; এজন্য কন্দর্প নাবায়ণ তথা হইতে বাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া, নানা পবিত্রত্বের পব লোকালয় মাধ্যবর্তী মাধবপাশায় স্থাপন করেন এবং বহুসংখ্যক যুদ্ধতরী ও কামান প্রস্তুত করিয়া নদীমুখে সর্বদা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিতেন। সকলের সমবেত চেষ্টা ব্যতীত দেশের শান্তি রক্ষার উপায়ান্তর নাই, ভূঞা বাজগণ একত্রে তাহা বঝিলেন। এজন্য সাধারণ স্বার্থের খাতিরে পবম্পরের স্বত-পাথক্য বা ঘেঘ-হিংসা বিলুপ্ত রাখিয়া, পত্র-বিনিময় দ্বারা সন্ধি-সম্বন্ধ স্থাপনের জন্ত উদ্যোগী হইলেন। “কন্দর্প ও প্রতাপ উভয়েই বীর ও সমধর্মী ; স্বীয় উভয়েই মনো সোহাগী স্থাপিত হইল।”\* উভয়েই বজ্র কায়স্থ এবং উভয় বংশের মধ্যে পুত্রহইতে বক্ত-সম্বন্ধও ছিল। যশোহর-সমাজ প্রতিষ্ঠার পক্ষে বাকলা সমাজই বজ্র কায়স্থকুলের সর্বপ্রধান সমাজ ছিল এবং তাহার সমাজপতি ছিলেন কন্দর্প ও তাঁহার পিতা। অর্চিব উভয় বীরের মধ্যে কথাবার্তা স্থির হইয়া গেল। শত্রুনাশের জন্ত পবম্পব সাহায্য করিবেন, স্থিৎ হইল। উভয়ের বন্ধু চিবস্তায়ী করিবার জন্ত কন্দর্পের পুত্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের কস্তা বিবাহ স্থিৎকৃত হইয়া বহিল। শুধু পুত্র কস্তা উভয়ে শিশু বলিয়া বিবাহ করেক বৎসর স্থগিত রাখার পবামল হইল।

এমন সময়ে পূর্ববজ্র হইতে প্রত্যাগত পাঠান দল বাকলা আক্রমণ করিয়া বসিল। কন্দর্প নাবায়ণ নামে গাত্র মোগলের সামন্তবাজ ছিলেন, ইহাও তাহাদের আক্রোশের বিষয় হইল। ঘটক কাবিকার এই প্রসঙ্গে জনৈক গাজীর সহিত যুদ্ধের কথা আছে, মাধবপাশা রাজধানীর কাছে “গাজীর দীঘি” নামে একটি জলাশয় এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শত্রুনাশকারী পাঠান সর্দারেরা গাজী উপাধি লইতেন। এখানে কোন্ পাঠান সর্দার আসিয়া ছিলেন, তাহা জানা যায় না। যিনি বা যাহাবাই আনুন, হোসেনপুর নামক স্থানে তাঁহাদের সহিত কন্দর্প নাবায়ণের এক ভীষণ যুদ্ধ হইল। এ সময় প্রতাপাদিত্য সৈন্ত দিয়া

\* রোহিণী কুমার সেন প্রণীত “বাকলা,” ১৭০ পৃঃ

কন্দর্পকে সাহায্য করিয়াছিলেন। যুদ্ধে পাঠানোবা সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া দেশত্যাগ করিল। (১৫৯৬)

শুধু পাঠান নহে, এই সময়ে আবাকানী মগেরা রাজ্যের কবিতা করিতে অসংখ্য যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া বাকলা রাজ্যে উপনীত হইল। প্রতাপও সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র সৈন্যদল সাজাইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। কয়েকটি ঋণ যুদ্ধের পর মগগণ রণে ভঙ্গদিয়া প্রতাপ ও কন্দর্পের সহিত সন্ধি করিল। কারণ, এই সময়ে মগদিগের সহিত ফিবিজি দলের বিষম বিবাদ চলিয়াছিল। প্রতাপ ও এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না। মগ ও ফিবিজি উভয় শত্রু দলবদ্ধ থাকিলে তাহাদের সহিত আঁটিয়া উঠা দুষ্কর। ভেদ-নীতি ব্যতীত এ ক্ষেত্রে সফলতার প্রত্যাশা নাই; এইজন্য মগরাজের সহিত সন্ধি-সূত্রে বন্ধন করিয়া ফিরিজি দলকে দিগ্গকে দমন করাই ভূঞা রাজদ্বয়ের উদ্দেশ্য হইল। তখন পটুগীজ ফিবিজিগণের বিরুদ্ধে উভয় পক্ষে পরস্পর সাহায্য করিবেন, এইরূপ পরামর্শ স্থির হইয়া গেল। মগরাজ সন্ধির পব স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে, প্রতাপও রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে তিনি বাসুকিগোত্রীয় সেনা নরপতিগণের হস্ত হইতে কয়েকটি পরগণা অধিকার করিয়া লন, সে কথা আমবা পবে বলিয়াছি। এই সময়ে চাকসিরিতে সত্বরতার সহিত দুর্গ নিশ্চিত হইতেছিল। রাজ্য রক্ষাকল্পে সে দুর্গ তাঁহার হস্তগত থাকা যে কত প্রয়োজনীয়, প্রতাপাদিত্য তাহা বিশেষরূপে বুঝিলেন তাঁহার খুল্লতাত পুত্রগণের প্রবোচনায় এই স্থান তাঁহাকে না দিবার কল্পনা করিয়া প্রতাপাদিত্যের ভবিষ্যৎ উদ্দেশ্য কি ভাবে বাস্তব করিয়া দিবার আয়োজন করিয়া ছিলেন, তাহাও বুঝিয়া লইলেন। যিনি বঙ্গের স্বাধীনতালাভের পথে অন্তরায়, যিনিই হউন না কেন, তিনি যে প্রতাপের পবমশত্রু, তাহা বুঝিয়া তিনি আশঙ্কিত হইলেন।

এই সময়ে (১৫৯৬) হঠাৎ কন্দর্প নারায়ণের মৃত্যু ঘটিল। তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র তখন মাত্র ৬ বৎসর বয়স্ক। রাণী পুত্রের অভিভাবিকাস্বরূপ বাকলা শাসন করিতে লাগিলেন। তবে গুরুতর বিষয়ে তিনি প্রতাপাদিত্যের পরামর্শ লইতেন। রামচন্দ্রের বিবাহ হয় নাই বটে, কিন্তু তখন হইতে উভয় পক্ষের আত্মীয়তা ও সৌজন্তের বিনিময় হইতেছিল। বাকলা রাজ্য স্বাধিকার-ভুক্ত করিবার কল্পনা প্রতাপাদিত্যের ছিল, এমন কলঙ্কও তাঁহার নামে আছে।

তাঁরা হঠলে এ সময়ে স্ববলে বাকলা জয় করা বোধ হয় তাঁহার পক্ষে কঠিন হইত না ; কল্লার বিবাহের পব জামাতাকে চোবেব মত হত্যা করিয়া রাজ্যাধিকারের পিপাসা প্রতাপেব মত বাবেব থাকিতে পারে না । আর রামচন্দ্রকে হত্যা করিলেই যে বাকলা কবতলস্থ হইবে, উহারই বা নিশ্চয়তা কি ? পার্শ্ববর্তী বিক্রমপুরেব কেদার বায় তখন প্রবল পরাক্রান্ত ভূঞা ; তাঁহাকে প্রতাপাদিত্যের ঠিক সমকক্ষ না ধরিলেও কোনক্রমে তদপেক্ষা হীনবল বা নিম্নপদস্থ বলা যায় না । রামচন্দ্রের মার্তী কেদার বায়েব শরণাপন্ন হইলে, বাকলাব সৈন্ত কেদারের বাহিনীতে যোগ দিলে, প্রতাপেব পক্ষে কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া, সে রাজ্য অধিকার কবা যে সহজ নহে বরং বড়ই কঠিন, তাহা অল্প কেহ না বুঝিলেও যশোবেশ্বর বুঝিতেন ।

কন্দর্প বায়েব মৃত্যুর পব, বাকলার তত্ত্বাবধান প্রসঙ্গে শ্রীপুরের প্রসিদ্ধ ভূঞা মহাবীর কেদার বায়েব সহিত প্রতাপাদিত্যেব সন্ধিবন্ধন হইয়াছিল । এই সময়ে আরাকানী মগনিগেব সহিত ফিরিঙ্গিদলেব বিবাদ চলিতেছিল ; সে বিবাদের কথা আমরা পবে বলিতেছি । বাকলাতে যখন প্রতাপ ও কন্দর্পের সহিত মগবাজের সন্ধি হয়, তখন কেদার বায় প্রবল পরাক্রান্ত । তাঁহার অধীন অনেক ফিরিঙ্গি গোলন্দাজ ও সেনাপতি ছিল । ডোমিন্স কার্ডালো উহার অন্ততম । • উহার উৎপাতে মগেরা অনেক স্থলে বিড়ম্বিত হইত । এজন্য কেদার বায়েব সহিত সন্ধি স্থাপন কবা মগবাজেবও প্রয়োজনীয় ছিল । অপর পক্ষে, মগেরা তখন খুব শক্তিশালী, সন্ধি হইলে তাহারা আর বঙ্গদেশ আক্রমণ করিবে না এবং বাকলা, শ্রীপুর ও যশোহর এই তিন বাজার প্রধান হিন্দু ভূঞা একত্র সম্মিলিত হইয়া আরাকানের পক্ষভুক্ত থাকিলে, দুর্দ্বর্ষ ফিরিঙ্গি দস্যুরাও দেশমধ্যে কোন উৎপাত করিতে সাহসী হইবে না । এই প্রকার ভেদনীতির সাহায্যে যে উভয় দলকে দমিত রাখিয়া স্ব স্ব রাজ্যে শান্তি স্থাপন করা যাইতে পারে, প্রতাপ সবিস্তর ভাবে তাহা কেদার বায়কে বুঝাইয়া দিয়া, তাঁহার সহিত

\* Fr. Du Jarric mentions that Carvalho was born in Montargil ( Portugal ) and was previously in the service of Kedar Rai."

সন্ধিস্থ্রে আবদ্ধ হইলেন। কেদার বায়ের মৃত্যু পর্যাস্ত এই সন্ধি অক্ষুণ্ণ ছিল বলিয়া বোধ হয়।

শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, অত্যন্ত কাল পরে এই সন্ধি ভঙ্গ হইয়াছিল, তখন প্রতাপাদিত্য বিপুল বাহিনী সাজাইয়া লইয়া স্বয়ং কেদার বায়ের রাজ্য আক্রমণ করেন এবং কেদার পবাস্তিত হইয়া প্রতাপের “চরণতলে অঙ্গ সমর্পণ করেন।” \* এ কথা কোন প্রমাণ পাই নাই। প্রতাপ ও কেদার উভয়ই তখন বঙ্গের প্রধান বীর, তাঁহাদের মধ্যে কোন প্রবল যুদ্ধ হইয়া থাকিলে প্রবাদে, গল্পে বা অন্ততঃ ঘটকের পুঁথিতে তাহার খবর থাকিত। সেরূপ কিছু নাই। ঘটকেবা লিখিয়াছেন বটে ;—

“জিত্বা বঙ্গাধিপান্ বীবান্ রাতাধিপান্ মহাবলান্।

আসমুদ্র-করগ্রাহী বভ্রব নৃপ-শাঙ্গুলঃ ॥”

প্রতাপের যশোব-বাজ্য সমুদ্র পর্যাস্ত বিস্তৃত ছিল, সুতবাং তাহাব পক্ষে “আসমুদ্র-করগ্রাহী” হওয়া বিশেষ কথা ছিল না ; তিনি বাস্তবিকই দক্ষিণ দেশীয় দম্ভ্য-দুৰ্জ্জিত দমন কবিয়া সমুদ্র-বক্ষে বা নদীপথে বৈদেশিক ব্যবসায়ীর নিকট হইতে শুল্ক আদায় করিতেন। তিনি অনেক ক্ষুদ্রবহৎ ভূপতিগণকে নিজিত করিয়াছিলেন, তাহাও সত্য কথা। কিন্তু তন্মধ্যে কেদার রায় ছিলেন না ; থাকিলে সে কথা গল্পগুজবে বা গ্রাম্য কবিতায়ও আশ্রয়লাভ কবিত। সুতরাং শাস্ত্রী মহোদয়ের এই যুদ্ধাভিযান সঞ্চরীয় কাল্পনিক বর্ণনা সমর্থন কবিতে পারিলাম না। “বাল্লালা বেহার সমস্তই প্রতাপাদিত্যের অধিকার” — বামরাম বসু মহাশয়ের এই অতিশয়োক্তির কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই।

\* ‘প্রতাপাদিত্যের জীবনচরিত’ ১১পৃঃ

### সংগ্রহিত্য পরিচ্ছেদ-খৃষ্টান্ পাদব্রীগণ

খৃষ্ট-ধর্ম প্রচাৰেব তত্ত্ব যে সব পাদব্রীগণ সর্বপ্রথম বঙ্গে আসেন, তন্মধ্যে জেমুটগণই প্রধান। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ইগ্নেসিয়াস লয়োলা (Ignatius Loyola) নামক এক স্পেনদেশীয় বাতিস্তাবা জেমুট বা যীশু-সম্প্রদায় গঠিত হয়। নানা উপায়ে জগতের সর্বদেশে খৃষ্টধর্ম প্রচাৰ ও শিক্ষা বিস্তারাদি নানা প্রণালীতে লোক-সেবা করাই এই সমিতির উদ্দেশ্য। চঃসাহসিক সৈন্ত দলের মত এই সম্প্রদায়ের লোকেরা দেশে দেশে ঘূরিতেন এবং, সদস্য যে কোণে প্রয়োজন, বাজা মধ্যে প্রতিপত্তি লাভ কবিয়া স্বকার্য উদ্ধার কবিতেন। \* শত বৎসরের মধ্যে জগতের এমন কোন দেশ ছিল না, যেখানে ইহাদের প্রচাৰকাৰ্যের ভিত্তি পত্তন হয় নাই। পাদব্রীগণ সেনাদলের মত শাসন মানিয়া একমতে চলিতেন এবং সৈন্তাধ্যক্ষের মত তাহাদেরও সর্বময় কমান্ডার নাম জেনারাল। ১৫৪২খৃঃ অব্দে এই সম্প্রদায়ের সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ার সর্বপ্রথম ভাৰতবর্ষে আসেন, তাহারই নামে কলিকাতায় এক কলেজ আছে। ১৫৭৬ অব্দে ফার্নার ভাজ ও ডি়াজ নামক দুই জন পাদব্রী বঙ্গে আসিলেও তাহার আকবর কর্তৃক আহত ইহারা শিকরীতে গান। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দেই ইহাদের প্রকৃত প্রচাৰ কার্য আৰম্ভ হয়। এই সময়ে নিকলাস্ পাটমেণ্টা নামক একজন পাদব্রী জেমুট সম্প্রদায়ের ভারতীয় পরিদর্শক (Visteur) রূপে গোয়া নগরীতে ছিলেন। তাহার তত্ত্বাবধানে চাৰি জন পাদব্রী বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। তন্মধ্যে ফ্রান্সিস্ ফার্নাণ্ডেজ (Francisco Fernandez) এবং ডোমিনিক সোসা (Domingo de Souza) কোচিন হইতে ১৫৯৮ সনের ৩রা মে তারিখে বঙ্গে বণনা হন এবং মেলকিওর ফনসেকা (Melchior da Fonseca) ও এন্ড্রু বাউয়েস (Andre Bowes) পর বৎসর সেই দিকে যাত্রা করেন।

\* "No religious community could produce a list of men so variously distinguished, none had extended its operation over so vast a space; yet in none had there ever been such perfect unity of feeling and action. There was no region of the globe, no walk of speculative or of active life in which Jesuits were not to be found." Macaulay's *History of England*, Vol. II, p. 208. See also *Portuguese Discoveries, Dependencies and Missions* (J. D. D'orsey) pp. 95-100.

এই চাবিজনের মধ্যে ফার্নাণ্ডেজ্ সর্ক্সপ্রধান ছিলেন। তিনি ঐ বৎসরই পাইমেন্টার নিকট ল্যাটিন ভাষায় কয়েকখানি পত্র লিখেন। \* ঐ সকল পত্র অবলম্বনে পাইমেন্টা ১৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের সর্কাধ্যক্ষ বা জেনারাল রুড একোয়াভিবার (Claude Aquaviva) নিকট বন্দীয় মিশনসম্বন্ধে পটুগীজ ভাষায় যে সব পত্র লিখেন, ১৬০২ অব্দে লিস্বন হইতে উহা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পিয়ারে ডু জ্যারিক (Peirre Du Jarric) নামক একজন ফ্রান্সবাসী গ্রন্থকার ঐ সকল পত্র ও অন্তান্ত বিবরণী হইতে, এশিয়ায় খৃষ্টধর্মের অবস্থা সম্বন্ধে ফরাসী ভাষায় এক বিবৃতি ইতিহাস লিখেন। † দক্ষিণ ফ্রান্সের বোঁর্ডো নগরী হইতে ১৬০৮-১৬১৪ খৃষ্টাব্দে তিন খণ্ডে উক্ত ইতিহাস প্রকাশিত হয়। উহার তৃতীয় খণ্ডে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধীয় কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। আমরা তাহার সারমর্ম এখানে প্রকটিত করিব। এই ইতিহাসে স্পষ্টতঃ প্রতাপাদিত্যের নাম না থাকিলেও, তিনি চ্যাণ্ডিকানের অধীশ্বর এবং বাকলাব রাজপুত্র বামচন্দ্রের ভাবী শ্বশুর, এই পবিচয় হইতে প্রতাপাদিত্যকে বুঝিয়া লইতে বিলম্ব হয় না। চ্যাণ্ডিকান ও যশোহর-ধুমঘাট যে অভিন্ন তাহা আমরা পূর্বে সপ্রমাণ করিয়াছি। ‡ তদনুসারে এখানেও চ্যাণ্ডিকানের পবিতর্ক স্থানে স্থানে যশোহর নাম ব্যবহার করিব।

উক্ত চাবিজন মিশনবী সর্ক্সপ্রথমে কোচিন হইতে ভগলৌ (Gullo) পথে চট্টগ্রামে আসেন এবং তথা হইতে ডিয়াক্সায় গিয়া অবস্থান করেন। পটুগীজ-

\* A Portuguese edition of the letter was published at Lisbon in 1602. Fernandez was born in 1550, entered university of Alcala in 1570, arrived in Goa 1575 and died in 1602. Bakarganj (Beveridge) p. 447.

† Peirre Du Jarric was born at Toulouse in 1565, was for 15 years Professor of Theology in that town, died in 1666. তাহার পুস্তকের নাম L'Histoire des Choses plus memorables advenues tant des Indes Orientales &c. সংক্ষেপতঃ উহাকে Histoire des Indes Orientales বা পূর্ব ভারতীয় ইতিহাস বলা যায়। অধ্যাপক বহুবার সরকার মূল করাস। হইতে উহার অনুবাদ করিয়া “প্রতাপাদিত্যের সম্রাট খৃষ্টান পাদ্রী” নাম দিয়া একটি প্রবন্ধ পত্র আষাঢ় মাসের “প্রবাসী”তে প্রকাশ করিয়াছেন। খ্রীষ্টক নিখিল বাবুও উহার ২২-৩০, ৩১-৩৩ অধ্যায়ের মূল ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্য” ৪০৭-৪১৫ পৃঃ

‡ এই পুস্তকের ১৪৪ পৃঃ উক্তব্য।

পল্লীমাত্রেরই সাধারণ নাম ছিল ব্যাণ্ডেল ( Bandel ) বা বন্দব । হুগলীর কাছে পুরাতন ফিরিঙ্গি-পল্লীর নাম এখনও ব্যাণ্ডেল এবং ডিরান্দাকেও ফিরিঙ্গি-বন্দর বলিত, ইহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি ( ১৭২ পৃ: ) । ফার্নাণ্ডেজ ও সোসা যখন পথে হুগলীতে আসিয়া পৌছেন, তখনই প্রতাপাদিত্য তাঁহাদিগকে যশোহরে গিয়া সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া পাঠান । কিন্তু তখন তাঁহারা সে অনুবোধ রক্ষা করেন নাট । পরে ফার্নাণ্ডেজ ডিরান্দা হইতে যখন শুনিলেন, যে রাজা ঐ কারণে ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তখন তিনি সোসাকে যশোহরে পাঠাইয়া দেন । সোসা ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে মে মাসে যাত্রা করিয়া হুগলীর পথে অক্টোবর মাসে যশোহরে পৌছেন । যশোহর হইতে তিনি ফার্নাণ্ডেজকে স্বয়ং তথায় আসিবাব জ্ঞাত পত্র লিখেন । ফার্নাণ্ডেজের নিন্দা লিখিত বিবরণী হইতে আমরা এই প্রসঙ্গে জানিতে পারি : “অক্টোবর মাসে ফার্নান্দো ডোমিনিক আমাকে লিখিলেন যে, আমাদের সমস্ত কার্য্য সম্বন্ধে বাজার সহিত একটা বন্দোবস্ত স্থির করিবাব জ্ঞাত আমার চাঁদেকান যাওয়া আবশ্যক, কারণ বাজার (মত) পরিবর্তন হওয়ার সম্ভাবনা আছে । আমি তাহাই কবিলাম । যখন বাজা জানিলেন যে আমি পৌছিয়াছি, তিনি তাহার একজন প্রধান বান্ধব পাঠাইয়া আমাকে অভ্যর্থনা কবিলেন এবং বলিলেন যে, আমার আগমনে তিনি অত্যন্ত খুসী হইয়াছেন এবং আমাকে দেখিবাব জ্ঞাত অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন । পবদিন ফাদাব সোসাকে সঙ্গে লইয়া আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম । তিনি আমাকে অত্যন্ত আদর করিলেন এবং নিজ পরিজ্ঞাপ (Salut) সম্বন্ধীয় বিষয়গুলি লইয়া আমাদের সহিত কথাবার্তা কহিলেন ।”\*

প্রতাপাদিত্য কি ভাবে এই সকল নবাগত বৈদেশিক মিশনবীগণের সহিত সদ্ব্যবহার করিয়াছিলেন, তিনি একজন স্বাধীন রাজার মত কি ভাবে রাজ্য মধ্যবর্তী সকল বিষয়ের সন্ধান লইতেন এবং সবদিকে দৃষ্টি রাখিতেন, এই ঘটনা হইতে তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায় । ফার্নাণ্ডেজের ব্যবহারে ও বাক্য-কোশলে তুষ্ট হইয়া তিনি রাজ্য মধ্যে ঋতুচক্র প্রচারের জ্ঞাত আজ্ঞা পত্র প্রদান করেন ।†

\* অধ্যাপক বহুবাহু সরকার কৃত অনুবাদ, প্রবাসী, ১৩২৮ আষাঢ়, ৩২২পৃ: ।

† “Fernandez himself went to Chandican in October, 1599, and got letters-patent from the king authorising him to carry on the mission” Bakarganj, ( Beveridge ) p. 174

পর্ণাশ্রম যশোহর হতে নিজস্ব হইয়া প্রথমে শ্রীপুরে ও পরে ডিরাঙ্গাতে পৌছেন এবং ফাদার ফনসেকাকে আবশ্যক কার্য-নির্বাহের জন্য বাক্সার পথে শোহরে পাঠাইয়া দেন।

ডু জারিকের বিবরণী হইতেই জানা যায়, বাক্সা, শ্রীপুর ও যশোহর তখনকার প্রধান তিনটি হিন্দুবাঙ্গা। চাকরী, বাণিজ্য প্রভৃতি নানা কার্য-ব্যপদেশে এই তিন স্থানেই বহু পটুগীজ ও অন্যান্য খৃষ্টানগণ আসিয়া বাস করিতেছিল। তাহারা কোন কোন সময়ে দুইচারি বর্ষের মধ্যে মিশনরীর মুখ দেখিত না বা ধর্ম উপাসনার কোন সুযোগ পাইত না। ফাদার ফনসেকা বাক্সার পৌছিলে উহারা যেন হাতে স্বর্গ পাইল, বাক্সার সহিত তাঁহাব সাক্ষাৎ করাইয়া দিল। তখন বালক রামচন্দ্র বাক্সার বাজা, তাহার বয়স মাত্র ৮৯ ৭২সব। তবুও তাহার বয়সের অতিরিক্ত বুদ্ধি, রাজোচিত গাভীর্য ও সৌজন্য দেখিয়া জেসুইট পাদরী একান্ত মুগ্ধ হইলেন। বাঙ্গসভায় ফনসেকা সমাদরে অভ্যর্থিত হইলেন। প্রতাপাদিত্যের কন্যার সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ প্রস্তাব তখন সকলের জানা ছিল। রামচন্দ্র স্বখন জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কোথায় যাইবেন?” তখন ফনসেকা উত্তর করিলেন, “আমি আপনাব ভাবী স্বপ্নবেব বাজো যাইব। আশা করি, আপনি আমাকে এই রাজ্যমধ্যে গীজ্ঞা নিষ্পাদ ও খৃষ্টধর্ম প্রচারের জন্য অমুমতি দিবেন।” রামচন্দ্র তদন্তরে বলিলেন, “ইহা আমারও অভিপ্রেত, কারণ আমি আপনাদের অনেক সদগুণের বার্তা শুনিয়াছি।” তখনই পাদরীকে যথারীতি আজ্ঞাপত্র প্রদান করা হইল। উহার সঙ্গে দুইজন লোককে আহারাদিব ব্যবস্থাসহ বাজা মধ্য দিয়া চলিয়া যাইবাব অমুমতি ও থাকিল। \* ফনসেকা তখন বাক্সা হইতে নদী পথে দুইধাবে মনোবম দৃশ্য দেখিতে দেখিতে, ২০শে নভেম্বর তারিখে ধুমঘাটে পৌছিলেন।

সেখানে তিনি ফাদার সোসাকে দেখিতে পাইয়া পরম সুখী হইলেন। স্থানীয় পটুগীজেরা তাঁহাকে খুব অভ্যর্থনা করিল। পরদিন তিনি প্রতাপাদিত্যের বারহুয়ারী দরবারে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে বৈজ্ঞান জাতীয় একপ্রকার কমলা লেবু উপহার দিলেন। এগুলি অতি সুন্দর এবং এদেশে পাওয়া যায় না। বাজা পাইয়া খুব সন্তুষ্ট হইলেন এবং সমাদরে গ্রহণ করিলেন। উক্তব পূর্বকোণে

\* Bakarganj (Beveridge) p. 31



ইচ্ছামতীর কূলে পটুগীজদিগের পরী ছিল, সেখানে এখনও মৃত্তিকার নিরে বহু সংখ্যক কবর দেখিতে পাওয়া যায়। ফনসেকা ঐ স্থানে একটি গীর্জা নির্মাণের জন্য অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ২০শে জানুয়ারী তারিখে ফনসেকা গোয়ালে পাইমেন্টার নিকট যে পত্র লিখেন তাহা হইতে আমরা পাই :—“তিনি আমাদেরকে এত মন্ত করিলেন যে, আমাদেরকে দেখিবামাত্র নিজ সিংহাসন ছাড়িয়া পাড়াইয়া মাথা নত করিলেন। ইহার কারণ এই যে, এদেশের লোকেরা ব্রহ্মচর্য্যকে (chasteté) অত্যন্ত ভক্তি করে এবং ইনি, আমরা পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য বক্ষা করি শুনিয়া, আমাদের সম্বন্ধে অতি উচ্চ মত পোষণ করিয়াছেন। আমাদের বাসার কাছে একটা বড় জায়গা আছে। আমরা রাজ্যব কাছে সেটি চাহিলাম, কারণ যোগদিগকে আমরা খুঁটান করিব তাহাদিগকে সেখানে বাস করাষ্টলে, তাহাদিগকে অতি সহজে সাহায্য করিতে ও ধর্ম্মপথে বাধিতে পারিব। তিনি তৎক্ষণাৎ এ প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া এ সম্বন্ধে একখান কন্মাপ লিখি প্রেরণ করিতে বাগলেন এবং আজ্ঞা দিলেন যে, ঐ বাড়ীতে যে সব হিন্দু (অর্থাৎ নতুন খৃষ্টানরা) বাস করবে, তাহারা যে কব দিত, তাহা আমাদের দিবে।” \*

এই সনদ পাটবা মাত্র গীর্জা নির্মাণের কার্য্যাবস্তু হইল। রাজারুগ্রহ লাভ করিলে রাজ্যমধ্যে অর্থ-সংগ্রহ বা কার্য্য-সাধনের ব্যাঘাত হয় না; বিশেষতঃ বহু পটুগীজ তখন সৈন্তদলে ও নানা বিভাগে চাকরী করিতেছিল। তাহারা সামান্য প্রচুর অর্থ আনিয়া দিল; স্বকীয় ধর্ম্মের জন্য সকল জাতিই উৎসুকহস্ত হইয়া থাকে। রাজাও যথেষ্ট মালপত্র দিয়া সাহায্য করিলেন। পাদবীগণের ঐকান্তিক চেষ্টায় অতি দ্রুতভাবে কার্য্য চালিয়া প্রায় একমাস কাল মধ্যে গীর্জা প্রস্তুত করা হইল। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে নভেম্বর মাসের শেষভাগে ফনসেকা যশোহরে আসেন। সেই বৎসর ডিসেম্বর মাসেই গীর্জার কার্য্য শেষ হয়। ফনসেকার পক্ষেই আছে :—“বকসেনে জেসুইটদিগের সর্ব্বপ্রথম গীর্জা এখানে প্রস্তুত হয় এবং ইহাকে বীণুর গীর্জা নাম দেওয়া হইল। পোর্টুগীজদিগের সাহায্যে এই গীর্জা খুব আকর্ষণক সহকারে সাজান হইল এবং ১লা জানুয়ারীতে খুব ধুমধামের সহিত উপাসনা করা হইল। চারিদিকে উচ্চাচ নাম পড়িয়া গেল। \* \* \*

\* প্রবাসী, ১৩২৮, আঘাট, ৩২২ পৃঃ (অধ্যাপক বহুনাথ সরকারের অনুবাদ)।



1871

1871

1871

“এই গীর্জা দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া রাজা সভাসদের এক প্রকাণ্ড হল লইয়া আমাদের নিকট আসিলেন এবং গীর্জার সাজ সজ্জা দেখিয়া অত্যন্ত সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। খুব ভক্তিব সহিত গীর্জা-খবে প্রবেশ করিলেন এবং যখন প্রধান চ্যাপেলটিব নিকট আসিলেন, তখন জুতা খুলিয়া ফেলিলেন। তাঁহার জন্ত একখান চেয়ার আগে হইতে প্রস্তুত বাধা ছিল, কিন্তু আমবা কিছুতেই তাঁহাকে তাহাতে বসাইতে পারিলাম না, এমন কি, কাপেটেও নাহে। তিনি তথু সিঁড়ি উপর একখান ছোট মাড়বে বসিলেন এবং সেখানে অনেকক্ষণ ধর্ম্মা কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। গীর্জাব বেদীর উপর যে সব চূর্ণত দ্রব্য ছিল, এবং অলঙ্কার জিনিস বাচা দেখিলেন, তাহা সম্বন্ধে আমাদেরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। আর আমাদেরকে একটি পাথরের গীর্জা নিশ্চয় করিতে অনুমতি দিলেন, যাহা বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুন্দর হইবে।” \*

কিন্তু সে পাথরের গীর্জা আব প্রস্তুত হয় নাই। তবে অল্প সময় মধ্যে যে ইষ্টক-বচিত গীর্জা নির্মিত হইয়াছিল, তাহাও খুব সুন্দর ছিল বলিয়া জানা যায়। উহার গঠন-কোশল অপেক্ষা সাজসজ্জার পারিপাট্য যে বেশী ছিল, তাহা মিশনরী-দিগের কথা হইতে বুঝা যায়। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী গীর্জা খোলা হইল, সে দিন প্রতাপাদিত্য দেখিয়া গেলেন। “পরদিন রাজপুত্র + গীর্জার সাজসজ্জা দেখিতে আসিলেন। ইহার নিকটবর্তী স্থানে বত হিন্দু, ছোট হউক বড় হউক, গীর্জা দেখিয়া গেল, কারণ ইহার আঁকজমকের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। এতাহ হাজার হাজার দর্শক উপস্থিত হইত। পনের দিনের বেশী ধর্ম্মা এইরূপ হইতে লাগিল।” † সে সুন্দর গীর্জা আর নাই। বর্তমান ঈশ্বরীপুরের উত্তর পূর্বকোণে যুধিষ্ঠির সর্দারের ভিটা বাড়ীর পার্শ্বে জঙ্গলের মধ্যে শুষ্ক পীড়িত ইষ্টক রাশি এক্ষণে তাহার স্থান নির্দেশ করিয়া দেয় মাত্র। লোকে সে জঙ্গল কাটিতে চায় না, কাটিতে গিয়া কে নাকি নির্ক্সংশ হইয়াছিল। তবে কেহ নিকটে বাস করিতেও চায় না। গীর্জার সংলগ্ন প্রশস্তক্ষেত্রে প্রাঙ্গণ ও সমাধিস্থান ছিল। ঐ

\* Du Jarrie's "Histoire &c" p 832-34 (অধ্যাপক বহুনাথ সরকারের অনুবাদ)

† এই রাজপুত্র যে উদয়াদিত্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

‡ অধ্যাপক বহুনাথের অনুবাদ, প্রবাসী ১৩২৮, আষাঢ়, ৩২০ পৃঃ।

সমাধি-ক্ষেত্র সে সময়ে ইষ্টক প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। ইহাবট নিকটে পটুগীজ দিগেব ব্যাণ্ডেল বা পল্লী ছিল। সমাধি-স্থানে অন্ততঃ ৪০টি ইষ্টকবর্টিত কবরব ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এবং তাগাব মধ্যে অনেক গুলি কবর পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ। গীর্জাব কাছে কোরমাণ সন্দাব নামক এক বাক্তি কয়েক বৎসর পূর্বে যে একটি পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিল, তাহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। উহার মধ্যে ও পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ গোব ও মনুষ্যাঙ্ঘ্রি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। \* মুসলমানের কবর উক্ত দক্ষিণে-দীর্ঘ চইবার নিয়ম আছে, খৃষ্টানের তেমন কিছু নিয়ম নাই। সুতরাং কবরগুলি যে খৃষ্টানের তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। একজন খৃষ্টধর্মাবলম্বী সঙ্গদয় লেখক এ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, এস্থলে তাহা উল্লেখ করিতেছি :—

“The graves which I examined are lined with brick and it was explained to me that the skeletons when exhumed were noticed not to conform with Moslem custom, in as much as they did not lie north and south. This means that those buried here were not adherents of the Musalman faith, and it therefore follows, that they must have been Christians. It might be urged that perhaps they are the resting place of those killed in battle and deposited in the earth at random. This argument is, however, not convincing, as it is improbable that they would have been interned in brick-lined graves. Such being the case, Iswaripur is not only of interest to the Hindus for Shrine to Kali, and to the Moslems for the well-prepared Tenga Masjid, but it is hallowed with sacred memories for Christians in general and Catholics in particular, as the site of the first Church created in Bengal.”†

---

\* ইষরীপুরে ভাঙার নিরঙ্কুশণ রায় চৌধুরী মহাশয় নিজ গৃহে এই অস্থি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, দেখিয়াছি। সে অস্থি যে মনুষ্যাঙ্ঘ্রি তাহাতে সন্দেহ নাই।

† P. Leo Faulkner F. R. G. S., District Superintendent of Police, Khulna, wrote in an article headed “Where Pratapaditya Reigned” in the Calcutta Review, 1920. pp. 186-7

বাস্তবিক ইহাই বঙ্গদেশে খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বীদিগের সর্ব প্রথম গীর্জা।\* কেহ কেহ বলেন ইহা জেসুইট সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত প্রথম গীর্জা। ইহাতে পারে, তদ্বাবা যে তখন বঙ্গদেশে অন্য গীর্জা ছিল না তাহা বুঝায় না। সে গীর্জা হুগলীর নিকট থাকিবাব সম্ভব, কাবণ জেসুইট মিশনবীগণ ব্যাণ্ডেলে আসিয়া তথায় খুঁটানদিগের একটি প্রধান আড্ডা দেখিয়াছিলেন। পূর্বতন কোন উপাসনা-গৃহ তথায় থাকিতে পারে; কিন্তু যে ইষ্টক-বচিত বিহাব ও গীর্জা ব্যাণ্ডেলকে এখনও ভাবতবর্ষের মধ্যে একটি অপূর্ব দর্শনীয় স্থান করিয়া বাঁধিয়াছে, তাহা ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হয় নাই। ব্যাণ্ডেল গীর্জা এখনও অভয় অবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে এবং তাম্রফলকে প্রতিষ্ঠাব তাবিশ্ব প্রদর্শন করিয়া জানাইয়া দিতেছে যে, উহাও যশোহর-গীর্জার মত একই বৎসবে নির্মিত হইয়াছিল।† এক্ষণে প্রশ্ন এই, যশোহরের গীর্জা যখন ডিসেম্বর মাসে নিষ্পিত হয়, তখন কোনটি অগ্রে কোনটি পবে তাহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? তদন্তরে বলা যায়, যশোহরের গীর্জা প্রথম গীর্জা বলিয়াই উহা যীশুখৃষ্টের পবিত্র নামে উৎসর্গীকৃত হয়, এবং উহা যে প্রথম, তাহা দু জারিক স্পষ্টতঃ বলিয়া গিয়াছেন। ‡ স্মৃতবাং এ বিষয়ে আব কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না। প্রাচীন যশোহর যে কেবল হিন্দুর পাঠস্থান, মুসলমানের মসজিদের

\* "From the work of Pierre du Jarric, who was also a Jesuit, we learn that Ciandera was the first Church in Bengal, Chittagong the second and Bandel the third" Bakargunj ( Beveridge ) p. 33.

† ব্যাণ্ডেল সবন্ধে Mr Campos লিখিয়াছেন :—' It is the oldest Christian convent and Church in Bengal being founded in 1599, the year when Monoel Tavares, in virtue of a farman from Akbar, established the great Portuguese Settlement in Hoogly " Portuguese in Bengal, p. 228, Manrique's Itinerario in "Bengal, Past and Present," 1916, vol. XII p. 290. এখন ব্যাণ্ডেল গীর্জার পশ্চিম ভোয়ণে তাম্রফলকে লেখা আছে, "Founded, 1599" এবং বিহারের পশ্চিম গেটের উপর প্রস্তর ফলকে বড় বড় পুরাতন অক্ষরে "1599" লিখিত আছে। চট্টগ্রামে ডিয়ার্কার যে গীর্জা নির্মিত হয়, তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল। (১৭২ পৃঃ টিমলী দেখুন)। তিনটি গীর্জাই যে একই বৎসরে গঠিত হইয়াছিল, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

‡ "The (Bandel) Convent was dedicated to the Augustinian Saint' St. Nicholas of Tolentino and the attached Church to our Lady of Rosary. "Campos p. 288-9.

জন্মট বিখ্যাত, তাহা নহে ; উহা খৃষ্টানদিগেবও এতদ্দেশীয় আদি ধর্ম্মপীঠ বলিয়া চিবপাষিহ হইয়া পঠিয়াছে ।

সে পবিত্র পাঠেব স্মৃতিবক্ষা করিবাব জন্ত কি কেহ নাট ? যে স্থানটিতে প্রাচীন গীর্জাব ভগ্নাংশেব এখনও বিলুপ্ত হয় নাট, সেখানে কোন গীর্জা নিশ্চয় কবা চড়ক বা না চড়ক, স্থানটি অবিলম্বে কোন স্তম্ভফলক দ্বারা চিহ্নিত ও স্মরণীয় করিয়া রাখা কঠিন । ভাবত গভর্ণমেণ্টেব প্রাচীন ক্রীতি-বক্ষণবিভাগেব দৃষ্টি কি এদিকে পড়িবে না ? এই প্রাচীন ক্রীতি রক্ষাব জন্ত স্থানীয় হিন্দু মুসলমানের যে সমাজভূত নাট, তাহা নহে ; তবে খৃষ্টানদিগেবই এবিষয়ে অগ্রণী হইয়া কার্য্য কবা উচিত । অনেক পষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী উচ্চপদস্থ বাজকশ্রমচাৰী বা মিশনৰী খুলনায় থাকেন, তাঁহারা এবং বিভাগীয় কমিশনার প্রভৃতি আরও অনেকে ঐশ্বরীপুরের প্রাচীন ক্রীতি দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন, অরাস্ত-কন্নী বন্ধুবব খ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র অধিকারী মহাশয় সকল পবিত্রদর্শকেবই দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট করিতে কখনও বিরত হন না । তাঁহারা কেহ কেহ একবাব সামান্য উদ্যোগ করিলেই অনায়াসে প্রস্তাবিত প্রস্তর-ফলক রক্ষা কৰিতে পাবেন । খ্রীযুক্ত ককনাব সাহেব আমাদের সহিত একমত হইয়া এই গীর্জা সম্বন্ধে যে স্মৃতি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়াছি । কলিকাতাব সেন্ট জেভিয়াব কলেজেব অধ্যাপক, এসিষ্ট জেন্সাইট ধর্ম্মযাজক কাদাব হোস্টেন Rev H. Hosten, S J.) এই জাতীয় ঐতিহাসিক লুপ্ত রত্নেব সমুদ্রাবকরে যে অরাস্ত শ্রম কৰিতেছেন, ব্যাঙেলেব প্রাচীন ক্রীতি আবিষ্কাৰেব জন্ত \* যেরূপ একাগ্র চেষ্টা কৰিয়াছেন, তাহা স্মৃতিসমাজে স্মরণচিত । তিনিই পুরোহিতেব মত অগ্রণী হইয়া ঐশ্বরীপুর দর্শন করতঃ গীর্জার স্থান নির্দেশ ও স্মারকসম্বন্ধ-প্রতিষ্ঠার বাবস্থা কৰিবেন, ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় ।

রাজারুগ্রহ লাভ করিয়া পাদবীরা যশোহরে পরম সুখে বাস কৰিতেছিলেন, ইহা বেশ বুঝা যায় । গীর্জা নিশ্চাণের পর প্রায় দুই বৎসর কাল এইরূপ সস্তাব ছিল । ১৮০০ খৃঃ অব্দের জাম্বারীয় প্রথমভাগে গীর্জা প্রতিষ্ঠার দিনে উহা যেমন করিয়া সাজান হইয়াছিল, পর বৎসব (১৮০১) ঠিক ঐ তিথিতে পুনরায় ঐরূপ একটি বাৎসবিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয় । রাজাজায় সুবরাজ উদয়াদিত্য এবং

\* "A week at the Bandel Convent" (H Hosten), Bengal Past and Present, 1915 pp. 36-120.

তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ( সম্ভবতঃ সংগ্রামাদিত্য \* ) একজ হইয়া উৎসব-দিনে গীর্জা দেখিতে আসিয়াছিলেন। পাদরীদিগের পত্রে আছে, “রাজা নিজে অনেক সম্ভ্রান্ত পুরুষ সঙ্গে লইয়া এটি দর্শন করিলেন এবং সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া অতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া, পাথরের গীর্জা নির্মাণ করিবার জন্ত আমাদেরকে যে অল্পমতি দিয়াছিলেন, তাহা দৃঢ়তর করিয়া দিলেন। ফলতঃ রাজা পাদরীদের প্রতি এত রহে দেখাইতে লাগিলেন যে, তাহাদের যে কোন প্রার্থনা পূরণে তাহার অতিমাত্র সুখ হইবে, এরূপ বোধ হইতে লাগিল।”† পাদরীরা জানাইলেন, একজন পটু গীজেব একখানি জালিয়া নৌকা দেনার জন্ত এক ব্যক্তি আটক করিয়াছিলেন। রাজাব আদেশে তাহা মালিককে প্রতাপিত হইল। এমন কি একজন হিন্দু, রাজাব নিকট বহু টাকাব জন্ত খণী ছিল, সে গিয়া পাদরীদিগকে ধরিল এবং তাহাদের দ্বারা অনুরোধ কবাইয়া দেনা হইতে অব্যাহতি পাইল। এ সব ঘটনা হইতে বিশেষ সম্ভাব্যেবত পরিচয় পাওয়া যায়। যশোহবে জেসুইট দিগের উপাসনা ও প্রচার কার্য স্বন্দব ভাবে চলিতেছিল। এমন সময়ে সম্ভ্রাপ লইয়া এক ভীষণ গোলযোগ বাধিল এবং তাহাব ফলে যশোহবের গীর্জা গেল এবং পাদরী-দিগকেও দেশান্তারত হইতে হইল। সে কথা আমবা পববর্তী পরিচ্ছেদে বিবৃত করিতেছি।

### অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—

#### কার্ডালো ও পাদরীগণের পরিণাম

চট্টগ্রাম ও দক্ষিণ বঙ্গের মধ্যস্থানে সম্ভ্রাপ একটি প্রধান স্থান। উহার অবস্থান, সমৃদ্ধি ও বাবসায়ের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি ( ১৭০-৭১ পৃঃ ) ডু-আধিকের বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি, “এই স্থান কেন্দ্রীয় রায় নামক একজন বঙ্গাধিপের অধিকারভুক্ত ছিল। কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্বে হইতে

\* উত্তরাধিকার হইল সচিব, অনন্ত রায় ও সংগ্রাম রায়। এই দুই ভবের কেহ জ্যেষ্ঠের অন্তর্ভুক্ত হন। ( ১০৮-৯ পৃঃ )

† অব্যাপক সরকারের অনুবাদ।



তাঁহাব সে অধিকার ছিল না, কাৰণ মোগলেরা বলপূৰ্ব্বক উহা দখল করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু যখন তিনি জানিলেন যে, পটুগীজেরা উহা দখল করিল, (সে কথা পরে বলিতেছি), তিনি উহা একান্ত ইচ্ছাপূৰ্ব্বকই তাহাদিগকে দিলেন এবং ঐ দ্বীপে তাঁহার যে কোন স্বত্ব থাকিতে পাবিত, তাহা সমস্তই পটুগীজ দিগকে ছাড়িয়া দিলেন।” \* মোগলেরা সন্দ্বীপ হস্তগত করিবার পরও কেদার রায় দাবি ছাড়েন নাই। কাভালো তখন তাহাব অধীন সেনাপতি, প্রধানতঃ নাব-বিভাগেব জনৈক অধ্যক্ষ। সন্দ্বীপ দখল করিয়া তথায় পটুগীজ দিগের বাসভূমি নির্দেশ করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে ঐ জাতির প্রতিপত্তি-বৃদ্ধির অনেক পথ খুলিবে, কাভালো তাহা বুঝিতেন। এইজন্য তিনি ১৬০২ খৃষ্টাব্দে সুযোগ মত কেদার রায়ের অসংখ্য বণতবীর সাহায্যে ঐ দ্বীপ আক্রমণ করিয়া দখল করিলেন। যখন কেদার রায় উহা জানিতে পাবিলেন,† তখন কাভালোর প্রার্থনামত

\* এই অংশ *old Fench* ভাষাব এইরূপ আছে :—“Ceste Isle appartenoit de droit a un des Roys de Bengala qu'on appelle Cadaray mais il y auoit plusieurs annes qu'il n'en jouissoit pas a cause que les Mogores s'en estoient emparez par force. Or quand il seut que les Portugais s'en estoient saisis, comme nous dirons bien tost, il la leur donna de fort bonne volonte renoncant en leur faueur a tous les droicts qu'il y pouuoit pretendre.” Du Jarric, *Histoire & part IV. p. 348. Campos, Portuguese in Bengal, p. 68, note.* নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য ৪২৩পৃঃ। নিখিল বাবুর উদ্ধৃত অংশে বহুসংখ্যক বর্ণাঙ্কিত আছে এবং তাহার অনুবাদ খুলসিগত হয় নাই। Mr. Campos লিখিয়াছেন, “the passage referring to Kedar Rai has been mistranslated by (Babu) Nikhil Nath Ray in his প্রতাপাদিত্য”। পরে আরও কয়েক স্থানে এইরূপ ভুল হইয়াছে। উপরোক্ত করানী অংশের অবিকল ইংরাজী অনুবাদ এই : This island belonged by right to a king of Bengal, who was called Cadaray but for several years he could not enjoy it, because the Moguls took by force. But when he knew that the Portuguese had seized it as we shall tell you shortly, he gave it to them with great willingness giving up in their favour all the rights which he could maintain in the island.

† ঐহুত বোগেন্দ্র নাথ ওত্ত লিখিয়াছেন যে, কেদার রায় বহুং যুদ্ধবাতা করিয়া সন্দ্বীপ, অধিকার করিয়াছিলেন। (“কেদার রায়” ৪০-৪১ পৃঃ) সে কথা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। কাভালো কেদারের বণতবীর সাহায্যে সন্দ্বীপ দখল করিয়াছিলেন, ঐ সংবাদ পাওয়া কেদার রায় সম্বন্ধতঃ পুরাতন বঙ্গপাই সন্দ্বীপের শাসনভার কাভালোকে অর্পণ করেন। খুল বিবরণীতে “জানিবার” (seut) কথা আছে, তিনি উপস্থিত থাকিয়া যুদ্ধলয় করিলে “জানিবার” কথা থাকিত না। Purcha's Pilgrimes, Part IV. Book V. p. 575 হইতে পাইঃ—The Mogols

হৃদয়চিন্তে ঐ দ্বীপেব শাসনভার তাহাকে প্রদান কবিলেন। কার্ভালো দ্বীপটি খেল করিয়া বসিবা মাত্র কেদার ব্যয়ের সহিত একপ্রকার সম্বন্ধ রহিত করিলেনই; পরন্তু স্থানীয় প্রজার উপর অত্যাচাব আবদ্ধ করিলেন। দ্বীপবাসী মুসলমানেরা ব্রহ্মোহী হইয়া উঠিল। তখন কার্ভালো কেদার ব্যয়েব নিকট সাহায্য চাহিতে যা গিয়া, চট্টগ্রামেব পটুগীজদিগেব নিকট হইতে সাহায্য চাহিলেন। তত্রতা পটুগীজ সেনাপতি ম্যানোয়েল ডি মাতোস্ (Manoel de Mattos : ৪০০ সন্তান লইয়া কার্ভালোর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন এবং শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া উভয়ে একযোগে সন্দ্বীপেব মালিক হইয়া বসিলেন। এই কথা শুনিয়া মাগলেবা কেদার ব্যয়েব উপর অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইল, কাবণ তাহার ভাবিল, কেদার পয় ভিন্ন এমন ভঃসাহসিক কার্য্য কেহ করিতে পারে না। কার্ভালোর বীরত্ব-শ্রুতি তখনও চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হয় নাই। সুতরাং মাগল পক্ষ হইতে কেদার ব্যয়েব বিপক্ষে সৈন্ত প্রেবণ কবিবাব উদ্যোগ চলিতে লাগিল।

এদিকে পটুগীজেবা অনেক দিন হইতেই আবাকানী মগ ও বাঙ্গলার ভূঞা দিগেব অধীন হইয়া বাস করিবাব কালে, স্বাধীনভাবে দগ্ন্যভূতির পথ পাইতেছিল না। তাহারা সন্দ্বীপ অধিকার কবিবাব পর হইতে চাৰিদিকে অত্যাচাব আবদ্ধ করিল। এই সময়ে তাহারা নানা নদীপথে প্রতাপাদিত্যেব রাজ্যের দক্ষিণভাগে আসিতে লাগিল এবং সুন্দরবনেব মধ্যে যেখানে লোকেব বসতি পাইত, সেখানেই লুটশাট করিয়া ঘোর উৎপাত কবিত। তাহাদেব অত্যাচাবেব প্রণালী আমরা পূর্বে বর্ণনা কবিরাজি। সন্দ্বীপ অঞ্চল হইতে প্রতাপেব রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে সর্বাগ্রে হরিণঘাটার মোহানা পথে বলেখর নদে এবং পরবর্তী মার্জালের মোহানা দিয়া শিবসা নদীতে আসিতে হইত। ডু-আরিক প্রভৃতি ঐতিহাসিক পটুগীজদিগের সহিত বাঙ্গালার যে সকল বড় যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহারই কতক আভাস দিয়াছেন, কিন্তু নদীপথে দগ্ন্যদিগের সহিত প্রতাপের বণতরী সমূহের যে অবিরত কত যুদ্ধ হইত, তাহার কোন বিবরণী নাই। শুনা যায় মার্জালের মধ্যে

with the conquest of Bengala had possessed Sundiva. Cadarai still continuing his title. under colour whereof, Carvalius and Manes, two Portugals, conquered it in 1602." এখানেও কেদার ব্যয়ের স্বত্ব রক্ষার ভলে কার্ভালো প্রভৃতি সন্দ্বীপ দখল করেন। ইহাই আছে।

তিনি পটুগীজদিগকে এক প্রকাব সমুচিত শিক্ষা দিয়াছিলেন : ঐ সময়ে শিবসার মোহানায় কালীর খালের কূলে প্রকাণ্ড শিবসী হুর্গ নির্মিত হয় ; আমবা উহাব বিশেষ বিবরণ পূর্বে দিয়াছি, (১৯২-৩পৃঃ)। পটুগীজদিগের অত্যাচারের সংবাদে শুধু প্রতাপ নহেন, শ্রীপুবেব অধীশ্বব কেদার বায় এবং আবাকানবাজ মানবাজগিবি \* (পটুগীজদের ভাষায় Xilimxa বা সেলিম শা) একান্ত বাতিবাস্ত হইয়া পড়িলেন। আবাকান বাজই সর্বপ্রথমে পটুগীজদিগকে আশ্রয় দেন, উহারা তাঁহাব আশ্রিত থা বাধা ইহাই তাঁহাব ধাবণা ছিল ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহাবা তাঁহাব বাজ্যেব উপরই অধিক অত্যাচাব আরম্ভ কবিল। শুধু তাহাই নহে, উত্তবে চট্টগ্রাম ও দক্ষিণে পেণ্ড অঞ্চলে দুর্গ নির্মাণ কবিয়া ফিবিজিবা বড়ই দুর্দান্ত হইয়া উঠিয়াছিল এবং তাঁহাব বাজা গ্রাস করিবাচ চেষ্টা কবাও তাহাদের পক্ষে অসম্ভব ছিল না। এই ক্ষুণ্ণ সর্বাঙ্গে বীরবব মানবাজই যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। তিনি এট জন্ত জালিয়া, কার্ডুস + প্রভৃতি নানা জাতীয় ১৫০খানি যুদ্ধজাহাজ কামানাদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া অগ্রসব হইলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, মগবাজ্যেব সহিত কেদার বায় ও প্রতাপাদিত্যেব সন্ধি-স্থাপিত হইয়াছিল। সম্ভাব মোগলদিগেব অধীন ফতেহাবাদ সবকার ভুক্ত ছিল বলিয়া, কেদাবেব সাহায্যে কার্ডালো কর্তৃক সে স্থান অধিকাৰ করিবার কালে সে সন্ধি ভঙ্গ হয় নাই। স্বাপ অধিকাৰ কবিয়া যখন কার্ডালো স্বতন্ত্রভাবে চারি ধারে উৎপাত করিতে লাগিয়া একটি তৃতীয় পক্ষ হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন দেশেব শান্তি

\* "In 1599 A. D. the King of Burina sent two ambassadors with presents to Manrajagiri, King of Arakan, requesting his aid against the king of Pegu." Chittagong Hill Tracts Gazetteer, by R. H. Sneyd Hutchinson, I. P., 1909, p. 28 তাহার অকৃত নাম মানবাজগিবি, উহাই অপভ্রংশে 'মেরাজাগি' হইতে পারে। বাঘসাহ সেলিম শাহ বা জাহাজীরের আমলে তিনি সর্বভরে সেলিম শা উপাধি ধারণ করিতে পারেন, ইহা বিচিত্র নহে। কারণ পটুগীজদিগের পরাজয়ের পর পূর্বাঞ্চলে তাঁহার অসীম ক্ষমতা হইয়াছিল। তখন কেদার বায় নিজিত বা নিহিত এবং প্রতাপাদিত্যের পতনাবস্থা আদিয়াছিল, নিখিল বাহুর গ্রন্থ, উপ ৬. পৃঃ দীক্ষা।

+ কার্ডুস বা কার্ডুস্ একপ্রকার ৫-১০ হাত দীর্ঘ যুদ্ধতরবারী, উহা দাঁড়বারা বাহিত হইয়া জল নুতে ব্যবহৃত হইত। সম্ভবতঃ ইহার সহিত ইংরাজী কাটার cutter শব্দের কোন সম্বন্ধ আছে।

রাকার জন্ত ভূষণা দিগেব সহিত মগবাজার পূর্ক সন্ধি অক্ষুণ্ণ থাকিল। আবাকাগের অধিপতি সাহায্য চাহিবামাত্র কেদার বায় তাঁহার জন্ত একশত খানি কোশা নৌকা সজ্জিত করিয়া শ্রীপুর হইতে প্রেরণ করিলেন। \* এ সময়ে প্রতাপাদিত্য কোন সাহায্য পাঠাইয়াছিলেন কিনা তাহার উল্লেখ নাই; তবে তাঁহার বাজ্য একটু দুর্বলতী বলিয়া তিনি কোন সাহায্য পাঠাইবার ব্যবস্থা কবিলেও তাহা আসিবার পূর্বেই কয়েকটি যুদ্ধ হইয়া গেল। আবাকাগী বহু অগ্রসর হইলে, ১৬০২ খৃষ্টাব্দের ৮ই নভেম্বর তাবিথে ডিয়াকার সন্নিকটে এক জল-যুদ্ধ হইল। তাহাতে মাতোস্ আহত হইলেন এবং আবাকাগীবা জয় লাভ করিয়া কয়েকখানি শত্রু বজ্রাঘাত করিয়া লইয়া গিয়া আনন্দে উন্মত্ত হইল। ইহাই প্রথম যুদ্ধ।

† “Kedar Rai also joined the king of Arakan and sent hundred Cosses from Siripure to help him in the attack” Campos, p.69. ডুজারিকের যুদ্ধগ্রন্থে কনাসী ভাষায় এইস্থলের বর্ণনা আছে—“Il avoit aussi du coste de Siripur cent casses, qui sont d'autres vaisseaux de ce pays la, que le Cadaray lui fournissoit. Car ils s'estoient tous deux liguez pour cet effet de maniere qu'en tout il y avoit quelques deux cent cinquante voiles.” প্রতাপাদিত্য, ৪২৪ পৃ: এইস্থানটির অনেকগুলি কথা শুদ্ধভাবে ব্যক্তি হয় নাই। বর্ণনা অনুবাদ করিলে এইরূপ হয়—He had also on the coast (side) of Siripure one hundred cose (কোশা নৌকা) which are other vessel of that country furnished him by Cadaray (কেদার রায়). Because they both formed leagues for that purpose : so that in all there were some 250 ships. এখানে He বলিতে যে আবাকাগরাজকে বুঝাইতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কার্ভালোর নাম আগে পবে নিকটেও নাই। তবুও নিখিল বাবু এইখানে অনুবাদ করিয়া কেদার রায় কার্ভালোকে একশত কোশা নৌকা পাঠাইয়াছিলেন, এইরূপ লিখিলেন কেন, ব্যাখ্যা পাইলাম না (উপ. ৩১ পৃ: যুল ৪০১ পৃ:) তিনি যে স্থলে এই কথা বলিতেছেন, তাহারই নিম্নে পার্কার অরণ-বৃত্তান্ত হইতে নিম্ন লিখিত স্থান উদ্ধৃত করা হইয়াছে—Hereat the King of Arakan was angry, that without his leave they had made themselves Lords of that which is challenged to belong to his protection. Fearing that by this means and the fortification of Sirium he should finde the Portugals un-neighbourly neighbours. He sent therefore a fleet of a hundred and fiftie frigates or little galleys with fifteen oares on a side and other greater furnished with ordanance and Cadry (which they say was true lord of it) sent a hundred Cosse from Siripur to help him.” Purcha's Pilgrimes, IV, Book V. p.515. শ্রীযুক্ত নিখিল বাবুর এই ভুল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত (কেদার রায়, ৪৪ পৃ:) ও Dr. Radha Kumood Mukhopadhyaya (Indian Shipping p.216) উভয়ে চকু মুদ্রিত করিয়া অবিকল বকল করিয়াছেন।

দুইদিন পবে কার্ডালো কতকগুলি জালিয়া, পশতা, কার্তাস প্রভৃতি যুদ্ধ-জাহাজ সহ মাটোসেব সহিত মিলিত হইয়া, অকস্মাৎ প্রবল বেগে আরাকানীদিগকে আক্রমণ করিলেন। সন্দ্বীপের নিকট সমুদ্রেব জল বজ্রাক্ত করিয়া যে ভীষণ যুদ্ধ হইল, তাহাতে অবশেষে পটুগীজেরা জয় লাভ করিল। বহু মগ বীর নিহত হইল, তন্মধ্যে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা সিনাবাদী অন্ততম। তিনি মানরাজের পিতৃব্য। ফিবিসদিগের ভয়ে মগেরা চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন আরাকান বৃদ্ধ ক্রোধাক্ত হইয়া নিজ রাজ্যবাসী পটুগীজ স্ত্রীপুরুষের উপর নির্দম শাস্তি বিধান করিলেন। তাঁহার প্রতিহিংসায় চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত বিকম্পিত হইল। মগ-ফিবিস এই দ্বিতীয় যুদ্ধ ১৬০২ খৃষ্টাব্দেব ১০ই নভেম্বর তাবিখে হইয়াছিল।

এতদিন জেমসহইট পাদবীগণেব প্রচাৰ কাৰ্য্য সুন্দরভাবে চলিতেছিল। এই গওগোলে তাঁহাব এবাব বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। পূৰ্বেই বলিয়াছি, ফাদার ফার্নান্দেজ যশোহর হইতে ফিবিসা আসিয়া ডিগ্বাঙ্গিতে ছিলেন এবং তথায় জেমসহইট দিগের একটি গীর্জা নির্মিত হইয়াছিল। উক্ত দ্বিতীয় যুদ্ধের পব আরাকানীদিগের অত্যাচার কালে, তিনি কয়েকটি বিপন্ন বালক বালিকাব জীবন বক্ষা কবিতে গিয়া নিজে বিষমভাবে প্রহত হন এবং একটি চক্ষু হাবাইলেন। উহারই ৩৪ দিন পবে, ১৪ই নভেম্বর তারিখে কারাগারে তাঁহার মৃত্যু হইল। লোকসেবা-বত পুণ্যাশ্রা ধর্ম্মযাজক অকালে দম্ভ্য হস্তে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার সহচর ফাদার বাউয়েসও কষ্টপদে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। পাদবীগণের সাক্ষপাৎ কতক সন্দ্বীপে ও কতক ত্রীপুর, বাকলা ও ত্রীপুরে পলাইয়া গেল।

আরাকান-রাজ পুনরায় প্রায় সহস্রখানি রণতরী সংগ্রহ করিয়া ভীমবেগে সন্দ্বীপ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু এবারও তাঁহাকে পরাজিত হইতে হইল। মহাবীর কার্ডালো ১৬ খানি মাত জাহাজ লইয়া সমগ্র আরাকানী বহর ধ্বংস করিয়া দিলেন। রাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিজের সেনাপতিদিগকে ত্রীলোকের বেশ পরাইয়া অপমানিত করিলেন। \* কিন্তু পটুগীজেরা যুদ্ধে জয়লাভ করিলে

\* Du Jarric, *Histoire*, part IV p. 860

কি হয়, তাহাদেব জাহাজগুলি কতবিস্তৃত ও বিনষ্ট প্রায় হইয়াছিল। কার্ডালো দেখিলেন, সে জাহাজ লইয়া মগদিগেব পুনর্বাঞ্ছন হইতে আশ্বস্ত করা সম্ভব হইবে না, কিন্তু তিনি যাইবেন কোথায়, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। তাঁহার পূর্বতন প্রভু কেমার বায় তাঁহাব প্রতি অত্যন্ত বিবস্ত ছিলেন, গত যুদ্ধে তিনি আবাকানেব পক্ষেই সাহায্য করিয়াছেন, তিনি তাঁহাকে আশ্রয় দিবেন কিনা সম্ভেহ। তবুও ঐপূব অতি নিকটে, এবং সেখানে জাহাজগুলি মেবামত কবিবাব শ্রয়োগ হইতে পাবে, এই আশায় তিনি ঐপূবেই আসিলেন। ইচ্ছা আশ্চর্যেব বিষয়, সন্দেহ নাহ। কার্ডালো দ্বাপ পবিত্যাগ কবামাত্র দলে দলে ফিবিজি ও অন্ত্রাত্ত খুটান্ অধিবাসীবা সন্দীপ পবিত্যাগ কবিয়া বাকলা, ঐপূব ও যশোহর প্রভৃতি নানা স্থানে আশ্রয় লইতে চলিল এবং আরাকানীবা আসিয়া দীপ অধিকার কবিয়া লইল। এই সময়ে ফাদাব নুনেস ( Father Blasio Nunes ) ও আবও তিনজন পাদবী সন্দীপে একটি গীর্জা নিৰ্মাণ কবিতৈছিলেন, তাহা পবিত্যাগ কবিয়া তাঁহারাও যশোহবে আসিলেন ; কারণ ঐ স্থানে ভিন্ন অল্প সকল স্থানে তাঁহাদের আবাস বিনষ্ট হইয়াছিল। \* প্রতাপাদিত্য এখন পর্যন্তও ফিরিজি পাদবদিগেব প্রতি কোন অত্যাচার করেন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছ, কেমার বায়ে সেনানী কার্ডালো কর্তৃক সন্দীপ অধিকারেব সংবাদ বঙ্গের রাজধানী রাজমহলে পৌঁছলে, কেমার বায়েব বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযানেব আরোজন হইতেছিল। মানসিংহ তখন শুধু কেমার রায় নহেন, প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধেও সৈন্ত-চালনাএ ব্যবস্থা কবিতৈছিলেন। কিন্তু আপাততঃ সন্দীপ উপলক্ষ্য কবিয়া অনতিবিলম্বে ঐপূব আক্রমণ না করিলে, ভূঞাগণ সন্তুলিত

\* "The Portuguese with the native converts of the place, therefore evacuated Sandwip and transported all their possessions to Sripur, Bakla and Chandecan, whereupon the king of Arakan at last became master of it. Carvalhal curiously enough stayed with thirty frigates in Sripur which was the seat of Keder Rai. The Jesuit father Blasio Nunes and three others, who had begun building a Church and a residence in Sandwip, abandoned their new venture and repaired to their residence at Chandican which was the only one left to them, all the others having been destroyed." *Portuguese in Bengal* ( Campos pp. 71-2. কেমার রায়ের সহিত কার্ডালোর কোন সম্বন্ধ ছিল না বলিয়াই তাঁহার ঐপূবে আশা আশ্চর্যের বিষয়। এই অঙ্কই 'curiously enough' লেখা হইয়াছে।

হইতে পাবেন, এটো আশঙ্কায় আর মন্দা বায়কে একশত কোশা নৌকা বা রণতরী  
এইরা অগ্রসব হইবার জ্ঞা আদেশ দিলেন। সন্দ্বীপ ছাড়িয়া আসিয়া কার্ভালো  
যখন গ্রিশখানি জীর্ণ তবী সংস্কারেব জ্ঞা শ্রীপুবে অবস্থান করিতেছিলেন, তখনই  
মন্দা বায় আক্রমণ করিলেন। কেদার বায় উপস্থিত স্বকার্য উদ্ধারেব জ্ঞা  
কার্ভালোব অযাচিত সহায়তা পবিত্যাগ কবা সমীচীন বোধ করিলেন না।  
ঔহার যুদ্ধ-তবী সমুহ কার্ভালোব সহিত যোগ দিল। শ্রীপুবেব গথে কালীগঙ্গার  
মধ্যে মন্দা বায়েব সূচিত ঘোবতর যুদ্ধ হইল। মন্দা বায়ও বীরপুরুষ বলিয়া খ্যাত  
ছিলেন। “কার্ভালো প্রচণ্ড বেগে বিপক্ষগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের  
জাহাজ শ্রেণী ছিন্নভিন্ন করিয়া দেন এবং বহুসংখ্যক সৈন্য শমন-সদনে প্রেবণ  
করেন। এটো যুদ্ধে মন্দা বায়ও নিহত হন, তিনি গোলাদ্বারা আতত হইয়া জাহাজ  
হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন। কার্ভালোও একটি তীব বিদ্ধ হইয়া আহত হন।  
কয়েকদিন পবে আরোগ্য লাভ করিয়া কার্ভালো শ্রীপুর হইতে গোলা বা গুলু  
( হুগলী ) নামক পটুগীজ দিগেব উপনিবেশে গমন করেন।” \*

এক্ষণে প্রশ্ন এই, কেদার বায় যে কার্ভালো দ্বারা এত উপকৃত হইলেন,  
ঔহাকে তিনি সাহায্য দিলেন না কেন? সাহায্য পাঠিলে বা পাঠিবাব আশা  
থাকিলে কি কার্ভালো অনিশ্চিত সাহায্যেব প্রত্যাশায় হুগলীব মত দূববর্তী স্থানে  
ঘাইতেন? তখনও ঔহার জীর্ণ তবীগুলিব সংস্কার কার্য সম্পূর্ণ হয় নাট।  
ঔহার উত্তরে এই বলা ঘাইতে পারে যে, কেদার বায় প্রকাজভাবে কার্ভালোকে  
আশ্রয় দিতে পাবেন না, কাবণ তাহা হইলে আরাকান রাজেব সহিত ঔহার  
মিত্রতা অক্ষুণ্ণ থাকে না। তখনও উত্তর পক্ষের সন্ধি অব্যাহত ছিল। তবে  
মোগলেরা উত্তরেই সাধারণ শত্রু, একজন্ত মোগলের আক্রমণকালে কেদার, ঔহার  
পূর্বতন ভূতা কার্ভালো স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ঔহাকে যে সাহায্য করিতেছিলেন,  
তাহা গ্রহণ না করিয়া পাবেন না। বিশেষতঃ সন্দ্বীপের স্বত্ব লইয়া যখন  
মোগলের সহিত বিবাদ, সে সন্দ্বীপেব সমস্ত স্বত্ব যখন কার্ভালোকে সমর্পিত  
হইয়াছিল, তখন মোগলশত্রুেব বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া যুদ্ধ করিতে কার্ভালো  
ভারতঃ ধর্মতঃ বাধ্য। তিনি তাহাই করিয়াছিলেন। যুদ্ধ জয়েব পব আবার  
কেদার বায় ঔহার সন্ধে নিষ্পেক্ষ রহিলেন। কারণ মোগলেরা এবার পরাজিত

\* নিখিলনাথ রায় কৃত ডু-জারিকের গ্রন্থের অনুবাদ, প্রতাপসিত্ত ৪০০ পৃঃ।

হইয়া ছাড়িবে না, অচিরে পুনরাক্রমণ করিবে ; সে অবস্থায় কাৰ্ভালোকে আরও অধিক দিন আশ্রয় দিয়া, বাড়ীর নিকটবর্তী সন্দীপাধিপতি মগ-বাজ্জেব সহিত শত্রুতা করা কোন ক্রমে বুদ্ধিসঙ্গত নহে। তাই কাৰ্ভালো হুগলী গেলেন, সেখানেও সাহায্য মিলিবে কি না স্থিৰতা ছিল না।

হুগলীতে ব্যাণ্ডেল নামক স্থানেই পটুগীজদিগের উপনিবেশ। ব্যাণ্ডেল এখনও একটি প্রধান স্থান। সেখানে ঘাইতে হইলে হুগলীর নিকট দিয়া যাইতে হয়। তথায় মোগলেব একটি নবগঠিত ক্ষুদ্র দুৰ্গ ও ৪০০ সৈন্ত ছিল। কিবাজি বা দেশীয় খৃষ্টানগণ নদীপথে যাইবার কালে এই মোগল সৈন্তেবা তাহাদেব উপর অগণিত অত্যাচার কবিত, তাহাদিগের নিকট হইতে নতন এক প্রকাব শুষ্ক আশ্রয় কবিয়া লইত। কাৰ্ভালো ৩০ থানি জালিয়া জাহাজ লটয়া গঙ্গাপথে যাইবার সময় মোগলেরা দুৰ্গস্থিত কামান হইতে তাহাদেব উপর অনল বর্ষণ করিতে লাগিল। অবশেষে কাৰ্ভালো অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া ৮০ জন সৈন্তসহ জলে ঝাপাইয়া তাবে উঠিলেন এবং দুৰ্গ আক্রমণ কবিয়া সমস্ত মোগলসৈন্ত শমন ভবনে প্রেরণ কবিলেন, কেবল একজন মাত্র লোক কোন প্রকাৰে পলাইয়া প্রাণ বাচাইয়াছিল। এ সময়ে কাৰ্ভালোর বাঁধ-খাতি সৰু ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, তাহার নাম শুনিলে লোকে ভয়ে আতঙ্কিত হইত।

এই ঘটনাৰ পৰ, কাৰ্ভালো হুগলীতে বা ব্যাণ্ডেলে গিয়া কি কবিলেন, কিছুই জানা যায় না। এমন সময়ে তিনি সংবাদ পাইলেন যে, প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে যশোহবে যাইবার জন্ত আহ্বান কবিয়াছেন। ব্যাণ্ডেলে তখন পটুগীজ ও দেশীয় খৃষ্টানে পাঁচ হাজাৰ লোক ছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধ কবিতে পাবে এমন যথেষ্ট সৈন্ত বা জাহাজাদি বা প্রচুব যুদ্ধোপকৰণ ছিল না। সুতবাং সেখানকাৰ সাহায্যবলে সন্দীপ পুনরুদ্ধাৰ কবিতে পারিবেন, এমন কল্পনা কাৰ্ভালোর হইল না। এমন সময়ে যশোহবের নিমন্ত্ৰণ আসিল, নিবাস্ত্র উপায়াস্তব-বিহীন কাৰ্ভালো তাহা পৰিত্যাগ কবিতে পাবেন না, তাহাতে ভাগো যাহাই থাকুক। আশাহুৰুপ কোন সুযোগ জুটিয়া যাওয়া বিচিত্র নহে। তাই তিনি যশোহরে আসিলেন।

ইহাৰই কিছুদিন পূৰ্বে চঞ্জীশীপেব বাজপুত্ৰ বামচন্দ্রেব সহিত প্রতাপাদিত্যেৰ কস্তাব প্রস্তাবিত বিবাহ সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। তাহাৰ বিশেষ বিবৰণ



আমরা পববস্ত্রী পরিচ্ছেদে দিতেছি। সেখানে আমরা দেখাইব, কি ভাবে বামচন্দ্র ঋতুরেব প্রতি জাত-ক্রোধ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং কি ভাবে তাঁহার উপর শত্রুতা সাধন করিবেন তাহারই উপায় চিন্তা করিতেছিলেন। আবাকাণেব সহিত বাক্‌লাবই প্রথম সন্ধি হয়, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। পরে প্রতাপাদিত্য ও কেদার বার সেই সন্ধিতে যোগ দেন। ডু-জারিক হইতে জানিতে পারি যে, “মগবাজা সম্বীপ অধিকার করিবার পব বাক্‌লা রাজ্যেব কিছু দখল করিরা চাঁদেকান বাক্‌লা (যশোহর) জয় করিবার জন্ত আয়োজন কবিতে লাগিলেন।” \* সম্ভবতঃ আবাকাণ বাক্‌ল কর্তৃক বাক্‌লাব সমুদ্র কূলবর্তী কোন স্থান অধিকৃত হইবার পব, বামচন্দ্র পুনরায় তাহার সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন এবং তাহাকে যশোব রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত উদ্বুদ্ধ করেন। নতুবা নিকটবর্তী ত্রীপুরেব উপর কোন আক্রমণেব কথা উঠিল না, বাক্‌লাবও বেশী কিছু দখল কবা হইল না, শুধু চাঁদেকানেব উপর আক্রোশ পড়িল কেন? সম্বোধেব যুদ্ধে কেদারবারেব মত প্রতাপাদিত্য কোন সাহায্য পাঠান নাই বলিয়াই কি এই আক্রোশ?

প্রতাপাদিত্যের এই সময়কার বাস্তবিক অবস্থা পর্যালোচনা কবা আবশ্যক। তিনি মোগলের বিপক্ষে স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন; মানসিংহ সমর-বাহিনী লইয়া তাহার বিরুদ্ধে আসিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। কেদার বার আত্মরক্ষার মহাব্যস্ত; তাহার নিকট হইতে কোন সাহায্যের প্রত্যাশা নাই। জামাতা বামচন্দ্র, তিনিও শত্রুরূপে পবিণত। এমন সময়ে বাক্‌লাব সাহায্য বলে বলী হইয়া, যদি সম্বীপ-বিজয়ী মগরাজ দক্ষিণ দিক হইতে প্রতাপের রাজ্য আক্রমণ করেন, তবে বাস্তবিক উপায় কি? একদিকে মানরাজ ও অন্ত্যহিকে মানসিংহ, উভয়ই দিগ্বিজয়ী মহাশত্রু, প্রতাপের মানরক্ষার উপায় কি? মোগলের সহিত সন্ধি হইতে পাবেনা; কারণ তাহা হইলে স্বাধীনতার ঘোষণা ও আত্মমর্যাদা—সকল গৌরব, সকল আশা—একেবাবে মুছিয়া ফেলিতে হয়। তাহা কিছুতেই হইবে না। আবার আরাকাণ-বাজেব সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত অধিক্রোশ নৌ-বহর দক্ষিণ দিকে প্রেবণ কবিলে, উত্তর দিকের আক্রমণ

\* অধ্যাপক সরকারের অনুবাদ প্রবাসী, আষাঢ়, ১৩২৮, ৩২৩-৪ পৃঃ।

নিবারণ করা যায় না। সুতরাং এ ক্ষেত্রে পূর্বতন মিত্র আবাকাণ রাজের সহিত সন্ধি করাই একমাত্র কর্তব্য। সন্দীপ বন্ধা করাই মগ-বাজের প্রধান উদ্দেশ্য এবং তাহার প্রধান ভয় কার্ডালো হইতে। সে কার্ডালোকে কোন প্রকারে হস্তগত এবং অন্ততঃ কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিলে, আবাকাণের সহিত সন্ধি হইতে পারে। নতুবা সন্ধিব প্রস্তাবও উপেক্ষিত হওয়ার আশঙ্কা আছে। আব নিতাস্তই যদি আবাকাণ রাজ আক্রমণ করিয়া বসেন, তাহা হইলেও কার্ডালো হাতে থাকিলে একটা গতাস্তর হইতে পারে। অমীদেব মনে হয়, এই বিপদ-সঙ্কুল রাজনৈতিক অবস্থার মধ্যে পড়িয়া, প্রতাপাদিত্য শ্রায়াশ্রায় বিচারের অবসরমাত্র না পাইয়া কার্ডালোকে সংবাদ দিয়াছিলেন। তৎপরে যাহা ঘটয়াছিল, ডু-জারিকেব বিবরণীর অনুবাদ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

“চাঁদেকানের রাজা ( অর্থাৎ প্রতাপাদিত্য ) দেখিলেন যে এত প্রবল শত্রুকে তিনি একলা বাধা দিতে পারিবেন না, এবং তজ্জন্ত কুটিল নীতিত্বাবা নিজ বন্ধুদিগকে ( অর্থাৎ পোর্ভুগীজ ) ধ্বংস করিয়া এই বিপদ হইতে বন্ধা পাইবার পথ বাহির করিলেন। তিনি জানিতেন যে, আবাকাণের রাজা কার্ডালোর প্রতি অসন্তুষ্ট এবং তিনি ( অর্থাৎ প্রতাপ ) নিজেও তাহাকে ভয় করিতেন, সুতরাং কার্ডালোকে বন্দী করিয়া তাহার মন্তক পাঠাইয়া মগ রাজাকে তুষ্ট করা এবং এই উপায়ে নিজ রাজ্য রক্ষা করিবার ফন্দি করিতে লাগিলেন। তিনি কার্ডালোর নিকট দূত পাঠাইয়া জানাইলেন যে, তাঁহার নিকট আসিয়া মগরাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য করিলে, তিনি তাহার অনেক সুবিধা করিয়া দিবেন।

“কার্ডালো চাঁদেকানের রাজ্যের কথা বিশ্বাস করিয়া ভাবিল যে এইরূপে তাঁহাকে সাহায্য করিলে, কৃতজ্ঞ রাজা তাহাকে সৈন্তবল দিয়া সোনদীপ উদ্ধারে সহায়তা করিবেন। তিন খান রণসজ্জায় পূর্ণ বড় জাহাজ, ছয় খান কাটার এবং পঞ্চাশ খান জালিয়া ও একদল সাহসী সৈন্ত সঙ্গে লইয়া সে চাঁদেকানে আসিল।

“রাজা তাহাকে সম্মাননে অভ্যর্থনা করিয়া, একটা জরীর পোষাক ও বহুমূল্য বোড়া উপহার দিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিন দিনের মধ্যে মগবাজের বিরুদ্ধে যাত্রা করিবাব জন্য আবশ্যক সব জ্বায়া, ( সৈন্ত ও নৌকা ) দিবেন। কিন্তু ১৫ দিন পর্যন্ত ইচ্ছা কিছুই করিলেন না, অথচ গোপনে মগবাজের সহিত

সন্ধি করিলেন যে, কার্তালোব মাথা পাঠাইয়া দিবেন আব মগরাজ চাঁদেকান আক্রমণ হইতে বিরত হইবেন।

“অপব পোতুগীজগণ, বিশেষতঃ পাদরীগণ রাজ্যাব বিশ্বাসঘাতকতা সন্দেহ করিয়া কার্তালোকে কোন নিবাপদ স্থানে চলিয়া বাইতে উপদেশ দিল, যেখান হইতে সে বাজ্রাব প্রকৃত অভিপ্রায় ব্রহ্মিতে পাবিবে এবং তৃতীয় ব্যক্তি দ্বারা বাজ্রাব সহিত ঋণা চালাইতে পারিবে। স্থানীয় হিন্দুদের মধ্যেও প্রবল জনবর উঠিল যে বাজ্রা কার্তালোকে হত্যা করিবেন। কিন্তু কার্তালো ঋণপ করিতে সম্মত না হইয়া, নিজের কয়েকজন কাপ্তেনকে সজ্জষ্ট কবিবাব জন্ত রাজ্যকে দেখিবার জন্ত (যশোবে) গেল। তথায় তিন দিন পর্য্যন্ত রাজদর্শনের উপায় হইল না এবং নানারূপ বিশ্বাসের অযোগ্য ওজব শুনিতে পাইল। তিন দিন পরে বাজ্রাব চক্রান্ত কার্যে পরিণত কবিবাব সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হইলে, কার্তালোকে কয়েকজন পোতুগীজ স. রাজবাড়ীতে আসিতে দেওয়া হইল। যেই সে শেষ দরজা দিয়া ঢুকিয়াছে, অমনি সেই দরজা বন্ধ করিয়া তাহার অন্নবস্ত্রী লোকদিগকে বাহিরে বাগা হইল। তাহাদিগকে বন্দী করিয়া, অস্ত্র ও পবিচ্ছদ কাড়িয়া, লইয়া, অত্যন্ত নিঃবতা ও অপমানের সহিত তাহাদিগকে ঘূঁরি মাঝিয়া, পায়ে লোহাব বেড়ী পবান হইল। তাহাব পর রাজ্যাব আদেশে, কার্তালোকে হাতীব পিঠে চড়াইয়া অত্র স্থানে লইয়া যাওয়া হইল : সঙ্গে রাজ্যাব একজন সেনানী ও ৪ জন বন্দী সৈন্ত। তাহাবা উচ্চ চীৎকাব ও বাজ্র কবিতে করিতে কার্তালো ও অপব কয়েক জন পোতুগীজকে লইয়া চলিয়া গেল। এই বন্দিগণ মৃত্যুর পূর্বে কি কি (অহাচাব ও যন্ত্রণা) সহ কবিতে বাধ্য হইয়াছিল, এবং কতদিন বন্দিভাবে কাটাষ্টয়াছিল, তাহা নিশ্চিত জ্ঞানা যায় না। এই মাত্র নিশ্চয় যে তাহাদিগকে হত্যা কবা হয়। ১৮৬৩-৬৪ পৃঃ।

“তাহার পর চাঁদেকানের অপব পোতুগীজগণ এই সংবাদ পাইয়া কি প্রতীকাব কবিবে স্থির কবিতে পাবিল না ; তাবিল বাজ্রা কার্তালোব উপর চট্টা আছেন, আমরা ত নির্দোষ, তিনি আমাদের কোন অনিষ্ট করিবেন না। কিন্তু স্থানীয় পোতুগীজ উপনিবেশের (সাধারণ নাম ব্যাণ্ডেল বা বন্দব, অর্থাৎ ধুমঘাটস্থ গীর্জাব পার্শ্ববর্তী স্থান) নিকটবর্তী মুসলমানগণ ক্রিবিজ্ঞগণের মহাশত্রু ছিল। তাহাবা ঐ সংবাদ আসিবাব বাত্রেই পোতুগীজ দিগেব বাড়ী ও সম্পত্তি

লুট ও দণ্ড কবিত্তে লাগিল। \* \* \* পবদিন বাজা কাৰ্ভালো ও অন্ডাভ পোৰ্ত্তুগীজ দিগেব জাহাজগুলি অধিকাৰ কবিলেন, এবং তাহাদিগকে কাৰাগারে ফেলিলেন, সেখানে তাহাবা অশেষ দাবিদ্রা ও কষ্ট ভোগ কৰিল; তাহাদিগকে ধৰিবাব পৰই দু'জনৰ মাথা কাটিয়া ফেলা হইল এবং আৰ দুজনকে বধাণ আবাতে নিধ্বৰভাবে হত্যা কৰা হইল।

‘ফাদাবদিগকে বন্দী কৰা হইল না বটে, কিন্তু তাহাবাও কষ্ট ভোগ কবিলেন। বাজা সন্দেহ কবিলেন যে কন্ফেশনেব সমুখ তাহারা বন্দী পোৰ্ত্তুগীজদিগকে গোপনে উপদেশ দিতেন যে, তাহাবা যেন বাজাকে তাহাদেব স্বাধীনতাৰ মূল্য ( Ransom ) না দেয়। এজন্ত গুপ্তধন ও অস্ত্র অধোদণ কবিত্তে আসিয়া, পাদবীদেব বাড়ী উলটপালট্ কৰা হইল। অবশেষে বাজা বাগে বলিলেন যে, পাদবীবা সকলে ( তখন চাদেকানে ৪ জন ফাদাব ছিলেন ) তাহাব রাজ্য ত্যাগ কবিত্তা যাউক এবং ভবিষ্যতে তাহাদেব কেহ যেন সেখানে না আসে।

“এইরূপে একমাস কাটিল। অবশেষে বন্দী পোৰ্ত্তুগীজগণ তিন সহস্র পাদো ( এগার হাজাৰ টাকা ) দণ্ড দিয়া খালাস পাইল। ফাদাবেবা একেবাৰে বান্ধালা ত্যাগ কবিত্তা চীন-জাপানে গেলেন, এবং এখানে খৃষ্টধৰ্ম্ম প্রায় লোপ পাইল।” (৮৬৫-৬৬ পৃঃ)

এই সময়ে বান্ধালাব প্রথম গীৰ্জা ও পটুগীজ দিগেব আবাস গৃহ সকল অগ্নিদগ্ধ ও বিনষ্ট হইয়া ভূমিসাং কৰা হয়। সেই অবস্থায় উহাদেব কতক ভগ্নাবশেষ এখনও আছে, সে কথা আমরা পূৰ্বে বলিয়াছি। ডু জারিকেব বিবরণী হইতে দেখা গেল, কাৰ্ভালো প্রতাপাদিতা কতক বন্দী ও অপমানিত হইয়া কাৰাগারে আবদ্ধ হইলেন। তিনি ও তাহাব সঙ্গীবা কতদিন কাৰাগারে ছিলেন, “তাহা নিশ্চিত জানা যায় না। এই মাত্র নিশ্চয় যে তাহাদিগকে হত্যা কৰা হয়।” ইহা পাদবীদিগেব অনুমান মাত্র। বন্দীদিগেব মধ্যে কেহ কেহ নিস্তার পাইয়াছিল, বা পলাইয়া গিয়াছিল কিনা অথবা সকলেই নিদ্বয়রূপে নিহত হইয়াছিল কিনা, তাহা তাহাবা বলিতে পারেন না। বিশেষতঃ অচিহ্নে যখন পাদবীদিগকেও দেশ ত্যাগ কবিত্তা যাইতে হইয়াছিল, তখন কাৰ্ভালো বা তাহাব সঙ্গীদিগেব শেষ দশা সম্বন্ধে তাহাবা কোন সাক্ষ্যই দিতে পাবেন না। স্মৃতবাং কাৰ্ভালোব হত্যা সম্বন্ধে তাহাদেব অস্পষ্ট অনুমান কথনও প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ

করিতে পারি না। বিশেষতঃ যখন এগার হাজার টাকা দণ্ড দিয়া পটুগীজ বন্দীর খালাস পাইল দেখিতেছি, তখন সেই মুক্তি-প্রাপ্ত পটুগীজ দলে যে কার্ডালে ছিলেন না, তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? প্রতাপাদিত্য নৃশংস বা রক্তপিপাসু হইতে পারেন; তাঁহার চরিত্রেব সে অভিযোগ হইতে তাঁহাকে নিষ্কৃতি দিতে চাহি না। সেই বিধম সঙ্কটময় যুগে বিদ্রোহী রাজহ্মগণের মধ্যে কে-ই বা তেমন অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন? তাঁহার জামাতা রামচন্দ্র স্বজাতীয় সমধর্মী বীরেন্দ্র লক্ষণ মণিক্যকে কোশলে বন্দী কবিয়া আনিয়া নিজের বাটীতে কেমন কবিয়া তাঁহাকে নৃশংসের মত হত্যা করিয়াছিলেন, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিবে। কিন্তু তবুও যদি প্রতাপাদিত্য কার্ডালোকে ডাকিয়া আনিয়া নিজের রাজধানীতে পুন কবিয়া থাকেন, সে খুনের যতটুকু রাজনৈতিক কারণ থাকুক, ততকল্প প্রতাপাদিত্যের চরিত্রের কলক নিশ্চয়ই ছুরপনের। তিনি যে শেষ জীবনে হতমান হইয়া বন্দী ও পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় অশেষ কষ্টভোগ করিয়া ছিলেন, সে কষ্ট যদি তাঁহার পিতৃব্য-হত্যা বা এই জাতীয় আশ্রিতের হত্যা প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাতেও আমাদের কোন আপত্তি থাকিতে পারে না।\* তবে যতকল্প পর্য্যন্ত তৎকর্তৃক কার্ডালোব হত্যা সুস্পষ্ট ভাবে প্রমাণিত হয়, ততকল্প পর্য্যন্ত সত্যোৎপাতির আমবা তাঁহাকে দোষী করিতে পারি না। যে ক্ষেত্রে দেশীয় প্রবাদ বা জনশ্রুতি এ বিষয়ে নানা মত পোষণ কবে, সেখানে কার্ডালোর স্বজাতীয় লেখকের অনর্থক অহুমানের উপর নির্ভর কবিয়া প্রতাপাদিত্যের উপর নরহত্যার অপরাধ আরোপ কবা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না।

আবও কথা আছে। ঐতিহাসিক জগতে অধ্যাপক য়হ্নাথ সবকার মহোদয়ের য়হ্নাথসঙ্কিৎসা সর্গদ্র একবাক্যে প্রশংসিত। তিনি ফ্রান্স হইতে “বহারিস্তান” নামক যে সমসাময়িক ঘটনা সম্বলিত হস্তলিখিত পাবসীক পুঁথির সমস্ত পৃষ্ঠাগুলির

\* “Carvalho, the gallant captain of the Portuguese was at Chandican and the King of Chandican who was then at Jasor sent for Carvalho and had him murdered to ingratiate himself with the King of Arracan,” *Baharganj* (Beveridge) p. 178.

“Not long after, Raja Pratapaditya a cruel monster as Beveridge calls him expiated his crimes in an iron cage in which he died.” *Portuguese in India* (Campos) p. 73.

আলোক-চিত্র হইতে অবিকল প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা হইতে তিনি প্রতাপ-চবিত্রের এই অপবাদ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—“বহারিস্তানের পুঁথি ১৬৮খ পৃষ্ঠা স্পষ্টই প্রমাণ করিতেছে যে এই অপবাদ মিথ্যা। ঐ স্থলে লেখা আছে যে, ইস্লাম খাঁ প্রতাপকে ঢাকায় বন্দী করাব অনেক পবে কাশিম খাঁর সুবাদারীর প্রায় শেষাংশে • মুঘলেরা যখন চাঁটগায়েব মগ বাজার বিকল্পে যুদ্ধ করিতে তুলিয়া হইতে অগ্রসর হয়, তখন ঐ মগ বাজা সমস্ত ফিবিস্দিদগকে বন্দী ও হত করিতে চেষ্টা করেন এবং কাশ্চান ডোব-মশ কার্ডালোব অধীনে ফিবিস্দিগণ মগপক্ষ ত্যাগ করিয়া মুঘলদেব সঙ্গে যোগ দেয়। ডোবমশ শব্দকে ডো-আমো পড়া যাঠিতে পাবে, ইহা (ডোমিঙ্গ (Portuguese, Domingos শব্দের দ্বিতীয় অপভ্রংশ”। + আমবা যে কার্ডালোব কথা বলিতেছি, তাহাবও নাম ডোমিঙ্গ। • সুতরাং এক নামে দুই কার্ডালো না থাকিলে, এবং দুইজনই উচ্চদস্ত বা কাশ্চান জাতীয় না হইলে ঐতিহাসিকের এই নূতন তথ্য উড়াইয়া দেওয়া যায় না। কাজেই কার্ডালোকে যে প্রতাপাদিত্য হত্যা করিয়াছিলেন, এ কথা আমবা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহি।

এতরূপ আমরা বৈদেশিক গ্রন্থকাবের বর্ণনা হইতে তাহার স্বজাতীয় ফিবিস্দি সৈন্ত, তাহাদেব দলপতি এবং এমন কি, পাদবিগণের উপর প্রতাপাদিত্য কর্তৃক অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলাম। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও মনে বাগা উচিত যে প্রতাপের সৈন্তদলে গোলন্দাজ ও নৌ-বিভাগে অনেক পটু গীজ জাতীয় বিশ্বস্ত কন্ডচারী ছিল। তাহাবা সকলেই তাঁহাব স্নেহ এবং অন্তর্গতের অংশভাগী হইয়াছিল, এবং এত অত্যাচারের সময়ে তাহাদেব উপর প্রতাপ কিছুমাত্র বিরূপ হইয়াছিলেন, এমন প্রমাণ নাই। পাদবীগণও যখন প্রথম আগমন করেন, তখন প্রতাপ ও তাঁহাব পুত্রগণ পবম সমাদরে তাঁহাদেব যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন, সর্ববিধ উৎসাহ ও সাহায্য দিয়া তাহাদেব দ্বাবা খৃষ্টীয় গীজা নিশ্চাণ কবাটয়াছিলেন, এমন কি তদপেক্ষাও সুন্দর পাথরের গীজা নিশ্চাণ কবাটবার অল্প পাদবীগণকে

\* ইস্লাম খাঁ ১৬৮৮ হইতে ১৬১০ পর্যন্ত এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জাতা কাশিম খাঁ ১৬১০ হইতে ১৬১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বঙ্গ সুবাদারী করেন।

+ প্রবাসী, ১৩২৭, কান্তিক ৭-৮ পৃঃ।

প্ৰণোদিত কৰিও জীতি কৰেন নাই। মগন এমন সন্ধান ও শাস্তি স্থাপিত হৈছিল, এখন ইয়াৰ একমাত্ৰ আশাৰূপে আশ্ৰয় ভয়ে, তাঁহাৰ মত একেবাৰে পৰিবৰ্তিত হৈছিল, প্ৰকৃতি উদ্ভাৱন শেল, তিনি অতিবিক্ত ভাবে উদ্ভিক্ত ও জুৰি হৈয়া এট সৰু আশ্ৰিত বৈদেশকেৰ উপৰ অমানৱিক বাৰহাব কৰিতে নাগিলেন হতা কি সম্ভৱণৰ ৭ এমন কৰিয়া এক মাহৰেৰ চৰিত পৰিবৰ্তিত হয়, আত্মিক উপাধি বা আশ্ৰিত বাৰ ৭ কপনই নহে। নশ্বৰই হৈয়াৰ মধ্যে কোন আত্মিক ৩৫টমী হৈয়াছিল। তাহা কি ১।

কিৰিও দস্তাদেৰ অগাচাব কাহিনী হামবা পূৰ্বে বৰুত কৰিয়াছিল। তাহাচিগকে এমন কৰিবাব জন্ত পতাপকে অবিবত বিবত থাকতে হৈত।

- কুন্ত কুন্ত সৰু ঘটনা বা সৰু ২৩ যুদ্ধেৰ কোন ধাৰাবাহিক বিবৰণ দিবাব পৰা নাই। তাৰে এট দস্তাদেৰ উৎপাদে যশোহৰবাসী বণিকগণ এবং সাধাৰণ প্ৰজাকুল ৭ সৰুদা নিগুহা ৩ অতিগ্ৰস্ত হৈত, তাহা সত্য কথা। এট জন্ত বাহা এট বাপাবে প্ৰজামণ্ডলৰ সাহায্য পাইতেন; সম্ভৱতঃ আমৰা যে সময়েৰ কথা বলিহৈছি, তখন কয়েকটি গুৰুতৰ ঘটনা ঘটিয়াছিল, যাহাতে দস্তাদেৰ অগাচাবেৰ '১৫ জনস্ত ভাষায় সৰু প্ৰচাৰিত হৈয়া পড়িয়াছিল। শ্ৰীযুক্ত সত্যচৰণ শাস্ত্ৰ মহাশয় প্ৰবাদ হৈতে লিখিয়া গিয়াছেন—“যে সময়ে দেশেৰ জনসাধাৰণেৰ জন্তৰে বৈৰ নিঘাতন স্মৃতা একপ বলবতী ছিল, সেই সময় কাউলুহো নামক একজন পটু গীত জনদস্তাদেৰক চট্টিগ্ৰাম ৭ হৈতে পলায়ন কৰিয়া যশোহৰ নগৰে আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰেন। সৰু বহুলা যে, ক্ৰোধ বলবতী যশোহৰ নগৰেৰ প্ৰজা সাধাৰণ সকলে মিলত হৈয়া তাঁহাকে পথিমধ্যে নিহত কৰে; তাঁহাৰ মৃত্যু সংবাদ ধুমধাটস্থিত মহাৰাজেৰ নিকট বাজিকালে নীত হয়” ১০

ইহা যদি সত্য বলিয়া ধৰা যায়, তাহা হৈলে হয়ত চগলা হৈতে ধুমধাট ঘাইবাৰ পথে, প্ৰাচীন যশোহৰ বাজৰানৰ সন্মুখতে কোথায়ও কাভালোৰ হতা সাধিত হয় ৷ তাহা হৈলে দেখা যায়, যদন্ত যশোহৰে কাভালোৰ হতা হৈয়া থাকে,

\* জ্ঞাপাৰিভোৰ জীবন-চৰিত ২০-২৪ পৃঃ।

† “Dr Jarrie adds that the news of Carvalho's murder at Jasor reached Chandican on the following midnight, which may give us some idea about the distance of the two places.” (Beveridge, p. 125) একথা ঠিক নহে। কোন হুকুত

তাহা প্রতাপ কর্তৃক হয় নাই, তাহাব অজ্ঞাতসাবে অস্ত্র কর্তৃক হইয়াছিল।  
হয়ত ঐ ক্ষত্র ফিবিঞ্জি নৌ-সেনাব সহিত দেশীয় লোকের ঘোর সংঘর্ষ হয় এবং  
তাহাব ফলে প্রতিহিংসা পব্যয়ণ ফিবিঞ্জি বা বাজধানীব উপকণ্ঠে প্রজাবগণের প্রতি  
পাশবিক অত্যাচার কবে; তাহাতেই উদ্ভিক্ত হইয়া প্রতাপ ফিবিঞ্জিদিগকে  
বন্দী করেন ও পাদবৌদগকে দেশান্তরিত করেন। তবে তাহাব অজ্ঞা না  
নষ্টয়া যে দুর্ভাগ্য কার্ডালো বা তাহাব সঙ্গিগণের তত্যা ব্যাপাবে লিপ্ত ছিল, তিনি  
তাহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে পবায়ুগ হন নাই। ঐ হত্যাকাণ্ড কে ৭ প্রবাদ  
হইতে তাহাও জানা যায়। তাহাব অন্তিহে কোন সন্দেহ নাই, হব পূর্বোক্ত  
ঘটনাব সহিত কতটুকু সংশ্রব তাহাই বিচার্য্য হইতে পাবে। আমবা সকল ঘটনা  
বিশ্বাস না কবিলেও, সমসাময়িক দেশীয় ইতিহাসের অভাবে প্রচলিত জনশ্রুতি  
হইতে ছিন্ন ভিন্ন ভাবে কার্ডালো সম্বন্ধে যে গল্প শুনিতে পাঠ, তাহা এতলে  
বাহু দিতে পারি না। সত্যাসত্য 'নগ্নয়েব ভাব পাঠকবর্গ গ্রহণ কবিবেন।

আমবা প্রথম খণ্ডে ৩৯৪পৃঃ বিবৃত কবিয়াছি যে, লাউজানিব প্রসিদ্ধ মুকুট  
বায়ের এক পুত্র ছিলেন কামদেব। তিনি শিশুকালে গাজী সাহেবের অত্যাচারে  
মুসলমান হইয়া যান এবং পিতৃবংশের পতনের পর নিজের বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া, বর্তমান  
গোববড়াসাব দক্ষিণে যমুনা ও টঙ্কামতীর সঙ্গমস্থলে, চারঘাট নামক স্থানে বাস  
কবিতেন। তিনি সেই প্রাকৃতিক শোভায় অভুলনায় বর্মণীয় স্থানে মুসলমান  
কবিরেব বেশে, চিবকুমার 'হলু সন্ন্যাসীয় মত বাস কবিয়া সজোপনে সাধন ভজন  
করিতেন। তখন তাহাব নাম হইয়াছিল ঠাকুববব। তিনি জাতিহে ব্রাহ্মণ  
না থাকিলেও ধর্মপ্রাণতা ও নিয়ম চরিত্রের গুণে যোগনিরত সাধুব মত সর্বজনীয়  
লোকের ভক্তি আকর্ষণ কবিয়াছিলেন। চাবঘাটে এখনও তাহার দরগা ও  
সমাধিস্থান আছে।<sup>১</sup> তথায় নিত্য সকালে মুসলমান সেবায়ং কর্তৃক পুষ্প বিধ-

অপর্যায় কর্তৃক তত্যা নবিত হইলে সে সংবাদ প্রথমতঃ বতকণ্ড গুপ্ত রাশিবারই চোটা হয়।  
এহাণ্ডে ১০১২ মাদন পুরেও সংবাদ বাইতে দীর্ঘ সময় লাগিতে পারে।

<sup>১</sup> এদমব 'বট' চাট হইলেও প্রকর, উহার জিতরের পরিমাণ ১০' ০" x ১০', একটি  
মাত্র ত্রুণ্ড, চাবি কোণে চাটটি মিনারেট এবং দক্ষিণ ও পূর্বদিকে দুইটি দরজা আছে।  
দক্ষিণদিকে বরজাব উপর একটি হটক-শচিত কুত্র হস্তিমুখি এখনও বিদ্যুৎ সংবল বৃক্কাইয়া বেষ।  
পূর্বদিকের বরজাব উপর ত্রুণ্ডখানি আরবা হটক লিাপ আছে। উহার পাঠোদ্ধার করিতে  
পারি নাহ।



পরে সংক্ষেপে তাহাব পূজা হয়। এই ঠাকুরবব সাহেব প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক এবং দেউলার-দলয় নৃপতিব মত তিনিও হিন্দু মুসলমানের সম্প্রীতি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। যমুনা ও উচ্ছামতী সঙ্গমে অবস্থিত চারঘাট একটি প্ৰসিদ্ধ মোহানা, যশোব বাজোব উত্তর দিকেব প্রবেশ দ্বার স্বরূপ। সেখানে প্রতাপকে সময় সময় আসিতে হতত; কথিত হয়, ঠাকুরববও কখনও কখনও ধুমঘাটে যাইতেন।

হ'বে হুঁড়ি বা হ'বে শৌণ্ডিকনামক এক ব্যক্তি এই ঠাকুরবব সাহেবেক বিশেষ শ্রদ্ধাপাত্রা ছিল। হবিব পুর্ননিবাস কান্দনহে, সে অতি দরিদ্র এবং বাল্যকালেই পীর সন্তোষেব রূপালভ কাবসা যোবনে ব্যবসায় বাণিজ্য দ্বারা অতুল ঐশ্বর্য লাভ করে। ঐশ্বর্যেব কল যাচা হয়, হবি শৌণ্ডিক ধনশালী বণিক হইয়া অতিরিক্ত ধনিক হয় এবং পরে পৌরোহিত্য বিবাহ করিতে গিয়া তাঁহাব অভিলাষেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এখনও গোববডাঙ্গাব নিকট যমুনাব অপবপাবে, মাঠেব মধ্যস্থ 'হ'বে হুঁড়ি বা হ'বে' নামক একটি প্রশস্ত পথের চিহ্ন আছে; লোকে এখনও উহা চিনিতে পারে এবং আমাকে তাহা দেখাইয়া দিয়াছিল। ঐ বাস্তা 'গোড় বজের' পাটান বাস্তা হুঁড়িতে বাহিব হইয়া চারঘাটে যমুনাব মোহানা পথান্ত বিস্থত ছিল। স্ত্রী এবং চারঘাটে যাইবাব উঠাই একমাত্র সদব বাস্তা এবং হ'বে হুঁড়িৰ কীৰ্ত্তি। গোড়বজের বাস্তাব কথা আমবা পরে বলিব। সেই পথ দিয়াই মানসিংহ আসিয়াছিলেন।

হ'বে হুঁড়ি বণিলে যাচা বাক্য, হবিশৌণ্ডিক তাহা ছিলেন না; তিনি রীতিমত ধনশালী পাটনামা বণিক। তাঁহাব পণ্যভবাক্তান্ত ডিক্সা নানা দিগ্দ্বেশে প্রেরিত হইত। চারঘাটে মাটীব নিজে এক সময়ে তাম্রপাত-স্কৃত প্রকাণ্ড নৌকাব ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছিল। হবিব কয়েকপানি পণ্য-তরী কয়েকবার গুটুগুত দস্তাধিগেব দ্বাৰা লুপ্ত হইয়াছিল। কাভালো নিজে বা তাহার বলকৃত অল্প এই দস্তাতা করিয়াছিল। তাহা জানা যায় না। ইহার ক্রম প্রতিষ্ঠা সাধিতে হবি সৰ্বদাই চেষ্টা করিত; ধুমঘাটে বাজদরবারে বণিক বলিয়া তাহাব কিছু খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল; কাভালোকে যশোহবে আসিবাব ক্রম নিয়ন্ত্রণ করিতে যে আদেশ প্রচারিত হয়, তাহার মূলে হবিৰ কোন চেষ্টা ছিল কি না বলা যায় না। কাভালো যখন যমুনা পথে যশোহরে আসিতোছিলেন,

তখন প্রাচীন রাজবাটীতে গুপ্তভাবে তাহাকে বা তাহাব দলভুক্ত করেক জন কাণ্ডনকে হরি শৌণ্ডিকের লোকেরা হত্যা করিয়াছিল, ইহাই প্রবাদের সার মর্ম্ম । 'হর্কৃত বণিক স্ত্রায়্যায় যাহাই করুক না কেন, তাহার আশঙ্কায় কথা ভনিয়া প্রতাপাদিত্য অত্যন্ত বিচলিত হন, এবং স্বহস্তে তাহাকে নিধন করিয়া শাস্তিবিধান করেন । কথিত আছে, হবি ধনদুগ্ধ হইয়া ঠাকুরবরকে মানিত না বলিয়া, পীরসাহেব অরং প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার সমুচিত শাস্তিবিধানের অস্ত্র উদ্বিগ্ন করেন । বীৰভাবে বিচাব করিয়াই হুউক বা ক্রোধের বশবর্তী হইয়াই হুউক, প্রতাপ হরি শৌণ্ডিককে নিধন করিলে, তাহার পরিবারবর্গ রাজভরে জলমগ্ন হইয়া মরিয়াছিল । এখনও চারখাটের উত্তর দিকে বমুনা হইতে বহির্গত চালুন্দিয়া নদীৰ মোহানাব কাছে একটি গভীর স্থানকে লোকে “হরে’ গুড়ির দহ” বলিয়া থাকে ।

### উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ—দ্বাঅচন্দ্রের বিবাহ

বাকুলার অধীশ্বব ৮কল্প নারায়ণের পুত্র রামচন্দ্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের কস্তার বিবাহ-প্রস্তাব পূর্ক হইতেই স্থির ছিল ; পুত্রকস্তা উভয়ে তখন নিতান্ত শিশু বলিয়া বিবাহ হয় নাই ; এ কথা পূর্কে উল্লিখিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ ১৬০২ খৃঃঅব্দের শেষভাগে বাণী পুত্রের বিবাহের উদ্যোগ করিয়া দিনস্থির করেন ; ক্রাবণ এসময়ে প্রতাপের কস্তা বিমলা বা বিন্দুমতীর ০ বরস ষাশন বর্ষ হইয়াছিল ,

০ খটককারিকার প্রতাপের কস্তার নাম বিন্দুমতী বলিয়াই লিখিত হইয়াছে:—

“বসোহরেঘরো দানী প্রতাপস্ত দুহিতরং

বিন্দুমতীং মহাসতীযুগধেমে যুগোজয়ঃ” ।

তবনুনারে শাসী মহাশয় ৩ মিখিল বাবু বিন্দুমতী নামই গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তাহাযের উভয়ের অম্ববর্ডন করিয়া রায় সাহেব হারাপচন্দ্র রক্ষিত এশ্বিত “যকের শেষবীর” নামক উপভাসে এবং ক্ষীরোব বাবুর ‘প্রতাপাদিত্য’ বাটকে ৩ এই সম্পর্কিত আরও বহু পুস্তকে বিন্দুমতী নামই একান্ত হইয়াছে । প্রবাদ-মুখে ৩ অনেক স্থলে এই নাম ভনিতে পাওয়া যায় । মহাকবি রবীন্দ্রনাথের “বট ঠাকুরাণীর হাটে”ও বিজা বা বিজাবতী নাম বৃত্তীত হইয়াছিল । কিত্ত বতর্ক ইতিহাসিক ৩ ঐনিক্ত সেবক বাখররঙ-কোড়িপাশা-বিবাসী ৮রোহিণী কুমার সেন

সাধারণতঃ তরপেক্ষা অধিক বরসে বিবাহ দিবস রীতি ছিল না। রামচন্দ্রেরও বরস তখন ১৩১৪ বৎসর মাত্র। বাণী বিধবা হওয়ার পূর্বে এই তাঁহার প্রথম আনন্দোৎসব; সুতরাং জ্যেষ্ঠ পুত্রের শুভ বিবাহ উপলক্ষে তিনি যথেষ্ট ব্যয়ের আয়োজন করিলেন। মাধবপাশা হইতে যশোহর বহু দূরের পথ; নৌকা যান বাঠা হাভারাতের অন্ত পড়া নাট। সুতরাং বিবাহ-যাত্রার জন্য বহু সংখ্যক নানা জাতীয় স্ত্রীমণ্ডল নৌকা সুসজ্জিত হইল; বরণাত্র ও তাঁহার সহযাত্রী-দ্বিগুণে অল্প ১১১ খানি মল্লগিবি প্রভৃতি স্ত্রীমণ্ডল তরগী পেশুত রহিল; আবশ্যক মত কয়েকখানি কামানযুক্ত স্ত্রীমণ্ডল নৌকাও সঙ্গে চলিল। অবশেষে অসংখ্য সামাজিক ও শৌকলয়র সঙ্গে লষ্টরা বাকুলার রাজপুত্র রামচন্দ্র মহাসমারোহে বিবাহার্থ যশোহর যাত্রা করিলেন এবং দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া প্রতাপাদিত্যের রাজধানী উপকণ্ঠে উপস্থিত হইলেন। রামমোহন মল্ল নামক একজন প্রসিদ্ধ কায়স্থ বীর রামচন্দ্রের শরীর-রক্ষা সৈন্তবর্গের অধিনায়ক ছিলেন।<sup>১</sup> বর্তমান উত্তরপূর্বের সিংহ-বারগণ এই রামমোহনের বংশধর।

এ দিকে মহাবাজ প্রতাপাদিত্যেরও মেহের পুতলী কনিষ্ঠা কস্তার বিবাহ; তিনি এ সময়ে দুই বিধৃত সমৃদ্ধ রাজ্যের একচ্ছত্র রাজা; তাঁহার জ্ঞাতিবর্গের সমস্ত প্রভু বিলুপ্ত হইয়াছে; কিছুদিন পূর্বে তিনি স্বীয় স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন। যদিও যোগেশ্বর তাক্রমণ ভয়ে তাহাকে সর্বদা সতর্ক ও যুদ্ধার্থী থাকিতে হইত, তবুও তাঁহার জীবনের এই সর্বাপেক্ষা উন্নত সময়ে কস্তার বিবাহ উপলক্ষে তিনি যশোহরে আনন্দের শ্রোত বহাইয়া দিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ কোন বিবরণী দিতে গেলেই তাহা কাল্পনিক না হইয়া পারে না। সুতরাং

মহাপর দিখিয়া দিরাছেন, "মাধবপাশার রাজা জীতু বীরসিংহ নারায়ণ রায় করেন যে, রামচন্দ্রের পুত্রীর নাম বিমলা। প্রতাপাদিত্য-প্রবৃত্ত বৌদ্ধ-ভূমি তৎকর্তা বিমলার নামেই একত্ব হইয়াছে।" বাকলা, ১৭১ পৃঃ। তৎকালে তিনি বীর পুত্রকে বিমলা নামই গ্রহণ করিয়াছেন। বৌদ্ধ বিবাহ বানপায়ে বহি প্রভৃতি বিমলা নাম থাকে, তবে তাহাই গাঢ়। আমরাত তাহাই করিয়া। বিমলার অন্ত নাম বিলুপ্তও থাকিতে পারে। আমরা পূর্বে তাহাই বহিরাছি (১০০ পৃঃ)।

• "মতুলোত্তমো যদো রাম নারায়ণঃ পুত্রঃ।

সামন্ততঃ বিখ্যাতো মহাবলঃ-সমর্থিতঃ"। —মটককারিকা। বাকলা, ২২০ পৃঃ।

ঐতিহাসিককে শুধু আভাস মাত্র দিয়া ক্ষান্ত হইতে হয়। তবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই যে, ছইটি বিশিষ্ট ও কুলীন-প্রধান ভূঞা বাজপরিবারের মধ্যে অমুখিত এই বিবাহ উৎসব প্রকৃতই বাজোচিত মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছিল। ঘটকদিগের বংশকারিকা হইতে জানিতে পারিয়াছি (১০২পৃ:), প্রতাপাদিত্য প্রথম যে কস্তার বিবাহ দেন, সে জামাতা কুলীন চইলেও রাজবংশীয় নছেন এবং তিনি উপগ্রহবৎ যশোহরেই বাস করিতেন। এবার প্রতাপ পরমকুলীন বাজা রামচন্দ্রকে বিনা পণে কস্তা সম্প্রদান করিবার অবসর পাটয়াছেন, সুতরাং তাঁহার আনন্দ আর ধরে না। বহুদূর হইতে সমাগত উভয় পক্ষের নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গের অভ্যর্থনার এবং পান-ভোজনের বিপুল আয়োজনে সে আনন্দ ফুটিয়া পড়িতেছিল। সম্ভবতঃ বিবাহের পব বরপক্ষের সামাজিকগণ অধিকাংশই মধ্যাধ্যাক্ষরপ সম্মান লাভ করিয়া বাকুলায় কিরিয়া আসিয়াছিলেন; কেবলমাত্র রামমোহন প্রভৃতি সামন্ত শবীর-রক্ষি সৈন্ত লইয়া কিছুকাল বামচন্দ্রের সহিত যশোহরে ছিলেন। এমন সময় একটি ঘর্ষণটা ঘটিল।

রামাই চুঙ্গী নামক একজন নবমূল্যব জাতীয় তাঁড় বামচন্দ্রের বরযাত্রিদলের সঙ্গে ছিল। তাঁড়ামি তাহার ব্যবসায়; সে নানা ভঙ্গিতে বঙ্গ রঙ্গে সকলকে মোহিত করিয়া বেশে বিদেশে বাচবা লইত। \* বিবাহের আসরে সে অনেক তাঁড়ামি করিয়া হস্তরসের আমদানী করিয়াছিল; তাঁড় বলিয়া অনেকে তাহার অনেক রঙ্গ লক্ষ করিয়াছিল। অবশেষে সে মাত্রা ছাড়াইল। এক দিন সে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ কামাইয়া জীবনেশে অন্যর মহলে হুকিল এবং মহারানীর সহিতও রসিকতা করিতে ছাড়িল না। হঠাৎ তাহার কোন রহস্তে মহারানী হুঃখিত ও অপমানিত বোধ করিলেন; অবশেষে যখন জানা গেল যে, সে ছদ্মবেশী পুরুষ লোক, তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং রাত্রিকালে সেই ঘটনা প্রতাপাদিত্যের কর্ণগোচর করিলেন। সুন্দরবনের সেই হৃদ্যন্ত ব্যাঘ্রকূলা নরপতি মহারানীর কথা শুনিবামাত্র ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন; হয়তঃ তিনি সে সময় অত্যন্ত চিন্তাক্লিষ্ট

\* রাজ দরবারে বিদূষক রাখা এদেশীয় চিরন্তন প্রথা। আকবরের সভায় বীরবল এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় গোপাল ভাঁড়ের আশ্চর্য্যের কথা সর্বজন বিদিত। সেই ভাবে রামাই তাঁড় কলর্ণনারায়ণের সময় হইতে রাজসভায় প্রৱেশ পাইয়াছিল। বালক রামচন্দ্রকে সে কিছুমাত্র ভয় করিত না।

বা সুরাপানে অগ্রকৃতি হইলেন। তিনি ভারিলেন, জামাতা রামচন্দ্র এ জন্ত দোষী, তাই কক কণ্ঠে হুকুম দিলেন, রামচন্দ্র ও বামাই তাঁড় উভয়েরই গর্দান লইতে চইবে। কথাটা তখনই অন্ধব মচলে বাট্ট হইয়া পড়িল; লোকে ভাবিল, রাজার হুকুম, ইচা নড়িবে না। মহাযোগী বাস্ত ও অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন, তিনি এত আশঙ্কা করেন নাই। এ সময়ে রামচন্দ্র শয়ন ঘরে ছিলেন, বালিকা বিমলা মায়ের নিকট চটতে সর্বনাশের সংবাদ পাইয়া দৌড়িয়া গিয়া স্বামীকে জানাইল। রামচন্দ্র অন্নবয়স্ক যুবক, তিনি প্রাণভয়ে অস্থির হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে যুবরাজ উদয়াদিত্য আসিয়া তাঁহাকে বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতে তাঁহাকে শাস্ত করিতে পারিলেন না। প্রতাপাদিত্যের এমন ক্রোধ যে সহসা প্রজ্জ্বলিত হইয়া একটু শবে নিভিয়া যাউত এবং তাহার স্নেহার্জি হৃদয় উন্মুক্ত করিয়া দিত, উদয়াদিত্য তাহা জানিতেন। কিন্তু রামচন্দ্রের তাহাতে প্রত্যয় হইল না। তাঁহাকে জত্যক ব্যাকুল দোষিয়া অবশেষে যুবরাজ কোশল করিয়া তাঁচার পলায়নের পথ সোজা করিয়া দিলেন। রামচন্দ্র গোপনে সদলবলে নৌকার উঠিলেন, এবং চৌবন্ধী দাঁড়বুদ্ধ নিজ তবণীতে উঠিয়া দ্রুতবেগে সেই বাজিতেই বদৈশাভিমুখে পলায়ন করিলেন। • তাঁচার সেই দ্রুতগামী কোশা নৌকাতে কামান সজ্জিত ছিল। যখন তাঁচা বা নিবাপদে বাচিবে বড় নদীতে পড়িলেন, তখন কামানে আঁশ সংযোগ করা হইল; তোপধ্বনির কাবণ অমুসন্ধান করিয়া রাজ্যশেষে প্রত্যাশা দিতা বুঝিলেন, রামচন্দ্র পলাইয়া গেলেন। তিনি তখনই তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোম ফল হইল না। সম্ভবতঃ

• ঘটকতারিখার মাতে ( উহার ব্যাকরণ যোষ অবত উপেক্ষীয় ) :—

‘ক্রমা নকল-সংবাদঃ নৃপতঃ প্রযুক্ততঃ

চতুঃপদীকবৃত্তা নৌগামীতা মহামতিঃ।

নালীকৈঃ সজ্জিতা বৈরং সৈন্যাতৈঃ পরিরক্ষিতা।

তজ্জাগোহণং কৃষা প্রসূত নালীকামুখং

কুণ্ডং সমববর্ত্যাক নালীকান্ননিভিহ হৌ।

কম্পয়িতা নক্সুগীং বরাজো পুনরাগতঃ”।

এইরূপ চৌবন্ধী দাঁড়ের সপ্ত যুবক বৎসরী তখন বঙ্গদেশে প্রস্তুত হইত। রামচন্দ্র ও তৎপুত্র কীৰ্ত্তিনাথগণ নৌযুদ্ধে বিখ্যাত ছিলেন। History of Indian Shipping, pp. 217--8.

ঔষার সৎবাদ বাহক রামচন্দ্রের নৌকা ধরিতে পারে নাই, অথবা পারিলেও রামচন্দ্র শ্বশুরের ব্যবহারে ক্রোধাক্ত হইয়া ফিরিয়া আসিতে সম্মত হন নাই। \*

ব্যাপারটা এই মাত্র। ইহার ফলে কিন্তু প্রতাপের স্বন্ধে কলঙ্কের ডালি চাপিয়াছে। অনেকেই মনে করেন, তিনি জামাতার হত্যা সাধন করিয়া ঔষার রাজ্য বা সমাজাধিপত্য দখল করিবেন, ইহাই ঔষার কল্পনা ছিল; বামাই চুঙ্গির ঢলটা একটা উপলক্ষ্য মাত্র, রামচন্দ্রকে খুন করার উদ্দেশ্যে ঔষার পূর্বে চাইতে মনে মনে ছিল। ইহাও উত্তরে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যকঃ<sup>১</sup> প্রথমতঃ হিম্মত ছিলে প্রতাপ কি এতই বক্তৃৎপাশু পাশও ছিলেন যে, বিবাহান্তে বালিকা কণ্ঠকে বিধবা করিয়া জামাতা খুন করিতে উত্তম হইবেন? দ্বিতীয়তঃ সেট উদ্দেশ্যই যদি থাকিত, তবে বরযাত্রীগণ যশোহরে পৌছান মাত্র বিবাহের পূর্বাঙ্কে, রামচন্দ্রকে খুন করা ঔষার পক্ষে কি অসম্ভব হইত? প্রতাপাদিত্যের কি একটু বুদ্ধি-কৌশলও ছিল না? তৃতীয়তঃ সত্যসত্যই যদি তিনি রামচন্দ্রকে হত্যা করিবেন বলিয়া মনে ভাবিতেন, তবে কি রামচন্দ্র পলায়নের পক্ষা পাইতেন? তৎক্ষণাৎ ঔষার হুকুম তামিল করিবাব লোক কি পুর্বীক মধ্যে ছিলনা? চতুর্থতঃ কণ্ঠাব মঙ্গল, মাতা যেমন দেখেন, অন্ত্রে তেমন দেখে না; মহারাণী বামাই ভাঁড়ের উপর অসন্তোষ হইয়াছিলেন এবং তাহার কাবণও ছিল; জামাতার প্রতি ঔষার

\* গল্পটিকে আরও জটিল করিবার জন্য এরূপ কথিত আছে, প্রতাপাদিত্যের লোকেরা নদী মধ্যে প্রকাণ্ড বৃক্ষ ফেলিয়া পথ বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, কিন্তু রামমোহন মল চৌবট্টা ঝাড়ের সেই প্রকাণ্ড নৌকা ঔষার উপর দিয়া টানিয়া পার করিয়া দিয়াছিলেন। প্রতাপের লোকে যে কখন পথ বন্ধ করিবার সময় পাইল এবং কাশানথুজ হাবীর্ষ রণতরী মলবর কিরণে টানিয়া পার করিয়া দিলেন, তাহা বিশ্বাস করিবার সাধ্য আমাদের নাই। কোন নদীতে পড়িয়া রামচন্দ্র তোপকনি করিলেন, তাহাও তর্কস্থল হইরাছে। ভৈরব-তীরবর্তী আধুনিক যশোহর নগরকে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী মনে করিয়া রবীন্দ্রনাথ ভগ্নপীঠ “বোঠাকুরাণীর হাট” নামক উপন্যাসে লিখিয়াছিলেন যে, রামচন্দ্র ভৈরববন্ধ হইতে যে তোপকনি করেন, তাহাতে প্রতাপের নিতান্ত ক্ষয় হয়। কিন্তু ধুমখাট হইতে ভৈরবের দূরত্বঃ অন্ততঃ ৫০০০ মাইল হইবে। গত ২৫ বৎসরে উপভাসধানির বহু সংস্কার পার হইরাছে, কিন্তু হুংখের বিষয় এই সাধারণ অমতি সংশোধিত হয় নাই। ইহা অতীত কালের বিষয়। উক্ত উপভাসে ভৈরবস্থলে বনু। বা ইছামতী হওয়া উচিত। বোঠাকুরাণীর হাট, ১১৮ পরিলক্ষ্য, নূতন সংস্করণ, ৭০পৃঃ।

আক্রোশ হটেতে পারে না ; প্রতাপাদিত্য বাক্স হইলেও মহারাণীর ভেতন কোন অশব্দ ছিল না ; সমুখে জামাতার হত্যার উপক্রম হইলে, তিনি কি কোন প্রকার প্রবোধ বা কাতর প্রার্থনা দ্বাৰা তাহা বন্ধ করিতে পারিতেন না ? পক্ষমতঃ প্রতাপের সে সংকল্প যদি থাকিত, তাহা হইলে তিনি ভাবী আত্মীয়তার প্রত্যাশায় বাক্সা বারোবৎ বক্ষণাবেক্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন না এবং প্রয়োজন হইলে কন্দর্পের দ্ব্যুত্পাদন অব্যাহত পৰ্য্যন্ত স্ববলে দেশ অধিকার কবিবার জন্ত উভোদী হইতেন। যে ভাবেই আমবা দেখিতে চেষ্টা করি, প্রতাপাদিত্য একেবারে মূৰ্খ বা 'একান্ত দম্ভা-প্রকৃতিক না হইলে জামাতাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইতেন না। আমবা পুষ্কট বলিয়াছি, দৈবদোষে হঠাৎ পিতৃব্যকে হত্যা করিয়া তিনি চরিত্র কলঙ্কিত ও জীবন বার্থ কবিতা ফেলিয়াছিলেন। নতুবা বীহার দান ধর্ম্মের শুদ্র যশোবাণী দ্বিগুণ আলোকিত করিয়াছিল, পুত্র-প্রতিম জামাতার হত্যা সাধনের নাবিকায় প্রবৃত্তি তাঁহার স্বন্ধে আবোধিত হইতে পারে না।

ক্রোশাক হইয়া প্রতাপাদিত্য বামট ভাড়ের সঙ্গে রামচন্দ্রেরও হত্যাব হুকুম চাঁৎকার কবিতা দিতে পারেন, এ কথা হয়তঃ অস্বীকার কবিবার উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার মানসিক এই জাতীয় কোন সংকল্প জাগিয়াছিল বলিয়া ধরিতে পারি না। অনেক পিতা ঘটনাক্রমে ক্রোশাক হইয়া ক্রুদ্ধ কণ্ঠে পুত্রের মৃত্যুর আজ্ঞা দিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহার হৃদয়ের ভাব স্বতন্ত্র থাকে এবং যাহা সে চকুমেব ভাষা শুনে, তাহারও সত্য বলিয়া উহা ধরিয়া লয় না। তাই যখন হয়, এইরূপ এক প্রকার বাগত ভাষায় প্রতাপ জামাতাকে হত্যা কবিবার কথা বলিয়া ফেলিয়াছিলেন, কিন্তু কার্যতঃ তাহা মৌখিক ক্রোধের চিহ্ন মাত্র। সে শব্দে অন্ধব মতল ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেও, প্রতাপাদিত্য নিজ আদেশ প্রতিপালিত হওয়াটাব জন্ত আর কিছু কবিতাছিলেন বলিয়া কোন প্রমাণ নাই। বাস্তবিকে তিনি যখন কামানের শব্দে জানিলেন যে, রামচন্দ্র পলায়ন কবিতাছেন, তখন তিনি অবস্থার শুকত বুঝিলেন এবং নিশ্চয়ই নিজে অল্পতম হইয়া রামচন্দ্রকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন ; সে চেষ্টায় কোন কাজ হয় নাই। তখন তিনি জামাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া বহিলেন এবং তাঁহার সহিত সঙ্ঘর্ষ রহিত কবিতা দিয়াছিলেন। হয়তঃ তিনি জাতিয়াছিলেন, “যম জামাই তাগিনের, কখনও আপনাব হয় না”।

অনেক সজ্জায় লেখক প্ৰতাপেৰ চবিত্ৰ সৰ্ব্বস্বীয় এট নাবকীয় প্ৰবাদ সত্য বলিয়া ধৰিতে পায়েন নাই। বোহিগী বাবু লিখিয়া গিয়াছেন “ৰাস্তাবিক পক্ষে প্ৰতাপেৰ জ্ঞায় চবিত্ৰে এট সকল কথা কতদূৰ সত্য জানি না। শত্ৰুপক্ষ হইতে প্ৰতাপেৰ সন্মান ধৰ্ম কবিবাব জন্ত হয়ত মিথ্যা বটনা মাজ। তাঁহাৰ এট লোকাতীত প্ৰতিভা, অসাধাৰণ বাহুবল, দিঘাওল বিঘোষিত শুদ যশোৱাশি অবলোকন কৰিয়া ঈৰ্ষাপববশ শত্ৰুগণ, আত্মীয়-বিচ্ছেদ মানসে প্ৰতাপেৰ নামে অনৰ্থক এই প্ৰবাদেৰ সৃষ্টি কৰিয়া তাঁহাৰ শুভ্র যশোবান্ধিতে ক্যুলিমা ঢালিতে চেষ্টা কৰিয়াছিল।”\* শুধু এই একজন লেখক নহেন, বহুজনে মনে কবেন, বসন্তবায় ও তাঁহাৰ পুত্ৰগণেৰ বড়বয়সে প্ৰতাপেৰ সহিত তাঁহাৰ জামাতাৰ বিবাদ সৃষ্টি কৰিবাব জন্ত, বামাট ভাঁড়কে প্ৰবোচিত কৰিয়া এই ঘটনা সংঘটিত হয়। কিন্তু ঘটনাৰ এই কাৰণ আমবা মানিয়া লইতে পাৰি না। আমবা পুৰুষেই দেখাটয়াছি, ইহাৰ ৭৮ বৎসৰ পুৰুষে বসন্ত বায় ও তাঁহাৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ গোবিন্দ ৰায় প্ৰতাপ হস্তে নিহত হন। কচু বায় এ সময় আগ্ৰা বা বাজমহলে ছিলেন; চাঁদ ৰায় প্ৰভৃতি বসন্তেৰ অন্ত পুত্ৰগণ কোথায় কি ভাবে ছিলেন, ঠিক জানা যায় না। যেখানেই থাকুন, তাঁহাদেৰ কোন বড়বয়স কবিবাব সাহস বা সুযোগ ছিল বলিয়া মনে হয় না।

বাজা হটক, বামচন্দ্ৰ নিৰাপদে মাধবপাশায় পৌছিয়া খন্তুৰ বা পত্নীৰ সহিত সকল সৰ্ব্বস্ব বহিত কবিলেন; তিনি উহাদেৰ নাম পৰ্য্যন্ত শুনিতে পাৰিতেন না। খন্তুৰেৰ প্ৰতি তাঁহাৰ জোৰেৰ কাৰণ ছিল; কিন্তু যে বালিকা জী একান্ত পতিত্ৰতাৰ মত হয়ত পিতাৰ বিবাগভাজন হইয়া, স্বামীৰ জীবন বন্ধাৰ চেষ্টা হইয়াছিলেন, তাঁহাৰ প্ৰতি বিৰূপ ভণ্ডা ৰামচন্দ্ৰেৰ পক্ষে অৰ্ক্ষাটানতাৰ পৰিচায়ক ভিন্ন কিছু নহে। ৰামচন্দ্ৰেৰ সে বাব যশোচৰ-বাড়াই কেমন অমল্ললম্ভক ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন মাধবপাশায় পৌছিলে নিৰুদ্বেগ হইবেন, কিন্তু বিধিৰ চক্ৰে নূতন বিপদ তাঁহাৰ জন্ত অপেক্ষা কৰিতেছিল। তাঁহাৰ অল্পপৰ্জ্জিত কালে আৱাকণেৰ বাজা হঠাৎ বাকুলা আক্ৰমণ কৰিয়া কতকগুলি স্থান অধিকাৰ কৰিয়া লইয়াছিলেন। ডুজাৱিকৈৰ বিবৰণী হইতে আমবা জানিতে পাৰি, ‘আৱাকণ-বাজ পটুগীজৰিগেব হস্ত হইতে সম্বীপ অধিকাৰ কৰিয়া গৰ্বে আত্মহাৰা হইয়াছিলেন; একপে বন্ধেৰ অন্তান্ত সকল ৰাজ্য দখল কৰিয়া লইবাব



মতলব করিয়া তিনি অকস্মাৎ বাকলা বাজার উপর পতিত হইলেন এবং অন্যারাসে অধিকার করিয়া লইলেন, কাৰণ তথাকার বাজা তখন দেশে ছিলেন না এবং তিনি তখনও অল্পবয়স্ক।"০ সন্তবতঃ সম্ভবতঃ যুদ্ধকালে পূৰ্ব্ববর্তী সন্ধি অনুসারে বাকলা বা বশোহর চট্টে কোন ও সাহায্য না পাইয়া আৰাকাণ-বাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সৰ্ব্বপ্রথমে বাকলাব সমুদ্রকূলবর্তী কতকাংশ জয় করিয়া লইয়াছিলেন এবং প্রতাপের বীজাক্রমণের উপক্রম করিতে ছিলেন। এমন সময়ে রামচন্দ্র বাজাবানোতে ফিৰিয়া আসিলে, সমুদ্র সংলগ্ন কতকাংশ আৰাকাণ-বাজকে দিয়া সন্ধি করা হয়. তখন চট্টে ঐ সকল স্থানে মগেরা আসিয়া বসতি আরম্ভ করে। 'বশোহর: এবাব বামচন্দ্র স্বত্তবেব শত্রু হইয়া তাহাব বাজা আক্রমণ কবিবার জন্য মগবাজকে উত্তেজিত করেন এবং সন্তবতঃ একত্র তাহাকে সাহায্য দিতে উদ্ভোগী হেন। এই সময়ে বশোহর কান্দালের আগমন ও তাহাব কাবাবোধ ঘটে, সে কথা শ্রবণে পূৰ্বে বলিয়াছি। আশ্চৰ্য্যকর অন্য প্রতাপদিত্যকে কিরূপ কুটনীতিব আশ্রয় লষ্টে হয়, তদ্বিষয় প্রত্যক্ষ ছিল কি না, তাহা ঐ ঘটনা চট্টে স্পষ্টতঃ বুঝা যায়। কুটনীতি কখনই দৃষ্টান্তমোদিত না হইতে পারে, কিন্তু সকল সময়ে সব দেশেই দেখিতে পাওয়া যায়, বাজন্তবর্গের পক্ষে অবস্থা বিশেষে উচ্চাৰ শবণাপন্ন হওয়া ভিন্ন উপায়ান্তর থাকে না।

রামচন্দ্র বীরপুরুষ ছিলেন। ঘটকদিগের মুখে তাহাব বীরত্বের প্রশংসা আৰ ধরে না। উক্ত ঘটনাব কয়েক বৎসর পরে যখন তিনি প্রাপ্ত-বয়স্ক হন, তখন তদুপাধিপতি তদ্ব্যক্ত লক্ষণ মাণিক্যকে স্ববলে ধরিয়া আনিয়া মাধবপাশায় কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। চৈবকালট জানিতাম, বীরের মৰ্যাদা বীরশূরুঘেই জানেন; কিন্তু বামচন্দ্র তাহা জানিতেন না। তাহাব বীরত্ব কোন মার্জিত উদারতার পরিচয় পাই নাট, নতুবা বাম লক্ষণে সম্মতি সংস্থাপিত হইলে, উভয়েরই

\* Du-Jarric tells us "The King of Arracan was proud of having taken the island of Sandwip from the Portuguese, and desiring now to pursue his design of conquering all the Kingdoms of Bengal, he s... threw himself upon that of Bucola of which he possessed himself without difficulty as the King of it was absent and still young "Bakargan" (Beveridge) p. 34. "The King of Arracan added Sandwip and kingdom of Barcala intended to annex Chandican to the rest of his conquest" Purch's Pilgrims pt. IV. Book V. p. 514. "জতাপাদিত্য" ৩ ৭০ পৃঃ।

রাজশক্তির গৌরব বাড়িত। হুঃখের বিষয়, কিছুদিন পরে রামচন্দ্র লক্ষ্মণ মাণিক্যকে নৃশংসের মত নিহত করিয়া স্বীয় কাপুরুষতাবই পরিচয় দিয়াছিলেন। এ ঘটনা পরে ঘটয়াছিল। কিন্তু পূর্বে হঠাতেও তাঁহার প্রতি প্রতাপাদিত্যের বিরক্তি বা অপ্রসন্নতার কারণ ছিল।

যশোহর হইতে পলায়ন করিয়া আসিবাব পর্ব, রামচন্দ্র বহুদিন মধ্যে বিবাহিতা পত্নীর কোন সংবাদ লন নাই এবং এমন কি, তাঁহার প্রেরিত পত্রবাহকেব মুখেও কোন সংবাদ দেন নাই। অবশেষে বিমলা এক দুঃসাহসিক কাণ্ড করিলেন। বিবাহের চারি পাঁচ বৎসর পরে তিনি স্বামি-সম্মিধানে বাইবার অস্ত্র পিতাব নিকট অভিনয় জানাইলেন। প্রতাপাদিত্য জামাতার প্রতি বিরক্ত থাকিলেও কন্তার হুঃখে অভ্যস্ত মম্মাহত ছিলেন। বিশেষতঃ এ সময়ে তাঁহার জীবনের বেলা শেষ হইয়া আসিতেছিল; পূর্ণ যুবতী রাজ-নন্দিনীর ভবিষ্যৎ তাবিত্রাও তিনি ব্যাখ্যাত হইতেছিলেন। তিনি কন্তার প্রস্তাবে সন্মতি দিলেন, এমন কি, নিজেই উদ্যোগী হইয়া অপরিমিত ধন-বস্তু ও ভূমিবাণী যৌতুকস্বরূপ দিয়া উপযুক্ত লোকজন ও সাজ-সরঞ্জাম সহ নৌকায়োগে কন্তাকে পাঠাইয়া দিলেন।\* উদ্বিগ্ন যশোহর-পুর্বী সাক্ষনেত্রে সে দৃশ্য দেখিল। যদি রাজা রামচন্দ্র পত্নীকে প্রত্যাখ্যান করেন, তাহা হইলে তাঁহার বা তাঁহার পিতার মুখ ব্যাধিবাব স্থান থাকিবে না, এজন্ত প্রকাশ্যে সকলকে জানান হইল যে, রাজপুত্রী কাণী যাত্রা করিলেন। বাস্তবিকই যদি তিনি এবার স্বামী কর্তৃক গৃহীত না হইতেন, তাহা হইলে যশোহরে কিরিতা না আসিয়া কাণী বাইতে পাবেন, এমন সমস্ত ব্যবস্থা স্থির ছিল।

যদি সময়ে রাজপুত্রীর তবণী সমূহ মাধবপাশার সন্নিকটে আসিয়া পৌঁছিল। বিমলার আশা ছিল, রাজা রামচন্দ্র সংবাদ শুনিবামাত্র তাঁহাকে গ্রহণ করিতে আসিবেন, কারণ তিনি ত স্বামীর চরণে কোন অপরাধ করেন নাই, স্বামীও ত তখন পর্যন্ত অস্ত্র বিবাহ করেন নাই। ঘটকেরা তাঁহাকে ‘মহামতি’ বলিয়া ব্যাখ্যাত করিয়াছেন। বিমলা আসিয়াছেন, সে সংবাদ রটিল; কিন্তু সংবাদ পাঠিয়াও রামচন্দ্র তাঁহার কোন সংবাদ লইলেন না। মাধবপাশার অদূরে, দক্ষিণ পশ্চিম কোণে,

\* “Afterwards Pratapaditya relented and sent his daughter to Ram Chandra and the place where she landed, near Madhabpasha, is still called *Radhu Mata Hat*, or the Bride’s Market, as a market was established there in her honour.” *Baharganj* (Beveridge) p. 77

বেখানে ক্ষুদ্র নদীর কূলে বিমলা স্বামি-দেবতার কৃপাকাজ্ঞা করিয়া দিনের পর দি-  
বর্ণকণ্ঠে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন, তথায় রাজা রামচন্দ্র না আসেন, বধুমাতা  
দেখিবার কোতুলে প্রজাকুল ব্যাকুল হইয়া দলে দলে আসিতে লাগিল। জন  
সমাগমে সেখানে সপ্তাহে দুই দিন কবিতা হাট বসিতে লাগিল। সে হাটে  
নাম হইল, “বো ঠাকুরাণীর হাট।” কত ব্রাহ্মণ বা ভিক্ষুক বাজপত্নীর দর্শন  
লাভ করিয়া বিকৃতহস্তে কিবিত্তন না; কত দীন ভঃবী বধুমাতার চরণ ধুলি লইতে  
আসিত, তিনি তাহারিগকে আশ্রয়িত বস্ত্র দান করিতেন। দান-মাহাত্ম্য চতুর্দিকে  
বিদ্যোবিত হইল। লোক-সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল এবং তত দীর্ঘকাল নৌকা  
বাস করাও কষ্টকর হইয়া উঠিল। তখন বিমলা সেই স্থান হইতে একই দূরে  
শারদী গ্রামেব নিকট নৌকা বাধিয়া, তাঁবের উপর তাম্র খাটাইয়া তদ্বাধো বাস  
করিতে লাগিলেন।

বামচন্দ্র যে কৃপা করিয়া বিমলাকে দেখিতে আসিবেন, সে ভরাশা গেল; তিনি  
যে তাঁচাকে প্রণয় করিয়া, কোন প্রকায়ে পদতলে আশ্রয় দিবেন, সে উন্নয়  
বিগত প্রায়; বশোহর কিবিতা বাটবাব টঙ্কা বা সম্ভাবনা নাই; স্বামীর চরণপ্রাপ্ত  
তাগ করিয়াই বা লাভ কি; এইরূপ চিন্তায় দিন কাটিতে লাগিল। অবশেষে  
বাজমাতা সমস্ত বাক্তি গুনিয়া বধুকে আনিবার জন্ত পুত্রকে আদেশ করিলেন।  
তৎপরে কি হইল, তাহা সিদ্ধহস্ত বোহিণী কুমারের স্বন্দর সংঘত ভাবায় বলিতেছি।  
“বামচন্দ্র জননীর আদেশ পালনের কোন উল্লেগ করিলেন না। ইহাতে  
বাজমাতা নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, পুত্রবধুকে স্বভবনে আনিবার জন্ত স্বয়ং তাঁহার  
নৌকার গমন করিলেন। স্বন্দর সমাগতা দেখিয়া রাজমহিষী বিমলাদেবীর  
পূর্ববর্তি জাগিয়া উঠিল। তিনি অবগুণ্ঠনে মুখচন্দ্র আবৃত করিয়া বর্ণমূল্য পরিপূর্ণ  
এক সুবর্ণ খালা তাঁহার চরণ প্রান্তে রাখিয়া, তাঁচাকে প্রণাম করিলেন। রাজমাতা  
বহুল্য অলঙ্কার পরিপূর্ণ গজমস্ত নিশ্চিত পেটিকা বধু হস্তে দিয়া আশীর্বাদ করতঃ  
তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক মুখচন্দ্র করিলেন। বধু প্রমদ-কৃত পক্ষ-পক্ষি  
অক্ল-নিবৃত্ত দেখিয়া, তিনিও অক্ল বিসর্জন করিতে লাগিলেন; পরে মহা  
সমারোহে বধুকে লইয়া রাজরানী মাধবপাশার প্রত্যাগত হইলেন।” \*

\* বাকলা, ১৭৫ পৃষ্ঠা। প্রতাপ-কর্তা প্রত্যাখ্যাত। ইহা কানী চিনিয়া যাব নাই। রবীন্দ্র  
দাসের উপভাষ উপভাষই। ইহাতে ঐতিহাসিক বিশেষ কিছু নাই।

কয়েকদিন পরে রামচন্দ্র পদ্মীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রতাপ-হুহিতা তখন নিজের চরিত্রগুণে রাজেশ্বরের জয়যাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ঠাহারই গর্ভে রামচন্দ্রের কীৰ্ত্তি নাবায়ণ ও বহুদেব নামক দুই মহাবলশালী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর কীৰ্ত্তিনাবায়ণ বাজা হন; তিনি মহাবীর এবং নৌযুদ্ধে সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। • তিনি মেঘনার উপকূল চট্টতে ফিরিঙ্গিদিগকে বিতাড়িত করিয়া ঢাকাব নবাবের সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন। কীৰ্ত্তির পরে বহুদেব নাবায়ণ বাজত্ব করেন। প্রতাপ-দৌহিত্য বহুদেব নিজ পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন—প্রতাপ নাবায়ণ; ঠাহারই বর্তমান নিঃস্ব বংশধরেবা কাবে না হইলেও, অন্ততঃ নামে, এখনও চন্দ্রবীর্ষের বাজা ও সমাজপতি বলিয়া সম্মানিত।

## ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—মোগল-সংঘর্ষ

(১)

### মানসিংহ

পাঠান রাজেশ্বের অবসানে সমরবিজয়া মোগলেরা বঙ্গের স্বামি স্ব লাভ করিলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ২৫ বৎসরের মধ্যে এদেশকে শাসনতলে আনিতে পারেন নাই। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে যখন দেশময় তুর্কুল বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তখন সুদক্ষ সেনানী টোউরমল বিদ্রোহী জমিদারবর্গের কতককে নির্জিত ও কতককে বশীভূত করিয়া বঙ্গীয় রাজেশ্বের এক হিসাব প্রস্তুত করেন; কিন্তু হিসাব শুধু

• চন্দ্রবীর্ষের কার্য-কুলকারিকার আছে:—

“কীৰ্ত্তি নাবায়ণে বীরো মহামানী তদজ্ঞঃ।

জগদেকসূরঃ সোহপি নৌযুদ্ধে সুপ্রসিদ্ধকঃ।

মেঘনাযোগক্ষে স স্তেরজ-সৈনিকঃ সহ।

অতুতঃ সমরং কৃদ্ভা তীরাং সর্জানিতাড়রং।

জাহাজীর পুরাবীণো নবাবো ধবনন্ততঃ।

হাপরামাম নিজদ্বং সর্ধিং ভেন প্রযত্নতঃ।”

কাপজেট থাকিল, আগ্রা হইতে অর্থ আসিয়া বঙ্গের যুদ্ধব্যয় চালাইতে লাগিল বটে, কিন্তু বিংশ বৎসরের মধ্যে এদেশে ইটতে কপর্দকমাত্র ও রাজকোষে প্রেরিত চটয়াছিল কিনা সন্দেহহীন। খাঁ আজম বা শাহাবাজ খাঁ আসিয়া অবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন করিতে পারিলেন না। তখন আসিলেন বাদশাহ আকবরের সর্বাধীন সেনাপতি বাজা মানসিংহ। তিনি ১৫৮৯ খৃঃ অব্দে হইতে ১৬০৪ পর্যন্ত বঙ্গের সুবাদার ছিলেন। ইহাব মধ্যে ১৫৯৮-৯ অব্দে তিনি বাদশাহের আদেশে একবার মাত্র দক্ষিণাত্য জয় করিতে গিয়া বঙ্গে অস্থগত ছিলেন। ১৬০০ অব্দে তিনি পুনরায় এদেশে আসিয়া চারি বৎসর কাল প্রবল প্রভাশে কাটা চালাইয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে স্ব-ইচ্ছায় কার্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া গান। ১৬০৫ অব্দে আকবরের মৃত্যুর পূর্বে যখন তৎপুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহ হন, তখন তিনি মানসিংহকে বাজধানীর চক্রাও হইতে দুই রাতিবাব জন্ত পুনরায় তাঁহাকে বঙ্গের শাসন কার্যে প্রেরণ করেন। কিন্তু এবার মানসিংহ ৮ মাস কাল মাত্র আগ্রা হইতে দুই ছিলেন, সে সময় তিনি বাজমহল ছাড়িয়া পূর্বদিকে কোথায়ও অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না; তিনি বঙ্গের স্বাস্থ্যকে বড় ভয় করিতেন,† বিধবা ছাড়িয়া সহজে বঙ্গে আসিতে চাহিতেন না; বিশেষতঃ উক্ত ৮ মাসের কঠোর যাত্রাতে গিয়াছিল অবশিষ্ট স্বল্প সময়ের মধ্যে দুঃসাহসিক অভিযানে যোগ দেওয়া যায় না। সুতরাং ১৬০৪ খৃষ্টাব্দই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার বঙ্গ শাসনের শেষ বৎসর, উহারই মধ্যে তাঁহার সহিত প্রতাপাদিত্যের ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হয়।

মানসিংহ ১৫৯২ খৃঃ অব্দে কুরুপে উড়িয়া জয় করেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি। তৎপরে ১৫৯৫ অব্দে তিনি বাজমহলে বাজধানী স্থাপন করেন।‡ এই বৎসরই তিনি কৃষ্ণার বিদ্রোহ দমন জন্ত স্বীয় পুত্র হুজ্জন সিংহের অধীনে একদল সৈন্ত পাঠান। এই সময়ে কুঞ্জরাজগণ পাঠানের সহিত যোগ দিয়া মোগলের বিপক্ষে

\* He is reported to have ruled extensive dominions in which he was practically almost independent with great prudence and justice.

V. A. Smith, Akbar, p. 245.

† Stewart's History of Bengal p. 205.

‡ কালে এই সমস্ত সময় আকবর বঙ্গ নামে অভিহিত হইত। রাজমহলে এখন জঙ্গল মধ্যে মানসিংহের রাজ-প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

দণ্ডায়মান হইরাছিলেন। উড়িষ্যার ঈশা খাঁর পুত্র পাঠান সদ্ধাব শুলেমান এবং শ্রীপুত্রের কেন্দ্রাব বায় উভয়ে আসিয়া যুদ্ধ করেন। শুলেমান নিচত ও কেন্দ্রাব বায় পরাজিত হইলে ভূষণা অধিকৃত হয়। শুলেমানের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ওসমান পাঠান বিদ্রোহের প্রধান নেতা হন। কুচবেড়ার বাদশা লক্ষ্মী নাবায়ণ, জাতি ভ্রাতা রঘুনাথের সহিত বিবোধ করিয়া মানসিংহের বশুতা স্বীকার করেন। রঘুনাথ কত্রাভব ঈশা খা ও মাসুম খাঁ কাবুলীর সচিব যোগ দিয়া প্রবল হইলে পুনরায় দুর্জুন সিংহ প্রেরিত হন। বক্রমপুরের ৬৭ ক্রাশ দূরে ঈশা ও মাসুম বহুসংখ্যক বণতবা লইয়া যে যুদ্ধ করেন, তাহাতে দুর্জুন সিংহ শ্রাণভাগ করেন। \* কিছুদিন পরে মাসুম খাঁ বোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ঈশা খাঁ বশুতা স্বীকার করেন। লক্ষ্মী নাবায়ণ মানসিংহকে কস্তাদান করতঃ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইরাছিলেন। †

এটরূপে উত্তরবঙ্গ কতকটা শাসনাধীন করিয়া মানসিংহ দাক্ষিণাত্য বিজয়ের জন্য চলিয়া যাঁতে বাধ্য হন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জগৎ সিংহ বঙ্গের সুবাদার হন। কিন্তু কয়েকদিন মধ্যে অকস্মাৎ আগ্রার তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, জগৎসিংহ ১৫১৬ বঙ্গের বঙ্গপুত্র মহাসিংহ পিতৃপদ পাইলেন। ‡ কিন্তু বঙ্গের মসনদ বালকের জন্য নহে। শাসনের শিথিলত' দেখিবামাত্র বঙ্গীর ভুঞাগণ পুনরায় বোব বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ওসমানের অধীন দুদাগু অফগানেবা ভদ্রকে বাদশাহী সৈন্যকে ভীষণভাবে পরাজিত করিয়া পুনরায় উড়িষ্যা দখল করিয়া লইল। শ্রীপুত্রের কেন্দ্রাব পরাক্রান্ত নৃপতির মত শাসন করিতেছিলেন; ভূষণার মুকুন্দরাম পুনরায় মাথা তুলিলেন; বাকুলাব রামচন্দ্র তখনও নাবালক, প্রতাপাদিত্যের তত্ত্বাবধানে তাঁহার রাজ্য নিবাপদ ছিল। সকলের মধ্যে প্রতাপাদিত্যই সর্বাধিক প্রবল হইয়া শিবোত্তোলন করিলেন। এটবার তিন

\* Akbarnama Beveridge Vol. III p. 1093-4 রায়নাথ বসুট প্রণীত "ইতিহাস-রায়নাথ" হইতে নিম্নলিখিত বাবুর পুস্তকে এক অংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া দুর্জুন সিংহ মারা পড়েন, সে কথা ঠিক নহে। আবুল ফজলের গ্রন্থ অধিকতর প্রামাণিক।

† A. N. Vol. III p. 1430.

‡ Ibid III. p. 2151

সভা সভ্যই প্রকান্তভাবে স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য এইবার ঘটাসমারোহে নতুন কবিরাজকে বসিলেন। রাজস্বর বজের মত এক বিঘাট ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইল; কত সমদম্বী বাজন্ত ও জমিদার, কত সচ্ছন্দ আত্মীয় স্বজন আসিয়া আনন্দোৎসবে ও পবামর্শ-সভায় যোগ দিলেন। বহুদিন ধরিয়া শোহরপুরা আনন্দলতবোত আশ্বতাবা হইয়া রহিল। স্বাধীনতা ঘোষণা করা ক'ট বিভ্রম-সঙ্কল এবং মোগল শত্রু কত সমর নিপুণ, প্রতাপ সকলকে ওড়া বুঝাইয়া দিলেন, সকলে সমবেত না হইলে দেশমাতৃকাব সমুদ্রায় হইবে না, প্রতাপের পবাকরে প্রতাপের কি হইবে? হইবে দেশের সর্বনাশ, ইহাট যেন সকলে বুঝিয়া যান। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, এই সময়ে প্রতাপ কল্লতরু হইয়া অপরিসীম অর্থ লুটাইয়া দিয়াছিলেন, ( ১৩৯ পৃ: ) এবং দানের প্রোতে সকলের ভক্তিপ্রীতি সমাকর্ষণ করিয়া ধন্ত হইয়াছিলেন।

কথিত আছে, প্রতাপাদিত্য এই সময়ে নিজ নামে মুদ্রা প্রচারিত করেন। কোনও রাজার পক্ষে স্বাধীনতা ঘোষণার এমন নিদর্শন আব নাট। কিন্তু একান্ত ১২শের বিষয় আমি বহু বৎসর একান্তিক চেষ্টা করলেও এই মুদ্রাব একটিও ঘোষিতে পাই নাই, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি ( ৫২ পৃ: )। এমনকি কোন প্রকার চেষ্টা, অনুসন্ধান, অর্থব্যয় বা সময়ক্ষেপে কাতর হই নাই। লোকমুখে তিনি, প্রতাপাদিত্যের ত্রিকোণ মুদ্রা ছিল। চতুর্কোণ, অষ্টকোণ, গোলাকার বা ডিম্বাকার প্রভৃতি নানা আকারের মুদ্রাব কথা জানি, কিন্তু অল্প কেহ ত্রিকোণ মুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি নাই। তবে প্রতাপাদিত্যের ত্রিকোণ মুদ্রা থাকা বিচিৎ নহে; তিনি ত্রিকোণ মন্দির, ত্রিকোণ পুতুল বা পুষ্পাখার বচনা করিয়াছিলেন ( ১৩৬ ৭ পৃ: )। বিশেষত্বের ভক্ত বা তাত্ত্বিকতার স্বাভিবে তিনি ত্রিকোণ মুদ্রাও প্রস্তুত করাটতে পারেন। ওঁহাব পতনের পব এদেশে বোগলেরা এরূপভাবে ওঁহাব কীর্তিবৃত্তি বা স্বাধীনতাব চিহ্ন বিলুপ্ত করিয়াছিল যে, সে সময়ে হয়ত: বিত্তর বোশোর মুদ্রাগুলি কতক লুপ্ত হইয়া নষ্ট হইয়াছিল, কতক লোকে ভয়ে বাহিব করিতে না পারিয়া গলাটয়া গহনা গড়িয়াছিল বা মাটির গর্তে পুতিয়া রাখিয়াছিল। হয়ত: কোনদিন দৈবাৎ এরূপ মুদ্রা বাহির হইয়া পড়িতে পারে। কিন্তু তবুও যতদিন তাহা চক্ষ না দেখিব, ততদিন ওঁহাব অস্তিত্বে আস্থা করিতে বা অন্তকে বিশ্বাস করিবার ভক্ত বলিতে পারি না।

শ্রীমুক্ সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় প্রথমে এই মুদ্রার কথা প্রচার করেন। তিনিও মুদ্রা দেখেন নাই ; তিনি যে খোঁড়াগাছিব রাজা বাজেন্দ্র নাথের মুখে উহার কথা শুনিয়াছিলেন, তিনিও নিজের মুদ্রা দেখেন নাই। রাজা মহাশয় রামনগর নিবাসী শ্রীবাণী সরকার নামক জনৈক কারুশিল্পী নিকট এই মুদ্রার কথা শুনে। বাণী সরকার সুবনগরে যে মুদ্রা স্বচক্ষে দেখেন, তাহার সম্মুখ পৃষ্ঠে “শ্রীশ্রীকালী প্রসাদেন ভবতি শ্রীমমহাবাজ প্রতাপাদিত্য বারহ” এবং পশ্চপৃষ্ঠে “বজ্রং সিদ্ধা বহিমো জববে বাজাল মহাবাজ। প্রতাপাদিত্য জদাল।”<sup>\*</sup> এইরূপ লেখা ছিল। যদি ইহা সত্য হয়, \* তাহা হইলে সম্ভবতঃ প্রথম পৃষ্ঠা বাজলা অক্ষরে এবং পর পৃষ্ঠা ফার্সী অক্ষরে সেট ভাষায় লিপিত ছিল। ‘জববে’ (টাকশাল) শব্দের পর নিশ্চয়ই স্থানের নাম লেখা ছিল, কিন্তু উহার পঠোদ্ধার হয় নাই। ঐ টঙ্কশালা বা টাকশাল কোথায়, তৎসম্বন্ধেও বহু অনুসন্ধান করিয়াছি। সম্ভবতঃ সুন্দরবনের আধুনিক ১৪৬ নং লাটে রায়মঙ্গল হুগের মধ্যে এই টাকশাল ছিল, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি ( ২০২ পৃঃ )। ধর্মঘাটে বহু অনুসন্ধান করিয়াও টাকশালের নিদর্শন পাট নাই। হয়তঃ মোগলের ভারী আক্রমণের তাৎক্ষণিক রাজধানী হইতে দূরে চতৈত্ত শুণ্ড স্থানে মুদ্রা পল্লভ হইত। প্রতাপাদিত্যের রাজত্বের শেষ ভাগে তাঁহার নিজ নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকিলেও তাঁহার পিতা ও তাঁহার নিজ রাজত্বকালে শুভমান কববাণীর পুত্র দায়ুদেব নামাঙ্কিত পাঠান মুদ্রাই অধিক চলিত। আমি ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে মুদ্রার অনুসন্ধান করিতে গিয়া কয়েক স্থলে দায়ুদেব মুদ্রাই পাইয়াছি ; এমন কি যশোহরের উত্তর ভাগে বারবাজার প্রভৃতি স্থানেও এই মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। উত্তাতে দিল্লীর হুসবংশের পাঠান বাদশাহগণের অনুকরণে দেবনাগর অক্ষরে “শ্রীশ্রীউরসাহী”

\* উক্ত ব্যক্তির মূলের উক্তি বিশ্বাসযোগ্য কিনা তাহা নিয়ে দ্বন্দ্ব রাজা রাজেন্দ্রনাথ সম্বিহান ছিলেন। তিনি যেমন শুনিয়াছিলেন, তেমনি কথাতুলি নিজ লাইব্রেরীর “বজ্রবিপ পরাজয়” নামক পুস্তকের একটি পৃষ্ঠায় অবিকল টুকিয়া রাখিয়াছিলেন। সে লেখাটি ২৩।১২। ১০১৮ তারিখে আরি তাঁহারই সম্মুখে পড়িয়া লইয়াছিলেন। উহাই প্রতাপের মুদ্রা সন্দেহে এখনকার রত প্রথম ও শেষ প্রমাণ। রাজা রাজেন্দ্রনাথ এক্ষণে পরলোকগত। শাস্ত্রী মহাশয় ই অংশে বকল করিয়া ঐ পুস্তকে (৭১ পৃঃ) প্রকাশ করেন, উহা হইতে বিবিল বাবুর অঙ্কে (উঃ ১০০ পৃঃ) ও অজ্ঞাত নানানামে প্রচারিত হইয়াছে।



বলিয়া লিখিত আছেঃ<sup>\*</sup> দায়ুদশাহ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াই এই মুদ্রা প্রচলন করেন, প্রতাপাদিত্য উহার অনুকরণ করিবেন, বিচিহ্ন কি ?

তথু বোণামি ধাতুনিশ্চিত মুদ্রাকেই যে মুদ্রা বলে, তাহা নহে ; প্রাচীনকালে বাক্সা নদীর নামান্বিত পোড়া মাটির ( terracotta ) মুদ্রাও ব্যবহার করিতেন । তবে উহা অর্ধরূপে বিনিময়ের জন্য ব্যবহৃত হইত না । মাটির মুদ্রা রাজকীয় পদার্থের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হইয়া অল্পই প্রেরিত হইত । ঐ মুদ্রার একটা ছিদ্র থাকিত, তদ্বাধ্য দিয়া লোহ-তাম্র দ্বারা পত্রাদি বাধিয়া গালা দ্বারা আটাইয়া দেওয়া হইত ।<sup>†</sup> এইরূপ মুদ্রা সঙ্গে থাকিলে, পত্রের উপর বিশ্বাস বাড়িত । অতি প্রাচীনকালে হইতে ভাবতবর্ষে এইরূপ পোড়া মাটির মুদ্রাব প্রচলন ছিল । খ্রীঃপূঃ ৩৫০ এবং মুদ্রাবাক্স প্ৰভৃতি নাটকে এই মুদ্রাব উল্লেখ আছে । কিছুদিন হইল বিংগেরন অন্তর্গত প্রাচীন নালন্দার খনন কালে এইরূপ বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে । কামরূপাদিগণিত নালন্দার সম্ভাষণ শালভদ্রকে এইরূপ মুদ্রায়ুক্ত পত্র দিগিষ্টেন । সম্ভ্রান্ত প্রতাপেন ধুমদাট তর্গের পথিপাশে এইরূপ একটি পোড়া মাটির মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, উহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি ।<sup>‡</sup> মুদ্রাটি চেন্দী, দিগ্বাক্স, পরিমাণ ১' x ১৪' ইঞ্চি, আশ ইঞ্চি বাক্স বোঝা পুত্র । এক কোণে একটু সপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেখানে তাব দিয়া বাধিবাব ছিদ্র আছে । উহার দুই পৃষ্ঠাতেই কিছু কিছু লেখা আছে, তাহা সম্পূর্ণ পড়া যায় না । একপাশে "সং ১৬ মাঘ জিনে ৬ গুহস্ত প্রতাপাদিত্য" এইরূপ কিছু অংশই লেখা আছে । উহা হইতে মনে হয়, প্রতাপাদিত্যের রাজত্বের ১৬শ বর্ষে ৬ষ্ঠ মাঘ তাবিষে এই মুদ্রা ব্যবহৃত হইতোছিল । বোধ হয় এই জাতীয় মুদ্রাগুলি পূর্বে প্রস্তুত থাকিত না, আবশ্যক হইলে কাটা অবস্থার উহার উপর যথোক্ত তাবিষ ও স্বাক্ষরাদি লিখিয়া তৎক্ষণাৎ পুড়িয়া লইয়া পত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া দেওয়া হইত । স্বাধীন এবং পরাক্রান্ত নৃপতিগণ এইরূপ মুদ্রা নিয়ত ব্যবহার করিতেন ; প্রতাপাদিত্য ভারতের সেই চিরন্তন রীতির অনুবর্তন করিয়াছিলেন ।

\* এইরূপ যে দুইটি মুদ্রা আমার নিকট আছে, তাহার দুইটিরই কটো প্রকাশ করিলাম ।

† এই মাটির মুদ্রাটি Archaeological Department-এর হুগলিকেন্দ্রের তপস্বী

ঈশ্বর কান্দ্যদাস দ্বারা গণিত হইয়াছে, এম. এ. মহোদয় খুলনাট হইতে লইয়া গিয়াছেন ।

স্বাধীনতা ঘোষণার সময় এবং পর্বতী চাই এক বৎসরের মধ্যে প্রতাপাদিত্যের নিম্ন শাসিত রাজ্যও বহুবিস্তৃত হইয়া গড়িয়াছিল। দাক্ষিণদিকের ত কথাই নাই; প্রতাপাদিত্য “সুন্দরবনের বাঘ” বলিয়া খ্যাত; সমস্ত সুন্দরবন তাঁহার করায়ত্ত এবং তাঁহার রাজ্য সমুদ্র পথান্ত বিস্তৃত। ঘটকেরা তাঁহাকে “আসমুদ্র-করগ্রাহী” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পূর্বে দিকে বলেশ্বর নদ তাঁহার রাজ্যের সীমা ছিল, কিন্তু উহা পার হইয়াও তিনি কয়েকটি পর্বগণা হস্তগত করিয়াছিলেন। বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর চক্ৰী বা চাকশিবি তাঁহার দখলে আসে, এবং চাকশিরিতে তিনি একটি প্রধান নৌদুর্গ স্থাপন করেন। উহার বিশেষ বিবরণ যথাস্থানে দিয়াছি (২০৪-৫ পৃঃ)। চাকশিবি পূর্ববর্তী পর্বগণাগুলি এই সময়ে দ্বিগুণা সেনবাংগীর মদনমোহনের অধিকারভুক্ত ছিল। তিনি দুববর্তী স্থানে থাকিয়া পৈতৃক সম্পত্তিভুক্ত ১৪টি পরগণার বৃত্তি ভোগ করিতেন \* হুতরাং প্রতাপাদিত্যের মত পরাক্রান্ত ব্যক্তির সে সব পর্বগণা দখল করিয়া লইতে বিশেষ কষ্ট হয় নাট। উক্ত ১৪ পরগণার নাম—কালেশমপুর, শিবপুর, তপ্পে রুদ্রপুর, বনগ্রাম, মধুদিয়া, সুলতানপুর, সোকারকুল, † আবদুল্লাপুর, ইব্রাহিমপুর, রাজোর, সেলিমাবাদ,

\* বিপ্লব-নিবাসী বাহকি-গোত্রীয় কারহুলভিত্তিক কিছর সেন পাঠান আর্মির পেশভাণ্ডে একজন পরাক্রান্ত জমিদার ছিলেন। তিনি সাধারণতঃ তুঙ্গা কিছর বলিয়া খ্যাত। ইনি দাক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ১৮ পর্বারভুক্ত কুলীনদিগের একজনই করিয়া সমাজে অশেষ সম্মানিত হন। তিনি নবাব সরকার হইতে বে ১৪ পরগণার সনন্দ পান, উহাষ্ট তাঁহার পুত্র মদনমোহন ভোগ করিতেছিলেন। মদনমোহন প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক। প্রতাপের পতনের পর চাকার নবাব ইসলাম খাঁ যবনের পুত্র জিনাখের সহিত কতকগুলি পরগণার বন্দোবস্ত করেন। জিনাখের পৌত্র রক্তনারায়ণ রায়েরকাটিতে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিয়া বাস করেন। ১০৫৯ খৃঃ অব্দে তৎকর্তৃক ৮ সিদ্ধেশ্বরীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। হুতরাং যে কিছর সেবকে মূর্খি কুলি খাঁ নিধাত্তিত করেন বা সম্ভবতঃ ঐহার গড়কাটা বাড়ীর চিল চন্দননগরের সন্নিকটে এখনও আছে, সে কিছর সেন এই তুঙ্গা কিছর হইতে সম্পূর্ণ বস্ত্র ব্যক্তি। বাকলা, ২৩০ পৃঃ, বাকলার ইতিহাস (কালীপ্রসন্নবন্দ্যো) ৪৮পৃঃ, বাহকিকুলগাথা ৮-১০পৃঃ, রক্তনারায়ণের অধস্তন রাজবংশীরেরা বরিশাল হইতে পুলনার কয়েক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তদ্বংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরে দিব।

† বর্তমান বরিশাল জেলার হাঘেলী সেলিমাবাদ পরগণার অন্তর্গত ত্রাশরাইল, গোপাবাসিয়া প্রভৃতি স্থান নইয়া প্রাচীন সোকার কুল পরগণা গঠিত হইয়াছিল, বাকলা, ২৭০ পৃঃ।

মাজিরপুর, হাবেলী ও চিরুলিয়া। উহার মধ্যে চিরুলিয়া ব্যতীত আর ১৩টি পরগণা প্রতাপাদিত্যের অধিকারে আসিয়াছিল। উহার মধ্য হইতে তিনি বনজার পরগণা বীর প্রিয়তম ভাগিনের লক্ষণ ঘোষকে প্রদান করেন \* এবং হাবেলী পরগণা বসন্ত বায়ের ভগিনী ভবানীদেবীকে প্রদত্ত হয়। তদবধি ভবানী ও ভাচার স্বামী পরমানন্দ বায় এই পরগণায় অর্থাৎ বর্তমান বাগেরহাটে বাস করেন। † কিছুদিন পরে যখন স্বাধীনতা ঘোষণার সময়ে প্রতাপাদিত্য “কল্লভক যজ্ঞ” করেন, তখন জানকীবর্মদ সরকাব নামক জনৈক বৈষ্ণবংশীয় কণ্ঠচাষী বিশেষ দক্ষতা ও মূল্যবান সজ্জিত কতকগুলি গুরুতর কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া বলিয়া প্রতাপের নিকট হইতে পূর্বস্বাব স্বরূপ মুলতানপুর খড়িয়ী ও বেলহুলিয়া পরগণার জমিদারী সনন্দ পাটয়া ছিলেন। ‡

পশ্চিমদিকে ভাগীরথী নদীট প্রতাপাদিত্যের বিস্তীর্ণ রাজ্যের নিদ্রিষ্ট সীমা ছিল, তবে দক্ষিণাংশে তিনি হিজলী জয় করিয়া লগরায় সমুদ্রের নিকট দিয়া তাঁহার রাজ্য উড়িয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। বর্তমান কলিকাতার অপবপারস্থ সালসিরা প্রভৃতি দুই একটি স্থান তাঁহার ভাগীরথী-বাগিচ্যের শুক আদারের কেন্দ্র হইয়াছিল। বসন্তবায়ের হত্যাব পব যশোর বাজ্যেব পশ্চিমভাগে তিনি মোর্দিও প্রতাপে শাসনবৃত্ত পবিচালনা করিতেছিলেন। জিবেগী পর্য্যন্ত যমুনা নদীর দক্ষিণস্থ বর্তমান ২৪ পরগণা জেলাব সমস্ত অংশ তাঁহার করতলগত ছিল। তিনি হালিসহর, কাচড়াপাড়া, জগদল প্রভৃতি স্থান হুগলীর মোগল ফৌজদারের কবল হইতে সবলে দখল করিয়া লইয়াছিলেন। জগদলে তাঁহার ঘে দুর্গ ছিল, উহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি (১২৪ পৃঃ)। কথিত আছে, যমুনার উত্তরে বর্তমান নদীরা জেলাব কতকস্থানও প্রতাপাদিত্যের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এই সময়ে কুলদীপ বা কুলদহ পরগণা পাণ্ডিত্য-গৌরবে নবদীপের সহিত সমকক্ষতা

\* ইনি প্রতাপের ভগিনীপতি বোবিল ঘোষ লক্ষ্যের পুত্র। ১০২পৃঃ উইয়া।

† পাচ বটবংশীয় পরমানন্দ বসন্ত বায়ের ভগিনী ভবানী দেবীকে বিবাহ করেন ও পরে ৫৩শ কক্ষক অজিত হাবেলী পরগণার জমিদারী কৌতুক পাহরা বাগেরহাটের নিকটবর্তী কাড়াপাড়ার আসিয়া বাস করেন এবং তখন হইতে “হায়া” উপাধি হয়। তৎপুর্বে তিনি বশোহর বাগানীর নিকট পরমানন্দকাটিতে বাস করিতেন।

‡ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২৩, ২৩০-পৃঃ।

করিত। এই পরগণা তখন বর্তমান গোবরডাঙ্গা অঞ্চল হইতে রাণাঘাট প্রভৃতি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল; কুশবহ পরগণা এক্ষণে যশোহর, নদীয়া ও ২৪ পরগণার মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে এই পরগণার অধীশ্বর ছিলেন, কায়স্থ কুলভূষণ কাশীনাথ বার। কথিত আছে, দায়ুদ খাঁর সহিত মোগলের সংঘর্ষকালে কাশীনাথ মোগল পক্ষে যোগ দিয়া সৈন্যত্যাগরূপে অসাধারণ শৌর্য্য প্রদর্শন করেন। বাদশাহ আকবর তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘রাজা সমরসিংহ’ এত গৌরবান্বিত উপাধিতে ভূষিত করেন। তখন তিনি জলেশ্বরের সন্নিকটবর্তী যমুনাবোটিতে চৌবেড়িয়ার দুর্গ বা চৌবেড়িয়ার দুর্গ ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া বাস করেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে তদীয় মন্ত্রী রাজা সতীশের চক্রান্তে কুলি খাঁ যখন বঙ্গের মোগল শাসনকর্তা (১৫৭৭-৮) তখন তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়।\* তখন তাহার রাজ্য ইছাপুরের চৌধুরী বংশের কৃতী পুরুষ রাঘব সিদ্ধান্ত-বাগীশের হস্তগত হয়।† মহারাজ প্রতাপাদিত্য কুশবীরের রাজত্ব দাবি করিয়া ক্রমে সসৈন্তে আক্রমণ করেন ও সিদ্ধান্তবাগীশ তাঁহার বশতা স্বীকার করিলে প্রতাপপুত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি। (১৩৭-৮পৃঃ)।

প্রতাপাদিত্য যখন এইরূপ বিস্তৃত রাজ্য শাসন করিতেছিলেন, তখনই তাঁহার সহিত সপ্তগ্রামের কৌজদারের সহিত বিবাদ বাধে। কিন্তু তখন তাঁহার নৌ-বাহিনী এরূপ সুব্যবস্থিত ও শক্তিশালী হইয়া উঠে, যে কৌজদার চেষ্টা

\* এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া সাহিত্য-রচয়ী রমেশ চন্দ্র দত্ত তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক উপন্যাস “বঙ্গবিজেতা” প্রণয়ন করেন। এখন চৌবেড়িয়ার সে দুর্গ বা রাজপ্রাসাদের কিছু নাই। নীলকর বিপের সময়ে অনেক প্রাচীনকীর্ত্তির স্মারকশেখের আলমদল্যা পর্য্যন্ত হানাহুতি হইয়াছিল। এখন চৌবেড়িয়ার রাজার বাগান, কুলবাড়ী, সেহালা পাড়া প্রভৃতি কয়েকখানি ক্ষুদ্র গ্রাম মাত্র প্রাচীন নিদর্শন রহিয়াছে। এখন চৌবেড়িয়া বঙ্গভাষার কৃতী লেখক ও নাট্যকার রাঘব বাহাদুর দীনবন্ধু মিত্রের জন্মস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। দীনবন্ধুর নন্দিকট জীবনী বখাওয়াতে প্রকৃত হইবে। কাশীনাথের এসঙ্গে “নদীয়া কাহিনী” ২০-২৩ পৃঃ কুলবীরকাহিনী ৭-৮ পৃঃ হইবে।

† এক্ষণের কায়কান্ত উল্লেখ আছে, ইছাপুরের হতচৌধুরীগণ কুশবীরের অধিকার লক্ষ্যে সৈবের নিকট হইতে পান।

করিয়াও তাহার কিছুট করিতে পারেন নাট। জিব্রীলী হইতে যমুনাপথে যশোহরের দিকে আগসর হওয়াট তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে। প্রতাপ বাজা জয়ের সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র শাসন বিধরক শৃঙ্খলা স্থাপন জন্ত তাঁহার সুযোগ্য কণ্ঠচাৰীদিগকে প্রেরণ করেন। বঙ্গীয় রাজন্ত ও জমিদারবর্গ বাহাতে তাঁহার নৈকট্যে দেশেব বাধীন্যাব জন্ত একমত হইয়া কার্য্য করেন, তাঁহাদের হৃদয়ে তাহাতে দেশ-নাট্যকার প্রতি ভক্তি-প্ৰীতির সমুদ্রেক হয়, তজ্জন্ত তিনি সর্বত্র উপযুক্ত দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই দৌত্যকাৰ্য্যের অগ্রগণ্য ছিলেন তাঁহার পথমবধু শব্বর চক্রবর্তী। তিনি যেমন মিষ্টভাষী ও সুবক্তা, তেমনই সাহসী, অক্লান্তকল্পী ও কূটনীতি-বিশারদ। যখন যেভাবে কোন গুরুতর কার্য্যভাব তাঁহার বকে সমর্পিত হইত, তখন তিনি প্রাণপণে উহা সম্পন্ন না করিয়া নিশ্চিন্ত হইতেন না। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে যখন প্রতাপসিঁহা স্বাধীনতা বিজ্ঞাপিত করিয়া বাজতক্তে বসেন, তাহারই প্রাক্কালে প্রতাপের অন্তঃসরণ দেশীয় রাজন্তবর্গের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া, অভিষেক উপসক্ষ্যে যশোহরে পদাৰ্পণ করিবাব জন্ত তাঁহারিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। শুধু বাজা বা জমিদারবর্গ নহেন, জন-সংগকে উদ্ভূত কবাই দূতগণের প্রধান কার্য্য ছিল। শব্বর চক্রবর্তী বক্তৃতার প্রভাবে সকলের হৃদয়ে আঘাত করিতে পারিতেন। তিনি নানাস্থান ঘূরিয়া অবশেষে রাজমহলে উপনীত হন। মোগলেরা প্রতাপসিঁহাকে বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিবাব জন্ত কিল্লপ আরোজন করিতেছিলেন, তৎপক্ষে তাহাদের শক্তি বা অভিসন্ধি পবীক্য কবাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

সম্ভবতঃ এই সময়ে মানসিংহ দাক্ষিণাত্য বিজয়ের জন্ত রাজমহল ত্যাগ করিয়া ছিলেন। ক্রমে যাহ, তখন শের বা নামক এক ব্যক্তি কোন এক বিভাগের ভার-প্রাপ্ত কণ্ঠচাৰী ছিলেন। \* তিনি শব্বরকে প্রচেষ্টাব বৃত্তান্ত জানিয়া ঘটনাক্রমে তাঁহাকে বন্দী করিয়া বাধেন। “শের” শব্দে বায়্য বুঝায়, এই জন্ত তখন এক প্রবাহ উঠিল,

\* আদায় “আফবর বায়া” বা অফর কোন বিষয়গী হইতে শের বা কে বা তিনি কি করিতেন, সেজন্য কোন তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এমন কি, তিনি স্থানীয় কৌতুকাব বা রাজবংশের কোন উচ্চকর্ণচারী, তাহাই জানিতে পারি নাই। দূতগণ এই শের বায় ইতিহাসিকতা স্থাপন করিতে পারিতেন না।

“শব্দ চক্রবর্তীকে খেলো বাঘে

অন্ত লোক আব কোথায় লাগে ?”

যাহা হউক, শব্দর কিন্তু বাঘের কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। তিনি অচিরে কারারক্ষীগণকে বশীভূত করিয়া রাজমহল হইতে পলায়ন করেন। তজ্জন্ত শীঘ্রই ক্রোধান্ন শের খাঁর সহিত প্রতাপের সেনাদলের সংঘর্ষ হয়। উহার ফলে মোগল পক্ষ পরাজিত হইল, প্রতাপের দুর্ভাগ্য বণতবী সমূহ শত্রুদিগকে রাজমহল পর্যন্ত বিতাড়িত করিয়া দেয়। ইহাবই অল্প জনশ্রুতি আছে, প্রতাপাদিত্য রাজমহল পর্যন্ত রাজ্য জয় করেন। যাহা হউক, ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার ক্ষমতা এবং বীরত্ব-খ্যাতি যে শেষ সীমায় পৌঁছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার সেই অসীম ক্ষমতার বার্তা প্রায় দেড় শত বৎসর পবেও কবির লেখনীমুখে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। ভাগ্যবান কবির ভাষার মাহাত্ম্য তাহা এখনও বঙ্গের ঘরে ঘরে অন্তরঙ্গিত হইতেছে। কবির ভারতচন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন :—

“বশোব নগর ধাম, প্রতাপ আদিত্য নাম,

মহাবাজা বঙ্গ কায়স্থ।

নাচি মানে পাতশায়, কেহ নাচি আটে তায়,

ভয়ে যত ভূপতি দ্বাবস্থ।

ববপুত্র ভবানীব প্রিয়তম পৃথিবীর

ব্যায়র হাজাব যাব ঢালী ;

ঘোড়শ হল্কা হাতী, অযুত ভূবঙ্গ সাতি

যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী।”

দৈববল ব্যতীত কেহই সেরূপ অসাধারণ বলশালী হইতে পারে না, ইহাই লোকের ধারণা ছিল এবং দৈববল হারাষ্টরাই প্রতাপের পতন হইয়াছিল, ইহাই পরিণামে সপ্রমাণ করিবার অল্প কত প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছিল। যাহা হউক তাঁহাকে দমন করা যে একান্ত আবশ্যক, তাহা মোগল বৃত্তিভোগীরা সকলেই বুঝিয়াছিলেন ; এই অল্প তাঁহার দৌরজ্ঞেয় সংবাদ নানা মুখে নানা ভাবে বাদশাহের রাজধানীতে পৌঁছিতেছিল।

কিছুকাল পূর্ব হইতে রূপরাম বহু কচু রায়কে লইয়া আগ্রায় ছিলেন। কিন্তু বশোহরের আরজী ভাল ভাবে বাদশাহের গোচরীভূত করিবার সুযোগ ঘটে

নাট। কথিত আছে এই সময়ে কচু বার উপযুক্ত শিক্ষক বাধিনা মুলতাবে ফারসী শিক্ষা করিয়াছিলেন। \* যখন বঙ্গ হইতে প্রতাপের দৌরজ্ঞের কাহিনী আসিতেছিল, † তখন তাঁহার সাক্ষা সেট কাহিনীর প্রধান সমর্থক হইল। কিতাপ বালাচরিতে আছে :—“অনন্তমিত্র প্রস্থপুংখরো লিপিতঃ প্রতাপাদিত্য দৌরজ্ঞঃ সমধিগচ্চন কচুবারেণাপি ঈজ্ঞ প্রগতেন সাক্ষিনেব তানীমেব তৌরজ্ঞঃ গোচরীকৃতঃ। অথ ঈজ্ঞ প্রস্থপুংখরো রোয়াং প্রক্ষুরিতাধবো দ্বাবিংশত্যা সেনাপতিভিঃ সহ মানসিংহনামানং কক্ষিং প্রধানমাতামাদিদেশ যথা মানসিংহ ভবান মচত। সৈন্তেন পবিবাবিতঃ প্রতাপাদিত্যং দুরাশ্বনং ঝটিতি বদ্ধ। সমানরতু।” এষ্ট আদেশ পাঠিয়া মানসিংহ বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া মহাড়াঘবে বজাভিমুখে শাস্তা করিলেন।

দটেকবা বলিয়াছেন যে, মানসিংহের আক্রমণের পূর্বে বাদশাহ বঙ্গাধিপ প্রতাপের বিনাশ জন্য “দ্বাবিংশতিতমখানান্ প্রেষয়ামাস সত্বরং” অর্থাৎ ২২ জন আমীরকে সৈন্তে প্রেরণ করেন। কয়েকটি কারণে একথা সত্য বলিয়া মানিতে পারি না। ‡ প্রথমতঃ ১৫৮৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত যখন মানসিংহ উড়িষ্যা ও উত্তরবঙ্গে বিদ্রোহ নিবারণ তত্ত্ব বাণীত ছিলেন, তখন প্রতাপ অসুগতভাবে কিছুদিন তাঁহার সাহায্যই করিয়াছিলেন, কোন অসদ্ব্যবহার করেন নাই। শেষ দুই তিন বৎসর প্রতাপ বাজা বিস্তার করিবার সময়ে একান্তভাবে মোগলের সহিত বিবাদ করেন নাই। সুতরাং এ সময়ে আমীরগণের আসিবার কারণ হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ ১৫৯২ অব্দে মানসিংহ বাক্ষিগাত্য বিজয় জন্য বঙ্গ ত্যাগ করিলে প্রতাপ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, ওসমান উড়িষ্যা দখল করেন এবং দেশময় তুঘল বিজ্রোহ হয়। ঐ সময়ে মানসিংহের পুত্র ও প্রতিনিধি জগৎসিংহেব মৃত্যু হওয়াতে, বৎসরের মধ্যে মানসিংহকে কিংবা আসিয়া সেবপুরের মুক্ত পাঠানদিগকে পরাজিত করিতে হয়। এষ্ট বৎসর মধ্যে বাদশাহ যদি ২২ জন আমীরকে ভাৰ দিয়া পাঠাইতেন, তাহা হইলে একক মানসিংহেব তত ব্যস্ত হইয়া কিরিবার আবশ্যক হইত না। তৃতীয়তঃ কোন এক জনকে বিশেষ ভার না দিয়া ২২ জনকে এক

\* বাদশাহ বঙ্গ প্রতাপাদিত্য চরিত (১৮০১) ১৪৫পৃঃ।

† ফিরায বখাবলী, ১৮ পরিচ্ছেদ। নিবিল বাবুর গ্রন্থ, ২২১ পৃঃ।

‡ নিখিল বাবুর আশাধিত্য ১৫৮৯ পৃঃ।

সঙ্গে বা ভাগে ভাগে পাঠাইবার কোন যুক্তবীতি দেখিতে পাওয়া যায় না। তার-  
প্রাপ্ত কেহ আসিলে ২২শ জনের নাম হইত না। চতুর্থতঃ ধুমঘাটে টেকা মসজিদের  
কাছে ১২ জন ওমরাহের কবর আছে। অঞ্চল যুদ্ধ সেখানে হয় নাই। পরাজিত  
আমীরদিগের শবদেহ দববস্তী যুদ্ধক্ষেত্র হইতে আনিয়া সমুদ্রে নিজ রাজধানীতে  
এবং প্রধান মসজিদের পার্শ্বে কবর দিবার উদ্যোগ বা প্রযুক্তি প্রতাপাদিত্যের  
হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। অপর পক্ষে আমীরগণ মানসিংহের নেতৃত্বে  
তাহারই সহচর হইয়া আসিয়াছিলেন এবং তিনি যুদ্ধান্তে যখন রাজধানী দখল  
করেন, তখন উহাদের শবদেহ আনিয়া সমাধিস্থ করিয়া যান। স্মৃত্তরাং  
ক্ষিতীশবংশে এবং অল্পদামজলে যেমন আছে, তাহাই সম্ভ্য :—

বাইশী লক্ষব সঙ্গে,                      কচুবার ল'রে সঙ্গে

মানসিংহ বাঙ্গালা আটল।”

১৫১১ অব্দেব শেষ ভাগে সেবপুৰ আতাই যুদ্ধে ওসমানকে পরাজিত করিবার  
পর মানসিংহ রাজধানীতে গিয়া বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তখন আকবর  
তাহাকে সাত হাজারী মনসবদারী প্রদান করিয়া সমস্ত ওমরাহের শীর্ষদেশে স্থান  
দেন • এইবার প্রতাপাদিত্যের বিবরণ পৌঁছিল, এবং মানসিংহ বিংশ সহস্র  
রাজপুত সৈন্তের অধীশ্বর হইয়া বঙ্গদেশ শাসন করিতে আসিলেন। কথিত আছে,  
আসিবার কালে তিনি বাবাণসীধামে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে  
তিনি কামদেব ব্রহ্মচারী নামক একজন তেজস্বী সন্ন্যাসীর জ্ঞানবৈরাগ্যে মুগ্ধ হইয়া  
তাহার নিকট শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হন। সন্ন্যাসী বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, তাহার পূর্ব নাম  
কামদেব গঙ্গোপাধ্যায়। তাহার পুত্র লক্ষীকান্ত প্রতাপাদিত্যের সবকারে রাজ্য  
বিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন (২২১পৃঃ)। মানসিংহ গুরুব নিকট লক্ষীকান্তের  
কথা শুনিয়া বড় আসিয়া তাহার অভ্যুসন্ধান করিয়াছিলেন এবং প্রবাদ আছে,  
লক্ষীকান্ত তাহাকে গুপ্তভাবে সংবাদ দিয়া সাহায্যও করিয়াছিলেন, নতুবা  
মানসিংহ তাহাকে বহু পবগণার মালিক করিয়া বাটতেন না। লক্ষীকান্তের  
ঐশ্বরী ও বংশ কথা পবে আলোচনা করিব।

১৬০০খঃ অব্দে মানসিংহ কাশী হইতে বাঙ্গলার পৌঁছিলেন এবং এবার  
বঙ্গদেশকে প্রকৃতভাবে শাসন তলে আনিবার জন্য সর্ববিধ আয়োজনে প্রবৃত্ত

\* Ain, Blochman, p. 341. Stewart's 'History of Bengal,' pp. 213-4.



হইলেন। প্রায় ২৫ বৎসর হইল পাঠানেরা পরাজিত হইয়াছে, কিন্তু বঙ্গে মোগল-শাসন প্রবর্তিত হয় নাই। মোগলেরা রক্ততর্পণ করিয়া যে রাজ্য জয় করিয়াছে, প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি ভূঞাগণের পবাক্রমে সে নূতন রাজ্য বৃদ্ধি অনুষ্ঠিত অন্তরাল হইতে হস্তচ্যুত হয়। তাই আকবর তাঁহার সর্বাগ্রধান সেনাপতিকে সর্বাধিক ভারপ্রাপ্ত করিয়া পুনরায় বঙ্গে প্রবেশ করিলেন। রাজ্যলাভ বা রাজস্ব সংগ্রহে হটক বা না হটক, পরাজিত চট্টয়া যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করা কখনও আকবরের স্বভাবগত ছিল না। অল্পশ্রম অর্থবৃষ্টি কবিতা তিনি রাজপুতনার রাজ্য চাচেন নাই, রাজপুতের বশুভা মাত্র চাহিয়াছিলেন। বঙ্গজয় হটক বা না হটক, সে কথা পরে দেখা যাইবে; বঙ্গীয় ভূঞাগণ বিদ্রোহী হইয়া যাহাতে উত্তোলিত, মন্থক অবনত কবিত্তে বাধ্য হয়, যে কোন প্রকারে তাহাই করিতে হইবে। আর সেট সঙ্কটাপন্ন অবস্থার মানসিংহই একমাত্র সমর্থ কর্ণধার। তিনি তাঁহার শুকতর দ্বারিণ বৃত্তিরাছিলেন; সাতচাকারী মন্সবদারের উচ্চ সম্মান যাহাতে বঞ্চিত হয়, তদন্ত প্রাণপণ চেষ্টা কবিত্তে লাগিলেন। পূর্ণ দুই বৎসর ধরিয়া এট চেষ্টা চলিল। বিচাবেব সর্কএ এবং বঙ্গের যতদূর পর্যাস্ত সম্ভব, শাসন-পৃথলী ও রাজস্ব সংগ্রহের ব্যবস্থা করা হইল। সুখ-বিলাসে সমভাস্ত সিংহরাজ নিরবচ্ছিন্ন আনন্ডাঙ্ককে বড়ই ভয় কবিতেন, কিন্তু তবুও সেখানে ঘাইতে হইবে। নৌ-সেনাপতি মুগা বায় কেদার রায়েব সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া বুকুসুখে পতিত হইলে মানসিংহ জল পথে কেদার বায়েব সহিত যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু কেদার বায় সে সন্ধিমত কার্য না কবার পুনরায় তিনি কিলমক নামক আর এক সেনানী প্রেরণ কবিলেন এবং স্বয়ং সর্বাগ্রধনে প্রতাপাদিত্যকে পরাসিত করিয়া আবশ্যক হইলে কেদারের রাজ্য আক্রমণ করিবেন, কিছুতেই ব্যর্থ মনোরথ হইয়া ফিরিবেন না, এট ভাবে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। অবশেষে ১৬০৩ খৃষ্টাব্দের প্রাৰম্ভে তিনি বিরাট সৈন্ত-বাহিনী লইয়া যশোরাতিমুখে অগ্রসর হইলেন। কচুয়ার ও রূপরাম তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ছিলেন।

রাজমহল হইতে মানসিংহ কোন্ পথে বঙ্গে আসিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে ঈড়ভেজ আছে। পশ্চিম চট্টা; এক পথ মুর্শিদাবাদের মধ্য দিয়া সোজা দক্ষিণমুখে, অন্য পথ বর্ডমান দুরিয়া। যে পথেই তিনি আহুন, জলজীর তীরবর্তী চাপড়া নামক স্থানে তিনি ভবানক মন্সবদার কর্তৃক সংকুল হইয়াছিলেন, এরূপ বর্ণনা

আছে। • বর্ধমানের পথে চাপড়ার দূরত্ব দুইশত মাইলের অধিক, মুর্শিদাবাদের পথে ঐ দূরত্ব ১২৫ মাইলের বেশী হইবে না। সুতরাং প্রথম কথা এই যে, মুর্শিদাবাদের পথই সোজা এবং সেই পথে সৈন্ত চলাচলের মত রাজবন্দী ছিল। দ্বিতীয় কথা, ছাপঘাটের মোহানার কাছে ভাগীরথী পার হওয়া বড় সোজা, নিয়মিত হুগলীর কাছে তত সোজা নহে। প্রতাপাদিত্যের সূক্ষ্ম রণবাহিনী যে জিবেশীর নিকটে তাঁহার পারের পথে বাধা দিতে পারে, সে আশঙ্কা অবশ্য মানসিংহের ছিল। সুতরাং নিয়মিত আসিয়া তিনি ভাগীরথী পার হইবার সতর্কতা করেন নাই। তৃতীয়তঃ তিনি যদি বর্ধমানেই আসিবে, তাহা হইলে উল্টা দিকে পূর্বহলী ও নবদ্বীপের মাঝে গঙ্গা পার হইয়া + চাপড়ার অপর পারে বাইবেন কেন? ভবানন্দেব সঙ্গে দেখা করিবার খাতিরেই কি বিরাট বাহিনী লইয়া অন্তর্দূরে যাওয়া যায়? : বিশেষতঃ নবদ্বীপের নিকট জলঙ্গী ভাগীরথীতে মিশিয়াছে; উহার দক্ষিণে কালুনা নিকট পার হইলে একবার পার হইলেই চলে; বর্ধমান হইতে বৈকুণ্ঠপুর, সাতগাছি প্রভৃতি প্রাচীন স্থান দিয়া কালুনা পর্য্যন্ত পুরাতন রাস্তা ছিল। কিন্তু সে পথে না আসিয়া মানসিংহ একবার ভাগীরথী ও একবার জলঙ্গী এই দুই নদী পার হইবার জন্য চাপড়ার গেলেন কেন? বাহা হউক, যেদিক হইতে দেখা যায়, মানসিংহ বর্ধমানের পথে আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। ভারতচন্দ্র শুধু বিভাসুন্দর গল্পের অবতারণা করিবার জন্য তাঁহাকে সেই পথে আনিয়াছিলেন। §

\* “চাপড়াখ্যগ্রাম নদীপবর্ত্তি নদীতটে। তৎসৈন্তং সমাজগাম।” কিত্তিণ বংশাবলী।

+ উত্তরীলা পূর্বহলী নামে পরিখার। আনন্দে গঙ্গার তলে দান দান কৈলা। কনক খজুরি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা। পরম আনন্দে উত্তরীলা নবদ্বীপ।—অরম্বা মঙ্গল। “এই সময়ে ভাগীরথী নবদ্বীপের পশ্চিম দিয়া প্রবাহিত হইতেন।” নদীরা-কাহিনী পৃঃ ৩ ৩৩৩পৃঃ। এইরূপ পূর্বহলী হইতে ভাগীরথী পার হইয়া নবদ্বীপে আসিতে হইত।

‡ “সকলবার সঙ্গে সঙ্গে থাকে পার হয়ে, বাগোরাতে মানসিংহ যান সৈন্ত লয়ে।”—ভারতচন্দ্র।

§ মিথিলবাহু লিখিয়াছেন—“ভারত চন্দ্র তাহাকে বর্ধমানে উপস্থিত হওয়ার যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে। উহা কেবল বিভাসুন্দর গ্রন্থের অবতারণার জন্য।” প্রতাপাদিত্য উপঃ ১৫০ পৃঃ।

রাজমহল হইতে পক্ষার ধার দিয়া যে প্রশস্ত রাজপথ স্থানীয় নিকট ভাগীরথী পাখা পার হইয়া জঙ্গিপুৰের মধ্য দিয়া সোজা দক্ষিণ দিকে গিয়াছিল, এই পথ দিয়া মানসিংহ সৈন্যে আসিলেন। মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে এই রাস্তাকে এখনও “বাঘশাহী সড়ক” বলে। এবং উঠাট প্রকৃত “গোড়বঙ্গের রাস্তা”। ভাগীরথীর পূর্ণপায় দিয়া এই পথ নদীয়ার মধ্যে জলদাঁব কূলে আসিয়া ছিল। জলদাঁ তখন প্রবলা নদী; সে অঞ্চলে ভাগীরথী তির অল্প কোন নদী তেমন প্রশস্ত, গভীর বা ঘাণিয্যাবহুল ছিল না। মানসিংহকে সৈন্যসহ এই নদী পার হইতে হইবে। তিনি চাপড়ার পরপাখে পৌঁছিয়া উঠাটই আশ্রয়জন করিতে ছিলেন। এ পর্যন্ত তিনি যে সব স্থানের মধ্যদিয়া আসিয়াছেন, তথা হইতে সকল লোকজন ও রাজারা • তবে বেশ ছাড়িয়া পলাইয়াছেন। † সুতরাং স্থানীয় লোকের নিকট হইতে পার হইবার পক্ষে কোন সাহায্যের প্রত্যাশা ছিল না। তিনি হাতী ও উটের গাড়ীতে চড়াইয়া কতকগুলি নোকা সঙ্গে আনিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিরাট বাহিনীর পক্ষে তারা পথ্যাণ্ড নহে।

এমন সময়ে ভবানন্দ সমাদ্দার নামক এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার প্রতিভাসম্পন্ন সূকুমার মূর্তি দেখিয়া মানসিংহ মুগ্ধ হইলেন। বিশেষতঃ যখন কোন জমিদার তাহার সহিত দেখা করিতে আসেন নাই, তখন সাহস করিয়া ভবানন্দ আসিলে, এবং যে কোন ভাবে হউক বাঘশাহী সৈন্যবলের সাহায্য করিতে চাছিলে মানসিংহ পরিতুষ্ট হইলেন। ভবানন্দ তখন হুল্লোতে কাছুনগো বস্ত্রে মুহূৰীগিরি চাকরী করিতেন, তখনও তিনি কাছুনগো হন নাই। : চাকরী হিসাবে মুহূৰীগিরি বিশেষ কিছু না হইলেও তখনকার

\* Hunter's Statistical Accounts, Vol. IX p. ১৪৩.

† “যত্র যত্রোদাস ওদ্রাস্ত্যাহ লোকঃ পলায়ন্তিরে রাজানন্দ আরো ন সাক্ষ্যতুযঃ।”  
কিষ্কিন্ধ্য বনোদগীঠরিতঃ। অর্থাৎ যাবসিংহ বেধাবে বেধাবে আসিলেন, সেখানে হইতে সকল লোক পলাইল, রাজারা কেহ সাক্ষাৎ করিলেন না।

‡ Bhovraund, a Bramin was a Mohirer in the Hughly Canongoe Duptar and got himself appointed to the Zemindary of Pergunnah Bugwan, Nuddea, &c, 14 Mahals, in room of Hurryhou and Castnaut Chowdry.” Boughton Rouse, Landed Property of Bengal. ওদ্রাস্ত্যাহ (বিভল বাধ) উল, ১৪১ পৃঃ এই Hurryhou অর্থাৎ অকলে হই হইতঃ : কাষ্টনাব ভবানন্দের পিতামহ।

দিনে উহাতে পরসা ছিল এবং পৈতৃক সম্পত্তি ও পূর্বতন আয় হইতেও ভবানন্দ সজ্জিসম্পন্ন ছিলেন। বাগোয়ানে তাহার বাড়ী ছিল, উহা বেশী দূরবর্তী নহে ; দেশের মধ্যে তাহার প্রতিপত্তি ছিল, সে কথা পরে বলিতেছি। ভবানন্দ বিশেষ চেষ্টা করিয়া বহুসংখ্যক নৌকা সংগ্রহ করিয়া দিলেন। বাদশাহী সৈন্ত নিকটেগে পার হইল। কিন্তু এই সময় চৈত্রমাস ; অকস্মাৎ এক দৈব বিপদ ঘটিল। সৈন্ত সামন্ত পার হইয়া চাপড়ায় আসিতে না আসিতে তীব্র ঝড় বৃষ্টি আরম্ভ হইল এবং সাতদিন ধরিয়া অবিশ্রান্ত চলিল। উহাতে কত নৌকা ডুবিল, হাতী বোড়া ভাসিয়া গেল, সাজসরঞ্জাম ও রসদাদি নষ্ট হইল, আশ্রয়হীন সৈন্তদের অপরিসীম কষ্ট হইল। তাহারা জোব করিয়া আশ্রয় ভুটাইল, ভবানন্দও বতটুকু সাধা, তাহাদিগকে সাহায্য করিলেন। কিন্তু তাহাদের প্রধান অভাব হইল-খাদ্য ; সেপক্ষেও ভবানন্দ তাহাদের প্রধান ভবসাম্বল হইরাছিলেন। তিনি নিজ গৃহে গোবিন্দদেব বিগ্রহেব সহিত রাখিয়া প্রাতিমার বিবাহ দিবস উৎসব করিবেন বলিয়া যথেষ্ট খাদ্য-সম্ভাব সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাই দিয়া মানসিংহের সৈন্তদিগের উদর-তৃপ্তি করিলেন। ঝড়বৃষ্টির মধ্যেও অবিরত ভারে ভারে সেই সকল খাদ্য নৌকাযোগে আনিয়া লুটাইয়া দেওয়া হইল। যে নৈবেদ্য গোবিন্দদেবের পূজায় লাগিল না, তাহাই মানসিংহের পূজায় দিয়া ভবানন্দ স্বীয় ভাগ্যলক্ষ্মীকে স্তুত্রসম করিলেন। মানসিংহ ঔগাৎক ভবিষ্যতে বহু পুরস্কার দিবেন বলিয়া কত আশ্বাস দিলেন ; এবং ঔগাৎক সঙ্গে লইয়া যশোহরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সম্ভবতাব সহিত সৈন্ত-চালনাই জয় লাভের মূলমন্ত্র।

এইবার আমরা ভবানন্দের পরিচয় দিয়া লইব। শাণ্ডিল্য গোত্রীয় তটুনারারণের অষ্টাদশ পুরুষ কান্দীনাথ নদীয়ার অন্তর্গত কাক্দি পরগণার জমিদার ছিলেন এবং বাগোয়ানের অন্তর্গত আন্দুলবাড়িয়ার ঔহার নিবাস ছিল। দৈবদোষে তিনি রাজকোপে পতিত হইয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন এবং ঔহার বিষয় বাজেয়াপ্ত হয়। তখন ঔহার গর্ভবতী স্ত্রী নিরাস্রয় অবস্থায় পড়িয়া জাতিমানের ভয়ে নিকটবর্তী হরেকৃষ্ণ সমাধার নামক এক বৈয়্যিক ব্রাহ্মণেব আশ্রয় লন। যথাকালে তিনি একটি পুত্র প্রসব করেন। হরেকৃষ্ণ নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া কালে ঐ পুত্রটিকে নিজের উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন। পুত্রের নাম রামচন্দ্র ; তিনি সমাধারের

উদ্বাধিকাবী বলিয়া লোকে তাহাকে বামসমাদার বলিয়া ডাকিত। কালে রামচন্দ্রের চারিটি পুত্র হয়, তন্মধ্যে দুর্গাদাস জ্যেষ্ঠ। এই দুর্গাদাস পরে ভবানন্দ নাম পান এবং চগলার কাছনগো নগরের দুইবী পদ হইতে ১৬১৩ খৃঃ অব্দে কাছনগো পদে উন্নীত হন; তখন তাঁহার উপাধি হয়—মজুমদার। এইরূপে দুর্গাদাস সমাদার ভবানন্দ মজুমদার বলিয়া পরিচিত। সুবিধাবোধে আমরা সর্বত্র তাঁহাকে সেই ভবানন্দ নামেই অভিহিত করিব। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন ভবানন্দ অসংখ্য তিন দ্রাহাকে কতেপুৰ, কুড়ুলগাছি ও পাটকাবাড়ী এই তিনটি বিষয় বিভাগ করিয়া দিয়া, নিজে বাগোয়ানের অধিকারী হইয়া তদন্তর্গত বনভূমিতে সৌধনিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন।

ভবানন্দের বালাজীবন ইতিহাসিকের নিকট ভ্রমসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, চগলার কোজাব এক সময়ে জলসীপথে যাইবার সময় তাঁহার নিকট হগলীর পথ জিজ্ঞাসা করেন এবং সেট উদ্যমান বালকের উত্তরে তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পরিচয় পাষ্টয়া, তাহাকে হগলী লইয়া গিয়া সংস্কৃত ও ফারসী এই উভয় ভাষায় উত্তমরূপে শিক্ষিত করেন। আবার এমনও শুনা যায়, বাম সমাদার স্বয়ং বালক পুত্রটিকে লইয়া গিয়া প্রতাপসিংহের পিতার বাজসবকাবে প্রবেশ করেন এবং তথায় ভবানন্দ রাজাভূগড়ে উত্তমরূপে শিক্ষালাভ করেন। যশোহর-রাজবংশের কুলগত প্রথম হইতে জানা যায়, দুর্গাদাস বালককালে যশোহরে যান এবং প্রথমতঃ দেবসেবার পুষ্কচরন ও তত্বাবধানের কার্যে ব্রতী হন। ক্রমে তিনি রাজপরিবার-কুল সঙ্কলণে প্রিয়পাত্র হইয়া পড়েন। বিশেষতঃ বসন্ত রায় ও তাঁহার পত্নীগণ তাঁহাকে অত্যন্ত মৈত্র্য করিতেন। দেবসেবার তত্বাবধান কার্যে ও নিজ চরিত্র-মাধুর্য্যে তিনি রাণীদিগের নিকট হইতে “রাণীমান বৃত্তি” লাভ করেন। যশোহরের নিকটবর্তী দেবনগর ওখলী প্রভৃতি এখনও রাণীবৃত্তি বলিয়া খ্যাত। ৬ ঐ সম্পত্তি ভবানন্দের অধস্তন কুলনগরের রাজবংশেরো ভোগ করিতেন বলিয়া কথিত হয়। তবে প্রতাপের পতনের পর অনেকগুলি জমিদারী উহার ক্রমে লাভ করেন, তন্মধ্যে উক্ত সম্পত্তি কি ভাবে অর্জিত হয়, তাহার কোন লিখিত বিবরণী পাই নাই। যশোহরে থাকিতে বোধ হয় দুর্গাদাসের নাম পরিবর্তিত

হইয়া ভবানন্দ হয়। সম্ভবতঃ বসন্ত রায়ের হত্যাকালে তিনি ঘটনাক্রমে প্রতাপাদিত্যের বিবর্তিতাজন হন ও পবে যশোহর ত্যাগ করিয়া আসিয়া হুগলীর কাছনগো নগরে মুহুরী হন। এই সময়ে মানসিংহ আসেন ও তাঁহার ভাগ্য প্রসন্ন হয়।

ভবানন্দের প্রথম জীবন যে যশোহরে অতিবাহিত হয়, কয়েকটি কারণে উহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। আমবা এখানে দাঁবভাবে উঠাব আলোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ প্রবাদ এমনভাবে শতমুখে তাঁহাকে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে যে ভবানন্দের নাম করিবামাত্র বঙ্গবাসীর মনে এক বদেষদ্রোহী বিশ্বাসঘাতকের চিত্র প্রকটিত হয়। পাঠান বাজ্বের প্রাকালে যেমন উত্তবভাবে কেনোজাধিপতি জয়চন্দ্র, মোগল আমলের প্রাবল্যে তেমনই বঙ্গদেশে এই ভবানন্দ শত্রুকে ডাকিয়া আনিয়া দেশের পায়ে দাসত্ব শৃঙ্খল পবাইয়া দিয়াছেন। এই প্রবাদ বা সর্বজনজ্ঞাত অপবাদেব হেতু কি? কেহ কেহ বলিতে পাবেন, যশোহর বাজসবকারে চাকরী না করিয়াও কেহ দেশের শত্রু মোগলদিগকে সাহায্য করিলে বদেষদ্রোহী বলিয়া কলঙ্কিত হইতে পারেন। তদ্বত্তরে বলা যায়, মানসিংহকে এমন সাহায্য তৎকালেই করিয়াছিলেন; চাঁচড়ার পূৰ্বপুরুষ ভবেশ্বর বায়েব পুত্র মহতাপ তাঁদ রায় এইরূপ একজন সাহায্যকারী; অপবাদটা ভবানন্দের স্বন্ধে এত অধিক চাপিল কেন? তাঁহার গল্পই বা এত সৰ্ব্বত্র ছড়াইয়া পড়িল কেন? • কোন অকাটা প্রমাণ না থাকিলেও ভবানন্দেব সর্বত্র-প্রচারিত অপবাদ তাঁহার যশোহর-বাসের অন্তরূপ সাক্ষ্য দিতেছে। দ্বিতীয়তঃ পূৰ্বোক্ত “রাণীমান্ বৃত্তি” একটি প্রধান সম্বন্ধের বিষয়। তৃতীয়তঃ সামান্য মুহুরীগিরি চাকরীতে যতই পরসা থাকুক এবং পৈতৃক সম্পত্তিব চতুর্থাংশ পাইয়া তাঁহার অবস্থা যতই সম্বল হউক, উহা হইতে তাঁহার এমন সন্ততির পরিকল্পনা করা যায় না, যাহাতে তিনি ৭ দিন ধরিয়া মানসিংহের বিরাট বাহিনীর আহার যোগাইতে পারেন। নিম্নেরই মুহুরীগিরির

• শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘প্রতাপাদিত্য’ ১০২ পৃঃ। For a time Pratapaditya defied the great Akbar, and the conquest of his Kingdom was ultimately effected by Raja Man Sing chiefly through the treachery of Bhovananda Majumdar, who had been in the service of Pratapaditya as a pet Brahmin boy.” *Hindu Castes and Sects* (Dr Jogendranath Vidyabhusan) p. 183.

পূর্বে তাঁহার মন্ত আশ ছিল। চতুর্থতঃ ক্ষিতীশবংশাবলী-চরিতে উল্লিখিত আছে যে, মজুমদার কিছু পুঁকে “লক্ষী প্রতিমারা সহ গোবিন্দ প্রতিমারা বিবাহ মহোৎসব কার্যকৃতঃ” বহুবিধ ভক্ষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, উহা দ্বারা মানসিংহের সৈন্যদলের আতিথা বন্দ্য করেন। এই ব্যাপারে একটি সন্দেহ হয়। পূর্বে বলিয়াছি, উক্তিয়া হটতে আনীত গোবিন্দ বিগ্রহের প্রতিষ্টাদশজ্ঞ ক্রমে ক্রমে কতকগুলি লক্ষী বা বাণিকা প্রতিমা প্রস্তুত করান হয় (২৬৩ পৃঃ), তন্মধ্যে কয়েকটি বসন্ত ঝড়ের অগ্ৰচন্দ্র হওয়াতে ব্যক্ত সবকালের কন্দচাবীবা উহা লইয়া যান; সম্ভবতঃ ভবানন্দ ঐরূপ একটি বিগ্রহ পাইয়া বশোহরের অনুকরণে গোবিন্দসেব বিগ্রহ প্রস্তুত করিয়া উহার প্রতিষ্ঠার জন্য উত্তোগী হন। শঙ্কর চক্রবর্তী এইরূপ একটি বাণিকা মুক্তি লইয়া গিয়া বারাসতে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সকল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার জন্য বসন্ত ঝড় যথেষ্ট সাহায্য করেন; যদি ঘটনা সত্য হয়, সে সাহায্যে ভবানন্দ বঞ্চিত হন নাই। পঞ্চমতঃ মানসিংহ চাপড়ায় পৌছিয়া ভবানন্দকে বশোহরে বাইবার পথবাটের মানচিত্র ও বিবরণী লিখিয়া দিতে বলেন; তদনুসারে “মজুমদারঃ সর্বশেষঃ সর্বঃ লিখিয়া সমপন্ন্য-মাস” — ০ অর্থাৎ সমস্ত লিখিয়া দিয়াছিলেন, উহা হটতে সিংহরাজা নিজের গতিবিধি ও সেনা নিবেশের ব্যবস্থা স্থির করিয়া লন। যখন মোগল সৈন্যের কুচ আবদ্ধ হয়, তখন অখ্যাবোহী ভবানন্দ সেনাপতির পাশে পাশে পথের পরিচয় দিতে দিতে বাটতেছিলেন :—

“জাগে পাছে দুট পাশে জাসাবি লবব।

চলিলেন মানসিংহ যশোব-নগর ॥

মজুমদারের সঙ্গে নিলা ঘোড়া চড়াইয়া।

কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥” — ভারতচন্দ্র।

বশোহর সবারে এইরূপ বিশিষ্ট লিপিত বিবরণী দেওয়া একজন অপরিসিত লোকের পক্ষে সম্ভব হয় না। মানসিংহ বাচাব নিকট “অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া” সম্ভবতঃ পাইতে পারেন, বশোহর সহরের সকল বিষয়ের সহিত তাঁহার যথেষ্ট

• • ক্ষিতীশ বংশাবলী চরিতঃ (যাতিবংশ সংগ্রহঃ)। নিখিল বাবুর “জ্ঞাপারিত্য” — ২২০ পৃঃ।

পরিচর ছিল। ভবানন্দের যশোহবে চাকরী করা অস্বীকার করিলেও, সে স্থানে উহার বারংবার যাওয়া অস্বীকার করা যায় না। রাজসরকারের সহিত ঘনিষ্ট সংশ্লিষ্ট ব্যতীত তখন কেহ বারংবার সেই সুদূর সুন্দরবনের রাজধানীতে যাইত বলিয়াও মনে হয় না। বাহা হউক, সংক্ষেপতঃ আমাদের বিশ্বাস এই, সপ্তগ্রামে কামুনগো রপ্তরে চাকরি করার পূর্বে তিনি যশোহরে ছিলেন এবং হয়তঃ বলন্ত রায়ের মৃত্যুর পর প্রতাপের সহিত অসম্ভাব বশতঃ বা গণেশস্বরের চক্রান্তে যশোহর ত্যাগ করেন। এমনও কথিত আছে, তিনি কচুরারের সঙ্গে আগ্রা বা রাজমহলে গিয়াছিলেন, কিন্তু ততদূর আমরা বিশ্বাস করি না।

বর্ষা ধামিবায়া মানসিংহ চাপড়া হইতে নিজগুজ হইলেন। এই ঝড়ে প্রতাপাদিত্যের নৌ-বিভাগেবও যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছিল। ফিরিঙ্গি রডা প্রভৃতি সেনানীর অধীন কয়েকখানি জাহাজ যমুনার মুখে গঙ্গায় ছিল; মানসিংহের পথরোধ উহাদের উদ্দেশ্য। উক্ত ঝড়ে উহার কতগুলি জাহাজ ভগ্ন ও মগ্ন হয় এবং সৈন্তগণ বিপন্ন হইয়া পড়ে। বাহারী আত্মবক্ষা কবিত্তে পারিয়াছিল তাহারায়গড়ের দিকে প্রস্থান করিল। কচুরায় যখন সঙ্গে ছিলেন, তখন মানসিংহ সর্বপ্রথমে রায়গড় অধিকার করিবার জন্তও যাইতে পারেন, এরূপ আশঙ্কা ছিল। সুতরাং নৌ-বাহিনীদ্বারা সে দিক সংরক্ষিত হইল।

মানসিংহ দ্রুতগতিতে রাণাঘাটের সন্নিকটে চূর্ণী পাব হইয়া চাকদহে পৌঁছিলেন। এ পর্য্যন্ত তিনি বাদশাহী সড়ক বা গোড় বজের পুরাতন রাস্তায় আসিতেছিলেন। অতি পূর্বকাল হইতে এই রাস্তায় সৈন্ত চলাচল করিত। চাকদহ হইতে সেই রাস্তায় ঘোড়াগাছা, সুবর্ণপুর, লাউপালা ও কতেপুর দিয়া জাগুলিয়ার পৌঁছিলেন। জাগুলিয়া একটি প্রধান পরী, তথা হইতে বাদশাহী সড়ক সোজা দক্ষিণে বায়াসত পর্য্যন্ত গিয়াছিল। কিন্তু মানসিংহ সম্ভবতঃ সে রাস্তায় না গিয়া আর যে একটি ক্ষুদ্র পথ দক্ষিণ-পূর্বমুখে হাবড়ার দিকে গিয়াছিল, বিলের মধ্য দিয়া সেই রাস্তা উচ্চ করিয়া বাধিতে বাধিতে, সৈন্তগণ শ্রীকৃষ্ণপুরের অম্মা দিয়া হাবড়া ডান দিকে রাখিয়া বর্তমান মহলন্দপুর ষ্টেশন বা রাজবরীতপুরের নিকট পৌঁছিল, হ'রে শুঁড়ির যে রাস্তা চারঘাটে গিয়াছিল, এই রাস্তা তাহার সহিত মিশিয়াছিল। নাটের মধ্য দিয়া উভয় রাস্তার চিহ্ন আছে এবং সাধারণ লোকে এখনও উহা চিনাইয়া দিয়া থাকে। এখন ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের যে



খুলনার সরল পথ মহলনপুর হটতে বাহুড়িয়া পর্যন্ত গিয়াছে, উহার অধিকাংশই মানসিংহের নবগঠিত গোড়-বন্ধের রাস্তার উপর দিয়া গিয়াছে। অজানা অচেনা নিয়-বন্ধে ঘুরিত গতিতে পথ বচনা কবিত্তে করিতে বিরাট মোগল-বাহিনী কেমন করিয়া সন্তর্পণে অগ্রসর হইতেছিল, সেই সব পুরাতন কাহিনীর চিত্রা লইয়া আমি মানসিংহের এট বাস্তব বড় মাইল পর্যন্ত পদব্রজে ভ্রমণ করিয়াছি।

মানসিংহ কোথায়ও থামেন নাট বা কোথায়ও তাঁহাকে বাধা দেওয়া হয় নাট। সমুদ্রের মুখে, ত্রিবেণীতে বা চাববাটে, যমুনা উচ্ছ্রামতীর সঙ্গমস্থলে তাহাকে নৌপথে বাধা দিবার স্থান ছিল। কিন্তু তাহাব সৈন্ত দল যখন পদব্রজে চলিতেছে সংবাদ পাওয়া গেল, তখন বগতরী সমূহ সরিয়া গিয়া বসন্তপুরের সন্নিকটে চমুনার মধ্যে অবস্থিত করিল। পূর্বেই বলিয়াছি, মোগল সৈন্তদলে অস্বারোহী প্রধান সশস্ত্র এবং পদাতিক সংখ্যা কম। সে পদাতিকগণ সিন্ধুবাতি নিম্নবঙ্গে, সুন্দরবনের জল কচমেব মধ্যে অধিক দিন ত্রিষ্টিতে পারেনা। এইজন্য, মানসিংহ যখন নৌপথে আসিতেছেন না, তখন তাহাকে পথে বাধা দেওয়া হইল না, রাজ্যমাধ্য নিরুপেষে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল। যুদ্ধেব ফল যাহাই হউক, সে প্রদেশে মোগল-সৈন্ত বেশ দিন আশ্রয় কবিত্তে পারিবে না। স্থলবিনাসী মানসিংহ ক্রমেই প্রমাদ গণিলেন। কিন্তু অগ্রসর না হইয়া উপায় নাই! মহলনপুর ছাড়িয়া তাঁহাকে কোলহর ও সিংলিয়ার মাঝে পদ্মানদী পার হটতে হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেখানেও কোন বিষ ঘটে নাট। পার্শ্ববর্তী স্থানের লোকজন শত্রুভয়ে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া ইছামতীর পূর্বপারে আশ্রয় লইতেছিল।

মানসিংহ যখন চাকদহ হটতে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন পার্শ্ববর্তী প্রধান প্রধান জমিদার ও প্রতাপশালিত্যেব কিল্লাদার দিগের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ভীতি প্রদর্শন পূর্বক অশঙ্কভুক্ত করিতেছিলেন। এই সময়ে বাহারী বস্ত্রতা স্বীকার করিয়া বাহন্যাহী কোজের সাহায্য করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে টাচড়ার রাজবংশের পূর্বপুরুষ, ভবেবব বারোব পুত্র মহতাববাম বা মুকুটার সর্বপ্রধান। • (২৪৮ পৃঃ) তিনি যশোর রাজ্যেব উক্তব সীমান্তে প্রধান কিল্লাদার। তিনি সৈন্ত ৫ বসন্ত পাইয়াছিলেন এবং তাহাদের সঙ্গে তাঁহার পূর্বগৃহীত চার

পরগণা বহাল রহিল। অস্ত্রাস্ত্র রাজস্ববর্ণের মধ্যে নলডাঙ্গা রাজবংশের পূর্বপুরুষ রণবীর খাঁ \* এবং কুশদেব অমিরার রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশের নাম উল্লেখযোগ্য। সিদ্ধান্তবাগীশ যে মানসিংহের দরবারে সম্মানিত হইয়াছিলেন, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (১৩৮পৃঃ)। কিন্তু সে ঘটনা মানসিংহের যশোহর যাওয়ার সময়ে কি প্রত্যাগমনকালে ঘটিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না।

মানসিংহ এ সময়ে কোন প্রকার কটনীতি বাদ দেন নাই। প্রতাপের পক্ষীয় বাহাকে বাহাকে তিনি পক্ষচ্যুত করিয়া আনিতে পাবেন বা যাহাব\* যাহার নিকট হইতে প্রতাপের গুচ মন্ত্রণাব সন্ধান লইতে পাবেন, তাহাব বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি কামদেব ব্রহ্মচারীর পুত্র লক্ষ্মীকান্তের সন্ধান করিয়াছিলেন;† কেহ কেহ বলেন, তিনি রূপরাম বহুর কোথলে গুপ্তভাবে তাঁহাব নিকট কামদেবের লিখিত পত্র প্রেরণ করেন এবং তিনি যশোহরের সমীপবর্তী হইলে, লক্ষ্মীকান্ত গোপনে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দেন।‡ শুধু যোগ হেওয়া নহে, যুদ্ধের প্রাকাল পর্য্যন্ত প্রতাপ কি ভাবে কি আয়োজনাদি করিয়াছিলেন, লক্ষ্মীকান্ত সে সকল গুপ্ত সন্ধান ব্যক্ত করিয়া দেন। তদ্বারা মোগল সৈন্তের জীবন রক্ষা হয়। এইরূপে বিশ্বাসঘাতকমিগেব অগ্রগৃহে চারচক্ষু মানসিংহ সমুদ্রীণ কার্যক্ষেত্র নন্দনপণে দেখিতে দেখিতে সন্দর্পে অগ্রসর হন। সমুদ্রগামিনী নদী যেমন পার্শ্ববর্তী শাখা সমূহ হইতে জলধারা পাইয়া ক্রমে প্রশস্ত হইতে চটতে অগ্রসর হয়, সামন্ত রাজস্ববর্ণের সেনাদ্বাবা পরিপুষ্ট হইয়া সৈন্তরূপ মানসিংহের সৈন্ত সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল। বিরাট মোগল-বাহিনী বাস্তবিকত যেন অজগর সর্পের মত যশোর রাজ্যে প্রবেশ করিল।

ক্রতবেগে কূচ করিয়া মোগল-সৈন্ত বাহুড়িয়া হইতে ক্রমে বসিরহাট ও ঢাকী অভিক্রম করিয়া হাসনাবাদে আসিয়া পৌঁছিল। উহারই সম্মুখে বুড়নহাট দুর্গ। বুড়নহাটের নাম এখন বিলুপ্তপ্রায়, তখন নদীর বাকে উহা সুন্দর স্থান ছিল।

\* "Naldanga Raj Family" p. 51.

† কেহ কেহ বলেন, পাইলির জমিদার শ্রীমতির সচারসার লক্ষ্মীকান্তকে সন্ধান করিয়া বাহির করা হয়, উহার পুত্রস্বর স্বরূপ শ্রীমতি রাজা উপাধি ও জমিদারী প্রাপ্ত হন। 'কলিকাতা সে কালের ও একালের' ৩৬-৩৮পৃঃ ;

‡ "প্রতাপাবিত্য এবং (চাক্রতন্ত্র সুখোপাধ্যায়) বিবাকোষ, ১২৮ খৃঃ, ২৭০ পৃঃ।

সেখানে একটি সামরিক দুর্গও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ হাসনাবাদের সন্নিকটে মোগল সৈন্তের গতিবোধের জন্য সামান্য সংঘর্ষ হয় ও তাহাতে বহু সৈন্ত হতাহত হইয়াছিল। যেখানে ঐ সংঘর্ষ হয়, তাহারই বর্তমান নাম লক্ষরপুর। মানসিংহের সঙ্গে যে ২২ জন সেনানীও অধীন ২২টি লক্ষর বা সৈন্তের দল আসিয়াছিল, তাহাদের সহিত যুদ্ধের অবগার্থ লক্ষরপুর নাম হওয়া বিচিত্র নহে। ঐ স্থানে কিছুদিন পূর্বে একটি পুষ্কবিলী পনন কালে রাশি বাশি মনুষ্যান্ধি আবিস্কৃত হইয়াছিল। যুদ্ধ-মৃত সৈন্ত বাতীত সাধারণ লোককে তেমন রানীকৃত করিয়া একস্থানে কবর দেওয়া হয় না। বুড়নহাট ছাড়িয়া একটু দক্ষিণে গিয়া মোগল সৈন্ত কালিন্দী পার হইয়াছিল। বসন্তপুরের পশ্চিম দিয়া এখন যে বিশালকায়ারতনবিস্কৃত কালিন্দী নদী প্রবাহিত হইতেছে, তখন তাহার সে মুষ্টি ছিল না। তখন কালিন্দী বিন্দুর্ণা ক্ষুদ্র প্রোতস্বতী মাত্র। মানসিংহ অনতিবিলম্বে এই কালিন্দী খাল পার হইয়া বসন্তপুরে ছাউনী কবিলেন। একটু দূরে দক্ষিণ দিকে সরিয়া কালিন্দী পার হইলে, উচ্চামর্ত্য বক্ষ হইতে বণতরী সমূহের কামানশ্রেণী কোন বাধা দিতে পারে না। এখন যে স্থানটিকে বাগ্ বসন্তপুর বলে, সেই স্থানে প্রায় ৩৫ মাইল দূরিতা মোগল শিবির স্থাপিত হইয়াছিল।

### একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

#### মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ ও সন্ধি

মানসিংহ কালিন্দী পার হইয়া বসন্তপুরে ছাউনি করিলেন, কারণ তাহার আর অগ্রসর হইবার উপায় ছিল না। সেই স্থানে তিনি আসিয়া দেখিলেন, চারিধারে প্রোতাপসিংহের বিভিন্ন প্রকারের সৈন্তসমূহ ঘনীভূত মেঘমালাব মত সমবেত হইতেছে। মোগল শিবিরের দক্ষিণ দিকে মুকুন্দপুরের গড়-বেষ্টিত দুর্গ। ইহাই যে যশোব-রাণোর প্রথম ও প্রাচীন রাজধানী, তাহা আমবা পূর্বে স্থির করিয়াছি (১৫১ পৃঃ)। রাজধানীর সে পর্বতা-বেষ্টিত দুর্গ-প্রাকারের উপর সারি সারি কামানশ্রেণী সজ্জিত। পার্শ্ববর্তী বাবকপুর ও পরবাকপুর প্রভৃতি স্থানে অঝোরাই ও পদাতি সৈন্তসমূহ সমবেত হইতেছিল। বসন্তপুরের উত্তর কোণে

হইতে যমুনা নদী ৩৪ মাইল মাত্র পূর্বদিকে গিয়া পবে দক্ষিণ-বাহিনী হইয়া একেবারে ধুমঘাট তর্গেব পাদদেশে পৌছিয়াছিল। আজকাল যমুনা একটি শীর্ণকারা খালের মত হইলেও উহাৰ উত্তর পাশ্বে প্রায় এককোশ বিস্তৃত খাত এখনও পূর্বাধিকার পবিচয় দিতেছে। সেই যমুনা তখন মোগল শাসিন হুইতে একটু দূরে সমকোণ করিয়া উত্তর ও পূর্বাধিক জুড়িয়া ছিল এবং উহাৰ মধ্যে প্রতাপাদিত্যের ঘন-সন্নিবিষ্ট বণতরী সমূহের অনলবর্ষী তোপ-শ্রেণী তীর লক্ষ্য করিয়া শ্রেণীবদ্ধ ছিল; মাস্তুলে মাস্তুলে মধ্যাহ্ন-স্থায়ী চিহ্নিত পতাকা উড়িতেছিল।

সুতরাং এই স্থানেই যে যুদ্ধ হইবে, তাহা মানসিংহের বুদ্ধিতে ধাকী রছিল না। তিনি বুঝিলেন, তাঁহাকে আর অগ্রসর হইতে দেওয়া হইবে না। মোগল-সৈন্ত যে পথ দিয়া আসিয়াছে, তাহাৰ দুই পার্শ্ব লুণ্ঠনাদি দ্বারা উৎসন্ন হইয়াছে। বসন্ত-পূরের দক্ষিণ হইতে ধুমঘাট পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্যের বিস্তীর্ণ বাজধানীর পক্ষকোশী সহর বলিলে চলে। মোগল সৈন্তকে সেখানে প্রবেশ করিতে দিলে, প্রজাকুল



রাজা মানসিংহ।

বাকুল হইবে। মোগলদিগের কালিন্দী পার হইবার সংবাদ পাইবামাত্র বহু প্রজা শক্রভয়ে বধ্যসর্কব সঙ্গে লইয়া যুদ্ধপুত্র ও ধুমঘাটের তর্গবধ্য গিয়া আশ্রয় লইয়াছে। এই জন্য মানসিংহ আসিতে না আসিতে প্রতাপের সৈন্তকুল

উদ্যোগে তিন দিক হঠাতে বেড়িয়া ধবিল। মানসিংহ সহসা যুদ্ধার্থ আক্রমণ করা সম্ভব বোধ করিলেন না। তিনি শত্রু সম্বন্ধে অনেক সংবাদ রাখিলেও কাৰ্য্যক্ষেত্রে তাহা পৰ্য্যাপ্ত করিয়া লটতে এবং বনোচ্চানের অন্তরালে লুকায়িত শত্রু সেনার একটা পরিমাণ ত্তিক কাঁবরা লটতে চেষ্টা করিলেন। কোথায় বাক্ষ-পূর্ণ লুপ্ত বসিত হইয়াছে এবং কি কি প্রকার কুট যুদ্ধে বঙ্গীয় সৈন্তগণ স্তম্ভ, তাহার সংবাদ সংগ্রহ করিতে একটু বিলম্ব হইল। মোগলের সমগ্র বাহিনী আসিয়া পৌঁছিতেও কয়েক দিন লাগিয়াছিল। বিবটি মোগল বাহিনীতে না থাকিত এমন বসিষ্ঠা নাহ। হাটবাজার বা হাসপাতাল ত সঙ্গে চলিতই, এমন 'ক' আমের প্রমোদ বা কুড়া কোতুকেব দাবস্থাও বাদ পড়িত না। বিশেষতঃ মানসিংহ নিজের মোগল সংস্পর্শে থাকিতে থাকিতে বিলাসিতার চরম সীমায় উন্নীত ছিলেন। ফলিত নাচে, তাহার মরণকালে ১৫০০ স্ত্রীর মধ্যে ৬০ জন চিত্তাচরণ করিয়াছিলেন। \* যুদ্ধাভিমানে ঘাইয়াও তিনি স্ত্রী সংগ্রহ ব্যাপার তুলিতে না, এ সব বিষয়ে তিনি বিলাসী বাদশাহের উপযুক্ত সহচর ছিলেন। সেনাপতিও আদারগণের ভ্রমণা-মহল সঙ্গে চলিত এবং সুরোগ মত লুণ্ঠন জুটিলে অনেকটী সে মহলেব স্ত্রী সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন। যান বাহন ও রসদাদি সম্বলিত সমগ্র সৈন্ত দলের শিবির সন্নিবেশ করিতে একটু বিলম্ব হওয়াবটী কথা। তন্মধ্যে মানসিংহ প্রাচীর বাতি অন্তরালে প্রতাপাদিত্যের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।

মোগল দূত একগাছি লুন্ড ও একখানি তববাবি লইয়া প্রতাপাদিত্যের দরবারে উপস্থিত হইলেন, এবং বাজার দাফা ইচ্ছা তাহাটী গ্রহণ করিতে পারেন বলিয়া সতর্ক-প্রস্তাব করিল। প্রতাপের আদেশে নকীব কেশব ভট্ট† দস্তভরে তববার গ্রহণ করিলেন এবং লুন্ড ফিবাটয়া দিয়া বলিলেন, উহা যেন রাজপুত্রীর তাহার প্রভুর ঐচরণে পবাইয়া দেন। আব মানসিংহ যে মোগলের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ করিয়া পতিত ও কলঙ্কিত হইয়াছেন, সে কথাও বাদ পড়িল না। দূত বথাসময়ে এই সংবাদ আনিয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গে উভয় পক্ষে

\* Ain, Blochmann, p. 341

† নকীব কেশবভট্টের যে স্থানে বাসস্থান ছিল; দ্বন্দ্বীপুরের সন্নিকটবর্তী সেই স্থানকে এখন কোকে নকীবপুর বা নকীপুর বলে।

যুদ্ধসম্বন্ধীয় সাজ সৰঞ্জাম আবদ্ধ হইল। মানসিংহ চৈত্র মাসে বাজমহল হইতে নিষ্ক্রান্ত হন বলিয়া বোধ হয়। যশোহবে আসিতে প্রায় জ্যৈষ্ঠ মাস শেষ হইয়া গিয়াছিল সুতরাং সমুখে বর্ষাকাল। বর্ষা আসিলে সুন্দরবন অঞ্চল জলোচ্ছ্বাসে ভাসিয়া যাইবে; গুজদেশবাসী মোগল-সৈন্যেব পক্ষে তখন নিয়বজ্ঞে বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িবে। সিক্তস্থানে বাস ও আবেল জল পান করিয়া শুধু যে রোগ পাঁড়া হইবে, তাহা নহে; সপত্ন্য এবং মশক ও জলোকাব উৎপাতট তাহাদিগকে ব্যতিবাস্ত কবিয়া তুলিবে। অতএব যত সম্ভব সম্ভব যুদ্ধ শেষ করিয়া প্রস্থান কবিতে হইবে।

বসন্তপূর্ব ও শাতলপূর্বের পূর্বভাগস্থ প্রান্তবনমধ্যে যুদ্ধের আয়োজন হইল। হাংসি ও তুর্কাসৈন্য উভয় পার্শ্বে বাণিয়া মহাবীর মানসিংহ স্বীয় ২০ হাজাৰ বাজপুতসৈন্য সহ মধ্যস্থলে বহিলেন; সামন্তবাজগণেব প্রেরিত ও অনাভাবে সংগৃহীত সৈন্যসমূহ তাহার পৃষ্ঠ বক্ষা কবিল। প্রতাপেব পক্ষে যমুনাৰ তীব দিয়া সামন্ত ও সেনানীবর্গ ছাউনী কবিয়াছিলেন। ইহাব মধ্যে উড়িষ্যাৰ গণপতি নরেন্দ্র, কতলুখীব পুত্র জমালখা, খোজা কমল, ঢালী সদাব মদন মল্ল ও কালিদাস রায়, কুর্কাসৈন্য সহ বয়ু এবং দক্ষিণদিকে বাবকপূর্বের কাছে অধ্বসেনাপতি প্রতাপসিংহ দত্ত প্রভৃতিব নাম কৰা যায়। পশ্চাতে নদীর কূলে প্রতাপ, তাহার প্রধান সেনাপতি স্বয়াকান্ত এবং শঙ্কর চক্রবর্তী ও অজ্ঞাত যোদ্ধা গণের পটমণ্ডপ সজ্জীভূত হইয়াছিল। উত্তরপক্ষেব কামান সকল সমুখ ভাগে আসিয়া পড়িয়াছিল এবং তাহাবট দ্বনিব সহিত যুদ্ধারম্ভ হইল।

ষট্কেবা বলেন তিন দিন ধৰিষা এষ্ট যুদ্ধ হয়, প্রথম দুই দিনে মানসিংহ পরাজিত ও তৃতীয় দিনে তিনি বিজয়ী হইয়া প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করেন। এষ্ট ঘটকের পুঁথিব ভিত্তিব উপর ক্ষিতীশ-বংশাবলীচৰিত ও ভাবত চম্পের কবিতা রচিত হইয়াছিল; পুঁথিব কথা প্রবাদে বিজড়িত হইয়া দেশময় বাস্তব হইয়াছিল; আধুনিক গ্ৰন্থকাবগণ সকলেই পুঁথিব মতেব অমূল্যসরণ করিয়া যুদ্ধ বর্ণনা করিয়াছেন। ষট্কেব বে পুঁথি শাস্ত্রী মহাশয় প্রথম প্রকাশিত করেন, তাহাও ঘটনার বহু পবে লিখিত। ঐ পুঁথিতে অনেকস্থলে অধ্বববাজ মানসিংহকে “জয়পুৰোধীশ” বলিয়া বর্ণনা কৰা হইয়াছে। কিন্তু এষ্ট যুদ্ধ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে হয় এবং

জয়পুর সহব মানসিংহের বংশধর জয়সিংহ কর্তৃক ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে নিধিত হয়। \*  
 স্তম্ভা\* পুঁথিখানি ঘটনার প্রায় ১৫০ বৎসর পরে লিখিত বলিয়া ধরা যায়।  
 ঘটকেরা কেহ যুদ্ধের দলক-সাক্ষী নহেন বা চাক্ষুষ প্রমাণের উপর পুস্তক  
 লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। অল্প কোন সমসাময়িক বিবরণী দেখিয়া যদি  
 ঠাট্টা লিখিতেন, তাহা হইলে মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া লইয়া যান,  
 এমন কথা গ্রহিত হইত না। আমরা “বহাবিস্তানের” লেখকের চাক্ষুষ প্রমাণ  
 হইতে দেখিতে পাউতেছি যে, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করেন নাই, বন্দী  
 করিয়াছিলেন ইসলাম খা এবং সেও ৭৮ বৎসর পরে। পর পরিলক্ষ্যে সে কাহিনী  
 বিবৃত হইবে। এই অবস্থায় ঘটকের কাহিনী বিশ্বাস করিয়া প্রতাপাদিত্যের  
 সহিত মানসিংহের যুদ্ধ সম্বন্ধে কোন খুঁটিনাটি বর্ণনা বা সজীব চিত্র দেওয়া চলে  
 না। পুস্তকের আয়োজন ও শ্রেণিকল হইতে যুদ্ধের অবস্থা সম্বন্ধে যাহা কল্পনা করিয়া  
 লওয়া যায়, আনবা তাহাট দিব এবং পাঠকগণ তাহাতে আপাততঃ তৃপ্তিলাভ  
 করিবেন।

এই মাত্র বলিতে পারি, মানসিংহের সহিত প্রতাপ-সৈন্তের ভীষণ যুদ্ধ  
 হইয়াছিল। এ যুদ্ধ একদিনে শেষ হয় নাই বা এক ক্ষেত্রে সামান্য ছিল না।  
 যুদ্ধ করেকদিন ধরিয়া চলিয়াছিল এবং বসন্তপূর্ব হইতে ধুমঘাট পর্য্যন্ত নানাস্থানে  
 বিষম সংঘর্ষ বাধিয়াছিল। অ’ম-যুদ্ধে মোগল সেনাপতি প্রতাপাদিত্যের সমকক্ষ  
 ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। পটুগীজ কন্সচার্জদিগের অধীন গোলন্দাজেরা সুকোশলী  
 অসমসাহসী ছিল। বঙ্গের ঢালী সৈন্যগণ সাহসের বলে অদ্ভুত রণ-ক্রীড়া  
 দেখাইত; বিশেষতঃ অসমতা পার্শ্বতা জাতিদিগের দ্বারা প্রতাপ যে কুক্রীড়  
 গঠন করিয়া ছিলেন, তাহারা জল কদমে কুখা কুখায় কোন ক্রেশ বোধ না করিয়া,  
 অসাধারণ সহিষ্ণুতা ও অসম্ভবকৈ সম্ভব করিয়া তুলিত। প্রতাপের হস্তিসৈন্ত  
 অনেক বেশী ছিল; যুদ্ধ প্রান্তরে মোগল অশ্ববোহী অধিতীয় যোদ্ধা হইলেও  
 তাহারা বনে জঙ্গলে কদমাকুস্থলে হস্তিসৈন্তের আক্রমণের বিপক্ষে কিছুই

\* ইংরাজ নাম সেবাই জয়সিংহ, ইনি অম্বর-রাজবংশের কৃতীপুরুষ। ১৬৮৬ খৃঃ অব্দে  
 জন্ম এবং ১৭৪০ অব্দে মৃত্যু হয়। তিনিই ভগপুরের প্রতিষ্ঠাতা এবং মিলী, ভয়পুর, ও কাছার  
 দানবর্ষির প্রতিষ্ঠা করিয়া ও ভোতিব শায়ের আলোচনার ব্যক্তি লাভ করেন।

করিতে পারিত না। অপর পক্ষে মোগলের সৈন্য সংখ্যা খুব বেশী। কাবা বা প্রবাদের অভিরঞ্জন মানিয়া লইলে, প্রতাপের ৫২ হাজার ঢালী, ৫১ হাজার



প্রতাপের কুকী সৈন্য।

ধাঙ্গুকী, ১০ হাজার অঝারোহী এবং ১৬০০ হস্তী ছিল। উচা ব্যতীত “মুদগব প্রাস-হস্ত” অর্থাৎ দণ্ডধারী শড়্‌কী ওয়ালা অনিয়মিত সৈন্যও ছিল। কিন্তু ইহার মধ্যে ৫২ হাজার ঢালী ও ৫১ হাজার ধাঙ্গুকী, ইহারা পৃথক্ পৃথক্ লোক, কিছা একজাতীয় কতক অভ্যঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত লইয়া গিয়াছিল, তাহা স্থির করা যায় না। পৃথক্ পৃথক্ ধরিলে প্রতাপাদিত্যের পদাতিক সংখ্যাট লক্ষ্যধিক বলিতে হয়। কিন্তু তত বিশ্বাস হয় না, কারণ ৪৮ বৎসরের মধ্যে ঐ সংখ্যা কমিয়া ২০ হাজার মাত্র হইতে পাবে না। \* বাচা চউক, প্রতাপের সৈন্য বাহা

\* ইসলাম খাঁর শাসনকালে আব্দুল লতীফ নামক এক ব্যক্তি বেওয়ারেনের সঙ্গে যুদ্ধে আসেন। ঠাহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে জানিতে পারি, ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের “মুখ সামরীতে পূর্ণ সাত শত নৌকা বিশহাজার পাইক (পদাতিক সৈন্য) এবং ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের রাজ্য” ছিল। আবাসী, আখিন, :৩২৩, ৫৫২ পৃ।



প্রতাপের সৈন্য কয় এবং যুদ্ধ বাতীত বিশ্বাসঘাতকতার ভয়ও তাহা কমিতেছিল। প্রতাপ জিতিয়া জিতিয়া হারিতেছিলেন, মানসিংহ প্রথমতঃ হারিলেও নিত্য নূতন স্থান লুণ্ঠন করিয়া অগ্রসর হইতেছিলেন। মানসিংহ প্রতাপকে চিনিতেন এবং অত্যন্ত ভালবাসিতেন। উড়িয়াভিযানে প্রতাপের বীরত্বের কথা তাঁহার মনে ছিল। তিনি যশোহরের যুদ্ধে বন্দী হইয়া আসাধারণ সময়-কোশল দেখিয়া যুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি নিজে মহাবীর, বীরের মহত্ব বুঝিতেন। যুদ্ধান্তে তিনি জয়লাভ করিলেও বীরত্বের সম্মান বাঞ্ছিত ভক্ত প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ধি করিলেন। তিনি মিথ্যাবাদিগণ প্রতাপসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপনের ভয় কত চেষ্টাই করিয়াছিলেন, কিন্তু চেষ্টা সফল হয় নাই। স্বদেশ সেবাত্ত প্রতাপাদিত্যকে তিনি খাচায় পুৰিয়া দিয়া গেল, বাস্তবিকই রাজপুত-চরিত্রের অবমাননা করা হইত। তাহা তিনি কবেন নাই, কিন্তু তবুও কলঙ্কের ডালি কেন তাঁহার স্বর্কে ঢালিল, তাহা কিছুতেই খোজ কবিয়া বাতির করিতে পারিলাম না।

সকল তথ্যের সাধ সংগ্রহ কবিয়া আমরা এই যুদ্ধের ফলাফল সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণী দিতে পারি। কয়েক দিন ধরিয়া নানা স্থানে কয়েকটি যুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে আমরা তিন দিনের যুদ্ধ উল্লেখ করিতে পারি। প্রথম যুদ্ধ বল্লভপুরের সন্নিকটে হয়, উহাতে জয় পরাজয় স্থির হয় না। উত্তর পক্ষের বহু সৈন্য ধ্বংস হয়। দ্বিতীয় দিনও উহারই সন্নিকটে তীব্র যুদ্ধ। এই যুদ্ধই সর্ব প্রধান; ইহাতে সম্ভবতঃ সূর্য্যকান্ত ও মদন মল্ল প্রকৃতি নিহত এবং শতরাজ্য আচর অবস্থায় পড়েন। এই যুদ্ধে মানসিংহ জয়লাভ কবিয়া পরদিন যুদ্ধস্থলের চৰ্গ অধিকার করিয়া লন। তখন সন্ধির প্রস্তাব করিলেও প্রতাপাদিত্য স্বীকৃত হন নাই, একান্ত মোগল সৈন্য দ্রুতবেগে কূট করিয়া ধুমকাটের অপর পারে উপস্থিত হয়। সেখানে তৃতীয় যুদ্ধ হয়। এক্ষণে যোগদানগিরের বহু ওমরাহ নিহত হন, তন্মধ্যে মাহমুদ অন্ততম। সম্ভবতঃ জাহারই নামাঙ্কসারে হানটের নাম মাহমুদ রাখা হয়। প্রতাপ-পক্ষেও কিরিরিজি বড়া প্রকৃতি বিখ্যাত যোদ্ধা এই যুদ্ধে কালগ্রাসে পতিত হন। প্রতাপ এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, মানসিংহের সহিত সন্ধি কবেন। তখন ওমরাহদিগের খবরেই টোকা মন্দিরের পার্শ্বে লইয়া সমাধিত করা হয়। সন্ধি হওয়ার পর 'মসিংহ

সকল তথ্যের সার সংগ্রহ করিয়া আমরা এই যুদ্ধের কলাকল সম্বন্ধে সির লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণী দিতে পারি। কয়েক দিন ধরিয়া নানা স্থানে কয়েকটি যুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে আমরা তিন দিনের যুদ্ধ উল্লেখ করিতে পারি। প্রথম যুদ্ধ বসন্তপুরের সন্নিকটে হয়, উহাতে জয় পরাজয় স্থির হয় না। উত্তর পক্ষের বহু সৈন্য ধ্বংস হয়। দ্বিতীয় দিনও উহারই সন্নিকটে তীব্র যুদ্ধ। এই যুদ্ধই সর্ব প্রধান; ইহাতে সম্ভবতঃ স্বর্ধাকান্ত ও মদন মল প্রভৃতি নিহত এবং শতর আচর অবস্থার ধৃত হন। এই যুদ্ধে মানসিংহ জয়লাভ করিয়া পবদিন মুকুন্দপুরেব দুর্গ অধিকার করিয়া লন। তখন সন্ধির প্রস্তাব করিলেও প্রতাপাদিত্য স্বীকৃত হন নাই, একান্ত মোগল সৈন্য ক্রতবেগে কুড় করিয়া ধুমঘাটেব অপর পাৰে উপস্থিত হয়। সেখানে তৃতীয় যুদ্ধ হয়। এযুদ্ধে মোগলদিগের বহু ওমরাহ নিহত হন, তন্মধ্যে মামুদ অন্ততম। সম্ভবতঃ তাহারই নামানুসারে স্থানটির নাম মামুদপুর রাখা হয়। প্রতাপ-পক্ষেও কিরিকি বড়া প্রভৃতি বিখ্যাত যোদ্ধা এই যুদ্ধে কালগ্রাসে পতিত হন। প্রতাপ এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, মানসিংহের সহিত সন্ধি করেন। তখন ওমরাহদিগের শবদেহ টেকা মসজিদের পাৰ্শ্বে লইয়া সমাহিত করা হয়। সন্ধি হওয়ার পর “সিংহ রাজার সহিত প্রতাপাদিত্যের অধিক অন্তবন্ধতা হটল”। \* রামরাম কল এইরূপ ভাবে অন্তরঙ্গতার কথা বলিয়াছেন, প্রতাপাদিত্যকে বন্দী কবিতা লওয়ার কথা বলেন নাই। তবে সে কথা বচিল কে ?

উত্তর পক্ষেরই সন্ধি করার প্রয়োজন হইয়াছিল। মানসিংহ দেখিলেন, বর্ষাকাল সমাগতপ্রায়; তৎপূর্বে সৈন্যদিগকে অনুন্নয়ন হইতে স্থানান্তরিত না করিলে ব্যাধির প্রকোপেই তাহার অধিকাংশ মৃত্যু-মুখে পতিত হইবে। বিশেষতঃ তিনি সংবাদ পাইয়াছিলেন যে, তিনি যে সেনাপতি কিল্লককে শ্রীপুরের কেদার রায়ের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তিনি সৈন্তসহ শ্রীপুরে অবরুদ্ধ অবস্থায় আছেন।† অচিরে সৈন্তসহ গিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে হইবে। একান্ত প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ধর সন্ধি করিতে চাইল। এদিকে প্রতাপও

\* রামরাম কল 'প্রতাপাদিত্য চরিত্র' ১ম সংস্করণ (১৮০০), ১৪৮ পৃঃ।

† Akbarnama (Takmilā), Elliot Vol. VI p. 111.

উহার প্রধান প্রধান সেনাপতিগণের মৃত্যু এবং বহুবাহুবের কৃত্যতার জন্য নিতান্ত বিপর ও মনঃক্লম্ব হইয়া পড়িয়াছিলেন। ছদ্মদিন দেখিয়া অনেকেই উহার প্রতি সহাত্ত্বভূতিপ্ত হইয়াছিল। বসন্তরায়ের মধুর চরিত্র তখনও লোকের স্মৃতিপথে ছিল এবং উহার নৃশংস-হত্যার বার্তা তখনও কেহ ভুলিতে পারে নাই। সেই বসন্ত রায়ের প্রাপ্ত-বয়স পুত্র কচুরায়কে মোগলসৈন্তের সঙ্গে আসিতে দেখিয়া, অনেকেরই সহাত্ত্বভূতি উহার দিকে গিয়াছিল। কচুরায় বাহাতে শৈতুক রাজা পান, শত্রুমিত্র সকলেরই তাহাই অতীক্ষিত ছিল। জ্ঞাত্তি-বিরোধই প্রতাপাদিত্যের পতনের কারণ হইয়াছিল।

আরও চাইএকটি ঘটনার প্রতাপের প্রতি তাহার প্রজারা প্রজাহীন হইয়াছিল। ঘটকেরা বলিয়াছেন, মানসিংহের সঙ্গে যখন যুদ্ধ চলিতেছিল তখন একদিন প্রতাপাদিত্য সুরাসক্ত অবস্থার চাতকীড়া করিতেছিলেন; এমন সময় এক বৃদ্ধা তিথ্যারিণী বারংবার ভিক্ষা চাহিয়া উাহাকে বিবক্ত করিয়া তুলিল; তখন তিনি ক্রোধে আত্মহারা হইয়া বৃদ্ধার গুনঘর কর্তন করিবার হুকুম দিলেন, সে আত্মা তৎক্ষণাৎ প্রতিপালিত হইল। আবার কের বলেন, প্রতাপাদিত্য একদিন প্রতাপে যখন সুরাসক্ত অবস্থার দরবারে আসিতেছিলেন, তখন এক মেধরাণী অনাবৃত্তবকে সম্বাধনী হতে গহার সন্মুখে পড়িল, তিনি সেই অপদৃষ্ট দেখিয়া উহার গুনঘর কাটিয়া কেলিতে আদেশ দেন। নানা ভাবে রূপান্তর হইলেও মূল ঘটনাটি অসত্য বলিয়া বোধ হয় না। মোটকথা এই, তিনি লম্বু পাশে একজন অসহায় বৃদ্ধা ত্রীলোকের গুনঘর কর্তন করিতে হুকুম দিয়াছিলেন। মোগলদিগের বড় বড় বাহাদুরের অংগলে উাহাদের এইরূপ নৃশংসতার কত পত সহস্র গল্প আছে, কত পাঠক ভিলেট্ট দ্বিধ প্রভৃতি ঐতিহাসিকের গ্রন্থ পড়িতে গিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া হিন্দুরা প্রতাপের পাপকে কোন মতে লম্বু বলিয়া মনে করা যায় না। হিন্দুর শাস্ত্রে ত্রীলোকের অবমাননা বা তৎপ্রতি নৃশংসতার মত পাপ আর নাই। হিন্দুর নিকট ত্রীলোকমাত্রই বিশ্বজননীর অংশভূত; উহার প্রতি অত্যাচার হইলেই প্রকৃত ধর্ম্মমনি হয়, উহার জন্য ভগবতী কখনও ক্ষমা করেন না। তিনি সেরূপ অত্যাচারীকে যুগে যুগে ভীষণ শাস্তি দিবার জন্য স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। রাধিক বা শুভানন্তর উহার দৃষ্টান্তমূল। স্তম্ভাং হিন্দুর চক্রে প্রতাপ কদাহ নহেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপ সুরাপানের দোষে পিতৃব্য হত্যাদি কয়েকটি দুষ্টকর্ম করিয়াছিলেন; তাহার পাপ বাণি সজিত হইয়াছিল। লোকের বিশ্বাস ছিল, দেবতার অমুগ্ৰহে তাহার উদ্ধার হয়; হুতরাং যখন তিনি নৃশংস ও অত্যাচারী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তখন তাঁহার সে বেবামুগ্ৰহ থাকিতে পারে না। লোকের এই বিশ্বাস হইতেই এক গল্পের সৃষ্টি হইল। একজন প্রতাপ দলবীর গৃহে রাজকাৰ্য্যে বাস্ত, এমন সময়ে ভগবতী প্রতাপের ঘোড়শী কস্তার রূপ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, তিনি কস্তাকে প্রকাণ্ড দলবীরে আঁসিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া “দুব হও” বলিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন; মাতাও “তথাক্ত” বলিয়া প্রতাপের প্রতি বিমুখী হইয়া অন্তর্হিত হইলেন। \* তাই কবির লেখনী-মুখে ফুটিল—“বিমুখী অভয়া, কে করিবে দয়া, প্রতাপাদিত্য হারে”। বিমুখী হওয়া শুধু কথাব কথা নহে, মাতা যশোরেশ্বরী সত্য সত্যই মুখ ফিরাইয়া বসিলেন। “পাপেতে ফিরিয়া, বসিলা রুখিয়া, তাঁহারে অকুপা করি।”

এইরূপ প্রবাদ আছে, মাতা যশোরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিরক্ত হইয়া মন্দির সমেত পশ্চিমবাহিনী হইয়াছিলেন। একথা আমরা একেবারেই বিশ্বাস করি না। সে বিষয় আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। (১৩৮-৪১পৃঃ) মাতা বেল্লপ ভাবে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তেমনট আছেন। তবে প্রতাপের ঔদ্ধত্য ও নৃশংস-চরিত্রে ভগবতীর অকুপা হইয়াছিল, সে কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি।

প্রতাপাদিত্য যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে বাধা হইয়া মানসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। লিখিত কোন বিবরণী না থাকিলেও সে সন্ধির মস্ত এইরূপ বলিয়া বোধ হয়—(১) রাঘব বা কচুরায় পৈতৃক সম্পত্তি অর্থাৎ যশোর রাজ্যের ছয় আনা অংশ পাইয়া যশোরের প্রাচীন রাজধানীতে অধিষ্ঠান করিলেন এবং তাঁহার উপাধি হইল, “যশোহরজিত”। † রাঘগড় দুর্গ পূর্ববৎ তাকার অধিকারে

\* এই গল্পটো ঘটক-কারিকার অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। যুদ্ধকালে রাজ্যে নবন “সুপারানরাধীঃ হুচিভ্রোহতিবিল্ললঃ” হইয়া অন্তরে কৌমুদীয়ে রিলেন, তখন এক ঘোড়শী হস্তরী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তিকার প্রার্থনা করিলেন। প্রতাপ তাহাকে জটী গ্রী মনে করিয়া রুষ্ট ভাবায় পালি দিয়া তাড়াইয়া দেন।

† ঘটকের পুঁথিতে অনেকস্থলে রাঘবরায়ের নামোক্ত্যেব না করিয়া রাজা যশোহরজিত বলিয়া লিখিত বেশিতে পাওয়া যায়।

আসিল। (২) প্রতাপাদিত্য যশোর বাজার ৯৬ আনা অংশ এবং হোপাৰ্জিত অজ্ঞাত বহুপৰগণাব মালিক হইয়া, মোগল বাদশাহেব সামন্তরাজ বলিয়া গণ্যচিত হইতে পীড়িত হইলেন। তাহাব সৈন্তসামন্ত দুৰ্গ বা রণতরী সমস্তই বহিল; কেবলমাত্র স্বাধীনতার চিহ্ন—পতাকা ও স্বনামাঙ্কিত মুদ্রা বিলুপ্ত করিয়া ফেলিবাব আদেশ হইল। (৩) উভয়পক্ষের বন্দীদিগকে বিনাপণে ফেরত দেওয়া হইল। কথিত আছে মানসিংহ পণ্ডিতবীর মহাপ্রাণ শতবের ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে 'বাদশাহ বিকছে কখন যুদ্ধ কবিব না,' এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়া মুক্ত কবিয়া যেন।" •

এট সন্ধি প্রসঙ্গে আব একটি কথা আলোচ্য। আকবরের শাসনকালে তাঁহার সামন্ত রাজগণকে বাদশাহেব সন্তোষ বিধানের জন্ত তাহাকে কজা বা তগিনী সম্প্রদান করিতে হইত। এইভাবে উপহাবপ্রাপ্ত মহিলাদিগকে ডোলার কজা বলিত। মানসিংহের পিতৃষসাকে আকবর গ্রহণ করেন এবং তাঁহাব তগিনীৰ সহিত জাহাঙ্গীরেব বিবাহ হয়। মানসিংহ ধম্মে হিন্দু থাকিলেও বিলাসপ্রিয়তা ও হাবভাবে মোগলদিগের স্মৃতি অমুকবণ কবিয়াছিলেন। এইরূপে তিনি আকবরের এত প্রিয় পাত্র হন যে, বাদশাহ তাহাকে ফর্জাও (Farzand) বা পুত্র বলিয়া অভিহিত কবিতেন। † তিনিও বাদশাহের অনুকরণে অনেক বেশেব বহু জাতিব মধ্য হইতে স্ত্রীগ্রহণ করিয়াছিলেন, মৃত্যুকালে তাঁহার ১৫০০ স্ত্রী আঁবিত ছিল। দ্বুটবিহাবেব রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ বশ্রতা স্বাকার করিলে মানসিংহ তাহাব তগিনীকে (পদ্মেধবী) বিবাহ করেন। ‡ কথিত আছে এই পদ্মেধবীৰ গর্ভজাত সন্তানেব বংশধরই এখন অয্যপুবেব রাজা। § এইরূপ ভাবে

• পত্নের বংশধর নাস্তী মহাপর "সস্ত্রীবনী" পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন:—"তিনি (শতর) সমস্ত সম্পত্তি ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিয়া সৰ্বস্বান্ত হইয়া গঙ্গাবাস উপলক্ষে গঙ্গার বিটটবতী ধায়ালাত গ্রামে সপুত্রে আসিয়া বাস করেন।" প্রতাপাদিত্য চরিত ১৩১-২পৃ: যশোহর-কুষ্টিপুরেব উপ্তর পূৰ্ব কোণে শতর হাট গ্রামে শতর চক্রবর্তীৰ আবাস ছিল, এখন তাহার কোন চিহ্ন নাই: শতরহাটর হাট প্রসিদ্ধ ছিল।

• Ain, Bloch P 339

† Akbarnama Vol. III P. 1068.

§ বাঙ্গলার সামাজিক ইতিহাস, ১৩১ পৃ:।

প্রবাস আছে, মানসিংহ প্রথমবার শ্রীপুরের রাজা কেদার বায়ের সহিত সন্ধি করিবার সময় তাহাব কন্যা বিবাহ করেন। অতঃপর শিলাদেবীর বাজালী পুরোহিতগণের বংশাবলীতে ইহাব উল্লেখ আছে। \* প্রতাপাদিত্য সন্ধেও এইরূপ একটি গল্প আছে। কিন্তু উক্ত বংশাবলীতে বা ঘটককাবিকাদি গ্রন্থে প্রতাপেব কোন কন্যা সম্প্রদান করিয়া সন্ধি করিবার কথা পাওয়া যায় না। প্রতাপেব দুইটি মাত্র কন্যা; স্বশ্রেণীকৃত কায়স্থ-বংশেই তাহাদের বিবাহের কথা স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। (১০২পৃঃ) কিন্তু বাম বাম বহু-লিখিয়া গিয়াছেন “প্রতাপাদিত্য তাঁহার ডোলাব এক স্ত্রীদ্বী কন্যা আপন কন্যা প্রচ্যাব করিয়া বিবাহ দিলেন সিংহ রাজ্যের পুত্রের সহিত।” + এ উক্তি কোন মূল আছে বলিয়া মনে হয় না, থাকিলেও সম্প্রদত্ত কন্যাটি প্রতাপাদিত্যের নিজেব কন্যা নহে। বশোহবে আসিবার সময়ে সিংহরাজ্যের সহিত তাহাব কোন পুত্র আসিয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। তাহাব পুত্র হিম্মত সিংহ, দুর্জন সিংহ ও অগণং সিংহ ইত্যাদি (১৫২৭—২৯) মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছিলেন। ‡

সন্ধিপত্র সম্পাদিত হইবার পর, মানসিংহ সর্ববিধ কার্য মিটাইয়া রাধাব রায়কে উপযুক্ত সংখ্যক বক্ষিসত্তা ও শিরোপা দিয়া বশোহব হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। তিনি তান্ত্রিক মন্ত্রে দীক্ষিত শাস্ত্র। যুদ্ধান্তে সন্ধি হইবা মাত্র তিনি মাতা বশোরেশ্বরীর মন্দিরে গিয়া মহাসমাবোধে পূজা করিলেন এবং তাহার আশীর্বাদ

\* “যদি রাজা মানসিংহজি কেটী মাদী যদি রাজা কেদার দেনী করী। আর বিদ্যাপ হুগো। যদি নীরর করি।” অর্থাৎ ‘রাজা মানসিংহ কেদারের কন্যা গ্রাহন করিলেন। রাজা দিতে অস্বীকার করার উত্তরেব মিলন হইয়া গেল। কেদার রাজা মানসিংহকে নমস্কার করিলেন।’ নিখিল নাথের “প্রতাপাদিত্য” ৫০৮পৃঃ। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয় কোন বিশেষ কারণ না বলাইয়া এই ঘটনা “সম্পূর্ণ আবিষ্কৃত” এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। “কেদার রায়” ৫৭পৃঃ, “বজ্রের বাহিরে বাজালী” প্রভৃতি গ্রন্থে এই বিবাহ বীকৃত হইয়াছে। ৫০৭পৃঃ।

+ রাম রায় বহুর গ্রন্থ, (১ম সংস্করণ), ১০৮পৃঃ।

‡ Akbarnama (Beveridge) Vol III pp. 1093-4, 1151 ১৫২৭ অব্দে হিম্মত উপজায়ের ও দুর্জন যুদ্ধে মারা যান। ১৫২৯ অব্দে কল আসিবার পথে আগ্রার অগণং সিংহের বৃত্তা ঘটে।

লইয়া যশোহর ত্যাগ করিলেন। এ দেশেব সর্বত্র সর্বজাতীয় লোকের নিকট একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ যশোহর হইতে যাইবার সময় যশোরেশ্বরী দেবী প্রতিমা লইয়া গিয়াছিলেন। এ কথা যে সত্য নহে, তাঁহা নিঃসন্দেহরূপে প্রতিপন্ন হইতে পারে।\* তবে এ কথা সত্য যে, মানসিংহ বঙ্গদেশ হইতে যাইবার সময় একটি দেবা প্রতিমা সঙ্গে লইয়া যান এবং উহা ধীরে ধীরে অধ্বননগরীতে প্রতিষ্ঠিত করেন। সে প্রতিমা সেখানে আছে এবং বঙ্গীয় পদ্ধতি অনুসারে পূজা করাইবার জন্য মানসিংহ যে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-বিগকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই বংশধরগণ এখনও অধ্বনন পূজারি আছেন। এক্ষণে বিচার্য্য এই, উক্ত প্রতিমাখানি তিনি কোথা হইতে লইয়া গিয়াছিলেন?

প্রথমতঃ যশোহর হইতে যশোরেশ্বরীকে লইয়া যাওয়ার কথা, ঘটক কারিকার নাই, কিতাপ-বংশাবলীতে নাই, এমন কি অন্নদামঙ্গল বা রাম রাম বন্থর গ্রন্থেও নাই। তবে এ প্রবাদের উৎপত্তি কোথায়? বরং বাম রাম বন্থ যশোরেশ্বরীর আধিকার প্রসঙ্গে লিখিয়া গিয়াছেন; “লোকে বলে যশোরেশ্বরী ঠাকুরাণী। তিনি আড়াপিও আছেন।” এ হটল ১৮০১ খৃঃ অব্দের কথা এবং শ্রীশ্রীর কার্যত পণ্ডিতের লেখা। বাস্তবিকই যশোরেশ্বরী দেবী এখনও আছেন, এবং ঈশ্বরীপুত্রে নিতা পূজিত হইতেছেন। ক্রমে তাঁহার প্রসিদ্ধি বিস্তৃত হইতেছে। প্রবাদের সত্যি এই কথাই সামঞ্জস্য করিবার জন্য লোকে বলে, মানসিংহ যশোরেশ্বরীকে লইয়া গেলে, কচুয়ার তৎপরিবর্তে অন্য প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। সে কথা টিকিত, যদি মানসিংহ প্রতাপকে বন্দী করিয়া লইতেন এবং পথে অন্ততঃ ১৬০৬ অব্দের পূর্বে প্রতাপের মৃত্যু ঘটিত। কিন্তু আমরা

---

\* ধীরে ধীরে বন্থ এবং শ্রীশ্রী ঐতিহাসিক শ্রীমুক্ত নিখিল নাথ রায় যশোহর বেঙ্গল প্রবাস প্রত্যয় দ্বারা এই বিষয়ে দ্বিধা সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন এবং ভাষ্য দ্বারা বঙ্গবাসী স্নাতকেরই বক্তব্য প্রদান হইয়াছেন, তাহা অনুশীলন পঠিত হইলেই জানেন। আমরা অত্যন্ত দুঃখিত সঙ্কল্পে তাহারই দাবীকে এখানে প্রত্যাখ্যান করি। যিনি অল্পকাল হইতে এই বিষয়ে বিভিন্ন দাবীকে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া বিচারিলেন, তিনি অল্পকাল হইতেই অল্পকাল অধ্যাপক এবং বঙ্গভাষার বংশধর শ্রীমুক্ত বন্থক রায়। উক্তের নিকট আমার বর্ণ অপরিণোদ্য।

দেখিতেছি, ১৬০২ খৃঃাব্দ পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্য সর্পর্ষে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং প্রতাপের মৃত্যুর ৪ বৎসব পূর্বে অর্থাৎ ১৬০৬ অব্দে কচুয়ার নিজ অংশের রাজ্য ভার করিষ্ট দ্রাচা চাঁদ রাজকে দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। প্রতাপের মত ভক্ত শাক্তবীর জীবদ্দশায় কখনও স্বীয় উপাস্ত দেবতা দিয়া সন্ধি করিতেন না এবং মানসিংহ বলপ্রয়োগে লইতে গেলে, প্রতাপের মরণ না হইলে দেবীকে লওয়া যাইত না। মানসিংহ ১৬০৪ অব্দে বঙ্গে কার্যাত্যাগ করিয়া আগ্রায় চলিয়া গিয়াছেন, পবে ১৬০৬ অব্দে তিনি ৮ মাসের জন্ত বঙ্গে যাতায়াত করিলেও যশোহরে আর আসেন নাই। সুতরাং মানসিংহ যে যশোহর হইতে দেবী-প্রতিমা লইয়া যান নাই, ইহা নিশ্চিত।

দ্বিতীয়তঃ অথবা যে দেবী মূর্তি আছেন, তাঁহাকে লোকে সন্নাদেবী বা শিলাদেবী বলে। ভাবতচন্দ্র লিখিতেছেন ; “শিলাময়ী নামে, ছিল তাঁর ধামে অভয় যশোরেশ্বরী।” অর্থাৎ শিলাময়ী এবং যশোরেশ্বরী যেন অভিন্ন। উত্তরে বল্য বার, যশোরেশ্বরী যে শিলাময়ী বা প্রসন্নময়ী মূর্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ; তাঁহার নামও শিলাময়ী হইতে পাবে ; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে শিলাদেবী বা সন্নাদেবী হইবেন, এমন কথা নাই।

তৃতীয়তঃ প্রতাপাদিত্যের উপাস্ত দেবতা কালিকামূর্তি। ভারত চন্দ্রো আছে, “যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী” ; যশোরেশ্বরী মারের রোপ্য কোশায় লিখিত আছে “শ্রীকালী”। (১৪১ পৃঃ) যশোরেশ্বরী মূর্তি মুখমাত্রাবলিষ্টা লোল রসনা কালীমূর্তি। অথচ অথরের সন্নাদেবী অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী দুর্গামূর্তি। দেবী প্রতিমা সমস্তই বিশ্বমাতার বিভিন্ন মূর্তি হইলেও, শাক্ত উপাসকের টে ময় ও টে দেবতা একমাত্র হন, সময়ে বিভিন্ন মূর্তি হন না। সুতরাং অথরের সন্নাদেবী প্রতাপাদিত্যের উপাস্ত দেবী নহেন।

চতুর্থতঃ প্রতাপাদিত্যের উপাস্ত যশোরেশ্বরীর মুখখানি মাত্র আছে, ভদ্র হস্তপদ কিছুই নাই। তাহার নির্যাংশ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাশাপাশে গঠিত শিখোদ্র। পীঠমূর্তি অনেক স্থলেই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যিনি ঈশ্বরীপুরে গিয়া একবার সে তরঙ্গরী মূর্তি নয়ন ভরিয়া অবলোকন করিয়াছেন, তিনিই বলিবেন, তেমন মূর্তি কেহ স্থানান্তরে লইতে চায় না বা লইয়া যায় না। অপর পক্ষে শিলাদেবী ক্ষুদ্রকায়া ক্ষুদ্র দুর্গামূর্তি ; ভক্তমান মানসিংহ উহা



দেবিয়া যুগ চট্টাছিলেন এবং সাধ কবিয়া লইয়া গিয়া অথরে স্থাপিত করিয়াছিলেন।

পঞ্চমতঃ সন্নাদেবীকে যে মানসিংহ লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা সত্য। জয়পুর অঞ্চলে এখনও প্রবাদ আছে “আমেবকা সন্নাদেবী লিয়া বাজা মান।” বাঙ্গালী পদ্ধতিতে তাঁহার পূজা হয়, যে পুৰোহিতেবা পূজা করেন, তাহাদের পূর্ব পুরুষ বাঙ্গালা দেশ চটেতে গিয়াছিলেন। তাঁহার নাম কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। সম্ভবতঃ তিনি বিক্রমপুরবাশী এবং পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এখন তাহার বংশপরগণ ব্যক্তিপুত্র বান্ধবের সহিত আদান প্রদান কবিয়া তদেধের সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। জয়পুরা ভাগ্য লিখিত উহাদের একটি বংশাবলী আছে।\* তাহার একস্থলে দেখিতে পাই : “পাছে উঠিলে কেদার কারত কো বাজ ছো। সো বাজা বাই ছো। সো উকৈ সিলামাতা ছী। সো মাতাকা প্রতাপসে উমে কোট ভা জীং তো নহী। \* \* \* অব মাতা নৈলে আয়া। আর বাঙ্গালা নে পূজন সোপো অব উম ভু কুচ কবি আয়া।” অর্থাৎ ‘অনন্তর ঐ দিকে কেদার কায়েতেব বাজ্য ছিল। তিনি বাজা নামে অভিহিত হইতেন। তাহার শিলামাতা ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রভাবে তাঁহাকে (কেদারকে) কেহট জয় কবিতে পারিত না। + \* \* \* মাতাকে লইয়া আসিলেন। এবং বাঙ্গালীদিগকে উহার পূজাব ভাব সমর্পণ করিলেন। অনন্তর তথা হইতে কুচ কবিয়া কবিয়া যাজা করিলেন।’ অব্যাব জয়পুর রাজবংশের ভূতপূর্ব

\* কমলাকান্ত হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত ১০ পুরুষ হইয়াছে। (১) কমলাকান্তের পুত্র (২) রত্নপতি সার্বভৌমের পুত্র সম্ভাব ছিল না। তাঁহার এক কন্যা বহুদেশ হইতে আনীত রাজেন্দ্র চক্রবর্তী বিবাহ করেন। এই কন্যার পুত্রতাত সম্ভাব (৩) সম্ভাবরায়। সম্ভাবের পুত্র (৪) বিভাবর, কতরাই জয়সিংহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি অনেক শাস্ত্রে অগাধ পণ্ডিত। তাহারই বন্য অনুযায়ী জয়পুর বংশী নিশ্চিত হয়। বিভাবর হইতে একটি বংশাবলী এইরূপঃ— ৫ বিভাবর—৬ দুর্জয়—৭ লক্ষ্মীধর—৮ বংশীধর—৯ শিবকুমার—১০ সুরজ বকস (কীর্তিত)। জয়পুর মহারাজার কলেক্টর ভূতপূর্ব ডাইন্স প্রিন্সিপাল ৮ মেঘনাদ ভট্টাচার্য্য বি, এ, মহোদয় বিভাবরের ভৌবনী লিখিয়া প্রথমে একুশের পাত্রেটে ও পরে ১৩১১ সালের স হিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশ করেন। “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” ২৪৮-৪৫পৃঃ।

+ বিভিন্ন বাবুর ‘প্রতাপাবিত্য’ শীলক নবকুমার বংশাবরের পত্র, ৪-৭পৃঃ।

হেড মাস্টার শ্রীযুক্ত বামনাথ বারোট "ইতিহাস-রাজস্থান" নামক এক হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। উহার একস্থলে আছে :—

“প্রতাপাদিত্যকে জীতকর রাজ্য কেদারকে রাজ্য চড়াই কী। বহু জাতিকা কারুখা থা। ওব সন্নামাতা নামী দেবীকা উমকে চট্ট থা; মানসিংহজী কী লড়াইকে সমাচার হুনকর কেদার নোকামে বৈঠকর সমুদ্র কী ওর ভগ গয়া। ওর মন্ত্রীসে কহ গয়া যদি হোসকে তো মেবী পত্নী মানসিংহজীকে দে কর সন্ধি কর লেনা; মন্ত্রী নে ঐসা হী কিয়া। মানসিংহ জীনে প্রসন্ন হোকর কেদারকে বাদশাহকা পাদসেবী বনা কব উস্কা রাজ্য পীছা দে দিয়া, ওব সন্নাদেবীকে আশের লে আয়ে।” \*

ইহার বঙ্গানুবাদ এই :—প্রতাপাদিত্যকে জয় করিয়া মানসিংহ কেদারের রাজ্য আক্রমণ করেন। ইনি জাতিতে কারু ছিলেন, শলামাতা নামে তাঁহার ইষ্টদেবী ছিলেন। মানসিংহের যুদ্ধের কথা শুনিয়া নোকার সমুদ্রাভিমুখে পলায়ন করেন। এবং মন্ত্রীকে বলিয়া যান যে যদি সম্ভবপর হয়, তবে আমার কস্তা মানসিংহকে দিয়া যেন সন্ধি করিয়া লন। মন্ত্রী তাহাই করিলেন। মানসিংহ প্রসন্ন হইয়া কেদারকে বাদশাহের পাদসেবী (সামন্তরাজ) করিয়া রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। এবং সন্নাদেবীকে আশেবে লইয়া যান।

বংশাবলী ও ইতিহাস-রাজস্থান ইহার কোম্পানিকে আমরা অপ্রামাণিক বলিতে পারি না। পুরোক্ত সবগুলি কারণ একত্র সমালোচনা করিয়া আমরা অসন্দেহে চিন্তে বলিতে পারি, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ধি করার পর কেদারের রাজ্য আক্রমণ করেন এং যুদ্ধে পরাজিত হওয়াব পর তাঁহার দেহান্ত ঘটিলে, মানসিংহ শ্রীপূব হইতে শিলাদেবীকে অশ্বরে লইয়া গিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরীকে লইয়া যান নাই। যশোরেশ্বরীর যে মেবী-প্রতিমা এক্ষণে ঈশ্বরীপুরে নিত্য পূজিত হইতেছেন, তিনি প্রামাণিক প্রাচীন পীঠ মূর্তি।

মানসিংহ যশোহর হইতে পুনরায় স্থল-পথেই রাজমহল ফিরিয়া আসেন এবং তথা হইতে রণতরী সজ্জিত করিয়া শ্রীপুরের কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ

\* নিখিল বাবুর 'প্রতাপাদিত্য' গ্রন্থে বর্ণিত রাজ মহাশয়ের পত্র, ৫০৩পৃঃ।

করেন। শ্রীনগরের যুদ্ধে • কেদার বায় পরাজিত ও নিহত হইলে, তিনি তথা হইতে কেদারের টেঁদেবতা শিলাদেবীকে লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন (১৬০৪)। এই সময়ে আকবরের বাজোব উত্তবাধিকারী নির্ধাচন লইয়া যে বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়, তাহাতে স্বীয় ভাগিনের সেলিম-পুত্র খসরুর পক্ষ সমর্থন করিবার জন্ত মানসিংহ বাস্তুতাব সহিত আগ্রা যাত্রা করেন। যাইবার পূর্বে তিনি ভবানন্দকে বাগোয়ান, মহংপুৰ, নদীয়া, মারুপদহ, লেপা, স্থলতানপুর, কাশিমপুর, বরসা ও মন্তুড়া প্রভৃতি ১৪ খানি পরগণা এবং গুরুপুত্র লক্ষ্মীকান্তকে মাগুরা, খাসপুৰ, কলিকাতা, পাটকান ও আনোয়ারপুৰ এই ৫ খানি পরগণা ও হাতিয়াগড়ের কতকাংশের জমিদারী প্রদান করেন। ভবানন্দ তাহার সঙ্গেই আগ্রায় যান, এবং আকবরের মৃত্যু জ্ঞাত বৎসবাবধিক কাল অপেক্ষা করিয়া উক্ত ১৪ পরগণার জমিদারীস ফবমাণ বা সনন্দ এবং নহবৎ, ডক্ক, নিশানাদি সম্বন্ধসূচক দ্রব্যসং স্বদেশে আসেন (১৬০৬)। কুরুনগরের রাজবাটিতে এখনও অতি জীর্ণ অবস্থায় উক্ত সনন্দ বর্তমান আছে। ঐ একই বৎসরে লক্ষ্মীকান্তেরও জমিদারী সনন্দ প্রদত্ত হয়। ইহাৰা উভয়েই পরে কাম্বুনগো প্রভৃতি কার্যে দক্ষতা দেখাইয়া মজুমদার উপাধি পান। তখন এইরূপ আর একজন মজুমদার ছিলেন—জয়ানন্দ : তিনি বাশবেড়িয়া রাজবংশের পূৰ্বপুরুষ এবং মানসিংহের অন্তর্গত। বাজালাব অধিকাংশ তখন এই তিন মজুমদারের হস্তে পড়িয়াছিল, এই জন্ত “তিন মজুমদারের বাজালা ভাগ” করিবার একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে।† মানসিংহের সঙ্গে যে সব হিন্দুস্থানী সৈন্যসামন্ত আসিয়াছিলেন, প্রত্যাবর্তন কালে তাঁহাদের কেহ কেহ স্থান্য স্থান ও স্বচ্ছন্দ জীবিকার ভবসায় বর্তমান খশোর-খুলনার স্থানে স্থানে বাস করেন। এখনও সামট, চন্দনপুৰ প্রভৃতি স্থানে পাড়ে, মিশ্র ও ত্রিবেদী বংশীয় হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণেরা বাস করিতেছেন। সুবিখ্যাত পণ্ডিত ও স্থলেখক বীরেশ্বর পাড়ে এই বংশীয়। সন্ধিলেখ বিষয়ণ পরে দিব।

• যুদ্ধের পর মানসিংহ এই শ্রীনগরের নাম রাখিয়াছিলেন, কতেজপুৰ। উগায় একজন এখনও নবাব বলিয়া কথিত হয়, নগরের ‘কবল শ্রীচুকু নাই।’ আদম্য নাম রায়ের “বারকুড়া” ৯৯ পৃঃ।

† “কলিকাতা, সেকান ও একাদ,” ৩৩ পৃঃ।

## জাহাঙ্গীর পরিত্যক্ত—মোগল-নংদার

( ২ )

## ইসলাম খাঁর আক্রমণ

আকবরের মৃত্যুর পর ( ১৬০৫ ) জাহাঙ্গীর সিংহাসন আবোতগ করিয়া দেখিলেন, বঙ্গ তখনও বিদ্রোহের শাস্তি হয় নাট। এই সময়ে রাজা মানসিংহ আগ্রায় থাকিয়া নানা চক্রান্তে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া, জাহাঙ্গীর তাঁহাকে টেক্সার বিরুদ্ধে কিছুদিনের জ্ঞান পুনরায় বঙ্গ পাঠাইয়া দেন এবং আট মাস ঘাইতে না ঘাইতে তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে বলেন। সে স্বল্পকালের মধ্যে যে তিনি রাজমতল ত্যাগ করিয়া বিশেষ কোন কার্য্য করবেন নাট, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। (২২২পৃঃ) মানসিংহকে এবাব ডাকিয়া আনিবাব হেতু ছিল। যাহারা ঈতিহাস পাঠ করিয়াছেন, তাহারা সকলেই জানেন যে, এই সময়ে বঙ্গমানেব শাসনকর্তা শের-আফগানকে পুন কবিয়া তাহাব পত্নী মেহেরউরিসাকে চণ্ডগত করা জাহাঙ্গীরের প্রয়োজন হইয়াছিল এবং বাজপুতবীবেব দ্বারা যে সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না, তাহা তিনি বুঝিতেন। সুতরাং কুতবউদ্দীনকে বঙ্গের নবাব করিয়া পাঠান হইল। শের-আফগানের সহিত সংঘর্ষে কুতব ও শের উভয়ে নিহত হইলেন। তখন মেহেরউরিসা আগ্রাতে নাত হইয়া কয়েকবৎসর পবে মুরজাহান নামে জাহাঙ্গীরেব প্রধানা মতিদী এবং প্রকৃত বাজোতবী হইয়াছিলেন ( ১৬১১ )। এদিকে কুতবেব মৃত্যুব পব বিহাবেব শাসনকর্তা জাহাঙ্গীর কুলি খাঁকে • বঙ্গের নবাব করিয়া পাঠান হইল। কিন্তু বৎসরাধিক কালের মধ্যে কুলি খাঁ মৃত্যুমুখে পড়িলে, ইসলাম খাঁ বঙ্গের সর্বময় শাসনকর্তা হইলেন। ( ১৬০৮ )

কতপূব শিক্রিতে এক মুসলমান পীব ছিলেন—সেখ সেলিম চিত্তি। তাহার প্রতি আকবর বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহারই বয়ে তিনি প্রথম পুত্র লাভ

\* ইনি বঙ্গের পূর্বতন শাসন কর্তা খাঁ আকবের পুত্র, ইহার পূর্ব নাম সাহাবুদীন খাঁ  
Tuzuk Vol. I p. 144.

কবিয়া উক্ত মহাপুরুষের নামানুসারে তাহার নাম রাখেন—সেলিম। ইসলাম খাঁ উক্ত সেখ সেলিমের পৌত্র, তাহার প্রকৃত নাম সেখ আলাউদ্দীন। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে তাহার জন্ম হয়, তিনি জাহাঙ্গীরের এক বৎসরের ছোট, এবং উভয়ে পৈশবে একত্র প্রতিপালিত হন বলিয়া অত্যন্ত সৌহার্দ ছিল। বাদশাহ হটয়াট জাহাঙ্গীর তাহাকে ইসলাম খাঁ উপাধি দিয়া চহাঙ্গারী মনসবদার করেন। তিনি যেমন সাহসী, তেজস্বী, তেমনই সচ্চরিত্র, এমন কি কোন মাদক দ্রব্য পর্যন্ত স্পর্শ করিতেন না। \* জাহাঙ্গীর তাহাকে এত ভাল বাসিতেন যে, আকবর যেমন মানসিংহকে পুত্র (কঙ্ক) বলিতেন, জাহাঙ্গীরও তেমনই তাহাকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং পাটনার শাসন কর্তা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কুলি খাঁর মৃত্যুর পর তিনি ইসলাম খাঁকে চারি হাজারি মনসবদার করিয়া বঙ্গের নিজাম বা নবাব নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তখন তাহার অল্পবয়স ও অনভিজ্ঞতার জন্য কত জনে কত কথা বলিলেন, কিন্তু বাদশাহ তাহা শুনিলেন না কারণ তাহার ধারণা ছিল, প্রতিভা বয়সেব অপেক্ষা না। কবিয়া দক্ষতার পরিচয় দিয়া থাকে। সে ধারণা সফল হইয়াছিল।

কুজাধিপতির হস্ত হটতে বঙ্গদেশ তখনও অধিকৃত হয় নাই। মানসিংহ আসিয়া কতজনকে পরাজিত করিলেন, সন্ধি ও সৌদ্রয় করিলেন; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা জলের উপর বেথার জায় অচিবে তিবোহিত হইল। আকবর ও মানসিংহ শান্তি-নীতির পক্ষপাতী ছিলেন, কেহ বশতা স্বীকার করিবামাত্র যুদ্ধে বিরত হইতেন। অবশ্য বিদ্রোহী দেশকে শাসন তলে আনিবার উদ্দেশ্যে প্রথম পদ্য। কিন্তু জাহাঙ্গীরের আমলে সে পদ্য পবিত্যক্ত হইয়া বণ-নীতি আরম্ভ হইল; সামন্তদের স্থলে ভেদ ও ষণ্ড নীতির প্রবর্তন হইল। জাহাঙ্গীরের নবাবেরা নব্বীর কুজাধিপতিকে সমূলে উৎপাটিত ও উৎসন্ন করিবার জন্য যেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া আসিয়া ছিলেন। ইসলাম খাঁ আবার তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি এক মহা পাপ সাধু করিবার পোত্র হটলে কি হয়, ঐশ্বর্যের ক্রোড়ে প্রতিপালিত হইয়া তিনি কঠোর-প্রকৃতিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ঐতিহাসিক আবুল

\* Tuzak-i-Jahangiri ( Rogers ) Vol. I p 208-9

কজলের ভগিনীকে • বিবাহ করায় বাজ দববাবে তাহার একটা প্রতিপত্তি ছিল। বাজশাহের প্রিয়পাত্র বলিয়া তিনি কঠোর নীতিব বলে বঙ্গীয় বাজস্ববর্ণকে নিষ্পেষিত করিয়া গিয়াছিলেন।

এই সময়ে ইসলাম ধর্মের সঙ্গে বঙ্গের দেওয়ান হইয়া আসিয়াছিলেন—আসফ খাঁ; ইনি মুরজাহানেব দাতা। আবদুল লতীফ নামক আহমদাবাদবাসী এক ব্যক্তি আসফ খাঁর অহুচর ও সঙ্গী ছিলেন। লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী হঠতে তখনকার বঙ্গের অবস্থাদি সঙ্ক্ষে কিছু নুতন সংবাদ পাওয়া যায়। † বহারিস্তান নামক এক পারসিক গ্রন্থ হঠতে প্রতাপাদিত্য সঙ্ক্ষে আরও অধিক সংবাদ পাওয়া যায়; সে কথা আমরা বাবংবার উল্লেখ করিয়াছি। ইহাব গ্রন্থকার, মীর্জা সহন ইসলামের সেনানী বর্গের স্ত্রীতম। আমরা এখানে মীর্জা সহন ও তাহার পুত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া পরে প্রতাপাদিত্যের প্রসঙ্গে আসিব।

মীর্জা সহন আল্লাউদ্দীন হুসাইন জাহাঙ্গীরের বাজস্বের শেষ ভাগে শিতাব খাঁ উপাধি পান, তাহার ছদ্ম নাম ঘাইবী; এজন্য তাহার গ্রন্থের পুরা নাম—বহারিস্তান-ই-ঘাইবী। ইহাব পিতা ইহুতাম্ম খাঁ (পূর্বনাম মালিক আলি) আকবরের সময়ে কোতোয়াল বা শাস্তি-বক্ষক সেনানী ছিলেন। প্রতাপাদিত্যের সহিত আগ্রায় তাহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। ইসলাম ধর্মের সময়ে তিনি একহাজারী মল্লবদারী পাইয়া বঙ্গীয় নওয়াবের মাঝে বহু বহু হইয়া আসিয়াছিলেন। ‡ পুত্র মীর্জা সহন তাহার সহকারী ছিলেন। বহারিস্তান বলিতে বঙ্গের রাজ্য বুঝায়, উহাচার শতাব্দীমালা বঙ্গভূমির প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বর্ণিত করে। এইগ্রন্থে ১৬৮৮ হঠতে

\* আবুল কজলের এই ভগিনীর নাম লাডলী বেগম, উহার গর্ভে ইসলাম ধর্মের বেপুস হইয়, তাহার নাম হলুজ। Ain, Bloch, p. 493. Tuzuk p. 171. হলুজট পরে ইকবাম খাঁ উপাধি পান। Tuzuk Vol. II p. 73

† এই পারসিক পুঁথি হঠতে প্রতাপাদিত্য সঙ্ক্ষে যে সংবাদ পাওয়া যায়, অধ্যাপক বহুনাথ সরকার মহোদয়ের তাহার ১৩২০ খ্রিষ্টাব্দের “প্রবাসীতে” প্রকাশ করেন। এখানে উহার সারোচ্ছার করিব।

‡ Ihtimam Khan was raised to the rank of 1,000 personal and 300 horse and made *Mirbahar* (admiral) and was appointed to charge of the *nawara* of Bengal.” Tuzuk. p. 144.

১৬১৩খঃ অক্ষ পর্যন্ত বঙ্গদেশেও মোগলাধিকৃত উড়িষ্যার বিশেষ বিবরণ আছে। উঃার অধিকাংশ ঘটনা গ্রন্থকাৰেৰ অচক্ষে দেখিয়া লেখা; সুতরাং প্রামাণিক বলিয়া ধরা যায়, যদিও সঙ্গে সঙ্গে বিবেচনা কৰিতে হইবে যে বিজেতার পক্ষ চট্টতে লেখা বসিয়া উঃ পক্ষপাতিতাৰ হাত এড়াইতে পাবে নাই। পুস্তকখানি চাৰি খণ্ডে অর্থাৎ দপ্তৰে বা বাৰে বিভক্ত। প্রত্যেক দপ্তরে কতকগুলি ক্ষুদ্র ভাগ বা দস্তান আছে। প্রথম খণ্ডে ইসলাম খাঁৰ শাসন বৰ্ণিত হইয়াছে বলিয়া উঃাৰ নাম ইসলাম-নামা। সেই অংশই আমাদের প্রয়োজনীয়; উঃাৰ ৫ম দস্তানে ইসলামের সহিত প্রতাপের সাক্ষাৎ, ১০ম দস্তানে যশোহর ও বাকলা আক্রমণ, প্রতাপাদিত্যের পবাক্ষর ও পতন এবং বামচন্দ্রের বশতা স্বীকার বৰ্ণিত চট্টয়াছে। \*

নবাব ইসলাম খাঁ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বাজমহলে আসিয়া পৌছিলেন। ঐ বৎসরের শেষ ভাগে প্রতাপাদিত্যের দূত শেখ বর্দী বাজকুমার সংগ্রামদিত্যকে সঙ্গে কৰিয়া আনিয়া বাজমহলে নবাবের সহিত দেখা কবিলেন। প্রতাপাদিত্য পুত্ৰের সঙ্গে নতুন নবাবের জন্ত কয়েকটি হাতি এবং নানাবিধ বহুমূল্য উপহার-দ্রব্য পাঠাইয়াছিলেন; এবং প্রয়োজন হইলে তিনি নিজের গিয়া দেখা কৰিবেন, একথাও পত্রে লিপিত ছিল। মানসিংহের সহিত সন্ধি কৰিয়া প্রতাপাদিত্য যে মোগল বাদশাহের বশতা স্বীকার কৰিয়াছিলেন, সংগ্রামদিত্যকে পাঠাইয়া নতুন নবাবের সহিত সাক্ষাৎ কৰান তাহাবই বাস্তব নিদর্শন। সংগ্রাম

\* অধ্যাপক সরকার মহাশয় প্যারিস চট্টতে এই গ্রন্থের যে হস্তলিখিত পুঁথির সন্ধান আলোকচিত্র (rotograph) আনিয়াছেন, তাহা ৩০০ পৃষ্ঠার পূর্ণ এবং উঃার প্রতিপৃষ্ঠায় ২১ লাইন কৰিয়া আছে। পুঁথিখানি গ্রন্থকাৰের বহুত্রে লিখিত এবং ১৬৪১খঃ অক্ষ পর্যন্ত উঃা যে ভাঃাঃ হস্তে ছিল, হানে হানে পাখবন্তী টিকনী হইতে তাহা জানা গিয়াছে। এই পুঁথির অস্ত কোন গ্রন্থলিপি অস্ত কোথায়ও আছে কিনা জানা যায় নাই। "The Bibliotheque Nationale of Paris possesses the only copy of it known to exist in the world. Its number is 'Gentil 42 -supplement 252' and it is described on p. 356 (Entry no 617) of L. Blochet's catalogue des Manuscrits persans, Bibliotheque Nationale, tome premiere (Paris, 1905). অধ্যাপক সরকার মহাশয় এই পুস্তকের কতভাঃের বিবরণ বেহার ও উড়িষ্যা রিচার্চ সোসাইটির ভাঃাঃে এবং কতক ১৩২৭ সালের কাঙ্কি সালের 'স্ববাসী' পত্রে প্রকাশিত কৰিয়াছেন।

তখন বালক, নবাব তাহাব সহিত যথোচিত সম্মানসম্বোধন করিয়া তাহাকে বাড়ী ফিরিয়া যাইবার অনুমতি দিলেন। প্রতাপাদিত্যকে স্বয়ং আসিয়া দেখা করিবার জন্য লিখিয়া দেওয়া হইল। যে তর্কর্ষ ভূঞাদিগের দমনের জন্য ইসলাম খাঁ বন্ধপবিকব, প্রতাপাদিত্য তাহাদের অন্ততম। সুতরাং তাহার সহিত দেখা হওয়ার প্রয়োজন ছিল। আবদুল লতীফের দমণ-কাহিনী হইতে জানিতে পারি, এই সময়ে “প্রতাপাদিত্যের মত সৈন্ত ও অর্থবলে বলী রাজা আর বঙ্গদেশে নাই। তাহাব যুদ্ধ-সামগ্রীতে পূর্ণ প্রায় সাত শত নৌকা, বিশ হাজার পাঠক (পদাতিক সৈন্ত) এবং ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের রাজ্য” ছিল। \*

১৬০৮ ডিসেম্বর মাসের শেষে নবাব সদলবলে বাঙ্গামতল হইতে নিজামত হইলেন। বাদশাহী নওয়াবায় চড়িয়া তাহাবা গঙ্গাপথে গোয়াশ পরগণার † উত্তর সীমান্তে পৌছিলেন। যেখানে নবাব পৌছিলেন, উচাবট অপার পারে বড়ুল নদীর মোহানা ও বাঙ্গাশাহী জেলাব অন্তর্গত শবরহ নামক স্থান। টেচা একটি পুৰাতন বাঙ্গপণের খেয়াঘাট। এখান হইতে একটি রাস্তা একদিকে গোয়াশের মধ্য দিয়া মুক্‌তুদাবাদের কাছে গোড় বন্ধের বাদশাহী সড়কে মিশিয়াছিল এবং অপর দিকে পদ্মা পার হইয়া পুঁটিয়া দিয়া ঘোড়াঘাটের সর্ব্বত্ৰ যাওয়া যাইত। নবাব এতস্থানে পদ্মা পার হইবার সময়ে ভূষণাব সত্ৰাজিৎ বারের ভ্রাতা কয়েকটি হাতী লইয়া আসিয়া নবাবের সঙ্গে দেখা করেন এবং প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতেও সংবাদ পাওয়া যায় যে, তিনি স্বয়ং শীঘ্র আসিয়া দেখা করিবেন। নবাব সত্ৰাজিৎকেও স্বয়ং আসিতে আদেশ করিলেন এবং ভূঞাদের আগমনের অপেক্ষায় নিকটবর্তী আলাউপুৰ গ্রামে প্রায় ত্রিমাस কাল অপেক্ষা করিলেন। এতস্থানে থাকিবার কালে নবাব ইচ্ছামাম পার অধীন বঙ্গদেশস্থ বাদশাহী নওয়াবা এবং ভোপ খানার মতলা (review) পরিদর্শন

\* আবদুল লতীফের ভ্রমণ, প্রবাসী, ১০২০ আধুন, ৫৫২ পৃঃ।

† গোয়াশ সহর এক্ষণে পরগণার হইতে দক্ষিণে বহদুরে অবস্থিত। গোয়াশ তৈরব নদের প্রাচীন খাতের পাৰ্শ্বে, উহার সন্নিকটে ইসলামপুর নামক একটি স্থানও আছে। ইসলাম খাঁ কখনও গোয়াশে আসিয়া ছিলেন কিনা জানা যায় না। আসিতে হইলে অনেক ঘুরিয়া তৈরব নদ দিয়া আসিতে হইত। রেবেলের ৩নং মাপে মুনিয়াবাদ হইতে গোয়াশ, শবরহ ও পুঁটিয়া দিয়া ঘোড়াঘাট পর্যন্ত রাস্তা অঙ্কিত আছে।



করিলেন। ১৬০৯ অব্দেব জানুয়ারী ও ফেব্রুয়ারী এইস্থানে কাটিয়া গেল। তবুও প্রতাপাদিত্য বা সত্বাজিৎ আসিলেন না। তখন নবাব পুনরায় উত্তর দিকে কুচ (march) আরম্ভ করিলেন এবং কিছুদূরে ফতেপুর নামক স্থানে পৌঁছিয়া পুনরায় একমাস অপেক্ষা করিলেন। সেখানে সত্বাজিৎ ১৮টি হাতী উপঢাব দিয়া দেখা করিলেন। ৩০ শে মার্চ পুনরায় সেখান হইতে কুচ চলিল। পথে অস্ত্রাস্ত্র ভূঞাগণ উপঢাব দিয়া গেলেন।

আবও একটু উত্তর দিকে আগ্রার নদীর তীরে, বর্তমান নাটোরের ১৫ মাইল উত্তরে বক্সপুৰ নামক স্থানে ২৬শে এপ্রিল তারিখে সেখ বদৌর সহিত প্রতাপাদিত্য আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি ৬টি হাতী, নানা মূল্যবান দ্রব্য, কর্পূব, অনুর, এবং নগদ প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা উপহার দিলেন।\* বহাবিন্দন হটতে আমবা জানিতে পারি, এই সাক্ষাৎকালে "ইসলাম খা তাঁতাকে অত্যন্ত সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন এবং মিষ্ট কথাবার্তা কহিতে থাকিলেন। তাহার পর এই সন্ধে তাঁতাকে বিদায় দিলেন যে দেশে ফিরিয়া (তিনি) তাহার পুল ও বৃদ্ধনোকাতুলি বাদশাহী নওহারার সহিত যোগদান করিতে পাঠাইবেন এবং যখন বর্ষাব শেষে নবাব স্বয়ং তাড়ি প্রদেশের জমিদারীগণের বিরুদ্ধে যাত্রা করিবেন, তখন প্রতাপ সসৈন্তে বাদশাহী সেনাপতিদের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিবেন। প্রথমতঃ প্রতাপ কনিষ্ঠ পুত্র সংগ্রামাদিত্যের সহিত ৫০০ বণপোত পাঠাইবেন এবং বর্ষাশেষে স্বয়ং আরও একশত নৌকা (একুনে পাঁচ শত), এক হাজার অশ্বাবোহী এবং বিংশ হাজার পদাতিক সৈন্ত লইয়া আন্দল খা (আড়িয়াল খা) নদীর পথে গিয়া শ্রীপুর ও বিক্রমপুর আক্রমণ করিয়া তাড়ির জমিদার মুসা খা মসনদ-ই-আলাকে বাড়িবাস্ত করিয়া তুলিবেন; এতরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন।"†

প্রতাপাদিত্যের মত পরাক্রান্ত ভূঞা এইভাবে সাহায্য করিলে, নবাবের পক্ষে তাড়ি রাজ্যের সমস্ত রাষ্ট্রতত্ত্ববর্ণকে করতলস্থ করা সহজ হইবে। তেঁহ নীতির প্রবর্তন দ্বারা তাহার অতীত সিদ্ধ হইবে। ইসলাম খা প্রতাপাদিত্যের স্বীকৃতিবোধিত সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁতাকে শ্রীপুর ও বিক্রমপুরের জমিদারী পুরস্কার

\* লতীফের জমদ, প্রকাশী, ১৩২৬, ৫৫৩পৃঃ।

† "জহাঙ্গীরে" প্রতাপাদিত্যের পতন নীতিক প্রবন্ধ, ১৩২৭; কাহ্নিক, ২পৃঃ।

দিলেন। কেদার রায়ের মৃত্যুর পর এই দুই রাজ্য নামে মাত্র মোগলসিংগের অধিকারে আসিয়াছে, শাসনাধীন হয় নাই। এক্ষণে প্রতাপের স্বাধীনতার দ্বিগুন করে তাহাকে এই দুই রাজ্য প্রদত্ত হইল এবং তাহার পূর্ব সম্পত্তি বহাল রাখিল। শুধু ইচ্ছাই নহে, “সুবাদার বাইবার সময় প্রতাপকে নানাবিধ খেলাৎ, রত্নখচিত ছোরা, তিনটা হাতী, কয়েকটি ঘোড়া এবং বাদশাহের পক্ষ হইতে নকাদা উপহার দিলেন।” উহাই লইয়া প্রতাপ স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

মোগলের খেলাৎ এবং সামন্ত বাজের খেতাব লইয়া প্রতাপাদিত্য দেশে ফিরিলেন; কিন্তু সে প্রতাপ আর নাই। উড়িষ্যাভিযানের সময় হইতে আমরা প্রতাপাদিত্যের যে দোদণ্ড প্রতাপ দেখিয়া আসিয়াছি, সভ্য সভ্যই বাহার “ভরে যত ভূপতি দ্বারস্থ” হইয়াছিল, সে প্রতাপাদিত্য আর নাই। এখন তাঁহার বরসও প্রায় ৫০ বৎসব; জাতি-বিরোধ, যুদ্ধ বিগ্রহ এবং বিবর-বিষে জর্জরিত হইয়া তিনি অকালে বার্কো উপনীত হইয়াছেন। মানসিংহের সহিত রণরঙ্গই তাহার বীরজীবনের শেষ প্রকৃষ্ট পরিচয়। নবাব দরবার হইতে বিদায় লইয়া যখন তিনি যশোহরে আসিতেছিলেন, তখন শুধুই ভাবিতে লাগিলেন “করিয়াম কি? স্বাধীনতা ঘোষণার এই কি শেষ ফল? বন্ধে যে স্বাধীনতার উদ্দেশ্য করিবার অস্ত্র যৌবনকে বার্কো পরিণত করিয়াম, তাহার পরিণাম কি এই?” যতই ভাবিতে লাগিলেন, নবাবের নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছেন কাঁধাক্ষেত্রে তাহা প্রতিপালন করিবার প্রবৃত্তি ততই কমিতে লাগিল। এক প্রকার কাপুরুষতা আসিয়া তাহার পতনশীল প্রতিভাকে নিশ্চত করিয়া দিয়াছিল। তিনি গৃহে ফিরিলেন, বর্ষা চলিয়া গেল, কিন্তু প্রতিজ্ঞাতি মত নবাবকে কোন সাহায্য পাঠাইলেন না। কারণ তাঁহার সাহায্যে অস্ত্র ভুঞাদিগকে দমন করিয়া অবশেষে যে মোগলেরা তাঁহাকে ছাড়িবে না, তাহা তিনি বুঝিতেন।

নবাব ঘোড়াঘাট হইতে সৈন্ত পাঠাইয়া, কজাভুর মুসা খাঁ ও তাঁটির অস্ত্রাস্ত্র ভুঞা দিগকে পরাস্ত ও বশীকৃত করাইলেন। ওসমান খাঁ পরাজিত হইয়া বকাই নগর ভূর্ণ ছাড়িয়া ক্রীহট্টের দিকে পলাইয়া গেলেন। ভূষণর মুকুন্দরাম ও তৎপুত্র সত্বাজিৎ পূর্বেই আসিয়া মোগল পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে শুধু ভুঞা-বিরোধই নহে, আরাকানী মগ ও সিবাট্টিন গজালিসের অধীন পট্টশীল দস্যুরা পুনরায় পূর্ববঙ্গে অত্যন্ত উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল।

নবাব বুঝিলেন, গোড় বা রাজমহল প্রভৃতি দুববর্তী স্থান হইতে আসিয়া এই সকল ভীষণ শত্রুর কবল হইতে বাজ্যবক্ষণ করা চলে না। তাই তিনি বুড়িগঙ্গা তাঁরবর্তী ঢাকার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাই ঢাকানগরীর উৎপত্তির প্রথম কারণ। তথায় লালবাগে এখনও ইসলাম খাঁর দুর্গ ও প্রাসাদাদির ভগ্নাংশের বর্তমান। যেমন বিদ্রোহ-সঙ্কুল দেশ, তেমনই প্রতাপশালী নবাব। প্রতাপ বখাসময়ে প্রতিজ্ঞা মত সৈন্ত সাহায্য পাঠান নাই বলিয়া তিনি ক্রোধে অধীর হইলেন। তিনি ঘোড়াঘাট হইতে ঢাকার গিয়া বসিবার পূর্বেই যশোহর নিজের জন্ত বিরাট বাটিনী প্রেরণ করিয়া গেলেন।

“বহাউদ্দীন” হইতে জানা যায়,—“ইসলাম খাঁর এই সব বিজয়ের পর প্রতাপের চৈতন্ত হইল। তিনি পূর্বে অপকন্দের জন্ত অশ্রুতাপ করিয়া নিজগুত্র সংগ্রাম আদিত্যকে ৮০ খানা রণপোত সহ নবাবের নিকট পাঠাইলেন এবং কমা চাহিলেন। ইসলাম খা বাগে আত্মা দিলেন যে মীর-ইমারৎ (গৃহনির্মাণের অধ্যক্ষ) ঐ ৮০ খানা নৌকার কাট, খড়, ইট, পাথর বহিয়া বহিয়া ঐগুলি তালিয়া কেলুক। ১০ তাহার পর টনারেং খাঁ + অধীনে এক প্রকাণ্ড সৈন্তদল, অগণিত অশ্বারোহী ও পদাতিক, ৫০০০ বর্ক-আন্দাজ, ৩০০ রণপোত এবং অনেকগুলি তোপ দিয়া তাহাকে যশোহর প্রদেশ জয় করিবার জন্ত পাঠাইলেন। মুসা খাঁ ও অন্তান্ত বাধা জমিদারগণ নিজ নিজ নৌকা ও সৈন্ত সহ বাদশাহী অভিযানে যোগ দিল। ঠিক এই সময়ে অপর একদল বাদশাহী সৈন্ত বাকুলার জমিদার বামচন্দ্রকে জয় করিবার জন্ত সৈয়দ হকীমের অধীনে প্রেরিত হইল। আর ২০০০ বর্ক-আন্দাজ ও ৪০০ নৌকা অনেকগুলি ওমরাসহ ওসমান খাঁর পতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্ত “বার সিদ্ধুর” নামক স্থানে বসিয়া রহিল। প্রতাপ যেন কোন দিক হইতে সাহায্য না পান।”†; রামচন্দ্র যে প্রতাপাদিত্যের

০ সত্বেও: এই সময়ে ঢাকার যে দুর্গ ও প্রাসাদ নির্মিত হইতেছিল, তাহারই আবশ্যক কার্যে প্রতাপের প্রেরিত নৌকাগুলি লাবান হইয়াছিল।

† ১০০৯ অব্দের আরম্ভে বিয়াস খাঁ বা টনারেং উল্লা ইসলাম খাঁর অনুবোধক্রমে জাহাজী কর্তৃক ইনারেং খাঁ এই সম্মানিত উপাধি এবং দুই হাজারী সম্ভবত্বারী পান। Tuzuk, Vol. I, pp. 158, 160

‡ জব্বানী, ১০২৭ বর্ষিক, ২-৩ পৃঃ।

জামাতা এবং ওসমান খাঁর সহিত তাঁহার সখা থাকিতে পারে, ইহা নবাবের বিমিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। \* কতলুর পুত্র জমাল খাঁ প্রতাপাদিত্যের অধীন সেনানী ছিলেন।

১৬০১ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে ইনায়েৎ খাঁ বোড়াহাট হটতে কুচ করিয়া স্থলপথে অগ্রসর হন। তাঁহার প্রধান সহকাৰী হটয়াছিলেন, ইহুতামাম্ খাঁর পুত্র মীর্জা সহন। ইনিষ্ট বহাবিস্তানের গ্রন্থকার। ইনায়েৎ হটলেন স্থলসৈন্তের কৰ্ত্তা এবং মীর্জা সহন নওয়ারা ও তোপ বিভাগেব অধিনায়ক। পূৰ্বেই বলিয়াছি, বঙ্গদেশস্থ বাদশাহী নওয়ারা ও আয়েয়াস্ত্র সমুদ্র মাৰ্গেব ইহুতামাম্ খাঁর অধীন ছিল এবং তিনি এই সময়ে আলাইপুৰেব সন্নিকটে পদ্মাবক্ষে ছিলেন। ইনায়েৎ ঐ স্থানে আসিয়া পদ্মা পার হটয়া, কুচ করিয়া মচংপুৰ বাগোয়ানে উপস্থিত হইলেন। মীর্জা সহনও ভাতুড়িয়ার জমিদার পীতাম্বরকে (৬২ পৃঃ) পরাস্ত ও বিতাড়িত করিয়া পদ্মাতাবে পৌঁছিলেন এবং তথায় পিতার নিকট হইতে রণতরী ও তোপ লইয়া গঙ্গা তটতে জলদী ও জলদী তটতে ভৈরব নদে পড়িয়া তত্ত্বীববর্তী বাগোয়ানে আসিয়া প্রধান সেনাপতি ইনায়েতের সহিত মিলিত হইলেন। ইনায়েৎ এইস্থানে মীর্জা ও অন্ত্যাত্ত ওমরাহেব জন্তু অপেক্ষা করিতেছিলেন।

এই বাগোয়ান বৰ্ত্তমান কুষ্মনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ভবানন্দ মজুমদারের আবাসস্থল। মানসিংহ যখন প্রতাপাদিত্যকে আক্রমণ করিতে যান, তখন ভবানন্দ তাহাকে সাহায্য করিয়া কি ভাবে মচংপুৰ বাগোয়ান প্রকৃতিত ১৪ পরগণার জমিদারী লাভ করেন, তাহা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। এই সময়ে তিনি মাঝাতাক্কা নদীর তীরবর্তী মাটীয়ারিতে রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া প্রবল জমিদারের মত বাস করিতেছিলেন। তিনি মোগলদিগেব বিশেষ অশুগৃহীত ও বশীকৃত। এই জন্ত ইনায়েৎ তাহারই জমিদারীৰ মধ্যে বাগোয়ানে আসিয়া কিছু কাল আড্ডা করিয়াছিলেন। ভবানন্দ যে এবাবেও মোগলদিগকে নানাবিধ নোকা ও সরঞ্জাম দিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন, সে কথা বলাই বাজ্জল।

---

\* এই সময়ে প্রতাপের কস্তা বিমলা বাক্সার পিয়া পুতীত হটয়াছেন। প্রতাপ এখন রামচন্দ্রের বৈরীভাবে ছিল বলিয়া মনে হয় না।

প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের পর যখন এট কথ্য টেস্লাম খাঁর কর্ণগোচর হয়, তখন তিনি ভবানন্দকে হগলাব কাছনগো পবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া মজুমদার উপাধি দিয়াছিলেন।

“তাছার পর প্রতাপাদিত্যের বাজ্যের দিকে সকলে অগ্রসর হইলেন। পথে শকার চলিতে লাগিল।” • বাগোয়ান হটতে বিরাট মোগল বাহিনী তৈরব ও মাখাভাঙ্গা নদী দিয়া বর্তমান কৃষ্ণগঞ্জের সন্নিকটে পৌছিল। পথ-মধ্যে মাটীয়ারিতে ভবানন্দ ঘাটোয়াল জমিদারের মত মোগল সৈন্যদলকে সংকুত করিয়াছিলেন। কৃষ্ণগঞ্জের নিকটে যেখানে মাখাভাঙ্গা নদী চূর্ণী নাম ধারণ করিয়া দক্ষিণ বাহিনী হটয়াছে, সেট স্থান হটতে পূর্বমুখে ইচ্ছামতী বাহির হইয়া আসিয়াছে। এই ইচ্ছামতী নদীতে পড়িয়া মোগল সৈন্য ও নওয়ারা জয়: পূর্ব-দক্ষিণ মুখে অগ্রসর হটতে লাগিল। সুদীর্ঘ আঁকাবাকা নদীপথ বাহিতে বহু সময় লাগিয়াছিল। পবে বনগ্রাম পাব হইয়া মোগল সৈন্য প্রতাপাদিত্যের যশোহর রাজ্যের সীমান্তে আসিয়া পৌছিল। এই স্থানে বনুদা ও ইচ্ছামতী সঙ্গের নিকট প্রতাপ-সৈন্যের সহিত মোগলদিগের প্রথম দ্বন্দ্ব হটল।

### অস্বাস্থ্যে পাক্ষিচ্ছেদ—শেষ যুদ্ধ ও পতন

প্রতাপাদিত্যের শেষ পতন যে টেস্লাম খাঁর সময়ে হয়, মানসিংহের হস্তে নহে, বচাবিহান তাহা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে। ১২০ বংসব পূর্বে লিখিত রামদাস বস্ত্রব বিবরণীও বচাবিহানের বৃত্তান্তের অনুগামী। বহু মহাশয় প্রচলিত প্রবাদ এবং পুৰাতন পাবসীক গ্রন্থ হটতে নিজেব পুস্তক লিখেন। তিনি যে বচাবিহানেরই সন্ধান পাটয়াছিলেন, এমন কোন কথা নাই। হয়ত ‘রাজনারা’ প্রকৃতি অল্প পারসীক গ্রন্থও ছিল, এবং দৈবক্রমে উহা পুনরায় বচাবিহানের মত ঐতিহাসিকের গবেষণাব গণীতে পড়িতে পারে। বাহা হটুক,

রাম রাম বহুর মোটামুটি সমর্থনে বহাবিস্তানের প্রামাণিকতা বাড়িয়া দিয়াছে। বহু মহাশয়ের এতই ইসলাম খাঁ প্রসঙ্গে বাহা আছে, তাহা এত :—“কতক কাল পরে সিংহরাজা পুনবায় হেন্দোস্থানে গতি কবিলে কাশি পৌছিয়া তাহার পরলোক হইল। \* এ সমাজেব দিল্লি পৌছিলে আপনে ওজির এছলাম খাঁ চিত্তি প্রতাপাদিত্যের বিপরিতে বাঙ্গালায় সাজানি কবিয়া হেন্দোস্থানের চিসা কোজ সাতে লইয়া থানাথানা মাৰপিট কবিয়া সরবসব আসিয়া সালিখাব থানায় পৌছিলে রাজাব প্রধান সেনাপতি কমল খোজা মুহমেল দিয়া সাত দিন পর্যন্ত অনাহারে দিবারাজি লড়াই কবিতৈছিল। ঈতিমধ্যে একদিন কমল খোজার মরণেব খবর পৌছিয়াছে, ইহাতে বাজা ব্যস্ত ছিলেন।”† ইসলাম খাঁ স্বয়ং আসিয়া প্রতাপাদিত্যকে পবাজিত কবেন কি না, এখানে তাহাব স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও, তাহাব হস্তে যে প্রতাপেব শেষ পতন ঘটে তাহা বেশ বঝা যায়। আর খোজা কমল যে প্রাণান্ত পর্যন্ত কেমন যুদ্ধ কবিয়াছিলেন, এবং তাহার মৃত্যুই কিরূপে প্রথম যুদ্ধেব পবাজ্যেব কাবণ, তাহাবও আভাস এখন হঠাতে পাই। স্মৃতরাং বহাবিস্তানের বিবরণীৰ উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায়। উহাতে মোগল সৈন্তের সহিত প্রতাপ-সৈন্তেব যুদ্ধ বৃত্তান্ত যেরূপ খুটিনাটির সহিত বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে উহাব বঙ্গভূবাদের হঠাতে যুদ্ধবিবরণী উদ্ধৃত কবিলেট চলিবে। শুধু স্থানের বা লোকের পরিচয় দিবার জন্ত স্থানে স্থানে টিপ্পনী সংযুক্ত করা আবশ্যক হঠাতে পাবে। বলা বাচসা, উদ্ধৃত অংশগুলি অধ্যাপক সবকার মহোদয়ের বঙ্গভাষায় লিপিত বহাবিস্তানের সারসংগ্রহ হঠাতে গৃহীত হইল। ‡

যখন ৮০খানি বণপোত লইয়া প্রতাপাদিত্যের কৃতীয় পুত্র সংগ্রামাদিত্য ঘোড়াঘাটে গিয়া ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন নবাব ক্রোধাক্ত হইয়া বশোহর আক্রমণেব জন্ত ইনায়েৎ খাঁকে হুকুম দিলেন, ইহা আমরা জানিয়াছি। কিন্তু তৎপরে সংগ্রামাদিত্যের কি দশা হটল, তাহা জানিতে পারি না। সংগ্রাম বরসে বালক এবং দুতের মত সংবাদ-বাহক, স্মৃতরাং তাঁহাকে যে বন্দী

\* ১৬০৬ খৃঃ অব্দে শেষবার মানসিংহ বঙ্গে আসিয়া যে কাশিতে পরলোকগত হইয়াছিলেন, সে কথা সত্য নহে। তাহার মৃত্যু আরও ৭৭ বৎসর পরে দাক্ষিণাত্যে ঘটিয়াছিল।

† রাম রাম বহুর গ্রন্থ, ১ম সংস্করণ (১৮০১), ১৪৮-১৪৯ পৃঃ।

‡ অবাসী, ১০২৭। কান্তিক, ১-৮ পৃঃ।

কবিয়া রাখা হইয়াছিল, এমন মনে হয় না। তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইলে, তাঁহার মুখেই প্রতাপের কাছে মোগল আক্রমণের সংবাদ পৌঁছিয়াছিল। যে ভাবে চটক মোগল-সৈন্ত পদ্মা পার হইবামাত্র, প্রতাপাদিত্য খবর পাইয়া প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। পদ্মা হইতে জলঙ্গীতে পড়িলে মোগল-বাহিনীর যশোহরে আসিবার চুটটি পথ ছিল; প্রথম জলঙ্গী হইতে ভাগীরথীতে পড়িয়া পরে দিবেশ্বর নিকট যমুনার প্রবেশ করিয়া অগ্রসর হওয়া ঘাইত; দ্বিতীয়, জলঙ্গী হইতে চৈবব ও মাথাভাঙ্গা বাহিয়া কৃষ্ণগঞ্জের কাছে ইছামতীতে প্রবেশ করা ঘাইত; পূর্বে বলিয়াছি, মোগল সৈন্ত দ্বিতীয় পথে আসিতেছিল। কিন্তু যে পথেই আসিত, যমুনা ও ইছামতীর সঙ্গমস্থল দিয়া ঘাইতে হইতই। একত্রে উভারই সন্নিকটে প্রতাপের শক্ত হইতে নতন দুর্গ রচিত হইল। ঐ সঙ্গম স্থলকে টিবির মোহনা বলে, উহার একটু উত্তর দিকে সালখী নামক একটি নদী ইছামতী হইতে বাহির হইয়া গিয়া পূর্বদক্ষিণ মুখে কপোতাক্ষীতে পড়িতেছিল। বেগেলের প্রাচীন ম্যাপে উহার গতি দেখান আছে। এ নদী এক্ষণে ইছামতীর কাছে মিলিয়া গেলেও কপোতাক্ষী মোহনা হইতে অনেক দূর পর্যন্ত বেগবতী আছে। সে মোহনার অপব পাবে কাটিপাড়া গ্রাম, আধুনিক ম্যাপে উহার নাম Chalkia Gang, কিন্তু সাধারণ সকল লোকে সালখী বলিয়া জানে। ইছামতীর সহিত সালখীসঙ্গমকে মুসলমান লেখক সালখাখানা বলিয়াছেন। সেট স্থানে মোগল-সৈন্তের সহিত বল্লীর সেনার প্রথম সংঘর্ষ হয়।

প্রতাপাদিত্য মোগল শক্তের যুদ্ধ যাত্রার সংবাদ পাইবামাত্র নিজের সমগ্র রণবাহিনীকে প্রেরণিতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন। এক ভাগ লইয়া স্বয়ং রাজধানীর রক্ষার্থ যুমঘাট দ্বর্গে রহিলেন, অপবভাগ লইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্যকে অগ্রবর্তী হইয়া সালখার খানার কাছে শত্রু-পক্ষে বাধা দিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। উদয়াদিত্যের অধীন ৫০০ রণতরী, ৪০টি হস্তী, এক সহস্র অশ্বারোহী এবং কয়েক সহস্র ঢালী বা পদাতিক সৈন্ত সালখার মোহানার পৌঁছিল। এই সময়ে সুব্রাজ উদয়াদিত্য বরক সুবক, ( তাঁহার বয়স ২২।২৩ বৎসর ), এবং তিনি চব্বিজগুণে সর্দার-প্রিয়। অজানিত অগণিত শত্রু সেনাকে পথের মাঝে প্রথম বাধা দেওয়াই কৃতিত্ব এবং সাহসিকতার পরিচায়ক। প্রতাপাদিত্য অপায়ে বিবাস বিভক্ত করিয়া নিজের পথ কষ্টকিত করেন নাই। উদয়াদিত্য যে প্রাধান

সেনাপতি হইয়া অগ্রসর হইলেন, বহারিস্তান তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। তাঁহার দুই জন প্রধান সহকারী ছিলেন, দুই জনই প্রসিদ্ধ বীর; খোজা কমল হইলেন নৌ-সেনার অধিনায়ক এবং কতলু খাঁর পুত্র জমাল খাঁ অশ্বারোহী ও পদাভিক প্রকৃতি হুল সৈন্তের ভাবপ্রাপ্ত হইলেন। বণতরী সমূহ ফিরিদ্দি ও পাঠান জাতীয় গোলন্দাজদিগের তত্ত্বাবধানে অনলবর্ষী তোপমালায় সজ্জিত ছিল। প্রতাপাদিত্য স্বয়ং অবশিষ্ট করেক শত বণতরী ও নানাজাতীয়-সৈন্তসমল লইয়া বশোহর-দুর্গে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কালিদাস বার, বিজয়রাম ভট্ট, বীরবল্লভ বহু ও প্রকৃতি সেনানীবার্গ তাঁহার সঙ্গ্রে ছিলেন। ইহা ব্যতীত কতক নৌ-বল পূর্বদেশীয় আক্রমণ নিবারণের জন্য চাকশিরি ও কপোতাক্ষ কূলে ছিল।

উদয়াদিত্য টিবিব মোহানার একটু দক্ষিণ দিকে, চারবাটের দক্ষিণে, ইচ্ছামতীর পশ্চিম পারে, “একটি উচু দুর্গ কবিতা তাহার চারিদিক জল দিয়া ঘিরিয়া রাখিয়া-ছিল।” উহার পূর্বপার্শ্বে ইচ্ছামতী নদী, দক্ষিণে একটি প্রশস্ত খাল এবং উত্তর পশ্চিমে “গভীর পরিধা কাটিয়া তাহা ঐ খালের সঙ্গে যোগ করিয়া জলে পূর্ণ করা হইয়াছিল। (উদয়ের) সৈন্ত দুর্গে এবং নৌকাগুলি ইচ্ছামতীর নদীতে আশ্রয় লইয়াছিল।” +

মোগলেরা সাপ্তাথে আসিয়া যখন অদূরে প্রতাপাদিত্যের অসংখ্য বণতরী দেখিতে পাঠিলেন এবং উদয়ের দুর্গ নির্মাণের সংবাদ পাঠিলেন, তখন অনতিবিলম্বে মুহূর্ত প্রণালী স্থির করিয়া লইলেন। “এইরূপ স্থির হইল যে, মুঘল সৈন্ত নদীর দুই পাড় দিয়া কুচ কবিতা শত্রু দুর্গের দিকে অগ্রসর হইবে, মধ্যে নদী বাহিয়া নওয়ারা চলিবে এবং তীরের বন্ধুক ও তোপ হইতে সাড়াঘা পাঠিবে। প্রথম দল এই পাড়ে (ইচ্ছামতীর পূর্বকূলে) প্রধান সেনাপতি ইনারেং খাঁর অধীনে রহিল। দ্বিতীয় দল মীর্জা সহনের অধীন রাতারাতি অপরপাড়ে (অর্থাৎ ইচ্ছামতীর পশ্চিমতীরবর্তী দুর্গের দিকে) পার হইয়া গেল। প্রত্যেক দলের

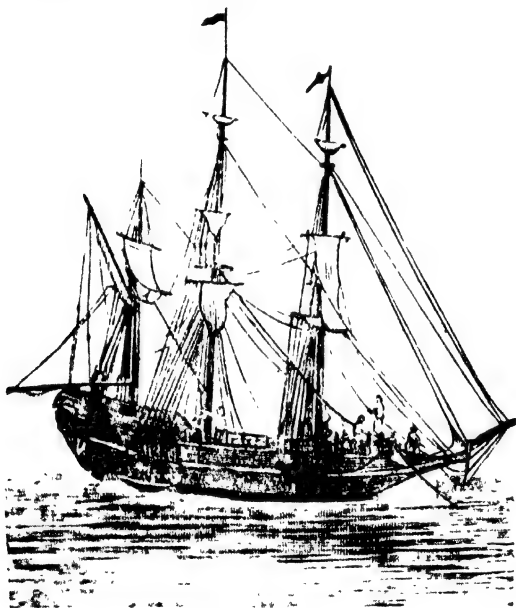
\* স’ইহাটির নিকটবর্তী দোভনালী গ্রামে সেনাপতি বীরবল্লভের গড়কাটা বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। উহার বন্দীর বহুগণ একদে দোভনালী এবং টাপাকুল গ্রামে বাস করিতেছেন।

+ এই খাল ও পরিবার খাতচিহ্ন এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। স্থানটির “বড়গড়িয়া” নাম দুর্গের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়।



সহিত অর্থাৎ তাহার নিকটবর্তী পাড় বেয়িয়া, নওয়ারার এক এক অংশও চলিতে থাকিবে।

“পরদিন কুচ আরম্ভ হইল। কিন্তু উদয়াদিত্য যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন না। যুদ্ধল সেনাপতিষয় প্রত্যেক দশখানা নৌকা পাহারার জন্য অগ্রে রাখিয়া, অপর নৌকাগুলির মাল্লাদিগকে তকুম দিলেন যে, তাহার নামিয়া শত্রু দুর্গের পাশে ( টঙ্কামতীর পূর্ব ও পশ্চিম তীরে ) ৩’টি দুর্গ নিশ্চয় করুক। এই কাজ অদ্বৈত হইয়াছে, এমন সময়ে উদয়াদিত্য তথাৎ নৌ-বল লইয়া বাহির হইয়া

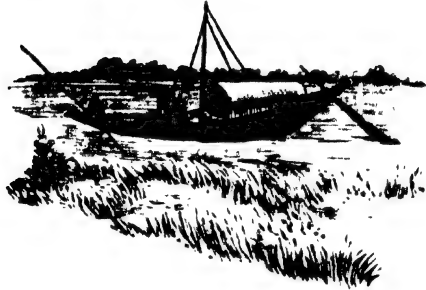


‘ঘুঝাব’ বগতরী

আসিয়া আক্রমণ করিলেন। খোজা কমল তাঁহার অগ্রবর্তী বিভাগের সেনাপতি, এবং ঐ খোজার সঙ্গে অনেক বেশারি, কোশা, বলিয়া, পাল, ঘুঝাব, মাচোয়া, গলুতা ও জলিয়া জাতীয় নৌকা ছিল। আমরা এই সকল নৌকার কথা সম্ভব বিবরণ পূর্বে দিয়াছি, ২০২-১০ পৃঃ। এখানে শুধু তৎকালের সর্বগ্রন্থান যুদ্ধ জাহাজ

যুবাব এবং দ্রুতগামী 'বলিয়া' বা ভাউলিয়া জাতীয় ক্ষুদ্র তরঙ্গীর ছবি দেওয়া গেল।] অপর নৌকাগুলি কেন্দ্রে উদয়ের অধীনে চলিল। জমাল খা পদাভিক ও হাঁতী লইয়া দুর্গ রক্ষা করিতে থাকিলেন। • মহাশয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অপর যুবল নৌকা সাজিতে ও আসিতে দেরি হইল। উত্তিমধ্যে সমস্ত শত্রু-আক্রমণের চাপ ঐ বিশখানি বাদশাহী নৌকায় উপর পড়িল। কিন্তু তাহার জীবন তুচ্ছ করিয়া যুঝিল, যুগ ফিবাটল না।

"খোজা কমলের যুবাবগুলি এবং ছোট থানা "পিয়াবা" নৌকা (২১১নং) মিলিয়া দশ থানা বাদশাহী নৌকাকে ঘিরিয়া ইনায়েৎ খাঁর দিকে (ইচ্ছামতীর পূর্বতীরে) যে দুর্গ তৈয়ারি হইতেছিল, তাহাও পাড়ের নীচে লইয়া গেল। তীরস্থ যুবল সৈন্য ঘোড়া হইতে নামিয়া তাঁর মাঝিয়া শত্রুকে দুর্বল করিয়া, একথানা যুবাব ও একথানা "পিয়াবা" কাড়িয়া লটল। যুববাজের সৈন্য ও মাল্লাগণ নিজ যুবাবগুলি নজর করিয়াছিল, তাহাদের লটরা পলাটতে পারিল না। এখন যুবল তীরলাজগণের ভীষণ আক্রমণ সহ করিতে না পারিয়া তাহারা



"বলিয়া" বা ভাউলিয়া জাতীয় নৌকা

নৌকা ছাড়িয়া জলে বাঁপ দিয়া প্রাণ বাচাইল। (অর্থাৎ এত অলবুদ্ধ যুবলসৈন্যের দ্বারাই নিশ্চয় হইল)। নদীর অপর পাশে (পশ্চিম কূলে) মীর্জা সহনের বিশখানি অগ্রগামী নৌকাও শত্রুরা ঘিরিয়া কেলিয়াছিল, কিন্তু তীর হইতে মীর্জা,

\* প্রবাসীর প্রবেশে অনেক স্থলে হৃদয় অববধানতা বসতঃ একই ব্যক্তির সম্বন্ধে 'করিল' ও 'করিলেন' এই দুই প্রকার ক্রিয়ার প্রয়োগ হইয়াছে। আমি উদ্ধৃত অংশে একটু পরিবর্তন করিয়া সম্বাদাত্মক ক্রিয়াপদই বিরাধি।

লক্ষী রাজপুত, \* শাহবেগ † এবং অপব নেতারা নিজ নিজ অশুচরসহ তীর চালাইয়া শত্রু দাঙ্গাদিগকে বাধা দিতে ও পশ্চাৎদাবন করিতে লাগিলেন।

“এইরূপ অগ্রসর হইয়া বীজা সনন একরূপ স্থলে আসিয়া পৌঁছিলেন যে, খোজা কমলের নৌ-বল তাঁহার পিছনে এবং উদয়াদিত্যের নৌ-বল তাঁহার অগ্রে ও পাশে রহিল; সুতরাং অরক্ষণ যুদ্ধের পরট যশোহরের নওদ্বারা বিশৃঙ্খল এবং মারাত্মক চতুর্ভু হইয়া পড়িল। যখন উদয়াদিত্যের নৌ-বাহিনীতে এই বিশৃঙ্খলা, শত্রুকে আক্রমণ করিবার এমন কি আশ্চর্য্য কবিবারও শক্তি নাই, তখন এক বন্ধুকের গুলিতে খোজা (কমল) মৃত্যুমুখে পড়িলেন। তখন আর যুদ্ধ করিবার সাহস কাহারও রহিল না। জমাল খাঁ (তখনও) তাঁর হইতে নিকটবর্তী মুঘলদের উপর তাঁর ও কামান চালাইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু উদয়াদিত্য পলায়ন করিলেন।” ‡

এটান্নে প্রথম যুদ্ধ শেষ হইল। অধ্যাপক সরকার মহাশয় যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, গ্রীসদেশীয় ইতিহাসের সালামিশের যুদ্ধে § পারসীক নৌ-বলের মত, বাস্তবিকই যশোহরের নৌ-বাহিনীর অত্যধিক সংখ্যাই তাহার বিশৃঙ্খলা এবং পরাজয়ের কারণ হইয়াছিল। সন্ধীর্ণ নদীর উত্তর পার্শ্বস্থ উচ্চ তীরভূমি হইতে মোগল তীরন্দাজ ও বন্ধুকধারিগণের অব্যর্থ লক্ষ্য বাছিয়া বাছিয়া প্রতাপের সেনানীৰ্গর্ভকে শমনসননে পাঠাইতেছিল। পূর্বেই বলিয়াছি (১৬৫৭ঃ) মোগলেরা স্থলে যেমন বলী, জলে তেমন কৌশলী নহে। সাল্‌খার যুদ্ধ নামে জলযুদ্ধ হইলেও তাহা স্থলেই মিটিয়াছিল। স্থানের সন্ধীর্ণতার জন্য কোন পক্ষের জলযানই নাবিকতাব বাহাড়রি দেখাইতে পাবে নাই। বিত্তীর্ণ নদীর প্রসারিত বক্ষে যদি বাস্তবিকই উত্তর পক্ষে নৌ-যুদ্ধ হইত, তাহা হইলে

\* লক্ষী রাজপুত কে, তাহা জানা যায় না। ইনি রাজপুত বংশীয় কি না, সন্দেহ স্থল। সম্ভবতঃ যুদ্ধবহরে যে লক্ষ্মীনারায়ণ হানসিংহের সময়ে বঙ্গভা বীকার করেন, তিনিই প্রতাপের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন।

† শাহবেগ সম্ভবতঃ আলি খাঁ কোলাবীর পুত্র। আলি খাঁ মুন্সের খাঁর অধীন সেদারী ছিলেন। See Ain, Bloch pp 438, 442

‡ প্রতাপী, ১০২৭। কাস্তিক, ৫৪ পৃঃ।

§ এই যুদ্ধ পারস্যবিপত্তি ভার্য্যকনিসের সহিত গ্রীসদেশের হর (৪৮০ B.C.), ইজিপ্তের গ্রীক সেনাবীপণের যুদ্ধ-কৌশলে পারস্যবিপণের পরাজয় বটে।

মোগল পক্ষের। কিছুতেই জয়লাভ কবিত্তে পাতিত না। সর্বোপরি, সেনাপতি কমল খোজার পতনে সকল আশা বিনষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার আকস্মিক মৃত্যুই যে প্রথম যুদ্ধের পরাজয়ের কারণ, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই নির্ভীক বিমল চরিত্র পাঠান ও সেনাপতি বিগত ২৫১৩৬ বৎসর কাল একান্ত বিশ্বস্ত ভৃত্যের মত প্রাণপণে প্রতাপাদিত্যের সেবা করিয়াছেন। ধুমধামে দুর্গের তিনিই প্রথম দুর্গাধক্ষক, তাঁহারই ন্যায়সূত্রে কপোতাক্ষী দুর্গের নাম হইয়াছিল—গড় কমলপুর। এখনও প্রতাপনগরের পার্শ্বে গড় কমলপুর নামক স্থান প্রতাপ ও কমলের অচ্ছেদ্য বন্ধনের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। যে কোন গুরুতর কার্যে কমল খোজা গিয়াছেন, তাহাতেই তিনি প্রাণান্ত পরিলক্ষিত করিয়া জয়যুক্ত হইতেন। + কোন প্রকার স্বার্থ পিপাসা, কাপুরুষতা বা সভ্যাপলাপ তাঁহার পবিত্র চরিত্রকে কলঙ্কিত কবে নাই। তাঁহারই পতনে প্রতাপাদিত্যের পরাজয় ঘটিল; যুদ্ধের সংবাদ অশ্রদ্ধা কমলের মৃত্যুবার্তা প্রতাপের হৃদয়ে অধিকতর বাধা দিয়াছিল। তিনি একান্ত বিচলিত হইয়া পড়িলেন। আমবা দেখাটয়াছি, যশোবন্তবীর আবির্ভাবের মূল কারণ কমল খোজা। আবার রাম রাম বহু প্রভৃতি তাঁহার মৃত্যু প্রসঙ্গে যশোর-রাজলক্ষ্মীর অন্তর্ধান বিবরক গল্পের অবতারণা করিয়াছেন; সে গল্পের কোন মূল্য নাই থাকুক, কমলের মরণের সঙ্গে সঙ্গে যশোধ-বাজ্যের শেষ পতনের পথ প্রস্তুত হইয়া রহিল।

যুদ্ধে পরাজয় ঘটিলে এবং পরাজিত উদয় পলায়নপর হইলেও যে বুদ্ধ খামিয়া গেল, তাহা নহে। আরও কয়েক ঘণ্টা ধরিয়া পলায়নপর যশোহরের নগরী এবং পশ্চাদ্ভাবনকারী মোগলদিগের নগরীরা ও স্থল সৈন্তের মধ্যে বিবর বুদ্ধ চলিয়াছিল। এই স্থলে বহািরিস্তানের বর্ণনা হইতে সংক্ষেপ করিয়া কতকাংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

\* ইহার কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। ২য় খণ্ড, ১২৭-২৮, ১৩১ পৃঃ।

† রাম রাম বহু লিখিয়াছেন, “এখান সেনাপতি কমল খোজা যুদ্ধে মরিয়া গিয়াছিল। অনাহারে দিবারাত্রি লড়াই করিল।” উহাতে প্রাণপণে যুদ্ধ করিবার কথাই বুঝা যায়। তবে প্রথম বুদ্ধ গনির ধরিয়া হইয়াছে কিনা সন্দেহ স্থল।

‡ বহু বহািরিস্তানের ২য়, ১৪০-৪০ পৃঃ।

“শত্রু নৌ-বলের পৰাজয়ে সমস্ত বাদশাহী ও বাধা ভূমিদারদিগের নগরায় যশোহর-নগরায় লুট করিতে গেল, আব কোন দিকে দৃষ্টি নাই, সেনাপতির কথা কেহ শুনে না। শুধু ৪৮খানি কোশা ও ২৮খানি অপর নৌকা উন্নয়ের পিছনে তাড় করিল। উন্নয়ের নৌকায় সঙ্গে পলাইয়া যাইতেছিল এমন একখানি পিয়ারা, ৪ ৮ নি বুঝাব এবং দিবিজিগুর্ণ একখানি মাচোয়া—এই ৬ খানি নৌকা প্রভুভক্ত রেপাইয়া নগর ফেলিল এবং বাদশাহী নৌকায় পথ বন্ধ করিয়া দাঁড়াইল। পরে যখন পাড় দিয়া মীজা সহন ও অস্ত্রাস্ত্র সৈন্য নিকটে পৌঁছিল এবং এই শত্রু নৌকাগুলিকে তাঁব চালাইয়া পবাস্ত করিল, তখন বাদশাহী নৌকার ৪ খানি লুট করিতে ব্যস্ত হইল। কেবল মহম্মদ খাঁ পানী ও মহম্মদ লোদী মৌববহরের অধীন মীজা সহনের ৬টি খানি কোশা মীজাকে দেখিয়া লজ্জার খাতিরে উন্নয়ের নৌকার পিছু পিছু ছুটিল। নবীকুল দিয়া মীজা ও তাহাব অখাবোহী সৈন্য উন্নয়কে ধরবার জন্য ছোড়াইতে লাগিলেন। শত্রু নৌকা সকলও পিছনে গুলি চালাইতে চালাইতে পলাইতে লাগিল।”

এই যে নদীৰ এক সংকীর্ণ অংশে যখন উন্নয়ান্বিতাব মহলগিরি তরলী প্রায় ধরা পড়িবার উপক্রম হইল, তখন তিনি উহা পরিত্যাগ করিয়া একখানি দ্রুতগামী কোশার উপর লাফাইয়া পড়িলেন • এবং কোশাব প্রভুভক্ত মাল্লা বায়ুবেগে নৌকা চালাইল। মোগল সৈন্য যুববাজের অতুল সম্পত্তিশালিনী মহলগিবি লুট করিবার লোভে সন্ধান করিতে পারিল না। সেট অবসরে উন্নয়ের প্রাণরক্ষা হইল। “মীজা সহন চাপে নিজে তাঁত চাপড়াইতে চাপড়াইতে পাড় ধরিয়া

• বহাধিকারের বর্ণনার পাঠ যে, ‘উন্নয় হুই গ্রী হাত ধরিয়া মহলগিরি হইতে নিজ কোশার লাফাইয়া পড়িলেন।’ যদি কথা সত্য হয় (এবং অবিবাস্য করিবারও কারণ দেখি না) তবে এই হুইট গ্রী কাহারা? তাহারা কি উন্নয়ের বিবাহিতা গ্রী? তাহা বিবাস হয় না। এখনও উন্নয়ের হুই গ্রী ছিল কিনা সন্দেহ নহে; থাকিলেও প্রতাপাদিত্যের নবযুবকী পুত্রবধূর যে ২২ বৎসর বয়স যুবক বাহীর সহিত যথাক্রমে আসিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, ইহা কিহুতেই সম্ভবপর নহে। তবে এই হুই বধনী কি তাহার রক্তিতা উপদ্রুত? বিচিত্র নহে। তখনকার দিনে ঐক্যবানিত্যে যোদ্ধা-ভাবনে ইহা অসম্ভব নহে। হুই প্রতাপ ইহার কোম লগোই রাখিতেন না। উপর্যুপে কিয় উন্নয়কে একটি যৌবক বলিয়াই চিত্রিত করা হইয়াছে। বাহা হুইক, চরিত্রের অধ্যপতন যে রাজনৈতিক অধ্যপতনের অন্ততম কারণ, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

দায়ও কিছুদূর ছুটিলেন, কিন্তু সঙ্গে তাঁহার কোশা নাই, কোনট মল হইল না। যশোহরের নৌ-বলের মধ্যে ৪২ খানি নৌকামাত্র পলাইয়া গেল, অপর সবগুলি (তোপসহ) ধরা পড়িল। উদয়ের পবাতর দ্বিখিয়া জমালখা হাতীগুলি সঙ্গে লইয়া দুর্গ হটতে পলাইয়া গেলেন। মীজা সহন পবিধা পাব চটয়া দুর্গে ঢুকিয়া বিজয়ের ভেরী বাজাইলেন। মুঘলগণ সেইখানেই রাত কাটাইল।”

পরদিন সেখানে হটতে কূচ করিয়া ইনায়েৎ খাঁ (কয়েকদিন মধ্যে) • বুড়ন দুর্গে পৌঁছিলেন। বর্তমান হাসনাবাদের দক্ষিণে যেখানে বুড়নহাটি (রেপেলের পুবাতিন ১নং ম্যাপে Burrnhotty) নামক স্থান আছে, উচাই বুড়ন দুর্গ। এখন সেখানে কোন দুর্গ চিহ্ন নাই এবং মুসলমান প্রদেশে যুগ্ম দুর্গের চিহ্ন বেশী দিন থাকে না। বিশেষতঃ এট স্থানে নীলকব দিগেব একটি কুঠি স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া পুবাতিন সকল নিদর্শন বিলুপ্ত হইয়াছে। মুঘলের পর মীজা সহন অমুহু হটয়া বণতবীতে শায়িত ছিলেন। তাঁহার মূলসৈন্তগণ কূচ করিয়া পুর্বেই বুড়নে পৌঁছিয়াছিল। তাঁহার পৌঁছিবাব পুর্বে ঐ সকল সৈন্তেরা “বুড়নে গিয়া পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি আক্রমণ করিয়া সেখানে হটতে চারি হাজার কুমক-স্ত্রী ধরিয়া আনিয়া তাহাদিগকে বিবস্ত্র করিল।” তাহাদের উপর আরও কি পাশবিক অত্যাচার করিয়াছিল, তাহা স্পষ্টতঃ বর্ণিত না হইলেও অমুমেয়। মোগল সৈন্তের গতিপথের দৃষ্টান্তে এইরূপ অত্যাচারে সকল লোকে একেবারে উৎসর্গ হইয়া যায়। এই দুর্গিত অত্যাচার হটতে দেশেব নিরীচ প্রজাকে বন্ধা করিবার জন্ত প্রতাপাদিত্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, শুধু যে সাধাবণ সৈনিকেবা সেনাপতিব অজ্ঞাতসারে এইরূপ কার্য করিত, তাহা নহে; অনেক সময়ে সেনাপতিরাও অংশভাগী হইতেন। ইনায়েৎ খাঁ বাগোয়ান পৌঁছিবাব সময়ে একদল সৈন্ত পাঠাইয়া বাবাগ্রাম লুণ্ঠ করাইয়াছিলেন। “বিজয়ী মোগল সেনাপতি এইস্থান হটতে কতকগুলি গুল্মরী স্থানলোক ধরিয়া আনিয়া বারীতে পরিণত করিল।” যশোহরেও মোগলের এমন অত্যাচারের কথা আমাদের কাছে পুনরায় বর্ণনা করিতে হইবে। যাচা হউক, এবার মীজা সহন বুড়নে পৌঁছিয়া যখন ব্যাপারটা জানিতে পারিলেন, তখন “হতভাগিনীদিগকে সেনা-নিবাস হটতে খুঁজিয়া বাহির করিয়া মুক্তি দিলেন এবং বধাসাধা অর্থ ও বস্ত্রের সাহায্য করিয়া নিজ নিজ গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন।” এ ব্যবস্থা শুধু শাসন-নীতির সমর্থক নহে, ইহা মীজার মহত্বেরও পরিচায়ক।

\* বুড়ন দুর্গ ও তাহার অবস্থান সকলে ১৯৫-৬ পৃষ্ঠা ত্রুটি। বহারিভানের চতুর্দিক পৃথিতে এই দুর্গের নাম বুড়ন ও বুধন উভয়ই পড়া যায়।

পূৰ্বেই বলা হইয়াছে, বাকলাব অধিপতি বামচন্দ্রের বাজা আক্রমণ করিবার জন্য সৈয়দ হাকিমকে পাঠান হইয়াছিল। “তাহার সীমান্ত দুর্গ মুঘলেবা তয় করিয়া যখন দেশ মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন বাজমাতা পুত্রে বলিলেন, “যদি তুই সন্ধি না করিস, আমি বিধ খাটয়া মরিব।” তখন রামচন্দ্র মুঘল সেনানীর সহিত দেখা করিয়া বজ্রতা স্বীকার করিলেন। ইসলাম খাঁ এই জয় সংবাদ পাটয়া বামচন্দ্রকে ঢাকা লটয়া গিয়া নজরবন্দ করিয়া রাখিলেন এবং সৈয়দ হাকিমকে হুকুম দিলেন, যে দক্ষিণ চট্টে যশোহর আক্রমণ করিয়া ইনায়েৎ খাঁ সাহায্য করুক। শত্রুজিৎ বামচন্দ্রকে ঢাকার পৌছাইয়া দিয়া ফিরিয়া আসিয়া যশোহর অভিযানে যোগ দিলেন।” \* সম্ভবতঃ বামচন্দ্র প্রতাপাদিত্যের জামাতা, এট কথ্য জানিয়া, তিনি কিছুতেই শত্রুরকে কোন সাহায্য না করিতে পাবেন, এটজ্ঞ প্রতাপের পবাক্ষর না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে ঢাকার আটক রাখিয়াছিল। তাহার প্রতি আব কোনও অপব্যবহাব কবা হয় নাই, টহা সত্য কথা। বামচন্দ্র শূদ্র স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এইবার প্রতাপাদিত্য বিশেষ বিপন্ন। প্রথম যুদ্ধে তাঁহার সর্কপ্রধান সেনাপতি খোজা কমল মুতাম্মে পতিত হইয়াছেন; জ্যেষ্ঠ পুত্র পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন; তাঁহার নৌ-বলের অন্ধকের অধিক নষ্ট হইয়াছে। জমাল খাঁ বুদ্ধান্তে হস্তী ও পদাটিক সৈন্ত লইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন বটে, কিন্তু কতলু খাঁ বিলাসী পুত্রে বিশ্বাস নাই। মোগল পক্ষের প্রধান সেনাপতির অক্ষত দোহে প্রবল সৈন্তদল ও বহুসংখ্যক বণ-তবণী লটয়া পঞ্চক্রোণী যশোহর নগরীর দ্বারদেশে দণ্ডায়মান। আবার বাকলা-বিজয়ী সৈয়দ হাকিম বাহিরের পথে আসিয়া রাজধানীর পূর্বদক্ষিণ কোণ চট্টে শত্রু আক্রমণ করিতে পারেন। শুধু তাহাই নহে, বাকলাব যে সকল কুঞ্জ বাজার একনিষ্ঠ মাহুভক্তির উপব নির্ভর করিয়া তিনি বঙ্গের স্বাধীনতার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাবাও একে

\* প্রবাসী, ১৩২৭, কার্তিক, ৫ পৃঃ। হুসদার মুহুম্মদর ও তৎপুত্র সজাউল সর্কমাই মোগল শাসকের সহিত মতায় করিয়া নিত নিজ ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতেন। সন্ধ দেখিলেই পলায়ন হইতেন এবং কাক পাইলেই মাথা তুলিতেন। এ বিভার পুত্র পিতাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। আবদুল লতীকের জয়-বৃত্তান্তে দেখিতে পাই, সজাউলকে “করকে সাহায্য। যার” বলা হইয়াছে। প্রবাসী, ১৩২৯, আশ্বিন, ৫২ পৃঃ। তাঁহা হইতে বুঝা যায়, তিনি কিরূপে মোগল শত্রুর পালনেবী হইয়া নাম কিনিয়াছিলেন। তাহারই জাতা ইসলাম খাঁর নিকট প্রতাপের বরাহন্ত পেন করিল (প্রবাসী, ৫)। তিনি আবার রামচন্দ্রকে ঢাকার লইয়া নবাবের নজরবন্দ রাখিয়া আসিয়া, প্রতাপের বিলম্বে যশোহর বাত্যা করিলেন। এই বিষয় বেণ-ব্রোহিত্যর চরম কল পিতা পুত্র উভয় ভ্রাতৃ করিয়াছিলেন। সজাউলই যশোহরের অন্তর্গত নবদ্বারীর নবদ্বারী সজাউলপুরের ও তথাকার সিংহ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। হানাত্তরে সে বংশের বিবরণ বিব।

একে পরাজিত ও পরানত হইয়া পার্থ পবিত্রতন পূর্বক শত্রুপক্ষের বলহুষ্টি করিতেছেন। একক তাঁহাকে সকলের বিপক্ষে ঘৃষিতে হইবে। তাহা কি সম্ভবপর? অসাধ্য সাধন কবিবার বরস বা উত্তম আর নাট। স্ফাতি-বিরোধ তাঁহাকে দুর্বল কবিরাজে, গৃহ-শত্রুতা এবং বিশ্বাস-ঘাতকতা তাঁহার অস্থিগত ভাঙ্গিয়া দিতেছে। প্রচণ্ড মোগল শত্রুত্ব সহিত যুদ্ধ করিয়া আব কি তিনি জয়লাভ করিতে পারিবেন? অন্ন বল লইয়া অসংখ্য শত্রু-সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে গেলে বণ-নীতি বদলাইতে হয়। তখন অব্যবস্থিত সময়-প্রণালী (Guerilla Warfare) ভিন্ন উপায়ান্তর থাকে না। কিন্তু তজ্জন্ত পার্বতা-প্রবেশ চাই, নিয়মের হৃদববনে তাহা হয় না। তবে উপায় কি? সময় পাটলে প্রতাপ আরও দক্ষিণে একটা স্থানে অস্ত্র একটী ডর্গ নিশ্চাপ কবিরাজ হৃদববনের দুর্বল বনান্তবালে নিজেব স্বাতন্ত্র্য বক্ষা কবিরাজ কোন প্রকারে জীবনের অবশিষ্ট কাল বাপন কবিরাজ। \* এজন্ত কোশলে শত্রুত্ব সহিত সন্ধি কবিরাজ অন্ততঃ কিছু সময়ের ব্যবস্থা কবিরাজে হয়। প্রতাপ তাহারও চেষ্টা করিলেন, তিনি স্বয়ং বড়নে গিয়া ইনায়েতের সহিত সে প্রস্তাব কবিলেন। মীজা সহনের পিতা ইহতাম্ম খাঁর সহিত তাঁহার পুত্র পবিত্র ছিল। সে পবিত্র দিয়া মীজা খাঁর সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের প্রস্তাব কবিরাজেও সঙ্কচিত হইলেন না। কিন্তু পুত্র মোগল সেনাপতি তাঁহার অবস্থা ও উদ্দেশ্যের গুপ্ত সংবাদ লইয়া সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। মোগল সৈন্য কুচ আবন্ত কবিল এবং "তিন দিন পরে খরাওন ঘাট পৌঁছিল।" এই খরাওন ঘাট কোথায়?

হাসনাবাদ হইতে আবন্ত করিয়া স্ফবীপুৰ পর্য্যন্ত এখন কোন স্থানে খরাওন ঘাট ঘেঁষি না। ইহা যমুনার উপর কোন পাবঘাটা বা খেরাঘাট হইতে পারে। বড়ন ডর্গ হইতে কুচ কবিরাজ নিশ্চয়ই ইনায়েতের সৈন্য বসন্তপুৰের অপর পারে পৌঁছিয়াছিল। পূর্বে বলিয়াছি তখনও কালিন্দী ক্ষুদ্র খাল বা সংকীর্ণ নদী মাত্র। উহা পার হইতে বিশেষ কষ্ট হয় নাট, বিশেষতঃ মণ্ডরারাজ সঙ্কেট ছিল। পরে মোগল-সৈন্য বসন্তপুর, শ্ৰীতলপুর, গণপতি প্রভৃতি স্থান অধাং মানসিংহের যুদ্ধক্ষেত্রের মধ্য দিয়া যমুনার পশ্চিম পারে পৌঁছিল। ইহাবট অপব পার হইতে মহংপুরের গড় আরন্ত হইয়াছে (১৮২ পৃঃ) এট স্থানে যমুনার দীর্ঘ কবিরাজ ঠিক দক্ষিণ বাহিনী হইয়াছে। এট স্থানে পারের অস্ত্র খেরাঘাট ছিল, তাহাই বোধ হয় খরাওন ঘাট।

এইস্থানে আমরা বহারিষ্ঠানের অনুবাহকের তামা অবিকল উদ্ধৃত না করিয়া পাঠকবর্গের বৃকিবার সুবিধার জন্ত স্থানের নামগুলি আধুনিক নামেব সহিত মিলাইয়া লইব। মোট বিবরণটি ঠিক মূলানুগত থাকিবে। এট প্রসঙ্গে হুট একটী

\* আড়াই হাজার বোরা নিষ্কার উত্তর ভাগে আধুনিক ১৭৩২ং লাটে বগানে নৌ-সেনানীর আড়াছিল (১২২ পৃঃ) সেইখানে প্রতাপাবিত্য মৃত্যব দুর্গে হাট নিষ্কাচন করিয়াছিলেন।



কথা বলিয়া রাখা প্রকার। প্রথমতঃ মীর্জা সহন বোধ হয় নদীর বাম ও দক্ষিণ  
 তাগ উলটা করিয়া গিয়াছেন। নদীর গতি সমুদ্রের দিকে ধরিয়া আসিয়া নদীর  
 বাম দক্ষিণ ত্রিক করি, কিন্তু  
 বহারিতানে ত্যাগ করা হয়  
 নাই। তদন্তঃ প্রকার তুর্গ  
 হইতে উত্তরমুখী হইয়া দৌ-  
 বার বেলায় যেমন দেখাযাচেন,  
 সেইভাবে গিয়াছেন। দ্বিতী-  
 রতঃ ধুমঘাটেব নিয়ে প্রবাহিতঃ  
 যমুনাকে বহারিতানে ভাগীবদা  
 বলা হইয়াছে এবং পূর্বমুখে  
 প্রবাহিত ইচ্ছামতীর বিযুক্ত  
 ধারাকে কাগবঘাটা (বেগেলের  
 ঘাটে Cogregot) বলা  
 হইয়াছে। কাগবঘাটা খাগড়া  
 খাট হইবে। তৃতীয়তঃ পাতক  
 দিগের মনে রাখিতে হইবে,  
 টিবির মোহানার যমুনা ও  
 ইচ্ছামতী মিশিয়াছে এবং  
 ধুমঘাটের নিয়ে বিযুক্ত  
 হইয়াছে। পথে টিবি হইতে  
 বসন্তপুর পর্যন্ত নদীর নাম  
 ইচ্ছামতী, বসন্তপুর হইতে  
 ধুমঘাট পর্যন্ত সেই একই  
 ধারার নাম যমুনা। “বনুনেজা  
 প্রসঙ্গ” ধুমঘাট তুর্গ স্থাপিত  
 হয়। সেখানে যমুনা শাখা  
 পশ্চিমমুখে এবং ইচ্ছামতী পূর্ব মুখে গিয়া উভয়ে পরে দক্ষিণ-বাহিনী হইয়া সমুদ্রে



পড়িয়াছে। রেণেলের প্রাচীন মাপে ( ১নং ) দেখিতে পাঈ, এই সমস্ত স্থানের পূর্বকূলে, ইছামতী নদীর উত্তর পাড়ে কাগবাটা বা থাগড়া বাট নামক স্থান ছিল। বহারিস্তানে ইহারই নামানুসারে ইছামতীকেই “থাগড়াঘাটের খাল” বলা হইয়াছে। এখন থাগড়াঘাট আর একটু পূর্ব দক্ষিণ কোণে সরিয়াছে, কিন্তু থাগড়াঘাট আছে এবং তাহা ৩৭শো বর্ষবীর বৃত্তির অঙ্ককৃত। কিন্তু তখন নকীপুরের দক্ষিণে থাগড়াঘাট ছিল।

প্রতাপাদিত্য যখন দেখিলেন, এবাব মানসিংহের মত তিন্মুজা আসেন নাহি যে তাঁহার সহিত সৌন্দর্য হইবে; এবাব আসিয়াছেন যে মোগল সেনাপাত তাঁহার সহিত কোন সন্ধির সম্ভাবনা নাই, তখন তিনি ধুমধাটেই যুদ্ধ হইবে বলিয়া প্রস্তুত হইলেন। সন্ধির প্রস্তাবকালে ইনায়েৎ উল্লাহকে বলিয়া পাঠাইয়া ছিলেন, “আমি কুচ আবস্ত করিয়া যশোহরে যাউব এবং তোমার অতিথি হইব। সেখানে তোমাব সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে।” প্রতাপ এত অতিথির সংকারের জন্য যথাসাধ্য আয়োজন করিয়া বাধিলেন। তাঁহার দুর্গ-প্রাচীরের উপর সারি সারি কামান ছিল; পরিধার বাহিরে নদী সম্মুখ উপর প্রকাণ্ড উচ্চ বৃক্ষখানার কয়েকটি প্রকাণ্ড তোপ প্রতিষ্ঠিত থাকিত; সম্মুখে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ নদীর উন্মুক্ত বক্ষ ঐ তোপ শ্রেণীর অনল-বর্ষণের ক্রীড়াক্ষেত্র ছিল। ইহারই নিম্নে নদীকে কামানযুক্ত অসংখ্য বণতরী সজ্জিত হইল। ইহা ব্যতীত দুর্গমধ্যে যথেষ্ট হস্তী, পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্য রহিল। এবাব প্রতাপ জীবনের শেষ চেষ্টা করিবেন। সেইভাবে সৈন্য ও সেনানীবাগকে নব নবে উৎসাহিত করিলেন। একমাত্র কথা, সকলেই যেন প্রাণপণে চেষ্টা করে, “মস্তের সাধন কিংবা শরীর পাতন” ইহাই একমাত্র লক্ষ্য। ফল মানুষের হস্তে নহে। সত্যই যদি বাজালক্ষ্মী যশোরেশ্বরী দেবী সন্তানের প্রতি অকুপা করিয়া অন্তর্ধান হন, তবে রাজ্যেরই বা প্রয়োজন কি ? \*

\* অবিলম্বে সরস্বতী নদীর বাড়ীতে নিত্য চণ্ডী পাঠ করিছেন, সে কথা আরও পূর্বে বলিয়াছি (২৩২-পৃঃ)। এই সময়ে একদিন চণ্ডীপাঠ কালে পর পর তিন বার হুট পাঠ হুৎ হুট হুৎ বাহির হওয়ায়, তিনি এবাব পনিয়া চণ্ডীপাঠ বন্ধ করিয়া উঠিলেন। দ্বিগ্ন করিলেন, যাক্তা বিহুবা হইয়াছেন এতাপের আর রক্ষা নাই। তখন নারের অকুপার কারণ পরীক্ষা করিবার জন্য হাত ঢালক দিয়া একটু দোক বাহির হইল—

তখন বৈশাখ মাস (এপ্রিল, ১৭১০) ইনায়েৎ খাঁ বুড়ন হইতে কূচ করিয়া আসিয়া দক্ষিণবাহিনী যমুনার ডান পাড়ে অর্থাৎ পশ্চিম তীরে ছিলেন। তিনি সেখান হইতে নদীতীর দিয়া দক্ষিণ মুখে সসৈন্তে কূচ আরম্ভ করিলেন। মীর্জা সহন রাজিতে বড় বৃষ্টি ও শিলা পতন অগ্রাহ্য করিয়া যমুনা পার হইয়া উহার পূর্বতীরে অর্থাৎ বাম পাড়ে পৌঁছিলেন। “পবদিন গ্রাতে দুই মল শত্রু-দুর্গের দিকে অগ্রসর হটল; যথো বাদশাহী নওয়ারা চলিতে লাগিল। যমুনার মোহানার যে স্থানে এতাপের নৌবল বাড়া ছিল, তাহা বা বাদশাহী নওয়ারা ও ডাকার সৈন্ত দলের গোলাগুলি সহ কবিতে না পারিয়া দুর্গের পাশে গিয়া আশ্রয় লইল। বাদশাহী নওয়ারা মোহানা পর্যন্ত পৌঁছিয়া আর আগাইতে পারিল না, কারণ দুর্গ (ও বুরুজখানা) হটতে অগ্রসর অতি বর্ষণ হইতেছিল। (যমুনার পশ্চিম বাহিনী শাখা) নদী সপ্তদশ পড়ায় ইনায়েৎ খাঁ আব অগ্রসর হইতে পারিলেন না। কিন্তু মীর্জা সচন, লক্ষ্মীবাহুপুত্র ও অন্তান্ত সেনানীরা (যমুনার বাম পাড় অর্থাৎ পূর্বকূল বাহিনী মোহানার কাছে চৈধ্যমতীর পূর্বমুখী শাখা অর্থাৎ বহারিহানের ঝাগড়াঘাটেব খালের দ্বার পর্যন্ত পৌছিয়া যোন্ যুদ্ধ কবিতে লাগিলেন। সঙ্গে ৩৫ জন অঝারোদী এবং ১০টি হাতী। দুর্গ হটতে গোলা বর্ষণ হইতে লাগিল; অনেক মুঘল সৈন্ত মবিল। কিন্তু মীর্জা সহন হাতীর উপর লোহার বর্ষা আ ছারন রূপে ফেলিয়া জনকত অতি সাহসী ও ভক্ত অল্পচর সহ হাতীকে খালের মধ্যে নামাইয়া দিলেন। তর্গরক্ষকগণ তাহার দিকে কামান ফিরাইল আর সেই অবসরে মীর্জা সহনের পূর্ব আদেশ মত, বাদশাহী নওয়ারাও অবাধে বা অল্প বাধা সহ কবিতা মোহানা পার হইয়া (যমুনা) নদীতে ঢুকিল এবং দুর্গের দিকে অগ্রসর হটল। শত্রু-পক্ষ দু’দিকে মন দিতে পারিল না। [বিবন

“গুজরিলোকবিভাগী নিহতো নিশ্চয়ঃ।

সংসার দুর্ভিক্ষি বহা মহিবারোরোহিণি।

সাহসঃ হুহাহুহ বরাচিতি পাবলয়।

কীটোপযেন যমুজেন কুতাপনানা।” নিবিল বাবুর “প্রত্যাপ,”

৩৩৩পৃঃ। কীটসর তুল্য বর অর্থাৎ প্রতাপাদিত্য ব্রীজোক্তের অবমাননা করিয়া (বৃদ্ধার স্তন তর্জন করিয়া) হাতাকে কল করিয়াছিলেন। এই হাতার অন্তর্পাই এতাপের পতনের কারণ বলিয়া অনুমান হইল।

যুদ্ধ বাধিল; বহুক্ষণ যুদ্ধের পর ] প্রতাপের নওয়ারাও বাদশাহী নৌকার কাছে পরাস্ত হইল এবং মীর্জা সহনও খাল পাব হইয়া শক্ত জমিতে পৌঁছিয়া হাঠী ছুটাইয়া দুর্গদ্বারের দিকে গেলেন। বাদশাহী নৌ-বলের মধ্যভাগ ও সেখানে আসিয়া পৌঁছিল। মহাযুদ্ধ চলিল; হতাচ্যে উভয় পক্ষে গুপ গতি চটে লাগিল।” \* বলীয় সৈন্ত বহু যুলো জীবন বিক্রয় করিল; বাহারা স্বচক্ষে প্রতাপের সমর-ক্রীড়া দেখিয়াছিলেন, তাহারও বিশ্ব-বিমুগ্ধ হইয়া তাহার প্রশংসা করিতেছিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; প্রতাপ বগতঙ্গ দিয়া দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। মীর্জা সহন তখন যুদ্ধ জয় করিয়াছেন বলিয়া নকাবা ও ভেরী বাজাইলেন। যশোহরের বীর্ঘ-প্রতিভা নিশ্চয় হইল; এইখানেই প্রতাপের রণ-নাট্যের শেষ ধ্বনিকা পতন।

পরাজিত পিতা পুত্র যশোহর-দুর্গে মিলিত হইয়া পরামর্শ করিলেন। তখন যোগেশ্বর অত্যাচাৰ ভয়ে চারিদিকে ভীষণ হাহাকার ধ্বনি উঠিয়াছে। মাতা যশোরেশ্বরী অশ্রুধারা করিয়াছেন বলিয়া গুজব রটিয়াছে। এমন সময়ে দুর্দৈব দেখিয়া অমল খাঁ প্রতাপকে ছাড়িয়া বাগড়াঘাটে যোগেশ্বর পক্ষে যোগ দিলেন। বিবাসনাতকতার সে শেষ নিশ্বাস দৃশ্য প্রতাপ দেখিলেন। তিনি পাঠান দিগেরই স্বত্বের দাবি লইয়া বিংশাব্দিক বর্ষকাল যুদ্ধ করিয়াছেন। তাহারা আসিয়াছেন, মহাবীর ওসমানের মত অমল খাঁও বৃদ্ধ পাঠানের মূৰ রক্ষা করিবেন কিন্তু সে আশাও গেল। এদিকে বাকলা হইতে সৈয়দ হাকিমের যোগেশ্বর-বাহিনী নিকটে আসিয়া পৌঁছিল। আর যুদ্ধ করিতে গেলে প্রজা রক্ষা হইবে না, সব ঘাইবে। স্মরণ্য সকলের পরামর্শ মত প্রতাপাদিত্য “আত্মসমর্পণ করাই স্থির করিলেন; নচেৎ বৃথা সৈন্ত বধ হইবে এবং সমস্ত রাজ্য লুপ্ত হত্যা ও অত্যাচারে হারখার হইবে।” তিনি আকবরী নীতির সহিত পরিচিত ছিলেন; বক্তব্য বীকার করিলে সন্ধি হইবে, ইহা নিশ্চিত জানিতেন। কিন্তু শত্রুদগকে ছলে বলে কৌশলে যে কোন রূপে সমূলে উৎখাত কবিবার যে নতুন নীতি ইসলাম খাঁ প্রবর্তিত করিতেছিলেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। তাই আত্মসমর্পণের যত্না স্থির করিলেন। যুদ্ধান্তে যোগেশ্বর সৈন্তসমূহ ইচ্ছানতীর অপর পারে বাগড়াঘাটে ছাউনি করিয়া রহিল। “প্রতাপ একখানি কোশা

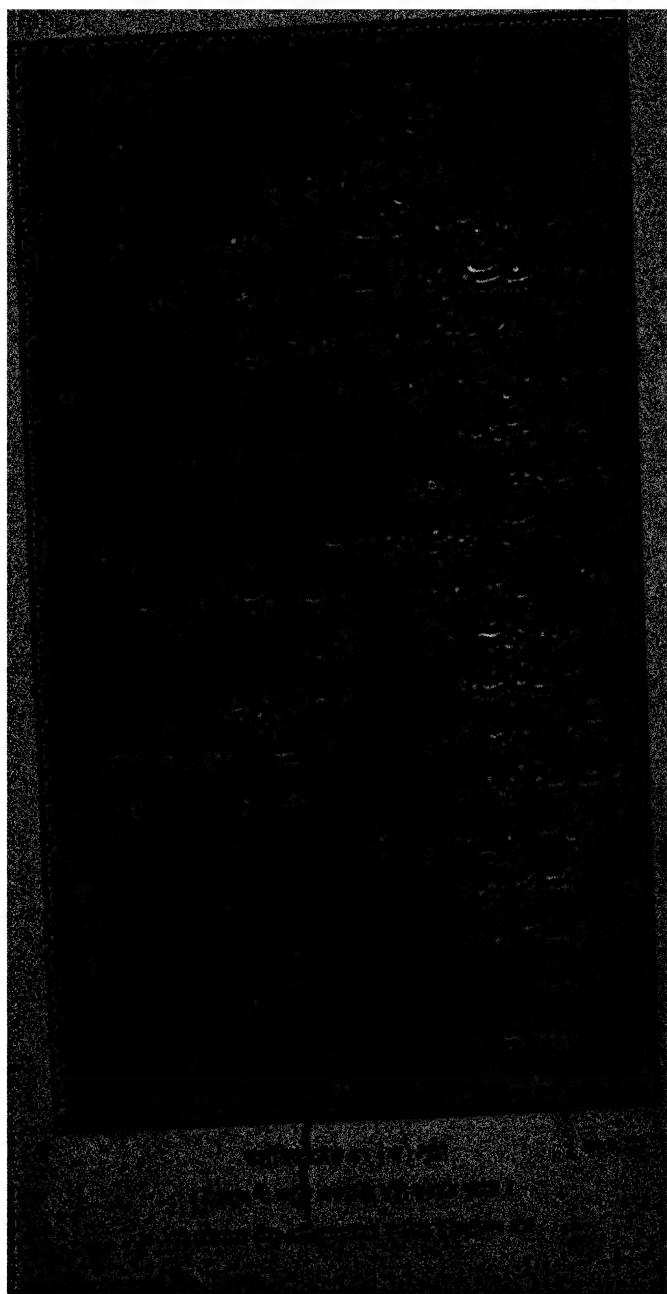
চাঁদ্রা তথায় পৌছিলেন, সন্ধ্যা হইল ময়। তিনি বিনীত ভাবে ইনায়েৎ খাঁর তাদব বাটবে দাঁড়াইয়া সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলেন। খাঁ তাঁহাকে মাজ করিয়া ভিতরে লইয়া গেলেন এবং যথাসম্ভব ভদ্রতা কবিলেন।” • এমন প্রবল শত্রুকে হস্তগত কবিত্তে পারিলে, তাঁহার যে উন্নতিব পথ সোজা হইবে তাহা নশাট বাতলা।

“দ্বিবি হটল যে বাদশাহী সৈন্য খাগড়াঘাটে থাকিবে এবং ইনায়েৎ খাঁ প্রতাপকে ঢাকার সুবাদারের নিকট লইয়া যাউবেন এবং তথায় যেরূপ আজ্ঞা হয়, পবে তাছাই করা যাউবে। যাহাতে পুনবায় সন্ধি হয়, ইনায়েৎ তাছাই করিয়া দিবেন বণিয়া আশ্বাস দিলেন, নতুবা প্রতাপ সহজে দেশত্যাগ করিয়া যাউতেন না। চতুর্দশবৎসে ৪০খানা নৌকা লইয়া ইনায়েৎ ও প্রতাপ ঢাকা রওনা হইলেন। ইনায়েৎ প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিশেষ সন্মান দেখাইয়া উপযুক্ত সাজ সবজাম সহ তাঁহাকে ঢাকার লইয়া গেলেন। সঙ্গে আব কে কে গিয়াছিল, তাহার উল্লেখ নাই।

এদিকে জ্যৈষ্ঠমাস আসিল; বর্ষা আগত প্রায়। একন্ত মোগল সৈন্তবা খাগড়াঘাটে ইছামতীর কূল দিয়া খড়েব ও গোলপাতার বাল্লা ঘর বাধিয়া বাস করিল। কাষণ ঢাকা হইতে ইনায়েৎ খাঁ স্বয়ং বা অস্ত্রায়া সংবাদ আসিতে আসিতে বর্ষা আসিয়া পড়িবে, তখন স্থান ত্যাগ কবিবাব সময় থাকিবে না, অথচ এদেশে বাস কবিত্তে হটলেও ঘরঙাল বাসোপযোগী ভাল হওয়া চাই। একন্ত সৈন্তাবাস গুলি মনোবম করিয়া প্রস্তুত করা হইল। ইনায়েৎ খাঁর অনুপস্থিতিকালে মীর্জা সহনউ প্রধান সেনানী হইয়া রহিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েরই তিনি বঙ্গাবিস্তানে যুদ্ধ-বিবরণী লিখিয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্য ঢাকা যাটবার কালে, জ্যৈষ্ঠপূত্র উদয়াদিত্যকে সর্বময় কর্তা করিয়া বাধিয়া গেলেন। ইসলাম খাঁ তাহার উপর কি ব্যবহার করিবেন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। একন্ত তিনি সকলের নিকট বিদায় লইয়া গেলেন। পরিবার বর্গেব নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মায়ের হস্তিবে পূজা ও প্রার্থনা করিলেন। সে করুণ দৃষ্ট সহজে অনুমের, বর্ণনার আবশ্যক নাই। যদি ভাগ্যবশে তিনি না ফিৎনেন, তখন পরিবার বর্গেব কি ধনা হইবে, তাহাও যে ভিজা করা





হইল না, এমন নহে। তবে উদয়াদিত্য সকল ব্যবস্থা করিতে পারিবে, একুশ আশা ছিল।

যথাসময়ে ইনায়েৎ খাঁর সঙ্গে প্রতাপ চাকার গিয়া পৌঁছিলেন; যথাসময়ে ইনায়েৎ খাঁর সঙ্গে গিয়া প্রতাপ নবাব ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ইনায়েতের সহিত অন্তর্বাদে কথাবার্তা হইল, সম্ভবতঃ তিনি পূর্ণ প্রতিশ্রুতি মত প্রতাপের জন্য অনুরোধও করিলেন; সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধের প্রসঙ্গে নিজের ক্ষমতা দেখাতে গিয়া ইনায়েৎ প্রতাপাদিত্যের অদ্ভুত বর্ণ-কোশলের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া পারিলেন না; কিন্তু তাহাতেই হয়তঃ কুফল হইল। নবাব কিছুতেই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। জয়সিংহের কথামত শিবাজী যেমন আওরঙ্গজেবের আগ্রা-দরবারে গিয়া অপমানিত হইয়াছিলেন, প্রতাপের দশাও সেইরূপ হইল। “ইসলাম খাঁ প্রতাপকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। \* এবং বশোচব প্রদেশ বাদশাহী রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন + ইনায়েৎ খাঁ ইহার প্রথম শাসনকর্তা হইলেন এবং বাদশাহী দেওয়ান পাঠাইয়া অনুসন্ধান করা হইয়াছিল যে প্রজাদের কষ্ট না দিয়া যশোহর হইতে কত খাজনা আদায় করা যাউতে পারে।” †

\* আমরা এইস্থলে প্রমাণ স্বরূপ “বহারিস্তান ই-খাইরী”র প্যারি নগরে রচিত পারসিক হুজলিপির ৭৭ পৃষ্ঠার অবিকল প্রতিবৃতি প্রকাশ করিলাম :— এই পৃষ্ঠার প্রথমে, রাজা টোডর মলের পুত্র রাজা কল্যাণকে উদ্ভিষ্টার হৃদয়দার নিযুক্ত করা—শাসির খাঁকে তথা ইহাতে বাহলাহের দরবারে ফিরিয়া আসিবার আজ্ঞা আছে। তাহার পর, বহু পংক্তি ইহাতে মূল কারসীর অনুবাদ এইরূপ :—

“এখন বিহাস্ (ইনায়েৎ) খাঁর কথায় কল্যাপ সম্বন্ধে কিংকি লিখিতেছি। বশোহর ইহাতে রক্তন; ইহা এবং পথ বিজাপুর দিগন্ত অতিক্রম করিয়া, অতি অল্প সময়ে তিনি জাহাজীর নগর পৌঁছিয়া নিজে ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং রাজা প্রতাপাদিত্যকে পছন্দ করাইলেন। ইসলাম খাঁ প্রতাপাদিত্যকে শৃঙ্খলিত আজ্ঞা দিয়া, বশোহর দেশের নেতৃ হইয়া ইনায়েৎ খাঁর হস্তে অর্পণ করিলেন এবং বশোহরে নিযুক্ত ওমরাহ দিগকে লিখিলেন।” [অর্থাৎ কর্তৃপক্ষগণকে হান পরিবর্তনাদির হুকুম দিলেন]—অধ্যাপক যদুনাথ সরকার কৃত অনুবাদ।

+ প্রতাপের দশ আনা অংশই বাদশাহী রাজ্য ভুক্ত হয়। অবশিষ্ট দশ আনা অংশের মালিক ছিলেন, রাজব রায় ও তাঁহার জাভা টাবরার।

‡ প্রবাসী, কলিকতা, ১০২৭, ৭পৃঃ।



প্রতাপাদিত্য ঢাকার যাত্রার পথ বাদশাহী সৈন্তগণ যশোহরের উপকণ্ঠে যেখানে সেখানে পড়িত। সময় সময় প্রজাদেব ঘরবাড়ী লুণ্ঠপাট ও সর্বনাশ সাধন করিত। তবে প্রজাবর্গ দেশ ছাড়িয়া যে যেখানে পারিল পলাইতেছিল। উদযাদিত্য বড় বিপদে পড়িলেন। পিতাব প্রত্যাগমন পথান্ত কোন প্রকারে মোগল সৈন্তদলকে নিবস্ত ৫ পাশ করিয়া রাখিবার জন্য তিনি সর্বদা চেষ্টা করিতেন। এমন কি, একজন তিনি অর্থদ্বারা চুক্তিত সেনানী দিগকে সন্তুষ্ট রাখিবার প্রয়াস পাটয়াছিলেন। এই সময়ে, মোগল পক্ষীয় জনৈক সেনানী, মীর্জা মক্কীর সচিব বুঝবাজের সদস্য স্থাপিত হইয়াছিল। তাহাতে মীর্জা সহন ঈর্ষানলে জ্বলিয়া উঠিলেন। যত্ন করিলেন, তাহার বর্ণনা বহারিস্তানের অনুবাদ হইতে দিহেঁছ : —“সেই সময়ে উদযাদিত্যের দূতগণ সন্ধি করিবার জন্য মীর্জা সহনের নিকট যাতায়াত করিত। একদিন মীর্জা সহন তাহাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা মীর্জা মক্কাকে বলিয়া খলিয়া টাকা মোহব এবং রক্ত ও বহুমূল্য দ্রব্য উপহার দিহেঁছ, আর আমাকে আম ও কাঠালের ডালিয়া নিয়া পুছ না! আমি কি কেহ নই? তোমাদেব দেখাতেছে আমি কে।’ সেই দিন তপুস বাতে মীর্জা সহন নিজ সৈন্ত লষ্টয়া বাহির হইলেন এবং আশপাশের গ্রাম স্থলিতে একপ লুণ্ঠ এবং ত্রীলোক দিগের উপর অত্যাচার করিলেন যে যশোহর আক্রমণের প্রথম হইতে এ পর্যন্ত ইহার সমান কিছুই হয় নাই।” [ বহারিস্তান, ৫৭ ক পৃষ্ঠার অনুবাদ ] ইহা মীর্জা সহনের নিজের লেখা। এভাবে নিবীহ প্রকার উপর, বিশেষতঃ ত্রীলোকের উপর যিনি বিনা কারণে পাশবিক অত্যাচার করিয়া সেই কথা নিজের লেখনীমুখে লোক-সমাজে ব্যক্ত করিতে পারেন, তাহাকে শুধু নৃশংস বলিলে চলে না। তিনি নিজের বাহাদুরী দেখাইতে গিয়া স্বজাতির মুখে কালিয়া লেপন করিয়া দিয়াছেন। যাহা ঈর্ষা, ঘেঁষ বা ক্রোধ এত অসংযত, তাহার লিখিত বিবরণী যে পক্ষপাত-হ্রষ্ট হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অল্প চাক্ষুষ প্রমাণের অভাবে আমাদিগকে এ অংশে তাহারই উপর নির্ভর করিতে হইতেছে। তবে এমন কোনো লোকের কলমে প্রতাপাদিত্যের চরিত্র বা নীতির বিরুদ্ধে একটি কথা ও লিখিত হয় নাই। ইহাও প্রতাপচরিত্রের গোপন পূর্ণ পরিচয় দিতেছে।

অব্যাপক সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন, মীর্জা সহন প্রজাবর্গের প্রতি যে

জীবন অত্যাচার করিলেন, সম্ভবতঃ তাহার কলে 'উদয়াদিত্য' নিজের ও প্রজাদিগের প্রাণ ও মান বাচাইবার জন্য আবার অস্ত্র ধরিয়া ছিলেন।' ঐতিহাসিকের এই অনুমানট সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। নকীপুরের উত্তর দিকে ও দ্বোতলার পূর্বভাগে একটি বিস্তীর্ণ প্রান্তবৎ নাম কুশলীৰ মাঠ। \* এখানে মোগল সৈন্তের সহিত তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে, এবং সেই যুদ্ধে নাকি উদয়াদিত্যের মৃত্যু হয়। কুশলীৰ মাঠ বহু পল্লীর মধ্যস্থানে অবস্থিত। হইতঃ একদা যখন ঐ সকল পল্লীর উপর মোগল সৈন্তদল লুণ্ঠাট করিতেছিল, তখনই উদয়াদিত্য প্রজাবর্গের জাতিমান বন্ধাব জন্য শত্রুদিগকে ভীষণে আক্রমণ করেন; তখন উক্ত কুশলী ক্ষেত্রে যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি জীবনাহতি দিয়া বীর কুলের গোবব বক্ষা করিয়াছিলেন। এই অল্প বয়স্ক যুবক স্ত্রীজাতির উপর অত্যাচার নিবারণ জন্য বণক্ষেত্রে আত্মোৎসর্গ করিয়া যে মহা লাগতীর পরিচয় দিয়াছেন, তাহাব কোন স্মারক-দিশি থাকুক বা না থাকুক, প্রবাদপুঞ্জ চিবদিনই তাহার কল্যাণকামিনী কীৰ্ত্তিব সংবাদ বহন করিবে। সত্যট কি অধঃপতিত বঙ্গদেশ প্রকৃত বোবেব মহিমা কীৰ্ত্তিত ও স্তবক্ষিত করিতে জানে না? †

প্রতাপাদিত্য যে ঢাকা নগরীতে শূন্যলাবদ্ধ হইয়াছেন এবং তাঁহার উদ্ধারের আর কোন সম্ভাবনা নাট, এই নিদারুণ সংবাদ যশোহরে পৌছিতে না পৌছিতে উদয়াদিত্য চণ্ডমূৰ্ত্তি ধরিয়া মোগলের উপর পতিত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। যখন তিনি আব কিবিলেন না, তখন যশোহর-দুর্গে হাঠাকান্দ পড়িয়া গেল। উদয়ই একমাত্র আশা ভরসা স্থল; অস্ত্র পুস্ত্রগুলির মধ্যে অনন্ত ব্যস্ত একমাত্র প্রাপ্তবয়স্ক। কখন কিভাবে অনন্তের জীবনান্ত হয়, জানি না; তবে মৃত্যুকালে তাহার একটি শিশুপুত্র মাতৃলাগ্নয়ে ছিল। অস্ত্র পুস্ত্রগণের মধ্যে এতে সময়ে করজান

\* কুশলী ক্ষেত্রে যে বহুবার রণকৌড়া হইয়াছিল, তাহার পরিচয় আছে। ঐ মাঠে এখনও কুবেরের ক্ষেত্র কর্ণ কালে গোলাগুলি পাইয়া থাকে। উহার করকট শিখর শিলচর অধিকারী মহাপর সারিতা পরিবর্তে উপহার দিয়াছিলেন।

† যশোহর রাজবংশীর কেহ কেহ কুশলী-ক্ষেত্রে মাঠে উদয়াদিত্যের নামে একটি স্মারক স্তম্ভ নির্মাণ করিবার জন্য ইচ্ছুক আছেন। আশাকরি শীঘ্রই তাহারা সে বিষয়ে ইজোপী হইয়া অগ্রসর হইবেন। পাক্কাডা গজাতি-অধিকার চেষ্টায় অজ্ঞাতবাসা কারাবন্দীদিগেরও জন্য যখনশলী কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়, দেখিতে পাই। কিন্তু আমাদের দেশের বাসল, পুস্ত্র বা উদয়াদিত্যের মত বীরপুত্রের স্মৃতি রক্ষা করে কোন প্রস্তর-লিপি পাওয়া বাই।

জীবিত ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। যাহা হউক, উন্নয়নের মৃত্যু-সংবাদ আসিবামাত্র দুর্গমধ্যে ক্রুদ্ধনেব বোল উঠিল। এতবার মোগল সৈন্ত দুর্গ আক্রমণ করিয়া দখল করিয়া লটেবে, লুণ্ঠপাট কবিবে, আরও কত কি অত্যাচার করিবে, বলা যায় না। বিশেষতঃ শেষকালে উদয়াদিত্য যেভাবে অসংখ্য সৈন্ত অসিমুখে নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রতিশোধ লটবাব অন্ত যে মার্জা সহন প্রভৃতি নৃশংসতার চরমসীমা দেখাইবেন, তাহা ভাবিয়া সকলেই ব্যাকুল হইল। কেবল প্রতাপ-মহিষী শবৎকুমারী পূর্বেই অতিসন্ধি অন্তর্যাবে বিপৎকালে কর্তব্য স্থির করিয়া লটলেন। দুর্গের ভিতরের পরিবার (১৫৫পুঃ) পূর্বেই হইতে একখানি আবৃত নৌকা প্রস্তুত ছিল। মহারানী অন্ত্যস্ত স্ত্রী-পরিবার ও শিশু-সন্তানসহ সেই নৌকার আরোহণ করিলেন। দুর্গের উত্তর-পশ্চিম কোণে যেখানে ঐ খাল বাহির হইয়া গিয়াছিল, তথায় একটি গুপ্ত ঘাব ছিল। উহা খুলিয়া দিলে নৌকা-পথে পলায়ন করা হইত। পূর্বেই বলিয়াছি ঐ ভিতরের খাল গিয়া বাহিরের যে বিস্তীর্ণ পরিবার মিশিয়াছিল, তাহার নাম কামাবখালি; উহা অল্প দূরে গিয়া যমুনার মিশিয়াছিল। যমুনা-প্রবাহেব প্রবল উচ্চুসে কামাবখালি তখন প্রশস্ত নদীতে পরিণত হইয়াছিল। এখনও তাহাব খাত বর্তমান যমুনা খাত অপেক্ষাও প্রশস্ত আছে।

অবশেষে গুপ্তঘাব উন্মোচিত হইল। বাজপবিবাববর্গের জীবনবাহিনী তরঙ্গী সেইপথে বাহিত হইয়া বাহিরে কামাবখালিতে পড়িল। সেইখানে তরঙ্গীর তল-দেখ বিলীর্ণ করিয়া ডুবাউয়া দেখা হইল। পরিবারবর্গ ও শিশুসন্তানসহ যশোহরের মহারানী জাতি মান বন্ধা করিয়া জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। মোগলের হস্তে সতীত্ব-ধর্ম জলাঞ্জলি না দিয়া, প্রকৃত রাজপুত-ললনাব মত যশোহর-পুরীর কুল-লক্ষ্মীগণ যমুনাতে জীবনাভিলি মিলেন। এইবার যশোর-রাজলক্ষ্মী প্রকৃতভাবে অস্তিত্ব হইলেন। ধুমঘাট দুর্গের উত্তর-পশ্চিম কোণে অহর-ব্রতের চিতাচুল্লীর মত সেতুমান এখনও প্রদর্শিত হয়। মহারানী শবৎকুমারীর নামে এখনও তাহাব নাম “শবৎখানাব মহ”। •

• খুলনারাধেয়া সম্মানিত ব্যক্তিকে দেখেন হাঁ বা পান্ বনে, সম্রাজ্ঞীলোককে তেমনি “খানা” উপাধি দেয়। মহারানী শবৎকুমারীকে মোগলরাই সম্ভবতঃ শবৎখানা বলিয়া অভিহিত করিয়াছিল।

একদিক হইতে মহারাণীর তবণী বাহিব হইয়া গেল, অন্তর্দিক হইতে অনতি-  
বিলম্বে হস্তারবে মোগলেরা দুর্গাক্রমণ করিল। বিশিষ্ট বীরগণের মধ্যে যাহারা  
চুই একজন অবশিষ্ট ছিলেন, তাহারা সে আক্রমণের ক্ষণ প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু  
আর সকলেই ছিলেন প্রাণ বা ধনবত্ত লইয়া পলায়নের ক্ষণ বাস্তু। সুতরাং  
বীরগণের স্বয়ং চেষ্টায় কোন ফল হইল না। প্রবাদ আছে, গুপ্তদ্বয় নামক  
প্রতাপের এক ভাগিনেয় শেষ পর্য্যন্ত দুর্গ রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। •  
মোগলেরা দুর্গ লুণ্ঠন করিয়া তাহাৰ অধিকাংশ ভূমিসাং করিল; যাহা অবশিষ্ট ছিল,  
পরবর্তী সময়ে সুন্দরবনের প্রাকৃতিক অবনমনের ফলে তাহা সব ভূগর্ভস্থ হইয়াছে,  
এইরূপই আমাদের বিশ্বাস। সেনানৌরুল্লেব মধ্যে যাহাৰা শেষ পর্য্যন্ত জীবিত  
ছিলেন, তাহাৰা ধনবত্ত বা দেববিগ্রহ যে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা  
লইয়া যশোহরের শ্মশান-ভূমি পবিত্যাগ করিলেন, এবং অসংখ্য দেশের নানাখানে  
গিয়া পরগণা লুণ্ঠন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বংশের সহিত  
প্রতাপের সম্বন্ধ স্থাপিত করিতে পারিলে, দেশ যে কেমন করিয়া “প্রতাপময়”  
হইয়াছিল, তাহা আমবা দেখিতে পারিব।

আর প্রতাপ ৭ তিনি অনেকদিন পর্য্যন্ত শুল্লালাদক অবস্থায় জাহাজীপ  
নগরের কঠোর কাবাগাবের অঙ্গপুষ্টি করিয়াছিলেন। তিনি মোগলের পবলজ্ঞ  
এবং সে শত্রুর দমন করিতে মোগলকে বহুকাল ধরিয়া বিড়ম্বিত ও ক্ষতিগ্রস্ত  
হইতে হইয়াছে—এ কথা সত্য। কিন্তু তাই বলিয়া যে বাব একজন প্রধান  
সেনাপতির অমারিক ব্যবহারে ও আশ্বাস-বাক্যে প্রলুব্ধ হইয়া সন্ধিব প্রত্যাশায়  
নিজে ঢাকা পর্য্যন্ত আসিয়া নবাবের সমক্ষে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে  
হাতে পাইবামাত্র অবিচাবে কারাগারে নিক্ষেপ করা যে ইসলাম খাঁর পক্ষে  
কোন ক্রমেই সমীচীন হয় নাট, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু  
ইসলাম খাঁর তখন “মাঝি অবি পারি যে প্রকারে” —নীতির অন্তরঙ্গ করিয়া  
আগ্রা-দরবারে ধ্যান্ডিলাত করাই একমাত্র উদ্দেশ্য। বাদশাহ জাহাজীপ তখন

\* বিবর্তক ১২শ খণ্ড, ২৭৫ পৃঃ যশোহর দুর্গের পতনের পর গুপ্তদ্বয় নারিক পাগল  
অবস্থার বহু দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন এবং লোকে তাহাৰ উদ্যম প্রাণের মাতৃ  
সমীভ ওনিয়া চমকিত হইত। “নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, মাতুল আশ্রয়, গোপালক মা করিলে  
বিরোধ” ইত্যাদি দুই একটি পানের উত্তরে এখনও লোকে করিয়া থাকে।

দুবজাহানের প্রেম-লালসায় অস্ত্র সকলদিকে নজরশূন্য; বিশেষতঃ আবুল ফজলের ভগিনীপতি ইসলাম খাঁর কার্যপ্রণালীর বিচারকও কেহ তাঁহার দরবারে ছিল না। প্রতাপকে কিছুদিন কারাগারে রাখিয়া ইসলাম খাঁ তাঁহাকে লোহ-পিত্তের আবদ্ধ করিয়া ঢাকা হইতে নৌকাযোগে আগ্রার প্রেরণ করিয়া ছিলেন। • কিন্তু সেখানে তিনি পৌছেন নাই, পৌঁছিলে সে কথা “তুজুকে” বা জাহাঙ্গীরের আদ্যবিবরণীতে স্থান পাইত। কিন্তু তাহা নাই। সুতরাং পথে কোথায়ও প্রতাপের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রবাদ এবং এপর্যন্ত প্রকাশিত সকল গ্রন্থ এক বাক্যে সাক্ষ্য দিতেছে যে, পথে যাইতে কালীধামে তাহার মৃত্যু হইয়াছিল। + তাহাই বীকাক কবিতা লইতে হইবে। প্রতাপের কালীপ্রাপ্তি সম্বন্ধে কোন মত বৈধ নাই। হিন্দুব চক্রে ইহাও তাঁহার ভক্তি-সাধনা ও ধর্ম-পাণ্ডার্য একটু প্রকট প্রমাণ। সকলের ভাগ্যে কালীতে বৃত্তা ঘটে না। কথিত হয়, তিনি নিজেই যে চৌষটি-যোগিনীর খাট বাধাইয়া দিয়া ছিলেন, সেই খাটে গিয়া তাঁহার গঙ্গাস্নান কবিবাব প্রার্থনা মঞ্জুর হয় এবং তিনি গঙ্গাজলে পাড়িয়া বা তাহে উঠিয়া ভক্ত সাধকের মত প্রাণত্যাগ কবিতা স্বর্গধামের অধিকারী হন। ‡ এট ঘাটের উপরই তাঁহার স্মৃতিস্তম্ভ কালিকামূর্তি এখনও বর্তমান আছেন। তাঁহার পিতার প্রতিষ্ঠিত উত্তর দেবমন্দির তখনও কালীর গোড়াবন্ধন করিতে ছিল। § বিক্রমাদিত্যের পরিকল্পনার প্রথম যশোর রাজ্যের

• ১৬১৩ খ্রিঃ ইসলাম খাঁর পুত্র হুসন নানান্নাতীর বন্দী ও লুটের সামগ্ৰী লইয়া আগ্রায় আসেন, সে সঙ্গে প্রতাপ ছিলেন না। Iqbalnama, p. 69; Tuzuk Vol. I p. 269 Reaz, p. 179. প্রবাদী ১৬২৭, কালিক ৭ পৃঃ; সম্ভবতঃ প্রতাপ ১৬১১ অব্দে অস্ত্র কাহারও সঙ্গে প্রেরিত হন। প্রতাপ পথে অনাহারে মরিলে “সুতে জাতি মানসিংহ লটল তাহারে” ভরতচন্দ্রের এই উক্তি সম্পূর্ণ কাল্পনিক।

+ “অথ বৃদ্ধত পথিপঙ্কতঃ প্রতাপাদিত্যস্ত বারানস্তাং পঞ্চমতবৎ”—কিতাব যশোবলী চরিত।

‡ কেহ কেহ বলেন “প্রতাপাদিত্য পরলপর্ন্ত অজুহীরা লেহনে পথিমধ্যে কালীতে আত্মহত্যা করেন।” কলিকাতা সেকাল ও একাল, ১০ পৃঃ।

§ প্রতাপ প্রতিষ্ঠিত ভক্তকালীর কথা আমরঃ পুর্বে বলিয়াছি (১৪০ পৃঃ)। পুর্কোনিখিত আবদুল লতীফের অবশ্য কারিগরী হইতে জানিতে পারি, “প্রতাপাদিত্যের পিতা রাজা জাহির

প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে উহার আণ-প্রতিষ্ঠা হয়। প্রতাপের সঙ্গে সঙ্গে সে বাজার বিলয় হইলেও বজের সে বীর-পুত্রের রণ-প্রতাপের প্রতিষ্ঠা চিরকাল অক্ষুণ্ণ বহিবে। প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুতে বলাহিত্য অন্তিমিত হইল। তিনিই বজের শেষ বীর। \*

প্রতাপাদিত্যের চরিত্র ও উদ্দেশ্য আমরা নানা প্রসঙ্গে স্থানে স্থানে সমালোচনা করিয়াছি।† এখানে পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন। সংক্ষেপতঃ মাত্র দুই একটি কথা বলিব। প্রতাপ বাহনৈতিক জীবনে বিদ্রোহী বলিয়া ব্যাপ্যাত হন। কিন্তু অবাঞ্ছকতার যুগে বিদ্রোহী কাহাকে বলিব? দেশবাসী ব্যক্তিবর্গ যখন আত্মবক্ষ্যে জন্ত সশস্ত্র দণ্ডায়মান, তাহা বা বিদ্রোহী, না যাহাদেব বাজা প্রতিষ্ঠিত হয় নাট এবং যাহা বা পরবাক্ত স্ববলে অধিকাংশ কবিবার জন্ত চেষ্টিত সেই মোগলে বা বিদ্রোহী? আত্ম-রক্ষার প্রতাপের জীবনের আরম্ভ; লবণের মর্গাদা বক্ষ্যে জন্ত পাঠানের পক্ষ সমর্থন করা সেই জীবনের পরবর্তী সাধনা। দেশ তখন শতদা বিচ্ছিন্ন; মাৎস্ত-ভায় সর্বত্র বিবাজিত; তক্ষু শক্তি বা মতের ঐক্য কোথায়ও ছিল না। প্রতাপ বুঝিয়াছিলেন যে, আত্ম-প্রাধান্য বা একাধিপত্য স্থাপন করিতে না পারিলে শাস্তি কিংবা আসিবে না। এক্ষেত্রে তাহা বন্ধি বুল চটাইছিল কিনা,

কালীতে একটি অতি উচ্চ মন্দির নির্মাণ করেন, উহা রাজা মানসিংহের মন্দির অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। জাহাজীর ব্যবহার অবস্থার উহা তালিমা ফেলিতে হুকুম দেন, কিন্তু মানসিংহের মিনতিতে মন্দিরটি রক্ষা পায়।" (এবাসী, ১৩২৩। আশ্বিন, ৪৪০পৃঃ)। এব্যাপ্ত সরকার মহোদয় প্রতাপের পিতার নাম প্রথমে পুখী বা ভারতী পড়িয়াছিলেন, পরে আমার পরোক্ষতরে জানাইয়াছেন যে উহা "ঈহরি" বলিয়াও পড়া যায় এবং তাহাচ ঐক "ঈহরি" নামের পাঠান্তর সম্বন্ধে ৪৭পৃঃ উল্লেখ।

\* প্রতাপাদিত্য, কেলার রায় ও ওসমান খাঁ এই তিন জন ভূঞাই দেশের স্বাধীনতার জন্ত শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করেন। তন্মধ্যে প্রতাপের পরাজয়ের ৬ বৎসর পূর্বে কেলার রায়ের এবং তিন বৎসর পরে ওসমানের পতন হয়। ওসমানের শেষ পরাজয় পূর্ব্বদে হইলেও তাহাকে উড়িষ্যার ভূঞা বলিয়া ধরাই সম্ভব। তাহা হইলে প্রতাপাদিত্যই বজের শেষ বীর। ঈশ্বর হারানচন্দ্র রচিত গ্রন্থ "বজের শেষ বীর," ল্যোপেন্সনথ খোব প্রণীত "বজের বীর পুত্র" উভয় গ্রন্থই প্রতাপাদিত্য-বিবরণক।

† ১৩২-৪ পৃঃ উল্লেখ।

তাঁহা বিচাৰেব বিষয়। তাঁহাব ধাৰণা হইয়াছিল যে, প্রজার বলে এবং ভৌমিক গণের বাজকোষের সাহায্য-ফলে দেশের শত্রু মোগলকে পরাস্ত ও দূরীভূত কৰিয়া স্বাধীনতা স্থাপন কৰা চাই।\* সে উদ্দেশ্য সাধন কৰিতে গিয়া তিনি পদে পদে অনেক ভুল কৰিয়াছিলেন। তেমন ভুল অনেকেব হয়, সকল দেশের ইতিহাসে তাঁহাব চলন্ত সাক্ষ্য। সেই সকল ভুল তাঁহাব ধ্বংসের পথ প্রস্তুত কৰিয়াছিল। বসন্ত বায়েব হত্যা এই জাতীয় একটি প্রধান ভুল; তদ্বাৰা তাঁহাব চৰিত্র ও দেশেও চৰিত্রাছিল। ইহা হইতেই ক্ষতি-বিবোধ ও আত্মকলহেব সৃষ্টি। “চিদ্ৰেগু অনন্য বচক” ভবিস্য।” সাধাৰণ্যকে তিনি বিশ্বাস কৰিয়াছিলেন, সেই অশুদ্ধতা মগের বিশ্বাসঘাতকতা ও অশেপনোহিতা তাঁহাকে দুৰ্বল কৰিয়া তাঁহাব পতনের পথ প্রশস্ত কৰিয়া দিল। কাৰণ তিনি যে স্বাধীনতা লাভেব নূতন মন্ত প্রচাৰিত কৰিবাব চেষ্টা কৰিয়াছিলেন, দেশে তাঁহাব ক্ষমতা প্রস্তুত ছিল না। তাঁহাব সাধনাব ফল চতুৰ্দিকে বিসৰ্গিত হইলেও, কোথায়ও স্থায়ী হইতে পাৰে নাই। দেশকাল ও পাত্র তাঁহাব আকাশেব মন্ম না বুঝিয়া তাঁহাব জীবনব্যাপী সাধনাকে ব্যৰ্থ কৰিয়া দিয়াছিল। মহাবাহুবুদৌৰ্ব শিবাজীৰ মুখে কবি বলাইয়াছেন :—

“নহে বচদিন গত, তুমি, বঙ্গদেশে  
প্রতাপ আদিত্য নামে জন্মিছিল বাঁব,  
তেজস্বী, স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ; কবীলা প্রয়াস  
হৃৎপাত স্বাধীন বাজা। বিপুল বিক্রমে  
পৰাজিত বাঘশাহী সেনা বচবাব।  
বিভক্ত বঙ্গস্থ কিস্ত হ’ল অবশেষে;  
গজা-সংস্থাপন হ’ল আকাশ-কুসুম।”†

ইহাট প্রতাপের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা। তেজস্বিতা, স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠা এবং স্বাধীনতা স্থাপনেব চেষ্টা তাঁহাকে অমৰ কৰিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু তাঁহাব পতন হইল কেন, তাহাটী প্রশ্ন। শুকদেব বায়দাস স্বামী তাহাব উত্তৰ দিয়াছেন :—

“বলিলে যে বঙ্গদেশী প্রতাপের কথা,  
তুমি গুচত তা’ব। তেজোবীর্যশূণ্যে

\* বঙ্গবিপ্লব পত্রিকা ১৩০-৩১ পৃ:।

† কবিকৃত্তব শ্রীকৃষ্ণ বোধীপ্র নাথ বহু প্রণীত “শিবাজী” মহাকাব্য, ১৫০ পৃ:।

প্রতাপ প্রস্তুত ছিল স্বাধীনতা লাভে ;  
কিন্তু তা'ব জাতি, দেশ না ছিল প্রস্তুত ;  
জাতিবদ্ধ বহু তা'ব ছিল প্রতিকূল,  
তা'ই হ'ল বার্থ চেষ্টা । মৃত সেট নয়,  
দেশ, কাল, পাত্র মনে না করি' বিচাৰ,  
একা যে ছুটিতে চায় ; চরণস্থলনে  
নাহি বচে কেহ ধরি' উঠাতে তা'বে ॥" •

ভাগ্য দোষে প্রতাপের চরণ স্থলিত হইয়াছিল এবং তাহার চেষ্টা সফল হয় নাই । চেষ্টাতেই মানুষের পুরুষকাব্য, ফল সফলই ভাগ্যায়ত্ত । তিনশত বর্ষ পূর্বে প্রতাপ যে নূতন মনু উদ্বীত করিয়াছিলেন, এবং তাহার উদ্বোধনে নিজে অধঃপতিত দেশ ও জাতিকে যে বাঁচ-ব্রতে দীক্ষিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাহার কাঙ্ক্ষি চিরস্থায়িনী হইয়াছে । দেশবাসী তাহাকে চিনিবে কি ?

• প্র. ১৬২ পৃ. ; এই অঙ্গের আমি অন্তঃসার। লিপিরাহিলান, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইবার অনুগ্রহ নহে । "He (Pratap) began his career as a rebel, who fought for his own aggrandisement but when he was backed by the cause of the Pathans and their military services, he inaugurated a patriotic movement that helped him on to be the master of the situation. But the country was not ripe for such an enterprise. Pratap flourished in a rude age and had to raise up a backward people. A hard task indeed ! Besides, being maddened by temporary success, he could not form any clear idea of the heavy responsibilities of the leader of a commonwealth. He committed political blunders that hastened his fall. So he failed and his cause failed too, never to rise again. But the noble and unselfish aims of a patriotic leader invest his achievements with the halo of undying glory and renown." কিন্তু বৈবেদিক লেখক এ কথা'র সমর্থন করিতে না পারিয়া লিখিয়া ছিলেন He was a brave man that is certain sure but in my considered opinion he was a buccaneer on filibustering intent rather than a patriot actuated by motives disinterestedly pure." (Mr. P. Leo Faulkner in Calcutta Review, 1920 p. 188 এই প্রেরণের সত্যাসত্য নির্ণয়ের জন্তই আমার বহুবর্ষব্যাপী সন্ধানের ফল এই প্রবেশ করিয়াছি । সত্তবন্তঃ অনুকূল বা বিকৃত কোন বিশিষ্ট মতই বিচার করিতে বার পড়ে নাই । আভ্যোপাত্ত পাঠের পর পাঠকবর্ষ বীর বীর মত স্থির করিয়া লইবেন ।



## পরিশিষ্ট

(ক) প্রতাপাদিত্য সম্পর্কিত সময়ের নির্যন্ত।

- ১৫৫৬-১৬০৫, বাদশাহ আকবরের বাজ্র।  
 ১৫৬৩-১৫৭২, সুলেমান কববাণী বঙ্গের শাসন কর্তা।  
 ১৫৬০-৮১, গোড়ে প্রতাপাদিত্যের জন্ম।  
 ১৫৭০-৭৩, সুলেমানের জ্যেষ্ঠপুত্র বায়াজিদেব বাজ্র।  
 ১৫৭৩-৭৬, দায়ুদ খাঁ বাজ্র ছিলেন। ১৫৭৬ আকমহল যুদ্ধ ও দায়ুদেব মৃত্যু।  
 ১৫৭৪, যশোর-বাজ্রের প্রতিষ্ঠা। ১৫৭৫, গোড়েব ধ্বংস।  
 ১৫৭৭, যশোর-বাজ্রের প্রথম সনন্দ ও বিক্রমাদিত্যের বাজ্রত্বাবস্থ।  
 ১৫৭৬-৭৯, হোসেন কুলি খাঁ বঙ্গের মোগল সুবাদার।  
 ১৫৭৮, প্রতাপাদিত্যের আগ্রাগমন। ১৫৭৭-৯ টোডরমল সাম্রাজ্যের উজ্জীৱ।  
 ১৫৮০, বঙ্গ জায়গীরদারবিশেষ বিদ্রোহ।  
 ১৫৮০-৮২, টোডর মল বঙ্গের সুবাদার। ১৫৮২, বাজ্রেশ্বর হিসাব প্রস্তুত।  
 ১৫৮২, যশোর-বাজ্রের সনন্দ লইয়া প্রতাপাদিত্যের প্রত্যাগমন।  
 ১৫৮২-৮৪, খাঁ আজম্ বঙ্গের সুবাদার।  
 ১৫৮৩, বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু।  
 ১৫৮৪, প্রতাপের বাজ্রাভ্যেসক।  
 ১৫৮৪-৮৭, শাহবাজ খাঁ বঙ্গের সুবাদার।  
 ১৫৮৭, ধুমঘাটে দ্রুগ নিশ্চাণ, যশোরেশ্বরীর আবির্ভাব ও উদয়াদিত্যের জন্ম।  
 ১৫৮৯-৯৮, মানসিংহ বঙ্গের সুবাদার। ১৫৯৫, বাজ্রমহলে রাজধানী।  
 ১৫৯২-৩, প্রতাপাদিত্যের উড়িষ্যাভিযান ও গোবিন্দদেব বিগ্রহাদি লইয়া প্রত্যাগমন।  
 ১৫৯৫, বসন্তরায় ও গোবিন্দদেবের হত্যা এবং হিজলী বিজয়।  
 ১৫৯৬, বাজ্রলাব কন্দর্পনারায়ণের সহিত প্রতাপাদিত্যের সন্ধি, হোসেন পুন্ডের যুদ্ধে পাঠানের পবাজয় এবং কন্দর্পের মৃত্যু।  
 ১৫৯৮-৯, মানসিংহের দক্ষিণাভ্যাস গমন। অগং সিংহের মৃত্যু, বালক মহাসিংহ বঙ্গের সুবাদার।

- ১৫৯৯ প্রতাপাদিত্যের স্বাধীনতা ঘোষণা। খৃষ্টান্ পাঠরীগণের আগমন।  
বঙ্গের প্রথম গীর্জা নিৰ্মাণ। মানসিংহের প্রত্যাগমন ও সেরপুরের  
যুদ্ধে ওসমানের পরাজয়।
- ১৬০০ মানসিংহ আগ্রায় গিয়া সাত হাজারী মন্সবদার হন এবং বহু সৈন্ত  
লইয়া বাজমহলে আসেন।
- ১৬০২ বামচন্দ্রের সহিত প্রতাপ-কন্ঠার বিবাহ ও বামচন্দ্রের পলায়ন।  
কাভালো কর্তৃক সম্বীপ অধিকার এবং দ্বিতীয়যুদ্ধে আবাকান  
বাজের পরাজয়।
- ১৬০৩-৪ মানসিংহের যশোহর আক্রমণ, প্রতাপের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি।  
কেদার ব্যাবহ হস্তে মোগল সেনানী মন্দাবায় ও কিল্মকের  
পরাজয়। মানসিংহের শ্রীপুর যাত্রা। কেদারের পরাজয় ও হত্যা।  
সুবাদাবী তাপ কবিয়া মানসিংহের আগ্রায় প্রত্যাগমন।
- ১৬০৫ আকবরের মৃত্যু ও জাহাঙ্গীরের সিংহাসন আরোহণ।
- ১৬০৫-৬, আটমাসের জন্ত মানসিংহ বঙ্গে পুনঃপ্রেরিত হন।
- ১৬০৬-৭, কুতব উদ্দীন বঙ্গের সুবাদার।
- ১৬০৭-৮, জাহাঙ্গীর কুলিখা বঙ্গের সুবাদার।
- ১৬০৮-১৩, ইসলাম খাঁ বঙ্গের সুবাদার।
- ১৬০৮ প্রতাপাদিত্যের সহিত ইসলাম খাঁর বজ্রপুর্বে সাক্ষাৎ ও সন্ধি।
- ১৬০৯ ঢাকায় বাজধানী স্থাপন।
- ১৬০৯-১০ মোগল সেনানী ইনারওয়ং খাঁ ও মীর্জা সচন প্রতাপের বিরুদ্ধে হেরিত  
হন। সালিখাব যুদ্ধে উদয়াদিত্যের পরাজয় ও খোজা কমলের মৃত্যু।  
ধুমঘাটের নৌযুদ্ধে প্রতাপের পরাজয় ও ঢাকায় গমন।
- ১৬১০-১১ ঢাকায় বন্দী থাকিবার কিছুদিন পরে প্রতাপ পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া  
আগ্রায় প্রেরিত হন। পথে বাধাগলীতে মৃত্যু। বয়স ৫০ বৎসর।
- ১৬১২ ওসমান খাঁ পরাজয় ও মৃত্যু।
- ১৬১৩ ইসলাম খাঁ মৃত্যু।

(খ) কয়েকটি বংশ বিবরণ।

কুলকণনগন্য রাজবংশ পূর্বেই বলিয়াছি, ভবানন্দ মজুমদার এত প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ বাকবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি শাণ্ডিলাগোত্রজ ভট্টনারায়ণের ১০শ অধস্তন বংশধর এবং কেশবকুন্টা গাঞিভূক্ত সিদ্ধ শ্রোত্রিয়। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে মানসিংহের নিকট হঠাৎ ১৪ পবগণার সনন্দ প্রাপ্তির পর, ভবানন্দ বাগোসান-বল্লভপুর হঠাৎ মাটিমারিতে প্রাসাদভূক্ত্য আবাসবাটি নিষ্কাগ করিয়া বাস করেন। \* মুতুাকালে তিনি মধ্যম পুত্র গোপালকে উত্তরাধিকারী করিয়া যান। গোপালেব সময় শাস্তিপুর, শাহাপুর, ভালুকা, কুশনদ, উখড়া প্রভৃতি কয়েকটি নূতন পবগণা অর্জিত হয়। গোপালের পুত্র রাজা বাঘব মাটিরারি হঠাৎ জলদ্বী কুলবর্তী বেউই নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজা বাঘবের পুত্র রাজা রুদ্ররায় বেউই নাম পরিবর্তন করিয়া কুলকণনগব করেন, কাবণ ঐস্থানে বহু সংখ্যক কুলোপাসক গোপের বাস ছিল। রুদ্ররায়ের সময় ভূমিদারী হঠাৎ প্রভূত আর হইত। তিনি বাদশাহকে ১০ লক্ষ টাকা কর দিতেন। তাহারই সময়ে কাজড়া শোভিত বর্তমান রাজপ্রাসাদ সন্মুখ চক ও নরবংশান প্রস্তুত হয়। রুদ্ররায় প্রসিদ্ধ সিদ্ধশ্রোত্রিয় কাজারী বংশীয় কুমুদ ভাওয়ালদ্বয়ের পুত্র বদুনাথ সিদ্ধান্তবাগীশকে ইষ্টাঙ্ক নির্বাচন করেন। রঘুনাথের পূর্বনিবাস ছিল যশোহরের অন্তর্গত সারলগ্রামে। † সারলের কাজারীগণ পাণ্ডিত্য গোবরে ও ধর্মসাধনার বজ্রের সর্ক্রে সন্মানিত। রুদ্ররায়ের পর ত্তপুত্র বামজীবন ও বামকৃষ্ণ ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। বামকৃষ্ণই

\* ভবানন্দ অরপূর্ণার উপাসক ছিলেন। তিনি কানীধামে অরপূর্ণার মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন বলিয়া এবাধ আছে। "চরিতাভিধান" (উপেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত) ৩২৪পৃঃ

† সারল বা সারলিয়া গ্রাম যশোহরজেলার নলদীর নিকটবর্তী এবং নবদল্লার উপর অবস্থিত। ইহা কাজারী বংশের আধিভান। বাচস্পতি-অভিধান প্রণেতা ভাওয়াল তর্ক বাচস্পতির পিতামহ এই সারল পরিগ্রহণ করিয়া অধিকা-কালকার বসতি স্থাপন করেন। রঘুনাথ সিদ্ধান্তবাগীশও রুদ্ররায়কে নিষ্কর করিয়া নবদল্লার অন্তর্গত কাঁচবিলায় বাস করেন। তথা হইতে ভাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে বন্দর, বাহিরপাঁতি, বাদজাচড়া ও সিংলা প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন।

সভাসিংহের বিদ্রোহ জন্ত বর্তমান রাজকুমার জগৎরায়কে আশ্রয় দেন। ইহার পর রামজীবনের পুত্র রঘুরাম কিছুকাল রাজত্ব ভট্টনারায়ণ হইতে ২০শ পুরুষ করিয়া পরলোকগত হইলে, তৎপুত্র সুবিখ্যাত ভবানন্দ মুকুন্দরাম কৃষ্ণচন্দ্র রাজ্যলাভ করেন (১৭২৮), তিনি দিল্লীর গোপাল বাদশাহের নিকট হইতে “রাজবাজেস্ত্র বাহাদুর” উপাধি পান। ভবানন্দের সময় হইতে তাঁহার রাজা ক্রমশঃ বাড়িতে বাড়িতে কৃষ্ণচন্দ্রের সময় সর্বাংশে বিস্তৃতি লাভ করে। এই সময় বাজোব উত্তরসীমা মুর্শিদাবাদ, দক্ষিণ সীমা গঙ্গাসাগর, পশ্চিমসীমা ভাগীরথী নদী এবং পূর্বসীমা বলেশ্বরবৎ পারে ধুলিয়া পুর। \* সে রাজ্যের পরিমাণ ফল ৩৮৫০ বর্গ-ক্রোশ। যশোহর-খুলনার অধিকাংশ কৃষ্ণচন্দ্র (অগ্রহোত্রী, রাজপেরী) (১৭২৮-১৭৮০) উহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যুর পর রাজা শিবচন্দ্র (১৭৮২), তৎপুত্র শিবচন্দ্রের সময় হইতে নদীরা-রাজা ক্রমশঃ সংকীর্ণ হইয়া শিবপোস্ত্র গিরিশচন্দ্রের রাজ্য ক্রমশঃ পরিমাণ ৮৪ পবগণা হলে ৫৭ খানি পরগণা দাঁড়ায়। গিরিশচন্দ্রের পুত্র সন্তান ছিল না, ঐশচন্দ্র তাঁহার দত্তক পুত্র। তিনি ইংরাজ-পবর্গমেন্টের নিকট হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করেন। ১৮১১ বৎসর রাজত্বের পর তাঁহার রাজত্ব হইলে, তৎপুত্র রাজা সতীশচন্দ্র কিছুকাল রাজত্ব করেন। ইনি পানাসক্ত অকর্মণ্য শাসক কিন্তু তাঁহার দত্তক পুত্র ক্ষিতীশচন্দ্র বর্তমান ও সুশাসক বলিয়া খ্যাত। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্বের পরলোক গত হইলে, তৎপুত্র সর্জননপ্রিয় কৃতবিদ্য মহারাজ কোণীশচন্দ্র (বর্তমান মহারাজ)

\* “রাজ্যের উত্তর সীমা মুর্শিদাবাদ। দক্ষিণ সীমা গঙ্গা। ভাগীরথী নদী। দক্ষিণের

রাজ্যলাভ করেন ( ১২১১ )। দিল্লীদরবার হইতে তাঁহাকে ‘মহারাজ’ উপাধি প্রদত্ত হয়।

বঙ্গাঙ্গলার ইতিহাসের সহিত এই রাজবংশের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। ভবানন্দ যেমন হিন্দুর নিকট হইতে যোগলের হাতে স্বদেশকে অর্পণ করিবার সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহার অধস্তন বংশধর কৃষ্ণচন্দ্র ও ভৈরব, যোগলেব হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইয়া, বৈদেশিক ইংরাজকে দিবারাজ্য যে বড়যন্ত্র হয়, তাহার অন্ততম প্রধান নায়ক ছিলেন। ভবানন্দের কাৰ্য্যেব পুত্রস্বর তাঁহাব ফরমাণে পাওয়া যায়, তাঁহার ১৪ পরগণা লাভে এবং কানুনগো পদ প্রাপ্তির সনন্দ এখনও কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে জীর্ণ অবস্থায় বিক্ষিপ্ত হইতেছে; আর চক্রান্তকাৰী কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রস্বর চিহ্ন কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে সৰূপে প্রদর্শিত হইতেছে। সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবা মাত্র দেখা যায়, সম্মুখে একটি সকাও পুৰাতন কামান সযত্নে রক্ষিত হইতেছে; উহার পার্শ্বে লেখা আছে “Plassey Gun Presented by Lord Clive, 1757” বেশত্ৰোহী ভবানন্দ যে রাজ্য পতন করেন, তাঁহার উপযুক্ত বংশধর কৃষ্ণচন্দ্রের সময় তাহার চরমোন্নতি হয়। তদ্বধি, কি জানি কিসের ফলে, ক্রমেই সে যাজ্যের পতন ঘটতেছে। কোথায় পরিণতি, কে জানে? অর্জুন কবিবার বেলায় অতি কম রাজ্যই পাটি ধৰ্ম্মা উপায়ে উপাৰ্জিত হয়, শুধু নদীয়া রাজ্যের কথা নহে। কিন্তু আনন্দের বিষয়, এই রাজ্যেব রাজ্যাধিকারিগণ অধিকাংশেই অজ্ঞান, ধৰ্ম্মাভ্যাসে এবং শিল্প সাহিত্যের সমুন্নতি কল্পে মুক্তহস্ত ছিলেন। তদ্বশে সৰ্ব্বাপ্রগণ্য রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র। তাঁহাব মৃত্যুর স্মৃতিষ্ট আক্ষব সন্নিহিত দেবোত্তর, ত্রয়োত্তর ও মহাত্ম্যেব অসংখ্য সনন্দ, শুধু নদীয়া জেলায় নহে, যশোহর-খুলনার বহুস্থানে বহুগুণে এখনও সযত্নে রক্ষিত হইতেছে। • আমি স্বচক্ষে ঐরূপ বহু

দীয়া পরানাপরের বার। পূৰ্ণ দীয়া ধ্যান্য পুত্র বড় পজা পার।” কালিকামঙ্গল, ভাৱতচন্দ্র। এখানে বসন্তের বসন্তেই বড়বজা বলা হইয়াছে। “সম্বন্ধ নির্ণয়” ৭২৩-২৪ পৃঃ

• “সম্বন্ধনির্ণয়িতর হাতে যে ব্রাহ্মণ হাতবস্ত্র ব্রহ্মজুতি প্রাপ্ত হইলেন নাই, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়াই বণ্য নহেন। রাজস্বাভিষেক ও ব্রাহ্মণ্যনিষেক দুইসম্পত্তি হানি করিয়াছেন।” সম্বন্ধ নির্ণয়, লালমোহন বিজয়নিধি, ৪৭৩পৃঃ

দলিল দেখিয়াছি। শান্তিপুত্রের সন্দেহ • এক ককনগরের মাটির পুতুল দেশের মধ্যে অতুলনীয়। ভাবতচন্দ্রের কবিতা, রাম প্রসাদেব গান ও রসসাগরের সরসতা বা বঙ্গে অসামান্য প্রসাধনাও কবিরাছেন। শিল্প-সাহিত্যে, পাণ্ডিত্যে, স্থাপত্যে এবং এমন কি, কথোপকথনের ভাষার সুরভিঙ্গিতে, নদীয়া এখন পর্যন্ত যশোহর-খুলনা প্রভৃতি জেলাব আদর্শ স্থানীয় হইয়াছে।

**বাড়িশান্ন সাবর্ণ চৌশুল্লা নহাণ**—মানসিংগের আকমণের পর তাঁহার অচ্যুত হইত তিনি ‘মজুমদারবেব’ বঙ্গ ভাগ কাশ্মীরা লঙ্কায় একটা গল্প আছে। এষ্ট তিনি মজুমদার—ভবানন্দ, চয়নানন্দ ও লক্ষ্মীকান্ত। ভবানন্দ মজুমদারবেব কথা পূর্বে বলিয়াছি; চয়নানন্দ মজুমদার ভগলী জেলায় দাশবাড়িয়া ‘মহাশয়’ উপাধিধারী রাজবংশের আদিপুরুষ, তাঁহার সহিত আমাদের ইতিহাসেব বিশেষ সম্বন্ধ নাই। লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার প্রতাপাদিত্যের দেওয়ানী বিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন, সে পরিচয় পূর্বে দিয়াছি (২২১ পৃঃ)। তিনি সাবর্ণ গোত্রজ কনোজাগত বেদগর্ভের বংশে ১৮শ পুরুষ। হুগলী জেলার উত্তরাংশে গোঘাটা গোপালপুরে লক্ষ্মীকান্তের পিতা কামদেব গঙ্গোপাধ্যায় (বা বটকদিগেব ভাষায় “জীয়ে” গাঙ্গুলী) বাস করিতেন। একমাত্র পত্নী ভিন্ন তাঁহার সংসারে আর কেহ ছিল না। গার্হস্থ্য আশ্রমে থাকিয়াও তিনি সন্ন্যাসী বত অনাসক্ত ছিলেন এবং সর্বদা ঐশ্বর্যমণ করিয়া বেড়াইতেন। কথিত আছে, তিনি পত্নী পদ্মাবতীকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মচারী বেশে বর্তমান কালীঘাটের সন্নিকটে + এক আশ্রম নির্মাণ করিয়া তথায় ইষ্টসাধনার নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময়ে রুহ শয্যায় শায়িত ভৎপত্নী পদ্মাবতী তাঁহার একমাত্র সন্তান—এক সুলক্ষণযুক্ত পুত্র প্রসব করিয়া বৃত্তাশ্রমে পতিত হন। ব্রহ্মচারী পত্নীর অন্তোষ্টি ক্রিয়া সমাপন করিয়া ভাবিতেন, তিনি সংসার ছাড়িবার পথ খুঁজেন, সংসার যে তাঁহাকে ছাড়েনা, তিনি এখন কেমন করিয়া এই সমুদ্রপ্রস্থত সন্তানের লালন পালন করিবেন। এমন সময়ে দেখিলেন,

\* Imperial Gazetteer হইতে জানা যায়, উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কেবল মাত্র শান্তিপুত্র হইতে প্রায় বিশলক্ষ টাকার (১৫০,০০০ পাউণ্ড) সম্পদ বিলাতে প্রেরিত হইত। “বলীয়া কাহিনী,” ১১ পৃঃ

+ ইহানকে সেকালে ‘ককিরের ডাকা’ বলিত।

ঈশাং সমুখে একটি টিকটিকিৰ ডিম্ব উপর চটতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল, উহা হইতে লালাজড়িত এক শাবক বাহির হইয়া নিশ্চল হইয়া রহিল; এমন সময় কোথা হইতে এক মক্ষিকা আসিয়া সেই লাল ভক্ষণ করিতে লাগিল; অমনি শাবকটি মুক্ত হইবা মাত্র মক্ষিকাটিকে ধবিয়া উমরসাৎ কবিয়া ফেলিল। এ দৃষ্ট দেখিয়া বৈবাং-বহল কামদেবের দিব্যজ্ঞান জন্মিল; তখন “নারদপঞ্চরাত্র” নামক প্রসিদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থের একটি শ্লোক তাঁহার মনে পড়িয়া গেল :—

“কাকঃ কুক্ষীকুতো যেন, হংসশ্চ ধবলীকৃতঃ।

ময়বশ্চিহ্নিতো যেন, তেন বক্ষা ভবিষ্যতি ॥”

অর্থাৎ যিনি কাককে কুক্ষবর্ণ, হংসকে ধবল এবং ময়ূরকে নানাবর্ণে চিত্রিত কাব্যে গুটি কাব্যরচেন, তিনিই রক্ষা কবিবেন। প্রবাদ এই, ব্রহ্মচারী সন্তঃপ্রসূত সন্তানের বক্ষাব ভাব ভ্রীভগবানের উপর সমর্পণ কবিলেন, একটু কাগজে উক্ত শ্লোকটি লিখিয়া নিদ্রিত শিশুর বুকের উপর রাখিলেন, এবং সজল নেত্রে উত্তরীয় দ্বারা সঞ্চল করিয়া গৃহত্যাগ করিলেন। \* তিনি কাশীধামে গিয়া দণ্ডী সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। মানসিংহ যখন সৈন্তে বহু আসিবাব পথে কাশীধামে কয়েকদিন ছিলেন, তখন দেবাং একদা তেজঃপ্রদীপ্ত কামদেব ব্রহ্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ হয় এবং পরে তিনি তাহার নিকট শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হন। গুরুদেবের সহিত কথা প্রসঙ্গে তিনি বহুবেশ সম্বন্ধে অনেক সংবাদ পান এবং গুরুর অনুবোধে তাঁহার পুত্রের সন্ধান কবিবাব অন্ত স্বীকৃত হন।

এদিকে লক্ষ্মীকান্ত প্রতিবেশদিগের যত্নে প্রতিপালিত হইয়া বয়স্ক হইলে, বসন্তব্যায়ের সহিত কাশীঘাটের সম্বন্ধহুত্রে প্রতিপাদিতোব রাজসরকারে প্রবেশ করেন। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীকান্তের জন্ম হয়, † তাহা হইলে মানসিংহের

\* “সুন্দরাস্তম্ভং হনেনক শ্রীমুক্ত হরিশাধন যুগোপাধ্যায় মহাশয় তৎপ্রণীত “কলিকাতা সেভ্যের ও একদেব” নামক বিরাট গ্রন্থে ৩৫পৃঃ) লিখিয়াছেন যে, তিনি কামদেবের বংশীয় বড়িয়া বিদ্যাপী শ্রীমুক্ত হরিশচন্দ্র রায়চৌধুরী পুত্র শ্রীমুক্ত সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরী নিকট প্রাপ্ত কামদেবের বহুত্ব সিদ্ধি আশ্ববিংগণী সম্বলিত একখানি জীর্ণলিপি প্রকাশ করিয়াছেন। উহা হইতে এই সার সংগ্রহ কৰিলাম।

† বঙ্গোত্তরাতীত ইতিহাস, প্রাচীনকাণ্ড, ২০০ পৃঃ, হরিশাধন বাহুব্রহ্ম ১৫৭পৃঃ।

আক্রমণ কালে তাঁহার বয়স ৩৩ বৎসর। তিনি ৮১০ বৎসর পূর্বে রাজসরকারে কাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া ক্রমে অসামান্ত প্রতিভাবলে দেওয়ানের পদ লাভ করেন। মানসিংহের সহিত গুপ্তভাবে পরিচিত হইয়া তিনি প্রতাপের সহিত যুদ্ধকালে সিংহরাজকে কি সাহায্য করিয়াছিলেন তাহা জানিবাব উপায় নাই। তবে কাণ্ডক্ষেত্রে দেখিতে পাই, প্রতাপের পতনের পর লক্ষ্মীকান্ত একজন প্রধান ভূস্বামী হন। মানসিংহ তাঁহাকে জাহাঙ্গীর বাদশাহের নিকট হইতে মাগুবা, খাসপুর, কলিকাতা, পাটকান ও আনোয়ারাবপুর এই পাঁচ পরগণা এবং হাতিয়াগড় পরগণার কতকাংশের সনন্দ আনিয়া দেন। \* এ সনন্দ ১৬১০ খৃঃ অব্দের পূর্বে প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সনন্দ পাঠলেও সমস্ত জমিদারী স্ববলে আনিতে প্রায় দুইপুরুষ লাগিয়াছিল। লক্ষ্মীকান্ত গোপালপুরে বাস করেন; তৎপুত্র গৌরহরি নিমতা-বিবাটি বাসস্থান নির্দেশ করেন। তাঁহার পৌত্র কেশবচন্দ্র মজুমদার দুর্গিদকুলি খাঁর সময় বাঙ্গালার দক্ষিণ চাকলায় বাজার আদারের কমচারী (জমিদার) ছিলেন এবং বারচৌধুরী উপাধি পান। জমিদারীর সুবন্দোবস্তের জন্য তিনি উহার কেন্দ্রস্থলে বড়িশায় আসিয়া বাস করেন। তদবধি এই বংশ বড়িশার সাবর্ণ চৌধুরী নামে খ্যাত হইয়াছে। কেশবের পুত্র শিবদেব বিখ্যাত বান্ধি; তিনি অত্যন্ত দানশীল, সদাশয় ও ধর্ম্মনিষ্ঠ। যে কেহ তাঁহার নিকট প্রার্থী হইলে, কখনও প্রত্যাখ্যাত হইত না। এইরূপে তিনি সকলের সম্ভাব বিধান করিয়া সম্ভাব রায় নামে সুপরিচিত হন। তিনি চারিমেলের বিশিষ্ট কুলীন ব্রাহ্মণ দিগকে কুসম্পত্তি দিয়া বড়িশায় বসতি করান, এবং কলিকাতা জকলে তিনিই সমাজপতি ছিলেন। কথিত আছে, তিনি লক্ষ্মীবা জমি বেবোস্তর ও ব্রহ্মোস্তর দিয়াছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি (৮৪পৃঃ) বসন্তবাব কালীঘাটে মায়ের জন্য একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, সম্ভবতঃ বার শেষ জীবনে ঐ মন্দির তালিয়া বর্তমান বিস্টাট মন্দিরের কার্য্যারম্ভ করেন এবং তাঁহার মুক্য্য করেক বৎসর পরে উহার কার্য্য শেষ হয় (১৮০২)। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আগরদাঙের পোত্র বজাধিপ আজিম উদানকে ১৬০০ টাকা নজর দিয়া যে আদেশ পান, তদনুসারে সাবর্ণ চৌধুরীবাংলীর রায়চাঁদ, মনোহর ও রামভদ্র রায় চৌধুরী

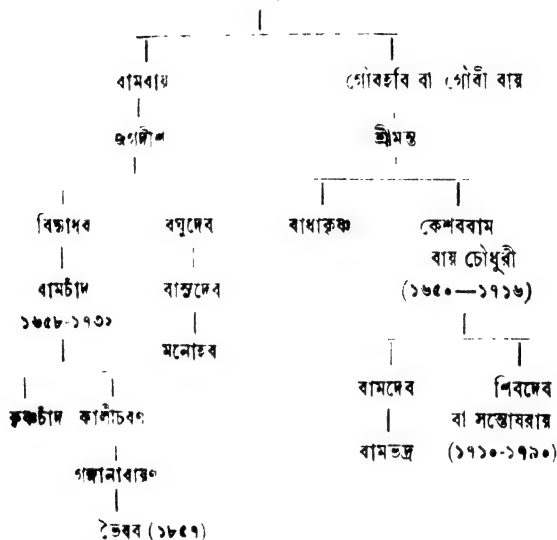
\* কালীকেশব দীপিকা, ৭৮পৃঃ।



নিকট হইতে কলিকাতা ক্রয় করেন। এই বংশীয়গণ এক্ষণে একপ্রকার তীনডাণে কলিকাতার নিকটবর্তী বড়িশা গ্রামে বাস করিতেছেন।

### সেন্সীকান্ত মজুমদার

জন্ম ১৫৭০, মৃত্যু ১৬৪৯

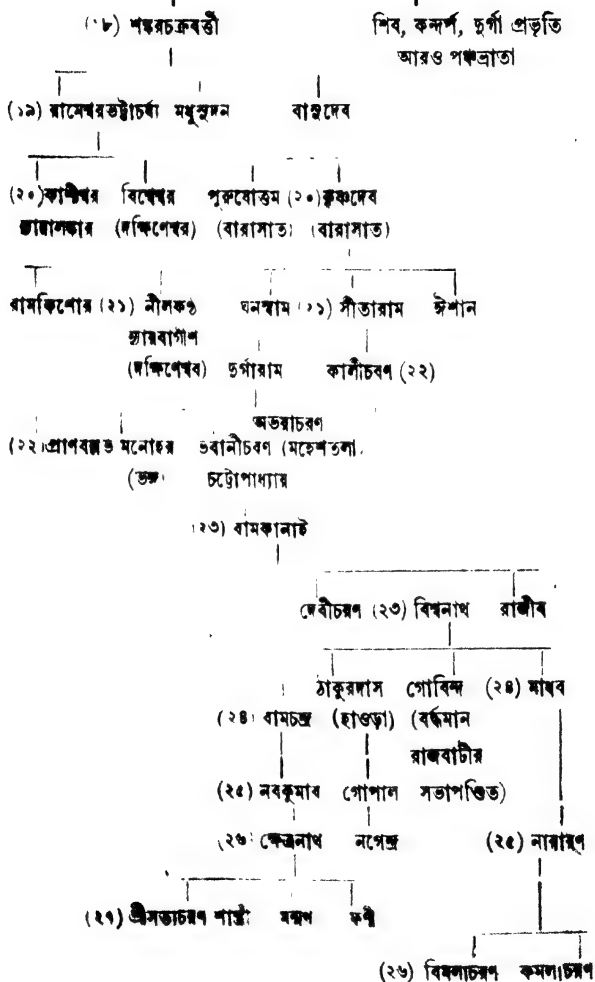


### শঙ্করচন্দ্রবংশীর বংশ—প্রতাপাদিত্যের মহামন্ত্রী ও খুলনার

শঙ্কর কান্তপগোত্রীয় দক্ষ হইতে ১৮শ পুরুষ। দক্ষ হইতে ১১শ ধনজয়ের বংশ বলিয়া ইহাদিগকে 'ধনেব চাটুতি' এবং ধনজয়ের বৃদ্ধ প্রপৌত্র দেবাই এর দ্বারা বলিয়া ইহাদিগকে 'দেবাই গোষ্ঠি' বলে। দেবীববের বিভাগ অনুসারে ইহারা পণ্ডিতরত্ন বেল। দক্ষ হইতে দ্বারা এইরূপ :- (১) দক্ষ - স্রলোচন—বাসুদেব—মহাদেব—মহানন্দ—সামন্ত—লৌকিক—অরবিন্দ (বল্লালসেনের প্রতীকিত কুলীন), তৎপুত্র আহিত—জাকর—১১ ধনজয়—রঘুপতি—সিদ্ধেশ্বর—সর্বানন্দ—(১৫) দেবাই—ভবানীদাস—১৭ গোপাল। দেবাই বা দেবনাথ চট্টের পৌত্র গোপাল চক্রবর্তী বাবাশাতে বাস করিতেন। তাঁহার চয়টি পুত্রের পরিচয় পাওয়া যায়,

তদ্ব্যযো শব্দর সর্কজ্যোষ্ঠ। শব্দর যে নিত্যন্ত নিরাস্রয় ব্রাহ্মণ যুবকের মত বশোহরে গিয়াছিলেন এমন বোধ হয় না। পাঠানের পতন ও মোগলের উত্থান এই সন্ধিকালে দেশের সর্কজ্যেষ্ঠ যখন অরাজকতা উপস্থিত হয়, তখন তিনি স্বদেশের স্বাধীনতার মঙ্গলা লইয়া প্রতাপাদিত্যের সহচর হন এবং পরে তাঁহাকে উদ্ভিক্ত করিয়া তুলেন। মানসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রতাপাদিত্যের পরাজয় কালে শব্দর বন্দী হন। পবে মানসিংহ যখন প্রতাপের সহিত সন্ধি ও সন্ধাব স্থাপন করেন, তখন শব্দর মুক্ত হইয়া প্রতাপের কার্যভাগ করিতে বাধ্য হন। কথিত আছে, তখন তিনি মানসিংহের অমুগ্রহে ভূমিস্থি লাভ করিয়া বৃদ্ধকালে বারাসাতে আসিয়া নিরাশ জীবন অতিবাহিত করেন। শব্দর চক্রবর্তী প্রতাপাদিত্য অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন, সুতরাং বাবাসাতে ফিরিয়া আসিবাব কালে তাঁহার বয়স ৫০ বৎসরের কম নহে। প্রভাবতী প্রভৃতি নানা কাল্পনিক নামে শব্দরের বীরপত্নীর শোধ্য-খ্যাতি বহু আধুনিক কাব্যোপভাস হইতে বন্দীর পাঠকে চমকিত করিয়াছে। সেই পত্নীর গর্ভে তাঁহার তিনটি পুত্র হয়—রামভট্ট বা রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, মধুসূদন ও বাসুদেব। ক্রমে তাঁহাদের বংশ রক্ষি হইতে থাকে এবং অনেকে বারাসাতের পৈতৃক বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণেশ্বর, বালী, হাওড়া বেলঘরিয়া, মহেশতলা, মানকব ও কৃষ্ণনগর প্রভৃতি নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহাদের বিবৃত বংশাবলী আমার নিকট থাকিলেও তাহা প্রকাশ করিবার স্থান নাই। সংক্ষিপ্ত করেকটি ধারা মাত্র দেখাইতেছি। শব্দরের অধস্তন দশম পুরুষে পরমপ্রজ্ঞের শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় জীবিত আছেন। আধুনিক সময়ে তিনিই সর্কপ্রথম প্রতাপাদিত্যের জীবনবৃত্ত সংকলন করেন; তাই তাঁহার নাজ ও অন্তান্ত বহুমত একুণে বঙ্গতিহাসের পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়াছে। শুধু প্রতাপ সর্কজ্যেষ্ঠ গ্রন্থ নহে, তিনি শিবাজী, ক্লাইভ, আলেকজেন্ডার প্রভৃতির জীবনী লিখিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কিছুদিন হইল এই বংশোদ্ভূতকারী ব্রাহ্মণবীর ব্রাহ্মণোচিত তেজস্বিতা, আচারনিষ্ঠা এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মত অল্পসন্ধিসা লইয়া ব্রহ্মদেশে ববদীপ ও গ্রাম প্রভৃতি পুরুদেশ সমুচ্চ পরিদর্শন পুরক বঙ্গদেশে ঐতিহাসিকের গুরু এক নব যুগের অবতারণা করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় দক্ষিণেশ্বরবাসী। বারাসাতেও শব্দরের বংশায়েরা বাস করিতেছেন তদ্ব্যযো শব্দর হইতে ৮ম পুরুষ শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম উল্লেখ-

## (১৭) গোপালচন্দ্রবর্মা



যোগা। • তাহাব নিকট হইতে জানিতে পাবি, যে তাহাব পূৰ্ণ পুরুষগণ প্রায় সকলেই অসাধারণ বলশালী ছিলেন, এবং যে কার্যে গিয়াছেন, তাহাতেই তাহাব প্রতিভা এবং একাগ্রতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

কালিদাস স্বাস্থ্যচৌশুব্রী—প্রতাপাদিত্যের চালা সন্দায় কালিদাস রায়ের কথা পূৰ্ণে বলিয়াছি (২২৪পৃঃ) প্রতাপের চালা-সৈন্তের সংখ্যা সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ছিল এবং এই জাতীয় পদাতিক সৈন্যই তাঁহাব প্রধান অবলম্বন ছিল। প্রায় প্রত্যেক বর্ণস্থলে কালিদাস কখনও মদনমল্লের সহকাষিকপে, কখনও প্রধান সামন্তের মত প্রাণপণে যুদ্ধ কবিতেন। এইজন্য তিনি প্রভু ব প্রিয়পাত্র ছিলেন। এমন কি, ভাবতচন্দ্রের কবিতায় যে “যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী” বলিয়া বর্ণনা আছে, সেখানে কালিদাসেরই না বুঝিয়া এই সেনাপতি কালিদাস রায়ের কথা বলা হইয়াছে, কোথায়ও কোথায়ও লোকে এমনও অর্থ করিয়া থাকেন। † অবশ্য সে অর্থের কোন সাংগততা নাই। তবে কালিদাস একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন, একথা সত্য। কথিত আছে, মানসিংহের আক্রমণ কালে তিনি যশোহর-দুর্গ-রক্ষাব ভাবপ্রাপ্ত ছিলেন। প্রতাপের পতনের পরও তিনি

\* ইনি রীতি Secretariatএ একজন প্রধান কন্সটারী। চিরদিন বিবেশে থাকিলেও বেশ-পোষের লজ্জা তাঁহার প্রবল আকাজ্ঞা দেখা যায়। ইনিই আমাকে অতি বিজীর্ণ বৎস-তালিকা প্রেরণ করিয়াছেন। তাহা সম্পূর্ণ প্রকাশ করিতে পারিলাম না বলিয়া দুঃখিত হইলাম। যশোহরের ইতিহাসের সঙ্গে শত্বরের অতীত যনিষ্ট যবক থাকিলেও তাঁহার বংশীয়-পণের কাহিনী আমার বিবরণীভূত বহে।

† এই সম্বন্ধীয় কিম্বদন্তী অবলম্বন করিয়া ১৩১০ সালের “ভারতী” পত্রিকার পৌষসংখ্যায় “সেনাপতি কালী” শীর্ষক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, তাহা ত্রুটিয। প্রতাপের পতনের ১৫০ বৎসর পরে লিখিত ভারতচন্দ্রের কবিতায় আছে—“যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী,” ঘটক-কারিকায় দেখিতে পাই—“সেনাধিপতিরূপা সা যশোহর-দুরক্ষক।” সায়ন্তমতঃসিদ্ধিতে লিখিত হইয়াছিল, “যুদ্ধে যায় সেনাপতি আপনি কালিকে,”—এই সব উক্তি একত্র করিয়া যেপক্ষে কালী বলিতে যাতা কালিদাসেরই বুঝাইতেছে। কিন্তু কালিদাসের বাসস্থান বিভাগাদি প্রকৃতি দ্বারা এবং বড়পাতির গুল-ভট্টাচায়া মহাপরম্পরের দ্বারা পুনর্নির্দিষ্ট হইয়াছে যে ঐ ভারতচন্দ্রের কবিতায় সেনাপতি কালিদাসেরই কথা বলা হইয়াছে। ইহা অতিরিক্ত প্রামাণ্যতা মাত্র—সত্য বলিয়া বলিতে পারি যা।

জীবিত ছিলেন, এবং যখন দেখিলেন বন্দী সৈন্তেরা বিনষ্ট ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, সর্বত্র যোগলোয়া ঘোর অভ্যাচার করিয়া দখল করিয়া লইল, তখন কালিদাস যশোহর পরিত্যাগ পূর্বক জম্মুজুমি সেখাটি গ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন।

আত্মপ্রাচীনকাল হইতে সেখাটি একটি বিখ্যাত স্থান। ইহার বিশেষ পরিচয় আমরা এষ্ট গ্রন্থের প্রথমখণ্ডে সেন রাজত্বের ইতিহাস প্রসঙ্গে দিয়াছি। \* সেখাটি বর্তমান যশোহর জেলাব অন্তর্গত এবং সিলিয়া রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। কালিদাসের উক্তজন বংশীয়গণ করেকপুরুষ ধরিয়া এষ্ট সেখাটিতে বাস করিতে ছিলেন। তিনি দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় দত্তবংশীয় মৌলিক কার্য। সিদ্ধমৌলিকগণের যে ত্রিশটি প্রধান সমাজ আছে, তন্মধ্যে বিখ্যাতি অত্যন্ত; এখানকার কর্কাণ গোত্রীয় দত্তগণ প্রসিদ্ধ। † বিশেষর দত্ত এই বিখ্যাতির দত্তগণের বীজপুত্র্য বলিয়া উক্ত হন। বিশেষর হইতে ৮ম পুরুষ জনাধনের দুই পুত্র ছিলেন, শ্রীবাম ও কানাইদাস। শ্রীবাম চেজুটির পরগণার জমিদার হন, তখন তাহার বার চৌধুরী উপাধি হয়। তিনি তাহার ভ্রাতা কানাইদাসকে জমিদারীর অংশ দেন নাই। কানাইদাস বাদশাহ হুসেন সাহের আমলে তহশীলদারের কার্য্য করিয়া মজুমদার উপাধি পান। কালিদাস এই কানাইদাস মজুমদারের পুত্র জর্গাদাসের কনিষ্ঠ সন্তান। ‡

কালিদাস আজীবন সৈনিক পুরুষ। শিশুকালে তিনি অভ্যস্ত বলশালী ছিলেন। তখন লেখনী অপেক্ষা বংশধাটি পরিচালনাট তাঁহার অধিকতর প্রিয়

\* যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, প্রথম সংস্করণ, ২২৫-২৩৩পৃঃ

† কার্য্য-কারিকা, উপকল্পণিকা অংশ, ১০পৃঃ

‡ এই দত্তবংশে চিরদিনই বংশ বহাধার উঠে। তাঁহার উক্ত কুলীনের সঙ্গে বাতীত বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন করিতেন না। নড়াইলের নিকটবর্তী উজিরপুরের রাজা কেশব ঘোষ ঈশ্বর দত্ত চৌধুরীর সহসাময়িক। তিনি খন্দসামন্তে প্রবল ও পণ্ডিত হইলেও বংশ দোরে বীর ছিলেন; তিনি ঈশ্বরের কড়া বিবাহ করিবার জন্য অত্যন্ত আশ্রয়িত হন; যখন তাঁহাকে কিছুতেই নিবৃত্ত করা গেল না, তখন তাঁহাকে অপ্রতিভ করিবার জন্য ঈশ্বরের পক্ষীয় লোক এক কৌশল অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সম্মতি দেন। তখন সেই “আশমাদী কুহরতী (অর্থাৎ অত্যধিক অহংকারী) রাজা কেশব ঘোষ” অসংখ্য লোক লত্তর সহ সহানুভূতি করিয়া

ছিল। প্রাচীন বঙ্গে লাঠিই আত্মরক্ষা বা পবনশ্রীড়নের প্রধান সশস্ত্র ছিল। এখন যেমন লাঠি “ছড়ির প্রাপ্ত হইয়া লুগাল-কুকুরভীত বাবুবর্গের হস্তের শোভা বর্ধন করে এবং কুকুর ডাকিলেই সে নদীর হস্তগুলি হইতে পানি পড়ে,” \* পূর্বে সেরূপ ছিল না। তখন ইহাবই বলে গৃহস্থের মানমর্যাদা ও ধনধান্য বৃদ্ধি হইত। দেশ ও সমাজ উভয়েই শাসন ভাব লাঠির উপর স্থাপিত ছিল। কুয় লাঠিয়ালদলের সদস্য কালিদাস লাঠির শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া বিখ্যাত হন। কিন্তু তাঁহার সামর্থ্যে কুলায় নাট : চেনুটিয়া, উপকণ্ঠ প্রভৃতি পবনগণগুলি সকলই প্রতাপান্বিতের করতলগত হইয়াছিল। হয়ত : সেট সময়ে প্রতাপ কালিদাসের খ্যাতি শুনিয়া গুলীর মর্যাদা বক্ষা করিয়া, তাঁহাকে স্বকীয় ঢালী সৈন্তের একজন প্রধান অধিনায়ক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কালিদাস চিহ্নিত বিহীন ভক্তের মত তাঁহার অধীন থাকিয়া, বহু যুদ্ধে স্বীয় অসামান্য বলবীর্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। সে বীর্যবত্বের বিশেষ গুরুত্বার্থী সেখানটি অঞ্চলে প্রচলিত নাট, কাবল তাঁহার যোদ্ধা জীবন সে স্থান হইতে বহু দূরে সমাহিত হইয়াছিল।

প্রতাপের পতনের পর কালিদাসের ঢালী সৈন্ত কতক তখনও অবশিষ্ট ছিল ; তিনি তদ্ব্যবহা হইতে কিয়দংশ লইয়া আসিয়া, সেট বিপ্লবের যুগে বিজীর্ণ ইশফপুর পরগণা দখল করিয়া বসেন। এই পরগণা তখন ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্গত এবং ইহার রাজস্ব ২,৫৮,০০৫ দাম বা ৬,৪৫০ টাকা।† বিজুতির সঙ্গে সঙ্গে ইহার আরও পবে বৃদ্ধি হয়। চাঁচড়ার রাজা মহাতাববাম রায় বহুবাব তাঁহার হস্ত হইতে এই পরগণা কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করেন ; কিন্তু কালিদাস তাঁহার সকল আক্রমণ নিবাকৃত করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি ঢাকার সুবাদার

সেখানটি আদর করেন। শ্রীরাম রায় একটি পুস্তক জেলাকে জীবনে সাধারণতা তাঁহার সহিত বিবাহ দিয়া যেন। ক্রোধান্ড কেন্দ্র বহুবাব এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করিয়া ছিলেন, কিন্তু লাঠিয়ালের বলে চেনুটিয়ার জমিদার প্রতিবাহই তাঁহাকে পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

\* বড়িহস্ত, দেবী চৌধুরাণী. ১০৮পৃঃ

† Ain-i-Akbari, Jarrett, vol. II p. ১৩২.

কাশিম পাঁচ নিকট বহুমূল্য উপহাব প্রেরণ করেন এবং তাঁহার সন্তুষ্টিসাধন করিয়া বাদশাহ জাহাঙ্গীরের স্বাক্ষর সম্বলিত ইশফপুর পরগণার সনদ লাভ করেন। এই সময় হইতে তাঁহার “বায় চৌধুরা” উপাধি হয় এবং সাধারণের নিকট তিনি বাজা বলিয়া পাকিত হন। সনদ গ্রহণের পর কালিদাসের জীবদ্দশায় চাঁচড়াবাজ উপকণ্ঠ লাভের জন্য আব কোনও চেষ্টা করেন নাই। মৃত্যুর পূর্বে কল্লপের সময় ১৬১২-১৬৪২ উপকণ্ঠ কালিদাসের বংশধরগণের কবায়ত্ত ছিল। বহুদিন পরে কল্লপপুত্র মনোহর বায় উহা অধিকার করিয়া লন। \*

পরগণা স্থল করিয়া কালিদাস বায় তদন্তর্গত ভৈরব-ভীরবতী বিভাগদি গ্রামে আবাসস্থান নির্দেশ করেন। কেশব সেনের টমিলপুর তাম্রশাসনে এই বিভাগদি গ্রামের নামোল্লেখ আছে, সুতরাং ইহা অতি প্রাচীন গ্রাম। কালিদাস এই স্থানে আসিয়া গড়কাটা বাড়ী, বাসোপযোগী অট্টালিকা এবং মঠ মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া উক্ত বাজধানীর মত করিয়া লন। তাঁহার বংশধরগণ এখনও এখানে ভীমভাবে বাস করিলেও তাহার বাসভূমি জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। তাহার মধ্যে ঘাঁহ ও কোন মন্দির বা অট্টালিকা দৃশ্যমান নাই, তবু নানাস্থানে বাশি বাশি টেকপুপ, মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও গড়ের চিহ্ন পূর্বগোবব স্রবণ করাইয়া দেয়। তাঁহার খনিহ প্রাচীন জলাশয় এখনও “মঠবাড়ার দীঘি” বলিয়া খ্যাত। বিভাগদি হইতে পূর্ব নিবাস সেগুটি বাড়ীর জন্য তিনি জলাশয়িত প্রান্তরের মধ্য দিয়া যে দল বাব মাইল দীঘ উন্নত রাস্তা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা এখনও বর্তমান আছে। সেগুটির সহিত কালিদাসের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, তথায় তাঁহার জাতিবর্গ তখনও বাস করিতেন। তাহারই সময়ে পুরুষিণী পুনরকালে তথায় কুবেন্দ্রবী দেবীর অপূর্ণ পাবাণ-প্রতিমার আবিষ্কার হয় এবং কালিদাসই তাহার প্রথম মন্দির নির্মাণ ও পূজার ব্যবস্থা করিয়া দেন। †

\* Westland's Jessore, pp. 45-6.

† কুবেন্দ্রবীণ্ডির বিশেষ বিবরণ ১ম খণ্ডে (২২৭-২৩) পৃঃ দেখা হইয়াছে। এখন লক্ষ্য হইবে যে ব্রহ্ম হইয়া যশোহর-গুলনার আর নাই। ভারতীয় শিল্পকলা ইতিহাসিক, এসিক ভাঃ ভিবসেট যি এই মূর্তির ছবি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

সেখহাট এক্ষণে নড়াইলের জমিদারের হস্তগত হইলেও ভুবনেশ্বরী দেবীর পূজার সংকল্প কালিদাসের বংশীয়গণের নামে হয়।

কালিদাস বারের দুই বিবাহ, প্রথম পক্ষে রমাবল্লভ প্রভৃতি পাঁচ পুত্র ও বাণী নামক এক কন্যা এবং দ্বিতীয় পক্ষে রামনারায়ণ প্রভৃতি ছয় পুত্র ও এক কন্যা। এই সকল পুত্রকন্যাগণের বিবাহ দ্বাৰা তিনি নানাপ্রণীত প্রধান প্রধান কুলীনের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া “গোষ্ঠীপতি” আখ্যা পান। বাণী সমাজের ১৯ পর্যায়স্থ প্রকৃত মুখ্য গোস্বামী বা গোসাঞিদাস ঘোষ ইচ্ছাপুর হটতে আসিয়া দীতিয়া পবণগণ জমিদার কুমিবা নিবাসী প্রথিতনামা কল্পিকান্ত মিত্রচৌধুরীর কন্যা বিবাহ করিয়া উক্ত কুমিবার বাস করিতেছিলেন। কালিদাস স্বীয় জ্যেষ্ঠা কন্যা বাণীস্বল্পবয়সে উক্ত গোসাঞিদাসের জ্যেষ্ঠ পৌত্র প্রকৃত মুখ্য রামদেব ঘোষের সহিত বিবাহ দিয়া তাঁহাদিগকে সপরিবারে আনিয়া পার্শ্ববর্তী বাঘুটিয়া গ্রামে বসতি করান এবং মোড়ে বাণীপুর (কন্যার নামানুসারে) ও মোড়ে হৰিশপুর মোবদী মোকররী গাতি যৌতুক দেন। \* এত রামদেব বাঘুটিয়ার প্রসিদ্ধ ঘোষ বংশের আদিপুরুষ। তাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে প্রায় শতাধিক ঘর হইয়া সুপ্রশস্ত বাঘুটিয়াব বিভিন্ন পাড়ার বাস করিতেছেন। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্য সমাজে বাঘুটিয়াব ঘোষ মহাশয়দিগের সম্মান ও প্রতিপত্তি অত্যন্ত অধিক। তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডীচরণ প্রভৃতি দেশমাজ মহাভাগ্যজনগ্রহণ করিয়াছেন। † আশ্রয় পুরে এই বংশের বিশেষ বিবরণ দিব। রাজা কালিদাসই এই বংশের

\* ইশকপুর পরগণার সঙ্গে এই সম্পত্তি টাচড়া রাজ্যের হস্তগত হয়। কিন্তু ইংরাজ আমলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় উহা খারিজা তালুক বলিয়া বন্দোবস্ত হয়। উহা মনোহর কান্দোটারীর ২০নং তোজিভুক্ত। তাৎকালের রাজস্ব ২১২ টাকা হইতে এক্ষণে ২৩০/১০ হাঁড়াইরাহে। এই বাদীপুর তালুকের মধ্যে কিসবৎ বাঘুটিয়া (মোড়ে বাঘুটিয়া ব্যতীত), কন্দলপুর (বিভাগাবধি প্রকৃত নাম), মধ্যপুর, সিংহকুড়ী, বিহালী ও মাদারবেড় ছিল।

† রামদেব হইতে প্রবল মুখ্যের প্রধান ধারা এইরূপ :—১৯ গোবামী—২০ ভরত—২১ রামদেব—২২ রামেশ্বর—২৩ হরেকৃষ্ণ—২৪ ব্রজকিশোর—২৫ চণ্ডীচরণ—২৬ কৃষ্ণচরণ—হরিচরণ, শ্রিয়নাথ ও রাজেন্দ্রকুমার। হরিচরণ ও শ্রিয়নাথের বংশ বাই। সন্তোষের পুত্র অঘরেন্দ্র প্রভৃতি। হরেকৃষ্ণের ২য় পুত্র রাজকিশোর—২৫ বজ্রারাম—২৬ হর্ষাচরণ—২৭ ভাদীপ্রসন্ন—২৮ দেবপ্রসন্ন প্রভৃতি। চণ্ডীচরণ প্রবল প্রতাপাধিক্ত রাজার মত সম্মানিত হইতেন।



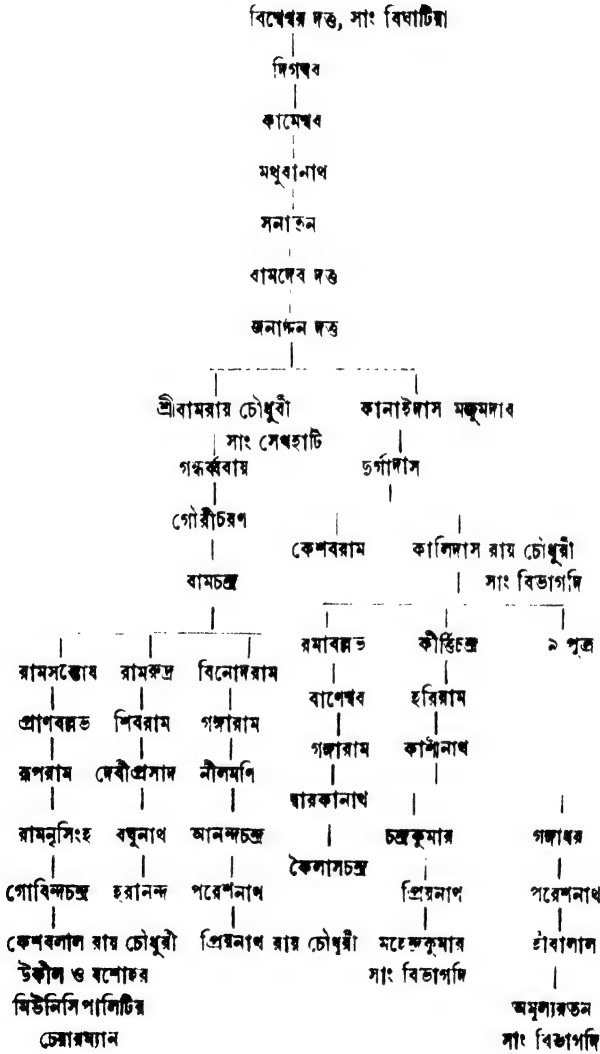
প্রতিষ্ঠাতা এবং উক্ত ঘোষবংশীয়গণ আদিও তৎপ্রদত্ত যৌতুক সম্পত্তি খারিজা তালুকের উপস্থিতি ভাগ করিতেছেন।

কালিদাস স্বীয় কনিষ্ঠ কন্যাকে মাহিনগর সমাজেব ২০ পর্যায়স্থ কোমল সুখ্য রামদেব বসু মহাশয়ের সহিত বিবাহ এবং নিয়মিত বৃত্তি দান করিয়া বিভাগাদি গ্রামে তাঁহার বসতি নির্দেশ করিয়া দেন। বর্তমান সময়ে বিভাগাদির বসুগণ উক্ত রামদেব বসুর অধস্তন বংশধর। \* কালিদাস পোস্ত্রীর সহিত বাগাণ্ডা সমাজেব প্রকৃত মুখা ২১ পর্যায়স্থ যাদবেস্ত্র বসুর বিবাহ হয়। তিনি উহাকে বাসেব কন্য জঙ্গলবাখাল গ্রামে ও টশকপুর পরগণার অন্তর্গত তেখার নামক একখানি গ্রাম ভোগোত্তর স্বরূপ নিয়ম দান করেন। যাদবেস্ত্র ও তাঁহার সহোদরগণেব বংশ চট্টে জঙ্গলবাখালেব সুনামখ্যাত বসু মহাশয়েবা প্রায় ৪০ বর দাঁড়াইয়াছেন এবং তাঁহারা সাত আট পুরুষ তথায় বাস করিতেছেন। বিভাগাদি ও জঙ্গলবাখালেব বসুগণ অনেকেই এখনও কালিদাস প্রদত্ত বৃত্তি ভোগ করিতেছেন। তিনি অস্তান্ত স্থানেব কার্যসিদ্ধিকেও মহারাজ নিয়াজিলেন।

কালিদাস অস্তান্ত ব্রাহ্মণ-ভক্ত এবং স্বধর্মনিষ্ঠ ছিলেন; নিকটবর্তী বড়গাতি, শিদিয়া, সেখহাটি, দেয়াপাড়া, ভুগিলহাট ও শোলপুর প্রভৃতি ২৭ খানি গ্রামের অনেক উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও কালিদাস প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর জমি ভোগমণ্ডল করিতেছেন। বড়গাতির জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত কালিদাস রায়ের সত্যাপণ্ডিত ছিলেন; পরে তাঁহারই বংশধরগণ বাঘুটিয়ার ঘোষ বংশের গুরুকুল। কালিদাস অস্তান্ত দাতা বলিয়া খ্যাত। তিনি বাগবজ্র উপলক্ষে দীনতঃস্বীদিককে অজস্র দান করিতেন। মাহুয থাকে না, কিন্তু তাঁহার কীর্তি থাকে, কালিদাস নাট, কিন্তু তাঁহার কীর্তি-কাহিনী এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

\* এই বংশের একটা বার। এইরূপ কোমলসুখ্য ২১ রামদেব—২০ নিদিয়াব—২০ রায়রায়—২০ দোহাটাব—২০ কো-মু-বলাব—২০ শিদিয়া (রাহস্যেব)—২০ বতীন্দ্র, খেস্ত্র, বিনয়।

ককীশগোত্রীয় দত্ত ২২৭

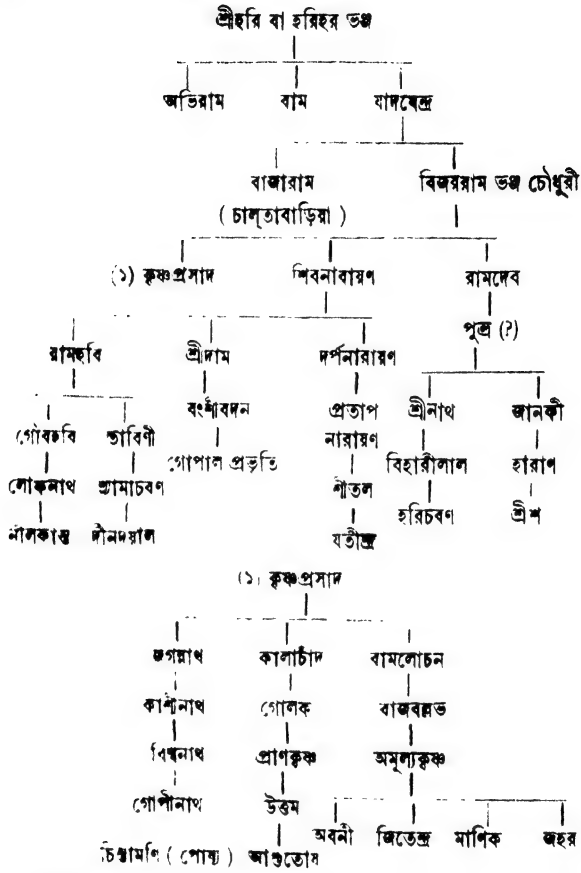


বিক্রমস্বামী ভক্ত চৌধুরী, নলতা—বিক্রমস্বামী মহাবীর এবং প্রতাপাদিত্যের একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন বলিয়া ভক্তবংশ এ অঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এ অতি পুরাতন বংশ। একপণ্ড কথিত আছে যে, ভক্তদিগের আদি স্থান রাজপুতনায়, তথা হইতে তাঁহারা উড়িষ্যা ও পরে ময়ূরভঞ্জে রাজার মত বাস করেন। সেখান হইতে কে কখন বঙ্গদেশে আসেন, তাহা জানা যায় নাই, তবে মুসলমান বিজয়ের প্রায় শতবর্ষ পরে কুবের ভক্ত দক্ষিণ বঙ্গে হাতিয়াগড়ের অন্তর্গত বহড়ু গ্রামে বাস করেন, একপণ্ড জানা যায়। কুবেরের পুত্র কাকুৎস্থ, তৎপুত্র হবিহর, তৎপুত্রদ্বয় মকরন্দ ও বিজ্ঞাধর। মকরন্দের কোন অধস্তন বংশধর কলাধব ও মালাধব দুই ভ্রাতায় খড়গিয়া খুলতানপুর প্রকৃতি পবনগণাব জমিদারী পাইয়া প্রথমতঃ মোতোগ গ্রামে ও পরে তাঁহাদের বংশধরগণ নলধায় বাস করেন। সে ইতিহাস পরগণার বিবরণী প্রসঙ্গে পরে দিব। বিজ্ঞাধরের প্রপৌত্র বা তাঁহার অধস্তন কোন বংশধর হাওড়া জেলায় কাটতি-শ্রীরামপুর (সম্ভবতঃ শ্রীরামপুর কায়স্থপাড়া) হইতে উঠিয়া আসিয়া খাজে গ্রামের অপর পারে বর্তমান হাসনাবাদের সরিকটে বোলতলা নামক স্থানে বাস করেন। তৎপুত্র হবিহর ভক্ত বিশেষ প্রতিপত্তিশালী হইয়াছিলেন। হবিহরের পুত্র যাদবেন্দ্র বিক্রমাদিত্যের সময় রাজসরকারে প্রবেশ করেন এবং পরে প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে তিনি তাঁহার কোষাধ্যক্ষ বা বাজখুবিভাগীয় দ্বিতীয় মন্ত্রী পরে সদাসীন হন। তখন তিনি বোলতলা ত্যাগ করিয়া ইছামতীর পূর্বপারে বর্তমান কালীগঞ্জের চারি মাইল উত্তরে নলতা গ্রামে বসতি করেন।

যাদবেন্দ্র এই স্থানে আসিয়া দীঘিকা খনন ও প্রাচীর বেষ্টিত আবাস-বাটিকা নিৰ্মাণ করেন। এখন অসংখ্য পুরাতন ভগ্ন অট্টালিকা ও সিংহদ্বারের তোরণ-প্রাচীর তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। যাদবেন্দ্র কৃষ্ণভক্ত ও ধার্মিক ছিলেন; তিনি শ্রীকৃষ্ণের রায় বিগ্রহের জন্ত নিজ বাটীতে যে মন্দির নিৰ্মাণ করেন, উহার পোতা পৰ্য্যন্ত মৃত্তিকা নিয়ে বসিয়া গেলেও মন্দিরটি ছইবার বজ্রাঘাত লভ করিয়া এখনও দণ্ডায়মান আছে এবং তদ্ব্যতীত শ্রীবিগ্রহের নিত্য পূজা হইতেছে। ঐ পূজা নিৰ্বাহের জন্য ৩০০/ তিন শত বিঘা নিম্বর ঘোষোক্তর আছে; বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে নিত্য কীর্তন হয়। সে কাল্পত্তির আদ্যের ব্যবস্থাদি পুরোহিতগণই করেন। ৮কৃষ্ণের বারের মন্দিরটি দোতলা;

উহার নিয়তাকার বাহিরের মাপ ৩০'—৬" x ২৬' ফুট এবং দোতালার গভীরতার ১৪'—৫" x ১৪'—৫"। এখনও মন্দিরটি রীতিমত স্বেচ্ছায় না করিলে আর দীর্ঘস্থায়ী হইবে না। ক্রমশঃবের দোল উৎসবের জন্য যে স্থানের দোলমঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা এখনও আছে। ভগ্নগণ জামদগ্ন্য গোত্রীয় এবং ভট্টপন্নীয় বৈদিক ভট্টাচার্যগণ তাঁহাদের গুরু।

বাঘবেস্তের পুত্র বিজয়রাম বিপুল বপু এবং অদ্ভুত দৈহিক বলের পরীক্ষা দিয়া প্রতাপের শরীরবন্ধী সৈন্তদলের সর্কার হইয়াছিলেন (২২৬ পৃঃ)। তিনি দশ সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। বিজয়রাম শেষ যুদ্ধ পর্যন্ত প্রতাপ-সৈন্তের অগ্রণী হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কোষাধ্যক্ষ বা তাঁহাব পুত্র কখনও কোন প্রকার বিখ্যাসঘাতকতাব পরিচয় দেন নাই। মিলে প্রবাস তাঁহাকে অব্যাহতি দিত না; আজ যে বিজয়রামের বীরত্ব-খ্যাতি যশোহর অঞ্চলে গৃহে গৃহে ধ্বনিত হইতেছে, তাহা হইত না। প্রতাপের পতনের পর, বিজয়রাম চতুঃপার্শ্ব বাজিতপুর পরগণা দখল করিয়া বসেন এবং পরে নবাব সরকার হইতে উহার জমিদারী সনদ এবং বংশানুক্রমিক চৌধুরী খেতাব লাভ করেন। বিজয়রাম হইতে ভক্ত চৌধুরীগণ সাত আট পুরুষ নলতার বাস করিতেছেন এবং তাঁহারা স্বশ্রেণীস্থ প্রধান প্রধান কুলীন কার্য এবং ব্রাহ্মণগণকে ভূমি-বৃত্তি দিয়া তথায় বাস করাইয়াছেন। কালে গোষ্ঠীবৃদ্ধি ও জাতি-বিরোধবশতঃ ভক্ত জমিদারগণ হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছেন। সমগ্র বাজিতপুর পরগণার মাত্র ৬০ তিন আনা অংশ এক্ষণে তাঁহাদের বহু সন্তানের চতুঃপাশে আছে; অবশিষ্ট জমিদারীর ৮০ বার আনা অংশ সাতক্ষীরার জমিদারবাবুদিগের এবং এক আনা অংশ শ্রীপুর নিবাসী ৬০যোগেশচন্দ্র ঘোষের হইয়াছে। ইংরাজ আমলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় গবর্ণমেন্ট এতদ্বন্দীয যে সব জমিদারের সহিত প্রথম বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বংশীবন্দন ভক্ত চৌধুরী অঙ্গতম। যশোহর-ধুমঘাট লাটেরও কতকাংশ তাহারই সহিত বন্দোবস্ত হইয়াছিল, এক্ষণে ঐ অংশের নাম বংশীপুর লাট। সে লাট এক্ষণে টার্কী বয় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরীর স্বত্বাধীন হইয়াছে। ভক্ত-বংশের বংশলতিক্তা এইরূপ :—বিজ্ঞান, তৎপুত্র পূর্ণানন্দ, তৎপুত্র বিজ্ঞানচন্দ্র, তৎপুত্র জয়রাম ও প্রভুরাম। জয়রামের পুত্র চূড়ামণি, তৎপুত্র দুর্গাদাস। এই দুর্গাদাস বা তৎপুত্র হরিহর বোলতাল বাস করেন।



ব্রহ্মনাথ ব্রাহ্ম—দটককারিকার যে “প্রাচ্যপতি রত্ন” নামক  
প্রতাপাবিতোর সেনাপতির কথা আছে, তিনি পূর্বাঞ্চল হইতে আসেন নাই ।†

\* “সেনাপী লখাতারক রত্ন: প্রাচ্যপতি স্তব্ধা ।”

দটককারিকা, নিখিলবাবুর গ্রন্থ, ৩১৪ পৃঃ

† এই পুস্তকে ২৩০ পৃষ্ঠার বহু পুঙ্খমুখ হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া যে অনুমান  
করিয়াছিলাম, তাহা নহা নহে। পুস্তক এ সংখ্যক জানিতে পারি নাই।

উঁহার নিবাস ছিল, যশোহর জেলাব অন্তর্গত শৈলকূপায়। তিনি সোপায়ন গোত্রীয় নাগবংশীয় বাবেজ্ঞ কায়স্থ। এই নাগ বংশ খুব প্ৰাচীন। কাঞ্চকুজাঙ্গরিত কোলাঙ্কনগর হইতে আগত শৈলকূপাব বাবেজ্ঞ নাগ-বংশ অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ। যত্নন্দন কৃত “চাকুবা” হইতে জানা যায়, শিবরায় নাগ শৈলকূপাব অধিবাসী। তৎপুত্র ককট ও জটাধর নাগ বঙ্গাল সেনের সমসাময়িক ও সমাজবন্ধনে উঁহাব প্রবণ প্রতিদ্বন্দ্বা। ককট ভাৰা-উজলিয়া পরগণাব অধীশ্বর হইয়া \* শৈলকূপায় ছিলেন, এবং উঁহাব ভ্রাতা জটাধর সোণারাজ পরগণা পাইয়া বাবেজ্ঞভূমিতে স্ববগ্ৰামে উঠিয়া যান। কথিত আছে, বঙ্গালের প্রতি বিবিক্ত হইয়া নন্দী, চাকী, দাস কুলীমেবা শৈলকূপায় নাগরাজগণেব আশ্রয়ে আসিয়া বাবেজ্ঞ কায়স্থগণেব কুলবিধি প্রণয়ন করেন। † রাজা কর্কট নাগ হইতে বংশধারা এইরূপ :—

১ কর্কট—২ সতী—৩ বসুধাবা—৪ বিভা—৫ গুলাধর ও শুভকব। গুলাধর শৈলকূপায় থাকেন এবং শুভকব পার্শ্ববর্তী নাগপাড়ায় উঠিয়া যান। ৫ গুলাধরেব পুত্র ৬ গরুড়ধ্বজ, তৎপুত্র ৭ কালিদাস বায়, তৎপুত্র ৮ রাজা বাজবল্লভ। তিনি মুসলমান বাজসরকাব হইতে জায়গীব ও বাজোপাধি লাভ করেন। যত্নন্দনেব চাকুরীতে আছে :—

“কালিদাস পুত্র রাজা বাজবল্লভ হইল

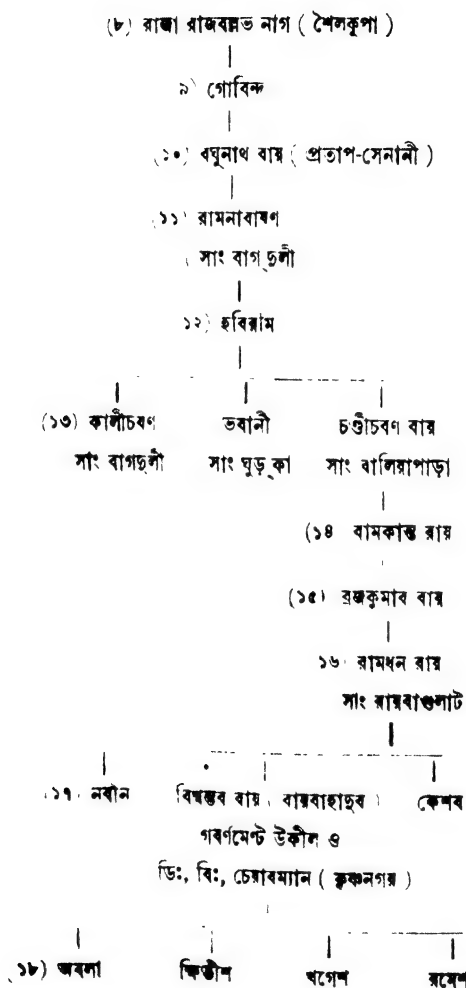
মুন্সেফ জানিয়া পাত্ সা বাজ-টাকা দিল।”

( মুন্সেফ অর্থ :—জায়গাব । )

এই রাজবল্লভেব পৌত্র বগুনাথ রায় প্রতাপাদিত্যেব সেনাপতি ছিলেন। তিনি পূৰ্ব্বদেশীয় সৈন্তদলের অধিনায়ক ও দুৰ্গাধক্ষ ছিলেন। ( ২০৬ পৃঃ )

\* Ain-i-Akbari, Jarrett, Vol. II, p 133. তারাজউজলিয়া, Taraajiyal পরগণা মাহুলাবাদ সরকারের অন্তর্ভুক্ত, উঁহার রাজত্ব ছিল ১০১,০০০ দাম। এই পরগণার কতকাল অল্প পরগণায় সামিল হইয়া গিয়াছে, কতক এই নামে বৰ্ত্তমান যশোহর, নদীয়া ও পাবনা জেলার গীমাতুক্ত রহিয়াছে।

† কালীপ্রসন্ন সরকার প্রণীত “কায়স্থ-ভাষ্য” ৩৫ পৃঃ, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ( রাজত্ব কাণ্ড ), ২০০-৪৫ পৃঃ।



“প্রতাপ আদিত্য রাজা বঙ্গ-অধিপতি ।  
 পূৰ্ণ গতে ছিলেন তাঁর রঘু সেনাপতি ॥  
 মানসিংহ হস্তে যদা প্রতাপ পড়িল ।  
 মহাবুদ্ধে রঘুবীর প্রাণ বিসর্জিল ॥  
 বিষয় বিভব মঠ পর চক্ৰগত ।  
 দেবালয় মসজিদে হৈল পরিণত ॥” \*

বঘুবীরের মৃত্যুর পর তাঁহার জমিদারী পরাঙ্ক বাজেরাপ্ত কৰা মানসিংহের সময়ে হয় নাট—সম্ভবতঃ ঐ কার্য ঈসলাম খাঁর সেনানী টনারেং খাঁর আদেশে সাধিত হয় । তখন বঘুর পুত্র “বাজ্যটীন বার” বামনাবায়ণ শৈলকৃপা পরিত্যাগ করিয়া বাগুড়লী গ্রামে ( বর্তমান ফরিদপুর জেলায় পাংশা থানার অন্তর্গত ) গিয়া বাস করেন । তথা হইতে ক্রমে এট বংশ ( বঙ্গপুর ) কাঁকিনা, পাবনা ) ঘুড়কা, ( নদীয়া ) বালিয়াপাড়া, ( যশোহর ) উদ্দিঘড়ী বা উদাস প্রভৃতি নানা স্থানে বহুবিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে । বালিয়াপাড়ার ধারায় বঘুবীর হইতে ৮ম পুরুষে কায়স্থকুল-গোবব বায় বাহাডব শ্রীযুক্ত বিশ্বস্তর বায় জীবিত আছেন । ইনি স্বজাতির উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন এবং জবাগাঙ্গ হটলেও নড়াইল হাটবাড়িয়ার কায়স্থ সম্মেলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন । ইহার পোত্র ধরিলে, রঘু হটতে দশ পুরুষ হইয়াছে । বারবাহাডব এক্ষণে নদীয়া ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের চেয়ারম্যান এবং কলকাতার স্বনামধন্য গবর্ণমেন্ট উকীল ।

সবাই ভালী ও সুন্দর মজল—সে এক যুগ ছিল, যখন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণও ঢালী বা মল প্রভৃতি খেতাবে অন্তঃস্বামী হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে দ্বাধা বোধ করিতেন । সবাই এবং স্তম্ভব যে উভয়ে সচোদর এবং বন্দ্যাবী বংশীয় ১৭শ প্রসিদ্ধ কুলীন চতুর্ভূজের পুত্র, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি ( ২২৪ পৃঃ ) । সবাই যশোহর জেলার আলতাপোলের বাড়ীযো বংশের আদি পুরুষ ; তাহার একটি বংশধারাও আমরা পূর্বে দিয়াছি ( ২০৮ পৃঃ )

\* বারবাহাডব বিশ্বস্তর বায় কৃত “বাপবংশ, চাকুর,” ১৪, ১৫ পৃঃ ।



সবাইএব প্রপোজ মধুবেশের এক পুত্র নন্দকিশোরের ধারা আমরা কতক  
দেখাটরাছি . মধুবেশের অল্প পুত্র শ্রীরামের ধারা এই :—

১১ শ্রীরাম—২১ গোপাল—২৪ বাধাকান্ত—২৫ বামনিধি—২৬ রামনারায়ণ  
—২৭ বামচাঁদ—২৮ শিবচন্দ্র—২৯ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপধ্যায়, এম, এ, ইনি “গ্রীক  
ও চীনা” প্রভৃতি কয়েকখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থের লেখক, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সম্মানিত  
উচ্চ বাজকগণচাৰী।

সবাই বাড়ুয়াব কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুলক ময় প্রতাপাদিত্যের একজন সেনানী।  
সম্ভবতঃ আমরা তাঁহার তীব্রলজ সৈন্তের অধিনায়ক যে সুলকের কথা বলিয়াছি  
(১০৫ পৃ:) তিনি ও সুলক ময় অভিন্ন ব্যক্তি। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর  
সুলক বা তাঁহার পুত্র বিষ্ণুচরণ সিদ্ধান্ত ভৈরবকূলে সেনহাটি আসিয়া বাস  
করেন। কাজাৰি ও কাটানি বংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ-স্থত্রে তাঁহাদের  
সেনহাটি আসিবার কারণ। বিষ্ণুচরণ সিদ্ধান্তের সন্তান সন্ততি বৃদ্ধি হইলে, যে  
পাড়ায় তাঁহারা বাস করেন, তাহার নাম হইয়াছে “সিদ্ধান্তপাড়া”। পূৰ্ব  
চট্টোই তাঁহারা মুকুন্দপুত্রের বাস মহাশয়দিগের গুরু; তাঁহারা যে এক সময়ে  
যশোদ্যব রাজধানীর সন্নিকটে বাস করিতেন, ইহা দ্বাৰা উহা প্রমাণ করে।  
সেনহাটির সিদ্ধান্ত-বংশ আত্মপাস্ত পণ্ডিতের বংশ এবং বহু কারস্থ ও ব্রাহ্মণ  
পরিবারের গুরুবংশ। বিষ্ণুচরণের পুত্র নাবায়ণ তর্কলঙ্কার প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত  
ছিলেন। নাবায়ণের পুত্র কৃষ্ণদেবের সময় মুকুন্দপুত্র বায়বঙ্গীয় জনৈক শিষ্য  
কড়ক ১৬৫৭ শকে ১৭৩৫ খৃঃঅঃ যে শিব-মন্দির নিৰ্ম্মিত ও পূজবিধী ঋনিত হয়,  
উহা এখনও আছে। উহা বঙ্গবাসিদিগের বার সেই বঙ্গীয় শ্রীবুদ্ধ বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র  
বায় প্রভৃতি এখনও বহন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণদেবের বৃদ্ধপ্রপুত্র হরিনাথ  
বেদান্তবাগীশ অসাধারণ পাণ্ডিত্যশালা হইয়া বঙ্গমানরাজের বিজয়-চতুশাটীর  
প্রধান অধ্যাপক পদে সমাসীন ছিলেন। আমরা তাঁহাকে বিশেষভাবে জানিতাম  
এবং তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ও চবিত্রমাথুরী একান্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলাম। তিনি  
সুলকের বংশধারা পরিচয় করিয়া গিয়াছেন। বেদান্তবাগীশ মহাশয় খীর  
বংশ-গৌরব স্বৰূপে “সুলক: সিদ্ধান্ত প্রভ: খ্যাতো বংশো বলিগণৈঃ” এইরূপ  
একটি দোকাশ আকৃতি করিতেন, এখন আব তাগা উদ্ধারের পক্ষা নাই।

[ বঙ্গাঘটি থাকে (১০) মকরেন্দ্রব পুত্র দাশবধিব বংশে ১৭শ পুরুষ

চতুর্ভুজ বিখ্যাত কুলীন ।

ଚତୁର୍ଥ

মোহাই

সবাই চালা

ਸੁਨਾਰ : ਮਾਸ

বিস্ময়চরিত্ত সিন্ধাসুত

সাং সেনচাটি

शिवानन्द डाँडाचाहा

১) নাবাসন

### তর্কালঙ্কার

वामदेव

## उक्तवाचीन

বামচন্দ্র

वसुकाशु

वर्मावलि-७

বামডাল

इति वा. न व

काशी अक्षर

বামগোবিন্দ

গৌবমোহন

शशाङ्क

असुनाथ

1

ଆସନ୍ତୁଷଣ

1

1

গোকুল

পদ্মলোচন

कृष्णनाथ

ମାଂ ବଡ଼ଗାମି

ସମ୍ପଦ

স্বদেশিক)

ଅବସ୍ଥା

মোক্ষলাভঃ

ভট্টাচার্য্য (ডাক্তার, ●

• ইনি এখন কাম্বোডিয়ায়। যেকোন কারণে "মশোহর-কাফিনী" সংগ্রহ করিবার প্রকাশ্য চেষ্টার ক্ষমতা বিশেষ চেষ্টা চালালেন। এ সম্বন্ধে তিনি ৬৭ নং বিজ্ঞপ্তি, ১৯৮১, মানিফেস্টো অবশেষে প্রকাশিত হলেন। সে অবশেষেও অনির্দিষ্ট চেষ্টার বিশেষ ফল হয় নাই। তাঁহার সংগ্রহের প্রত্যেক ক্রান্তিপাত্রে আমরাই নিরাসিত হইয়াছিলাম, কিন্তু হৃৎস্পের বিষয় প্রমাণভাৱে আমি তাঁহার প্রায় দুই বারবার করিতে পারি না! তৎকালে আমি তাঁহার নিকট নৃত্য এবং তাঁহার উচ্চ অর্থ প্রদান করি।



তাগ কবেন; তিনি চিবরুণ বলিয়া যুদ্ধাদিব কার্যে লিপ্ত থাকিতেন না। মৃত্যুকালে তাঁহাব একটি শিশু পুত্র মাতামহ গোপালদাস বহুর বাটীতে বহুরহাটে ছিল; এই পুত্রের নাম বিজয়াদিত্য। প্রতাপের পতনের পব বহু মহাশয় যশোহর অঞ্চল ত্যাগ করিয়া ঢাকায় যান; তথায় বিজয়াদিত্য তাঁহারই আশ্রয়ে বয়ঃপ্রাপ্ত হন। ঈদিলপুর্বের কাবিকা হইতে জানিতে পাই, এই বিজয়াদিত্যের সহিত মৌলিক বাহা বংশীয় মদন বাগের কন্তাব বিবাহ হয়। রুদ্র বাহা হইতে ধারা এইরূপ :-

রুদ্র বায়—দুর্গাবব—গোবিন্দ—পবমানন্দ—মদন রায়। “দানং সং বিজয়াদিত্য প্রতাপাদিত্য পৌত্র।” \* এই কন্তাব বা অত্র স্ত্রীব গর্ভে কোন সন্তানাদি হয় কিনা জানা যায় নাই। প্রতাপের তৃতীয় পুত্র সংগামাদিত্য সংগ্রাম ভীলবাসিতেন এবং বাজেনৈতিক দোতাকার্যে সর্বদা লিপ্ত থাকিতেন। সম্ভবতঃ প্রতাপ ঢাকায় যাটবাব পূর্বেই যুদ্ধকালে সংগামের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার কোন সন্তানাদি হয় নাই। প্রতাপাদিত্যের এই তিন পুত্র নাগকন্তা মহাবাগী শবৎকুমারীব গর্ভজাত।

বোধকন্তাব গর্ভে প্রতাপের আরও তিন পুত্র হয় : বামভদ্র, বাজীব ও জগদ্বল্লভ। শেষোক্ত দুইজন বালক মাত্র, তাহাবা মাতৃসঙ্গে জলময় হন। রামভদ্রের অত্র নাম প্রতাপ-ভীম; তিনি বালক হইলেও সাহসী ও বলশালী ছিলেন। মহারাগীব পলায়নের পব মোগলোবা দুর্গাক্রমণ সময় তিনি বলদল দেখাইতে গিয়া বন্দী হন; † প্রবাদ আছে তাঁহাকে পবে বলপূর্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করা হয় এবং “তাঁহার বংশধবগণ এক্ষণে পাটনা নগরের এক সম্ভ্রান্ত ও প্রসিদ্ধ মুসলমানবংশের অন্তর্গত।” ‡ প্রতাপাদিত্যের ভ্রাতা ভূপতি রায়ের পুত্র মুকুটমণি যুদ্ধকালে পলায়ন করিয়া বর্তমান বাগেরহাটের অন্তর্গত উৎকূল গ্রামে আশ্রয় লন, তথায় তাঁহার বংশ আছে। এই বংশীয় রায় চৌধুরীগণ এক্ষণে সাত বব তথায় বাস করিতেছেন; তবে তাঁহারা এক্ষণে

\* “রাহাবংশকাবিকা” ( কাড়াপাড়ার সংগ্রহীত হস্তলিখিত পুঁদি ) ৫ পৃঃ।

† বিষকোব, ১২শ খণ্ড, ২৭০ পৃঃ।

‡ বঙ্গীয় সমাজ, ( সতীশচন্দ্র রায় ) ১৮৫ পৃঃ।

এমন হীন দশায় পতিত যে শিক্ষাদীক্ষা ও প্রাচীন কীর্তিকাহিনীর প্রতি সম্পূর্ণ উলাসীন হইয়া, কেবল মাত্র উদবারেব চিন্তায় দিন যাপন করিতেছেন। পার্শ্ববর্তী রঘুনাথপুরে এষ্ট বংশের প্রতিষ্ঠিত ৩০কালীবাড়ী এবং শিলাময় কৃষ্ণচন্দ্র ও পিতলের রাধিকা বিগ্রহ আছেন। ৩০কালিকা দেবীর মূর্তি নাট, ঘাটে পূজা হয়। আঁধারমাণিক্যের ভট্টাচার্য্যগণ এখনও এষ্ট বংশের গুরু। মুকুটমণির পোত্র বৈষ্ণনাথ হইতে এষ্ট বংশের একটি শাখা এখানে প্রদর্শিত হইতেছে :—

বৈষ্ণনাথ চরিত্রদেব—ভৈরবচন্দ্র—জগন্নাথ—বাজকুমার, দণ্ডী ও নন্দ ; নন্দ এবং তৎপুত্র নলিনী ও শশী জীবিত আছেন। বাজকুমারের পুত্র শ্রীশ ও ভূপেশ এবং দণ্ডীর পুত্র সুরেন্দ্র এখনও বংশ-প্রবাহ অব্যাহত বাধিয়াছেন।

মানসিংহের সচিব প্রতাপের সন্ধি চুক্তিবার সময়ে, বাঘবায় তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি অর্থাৎ যশোর-রাজ্য ছয় আনা অংশ দাবি করেন ; উহা ৭১ দিবার কারণ ছিল না। তবে লক্ষ্মীকান্তকে কালীঘাটের সন্নিকটবর্তী পবগণাগুলি দেওয়ার প্রয়োজন হইল, কারণ লক্ষ্মীকান্ত বাল্যকালে কালীঘাটেই প্রতিপালিত এবং বয়স হইয়া থোয় বসতি করেন। লক্ষ্মীকান্তকে সন্তুষ্ট না করিলে মানসিংহের যে গুরুদাক্ষিণ্য দেওয়া হয় না। উহাকে কয়েকটি পবগণা দিতে গেলে রাঘবের বাজা ৭ পশ্চিম দিকে সংকীর্ণ হইয়া পড়িল। সুতরাং তাঁহাকে প্রতাপের বাজধানীর নিকটবর্তী কয়েকটি পরগণা দিতে হইল। পূর্বে কালিন্দীর খাল প্রতাপের নিজ অংশের পশ্চিম সীমা ছিল, এক্ষণে যমুনা নদী পশ্চিম সীমা হইল। যমুনার পশ্চিম তীরস্থ ভূভাগের নাম হইল খুলিয়াপুর পবগণা ; পরে কালিন্দী-স্রোত প্রবল হইয়া ইহাকে বিধা বিভক্ত করিয়াছিল ; তখন যমুনা ও কালিন্দীর মধ্যবর্তী স্থান খুলিয়াপুর এবং কালিন্দীপারে পারখুলিয়াপুর হইল। উভয় পবগণা বাঘবের হস্তে পড়িল। যমুনার উত্তরে বর্তমান কালীগঞ্জের নিকট যে বাজি হপুর পবগণা ( ২২২ পৃঃ ) ছিল, তাহাও রাঘবকে প্রদত্ত হইল। এষ্ট বাজিহপুরের উত্তরাংশেও তাঁহার বাজা অনেক দূর বিস্তৃত ছিল। কালে সেই অংশের নাম হয় সবকবাজপুর পবগণা। তাহার কথা আমবা পরে বলিব। এষ্ট সকল পবগণার অধিকাংশই হইয়া রাঘব বায় কিছু দিন যশোহরের পুরাতন রাজধানীতে রাজত্ব করেন।

রাজা বসন্ত বায়েব চাৰিটি বিবাহ ও এগাবটি পুত্র। তন্মধ্যে প্রথম পত্নী ঘোষকন্তার কোন সন্তান ছিল না। বসু হুজিরাব চর পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ঐশ্ব্যম অকালে মৃত্যুমুখে পড়েন; তখন সে পক্ষে জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ; তিনি প্রতাপ হস্তে নিহত হন। অবশিষ্ট চাৰি জনের মধ্যে আমবা কেবল সন্তানটি রমাকান্তের বিষয় সন্ধান পাই। যুদ্ধবিগ্রহের সময় তিনি চাঁদ রায় প্রভৃতির সহিত বাগেবহাট অঞ্চলে সিংহগাতি গ্রামে মাতুলালয়ে ছিলেন। তথায় বান্ধব-বান্ধবদিগার পূৰ্ণ সীমায় থলসী গ্রামের সন্নিকটে “বমাকান্ত বায়ের পুকুর” নামক একটি পদ্মসমাকীর্ণ জলাশয় দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণবায় দত্তের কথানুসারে মধ্যে একজনের দুই পুত্র, চণ্ডীদাস ও নাবায়ণ। চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ বসন্ত বায়েব মৃত্যুর পূৰ্বে পবলোকগত হন। নাবায়ণের বংশ ছিল, কিন্তু তাঁহাবা নগণ্য। অপর দত্ত কন্তার গভুজাত তিন পুত্র, তন্মধ্যে বাঘব বা কচু বায় জ্যেষ্ঠ, চন্দ্রশেখর বা চাঁদ রায় মধ্যম এবং কপবায় কনিষ্ঠ। কৃষ্ণবায়ের বিশেষ পরিচয় জানি না। তাহা হইলে বসন্ত বায়েব মাত্র তিন পুত্রের সহিত পববর্তী ঐতিহ্যসেব সম্পন্ন আছে :—বাঘব রায়, চাঁদ বায় ও বমাকান্ত বায়।

এই তিন জনের মধ্যে বাঘব ও চাঁদ বায় সহোদর নাতা এবং তাঁহাদের মধ্যে সৌহৃদ্য ছিল। রমাকান্ত বৈমাত্রেয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাঁহাব সহিত অপব দুইজনের কোন সৌহৃদ্য বা সহানুভূতি ছিল না। স্তত্ররং বাঘব রায় রাজা হইলে চাঁদ রায় ভ্রাতাব সহিত মিশিলেন এবং পৈত্রিক বাজার অংশীদার হইতে পারিলেন; কিন্তু কয়েক বৎসর পবে যখন চাঁদ বায়েব রাজত্বকালে বমাকান্ত যশোহরে আসিলেন, তখন চাঁদ রায় তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। এই জন্য তিনি ও তাঁহাব বংশধবগণ চিবদিন রাজোপাধিতে বঞ্চিত বহিলেন। বাঘব ও চাঁদ রায় ছত্রধারী রাজা বলিয়া পরিচিত; চাঁদ বায়েব বংশধরদিগের কোন রাজ্যাংশ থাকুক বা না থাকুক, তাঁহারা এখনও সকলেই এ দেশায় লোকের নিকট রাজা বলিয়াই সম্মানিত হন। বমাকান্তের ধারায় সে সম্মান নাই।

বাঘব রায় রাজা হইয়া আর শাস্তি পান নাই। তিনি রাজ্য পাঠিলেন বটে, কিন্তু লোকে তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিত না। তাঁহার ‘যশোহবজিৎ’ উপাধি মাত্র দার হইল। সকলেই স্পষ্টতঃ বা পরোক্ষে তাঁহাকে দেশদ্রোহী বলিয়া বিদ্রূপ করিত এবং শূণ্য চক্ষে দেখিত। তিনিও দেখিলেন, যশোহরের যে বলবীৰ্য বা

সমৃদ্ধিশোভা ছিল, তাহা যেন নিম্পভ হইয়া গিয়াছে ; বাস্তবিক কয়েক বৎসর হইতে বাৎসরিক মোংগল শত্রুর আক্রমণ ভয়ে যশোহর সমাজের প্রধান প্রধান সামাজিকগণ বাজধানীর উপকণ্ঠ পৰিত্যাগ করিয়া, উত্তর দিকে ইছামতীর কূলে অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী স্থানে আশ্রয় লইতেছিলেন ; নাচজাতীর লোকেরা আসিয়া তাঁহাদের আবাসস্থানে বসতি করিতেছিল। শুধু তাহাই নহে, মানসিংহের আক্রমণের সময় হইতে যশোহরে কেমন এক প্রাকৃতিক বিপর্যয় আরম্ভ হইয়াছিল। উচ্চাব ফলে দেশের শোভা ও স্বাস্থ্য ক্রমে বিলীন হইয়া যাইতেছিল। প্রতাপাদিত্য ও মানসিংহের বিবাহ বাহিনীর নিকট পবাক্ষিত ও নিগৃহীত হইয়া অকালে বান্ধক-দশায় সমুপস্থিত হইয়াছিলেন। এ নতন কথা নহে, গত টোয়েণ্টোর্পার তিন বৎসরব্যাপী মহাসমবেদ পৰ জন্মান সমাট কাইজার কিরূপে হঠাৎ পক্ষেকশ গৃহ হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তাহা অনেকেই জানেন। বিশেষতঃ প্রতাপ প্রধান সেনানীগণের পতনে এবং শত্রুবেদ মত বন্ধুর বিচ্ছেদে একান্ত কাতর ও উৎসাহহীন হইয়া পড়িতেছিলেন ; তাহাব ফলে, উৎসাহ-উদ্বীপনা, আমোদ-প্রমোদ সবই দেশ হইতে অন্তর্দান করিতেছিল। আব সকল লোকে দেশের এট পবিবর্তন ও ভববস্থাৰ জন্ত প্রকাশে বা অন্তবালে কচুরায়কেই দায়ী সাব্যস্ত করিয়া অসংযত ভাষা প্রয়োগ করিত। সে সকল কথা শুনিতে বা বুঝিতে তাঁহাব বাকী বহিল না। তিনি নিজেও দেশের দশা দেখিয়া স্বকৃত কাৰ্য্যের জন্ত অন্ততাপনালে মগ্ন হইতেছিলেন। তাঁহাব কোন সন্তানাদি ছিল না বা জীবনে কোন আশা হবসা আসিল না। অবশেষে তিনি তিন চারি বৎসরের মধ্যে বাজোৰ প্রতি একেবারে দিবস্ত হইয়া পড়িলেন, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা চাঁদ ব্যরকে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহাব হস্তে বাজ্যভাব সমর্পণ করিয়া, নিজে আঁধারমাণিক গ্রামে গুপ্তগৃহে আশ্রয় লইলেন। তথায় তিনি শেষ জীবন কাটাটবার জন্ত নদাকূলে যে গড়বেষ্টিত আবাসবাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা ভাঙ্গিয়া লইয়া এক সময়ে নিকটে এক নীলকুঠি প্রস্তুত করিলেও, এ এখনও তাহার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড উচ্চ ভিত্তি এবং বিক্ষিপ্ত টটকরাশি পড়িয়া বহিয়াছে।

• আঁধার মানিকের উত্তর পার্শ্বে যে নীলকুঠি ছিল, তাহা হইতে ইট লইয়া কতগুলি বাবু সীতানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিজ বাড়িতে ব্যবহার করেন। সীতানাথবাবুর পুত্র বতীন্দ্রনাথ একদা ব্যাধিগ্রস্ত।

উহার দক্ষিণ দিকে একটি শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ ছিল এবং সে মন্দিরের ইউত্তলি কারুকাৰ্য্যভিত্তি ছিল বলিয়া পৰিচয় পাওয়া যায়।\* নদীর কুলে তিন দিকে গড়বেষ্টিত আর একটি স্থানে একটি গোলা পুকুরের পশ্চিম পাড়ে কালীমন্দিরের ভগ্ন গৃহ আছে। এই স্থানটিকে ময়-বাড়া বলে। ছোট গোলা পুকুরটির সম্পূর্ণ তলাদেশে শালকাঠ বিছান ছিল।†

ইসলাম খাব সময়ের আক্রমণের পূর্বেই, সম্ভবতঃ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে, চাঁদ বায় রাজা হন। প্রতাপের চাকায় গমন ও তাহার পাবাবরণেরে জননয় হইয়া মরিবার পর, সম্ভবতঃ ইনায়েৎ খাঁর অন্তিমত্বক্ৰমে, চাঁদ বায় আসিয়া কিছুদিন ধুমঘাটে বাস করেন। এই সময়ে তিনি ১৬১০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মাতা যশোবেশ্বরী ও গোপালপুৰে গোবিন্দদেব বগদেব সেবা-ব্যবস্থার জন্য অধিকাংশদিনকে পৃথক্ পৃথক্ দেবোত্তর সম্পত্তির সনন্দ দেন। গোবিন্দদেব সংকান্ত সনন্দের নকল আমরা পূর্বে দিয়াছি। ১৫৭-৮ পৃঃ; অপর সনন্দ এখন আর পাটবার উপায় নাই, কারণ পূর্বতন অধিকাংশগণ ঈশ্বরপূর্ব অফল জন্মলাভার্থে হটলে একেবারে দেশত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। উহার বহু বৎসর পরে বর্তমান অধিকাংশ এখানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহাদের বিবরণ পরে দিব। গোবিন্দদেব সম্প্রাপ্ত সনন্দ হটতে জানা যায়, চাঁদ বায় মাত্র নিজ অধিকাংশভুক্ত ধূলিয়াপুর চাকলাব মদ্যে ২৮৩/ বিঘা জমি দেন। ইহা হটতেই দেখা যায়, মোগলদিগের সহিত বন্দোবস্তকালে চাঁদ বায় উক্ত পরগণার অধিকাংশ লাভ করেন। চাঁদ বায় ধুমঘাটে বাস করিবার সময়, আনুমানিক ১৬২০ খৃষ্টাব্দের প্রাকালে আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের জন্য ধুমঘাট জলপ্রাণিত হয় এবং ঐ সময় ভূগর্ভে বাসের অযোগ্য হইয়া পড়ায় চাঁদ বায় তথা হটতে চলিয়া যান। অবনমিত এবং জলপ্রাণিত ভূগর্ভের তখন হটতে “চাঁদ বায়ের দীহ” বা দাঁগি নামে আখ্যাত হয়। চাঁদ বায় এখন হটতে আঁধানমাগিকে কচু বায়ের বাড়ীতে চলিয়া যান। কচু বায় অধিক দিন জীবিত ছিলেন ন।

\* এই ভগ্ন ভূপের মধ্যে আঁধানমাগিকের ডাক্তার গোপালচন্দ্র যশোপাখার মহাশয় একটি কষ্টপাথরের ছোট শিবলিঙ্গ পান, ইহা তাঁহাদের বাড়ীতে নিত্য পূজিত হইতেন।

† আঁধানমাগিকের পার্শ্বে এখন আর ইছামতী নদী নাই, উহার প্রাচীন খাত বাওড়ের নদী নামে কথিত এবং তাহা হাসকাটার পাল নামে বাহুড়িয়ার সন্নিকটে ইছামতী প্রবাহে য়িয়াছে।

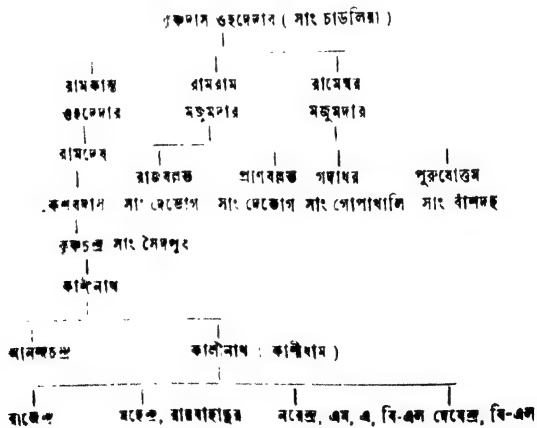


কচু বায়ের বাজতকালে চাঁদ বায় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ কিছুদিন হালিসতরের সন্নিকটে যমুনাবক্ষে নৌকায় বাস করিতেছিলেন ; তখন তিনি কৃষ্ণচন্দ্র দাস ওহদেদার নামক এক মৌলিক কায়স্থ সন্তানের পরমা সুল্লরী কন্যাকে বিবাহ করেন। এইরূপ অপসম্বন্ধের কথা শুনিয়া কচু বায় অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। পবে রূপগাম বস্ত্রব বচ চেষ্টায় কচু বায়ের ক্রোধমোচন এবং বচ অর্থ ব্যয়ে ওহদেদার বংশের সমাজ সমন্বয় হয়। এই সমন্বয় ব্যাপাবটা এই বংশের ইতিহাসের একটি প্রধান ঘটনা। এই ওহদেদার কন্যার গর্ভজাত সন্তানেরাষ্ট বর্তমান যশোহর বাজবংশীয়। শুক্রব বটিয়াছিল যে চাঁদ বায় ভ্রাতার অনুমতে না লষ্টদ্বা ধাবকূলে বিবাহ করিয়াছেন। ওহদেদারগণ ধাবব নহেন, উাচানা নিম্নশ্রেণীর কায়স্থ, • দুসগমান রাইহে বাজস্থ বিভাগে চাকরী করিয়া

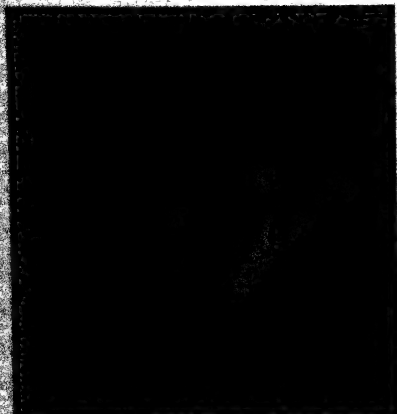
• "বঙ্গীয় সমাজ, ২২-৮ পৃঃ। উদিলপুরের কারিকা হইতে দেখিতে পাই, এই বংশেররা চাঁদবাির দাস বলিয়া খ্যাত, কারণ এই বংশের এক উচ্ছতন পুরুষ, অরবিন্দ দাস, চাঁদবাির দাস করিছেন। অরবিন্দ হইতে কৃষ্ণদাস পয়ান্ত্র দ্বারা এইরূপ :-

১ অরবিন্দ—২ লিঙ্গদাস—৩ লক্ষ্যদাস—৪ গজপতি—৫ দয়াদাস—৬ ভবানন্দ—৭ জ্ঞানকী  
নাং—৮ কৃষ্ণদাস ওহদেদার। ওলাচাবাদের প্রসিদ্ধ ডাক্তার এচবিহাটুর মহেন্দ্রনাথ ওহদেদার  
এই বংশের কৃষ্ণপুরুষ ; কদাস হইতে উাহার বংশাবলী দিতেছি :-

### চাঁদবািরের শুল্লব বংশ







गणतन्त्र पार्टी  
पुलिस (१००) गणतन्त्र पार्टी

गणतन्त्र पार्टी गणतन्त्र पार्टी  
[ १०० ]

गणतन्त्र पार्टी गणतन्त्र पार्टी

गणतन्त्र पार्टी

উহার “ওহেদদার” ও মজুমদার উপাধি এবং বেশ পরসাকড়ি চট্টাছিল; তাঁহার মন্তাজীবীদিগকে টাকা দান দিতেন, এই অন্তত ঐরূপ নিম্নাবস্থার সৃষ্টি। সমস্তের পব কৃষ্ণদাস ওহেদদার, চাঁদ বায়েব বাজতকালে দাসকাটির পার্শ্ববর্তী চাউলিয়া গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হন। তথা হইতে তৎক্ষণাৎ ক্রমে সৈদপুর, মেভোগ, গোপাখালি, বাশদহ, ঢাকী, শ্রীপুর প্রভৃতি স্থানে ছড়াছিয়া পড়িয়াছেন।

চাঁদ বায় অন্ততঃ ত্রিশ বৎসর বাজত করেন। তিনি দীর্ঘকাল ধর্ম্ময়া মোগল সরকারে বীতিমত বাজতব পাঠাইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলেও তাঁহার সময়ের কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা জানা যায় না। এইমাত্র জানা যায়, তখন ধর্ম্ময়া ও শ্রীপুর বাসের অমোগ্য ও বনাকর্ণ হইয়া উঠে, তখন মোগল কোম্পানীর সে স্থান ত্যাগ করেন এবং কিছুকাল জাহাজঘাটের অট্টালিকায় বাস করেন। চাঁদ বায়েব মৃত্যুর পূর্বে তৎপল রাজ্যবাসী অরুণ বয়সে রাজ্য হইয়া পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিককাল বাজত করেন। কথিত আছে, এত সময়ে নদীয়া রাজবংশের সহিত তাঁহার সম্প্রীতি স্থাপিত হয় এবং তিনি নিম্নলিখিত বক্ষ্যত অন্তঃ কৃষ্ণনগর গিয়া যোতুক দান করিয়া আসেন। রাজ্যবাসী আচার্যগণকে

কালীনাথ ওহেদদার বারানসীর সংকারী হাসপাতালে হসিটান্ট মার্মন ছিলেন। তাঁহার চার পুত্রের মধ্যে রাজেন্দ্র ও মহেন্দ্র ডাক্তার এবং নরেন্দ্র ও দেবেন্দ্র এলাহী দি হাইকোর্টের উকীল। রাজেন্দ্র ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে ডাক্তারী পড়িয়া আসেন। কিং তাঁহার মদন ভ্রাতা মহেন্দ্রনাথ ষোল্ল বৎসর সুপেজালকারী। মহেন্দ্রনাথ ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ৭ই আগস্ট মৃত্যুবরণ করেন। তাঁহার অন্তর্গত শ্রীপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭৭ অব্দে নাটোর ডিবিজাল কলেজ হইতে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া M. A. পরীক্ষা পাশ করেন। ইনি সর্ববিধ অগ্রচিকিৎসা এবং চক্ষুরোগে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তখন শ্রীনগর, বারানসী ও এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানের প্রধান প্রধান কণ্ঠবাসে চাকরী করিয়া যশবী হন এবং সর্বজনপ্রিয় চট্টা পবর্ষমেট হইতে ১৮৯০ অব্দে “রায়বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। অজ্ঞান হইল তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” ১২০-২৫ পৃঃ প্রস্তাব।

১৮৪০ অব্দের ৪ই এপ্রিল নদীয়ার শেখাল ডেপুটি কালেক্টর। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে কালেক্টর সাহেবের নিকট নদীয়ার ১৮২০ নং ভৌজিক্ত লান্ডারিতে বহু সম্বন্ধে যে মোকদ্দমা চলিয়াছিল, উহার ফরসালা হইতে জানিতে পারি যে, ঐ মোকদ্দমার ১০০ সালে ৬ই আগস্ট তারিখে লিখিত চাঁদ বায়ের প্রথম সনদের প্রত্যয়েতা নকল দাখিল ছিল। তাহা হইলে ১৮২০ অব্দের জানুয়ারীতে চাঁদ বায় রাজা ছিলেন, বুঝা যায়।

নিকটবর্তী রূদ্রপুরে বাস করিতেন। ইহাব ছুই পুত্র, নীলকণ্ঠ ও গ্রামস্থল্লব। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাজাবাম পর্বলোকগত হইলে • উভয় ভ্রাতার রাজ্য লইয়া কলহ আরম্ভ করেন। তখন আত্মীয় স্বজন এবং কন্যাটাবিগণও ছুইদিকে পক্ষভুক্ত হন। অবশেষে এই নামাংসা হয় যে, নীলকণ্ঠ জ্যেষ্ঠ বলিয়া জমিদারীর নয় আনা অংশ এবং কনিষ্ঠ গ্রামস্থল্লব সাত আনা অংশ পাইবেন। রাজাবামের সময়ে ধূলিয়াপুর, পাব-ধূলিয়াপুর, বাজিতপুর ও সরসরাঙ্গপুর এই চারি পরগণার জমিদারী ছিল। বিরোধ মিটিবার পব গ্রামস্থল্লব প্রধানতঃ দক্ষিণাংশের জমিদারী পাইয়া, সেট দিকে কোন স্থানে গিয়া বাস কবিবার জন্ত বাজা করেন। আসিবার কালে পথে বাজ্জেব উদ্ভবে শোলপুর গ্রামে তিনি এক বৎসরকাল তাঁবতে বাস করেন এবং পরে ধূলিয়াপুরের অন্তর্গত রামজীবনপুরে আসিয়া বসতি নির্দেশ করেন। এই গ্রাম মুরনগরের সন্নিকটে অবস্থিত। তখন মোগল ফৌজদার মুবউল্লা খাঁ ঐ স্থানে আসিয়া নিজ নামে গ্রাম প্রতিষ্ঠা করিয়া কিছুকাল বাস করেন। সে কথা পরবর্তী পরিচ্ছেদে বলিব।

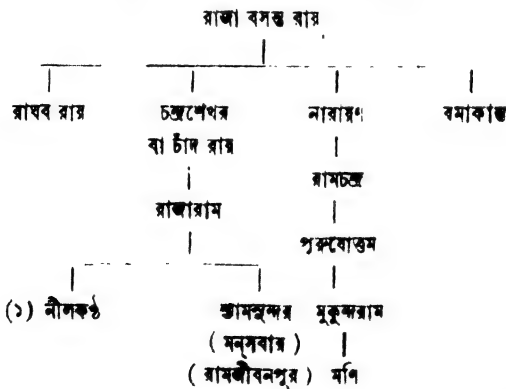
কিছুদিন পরে যখন মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গের নবাব হইয়া সমগ্র বঙ্গদেশকে তেবটি চাকলায় + বিভক্ত করিয়া সেইগুলি পচিশটি জমিদারী ও তেব জায়গীবে বন্ডাবস্ত করেন, তখন গ্রামস্থল্লব জমিদারের তালিকাভুক্ত না হইলেও, তাঁহার ক্ষুদ্র জমিদারী বীতিমত বন্ডাবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। নূতন প্রথাযুসারে তিনি মনসবদার নিযুক্ত হইয়া কিছু জায়গীব পান। সে সময়ের মনসবদারগণ দেশের সীমান্ত-জমিদারগণের মধ্য হইতে নির্বাচিত হইতেন; তাঁহাদিগকে

\* রাজারাম ১০৯০ সালে বা ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে খোঁড়গাড়ির ককদেব বিহারকে যে ভূমি দান করেন, তাহার সনদের প্রতিলিপি আমরা পূর্বে প্রাপ্তি ( ৮৭ পৃঃ )। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে বর্তমানে সত্যনিহের বিস্তারিত হই, তখন মুবউল্লা খাঁ মৌজানগর হইতে সৈকল লইয়া গিয়াছিলেন। মুবউল্লা মুরনগর ত্যাগ করিয়া মৌজানগরে আসিবার পূর্বে শামসুল্লব রামজীবনপুরে বাস। মুবউল্লা আনুমানিক ১৬৯০ অব্দে রাজাবামের মৃত্যু হয়।

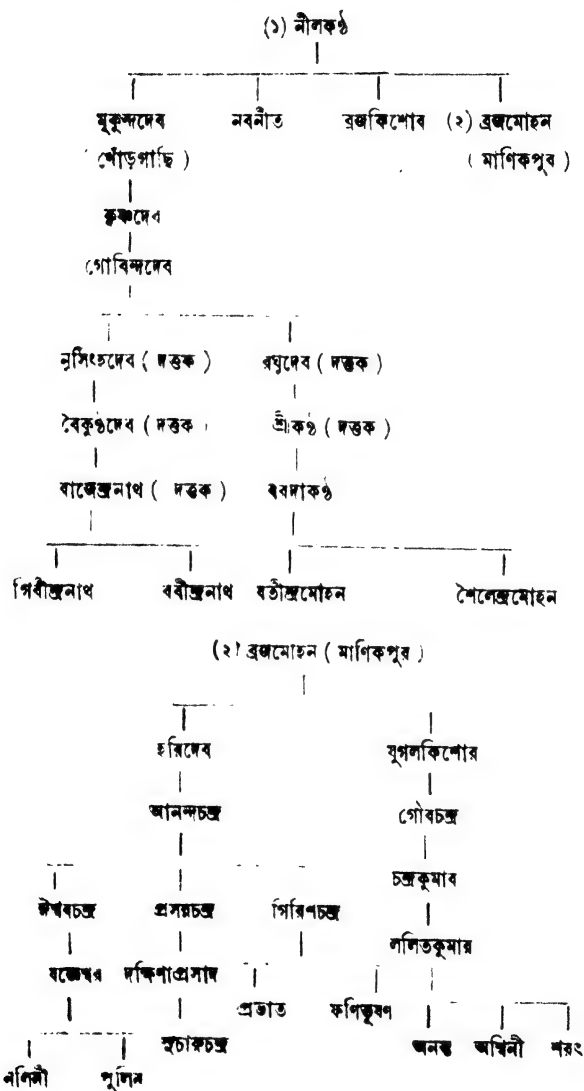
† Chakla was in existence in Akbar's time, but its development as an administrative unit was the work of Murshid Quli Khan". *Early Revenue History*, Ascoli, p. 25.

পাঁচ শত সেনা রাখিতে হইলেও নিজেরা হাজারী নামে খ্যাত ছিলেন। \* ক্রামরুল্লের দক্ষিণবঙ্গের মনসবদার হইলেন, তাঁহার পুত্র নরকিশোরও ঐ পদ পাইরাছিলেন। ফৌজদার মুখউল্লা খাঁর সময়ে রামভদ্র রায় তাঁহার দেওয়ান ছিলেন। তিনি এড়ুগুহ বংশীয় সপ্তম পুরুষ, বাকলার অন্তর্গত কাঁচাবালিরায় তাঁহার আদিম বাস। তথা হইতে আসিয়া তিনি প্রথমতঃ ছুরনগরের পাখবতী রুথুনপুরে ( বর্তমান নাম রতনপুর ) গড়কাটা বাড়ীতে বাস করেন, পরে তথা হইতে বিখ্যারী গ্রামে উঠিয়া যান। উত্তর স্থানেব বাটা এখনও 'বায়ের গড়' নামে পরিচিত।† রামভদ্র রায় স্মরক কশ্যপারী, অকশ্যপা কোজদার ত তাঁহার হাতের তলে ছিলেনই, মুর্শিদাবাদ নবাব-সরকারেও তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। মুর্শিদকুলি খাঁর সহিত রাজা বন্দোবস্ত করা বিষয়ে রামভদ্র, নীলকণ্ঠ ও ক্রামরুল্লের পক্ষে বিশেষ সহায়তা করেন বলিয়া, রাজারা নিজ অধিকৃত পরগণাগুলি হইতে কতকগুলি মোজা লইয়া আমীবাবাদ পরগণাৰ সৃষ্টি করেন, এবং উহা রামভদ্রকে বৃত্তি দান করেন। রামভদ্রের বংশধরেরা এই সম্পত্তি এখনও ভোগ করিতেছেন।

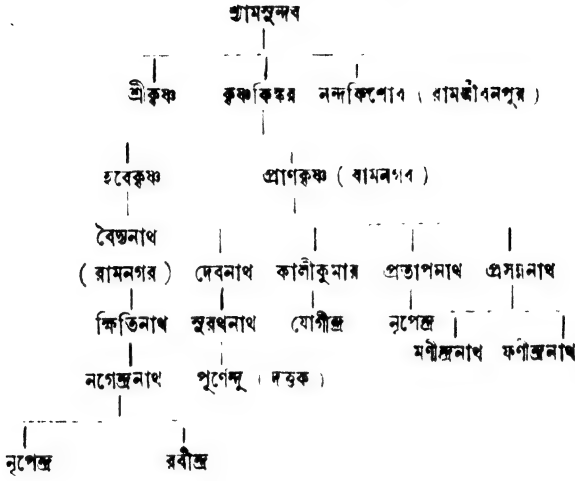
### নরক আনীর বংশ-লতিকা



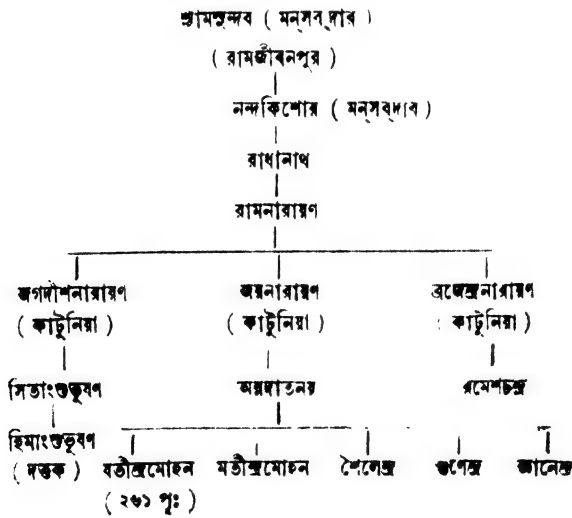
\* বাজারের ইতিহাস, নবাবী আমল ( কালীদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ), ৪৩০, ৫০০ পৃঃ।  
 বঙ্গীয় সমাজ, ২২০ পৃঃ।



সাত আনীর বংশাবলী



কাটুনিয়া রাজবংশ







আসিয়াছিলেন, পরে মগের উৎপাতে উৎকল গ্রামে উঠিয়া যান। এট খানপুরের নিকটে কত সময়ে কত বৃদ্ধ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। এখনও ঘোষের হাটের উত্তরে “রণভূম” গ্রাম, পাব-মধুদিয়াব পশ্চিমে “রণজিৎপুর” স্থান এবং পীলজন্দের সন্নিকটে “রণেশ মাঠ” নামক গ্রামের প্রাচীন বণ-কাহিনীট স্মরণ করাইয়া দেয়। বমাকান্ত এই খানপুরের বাটী চটতে সপরিবারে যশোহর যান, কিন্তু চাঁদ রায় তাতাকে বাজ্যাংশ দিলেন না; অধিকন্তু যশোহরের সন্নিকটে, এমন কি, আধাবমাগিকে গুরুবংশের আশ্রয়েও বাস করিতে দেন নাট। তখন বর্তমান সাতক্ষীরার অন্তর্গত দত্তুল্যাপুরের জমিদার বাশদলনবাসী নন্দকিশোর রায় চৌধুরী তাঁহাকে আশ্রয় দেন। নন্দকিশোর বিন্ গুহবংশীয় ১৮শ পুরুষ এবং বাক্সা সমাজের অধিনায়ক ছিলেন। এট সময়ে পুঁড়া-ধোড়গাছি, বাশদল, শিবহাট প্রভৃতি গ্রামগুলি ইছামতীর একটি শাখার উপর অবস্থিত হুন্দর স্থান ছিল।

হুন্ডুল্যা খাঁর জুরনগর ত্যাগ করিবাব পব নৌকণ্ঠের পুত্র মুকুন্দদেব সেই অঞ্চলে কোথাও গিয়া বাস কবিবার জন্য উন্মোদিত হন। তখন পুঁড়া, ধোড়গাছি প্রভৃতি স্থানের বজ্র কারসুগণ বিশেষ অমুখোদিত করিয়া তাঁহাকে লটকা খোঁড়গাছিতে বসাইত কবান। তদবধি নয় আনা অংশের রাজধানী ধোড়গাছিতে প্রতিষ্ঠিত হয়। দেওয়ান বামভদ্র বায়ের পুত্র রুদ্ৰদেব নানাস্থানে বাস পরিবর্তন করিয়া অবশেষে বৃদ্ধ বয়সে পুঁড়ায় আসিয়া বাস করেন। মুকুন্দদেব ও রমাকান্তেব বাস-গোবর্বে উৎসাহিত হইয়া রুদ্ৰদেব পুঁড়া-ধোড়গাছি অঞ্চলে বজ্র কারসুগণের এক প্রধান সমাজ স্থাপন করেন, তাহার সমাজপতি বা গোষ্ঠিপতি হইলেন মুকুন্দদেব এবং নারের গোষ্ঠিপতি হইলেন রুদ্ৰদেব বায়। ইচ্ছাতে আর এক গোলমাল বাধিল। এতদিন টাকীর বড় চৌধুরী বংশীয় জমিদারগণট নারের গোষ্ঠিপতি ছিলেন; রুদ্ৰদেবের অভ্যুদয়ে তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া সাত আনী তরফেব গ্রামহুন্দরের বংশধরগণকে গোষ্ঠিপতি নির্বাচিত করিয়া নিজেরা নারের গোষ্ঠিপতি হইলেন। এতরূপে যশোর-বাত্যের মত যশোহর-সমাজও বিধা বিতর্ক হইয়া পড়িল। উক্তকালে বহুবমপুরের সেনবংশীয় দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত টাকীর বড় চৌধুরীবংশীয় অনামবাত রামকান্ত মুল্লীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গিয়া বহু অর্থব্যয়ে নারের গোষ্ঠিপতি হন, তখন রামকান্ত

ও কৃষ্ণকান্তী দুই দলের সৃষ্টি হওয়ায় যশোহর সমাজ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। বিশ্ববিপ্লবাত প্রত্নতাত্ত্বিক ডাক্তার রামদাস সেন এই কৃষ্ণকান্তের নাতৃশোভ। পূঁড়ার বামভদ্র বায়েব বংশধর শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় ডাক্তার বানদাসেব জামাতা। নিখিলনাথ প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস সঙ্কলনে বহু চেষ্টা ও গবেষণা করিয়া সৰ্বসাধারণের দৃষ্টিবাহার হইয়াছেন।

বাজা নীলকণ্ঠেব চাৰি পুত্র, তন্মধ্যে চতুর্থ পুত্র ব্রজমোহন নর আনী বিষয়ের পনৰ পাট ভাঙ্গা ছিলেন। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব সহিত ধোঁড়গাছি না গিয়া জুবনগৰেব অন্তৰ্গত মাণিকপুৰে বাস কৰেন। তৎপুত্রগণ এখনও সেখানে বাস করিতেছেন। বাজা মুকুন্দদেবেব ধাবায় তাঁহাব প্রপৌত্র নৃসিংহদেব হইতে রাজেন্দ্রনাথ পণ্ডিত তিন পুরুষ নতক পুত্র ছিলেন। অতি অল্প দিন হইল প্রায় সপ্ততিবর্ষ বয়সে বাজা রাজেন্দ্রনাথ দেহ ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি অতি সচ্চন, ভক্তিমান ও বিদ্যোৎসাহী পুরুষ ছিলেন। তৎপুত্র বাজা গিরীজনাথ এক্ষণে সৰ্ব্বোচ্চৈৰ্য্য চাকরী করিতেছেন। তিনি বংশগৌৰৱ বক্ষাব জন্ত একান্ত অমুৰ্ণা; তাঁহাব বাজোচিত সদাশয়তা ও অমায়িক বাবচাবে সকলেই মুগ্ধ হন।

সাত আনীর অংশে গ্রামস্থলক তহতে তাঁহাব পুত্রোত্তর বামনাবায়ণ পৰ্য্যন্ত সকলে বামজীবনপুৰে বাস করিতেছিলেন। বামনাবায়ণেব সময় পান্ধবৰ্তী কাটুনিয়া গ্রামে বাটী পৰিবৰ্ত্তনেব বাবস্থা হয়, এবং তাঁহাব পুত্রগণটী তথায় বাস করেন। মধ্যম পুত্র জয়নাবায়ণেব পুত্র বাজা, বর্ত্তমানমোহনেব কথা বিশেষভাবে পূৰ্ণে বলিয়াছি, (২৬১ পৃঃ)। বর্ত্তমানমোহনেব মধ্যম ভ্রাতা মৃত্যুজ্ঞাননগরে বাস করিতেছেন। ব্রজেন্দ্রনারায়ণেব পুত্র রাজা বমেশচন্দ্রেব কথা আমরা বেদকালীৰ শিলা-লিপি সম্পর্কে পূৰ্ণে বলিয়াছি, (২৬৪ পৃঃ)। এখন শুধু নর আনী বা সাত আনী উভয় তরফেব অংশবৰ্ণেব রাজা নামটী আছে; সে বিষয় সম্পদ বা প্রবল প্রতিপত্তি কিছুই নাট, ছিন্নভিন্ন শতবিভক্ত সৰ্ব্বকী সম্পত্তিৰ ভাগ বাহা কিছু সাহায্য ভাগো পড়িয়াছে, তদ্বারা অনেক পরিবৰ্ত্তেব ব্যয় নিকাশ হয় না। তবু তাঁহাবা রাজা,—বঙ্গদেশেব শেষ স্বাধীন নৃপতিৰ অন্তেব কৌন্তিকাছিনীৰ স্মৃতি লটয়া গৌৰৱান্বিত। ভাগ্য চিরদিন সমান থাকে না, কিন্তু ভাগ্যবানেব বংশধৰ হওয়াও সৌভাগ্যেব বিষয়।

মাতা যশোরেশ্বরীঠা যশোর-রাজবংশের ভাগ্যদেবতা। এই পীঠমূর্তি বহুদিন আগ্রত থাকিবেন, ততদিত শহ ভাগা-বিপর্ষায়ও এই বংশের বিনাশ নাই। এই পীঠদেবতা কতবার আগিয়া বিলুপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু একবারে অস্তিত্ব হন নাই। কতবার কত রাজাকে ভাগাটবার জন্ত টানি আগিয়াছেন, আবার সে সব রাজার পতনের সঙ্গে সঙ্গে ভূপ্রাণিত হইয়া লোক চক্ষু অস্তবালে গিয়াছেন। স্মরবনের উত্থান-পতনের সঙ্গে মাতার আবির্ভাব ত্রিবোভাব সম্পন্ন হইয়াছে। সে এক অদৃষ্ট ব্যাপার।

যেমন প্রতাপাদিত্যের পতন হইল, অমনি এক আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপর্ষয় ঘটিল; পীঠস্থান ধুমঘাট ক্রমে ক্রমে জলাকীর্ণ ও জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া মাছুষের বাসের অযোগ্য হইয়া পড়িল। শুধু মোগল ফোজদার বা রাজবংশধরগণ নহেন, সাধারণ বাসিন্দাবাদ ঈশ্বরীপুর ছাড়িয়া নানাস্থানে পলাইয়া গেল। প্রতাপাদিত্যের সময়ের সেবার্তিত অধিকারিগণ আর ঈশ্বরীর পূজা করিতে পারিলেন না; প্রথমতঃ যমুনার পবণাবে মাঘদপূর্বে থাকিয়া পূজা করিয়া যাইতেন, শেষে সেখান হইতে গোপালপুর ও পরে পরমানন্দকাটিতে গিয়া বাস করিলেন এবং তথা হইতে নিত্য অথপুষ্ঠে একবার আসিয়া মাঘের চব্বি পুষ্প দিয়া যাইতেন। অবশেষে তাহাও সম্ভবপর বহির্গ না, গ্রাসাচ্ছাদনের অসংস্থান হইল, দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। মায়ের নিত্যপূজা কত বৎসরের জন্ত একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। ঈশ্বরীপুরে ডাকাইতের আড্ডা হইল। মাতা ডাকাইতের পূজা লইতেন। সময়ে সময়ে ভাস্কর্য্যিক ভক্তগণ দ্বংস্থান হইতে আসিয়া মায়ের পূজা দিয়া যাইতেন। এখনও মায়ের বাড়ীর সন্নিকটে সন্ধ্যার উপাধিধারা করেকণব মুসলমান কতকগুলি নিকব জমিদার অধিকারী হইয়া বাস করিতেছেন। লোকে বলে, উহারাষ্ট সেট আমলের বাসিন্দা এবং উহাদের পূর্বপুরুষগণ দস্তাবুস্তি দ্বারা জীবন যাপন করিতেন। বৈশ্বদিন আর তাহাদের সে ব্যবসার ভাল লাগিল না। তাহাবাই নির্জন-প্রবাস ত্যাগ করিয়াব তন্ত জন্ত লোক আনিয়া বসাইতে চেষ্টা করিলেন। প্রবাদ এট, এমন সময় বর্তমান অধিকারীদিগের এক পূর্বপুরুষ জন্তক চট্টোপাধ্যায় দ্বাভ সংগ্রহের তন্ত দৈবাৎ এ অঞ্চলে আসেন, সন্ধ্যাগণ প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে এখানে বসাইলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই ঘটনা হয়।

এদিকে দেশেরও অবস্থা একটু ক্রিান্তে লাগিল। এই সময়ে শ্রামস্বন্দরের পুত্র নন্দকিশোর ভূরনগবে রাজত্ব করিতেছিলেন। জয়কৃষ্ণও খুব কৰ্মদক্ষ, এচ্ছিমান ও কৌশলী লোক; কথিত আছে, তিনি ও তাঁহার পুত্র পৌত্রেরা ক্রমান্বয়ে নিকটবর্তী স্থানে প্রায় পঞ্চাশ হাজার বিঘা জমি উপবন দখল বিস্তার করিয়া প্রবল প্রতাপে বাস করেন। তাহাদের বাড়ীর ত্রিমূল অট্টালিকা, সিংহদ্বার ও পুষ্করিণী এখনও বর্তমান। জয়কৃষ্ণের প্রপৌত্র বিষ্ণুরাম বা তৎপুত্র বলরামের সময়ে ঈশ্বরাজ আমলের চিবস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। এই সময়ে অধিকারী মহাশয়দ্বিগেব নিষ্কর তালুকের পরিমাণ অনেক কমিয়া যায়। এ সম্বন্ধে একটি গল্প আছে, উক্ত বন্দোবস্তের আমলে একজন ঈশ্বরাজ কর্মচারী এখানে তদন্তে আসিয়াছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলে, দখলী দেবোত্তরের পরিমাণ স্পষ্ট করিয়া পঞ্চাশ হাজার বিঘা না বলিয়া একটু কেমন অবজ্ঞাচ্ছলে হাজার পঞ্চাশ বিঘা বলা হয়। সাহেব নাকি তচ্ছত্র মাত্র এক হাজার পঞ্চাশ বিঘা জমি দেবোত্তর সাবান্ত করিয়া বাকী জমি বাজেয়াপ্ত করিবার রিপোর্ট দেন। মোট কথা, তদন্তের সময় দলিলের অভাবে সম্পত্তির পরিমাণ কম কবিতা ধার্য হইয়াছিল। এষ্ট বলরামই ৩মারের মন্দির এক প্রকার নূতন করিয়া গঠন করেন এবং পবে নাট-মন্দির নির্মিত হয়। উহা চবি পূর্বে দিয়াছি (১৩১ পৃঃ) নাট-মন্দিরের গাত্রে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় যে স্মারক-লিপি আছে, তাহা এষ্ট :—

“ধরামাদ্রিধরামানে শাকে ত্রীকালিকাপুরীং।

নির্মাণ চৈতলী চট্টবংশীপুরন্দরো মহান্ ॥

বলরামো ক্ষিত্তিভূরঃ সমর্প্যাকিকনে ময়ি।

বিতবকাপি তৎসেবামানন্দভুবনং যযৌ ॥

তদগ্রন্থতঃ ত্রীমান্ কালীকিঙ্করঃ ভূমুঃ।

লিলেখৈতদবিরসিস্তুচক্রমিতে শকে ॥”

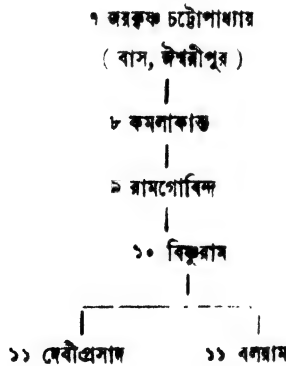
[ ধরা = ১, অগ্রি = ৩, অগ্রি = ৭, অবি = ৬, বস = ৬, সিদ্ধ = ৭, চক্র = ১ ]

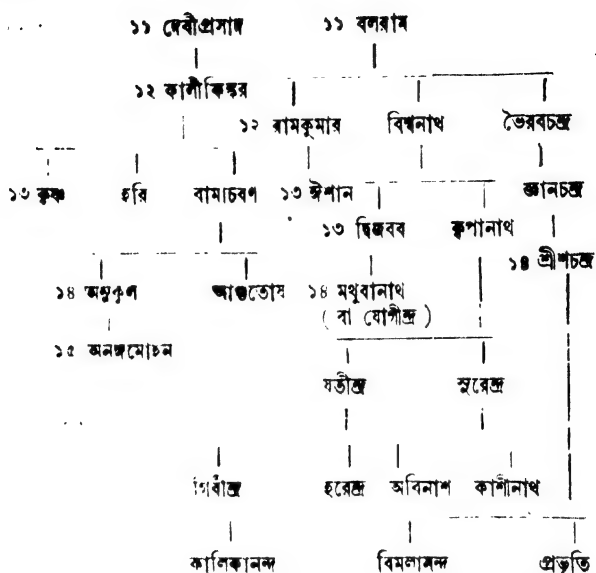
অর্থাৎ ১৭৩১ শাকে ( ১৮০২ খৃঃ অবঃ ) চৈতলী চট্টবংশীর পুরন্দরের সন্তান বলরাম বিগ্র এই কালিকাপুরী নিৰ্মাণ কবিতা মায়ের সেবা ও সম্পত্তি ত্রাত্মশুদ্ধ কালীকিঙ্করের হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বর্গগত হন। কালীকিঙ্কর ১৭৬৬ শাকে ( ১৮৪৪ খৃঃ ) এষ্ট লিপি সংস্কৃত করেন।

বাক্সাল লিপিতে ইহাই স্পষ্টাকৃত হইয়াছে, উহার অবিকল প্রতিলিপি  
এই :—

“বঙ্গাব বারো শ শোল শাল পরিমাণ,  
শ্রীমহাকালিকাপুত্রী কবি সুনিদ্রাণ,  
চৈতনীর চট্টবংশ পুরন্দর সন্তান,  
কিত্তির বলরাম মহামতিমান,  
যে কিছু বিষয় সেবা অধমে অপিএ  
আনন্দে আনন্দধামে আছেন বসিএ।  
তাহাব জ্যেষ্ঠের সূত শ্রীকালীকিরব ;  
বার শ একাল শালে লিপি ততঃপর ॥”

বর্তমান অধিকারিগণ কাশ্যপগোত্রীয় চট্টবংশীয়। দক্ষ হইতে জরকৃষ্ণ পর্যন্ত  
বংশস্থ এইরূপ : - দক্ষ—সুগোচন—মহাদেব—হলধর—নারিদেব—শালো—  
গরুড়—শ্রীকণ্ঠ—বাক্সাল (আদি কুলীন)—কৌত বা কীর্তিচন্দ্র—নৃসিংহ—জাতো  
—তপন—চৈতলী (ইনি বংশের মূল)—রঘু—পুরন্দর (বল্লভী মেল ভুক্ত)।  
এই অন্ত জরকৃষ্ণ চৈতলীর খাবায় পুরন্দরের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।  
১ পুরন্দর—২ জগন্নাথ—৩ জানকী—৪ নীলকণ্ঠ—৫ নারায়ণ—৬ রামজীবন :  
ইহার দশ পুত্র, তন্মধ্যে জরকৃষ্ণ সর্বকনিষ্ঠ। তিনিই প্রথম চক্ৰবর্তী পরগণার  
অন্তর্গত দোগাছি-পাটভাঙ্গা হইতে ঈশ্বরীপুরে বাস করেন।





একদা এই তালিকার ১৪ পর্যায়ের প্রায় সকলেই জীবিত আছেন। উল্লেখ্য মধুবানানথ সর্বাপেক্ষা বয়সে প্রবীণ এবং শ্রীশচন্দ্র দেশে বিদেশে সুপরিচিত। আজকাল শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র অধিকারী ঈশ্বরীপুরের প্রাণ। তিনি সরল ও অস্বাধিক, সুবক্তা ও ভক্তিমান, দয়াপ্রতিভা এবং অক্লান্তপ্রমী। এমন অতিথি-বৎসল এবং সেবাপরায়ণ লোক বড় বিবল। একবার ঈশ্বরীপুরের সীমান্তবর্তী হইলে বা তাঁহার দৃষ্টিব গণ্ডিতে পড়িলে, সরকারী উচ্চকর্মচারী বা সাধারণ শিক্ষিত তীর্থযাত্রী, ব্রহ্মদেব বা বিদেশী, হিন্দু বা মুসলমান, যিনিই হউন না, কেহই তাঁহার আতিথেয়তা হাত এড়াইতে পাবেন না, একদিন অতিথি হইলে বছরদিনেও তাঁহাকে ভুলিতে পারিবেন না। কিসে ঈশ্বরীপুরকে বড় করিবেন, প্রাচ্যপশ্চিম কীর্তিকাহিনী প্রচুর করিয়া মাতা শশোহরেশ্বরীর পীঠস্থানের গৌরব-বর্ধন করিবেন—ইহাই তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া বোধ হয়। সে উদ্দেশ্যে তিনি অসাধ্য সাধন করিতেও প্রস্তুত : চবিত্রগুণে এবং সকল চৌর্য ঈকান্তিকতার পরিচয় দিয়া তিনি সকলকে মোহিত করিয়া রাখেন। গড় দুই

বংসরবাসী ছুঁড়কের সময় তিনি যে প্রাণপাত করিয়া বুদ্ধুকু ও আতুরের সেবা করিয়াছেন, উক্ত উাহার নাম সে অকলে চিবম্বরপীয় হইয়া রহিবে। তাঁহারই চেষ্টায় ঈশ্বরীপুরে পোষ্টাকিস হইয়াছে, দাতব্য ডিস্পেন্সারী বসিয়াছে, বাস্তাব্য টাল হইয়াছে, মায়েব মন্দিরসংলগ্ন গৃহাদি ব সংস্কার হইয়াছে, উহার দোতালার একটি ঘরকে তিনি আমাদের উপদেশে ছোটখাট বাড়ঘরে পরিণত করিয়া তথায় প্রতাপের কীর্তিচিহ্ন সমূহ বুড়াইয়া রাখিয়া আকি এলাজিকাল ডিপার্টমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন ; আব যমুনা ক্রীণ স্রোতের বাম কাটয়া ঈশ্বরীপুরের যাতায়াতের পথ খোলসা করিতে গিয়া কত স্বার্থপরাগণ বদ্ধবৎ চক্ষুশূল হইতেছেন। আবার কি যমুনা কূল ছাপাইয়া জল ভারে ভাসিবে ? আব শত সহস্র দূরাগত তীর্থযাত্রী আনিয়া মায়ের মন্দিরে কোলাহল তুলিবে ? সে দিন কি আর আসিবে ?

### পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ - অশোহরের ফৌজদারগণ

প্রতাপাদিত্যের পতনের পর সেনাপতি ইনায়েৎ খাঁ যশোর-রাজ্য শাসনের জন্য বাদশাহী ফৌজসহ তথায় প্রতিষ্ঠিত হন ; আকবরের সময় হঠাৎ এইরূপ প্রত্যন্ত রাজ্যে কতকগুলি পবগণ একত্রযোগে একজন বিখ্যাত জ্ঞানপরাগ ও বার্থশূন্য সেনাপতির শাসনাধীন করিয়া বাধিবার বাঁতি প্রবর্তিত হয়। • ইহাকে ফৌজদার বলিত, ইনায়েৎ খাঁ যশোহরের প্রথম ফৌজদার। এই সময়ে চাঁদ রায় পৈতৃক রাজ্যাংশের অধিকারী ছিলেন ; ইনায়েৎ খাঁ ইহাকে ধুমঘাটে আসিয়া বাস করিবার সম্মতি দেন। শেষ যুদ্ধে প্রতাপের দুর্গ ও বাজবাটীর যথেষ্ট ক্ষতি হয়, চাঁদ রায় আসিয়া সেই তত্ত্ব দুর্গসংলগ্ন বাটীতে বাস করেন। ইনায়েৎ খাঁ স্বয়ং টেকা মসজিদের নিকটবর্তী “হামামখানা” নামক গৃহে বাস করিতেন। ইহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি (১৫৭-৮ পৃঃ)। তখন উহা দোতালার মন্দির গৃহ, উহার পোতা মাটি হইতে অনেক উচ্চ ছিল, এখন বাড়ীটি বসিয়া গিয়াছে। ঐ গৃহের নিম্নতলে হামামখানা বা হামানাগার ও তোবাখানা



প্রভৃতি ছিল এবং উপর তালার বাস করা যাইত। ইনাসেং কতদিন বশোহরে ছিলেন, জানা যায় না। তবে ১৬১৮ অব্দে যে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা আমরা জাহাঙ্গীরের আশ্বকাহিনী হইতে জানিতে পারি। বশোহরে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল, এবং তিনি অতিরিক্ত মাত্রায় অহিফেন ও মস্তসেবনে কঠিন রোগগ্রস্ত হইয়া একেবারে অস্থিচর্খাশিষ্ট অবস্থায় আগ্রার মৃত্যুস্থলে পতিত হন \* সম্ভবতঃ বশোহরে যে আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপদ্য উপস্থিত হয়, তাহার কলে তিনি ও চাঁদ বার উভয়ে ধূমঘাট পরিত্যাগ করেন † এখনও বর্তমান কাশীগঞ্জের পূর্বদক্ষিণ দিকে গড়ের ধারে ইনারেংপুর নামক একটি গ্রাম তাঁহার নাম বলা করিতেছে।

ইনারেংপুরে অবস্থিত পবে কে ক্ষোভদার হইয়া আসেন, তাহা জানা যায় না। তবে কিছুদিন পবে যিনি আসেন, তাঁহার নাম সরফরাজ খাঁ। ইনি বকের শাসনকর্তা আজিম খাঁ বা খাঁ আজমেব ( ১৫৮২-৮৪ ) চতুর্থ পুত্র। ইহার পূর্বে নাম মীর্জা আবদুল্লা। ‡ জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম ভাগে তিনি ওজরাটের শাসনকর্তা হন এবং সেই কার্যে যশস্বী হইয়া ১৬১৭ অব্দে বাহাদুরের নিকট তিন হাজারী মন্দব ও সরফরাজ খাঁ উপাধি লাভ করেন। § পরবৎসরও

\* "He appeared so low and weak that I was astonished. "He was skin drawn over bones" or rather his bones, too, had dissolved." বাহাদুর জাহাঙ্গীর তাঁহার শরীরের অবস্থা দেখিয়া চমকিত হন। Tuzuk ( Rogers ) Vol. II. pp. 43-4.

† মেজর Smyth এই বিশদ্যকে মহামারী বলিয়াছেন। "A pestilence shortly afterwards broke out, in which thousands perished; the place became depopulated and is now the abode of tigers and wild animals." Report of the ২৪ Pergunnahs by Major Ralph Smyth ( ১৮৫৭ ). Hunter's Statistical Accounts Vol. I. p. ১১৪.

‡ Ain, Bloch. pp. ৩২৪, ৪৭২ খাঁ আজমের স্মৃতি-পুত্র, মীর্জা সাহসি যখন বজ্র হত্যার হন ( ১৫৭৭-৭৮ ), তখন তাহার উপাধি ছিল জাহাঙ্গীর কুলি খাঁ।

§ ইনি বলাধিপ যবাব সরফরাজ খাঁ ( ১৭০০-৪১ ) কেহন। তিনি যবাব হুজাউবীসো পূর। See Tuzuk Vol. I. p. ১৪৭ এই নামের লাবাধিপ বাহান বেখিতে পাই তুতুকে Sar-faraz, India office এর হুজাউবিত পুখিত Saraf-raz আছে। হুজাউবিত সাহেব উহা হইতে Sarfraz করিয়াছেন। St. Acc. Vol. I. p. ২৪৩. বাহাদুরের ইংরাজী Saraf-raz হইতে সর্পরাহপুর পদ্য হইয়াছে। Tuzuk Vol. I. p. ৪১৩. নঃ ( মাথা ) ও আব্দুরাজ ( উরত করা ) এই দুইট পদ হইতে সরফরাজ কথা হইয়াছে।

তিনি খেলাত ও সম্মান-ভারাক্রান্ত হইয়া গুল্লরাটে পুনঃ প্রেরিত হন। ১৮২২ অব্দ পর্যন্ত তিনি বন্দে আসেন। সম্ভবতঃ তৎপরে অর্থাৎ আত্মমানিক ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে যশোহরে ফৌজদার করিয়া পঠান হয়। এ সময়ে চাঁদ রায় আধারমাণিকে থাকিয়া রাজত্ব করিতেছিলেন।

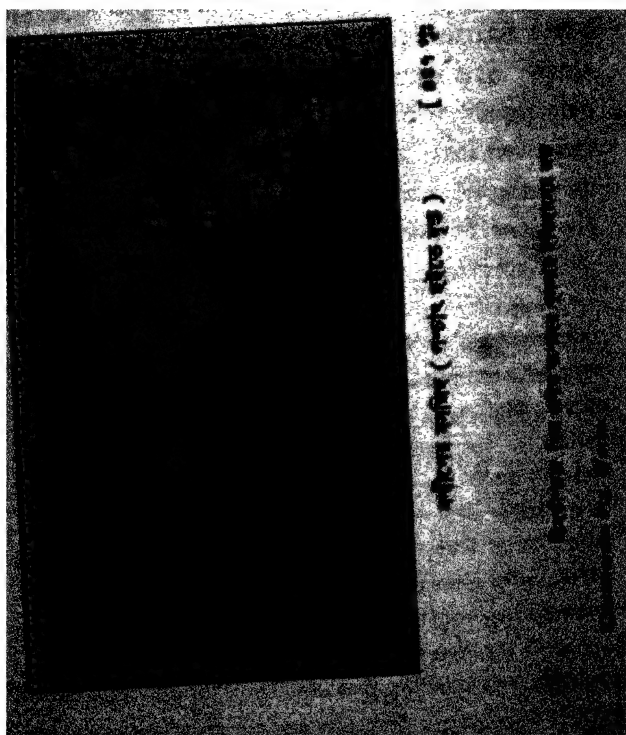
সরকারজা খাঁ বড় অর্থপিপাসু ছিলেন, তিনি প্রজার সুখ-শান্তির দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া, কিরূপে তাহাদেব অর্থশোষণ করিতে পারেন, তাহারই জন্ত চেষ্টা করিতেন। তিনি গোড়ের যণ: হরণকারী যশোহরেব ধনসমৃদ্ধির গল্প শুনিয়া আসিয়াছিলেন, যশোহরেব ফৌজদারী চাকরিতে বেশ অর্থাগম হয় বলিয়াই আগ্রা, দিল্লীর আমীরেরা শবীরের দিকে না চাহিয়া স্থলরবনে আসিতে চাহিতেন। সরকারজা শাসনকার্য্য যত করিতে পারুন বা না পারুন, সকল কার্য্যে অগ্রণী হইয়া বাক্য-কোশলে উপরওয়ালাকে বশীভূত রাখিয়া অর্থসংগ্রহের পথ দেখিতেন। শুল্কগড় প্রগল্ভতাকে এখনও লোকে “সরফবাজী” করা বলিয়া থাকে। যশোহরের ধনদৌলতের কথা তিনি একাকী শুনে নাই, বহুদিন হইতে মগ, ফিরিজি প্রভৃতি দস্তাবা সেই লোভে এই দেশের উপর পড়িতে চেষ্টা করিত। কিন্তু প্রতাপাদিত্য কতশত খণ্ডযুদ্ধে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া নিরস্ত রাখিয়াছিলেন। এখন প্রতাপ নাই, চাঁদ রায় স্থানান্তরিত এবং তাঁহার দস্তাবামনের ক্ষমতাও ছিল না। অথচ ঘটনাক্রমে সেট সব দস্তাবা আবার নতুন করিয়া মাথা উচু করিয়া যশোহরে আনাগোনা করিতেছিল। সরকারজার সাধা কি যে তাহাদিগকে নিবৃত্ত করেন। অথচ তাহাদিগকে ধামাচাঁতে না পারিলে নিজেব ভাগও কম পড়ে, হয়তঃ যশোহরে তিষ্টিবার ভাগাও উঠিয়া যায়। একজন্ত, কথিত আছে, তিনি অর্থ দিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিয়া দূরবর্তী রাখিতেন। সে অর্থ তাঁহাকে ঘর হইতে আনিয়া দিতে হইত না।

মগ, ফিরিজির অত্যাচার-কাহিনী আমরা পূর্বে বিশেষভাবে বিবৃত করিয়াছি। কিন্তু প্রতাপের পতনের পর তাঁহাদের অবস্থা কি দাঁড়াইয়াছিল, কেন তাঁহারা এই সময়ে দস্তাবৃত্তিতে অধিকতর মনোযোগী হইয়াছিল, সংক্ষেপে সে কথা না বলিলে প্রকৃত অলম্বা বুঝা যাইবে না। সিবাষ্টিয়াও গজলিস টিবো (Sebastiao Gonsalves Tibau) নামক একজন অজ্ঞাতকুলশীল পটুঙ্গী ১৬০৫ খৃঃ অব্দে বন্দে আসিয়া লবণের ব্যবসারে কিছু অর্থোপার্জ করে এবং হুই

বৎসর পবে ডিরঙ্গায় ফিরিজি-হত্যার কালে আরও কয়েকজনের স্বেচ্ছাপালন করিয়া বাকলায় রামচন্দ্রের বাজো আশ্রয় লয় এবং দস্তাভা দ্বারা ধনবৃদ্ধি করিতে থাকে। কাভালো বখন দশোচবে আসেন, তখন মাটোস্ সন্দীপে ছিলেন। অচিরে তাহার মৃত্যুর পর তাহার উত্তরাধিকারী গোমেশের (Pedro Gomes) হস্ত হইতে ফতে খাঁ নামক একজন মুসলমান কন্সটাবল সন্দীপ দখল করেন এবং পবে পটুগীজদিগকে সমুদ্রে উৎখাত করিবার আশায় দক্ষিণ শাহবাজপুরের সন্নিকটে গজেলিস্ প্রভৃতিকে আক্রমণ করেন। কিন্তু সে যুদ্ধে ফতে খাঁ পরাজিত ও নিহত হন। গজেলিস্ তখন বামচন্দ্রকে সন্দীপের রাজত্বের অধিকারিণী অজ্ঞাকারে তাহার সাহায্যে দুইপটি অধিকার করিয়া লয়। দক্ষ বা সত্যের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ ছিল না।\* অকৃতজ্ঞ গজেলিস্ অচিরে বামচন্দ্রের সহিত বিবাদ করিয়া তাহার অধিকারস্থ শাহবাজপুর ও পাতলেভাঙ্গা নামক দুইটি স্থান অধিকার করে। এই সময়ে আরাকাণবাজের দাতা অচ্যুতরাম দাতার সহিত বিবাদ করিয়া দ্রাপুজাদিসহ সন্দীপে গজেলিসের শরণাপন্ন হন। কিন্তু পাবে তাহাকে গুলিহত্যা করে এবং তাহার ভগিনীকে খুঁটান করিয়া বিবাহ করে। পরে তাহার বিধবাব সহিত নিজ দাতা এন্টনিব বিবাহ দিবার উদ্ভোগ করিলে, আরাকাণবাজ কোন প্রকারে উত্থানের সহিত সন্ধি করিয়া দ্রাহবধুব উদ্ধার সাধন করেন (১৬১০)। এই সময়ে ইসলাম খাঁ ভুলুরা সন্দীপ অধিকারের জন্য উদ্যোগী হন। একজন আত্মবন্ধাব নিমিত্তও উক্ত সন্ধিব প্রয়োজন হইয়াছিল। মোগল সৈন্য ভুলুরা দিকে অগ্রসর হইলে, মানরাজ গজেলিসের নিকট নব্বই হাজার সৈন্য ও দুই শত জাহাজ প্রেরণ করেন। ধর্ম গজেলিস ঐ সকল জাহাজের কাপ্টেনদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া গুলি হত্যা করিল এবং পরে মোগলপক্ষে যোগ দিয়া আরাকাণবাজকে বিপর করিয়া তুলিল। ১৬১২ অব্দে মানরাজের ও পবে বৎসর ইসলাম খাঁর মৃত্যু হয়। তখন গজেলিস আরাকাণের উপকূলে তীষণ উৎপাত আরম্ভ করে এবং প্রতি বৎসর এক জাহাজ চাউল দিবার অজ্ঞাকারে গোয়ার শাসনকর্তার সাহায্য লইয়া আরাকাণ জয়ের

\* স্বভাৱী লেখক গজেলিস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "to whom treachery and insolence were ordinary affairs." Campos, Portuguese in Bengal, p. 87. See, also p. 156.





চেষ্টা করে। কিন্তু তাহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হয়। আবাকাণ তখনও গ্রহণ এবং রাজা শীতাই সসৈন্তে আসিয়া সম্মুখ জয় করিয়া গজেলিসকে দূরীভূত করিয়া দেন এবং সেই সময়ে সুলতানের কয়েকটি বীণ অধিকার করিয়া লন (১৬১৬) সন্ধে সন্ধে গজেলিসের বাজত ছায়াব মত অপসৃত হয়।\*

এই স্থানে একটা কথা বাগরা রাখিব। গজেলিসের সহিত প্রতাপাদিত্যের বিশেষ সম্পর্ক বা সংঘর্ষ ঘটয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। ১৬০৭ হইতে ১৬১৬ পর্যন্ত ৯ বৎসর কাল গজেলিসের প্রতিপত্তির কাল, তখন গজেলিস সম্মুখের অধিপতি। ১৬০৮ হইতে প্রতাপ ইসলাম খাঁর সহিত যুদ্ধে গুপ্ত আয়োজনে ব্যস্ত। তখনও আমাতা রামচন্দ্রের সহিত তাহার সম্প্রতি হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। সেট বামচন্দ্র গজেলিসের বন্ধু; সুলতান গজেলিসের সহিত প্রতাপের সন্ধি হওয়া অসম্ভব। আবাব সে যখন বামচন্দ্রের প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাটল, তখন তাকে তিনি বিশ্বাস করিতে পারিতেন না।† পাদবীগণের যশোভব

\* Campos, Portuguese in Bengal, pp 81-87, Noakhali Gazetteer pp 17-20

গজেলিসের পর বিলাওয়ার নামক যোগল-নওয়ারর তনৈক নেতা ঢাকা হইতে সপরিবারে পলাইয়া সম্মুখে গিয়া বাস করেন এবং জঙ্গল কাটিয়া চূর্ণ নিষ্কাশন করিয়া দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া তথাকার রাজা হইয়া বসিয়াছিলেন। তাহার প্রভাবে মগ বা কিরগি কোন চাতিত বাহরবার চেষ্টা করিয়াও সেখানে প্রবেশ করিতে পারিল না। এই ভাবে বিলাওয়ার ২৫ বৎসর পর্যন্ত এক প্রকার স্বাধীনভাবে পরম সুখে রাজত্ব করেন; এমন কি শাহ সুজার শাসনকালে (১৬৩০) তিনি পুত্র দ্বারা উপহার পটোইয়া তাহার সহিত সন্ধাব স্থাপন করেন। অবশেষে (১৬৫৫ ৬৬ অব্দ) সারেন্দ্রা খাঁর নবাবী আমলে তৎপ্রতি আদুল হাসানের আক্রমণে পরাজিত ও বন্দী হইয়া অনীতিপর বৃদ্ধ বিলাওয়ার ঢাকার নীত হইয়া কারাগারে যত্নাধীনে পতিত হন। সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিক শিহাবুদ্দীন তালীশের গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে। "নবমুহ," (মাস, ১০১২) পরে অধ্যাপক যতুনাথ সরকারের "একজন বাঙ্গালী মুসলমান বীর" নামক গ্রন্থে বর্ণিত। সম্মুখে এখনও সেই আমলের একটি সুলতান মসজিদ আছে; উহাকে "তুলশিবি সাহেবানীর মসজিদ" বলে। যোগল হাণ্ডায়ায়ী এই প্রাচীন মসজিদটি আমি গতকালে পরিদর্শন করিয়াছি। ফরাসি তিনটি পৃষ্ঠ পাঠে : গজেলিসের মাস ৪৩ ৪২৬; তালি ৬৩"। চারি কোণে চারিটি মিনার আছে।

† "বঙ্গবিদ্য পত্রিকা" গ্রন্থে আকবরের সময়ে গজেলিস ও অদ্রপার যশোরের আসিয়া প্রতাপের পক্ষভুক্ত হইয়া রাজসড় হ্রদ ধবল করিতে গাইতেছেন, এইরূপ বাণাবিধ অস্বত্ব বর্ণনা

ত্যাগের পর তিনি আর কোন পট্টশীলের সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হইতে চান নাই।

১৬১৬ অব্দে গজেনিসের পতন হইল বটে, কিন্তু তাহার দলভুক্ত দস্যবদল বহিল। স্বর্দ্বীপ ও চট্টগ্রাম হইতে তাড়িত হইয়া তাহারা দক্ষিণবঙ্গের নদীবক্ষে ঘরবাড়ী করিয়া লটল। কোন প্রকার শাসন মানিয়া চলা তাহাদের অধ্যাত ছিল না, তাহারা অবোধে দস্যতা করিয়া জীবন চালাইতে লাগিল। প্রয়োজন বড় জিনিস; প্রয়োজন বশতঃ দস্যুতাট তাহাদের শিল্প, বাণিজ্য এবং জীবনের সাধনা হইয়া দাড়াইল। এই সময়ে তাহারা অবিরত যশোহর অঞ্চলে আসিত। সেই সময়ে সরকারজা খাঁ “নবাব” বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া সে দেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি কতদিন তাহাদের সহিত অর্থ বিনিময়ে সম্প্রীতি রাখিয়া দেশ শাসন করিলেন; পরে তাহাও অসম্ভব হইয়া পড়িল। তখন তিনি স্থান ত্যাগ করিয়া আবও উত্তরদিকে টছামতীব কুলবতী পুঁড়া পরগণায় \* আসিয়া বাস করিলেন। এখনও পুঁড়ার নিকটে সরকারজাপুর নামে একটি গ্রাম আছে। হয়তঃ সেইখানেই তাহার অস্থায়ী কাছাবী স্থাপিত হইয়াছিল। এই প্রদেশে বাস করিবার সময়ে তিনি পুঁড়া নামক পরগণার অস্তিত্ব লোপ করিলেন এবং কয়েকটা পবগণা হইতে কতকগুলি করিয়া মোজা লইয়া নিজ নামে সরকারজাপুর নামক নূতন পবগণা সৃষ্টি করিলেন।† এই পবগণা চাঁদ বায়ের পুত্র রাজারাম ও তাহার বংশধরগণের হস্তগত ছিল।

সরকারজের পব যিনি যশোহরের ফৌজদার হইয়া আসেন, তাহার নাম মীর্জা সফিকান। ইনি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, পারস্ত রাজবংশে ইহার জন্ম।

আছে। (ঐ পুস্তকের ৮৭২ পৃষ্ঠা)। এ সব বর্ণনার সহিত ঐতিহাসিক সামঞ্জস্য নাই। গজেনিসের বহাতা ১৬১৬ অব্দের পরে ঘটয়াছিল। তখন এতাপাখিতা জীবিত ছিলেন না।

\* আইন-ই-আকবরীতে লণ্ডগ্রাম সরকারের অধর্গত এই পুঁড়াই পরগণা বলিয়া উল্লিখিত আছে। Vol II (Jarrett) p. 141.

† Major Smyth's Report of 24 Pergunnahs (18২7)। উহা হইতে জানি, ইছামতীব পুত্রপারে বড়ন পরগণার পশ্চিমে, বালিয়ার উত্তরে ও কলারোগার দক্ষিণে বর্ত্তমান সাতক্ষীরা মহকুমার মধ্যে এই পরগণা অবস্থিত। Area 4,225 sq. miles : Revenue ৬4104-6s. Hunter's Statistical Accounts Vol. I p. 240

পারভাষিপাত শাহ তমাম্পের ভ্রাতৃপুত্র—মুলতান হোসেন মীর্জা। তৎপুত্র রত্ন মীর্জা আকবরের সময়ে পাঁচ হাজারী মনসবদার এবং মুলতানের সুবাদার ছিলেন। বন্ধের নবাব শাহসুজা এই বস্ত্রমেব জামাতা। রত্নমের তৃতীয় পুত্র মীর্জা হুসেন শাকাবি কচ্ছের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬৪৯ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হটলে বজাধিপ শাহ সুজা গালকপুত্র মীর্জা সাফসিকানকে যশোহরেব কোজদার করিয়া পাঠান। • সরফরাজপুরে বাস করা তাহার পছন্দ হইল না। তিনি আবও উত্তর দিকে যেখানে উদ্দ নদী কপোতাক্ষী হইতে বর্তিত হইয়া ত্রিমোহানাব স্রষ্টি করিয়াছিল, সেই ত্রিমোহানী নামক স্থানের সন্নিকটে নিজ আবাসবাটী নিৰ্মাণ করিয়া বাস করিলেন। মীর্জাব শবগচিহ্ন স্বরূপ সেট সময় হইতে উক্ত স্থানের নাম হইল মীর্জানগর। ত্রিমোহানী হইতে পূর্ব দিকে কেশবপুরে যাইবার পথে আধ মাইল দূরে রাস্তাব পার্শ্বে এখন মীর্জানগরেব “নবাব বাড়ী” তথ্যাবশেষ আছে। এখন যেমন মোহানাব কাছে মৃতভদ্রেব খাত খুলিয়া পাওয়াও চকর হইয়াছে, তখন তাহা ছিল না। তখন উদ্দ মঙ্গলবারের মত বিপরীতার্ধবোধক, তরঙ্গসমুদ্র প্রবল নদী। এট নদীও জলে ছায়াপাত করিয়া নবাববাড়ী নিশ্চয়ই ছবির মত স্বন্দর ছিল।

এখন তাহার কিছুই নাই। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ঐযুক্ত ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব যে বিবরণ দিয়া গিয়াছেন, তাহাও এখন মিলাইয়া লওয়া যায় না। তত্ত্ব নদীর কূল হইতেই নবাব বাড়ী আরম্ভ, প্রথমেই ভূতাদিগের বাসোপযোগী কতকগুলি পাকা ঘর, উহার মধ্য দিয়াই প্রবেশ পথ ছিল। প্রবেশ করিলেই সমুখে উত্তর দক্ষিণে দুইটি চকর; উত্তরের মধ্যস্থলে এবং উত্তরেব প্রান্তের উত্তরে ও দক্ষিণের প্রান্তের দক্ষিণে উচ্চ প্রাচীর ছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র আছে। উত্তর প্রান্তের পশ্চিমদিকে যে তিন গুচ্ছওয়ালা গৃহটিকে ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব একত্রিত বাসগৃহ মনে করিয়াছেন, আমাদের নিকট তাহা মসজিদ বলিয়া বোধ হয় এবং উহার সম্মুখস্থিত ইষ্টকপ্রথিত চৌবাক্সকে আমরা প্রানের স্থান না বুঝিয়া, নমাজ করিবার জন্য হস্ত পদ ধোত করিবার জলাধার মনে করি। সকল মসজিদের মত উক্ত গৃহের পশ্চিমদিকে কোন দরজা নাই, বাসঘর হইলে সেরূপ হইত না। উহার পূর্বদিকে তিনটি এবং দক্ষিণে একটি দরজা আছে। মসজিদটির ভিতরের

\* Ain, Bloch, p. 315. Reas, pp. 181, 197. Jeusore Gezeteeer p. 158.



মাপ ৫০'-৪" x ১৪'-২", ভিত্তি ৩'-১০", গম্বুজের উচ্চতা ২২' ছিল। ইহার দেওয়ালগুলি কিছুদিন পূর্বেও খাড়া ছিল। অত্র ইমারতের ইষ্টকগুলি অধিকাংশই স্থানান্তরিত হইয়া ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের দর্ভিককালে কেশবপুরের রাস্তা নিশাণ করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল। তবু এখনও জঙ্গলের মধ্যে যেখানে সেখানে যথেষ্ট ইষ্টক ও অনেকগুলি কবরের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। \*

মীর্জা সাক্সিকানের সময়ে শাহ সুলতান রাজস্বসংক্রান্ত দ্বিতীয় হিসাব প্রবর্তিত হয়। উহার ফলে পরগণা সমূহের অনেক পরিবর্তন ও সংঘাতবৃত্তি হইয়াছিল এবং রাজাবামের জমিদারী নানা কারণে সংকীর্ণ হইয়া পড়ে। মীর্জা সাক্সি ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নির্ধারিত কার্য্য করিয়া এই স্থানেই পরলোকগত হন। তৎপুত্র সৈফউদ্দীন ফোজদার হইয়াছিলেন কিনা জানি না, তবে তিনি আওরঙ্গজেবের অধীন একজন খাঁ বা সেনাপতি ছিলেন, এমন উল্লেখ আছে।† মীর্জার মৃত্যুর পর, নবাব সারের্ত্তা খাঁ চট্টগ্রামের কবিজি এবং আরাকানী মগদিগকে ভীষণভাবে পরাজিত ও নির্ধাতিত করিয়া পূর্ববঙ্গে সর্বত্র কঠোর শাসন প্রবর্তন করেন। তখন মোগল ফোজদারদিগের পক্ষে দক্ষিণবঙ্গ শাসনতলে রাখা সহজ হইয়া পড়ে।

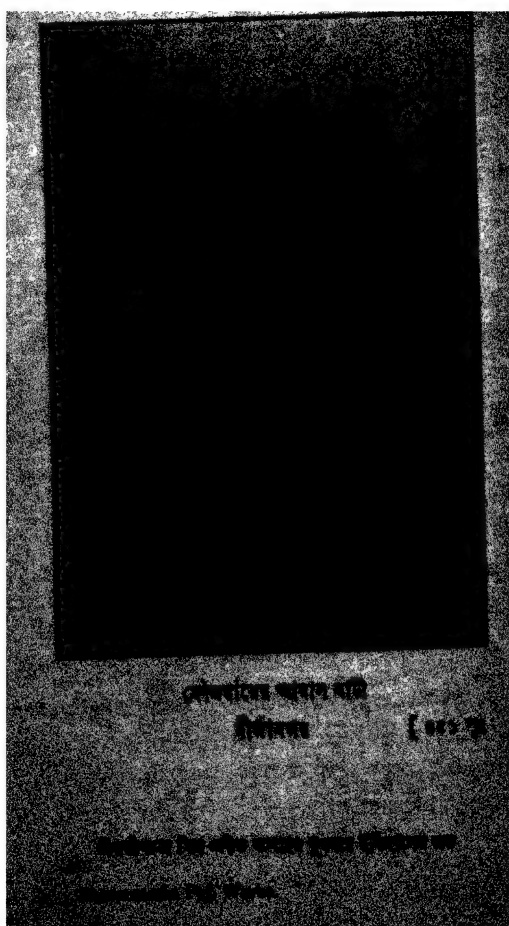
বাদশাহ আওরঙ্গজেব কর্ত্তক বংসব মধ্যে নূরউল্লা খাঁ নামক একজন আত্মীয়কে ফোজদার নিযুক্ত করিয়া পাঠান। তিনি কেবল মাত্র যশোহরের ফোজদার নহেন, এক সঙ্গে যশোহর, মেদিনীপুর, চিঙ্গলী, হগলী ও বর্ধমানের মুক্ত ফোজদার ছিলেন। ইহার অধস্তন বংশধরবো ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট যে আবেদন করেন, তাহাতে নূরউল্লাকে বাদশাহ আওরঙ্গজেবের ছদ্মভাই (foster-brother) বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই জন্তই

\* Westland's Report pp. 38-9.

† Maur-ul-umara, Persian Text, Vol. III p. 478. Reazu's Salatin, p. 197.

বিরাজের অনুবাসক মৌলবী আবদাস সালার বলেন, মীর্জার বংশও এখনও আছে "the family still survives there, though impoverished" কিন্তু সে কোন্ বংশ তাহা জানিতে পারি নাই। নিকটবর্ত্তী স্থানে মৌলবী সৈয়দ আবদুল করিম বোলায়েন বক্স বাস করেন তিনি কোন্ বংশীয় জানি না। বিরাজের অনুবাসকের পাণ্ডিত্য ও পবেষণার পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইতে হয়। ইহার কথা অগ্রাহ্য নহে।





নুরউল্লার এইরূপ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি যে সব সবকারের ফৌজদার নিযুক্ত হন, তন্মধ্যে যশোহর প্রধান বাজা এবং তাহার শাসন সুসামান্যে বলিয়া অল্প স্থানে সহকারী কর্মচারী দ্বারা কার্য্য চালাইয়া, তিনি যশোহরবৈ অধিষ্ঠান করেন। মীর্জা সাক্সিকানের বংশধরগণ তখনও মীর্জানগরে বাস করিতেছিলেন, একজন নুরউল্লা প্রথমে তথায় আসেন না। তিনি ধুমঘাটের সন্নিকটবর্তী খুলিয়াপুৰ পরগণা হইতে কতকাংশ বাহির করিয়া নিজ নামে নুবনগর পরগণার সৃষ্টি করেন \* ও তন্মধ্যবর্তী স্থানে বাস করেন। কাবণ ত্রিমোহানী হইতে দক্ষিণ বঙ্গের শাসন চলে না এবং নুবনগরে বাস করিলে তথা হইতে মেদিনীপুর ও হিজলী পর্য্যবেক্ষণ করা যায়।† সেখানে তিনি বেশ কাল বাস করিতে পারেন নাহি; সে স্থানে স্বাস্থ্য রক্ষা করিয়া থাকি গেল না বলিয়া কয়েক বৎসর পরেই তিনি ত্রিমোহানীতে চলিয়া আসেন।

মীর্জানগরে যে নবাব বাড়ী ছিল, তিনি তাহা হইতে এক মাইল দক্ষিণে, ভঙ্গ নদীর অপর পাশে নিজের বাসের জন্য স্থান নির্দেশ করেন। উহাকে এক্ষণে “কিল্লাবাড়ী” বলে এবং উহার দক্ষিণে উহার নিজ নামে নুরউল্লানগর বলিয়া একটি গ্রামও আছে। কিল্লাবাড়া বাস্তবিকই একটি বিস্তীর্ণ দুর্গ, উহা পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ। ঐ স্থানে আকাবাকা ভঙ্গ নদী পশ্চিম ও উত্তরদিকের পরিধার কার্য্য করিয়াছিল, দক্ষিণদিকে যে সুবিস্তৃত পরিধা খনিত করিয়া উহার মাটি দ্বারা দুর্গটিকে পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে প্রায় আট দশ ফুট উচ্চ করা হইয়াছিল, উহার নাম “মতিঝিল”; উহার একাংশে রাজহংস কেলি করিত, তাহাকে ‘বতকখানা’ বলে; দাবসা বতক শব্দে ইহা বুঝায়। দুর্গের পূর্ব দিকে কোন

\* ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে উহার পরিমাণ কম ছিল ২৬-৭৮ বর্গ মাইল; কয়েক বৎসর পরে উহার আকার অর্ধেক হইয়া গিয়াছিল। এই পরগণার প্রধান নগর রায়নগর ও মাহুলপুর। এই রায়নগর রায়ই সাধারণতঃ নুরনগর বলিয়া পরিচিত; নুরনগর নামে কোন গ্রাম নাই।

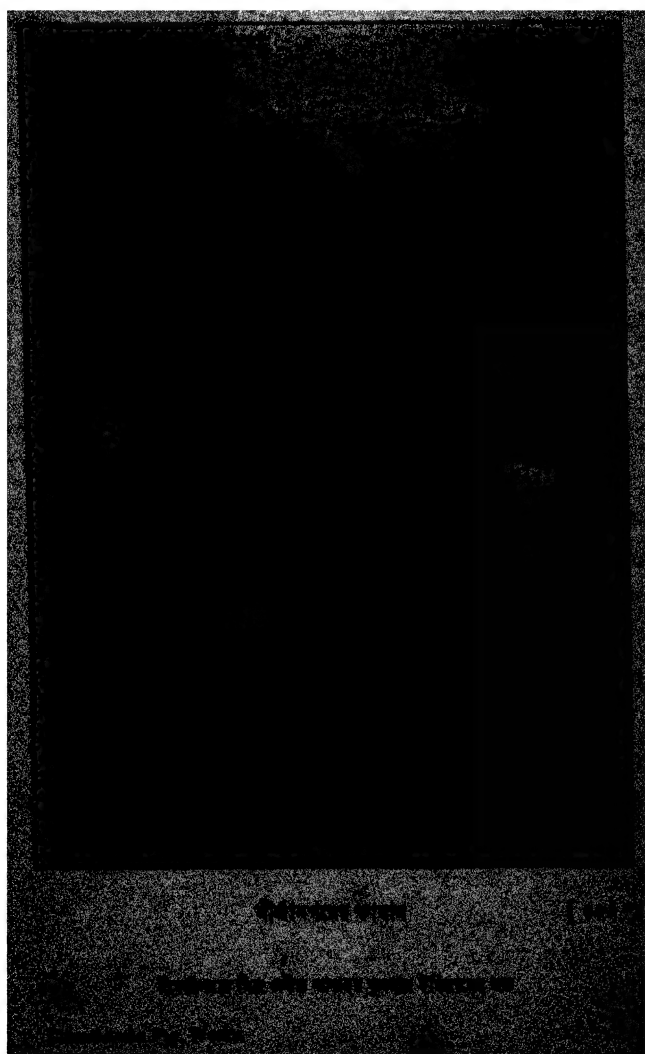
See Major Smyth's Report ( 1857 ), Hunter's Statistical Accounts Vol. I, pp. 238-9.

† নুরউল্লা খাঁ নুবনগর বাস করিয়াছিলেন, তাহার একটি শ্রমাণ এই যে তাহার দেওয়ান রাসতর দ্বার বরিশাল বাসী, তিনি নুবনগরে কাছা করিবার সময় পার্শ্ববর্তী কখনপুরে বাসাঘাটা করিয়াছিলেন। উহারের বংশবিবরণ হইতে সে কথা জানা যায়। বঙ্গীর সমাজ, ২২০ পৃঃ। ভবিষ্যপুরাণেও নুবনগর বা নুবনগরের কথা আছে :—“উপপত্তনযেতক নগর নুবনপূর্বকম্।”

পরিখা ছিল না, সেট দিকেই ছিল সদর তোবণ। দুর্গটির চারিধার নাকি প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। কিন্তু এখন তাহাব বিশেষ চিহ্ন নাই। কিল্লাবাড়ী যে বাঁতিমত আয়েয়াস্বে সুবাসিত ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। কিছুদিন পূর্বেও এখানে তিনট বড় কামান পড়িয়াছিল, উহাব একটি মাত্র আছে। অপর দুইটি যশোহরের ম্যাজিস্ট্রেট বোফোর্ট সাহেব ( Mr. Baufort ) লইয়া যান ( ১৮৫৪ )। উহাব একটি ধাবা তিনি কয়েদীদিগেব অস্ত্র বেড়ী প্রস্তুত করেন এবং অপবটিব দ্বাবা বাস্তা মেরামতেব রোলাবেব কার্য্য কবাইয়া লইয়া অবশেষে তাহা জনৈক ভদ্রলোকেব নিকট তিন টাকা মূল্যে বিক্রয় করিয়া ফেলেন। \* এইরূপ বৃদ্ধিমান লোকের স্তবাবস্থায় আমাদের অনেক প্রাচীন কৌশিচিহ্ন উড়িয়া গিয়াছে। যে ভদ্রলোক কামানটি ধবিন কবেন, তিনি কে বা উহা দ্বারা কি করিয়াছিলেন, জানিতে পারি নাই। যেটি এখনও ডর্গেব ভিতব অল্প জনলের মধ্যে পড়িয়া রচিয়াছে, উহারই ছবি দিলাম। উহাব দৈর্ঘ্য ৫'-৫" ইঞ্চি এবং নলের ভিতরের ব্যাস ৫" ইঞ্চি মাত্র।

একটি মাত্র ভগ্ন অট্টালিকা দুর্গ-বাটাব শেষ নিদর্শন বাগিয়াছে। ওয়েষ্টল্যাণ্ড বুক্তিয়াছিলেন যে, সেটি হাবসিখানা বা কয়েদীদিগেব বাসগৃহ। আমরা তাহা বিশ্বাস করি না। প্রকৃতপক্ষে ইহা স্নানাগাব সম্বলিত বাসগৃহ। জামীর ওমরাহের বাসগৃহে সর্ব্বত্রই এইরূপ হানামখানা বা স্নানের স্থান সংযুক্ত থাকিত। এমন হাহামখানা ইখবাপুবে আছে, জাহাজঘাটায় আছে, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। দুঃপেব বিবয় গৃহের মধ্যে কুল দেবিলেই লোকে উহাকে কয়েদী-নির্ধ্যাতনেব ব্যবস্থা বলিয়া সম্ভেহ কবে, ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেবও তেমন ভুল কেন কবিলেন, বুক্তিয়া পাঠ না। এই গৃহটি পূর্বাংশে দীর্ঘ। পশ্চিম প্রান্তের দ্বারটির দক্ষিণ ও পশ্চিমে প্রবেশদ্বার, উহাব মাপ ১৮'-৮"×১৮'; পরবর্ত্তী স্নান-গৃহটি ১৮'-৮"×১৭'; তাহাব পশ্চিমে পাশাপাশি উত্তর দক্ষিণে দুইটি ছোট ঘর (একটি ১০'-৩"×১১'-১০", অত্রটি ১০'-৩"×৭') কুড়িয়া দুইটি উচ্চ চোবাঝা ছিল, তাহাতে পার্শ্ববর্ত্তী ইটকপ্রাথিত ৯' হুট বিস্তৃত বৃহৎ ইন্ধিয়া হইতে জল ফুগিয়া সঞ্চিত বাধা হইত। প্রত্যেক চোবাঝা হইতে চারি পাঁচটি নল দ্বারা জল বাহির হইত, সে নল এখনও আছে। স্নান-গৃহে





অন্ধ মাণেব জানালাগুলি এমন উচু করিয়া বসান যে, রানকালে কেহ উল্লস অবস্থায় দাঁড়াইলেও বাহির হঠতে দেখা যাইত না। রানের এত ব্যাবস্থা দেখিয়াও হাবসিগান বলিয়া সন্দেহ হয় কেন ?

নূবউল্যা খা তথাকথিত নবাব বাড়ীতে বাস করিতেন বা দুর্গমধ্যে বাস করিতেন, তাহা নিশ্চয় কবা অসম্ভব। দুর্গমধ্যে জেনানাসহ বাস করিলে বহু গৃহের প্রয়োজন, তরত: তাহা ছিল, এখন কোন চিহ্ন নাট। ত্রিমোহানীর বাজাবেব নিকট সাধাবণের জন্ত একটি প্রকাণ্ড ইদগা বা ইমামবাবা ছিল, তাহার কিছু ভগ্নাবশেষ এখনও আগন্তকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। \*

ত্রিমোহানীতে নূবউল্যা নবাবের মত বাস করিতেন। প্রকৃতপক্ষে তিনি তিন হাজাৰা মল্লবদার এবং কয়েকটি চাকলাব ফৌজদার; কিন্তু দেশের লোকে তাঁহাকে বঙ্গের নবাব বলিয়া জানিত। ঢাকার কে নবাব ছিলেন, সে খোজ পশ্চিম বঙ্গের অতি অল্প লোকেই রাখিত। নূবউল্যাও অপরিমিত ধনদৌলতের মালিক হইয়া নবাবী কারদার বাস করিতেন। ফৌজদাররূপে ধনাগমের শত পন্থা থাকিলেও তিনি নানাবিধ ব্যবসা বাণিজ্য ও তেজাবর্তী প্রভৃতিকার্য্যে মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন। † সুযোগ্য দেওয়ান রামভদ্র বারের উপর বাজার সংগ্রহ এবং হিসাব পত্রের ভার এবং জামাতা লাল খাঁ উপর সৈন্ত রক্ষার ভার দিয়া নিজে এক প্রকার কৃষি ও ব্যবসারে এবং বিলাসব্যাসনে কাল কাটাটেন।

নূবউল্যা যোদ্ধা না হইলেও কৌশলী শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার সময়ে দেশে শান্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল। তিনি প্রজার উপর সদ্যবচার করিতেন, তাহাদের বিবাহ বিস্বাদ এমন কি সামাজিক গণ্ডগোল মিটাইয়া দিতেন এবং লোককে মিঠা কথায় বশীভূত করিতেন। বিশেষত: মত্ৰণাকুল দেওয়ানের জুগে সকল লোক তাহার বাধ্য ছিল। কথিত আছে, ত্রিমোহানীতে বাসের সময় নূবউল্যাব পিতৃবিয়োগ হয়; মুসলমানী প্রথাভাসারে যখন তিনি ৪০শ

\* ঢাকা: রিভিউ ও সমীক্ষন, ১০ ২। অগ্রহায়ণ, ১৩২-৩ পৃ:।

† "Nurulla Khan, Faujdar of the chaklah of Jasar ( Jessore), Hugly, Burdwan and Medinipur, who was very opulent and had commercial business and who also held the dignity of a Sebhazari &c." Reza-us-Salatin p. 232. মুনিবাগদের ইতিহাস, ২০৩ পৃ:।



দিবসে স্বজাতিসন্ধিগেব জন্ত বিবটি ভোজনেব আয়োজন করিয়াছিলেন, তখন হিন্দুপদ্ধতিমত নিচ শাসনাধীন প্রদেশেব অধ্যাপক ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে সংস্কৃত শ্লোক দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সে শ্লোকটি এই :—

“খোদা পাদাববিন্দয়-ভজনপবঃ পশ্চিমাত্তঃ পিতা মে।

প্রহল্লালোতি বাণিং মুবশিহ নিকটে মর্ত্যাদেহঃ জহৌ সঃ।

খাসীমুগী-বহিতা কচ-কচু-ভবিতা মংপিতৃশ্রালসে থানা।

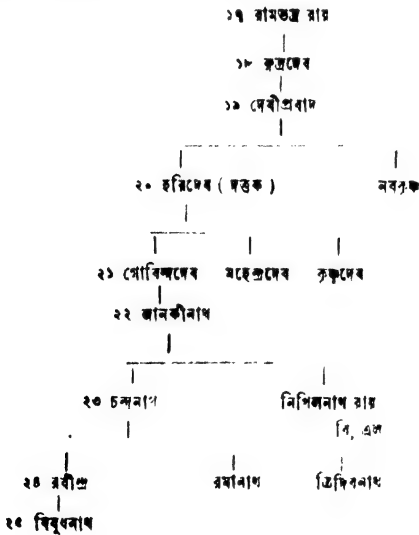
শ্রীসেখো নুবনমা গলগতবসনঃ শুদ্ধ সম্পাদনীয়া ॥”

অর্থাৎ খোদাব পাদাববিন্দয়গল ভজনকাবী আমার পিতা মোজাব নিকট আলা আলা বাণী শ্রবণ করিয়া পশ্চিমাত্ত হইয়া মর্ত্যাদেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার ৪০শ দিবসার শ্রাদ্ধক্রিয়া উপলক্ষে খাসীমুগী-বর্জিত সামান্য কিছু কচ-কচু-সঞ্চলিত (নিবামিষ আচাব যোগাড় করিয়া আমি শ্রীনুবউল্যা সেখ গলগতবাসে নিমন্ত্রণ করিতেছি, আপনাবা সকলে সমবেত হইয়া আমার শুদ্ধ সম্পাদন করিলে কৃতার্থ হইব। কেহ কেহ “খাসীমুগীস্থানা” এইরূপ পাঠান্তবেব পক্ষপাতী, “বহিতা” পাঠে ছন্দের কিছু গোলমাল হয়, “স্থানা” (উত্তম থানা) বাধিলে চন্দ্রঃ ঠিক থাকে, তবে সে পাঠে নিবামিষ আহ্বানের কথা বুঝায় না। নুবউল্যা যদি খাসী মুবগী খাওয়ারটাব জন্ত হিন্দুদিগকে জোর করিয়া নিমন্ত্রণ করিতেন, তাহা হইলে সংস্কৃত শ্লোক রচনার আবশ্যক বোধ করিতেন না। প্রবাদ আছে, তিনি খোলা মাঠে পৃথক্ ভাবে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের জন্ত নিবামিষ আচাবেব সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন, এবং বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিয়া ভূখাসী জ্ঞান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিতে বিধা করেন নাই। এই প্রবোধেব কতটুকু সত্য বা অসত্য তাহা বলা যায় না, তবে শ্লোকটি এখনও অনেক স্থলে লোকে আবৃত্তি করিয়া থাকে এবং তদ্বাবা আব কিছু না হউক, সে যুগে যে হিন্দু মুসলমানের ভিতর একটা সম্মতি সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। নুবউল্যা যে জনপ্রিয় স্বশাসক ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। লোকে বলে এই কৃতিত্বেব জন্ত তিনি তাঁহার দেওয়ান রায়ভদ্র বারের নিকট বিশেষ ভাবে কবী। •

\* জাহাঙ্গীর পুর্বেই বলিয়াছি যেওয়ান রায়ভদ্র মহাস্থানেশ্বরী। ইহার কংশধরগণ চক্রেবর চক্রেবর বংশীয় বহিরা পরিচয় দেন। চক্রেবর উচ্চ কুলীন বহিরা খ্যাত। “গাজা চ পুজিতঃ

কিন্তু সৈন্তাধ্যক্ষ লাল খাঁ তঁাহার শাসনের কলঙ্ক। জামাতা লাল খাঁ কোজের ভার ও অসীম ক্রমতা হাতে পাইয়া বড় হৃদ্যন্ত হইয়া উঠে। তাহার পাশবিক অত্যাচারেব কত কাহিনী এখনও শুনা যায়। বর্তমান খুলনা জেলার সেনহাটা গ্রাম নিবাসী বাজাবাম সবকাব নামক একজন মৌলিক কারস্থ নূরউল্যার হিসাব সেবেস্তায় একজন বিখ্যাত কণ্ঠচাবী ছিলেন। কথিত আছে তঁাহার স্ত্রী নামে যে এক পরমাসুন্দরী বালবিধবা কস্তা ছিল, তাহার উপর লাল খাঁর পাপ দৃষ্টি পড়ে এবং সে ভলে বলে তাহাকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করে। অবশেষে অকৃতকার্য হইয়া এক সময়ে ফৌজদারের অমুপস্থিতি কালে

মোহপি স্বজিৎ লঙ্কবান্ হন্তঃ।" রামভক্ত এই চণ্ডেশ্বরের পৌত্র এড়ু গুহের দ্বারা ১৭শ পুরুষ এবং পুড়ার ভূমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পুত্র রক্তদেব বিখ্যাত ব্যক্তি, তিনিই প্রথম পুড়ার বাস করেন। রক্তদেবের পৌত্র রক্তদেবের সময় বিখ্যাত তিতুমীরের বিরোধে ও লড়াই হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সৈন্ত পাঠাইয়া গুলিগোলার সাহায্যে ঐ হাজারীয়া নিধারন করেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মণীর প্রছেদে বহু স্মৃতি নিখিলনাথ রায়, বি, এল, রক্তদেবের জাতা গোবিন্দদেবের পৌত্র। এখানে বংশধারা নিচেছি :-



রাজারামকে কারাবদ্ধ করে। তখন তাঁহার বুদ্ধিমতী কস্তা নুহউলার প্রত্যাগমনের আশায় লাল খাঁর প্রস্তাবে স্বীকার করিবার ভান করেন এবং কোশলে লাল খাঁর অর্থে সেনহাটীতে পিত্রালয়ের সম্মুখে একটি বিস্তৃত গভীর জলাশয় খনন করাইয়া লন এবং তাহাবৎ জলমধ্যে ডুবিয়া মরিয়া পাপেব হাতে নিস্তার পান। পরে তাঁহার পিতাও নাকি ফোজদারের রূপায় মুক্তি পাইয়া গ্রামে ফিবিয়া আসেন এবং কস্তাব মৃত্যু-কাহিনী শুনিয়া ঐ দীঘিতে নিজেও আত্মহত্যা করেন। ঐ দীঘির নাম “সবকাব-ঝি।” \*

এই ঘটনার পথ নুহউলা জামাতাব প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়া, তাহাকে কোজেব কার্য্য হইতে দূরীভূত করেন।† একে ত নিজে যুদ্ধবিভাগে অনভ্যস্ত, তাহাতে উপযুক্ত সেনাপতি ও পৰিচালনাৰ অভাবে তাহার সৈন্তের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া পড়ে। তখন ইব্রাহিম খাঁ ঢাকার নবাব।‡ তাঁহার শাসনকালে বঙ্গদান অঞ্চলে ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে সভা সিংহের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। চতুর্থা-বন্দাব § গালুকদার সভা সিংহ একজন সামান্য ভূমাদিকারী; কিন্তু তিনি বঙ্গদানের রাজা কৃষ্ণবামের সহিত বিবাদসূত্রে অস্ত্রধাবণ করেন এবং

\* সরকার কস্তার সত্যপন্থ রক্ষার করণ-কাহিনী বহন করিয়া “সরকার-খি” এখনও আছে। এখনও সে দীঘির উত্তর পাড়ে রাজারামের বাড়ীর চিহ্ন ও তাহার সম্মুখে দীঘির পাখা ঘাটের চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। দীঘিটি লাল খাঁর ও তাহার প্রেরিত লোক দ্বারা খনিত হয় বলিয়া পূর্ণপন্ডিতের দীঘ। এখনও তাহার জল ভাল ও গভীর, এবং তদ্বারা সেনহাটীর একটি পান্ডার জলকষ্টে নিবারণ হইতেছে। এবং যে কোন সন্ধ্যায় ব্যক্তি “সরকার-ঝির” প্রাচীন কাহিনী শুনে, তাহারই নরন-কোণ ক্ষুণ্ণিত হয়। “বালক,” ১৩২৭, বাদ্ধব, ৭৩০-৭ পৃঃ।

† কেহ কেহ বলেন, নুহউলার কস্তার গৃহে লাল খাঁর এক পুত্র হয়, তাহার নাম বহরম খাঁ। লাল খাঁর নিকাগনের পর নুহউলা বৌদ্ধিকে কিছু সম্পত্তি দেন। এই বহরমের পুত্র কিশোর খাঁ পুত্র ক্রমিবার ছিলেন। “মানসী ও মঙ্গলবাণী” (অধিনীতুমার সেন) ১৩০০, পৌষ, ১৪১-২ পৃঃ। লক্ষ্যবতঃ এই কিশোর খাঁকেই ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেব “a dreadful oppressor” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। Jessore, p. 40.

‡ ইনি আমীর-উল-ওমরা আলি মর্দানের পুত্র; ইনি দ্বিতীয় ইব্রাহিম খাঁ, শাসনকাল ১৬৮৮—১৬৯৭ খৃঃ। He was “a book-worm and a man of peace.” Reaz p. 235.

§ Chatwa in Mandaran Sarkar, Ain II, p. বন্দী মেদিনীপুরের অন্তর্গত প্রিক পরিচর পাওয়া যায় না।

উড়িয়ার পাঠান সর্দার রহিম খাঁকে নিজ দলভুক্ত কবিরী মোগলদিগকে দেশ হইতে উৎখাত করিবার মানসে বিধম উৎপাত আবহুত করেন। কৃষ্ণরাম নিহত ও তাঁহার পরিবারবর্গ শত্রুহস্তে বন্দী হন। কেবল মাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্র অগংরাম স্ত্রীবেশে পলায়ন করিয়া কুঞ্জনগবেব বাজা বামকৃষ্ণের শরণাপন্ন হন এবং পরে তাঁহার সাহায্যে ঢাকায় গিয়া নবাব ইব্রাহিম খাঁকে সংবাদ দেন। তিনবামাত্র নবাব ফৌজদার নূরউল্লা খাঁকে অনতিবিলম্বে সসৈন্তে গিয়া এই বিদ্রোহ দমন করিবার জন্ত কঠোর আদেশ দেন। তখন নূরউল্লা বিধম সঙ্কটে পড়িলেন, কোথায় বা সৈন্ত আব কোথায় বা সেনাপতি ও নৌ-বাহিনী; নিজে ছিলেন স্ত্র-বিশাঙ্গে বত, আব “তাঁহার সৈন্তেবা যুদ্ধ-শিক্ষা ভুলিয়া গিয়াছিল।” কৃষ্ণকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু সে শুধু পতনবট নিমিত্ত। কোন প্রকারে কিছু সৈন্ত জুটাইয়া তিনি স্বয়ং তাড়াতাড়ি বড়না হইলেন এবং হগলীতে গিয়া যখন তিনিলেন যে বিদ্রোহীদল সেই পথে আসিতেছে, তখন ফাঁপরে পড়িয়া আশ্চর্যকর জন্ত সসৈন্তে হগলী ভূর্গে আশ্রয় লইলেন এবং চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু অচিরে বিদ্রোহীরা আসিয়া হগলী অবরোধ করিয়া বসিল, তখন ফৌজদার মহাশয় প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া কোন প্রকারে নাক কান কাপড়ে জুড়াইয়া রাত্রিযোগে প্রাণ লইয়া পলায়ন করিয়া যশোহরে আসিলেন, পবদিন প্রাতে হগলী ভূর্গ তাঁহার যথাসর্বস্বসহ শত্রুহস্তে পড়িল। \* তাহার পর পাপিষ্ঠ সভা সিংহ বর্জমান রাজকুমারীর সতীত্ব নানের চেষ্টা করিতে গিয়া তাঁহার গুপ্ত ছবিবার আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তখন রহিম খাঁ নিজে “শাহ” উপাধি গ্রহণ করিয়া বীর ভ্রাতা হিন্দু খাঁর সঙ্গে নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে বিদ্রোহ-বলি জ্বালাইয়া দিল। দাক্ষিণাত্যে বাদশাহ আওরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া ক্রোধে অধীর হইলেন এবং অবিলম্বে নবাব ইব্রাহিমের পুত্র জবরদস্ত খাঁকে বর্জমান অঞ্চলে ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া বিদ্রোহ দমনের জন্ত কঠোর আদেশ দিলেন। কাপুরুষতার জন্ত তিনি নূরউল্লার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন কিন্তু তাকে তৎক্ষণাৎ পদচ্যুত ও বিতাড়িত করা

\* “With a nose and two ears, clad in a rag, he ( Nur-ullah ) came out of the fort, and the fort of Hugly together with all his effects and property fell into the enemy's hands.” Reaz, p. 237.

হটয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ হগলী, বর্দ্ধমান ও মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানের ফৌজদারী ভার অবরদত্ত থাকে অর্পিত হইয়াছিল। তিনি ঢাকা হইতে নৌবাহিনী সাজাটয়া লইয়া আসিয়া ভগবান গোলাব সন্নিকটে রহিম থাকে ভীষণ ভাবে পরাজিত কবিলেন। বাদশাহ যে কেবল নূব উল্যার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি অকস্মাত্য দোষে ইব্রাহিম থাকেও পদচ্যুত করিয়া নিজ পোত্র আজিম উম্মানকে শ্রবান্দাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু যখন সম্রাট-পোত্র আসিয়া অবরদন্তেব বাবদেব কিছুমাত্র সমাদর কবিলেন না, তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পিতাব সহিত বঙ্গতাগ করিলেন। \*

সম্ভবতঃ এত সময় হইতে নূব উল্যা খাঁ কেবল মাত্র যশোহরেব ফৌজদারী পদে প্রতিষ্ঠিত বহিলেন; কাবণ তিনি আৰও কয়েক বৎসব কাল যশোহরের শাসন কাথে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া জানা যায়। ১৭১০ খৃষ্টাব্দ হইতে হগলীর ফৌজদারী সম্পূর্ণ পৃথক্ হইয়া যায়। বহুকাল পবে ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে নূব উল্যার ছুট প্রপৌত্র যশোহরেব কালেক্টর সাহেবেব নিকট বৃত্তি-ভিখারী হইয়া যে দরখাস্ত করিয়াছিলেন, ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব তাহাব অবিকল প্রতিলিপি প্রকাশিত করিয়াছেন।† উহা হইতে যেটুকু সত্যের উদ্ধার করা যায়, তাহা সংক্ষেপতঃ এত—নূব উল্যাব মৃত্যুব পর তৎপুত্র মৌব খলিল কিছুকাল ফৌজদার ছিলেন। তৎপুত্র দারেম উল্যা ও কারেম উল্যা নাবালক বলিয়া ফৌজদার পদ পান না এবং পবে উভয়ে বিবাদ কবিয়া পরস্পরের হত্যা সাধন কবেন। সম্ভবতঃ বঙ্গেশ্বর নবাব সূজা উদৌনেব সময় যশোহরেব ফৌজদারী মুর্শিদাবাদে উঠিা যায়। যশোহরেব প্রধান প্রধান পবগগণগুলি চাঁচড়ার রাজা ও অন্তান্ত অমিদারেব হস্তগত হইয়া পড়ায় এবং মুর্শিদকুলি খাঁর সময় ঐ সব পবগগণর বন্দোবস্ত হয়; সে অন্ত যশোহরে কোন শাসন কেন্দ্র রাখিবার প্রয়োজন ছিল না। তখন উক্ত দারেম উল্যা ও কারেম উল্যার ছুট পুত্র হিদায়েৎ উল্যা ও বহমৎ উল্যা নিষাপ্রয় হইয়া পড়েন, তাহারা নবাব সরকার হইতে কোন সাহায্য পান না; বহুদিন পর্যন্ত চাঁচড়ার রাজার বৃত্তিতে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়। পবে চাঁচড়ার দুচ্ছা উপস্থিত হইলে, উভয়ে নিরুপার হইয়া

\* Keaz pp. 234-7, Stewart p. 384.

† Westland's Report p. 40

প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে নব প্রতিষ্ঠিত ইংরাজ গভর্ণমেন্টের শরণাগত হন। যশোহরের কালেক্টেবের অন্তর্কুল মন্তব্যে উল্লেখ্য প্রাণনা মঞ্জুর হয়, প্রত্যেককে মাসিক একশত টাকা কবিতা পেন্সন দেওয়া স্থিতিস্থাপক হয়। কিন্তু সে হুকুম আসিবার পূর্বেই এক জনের মৃত্যু হয়, অল্প জন মাত্র চাৰি বৎসর কাল কৃতি ভোগ করিয়াছিলেন। উভয়ে নিঃসন্তান অবস্থায় মৌজাদারগণে পরলোকগত হন। নব উল্লেখ্য বংশে এখন আর কেহ নাই।

ইংরাজ কোম্পানির বাজত্ব প্রাপ্তি হইবার পূর্বে যে যশোহরের ফৌজদারের পদ উঠিয়া গিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। কাৰণ খাঁরকালেমের বাজত্ব কালেও যশোহরের ফৌজদার মহম্মদ আসবফ খাঁর জায়গীর ৪১৬৬ টাকা ছিল বলিয়া জানিতে পারি। \* তবে নব উল্লেখ্য সময় হইতে ঐ সময় পর্যন্ত কে কখন ফৌজদার হইয়াছেন, তাহার তালিকা সংগ্রহ করিবার পন্থা নাই। এখন মৌজা নগরের কিছু নাই, কিন্তু উহা বছরদিন পঞ্চাশ সমৃদ্ধ সহর ছিল। ১৮১৬ অব্দেও যশোহরের জনৈক কালেক্টেবের বর্ণনা হইতে জানা যায়, যে উহা তখনও যশোহরের তিনটি প্রধান নগরের অন্তর্গত। ত্রিমোহানীও এক সময়ে চিনির কাববাবের অল্প বিখ্যাত ছিল, এখন তাহার অবশেষ নাই। কেশবপুরের সমৃদ্ধিও ত্রিমোহানীর পতনের কাবণ। এখন শুধু বাকলীর মেলায় সময়ে চৈত্র মাসে এখানে বহু লোকসমাগম হয়।

## ষট্টিত্রিংশ পরিচ্ছেদ—নলডাঙ্গা রাজবংশ।

চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে, ফরিদপুর জেলায়, তেলিহাটি পরগণার অন্তর্গত ভাববাসুবা গ্রামে আখণ্ডল ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন \* তিনি শান্তিলা গোত্রীয় ভট্টনাবায়ণ হইতে ১৩শ পুরুষ। তাঁহার অসাধারণ বিজ্ঞানজ্ঞা এবং ধর্ম্মনিষ্ঠা ছিল; তিনি দেবোপম চরিত্র ও পাণ্ডিত্য গোরবে ‘কুলপতি’ আখ্যা পান। তদবধি তদংশীরেরা বঙ্গীয় সমাজে বিশেষ সম্মানিত। তাঁহারা নানা-স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন। যশোহরে নলডাঙ্গার “দেববায়” উপাধিধারী বাজবংশ, সত্যিবায় বংশ, ইত্না, মাট্টিয়া, কামালপুর ও ভখালি ভট্টাচার্য্যগণ খুলনা জেলায় অন্তর্গত ঘাটভোগ প্রভৃতি স্থানেব ভট্টাচার্য্য বংশ এবং ফরিদপুরেব অন্তর্গত ফুকুরা ভট্টাচার্য্যগণ আখণ্ডল বংশীয়। আখণ্ডলের তিন পুত্র সমধিক বিখ্যাত :—তপন, প্রিয়ঙ্কর ও সন্তোষ; তন্মধ্যে প্রিয়ঙ্করের বংশে ফুকুরা ও ঘাটভোগের ভট্টাচার্য্যগণ এবং তপনেব ধারার নলডাঙ্গার রাজ-বংশের উৎপত্তি। †

\* প্রচলিত মত এই যে, হলধর ভট্টাচার্য্যের উপাধি ছিল “আখণ্ডল,” আখণ্ডল কাহারও নাম নহে। সে মতে হলধরই “আখণ্ডল” ও “কুলপতি” এই দুইটি উপাধি পাইয়াছিলেন; কুলপতি উপাধির অর্থ বৃষ্টি, কিন্তু আখণ্ডল উপাধি কাহারও বেধি নাই এবং উহার সার্থকতা বুঝি না। প্রচলিত মতের মূল কোথায় জানি না। আমার নিকট বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের যে কুলপঞ্জী আছে, তাহা হইতে জানিতে পারি, আখণ্ডলের পিতার নাম পণ্ডিত, তাঁহার তিনপুত্র ছিল—“তৎসহতাঃ হলো আখণ্ডল কুললকাঃ” অর্থাৎ হল, আখণ্ডল এবং কুলল নামে তাহার তিন পুত্র ছিল; আখণ্ডল যদি হলের উপাধি হইত, তাহা হইলে “তৎসহতাঃ” বলে বিচরন গ্রোহণ হইত। সতরাং হলধর ভট্টাচার্য্য ও আখণ্ডল ভট্টাচার্য্য দুই ভ্রাতা; তাঁহারা অভিন্ন ব্যক্তি নহেন।

† পুরোক্ত কুলপঞ্জী হইতে আখণ্ডল পর্য্যন্ত ধারা এইরূপ :—১ ভট্টনারায়ণ—(আধি) বরাহ (বন্দ্যোপাধ্যায়)—স্বর্ঘ্ব—বৈন্যেয়—বিবৃথেন—স্বত্বকণ—অনিরুদ্ধ—বিকিত—ধর্ম্মাণ্ড—দেবল—গোপী—পণ্ডিত—চল, আখণ্ডল ও কুলল। সত্তবতঃ হলধর নিঃসন্তান। আখণ্ডলের পাঁচপুত্র—প্রিয়ঙ্কর, সন্তোষ, তপন, চণ্ডা, মনো; তপনের তিন পুত্র—“দামো নিমো পভোক।” ঘটকেরা বিতক্তির ভয়ে কন্যাপ্রত্যয় করিয়া লইতেন। পভোক অর্থাৎ পভো বলিতে প্রভুরাম বা প্রভাকর এইরূপ কোন নাম হইতে পারে। পভো বা প্রভাকরের তিনপুত্র শিব, নারায়ণ ও গণপতি। শিবের পুত্র রাম এবং রামের পুত্র মাধব, বিজাধর ও বিষ্ণু। মাধবের বে পুত্র রাজ ধান উপাধি হইরাছিল, কুলপঞ্জীতে তাহা সন্নিবিষ্ট হইরাছে। “Naldanga Raj

তপনের বুদ্ধ প্রপৌত্র মাধব নবাব সরকারে চাকরী করিয়া শুভবাজ খান উপাধি লাভ করেন। তিনি সুপ্রসিদ্ধ দেবীঘর ঘটকের নিকট কুলমধ্যমা পাইয়া পুণক্ মেলভুক্ত হন। তিনি দেবীঘর প্রবর্তিত ৩৬ মেলের মধ্যে শুভরাজ খানী মেলের প্রকৃতি। \* সুতবাং নলডাঙ্গাব রাজবংশীয়েবা শুভরাজ খানী মেল ভুক্ত। শুভবাজেব বিষ্ণুদাস হাজবা, রামচন্দ্র শিকদার প্রভৃতি চারি পুত্র ছিল। উহাবা নবাব সরকারে চাকরী কবিয়া হাজবা, শিকদার প্রভৃতি উপাধি পান। বিষ্ণুদাস প্রথম জীবনে যাহাই করুন, শেষ জীবনে ধর্মার্থ আত্মসমর্পণ কবিয়া স্বকীয় উচ্চল বংশকে আৰণ্ড পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। তিনিই নলডাঙ্গা রাজবংশেব প্রতিষ্ঠাতা।

family" পুস্তকের গ্রন্থকার ৮ অধিকা চরণ সুখোপাধ্যায় মহাশয় তপনেরই পুত্রের নাম শিব, ব্যাস, রামন বলিয়াছেন (২১পৃঃ), ঐযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বহু মহাশয়ও শিবকে আখণ্ডলের পৌত্র বলিয়াছেন (ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২৪১ পৃঃ) সুতরাং উভয়েই মধ্যবর্তী একপুরুষ ছাড়িয়া দিয়াছেন। বিশেষতঃ নগেন্দ্র বাবু তপন পুত্র কৌতুক, তৎপুত্র কেশব, তৎপুত্র কমলাকান্ত তত্চাত্য এইরূপ নির্দেশ করিয়া বংশপর্যন্ত বিপণ্যত্ব করিয়া দিয়াছেন। (ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২৪৮, ২৪৯ পৃঃ)। এ বিষয়ে তাঁহার মূল প্রশ্ন কি, জানি না। সুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্ভবতঃ কোন কুলগ্রন্থের খবর না লইয়া ৮ রামচন্দ্র সেন প্রণীত ইংরাজী রিপোর্টের অমূল্যবর্তন করিতে গিয়া অমের পরিমাণ বাড়াইয়া দিয়াছেন। উক্ত রিপোর্টে আছে :—

"Haladhar Akhandal was the leader of his sect " Santosh, Priankar and Tapan were his sons. Ram was Sib's son, and Ram's son was Madhab, Surnamed Subharaj Khan " (Ram Sankar Sen's Report, Appendix A, p. iii).

কিন্তু এখানেও একটি লাইন পড়িয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয় ; কারণ শিবের পুত্র রাম তাহা আছে, কিন্তু শিব যে কাহার পুত্র তাহা নাই। সুখোপাধ্যায় মহাশয় অবোধে ধরিয়া লইয়াছেন যে শিব তপনের পুত্র ; কিন্তু ইহা হইতে তাহা সঙ্গ্রহণ হয় না। বাহা হউক, আমরা একবারি কুলপঞ্জিকার মতানুসারেই বংশাবলী লিখিলাম, এবং উহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করি না।

\* মাধব শুভরাজ খানের পিতা রাম বন্দ্যোপাধ্যায় পীতমুখী বিজ্ঞানর রায়ের কন্যা বিবাহ করিয়া ছুই হন।

"আখণ্ডল বংশে নাম মাধব বাড়ুরী

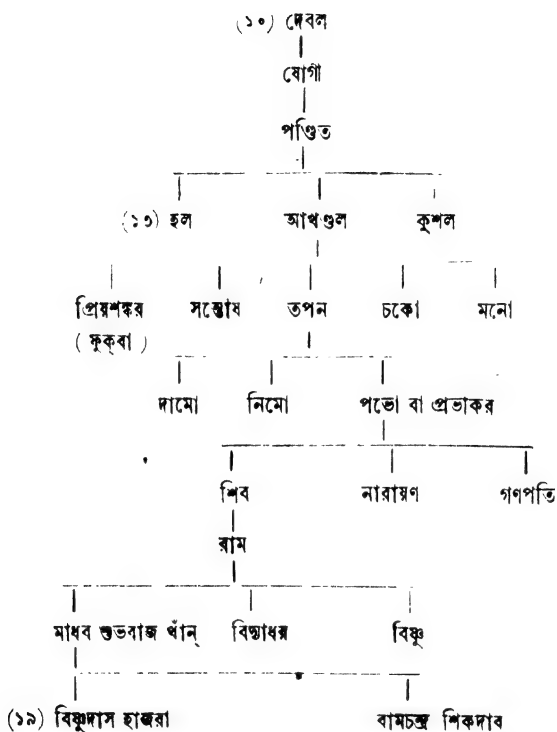
শুভরাজী খানী ছিল সে উপাধিধারী ;

মাধবের বাপের ঘরে পীতমুখী হয়

গৌরীঘর পাঙ্গ-যোগ পরেতে সে পার।" ইত্যাদি, 'বৈলমালা'

লালমোহন বিভাণিধি কৃত "সম্বন্ধ নির্ণয়" ৫১৫ পৃঃ





প্রবাদ এই, বিষ্ণুদাস প্রবীণ বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ভাবরানুরা হইতে যশোহরে বেগবতী বা ব্যাঙ্ নদীর তীরে ক্ষাত্রস্থান গ্রামে আসিয়া, নদীকূলে নির্জন বনের মধ্যে আসন পাতিয়া তপস্তা আরম্ভ করেন। এখন ঐ স্থানের নাম হাজরাহাটি এবং উহাৰ নিকটবর্তী স্থান নলনটায় সমাকীর্ণ বলিয়া নলডাঙ্গা নামে পরিচিত হয়। কথিত আছে, ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে, মোগল কর্তৃক বঙ্গ বিজয়ের পূৰ্ব একদা বঙ্গের এক সুবাদার বা তাঁহার কোন বিশিষ্ট কর্মচারী কোন কার্যবাপদেশে পূর্বাঞ্চল হটতে ফিরিবাব সময় ঐ পথে যাইতে ছিলেন। ষাড়াতির অভাব বশতঃ দৈবক্রমে ক্ষাত্রস্থানিৰ পার্শ্বে নোকা লাগাইয়া রসদ সংগ্রহের জন্য অশুচরদিগকে উপরে উঠিয়া

অগ্রসন্ধান করিতে বলেন। \* বনমধ্যে বিষ্ণুদাসের সঙ্গে উহাদের সাক্ষাৎ হয়; তিনি নাকি মজ্জবলে নবাব-সৈন্তের যাবতীয় অভাব পূর্ণ করেন। তখন রাজকর্ণটারী সন্ন্যাসীর কার্যকলাপ দর্শনে ভক্তিবৃত্ত হইয়া, তাঁহাব স্থাপিত ৬কালী বিগ্রহের বৃত্তিস্বরূপ নিকটবর্তী পাঁচখানি গ্রাম দান করিয়া যান। উহাই নলডাঙ্গা বাজ্যের ভিত্তি।

বিষ্ণুদাসের এক পুত্র ছিল—শ্রীমন্ত। লোকে বলে এ পুত্র অকৃতদার সন্ন্যাসীর মানসলব্ধ সন্তান এবং দেবানুগ্রহীত বলিয়া তাঁহাব উপাধি হয়—“দেবরায়।” শ্রীমন্তের বংশধবগণ সকলেই “দেবরায়” উপাধিধারী বটে, কিন্তু তাঁহার চবিত্রে বিশেষ দেবত্বের পরিচয় পাই না, কারণ তিনি সাধারণ বিষয়ী লোকের মত পবের উপর অত্যাচার কবিয়া সম্পত্তি হ্রাস করেন। এজন্য বিষ্ণুদাস যে চিবকুমার ছিলেন, তাহা বিশ্বাস কবি না। মনে হয়, সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তাঁহাব সংসার-ধন্য ছিল, পুত্র সন্তান ছিল। নবাবের কর্মচারীর নিকট হইতে ভূসম্পত্তি পাইয়া, তিনি তাঁহাব পুত্র শ্রীমন্তকে সংবাদ দিয়া আনিয়া সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত করেন। পুত্রও সে কার্যে দক্ষ এবং স্বয়ং বীরপুরুষ ছিলেন। তখন পাঠানশক্তি পরাজিত, কিন্তু মোগলরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। দেশময় সর্বত্র অরাজকতা, “জোর যার, মুদ্রক তাব” ইহাই তখনকার নীতি। এই সময়ে কোটচাঁদপুর ও উহার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ পাঠানজাতীয় ভূম্যধিকারীদের হস্তগত ছিল, তাহাদের বাসস্থান ছিল স্বরূপপুর গ্রামে। শ্রীমন্ত বাহুবলে তাহাদিগের কতককে নিহত করিয়া অল্প সকলকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের সম্পত্তি দখল করিয়া লন। † এই সময়ে পাঠানদিগকে উৎখাত করিতে পারিলেই মোগলেরা খুসী হইতেন। তখন মানসিংহ বাজালার সুবাদার এবং রাজমহলে তাঁহাব রাজধানী ছিল। শ্রীমন্ত মামুদসাহী পবগণার অধিকাংশ

\* এই সুবাদার নিহতই হিন্দু, তবে তিনি কে, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। এমন কর্মেরখানি গ্রাম দান করিবার ক্ষমতা কোন সাধারণ কর্মচারীর ছিল না। সাধারণ প্রবাদ মতে এই সুবাদার মানসিংহ। কিন্তু তিনি কেশারায়ের পতনের পর, ১৬০৩ খৃঃ ভিন্ন এ পবে বাইতে ছিলেন, এমন কোন প্রমাণ পাই না।

† Ram Sankar Sen's Report on the Agricultural Statistics of Jessore (Jhenidah and Magura Sub-divisions), 1873 Appendix A, p IV.

দখল করিয়া সম্ভবতঃ রাজমহলে গিয়া মানসিংহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহারই নিকট হইতে “রণবীর খাঁ” উপাধি পান। প্রতাপাদিত্যের রাজ্য আক্রমণ করিবার সময় রণবীর খাঁ কি ভাবে মানসিংহকে সৈন্ত দিয়া সাহায্য করেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

বর্তমান নলডাঙ্গার সন্নিকটে একটি স্থানকে ‘কালিকাতলা’ বলে এবং ঐ স্থানে একটি পঞ্চমুণ্ডী আসন ও উহার পার্শ্বে একটি দোহা আছে। ঐ স্থানে এক সন্ন্যাসী আসিয়া মাঝে মাঝে অধিষ্ঠান করিতেন, তাঁহার নাম ব্রহ্মাওঙ্গিরি এবং তিনি রণবীরের দীক্ষাগুরু। কথিত আছে, ঐ স্থানের নিকটে কোন জলাশয় না থাকায় সন্ন্যাসী দীক্ষাকালে শিষ্যের স্নানার্থ মন্ডবলে ঐ দোহাব সৃষ্টি করেন। ঐ দোহা এখনও খুব গভীর, উহার মধ্যস্থলে এখনও ৪০ হাত জল পাকে। \*

• রণবীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র গোপীমোহনের পোত্র চণ্ডীচরণ দেব বার একজন বিশিষ্ট জ্ঞানী, চরিত্রবান এবং প্রতাপশালী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার রীতিমত সৈন্ত সামন্ত ছিল। তিনি ফিরিকি পালোয়ান এবং গোলন্দাজদগকে নিজ সৈন্তভূক্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ে ফিরিকির সন্দীপ অঞ্চল হইতে তাড়িত হইয়া সমস্ত দেশীয় রাজত্বের অর্থদাস হইয়াছিল। ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে নিকটবর্তী এক জমিদার রাজা কেদারেশ্বরের সহিত চণ্ডীচরণের মনোবিবাদ হয় এবং তজ্জন্ত তিনি বেগবতী নদীতে এক শত মুক্ত-নোকা সজ্জিত করিয়া, উক্ত জমিদারের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং তাঁহাকে পরাজিত, ধৃত ও নিহত করিয়া, তাঁহার বাটীর গোপাল বিগ্রহ আনিয়া নলডাঙ্গায় প্রতিষ্ঠিত করেন। নলডাঙ্গারও বিক্ষোভের সময় হইতে একটি গোপাল বিগ্রহ ছিল, সেটি ছোট বলিয়া তাঁহাকে “গালিম গোপাল” এবং নূতন আনীত বিগ্রহকে “বড় গোপাল” বলা হয়। চণ্ডীচরণ নিজ বাটীর পূর্বদ্বারে একটি স্থানর জোড় বাঙ্গালা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে উভয় গোপালকে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি কেদারেশ্বরের জমিদারী দখল করিয়া লন এবং ক্রমে প্রায় সমগ্র মামুদগাহী পরগণার অধীশ্বর হন। তাঁহারই সময়

---

\* ব্রহ্মাওঙ্গিরি পরে নবসম্বারতীরবর্তী কালিকাপুর মঠে অধিষ্ঠান করেন। সেখানে তৎকর্তৃক নিম্বেষতী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। রণবীর খাঁ ঐ দেবীমূর্তির অস্ত্র হস্তির ও আশ্রয় নির্মাণ করতঃ যথেষ্ট দেবোত্তর দেন। কালিকাপুর আশ্রয়ের কথা পরে বলিতেছি।

“চাকলা” নামক স্থানে কাছারীবাটা নির্মিত হয়, উহা এক্ষণে নড়াইলের বাবুদিগের অধিকৃত। চণ্ডীচরণ ১৬৫৬ অব্দে রাজমহলে গিয়া সুবাদার শাহ হুজার সহিত নানাবিধ উপহার দিয়া দেখা কবেন এবং তাঁহাবট নিকট হইতে “রাজা” উপাধি ও খেলাত পান। তিনিই এই বংশের প্রথম বাঙ্গা।

• চণ্ডীচরণের পুত্র ইন্দ্রনারায়ণের সময়ে সম্যাসী ব্রহ্মাণ্ডগিবির আদেশে কাশী হইতে ভারত আনাটয়া কালীমূর্তি প্রস্তুত কবা হয় এবং একটি সুন্দর পঞ্চরত্ন মন্দির নির্মাণ করিয়া সে মূর্তি প্রতিষ্ঠা কবা হয়। মন্দিরে কোন লিপি নাই। উহার বাহিরের মাপ ৩৯’—৩” x ৩৯’—৩”। দেবীর নাম দেওয়া হইয়াছিল “চৈতন্যদেবী,” এখন তাঁহাকে “সিদ্ধেশ্বরী” বলা হয়। ইন্দ্রনারায়ণের পুত্র সুবনারায়ণের সময়ে দেবী পূজার নিয়মাবলী বিধিবদ্ধ হয় এবং তাহাব বায় নির্কাহের অল্প যথেষ্ট ব্যতির বন্দোবস্ত হয়। সেই নিয়মে এখনও নিত্যপূজা হয়, নিত্য ছাগ বলি ও শিবা বলি দিতে হয়, মায়েব প্রসাদে অভ্যাগতের সেবাও উঠিয়া যায় নাই। কিন্তু কর্তৃপক্ষের যে প্রাণের ভক্তি ও যত্ন লইয়া কার্য নির্কাহ হওয়া উচিত, তাহা যেন এখন নাই। গতাহুগতিকের মত কোন প্রকাবে নিয়ম পালন কবা হয় মাত্র। মন্দিরটিও জঙ্গলাবৃত ও অপরিষ্কৃত হইয়া পড়িয়াছে। এই মন্দিরে এক্ষণে যে একটি সুন্দর দুই ফুট উচ্চ প্রস্তর নির্মিত গণেশ মূর্তি আছে, তাহাব অল্প পূর্বে পৃথক মন্দির ছিল। নিত্যপূজিত এমন কোন গণেশমূর্তি এদেশে আব নাই। \* ১৬৮৫ অব্দে সুরনারায়ণের মৃত্যু হয়, তাঁহার ছয়টি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ উদয় নারায়ণ রাজ্যাধিকারী হন। তিনি বিলাস-বিভ্রাটে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন না, তজ্জন্ত নবাব সরকারে বহু রাজস্ব বাকী পড়ে। তখন কনিষ্ঠ রামদেব রায়েব প্ররোচনায় নবাবের সেনাপতি সম্ভের খাঁ তাঁহার দমনার্থ আসিয়া তাঁহাকে হত্যা কবেন এবং রামদেবকে রাজতক্তে বসাইয়া যান (১৬৯৮)। রামদেব বড় দাটা ছিলেন, তিনি উপযুক্ত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভৃতিকে যথেষ্ট নিষ্কর ভূমি দান করিয়া যান; এমন কি, শূত্র বা মুসলমান ফকিরগণও তাঁহার দানে বঞ্চিত হন নাই। রামদেবের সময়েই “রামেশ্বরী” মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়, উহা এখনও আছে।

\* অতি প্রাচীনকালে এদেশে গণেশের পূজা পদ্ধতি ছিল, এখন তাহা নাই।

এই রামদেবের রাজত্বকালে রাজা সীতারাম রায়ের আবির্ভাব হয়। মামুদশাহী পরগণা তখন ভূষণা চাক্লার অন্তর্গত ছিল। সীতারাম ভূষণার অধিকাংশ অধিকার করেন। তিনি যখন মামুদশাহী পরগণার পূর্ব ভাগের কতকটা দখল করেন, তখন রামদেব শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করেন। \* এই অস্ত্রই নলডাঙ্গা রাজ্য রক্ষা পাইয়াছিল। তবুও রামদেবকে প্রভূত অর্থদ্বারে যথেষ্ট সৈন্ত রক্ষা করিয়া সর্বদা সতর্ক ও সন্দিগ্ধ থাকিতে হইত। কারণ ভবিষ্যতে দেশের ভাগ্য কি দাঁড়াইবে, তাহা অনিশ্চিত। এই সব কারণে নবাব সরকারে তাঁহার দেয় রাজস্ব বহু বৎসরের বাকী পড়ে।

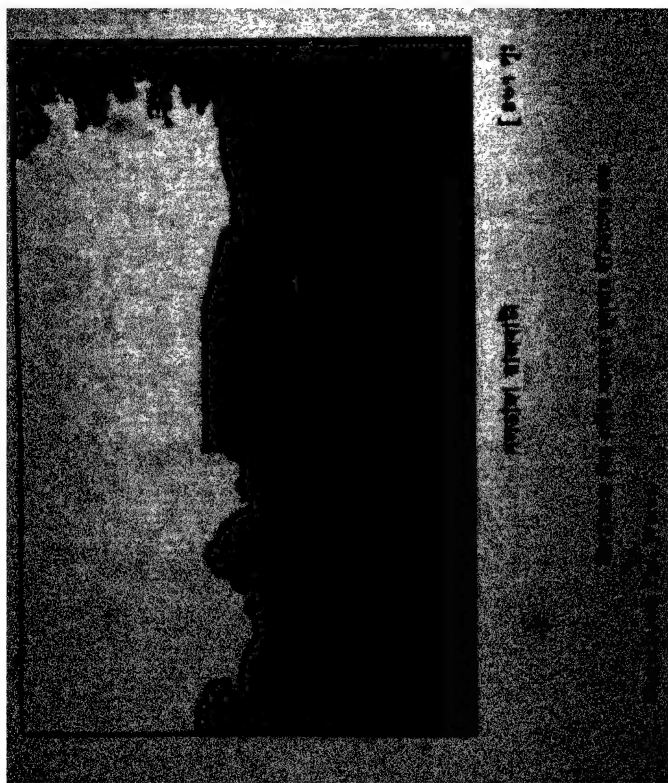
তখন প্রসিদ্ধ মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গের সুবাদার। তিনি ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন (১৭০৯)। তিনি কঠোর হস্তে দেশ শাসন করিতেন। তিনি বড় বড় জমিদারীর পত্তনও যেমন করিয়াছিলেন, তেমনই যাহারা রাজস্ব দিতেন না, তাঁহাদিগকে শাস্তিও সেইরূপ দিতেন। মুর্শিদকুলি অশস্ত বা বিদ্রোহী জমিদারবর্গকে শাস্তি দিবার জন্য নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। একটির সম্বন্ধে প্রবাদ এই, মুর্শিদাবাদে একটি ঋত খনন করাইয়া তাহা পুরীবাগি নানা পুতিগন্ধময় পদার্থে পূর্ণ কবিয়া, হিন্দুধর্মের উপর বিজ্ঞ কটাক্ষ করিয়া, উহার নাম রাখা হয়—“বৈকুণ্ঠ”।† রাজস্ব দিতে না পারিলে, জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া, কিছুক্ষণের জন্য এই বৈকুণ্ঠ-বাসের হুকুম দেওয়া হইত। বৈকুণ্ঠের ভয়ে জমিদারেরা থরথরি কম্পবান হইতেন।

রাজা সীতারামের জীবদ্দশায় তাঁহাকে দমন করিবার জন্য যুদ্ধবিগ্রহে নবাব বিশেষ ব্যতিব্যস্ত ছিলেন, তিনি রামদেবকে সীতারামের পক্ষভুক্ত দেখিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। অবশেষে যখন সীতারামের পত্তন হইল এবং তাঁহার রাজ্য

\* “রাজা সীতারাম রায়” (বহুবাণ ভট্টাচার্য) ৯৮ পৃ:। সীতারাম যে অংশ অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ভ্যাপ করেন নাই। তাহারই মধ্যে তিনি যেখানে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন তাহার নাম হয় শিবনগর। সীতারামের পত্তনের পর তাহার রাজ্য নাটোরের অধিকৃত হয় এবং নলডাঙ্গার দক্ষিণে উক্ত শিবনগরে নাটোরশিপতির ৩৫,০০০ টাকার সর্ব কাছারা আছে, উহারই পাশে কাশীপঞ্জ ছিল। সম্রাট কাশীপঞ্জ রেলস্টেশনের নাম পরিবর্তিত হইয় শিবনগর হইত।

† নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাস, ২১পৃ: Stewart p p. 429-30,





Page 71

Page 72

Page 73

নবাবের অনুগৃহীত ভৃত্যবর্গের মধ্যে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হইল, তখন রামদেবের খবর হইল। সে খবরে তিনি না গেলে, সৈয়দ আসিল, বৈকুণ্ঠের ভয়ে রামদেব পলায়ন করিলেন, নবাবী ফৌজ বাজামধ্যে যথেষ্ট অত্যাচার করিয়া ফিরিয়া গেল। তখন রামদেব নিজেরই মুর্শিদাবাদে গিয়া হাজির হইলেন, এবং বৈকুণ্ঠের ভয়ে সমস্ত জমিদারী ইস্তাফা দিতে কুষ্ঠা বোধ কবিলেন না। কৃষ্ণচন্দ্র দাস নামক বৈষ্ণব বংশীয় তাঁহার একজন স্বযোগ্য আম-মোক্তার তাঁহার পক্ষসমর্থনের জন্য মুর্শিদাবাদে থাকিতেন, রামদেব যখন ইস্তাফাপত্র লিখিয়া নবাবের হস্তে দেন, তখন তিনি উপস্থিত ছিলেন না; পরে ব্যাপাব শুনিয়া তাঁহার চক্ষু স্থির হইল, প্রভু-রাজ্যের ধ্বংসবার্তা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি ডাবিলেন, ইস্তাফা-পত্রখানি ধ্বংস করিতে পারিলে বৃদ্ধি বাজ্যোদ্ধার হইবে। কৃষ্ণচন্দ্র নবাবের নিকট উহা দেখিতে চাহিলে, যেমন তাঁহার হস্তে প্রদত্ত হইল, অমনি তিনি ইস্তাফা-পত্রখানি ভাঁজ করিয়া গালের মধ্যে পুরিয়া গিলিয়া ফেলিলেন। তখন তাঁহার শাস্তির হুকুম হইল। কথিত আছে, নবাবকর্ণচারিগণ তাঁহাকে অত্যন্ত প্রহার করিয়া মৃতকর অবস্থায় নদীতে ভাসাইয়া দিল এবং পরে রামদেব তাঁহাকে পাইয়া শুশ্রূষা করিয়া বাচাইলেন। খবর শুনিয়া নবাবের দয়া হইল, তিনি রামদেবের সহিত মামুদশাহী পরগণার নূতন বন্দোবস্ত করিলেন (১৭২২); স্থির হইল যে, রামদেব ক্রমে ক্রমে বাকী রাজস্ব পরিশোধ করিয়া দিবে। •

বিষ্ণুদাস হাজরা

↓

শ্রীমন্তদেব রায়

বা রণবীর খা

↓

গোপীদেব

↓

রামদেব

↓

রাজা চণ্ডীচরণ দেবরায়

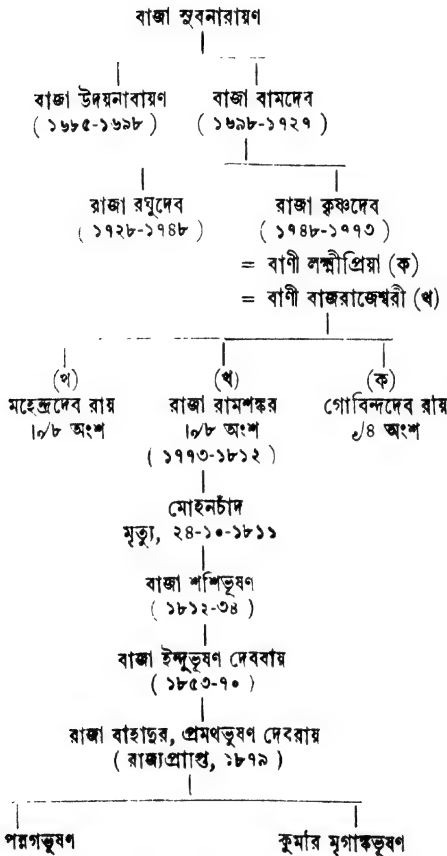
↓

রাজা ইন্দ্রনারায়ণ

↓

রাজা সুরনারায়ণ





প্রভুভক্ত ভূতোর অদ্বিত কার্যে বৈকুণ্ঠেব শান্তি হইতে নিস্তার পাইয়া রামদেব নলডাঙ্গার প্রত্যাগত হইলেন এবং কৃষ্ণচন্দ্রকে যথেষ্ট ভূমিবৃত্তি দান করিয়া ভূপ্ৰিলাভ করিলেন। • কৃষ্ণচন্দ্রেব বংশীয়গণ এখনও “ইত্তাফা-গেলা” দাসবংশ

\* বাখরগঞ্জের অন্তর্গত সেলিমাবাদ পরগণার ইতিহাসে এইরূপ আর একটি ঘটনা আছে। সে পরগণার বাকী রাজ্য পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইয়া যখন রাজা জয় নারায়ণ নবাব-দরবারে ইত্তাফা পত্র দিখিয়া যেন, তখন রাজার সুযোগ্য বেগমরান কৃষ্ণরাম সেন ঐ পত্রে লভ্যবক্ত

বলিয়া থাঁত। • বর্তমান মহকুমা মাগুরার অপরপাশে নান্দুহালী গ্রামে তাঁহাদের বাস। উহাদের কাগজপত্র হইতে জানিতে পারিয়াছিলাম, ১১২৮ সালের ১৫ই ফাল্গুন তারিখে (অর্থাৎ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে) শ্রীগোপাল বিগ্রহের নামে নলডাঙ্গা হইতে দেবোত্তর পান। মুর্শিদকুলি খাঁর রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত ও জমিদারী বন্দোবস্তও ঐ বৎসর হয়। ঐ বৎসরই বামদেবের সহিত নলডাঙ্গার জমিদারী বন্দোবস্ত হয়। উহার কয়েক বৎসর পরে কৃষ্ণচন্দ্র নিজ বাটীতে যে শিব-মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা দেখিয়াছি। উহার গায়ে যে ইষ্টক-লিপি আছে, তাহা এই :—

পঞ্চম তর্কেন্ম্মিতে শকাদে

নত্না পুর্বাবেশ্চবণারবিন্দে।

শ্রীকৃষ্ণদাসেন শিবপ্রিয়েন

নিবমায়ি যদ্বান্মঠঃ শিবস্ত ॥ শকাদা ১৬৫৫

[ পঞ্চ = ৫, ইম্ = ৫, তর্ক = (যড়দর্শন) ৬, টন্মু = ১; অঙ্কের বামা গতিতে ১৬৫৫ শক বা ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দ হয়। ] অর্থাৎ ১৬৫৫ শকাদে পুরার মহাদেবের চরণারবিন্দে প্রণাম করিয়া শিবভক্ত শ্রীকৃষ্ণদাস যদ্ব করিয়া এষ্ট শিবমন্দির নির্মাণ করেন। রাজা রামদেব কৃষ্ণচন্দ্রকে যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দিবার জন্ত প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু প্রভুভক্ত নিষ্কিঞ্চন কর্ণচারী তাহা লইতে স্বীকার করেন নাই। বাস্তবিকই তাঁহাব আত্মোৎসর্গ ভূমি-মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে

করিতে অসম্মত হইলে তাহাকে নবাবের কারাগারে নিক্ষেপ করা হয়, এবং তথায় বহুদিন পর্যন্ত তিনি নির্দম নির্ধ্যাতন ভোগ করেন। অবশেষে কৃষ্ণরামের চরিত্র-গৌরবে মুগ্ধ হইয়া নবাব সে রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। রাজাও কৃষ্ণরামকে যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দান করেন। উহা হইতেই কীর্্তি পাশার বিখ্যাত জমিদারীর প্রতিষ্ঠা। প্রসিদ্ধ লেখক ৮৩রাহিনী কুমার সেন মহাশয় কৃষ্ণরামেরই কীর্্তিমার বংশধর। নলডাঙ্গার কৃষ্ণচন্দ্র যাহা করেন, সেলিমাবাদে কৃষ্ণরামও তাহাই করিয়া ছিলেন। উভয়েই বৈষ্ণ-সন্তান, উভয়েই প্রভুভক্তি ও মহাশয়তা দেশের মধ্যে তাঁহাদিগকে প্রোতঃস্বর্গীয় করিয়া রাখিয়াছে। “বাক্সা,” ২৩৭-৪৩ পৃঃ

\* এই বংশেররা এখনও নান্দুহালীতে বাস করিতেছেন; বংশ-ধারা এই :—শ্রীকৃষ্ণদাস—বৃত্যঙ্কর—শিবনাথ—শঙ্কু ও জয়চন্দ্র; শঙ্কুর পুত্র কালীনাথ নিঃসন্তান। জয়চন্দ্র—কালীনাথ—জনার্দন—প্রহ্লদ কমল (জীবিত)।

না। রাজা কিছুতেই না ছাড়িলে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীগোপাল বিগ্রহের অস্ত্র সামান্য ভূসম্পত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন। \*

১৭৩৭ অব্দে রামদেবের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রঘুদেব রাজ্য পান। তিনিও পিতার মত যথেষ্ট নিষ্কব ভূমি দান করেন। ১৭৩৭ অব্দে নবাব সুলতানীনের সময়ে রঘুদেব একটি সবকাবা তলব অমাত্র কবিত্ত রাজ্যচ্যুত হন। কিন্তু অচিবে সবফরাজ খার সময়ে তাঁহার রাজ্য প্রত্যর্পিত হয়।† এই সময়ে পশ্চিম বঙ্গে মাঘহাট্টাদিগের উৎপাত অর্থাৎ “বগাঁও হান্ধামা” উপস্থিত হয়। নবাব আলিবর্দী খাঁ তাহাদের গতিবোধ কবিবার জন্য বর্ধমানাভিমুখে অগ্রসর হন, তাত্ত্ব পণ্ডিতের অর্ধান বগাঁও সৈন্যদল অগ্নি সংযোগ কবিত্ত দিয়া বর্ধমানে ভীষণ অত্যাচার আরম্ভ কবিলে, বর্ধমানাধিপতি বাজা চিত্রসেন পলায়নপূর্বক নলডাঙ্গায় আসিয়া বাজা বঘুদেবের আশ্রয় লন। সেই সময় তিনি তৈলকুপি গ্রামের একাংশে গড়কাটা অস্থায়ী বাটা নির্মাণ কবিত্ত কিছুকাল বাস করেন। বেগবতী নদীর অপব পাবে ঐ বাড়ী, গড় ও মৃত্তিকাপ্রাপ্তিত শিবমন্দিরের চিহ্ন এখনও আছে। তাহারই সন্নিকটে রাজা চিত্রসেন গুজ্ঞানার্থ শিবলিঙ্গের জন্ম যে স্থানব কারুকাব্য-খচিত মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা এখনও তাঁহার কীর্ত্তি ও শ্রুতি সজীব রাখিয়াছে।‡ চিত্রসেন পাগড়ী বদল কবিত্ত বঘুদেবের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে রঘুদেবের মৃত্যু হয়।

অপুত্রক বঘুদেবের জমিদারী তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণদেবের হস্তগত হয়। এই সময়ে পলাশীর যুদ্ধ এবং ছিয়াত্তবের মহন্তর ঘটে। মহন্তরের সময়ে কৃষ্ণদেব

\* Naldanga Raj-family p 73.

† Westland's Report p. 44.

‡ গুজ্ঞানার্থের মন্দির এক্ষণে ভগ্নাবশেষ। মন্দিরের বাহিরের মাপ ২৮' x ৩৮' ফুট ; পূর্বদিকে উহার সত্তর ; চারিদিকে উহার বারান্দা আছে, তন্মধ্যে পূর্বদিকের বারান্দাই বোলা, সেবিকে দুইট স্তম্ভের উপর তিনটি বিলান। বারান্দার বিস্তৃতি ৪'৬"। রাজা চিত্রসেন মন্দিরের সেবা ব্যবস্থার জন্য শ্রুতি দিতেন ; মহারাজাবিরাজ তিলক তাঁর শ্রুতি কহাইয়া দিলেও মহন্তাব তাঁদের সত্তর পর্যন্ত উহা বহাল ছিল। গুজ্ঞানার্থ শিবের নামে গ্রামটির নাম হইয়াছে গুজ্ঞানপদ।

উহার প্রাণবর্গের যথেষ্ট সাহায্য করেন। উহার দুই জীর মধ্যে রাণী রাজরাজেশ্বরীর গর্ভে মহেন্দ্র ও রামশঙ্কর নামক দুই পুত্র এবং রাণী লক্ষ্মীপ্রসার গোবিন্দ নামক এক দত্তক পুত্র ছিল। কৃষ্ণদেব মহেন্দ্র ও রামশঙ্করের প্রত্যেককে বিষয়ের ১/৫ অংশ এবং গোবিন্দদেব রায়কে ১/৫ অংশ দিয়া যান। কৃষ্ণদেবের দেওয়ান ছিলেন নিকটবর্তী পদ্মাবিলা নিবাসী বুধই বিশ্বাস; ইনি জ্ঞাতিতে সুশলমান; লেখাপড়ার বিশেষ সুশিক্ষিত না হইলেও বুধই বিশ্বাস বুদ্ধিমান ও সুদক্ষ কর্মচারী। তিনি জমিদারীর যেমন সুব্যবস্থা করেন, নিজেও বেশ সঙ্গতিসম্পন্ন হন। \* ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদেবের মৃত্যুর পর বুধই বিশ্বাসের তত্ত্বাবধানে প্রথমতঃ গোবিন্দদেব রায়ের ৮/৪ অংশ অর্থাৎ তেয়ানী জমিদারী বাটোরারাহত্রে পৃথক্ হইয়া যায়। অবশিষ্ট ৬১৬ অংশ ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত একমালী সম্পত্তি থাকিয়া পরে বিভক্ত হয়। এই সময়ে লর্ড কর্ণওয়ালিসের

\* পদ্মবিলায় এখনও বুধই বিশ্বাসের প্রকাণ্ড পাকা বাড়ী আছে। তাহার পুত্র সলিমুল্লা চৌধুরী বহুদন দৌলত পাটয়া বিলাসে আবিস্কৃত করেন। তিনি এক নীচ জাতীয় হিন্দুসম্মীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া তাদাকে নিকা করিয়া আনেন; তখন উহার নাম হয়, বিবি আসরফ, উরিসা। সলিমুল্লা খি-ইদদের নিকটবর্তী মুরারিদহ গ্রামে নবগঙ্গার মধ্যপর্ধ্যন্ত বিস্তৃত এক স্থানের অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া বিবির সঙ্গে তথার বাস করেন। সে বাড়ী এখন ও আছে এবং উহার পারে ( সম্ভবতঃ হিন্দুরাজমন্দির উজোগে ) লিখিত আছে :—

“শ্রীগ্রামঃ মুরারিদহ গ্রাম ধাম, বিবি আসরফ নেছা নাম, কি কহিব পুরীর বাগান।

ইন্দের অমরাপুরী, নবগঙ্গার উত্তরধারি, ৭৫০০০ টাকার করিল নির্মাণ।

এদেশে কাহার সাধা, নদীর পাঁচিয়া অর্ধ, জলমধ্যে কমল সমান।

কলিকাতার রাজচন্দ্ররাজ, ১২২৯ হুজুরি কাজ, ১২৩৬ সালে সমাপ্ত দাখান।”

বাড়ীটি ধোঁতে স্থলর, বিচিত্র ও শক্ত এবং নদীবক্ষে ঝাঁড়াইয়া বহুজননের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তাই উল্লেখযোগ্য। সলিমুল্লার মৃত্যুর পর, বিবি শোহাহর-জেলের তনৈক হিন্দুস্থানী কর্মচারী বিষয়ের সিংহের নিকট এই বাড়ী ও জোত ভরি বন্ধক দিয়া ৪২ হাজার টাকা ধার করে এবং উহা শোধ করিবার পক্ষেই তাহার মৃত্যু হয়। তখন বন্দকী সম্পত্তি বাবে সমস্ত অস্থাবর গবর্ণমেণ্টের হাতে যায়। বিষয়ের সপরিবারে আসির মুরারিদহের বাড়িতে বাস করেন ও ঐর সকলেই ক্রমে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এখন কেবল তাহার অপগত পৌত্র রাতেজ লাল কমিটা ভদ্রিনীসহ মাতুলের তত্ত্বাবধানে তথার বাস করিতেছে। সম্পত্তির ১/১০ অংশ চাপালির কর দ্বাংগর দিগের হস্তগত হইরাছে।

প্রবর্তিত “চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের” নূতন নিয়মামুসারে সমস্ত রাজস্ব আদায় না হওয়ার বশ্বেব বহু জমিদারী প্রকাশ্য নিলামে বিক্রীত হইতে থাকে। গোবিন্দদেব রায়েব তিন আনী অংশ প্রথম ১৮০০ অব্দে নিলাম হয় ও পরে বহু হাত বদলাইয়া, উহা ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে নড়াইলের বাবুদিগের অধিকারে আসে। বড় বাজা মহেন্দ্র দেবেরও নানাবিধ খামখেয়ালী অপব্যয় ও অযত্নে তাঁহার ১০৮ গুণ্ডা অংশও নিলামে চড়ে, এবং তাহাও ক্রমে নড়াইলের বাবুরা খরিদ করিয়া লন। কেবল মাত্র বামশঙ্কবেব ১০/৮ অংশ তাঁহার অধিকারে থাকে এবং তিনিই মাত্র রাজা বলিয়া পবিচিত হন। মহেন্দ্র ও গোবিন্দদেব রায়েব বংশধরগণ রাজাহা বা হইয়া বাজা উপাধিতেও বঞ্চিত হন। এখন তাঁহাদের বংশধরগণ কেবল মাত্র সামান্য দেবোত্তর ও বৃত্তি-সম্পত্তির উপর নির্ভর করিয়া বহু পবিবাবে নিজীবভাবে নলডাঙ্গার পুরাতন ভগ্ন গৃহাবলীতে বাস করিতেছেন। আব তাঁহাদিগের পৈতৃক মামুদশাহী পবগণার ১১/১২ গুণ্ডা অংশ এক্ষণে নড়াইলের বাবুদিগেব অধিকৃত। উক্ত বাবুদের সম্পত্তির মধ্যে উহাই সর্বপ্রধান। বর্তমান নলডাঙ্গার রাজা বাহাদুর বামশঙ্কবেব বংশধর।

রাজা বামশঙ্কবেব জীবদ্দশায় তৎপুত্র মোহনচাঁদেব মৃত্যু হয় (১৮১১)। তাঁহার অল্পবয়স্কা বিধবা পত্নী রাণী তারামণিবে একটি শিশু পুত্র থাকে, তাহার নাম শশিভূষণ। ১৮১২ অব্দে বামশঙ্কবেব মৃত্যু হইলে, তৎপত্নী রাণী রাধামণি সতী-ধর্ম পালন করিয়া স্বামীর চিতায় তমুত্যাগ করেন। তখন দশ মাসের শিশু শশিভূষণ রাজ্যেব অধিকারী হন এবং সম্পত্তি কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হাতে যায়। ১৮৩০ অব্দে শশিভূষণ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া জমিদারী গ্রহণপূর্বক স্থানর ও স্থানিগুণ ভাবে প্রজা পালন কবেন এবং অল্পদিন মধ্যে এক নাবালক দত্তকপুত্র রাখিয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হন (১৮৩৪)। পুনরায় জমিদারী কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসে যায়। ১৮৫৩ অব্দে উক্ত দত্তকপুত্র রাজা ইন্দুভূষণ স্বহস্তে জমিদারী পরিচালনা আরম্ভ কবেন এবং কতকগুলি সংকার্যে দান করিয়া গবর্ণমেণ্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। বামশঙ্কবেব সময় হইতে এই বংশের রাজোপাধি এক প্রকার লোপ পাইয়াছিল। ইন্দুভূষণ বহু কষ্টে মুর্শিদাবাদ রাজ-বংশর হইতে চণ্ডীচরণের রাজ-সন্দের প্রতিগিপি আনিয়া, উহা প্রদর্শনপূর্বক ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে নূতন খেলাত ও সনন্দ পান। তিনি





শুজানগরের মনির, নলডালা [ ৪৭৩ পৃঃ

ত্রিগুণীচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

১৮৭০ অব্দে অল্প বয়সে ত্রিবেণীতে গঙ্গালাভ করিলে, তাঁহার দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক দত্তক পুত্র প্রমথভূষণ সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু জমিদারী পুনরায় কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসে যায়। ১৮৭২ অব্দে রাজা প্রমথভূষণ দেবরায় প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া সম্পত্তি হস্তে লন এবং তদবধি ৪০ বৎসরেরও অধিক কাল কৃতিত্বের সহিত উচ্চায় রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া সর্বত্র সুনাম অর্জন করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট হইতে তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি ও খেলাত পাটয়া (১৯১৩) সম্মানিত হইয়াছেন। প্রমথভূষণই যশোহর-খুলনাব মধ্য একমাত্র সনন্দধারী বাজা।

রাজা শশিভূষণের সময় নলডাঙ্গার সম্পত্তি বহুত হইয়াছে; তিনি সাচানি, কনোজপুর, প্রতাপপুর ও কুশবাড়িয়ার অধিকাংশ ধরিদ কবেন। তৎপুত্র ইন্দুভূষণের সময় ধামবাটল তালুক অধিকৃত হয়। রাজা প্রমথভূষণ নীলকুঠীৰ অধ্যক্ষ সেলবী ( Mr. Selby ) সাহেবের আমলেব নখাটা কুঠি ও সম্পত্তি পরিদ করেন \* রাজা ইন্দুভূষণেব নাবালক অবস্থায় তাঁহাব পিতামহী রাণী তারামণি দেবী রাজবাটা নলডাঙ্গা হইতে জগন্নাথপুর গ্রামে স্থানান্তবিত করেন এবং তিনিই গুজ্ঞানাথ শিবের নামে জগন্নাথপুরেব নাম গুজ্ঞানগর বাখেন। বাজা ইন্দুভূষণেব সময় বহু অট্টালিকা নিয্মিত ও জলাশয় খনিত হয়। সিপাহী-বিদ্রোহেব সময় তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে কতকগুলি হস্তী দিয়া সাহায্য কবেন। রাজা ইন্দুভূষণ সঙ্গীতাদি কলা বিচার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তৎপুত্র রাজা প্রমথ ভূষণ সুবক্তা, কৃতবিদ্য, শিল্পকুশল ও কন্ডদক্ষ নৃপতি। তিনি বহু দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন, দেশের ও দশের কথা জানেন, দেশীয় শিল্পের সমাদর করেন এবং সর্বদা নিজ বাটাতে কল কারখানা লইয়াই ব্যস্ত থাকেন। তিনি একটি উচ্চ ইংরাজী স্কুল, চতুশাঠী ও দাতব্য চিকিৎসালয়ের ব্যয় ভার বহন করেন; তিনি পিতার নামে যশোহর স্কুলে “ইন্দুভূষণ” বৃত্তি এবং মাতার নামে দর্শন শাস্ত্রের চর্চায় অল্প “মধুমতী” বৃত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাঁহাব দুইটি মাত্র পুত্র— কুমার পদ্মভূষণ ও কুমার যুগাভূষণ, উভয়েই প্রাপ্তবয়স্ক এবং কৃতবিদ্য।

\* সেলবী সাহেবের সম্পত্তি অল্প সাহেব কোম্পানির নিকট বিক্রীত হয়। রাজা প্রমথ ভূষণ ১৮৯২, ২৯ জুন তারিখে উক্ত সম্পত্তি E A. Thurburn, William Lyon and John Thomas & co এর নিকট হইতে ১,০০,০০০ টাকায় সেস কোম্পানির পরিদ করেন।



নলডাঙ্গা রাজ্যের এক্ষণে দুইটি প্রধান বিভাগ—সদর জমিদারী ও নহাটা সম্পত্তি। উভয় সম্পত্তির সেস্ সমেত হস্তবুদ মোট আদায় ৩,০০১৩১ টাকা। তন্মধ্যে রাজস্বাদি বাবদ দেয় ১,৬২,০৩৭ টাকা; সুতরাং আনুমানিক বাৎসরিক লভ্য ১,৩৮,০২৪ টাকা। উভয় সম্পত্তির জন্ম দেয় রাজস্বাদির পৃথক্ পৃথক্ হিসাব দিতেছি :—(১) সদর জমিদারী, গবর্ণমেন্ট রাজস্ব ৫০,৩৯৯ টাকা, ঐ সেস্ ১৪,৭৮৮ টাকা; অন্ত্র মালেকের খাজনা ৩৬,৭৪৩ টাকা, ঐ সেস্ ২,৩৩৮ টাকা। মোট দেয় ১,০৪,২৬৮ টাকা। (২) নহাটা সম্পত্তি—গবর্ণমেন্টের রাজস্ব ৩০২ টাকা, ঐ সেস্ ২০৬ টাকা; অন্ত্র মালেকের খাজনা ৫২,২৩৩ টাকা, ঐ সেস্ ৫,০০৮ টাকা, মোট ৫৭,৭৬৯ টাকা। উভয় সমষ্টি ১,৬২,০৩৭ টাকা।

আজকাল সামান্য জমিদার বা তালুকদার পর্যন্ত দেশ ছাড়িয়া সহরে বাস করেন। প্রজারা বৎসরের মধ্যে কখনও ভূস্বামীকে দেখিতে পায় কিনা সন্দেহ। রাজা প্রমথভূষণ সে প্রকৃতির ব্যক্তি নহেন। তিনি বার মাস দেশে থাকিয়া প্রজার মঙ্গল বিধানের জন্ত সচেষ্ট থাকেন। ম্যালেরিয়া-জরুরিত বশোহরকে তিনি যুগার চক্ষে দেখেন না। পরন্তু নিজের দেশকে মেহের কোলে টানিয়া লইয়া, তিনি প্রকৃত স্বদেশ-ভক্তের আদর্শ দেখাইয়াছেন। সে আদর্শ বোধ হয় বঙ্গের সকল কুমারিকারীরই অনুকরণীয়। এজন্য রাজা বাহাদুর গবর্ণমেন্টের নিকটও উচ্চ প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।\*

আঞ্চল বিকুলাসের তপোবলে নলডাঙ্গা জমিদারীর ভিত্তি-পত্তন হইলেও সম্রাসী ব্রহ্মাণ্ডগিরির কৃপাবলেই এ বংশের রাজ-শ্রী-লাভ ঘটয়াছিল। তিনিই

— ১৯১০ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে রাজা প্রমথভূষণকে “রাজা বাহাদুর” উপাধির সম্বল প্রদানকালে বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেল যে প্রশংসাবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহার কতকংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“You have always been ready to help the local authorities with advice based on your ripe experience and intimate knowledge of the District to which you belong, you like the life of a country gentleman of the best type and as a resident landlord you have made good use of your opportunities and have taken an enlightened interest in the well-being of your tenantry and in the encouragement of indigenous industrial enterprises. You have well merited the higher personal title of Raja Bahadur which I hope you will long live to enjoy.”  
আবশ্যেই সেই আর্থনা করি।





নলডাঙ্গার হইতে দেবতা ৮সিদ্ধেশ্বরী দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন ; এখনও নলডাঙ্গার সর্বত্র বহু প্রসঙ্গে তাঁহারই নাম কীৰ্ত্তিত হয়। সুতরাং তাঁহার সৰ্ব্বত্র বাহা কিছু জানা যায়, তাহা না বলা হইলে এ বংশের ইতিহাস শেষ হয় না। আমরা দেখিয়াছি, তিনি বহুবার নলডাঙ্গার আশ্রিত হইয়াছেন, কিন্তু কোথা হইতে আসিয়াছেন, তাহা বলা হয় নাই। এইবার তাহা বলিব। সন্ন্যাসী ব্রহ্মাণ্ড বা ব্রহ্মানন্দ গিরি নবগঙ্গা তীরে আঠাবধার অশ্রমগত কালিকাপুর আশ্রমে অবস্থান করিতেন। কখন সেখানে আসেন, অগ্রে নলডাঙ্গার আসিয়া পরে সেখানে বান কিনা, এ সব প্রশ্নের কোন সমাধান করা যায় না। বর্তমান মহকুমা মাগুরার অপর পারে প্রায় দেড় মাইল দূরে কালিকাপুর, উহা সাধারণতঃ কালিকাতলার আশান বলিয়া পৰিচিত। কথিত আছে, অতি প্রাচীনকাল হইতে এই স্থানে একটি মঠ এবং ৮সিদ্ধেশ্বরী মাতার যজ্ঞাস্থিত শিলাখণ্ড ও কালীমূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক সময়ে রঙ্গমাচার্য্য নামে চট্টগ্রাম প্রদেশের এক সন্ন্যাসী তথায় মঠ-স্বামী ছিলেন। বহুকাল পরে যখন ব্রহ্মাণ্ডগিরি নলডাঙ্গার অধীশ্বর শ্রীমন্ত রায় বা রণবীর থাকে দীক্ষিত কবেন, সেই সময়ে তিনি এই কালিকাপুর মঠে বাস করেন। তখন পূৰ্ব্ববর্তী মঠ-মন্দির হীনাবস্থায় পড়িয়াছিল। গুরুর আদেশে রণবীর কালিকাপুরে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর প্রকাণ্ড মন্দির ও সাধুদিগের বাসোপযোগী আশ্রম নির্মাণ করিয়া দেন এবং ২৫০ বিঘা নিকর ভূ-সম্পত্তি দেবোত্তর স্বরূপ দান করেন। ব্রহ্মাণ্ডগিরি বহুকাল জীবিত ছিলেন। রাজা চণ্ডীচরণ, ইন্দ্রনারায়ণ ও সুরনারায়ণ সকলেই তাঁহার শিষ্য। তাঁহারই আদেশে ইন্দ্রনারায়ণের সময় নলডাঙ্গাতে কালিকাপুরের অঙ্কুরণে ৮সিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দির নির্মিত ও সুরনারায়ণের সময় উহার পূজার ব্যবস্থা হয়, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি।

ব্রহ্মাণ্ডগিরির অন্তর্ধানের পর কালিকাপুর মঠের দিকে পরবর্তী রাজাদিগের স্মৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই। মঠস্বামীদিগের নিযুক্ত গোমস্তাদিগের অবয়ব ও স্বার্থপরতার জন্য যেন ক্রমে উহার পূজাদির অব্যবস্থা এবং মঠের দ্রবস্থা হইতে থাকে। শিলাখণ্ডখানি অগতঃ হয়, মন্দিরাদি ভগ্ন ও ভূমিসাৎ হয়, পূজার ঘটটি পর্যন্ত স্থানান্তরে নীত হইয়া কোন প্রকারে রীতি-রক্ষা হইতে থাকে। মঠের স্থানটি পর্যন্ত নিম্নের সম্পত্তিভুক্ত করিয়া কত জন লাভবান হইবার চেষ্টা

করেন, কিন্তু দৈবপ্রতিবন্ধকতার উহা সফল হয় নাই। সকলেই কালগ্রস্ত বা নির্ক্ংশ হইয়া গিয়াছেন। এ জন্ত স্থানটি ভাষণ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়ে।

প্রায় দুই শত বর্ষ পবে, আজ সাত আট বৎসব হইল অমলানন্দ নামক একজন ব্রাহ্মণ সাধু \* সন্ন্যাস দীক্ষা লইবার পব স্বপ্নাদেশ অনুসারে এই স্থানে আসিয়া পুনর্বার মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এমারের কৃপাকটাকপাতে আবার কালিকাপুর জাগিয়াছে। অমলানন্দ কালিকাপুর মঠের প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নস্তূপের উপর নূতন পাকা মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে এক অপূৰ্ণ মূৰ্ত্তী কালিকা প্রতিমা স্থাপন করিয়াছেন। দুটটি শব-শিশু স্বন্ধে করিয়া নীলবরশী শ্রামা শিব-বন্ধে নৃত্য করিতেছেন, † তাঁহার ভাষণা মূর্ত্তি অণুবাল হইতে দিব্য কল্পণ দৃষ্টি বিস্তারিত হইয়া পড়িতেছে। আমার যশোহর-খুলনার মধ্যে এই ভাবেব এমন মূর্ত্তি আব নাই। মূর্ত্তি উপর প্রাচীরে উৎকীর্ণ আছে :—

“ক্লেশেণ বলভদ্রেণ গোপৈঃ কংস-জিঘাংসুভিঃ

সঙ্কেতকং ক্লতং তত্র মন্ত্রনিশ্চয়কাবকম্।

তদা সঙ্কেতকৈঃ সা চ সিদ্ধেশ্বরী প্রতিষ্ঠিতা।

সিদ্ধিপ্রদা ভোগলা চ তেন সিদ্ধেশ্বরী স্মৃতা ॥”

\* অমলানন্দের পূৰ্ণ নাম নৃত্য গোপাল সুখোপাধ্যায়। তিনি সেই নামেই পরিচিত এবং আঠারখাদারই তাঁহার নিবাস ছিল। খড়দহ মেলের বোগেশ্বর পতিতের সন্তান গোবিন্দ চন্দ্র কীরগ্রাম হইতে আসিয়া আঠারখাদার চক্রবর্তী বংশে বিবাহ করিয়া তথায় বাস করেন। এই চক্রবর্তী বংশে মনোহর চক্রবর্তী নামক একজন বিখ্যাত পালোয়ার ছিলেন। গোবিন্দের পুত্র মধুসূদন, তৎপুত্র পার্শ্বতীচরণ, তৎপুত্র গোপালানন্দ ও নৃত্যগোপাল। গোপালানন্দ সন্ন্যাসী; নৃত্যগোপাল নিজ বাড়ুল বিমলানন্দ সরস্বতীর নিকট সন্ন্যাস দীক্ষা লন এবং পরে সেই গুরুই আবেশে দারপরিগ্রহ করেন। নৃত্যগোপাল ৩০তলা দেবীর ভক্ত সাধক। তিনি বসন্তরোগের অতি হুমুর চিকিৎসা করেন; তজ্জন্ত তিনি মাগুরা অকলে সর্বত্র বিখ্যাত।

† কালিকা দেবীর ধ্যানে “কর্ণবতঃসত্যনীতশববুজ্জয়ানকাম” অংশে শব হুলে পর এই পাঠান্তর আছে। সেজন্য শববুজ কৰ্ণভূষণগুণে মূর্ত্তিতে দেওয়া হয় না। ধ্যানান্তরে কিত্ত পাঠ্যতঃ “বিষভাত্মকিনোরাভ্যাং তুতকর্ণকিতঃসিনীম্” অর্থাৎ মাতা দুইটি মৃত শিশুদ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, এইরূপ আছে। এখানে সেই ধ্যানের মূর্ত্তি হুমুর একটিকে হইরাছে। বৃহৎ তন্ত্রসার, ২০২ পৃঃ

সামুজী বলেন অতি পূর্বকালে প্রাচীন মন্দিরে এই শ্লোকটি ইষ্টক-কলকে লেখা ছিল। সে কথাব মূল কি, জানি না। বাহাই হউক, সিদ্ধেশ্বরী মাতায় পূজা-প্রণালী দেখিয়া বড় আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম। কালিকাপুরের মহান্মানে আবার আশ্রম খুলিয়াছে; সাধু সম্মানী বা অভ্যাগতের আশ্রয়ের জন্য আবার সে আশ্রম উন্মুক্ত হইয়াছে। শুনিয়াছি, আধুনিক সেটেল্‌মেন্টের নির্মাণে এই মঠেব নিকবের কতকাংশেব উদ্ধার হইয়াছে, কিন্তু উহা'ব কত অংশ মন্দিরের ভোগে লাগিবে, তাহা জানি না। সে নিকব নলডাঙ্গা বাজবংশের একটি চিরস্থায়ী কীর্তি। সে দিকে রাজা বাহাদুরের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবে কি ?

### সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ-চাঁচড়া রাজবংশ

চাঁচড়ার বাজ-বংশীয়েবা বাংশ গোত্রীয় “সিংহ” উপাধিধারী উত্তর রাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থ। তাঁহারা মুর্শিদাবাদ জেলায় অন্তর্গত জেমো-কান্দী হইতে এতদঞ্চলে আসেন। তাঁহাদের মূর্খ ইতিহাস গৌরবময়। সংক্ষেপে সেট কথা অগ্রে বলিয়া লইব। উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থদিগের কুল-কারিকা হইতে জানা যায়, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষভাগে বাংশ গোত্রীয় অনাদিবব সিংহ অযোধ্যা হইতে আসিয়া উত্তর রাঢ়েব অন্তর্গত সিংহেশ্বর গ্রামে বাস করেন। \* মোগল আমলে এই স্থান সরিফাবাদ সরকারের অন্তর্ভুক্ত ফতেসিং পরগণা বলিয়া উল্লিখিত। † অনাদিবব অশেষ গুণাধিত বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছেন। ‡ অনাদিবব হইতে নবম পুরুষ বাস সিংহ বজাল সেনের সহিত আহা-র-ব্যবহারে অবীকৃত হওয়ার করাতের দ্বারা বিখ্যাত হন। এজন্য তাঁহার নাম “করাতিরা”

\* মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ( নিখিল নাথ ) ১৫১ পৃঃ

† Ain, ( Jarret ) vol II p. 140.

‡ “রাণা জুলাল পুত্র রাণা গোপাল সংজ্ঞকঃ। তন্ত্রান্বজোহনাদিববসিংহ খ্যাতো মহাবলী। খণ্ডিকঃ সত্যবাদী চ জিতেশ্রিয়ঃ সলাশয়ঃ। মহাবর্জ্যো বীরঃ কুলজ্যেষ্ঠঃ কুলধিপঃ। রাজকাব্যপরিজ্ঞাতা সর্বকাব্যবিগারয়ঃ।” পকাননের কুল-কারিকা। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাল, ১২৭ পৃঃ

বাস। তৎপুত্র বনমালী সিংহ বন কাটিয়া কান্দীতে বসতি করেন। বনমালীর পুত্র বিনায়ক ঐ প্রদেশেব রাজা হইয়াছিলেন। পরে রাজা বিনায়কের বংশীয় ছয় জন এবং ঘোষ বংশীয় ছয় জন, এই বার জন মাত্র উক্তব রাষ্ট্রীয় সমাজে মুখ্য কুলান বলিয়া গণ্য হন। ক্রমে এই সব কুলীনগণ কান্দী, জেমো, পাঁচখুপী প্রভৃতি নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন এবং এই সকল স্থান উক্তব রাষ্ট্রীয় কার্যস্থ সমাজেব লীর্ষস্থান হয়। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে জিঝোতির ব্রাহ্মণ বংশীয় সবিতা বায় মানসিংহের সাহায্যে জন্ত পুত্রপৌত্রসহ বঙ্গে আসেন এবং কিছুদিন পরে এই ফতেসিংহ পরগণার বাজা হন। সবিতা বায় যে সকল হিন্দু মুসলমান জমিদারকে পরাজিত করিয়া ঐ পরগণা দখল করেন, তন্মধ্যে একজন কার্যস্থ রাজাব উল্লেখ আছে; \* তিনি সিংহ-বংশীয় কেহ হইতে পারেন। যাহা হউক, জেমো ও কান্দীতে সিংহবংশীয়দিগের প্রধান স্থান ছিল। শাইকপাড়ার রাজগণ কান্দীর সিংহবংশীয় এবং চাঁচড়ার রাজারা জেমোর সিংহবংশীয়।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মাধো বা মাধব সিংহ জেমোতে বাস করিতেন। কথিত আছে, কয়েক বিবাহে তাঁহাব ২৭ পুত্র হয়, তন্মধ্যে রাঘবরাম সিংহ একজন। রাঘবরামের দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ যজ্ঞেশ্বর ও কনিষ্ঠ ভবেন্দ্র। সম্ভবতঃ যজ্ঞেশ্বরের পূর্ব নাম রত্নেশ্বর। তিনি একদা কিরূপে প্রতাপাদিত্যের বক্ষ রক্ষা করিয়া যজ্ঞেশ্বর উপাধি পান, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (২৩৯ পৃঃ)। সবিতা রায়েব ফতেসিংহ দখল করিয়া বাদশাহী সনদ পাইবার বহু পূর্বে উক্তব দ্রাতার চাকরীর অমুসন্ধানে বাহির হন। যজ্ঞেশ্বর বিক্রমাদিত্যের রাজসরকারে আমীন দপ্তরে মুহুরীগিরি কার্যাবলী করেন; পরে প্রতাপাদিত্যের স্নানকরে পড়িয়া তাঁহার চাকরীর উন্নতি হয়। তিনি শেষ পর্যন্ত প্রতাপের বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। টোডরমলের পর যখন ঐ আক্রমণ বঙ্গের সুবাদার হইয়া আসেন (১৫৮২), তখন ভবেন্দ্রের স্বায় বজীর

\* “কার্যস্থাবনিগালঃ শূরসরিহান্ বৃদ্ধে তথা হৃদ্ভিপান্।

ফতোসিংহবংশিকিতারবিক্রো জাতোহি জিযেব তান্।” পুণ্ডরীক-কুলকীর্ত্তিশক্তিকা।  
সাহিত্যগ্রন্থী ৩রাবল্লভচন্দ্র জিবেদী এম, এ মহোদয় তন্মতে এই জিযোতির ব্রাহ্মণকুল উৎকল করিয়াছিলেন।

সেনা-বিভাগে কার্য্য করিতেন। \* ঝাঁ আজমের সহিত প্রতাপাদিত্যের প্রথম সংঘর্ষ হয় বলিয়া কথিত আছে ; কেন হয়, তাহা জানা যায় না। ঐ সময়ে সম্ভবতঃ বসিরহাটের কাছে সংগ্রামপূর্বে এক যুদ্ধ হয় ; সে যুদ্ধে ভবেশ্বর সিংহ বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ঝাঁ আজমেব মনস্তুষ্টি করিয়াছিলেন। ঝাঁ আজম সে যুদ্ধে নিহত হন—ঘটককারিকাব এ উক্তি মিথ্যা। তিনি যুদ্ধেব পব প্রতাপের সঙ্গে সন্ধি করেন এবং পরে বহু বর্ষ বাঁচিয়া ছিলেন। তবে বঙ্গের জল বায়ু সহ্য করিতে না পারিয়া, তিনি বৎসবাসিক কালের মধ্যে এ দেশ ত্যাগ করেন। প্রতাপাদিত্য যে ক্রমে শক্তিশালী হইয়া বাজ্যবিস্তার করিবেন, এবং সর্ব্বাঙ্গে উত্তরদিকেই তাঁহার দৃষ্টি পড়িতে পারে, ইহা তিনি আশঙ্কা করিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত তিনি প্রতাপের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্ত, যশোর-রাজ্যের সীমান্তে কেশবপুরের উত্তরধাৰে ভবেশ্বর সিংহকে কিল্লাদার নিযুক্ত করিয়া বসাইলেন এবং ব্যয় নির্ব্বাহার্থ তাঁহাকে উহারই পার্শ্ববর্ত্তী সৈদপুর, ইমদপুর, মুড়াগাছা ও মল্লিকপূর্ব এই চারিটি পরগণার জমিদারী আরগীর স্বরূপ দিয়া বাদশাহের নিকট হইতে পরে উহার সনদ আনিয়া দেন (১৫৮৪)। ইহাই চাঁচড়া জমিদারবংশ ভিত্তি ; তখন হইতে ভবেশ্বরের “মজুমদার” উপাধি হয়। ঐ সময়ে ভবেশ্বর যেখানে আসিয়া ছাউনী করিলেন, তাহার নাম হইল—ভবহাট এবং যেখানে তিনি প্রথম বাস করিলেন, তাহার নাম হইল—মুলগ্রাম। এই স্থান সৈদপুর পরগণার অন্তর্গত। এখানে তাঁহার গড় কাটা বাড়ীর চিহ্ন এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। চারি বৎসর পরে এটস্থানে ভবেশ্বরের মৃত্যু হয়।

ভবেশ্বরের দুই পুত্র—মহতাব রাম বা মুকুট এবং বিনোদ সিংহ। মহতাব সাধারণতঃ মুকুটের অপভ্রংশে মটুক বলিয়া পরিচিত। পিতাব মৃত্যুর পর

\* চাঁচড়া সংক্রান্ত প্রাচীন কাগজ পত্রে দেখা যায়, ভবেশ্বর মজুমদার ১৭৫ সাল হইতে ১৯৫ সাল পর্যন্ত (১৫০৭-১৫০৮ খৃঃ) ২১ বৎসর জমিদারী করিয়াছিলেন। তাহা হইলে ধরিয়া লইতে হয় যে পাঠান আমল হইতে তিনি খানাদারী কার্য্য করিতেন এবং মোগল আমলে পুরাতন কর্ত্তব্যকারীকে পরিচয় করা হয় নাই। এ কথা অল্প কোন প্রমাণ নাই। তবে তিনি যে অধোধ্য হইতে ঝাঁ আজমের সঙ্গী হইয়া এদেশে আসেন নাই, তাহা সত্য। তাঁহার পূর্ব্ব পুরুষেরা বহু শতাব্দী ধরিয়া এদেশে বাস করিয়াছেন এবং তিনিও হয়তঃ ঝাঁ আজমের আশ্রয়নের পূর্বে মোগলবিদের কর্ত্তব্যকারী হইয়াছিলেন।



মহতাবই কিল্লাদার হন। সূতরাং মজুমদার উপাধি ও জায়গীর তাঁহারই দখলে থাকে। বিনোদ জমিদারী পান না। তাঁহার বংশধরগণ নিকটবর্তী দেবিদাসপুরে ও তথা হইতে স্বপ্ন পুকুরিয়ার ধারে খড়িঞ্চা প্রভৃতি স্থানে বাস করেন।

প্রতাপাদিত্যের সহিত মোগল-সংঘর্ষ ক্রমে ঘনীভূত হইবার উপক্রম হইলে মহতাববাম মুলগ্রাম ত্যাগ করিয়া ৮ মাইল উত্তরে খেদাপাড়া নামক স্থানে আসিয়া এক বিস্তীর্ণ বাওড়ের সন্নিকটে গড়-বেষ্টিত প্রকাণ্ড বাটা নির্মাণ করিয়া বাস করেন। এখনও সেখানে রাজ বাড়ীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। মহতাব রাম সেইখানেই ছিলেন। তিনি উভয় পক্ষ ঠিক বাধিয়া চলিতেন; মোগলের জায়গীরদার হইলেও প্রতাপের সহিত তাহার সম্প্রীতি ছিল এবং সম্প্রীতির মূল তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত যজ্ঞেশ্বর। যজ্ঞেশ্বর এই স্থানেই প্রথমে শ্রামরায় বিগ্রহ আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিগ্রহের সেবার জন্য প্রতাপ যে বিস্তীর্ণ দেবোত্তর সম্পত্তি দিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে (২৩৯পৃঃ)।

মানসিংহ যখন সসৈন্তে প্রতাপের বিরুদ্ধে আসেন, তখন মহতাবরাম তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য লইয়া গিয়া তাঁহার সাহায্য করেন। মোগলের কৰ্মচারী হিসাবে ইহা তাঁহার কৰ্ত্তব্য ছিল; তবানন্দের মত তাঁহার স্বক্ষে বিধাসব্যাক্ততার দোষ চাপাইবার কিছুমাত্র কারণ নাই। প্রতাপের সহিত সন্ধি করিয়া যখন মানসিংহ প্রত্যাগমন করেন, সম্ভবতঃ তখনই মহতাব রাজোপাধি পান। বংশ-পরম্পরায় যেমন ক্রমে ক্রমে যশোর-রাজ্যের অধিকাংশ পরগণা মহতাবের বংশধরদিগের করায়ত্ত হইয়া পড়িতেছিল এবং মুন্নগর রাজবংশের পতন হইয়া গেল, তখনই তাঁহার 'যশোহরের রাজা' বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইলেন। প্রতাপের পতনের পর ১৬১০ খৃষ্টাব্দে যখন ইনারেং খাঁ যশোহর রাজ্যের প্রথম কোজদার নিযুক্ত হইলেন, তখন মহতাব রামের কিল্লাদার পদ আর রহিল না এবং তাঁহার নিজের জায়গীরও বন্ধ হইল। তখন ইসলাম খাঁ মহতাবের জায়গীর প্রকৃতভাবে জমিদারীতে পরিণত করিয়া দিয়া তাহার রাজত্ব নিৰ্দ্ধারিত করিয়া দিলেন। ৭ বৎসর এইভাবে রাজত্ব সরবরাহ করিয়া রাজত্ব করার পর মহতাব বারের মৃত্যু হয় (১৬১৯)। \* তিনি পৈতৃক ৪ পরগণার জমিদার ছিলেন।

\* "During the last seven years of his tenure, it is recorded that he had to pay revenue on account of his lands, which apparently had not before been assessed." Westland's Jessore, p. 45.

মহতাব রায়ের কন্দর্প, গোপীনাথ মধুসূদন, শ্রীরাম ও রাজারাম এই পাঁচ পুত্রের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে কন্দর্প জ্যেষ্ঠ এবং তিনিই রাজ্যাধিকারী হন। অল্প পুত্রগণের সন্তান ছিল কিনা জানা যায় না। কন্দর্প রায় ১০২৭ হইতে ১০৬৫ সাল পর্যন্ত (১৬১৯-১৬৫৮) ৩৯ বৎসর রাজত্ব করেন। \* তিনি শৈত্বক আমলের চারি পরগণা ব্যতীত আর পাঁচটা পরগণা নূতন লাভ করেন :— দাতিয়া ও ইসলামাবাদ (১৬৪৩), খলিসাখালি (১৬৪৭), বাগমারা ও সাহাজাত পুর। সুতরাং তাঁহার মোট জমিদারী ৯ পরগণা। কন্দর্প রায় বাঙ্গালার সুবাদার শাহ সুজার সহিত সাক্ষাৎ ও উপহার প্রদান করিয়া বর্দ্ধিত সম্পত্তির সনাক্ত গ্রহণ করেন। সেই সময় হইতে নিয়ম হইয়াছিল যে, প্রত্যেক ক্ষুদ্র জমিদারকে পৃথকভাবে রাজস্ব প্রেরণ করিতে হইবে না ; ঐ সকল জমিদারী নিকটবর্তী একজন প্রবল জমিদারের সামিল করিয়া দেওয়া হইত, রাজস্ব তাঁহার হস্তে গিজে, হইত এবং তিনি ঐ রাজস্ব নবাব সরকারে দিতেন। অনেক সময় ক্ষুদ্র জমিদারদিগের রাজস্ব বাকী পড়িলে, তিনি বাকী টাকার অল্প জমিদারী কোঁচা করিয়া লইয়া নিজেই রাজস্বের সরবরাহ করিতেন এইভাবে অনেক জমিদারী প্রবল জমিদারের হাতে আসিত। কন্দর্পের পাঁচ পরগণাও এভাবে অধিকৃত হয়। †

রাজা কন্দর্পরায় খোঁচাপাড়া হইতে উঠিয়া আসিয়া ইমাদপুর পরগণার অন্তর্গত চাঁচড়া গ্রামে বসতি করেন। সুতরাং চাঁচড়া রাজধানীর তিনিই স্থাপনিত। কথিত আছে, তিনি স্বপ্নাদেশে এইস্থানে আসিয়া একটি প্রাচীন কালীভলার

\* তুরেইল্যাও সাহেব কন্দর্পের রাজত্ব ১০৪২ খৃঃ পর্যন্ত ধরিয়াছেন, সম্ভবতঃ তিনি বাঙ্গালী ১০০৫ সালকে অবশ্যমে ১০৫৬ খ্রিঃ লইয়াছিলেন। বহু প্রাচীন কাগজে কন্দর্প রায়ের রাজত্ব ৩৯ বৎসর বলিয়া লিখিত আছে।

† প্রাচীন কাগজ পত্রে পরগণা দাতিয়ার ইতিবৃত্ত টিক এইরূপ লিপিত আছে :— “সর্বক জমিদার আয়জান উল্যা চৌধুরী ( নগরখাট ) ১৮০ আনা অংশ, পরবরাম দিহা ৮০ ও জমিদারি কান্দ দিহা ৮০ আনা বোল আনা এই ৩ জনের ছিল, কন্দর্প রায়ের সামিল ছিল পরে অনেক কর বাকী পড়িলে সরবরাহ করিতে না পারিলে বাকিতে কবলা লিখিয়া দিলেন ১০৪৯ সাল।” অতীত পরগণা দবলেরও এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, সবই একরকম, সুতরাং সন্দেহ করা অব্যবহিক।

কাছে রাজধানীর স্থান নির্ধারণ করেন। \* চাঁচড়া একটি সদর স্থান; উহার পার্শ্ববর্তী মুড়লী প্রাচীনকাল হইতে বিখ্যাত সহর; ভৈরব তখন বেগবান প্রবল নদ; মুড়লী হইতেই খাঁজাহান আলিব হইট রাত্তা পূর্ব ও দক্ষিণ মুখে গিয়াছিল; এখনও চাঁচড়া হইতে খেদাপাড়া দিয়া ত্রিমোহানী পর্য্যন্ত ঐ রাত্তা বর্তমান আছে। ঐ রাত্তায় উত্তরমুখে আসিলে ভৈরবের অদূরে চাঁচড়াই নির্জাচন করিবার মত উপযুক্ত স্থান। কন্দর্পরায় যেখানে বাজধানী করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন, তাহার নিকটে চাঁদ খাঁ নামক এক মুসলমান তালুকদারের বিস্তৃত গড় বেষ্টিত বাড়ী ছিল; তিনি অবশ্য কন্দর্প রায়ের অধীন স্বত্বাধিকারী, কারণ ইমাদপুর পরগণা বহদিন হইতে ভবেশ্বরের জমিদারীভূক্ত। কন্দর্প রায় চাঁদ খাঁকে স্থানান্তরিত করিয়া রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিলেন। সে রাজবাটীর দৈর্ঘ্য প্রায় প্রত্যেক দিকে প্রায় সিকি মাইল হইবে। উহার চারি পার্শ্বে প্রায় ৫০৬০ ফুট বিস্তৃত পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইল। তাহাব কোন কোন অংশে এখনও জল থাকে। চাঁদ খাঁর গড়কাটা বাড়ী এখন ফল বৃক্ষেব বাগান, উহার চারিদ্বারে গড় এবং মৃত্তিকার উচ্চ ঢিপি রহিয়াছে।

প্রতাপের পতনের পব যজ্ঞেশ্বর আসিয়া মহতাবরামের সহিত যোগ দেন। তৎপূর্বে শ্রামবার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত এবং তাঁহার বৃত্তির মহল অধিকৃত হইয়াছিল। পূর্বে বলিয়াছি, সৈদপুর গ্রন্থতি চাৰিটি পরগণা চাকরীর অন্ত ভবেশ্বরের জায়গীর; তাহার মৃত্যুর পর সে চাকরীতে তৎপুত্র মহতাবই বহাল হইয়াছিলেন, স্ততরাং জায়গীরও তাঁহার হয়। ইসলাম খাঁ নবাবের সময় ঐ জায়গীরই জমিদারী স্বরূপ মহতাবেব সম্পত্তি হইয়াছিল; স্ততবাং এ সম্পত্তিতে যজ্ঞেশ্বরের কোন প্রাপ্য অংশ ছিল না। একান্ত তিনি বা তাঁহার পুত্র অংশ ভাগী হইতে পারেন নাই। তবে তিনি ব্রাহ্মপুত্রের সংসারভূক্ত ছিলেন এবং সম্ভবতঃ কন্দর্পরায় যখন চাঁচড়ায় উঠিয়া আসেন, তখন যজ্ঞেশ্বর জীবিত ছিলেন। তিনি শেষ বয়সে চাঁচড়া রাজবাটীতে কারুকার্য মুক্ত হুন্সর বাজালা মন্দির নির্মাণ করিয়া উহাতে তাঁহার

\* এখনও সেই কালীতলায় প্রকাণ্ড প্রাচীন লবণ বৃক্ষ সাক্ষ্যরূপে দাঁড়াইয়া আছে। তখন পুণ্ডন বৃক্ষ এ দেশে কদাচিত বৃষ্ট হয়। উহারই পার্শ্বে রাত্তার পারে যে পুতুতট আছে তাহার নাম কালীসংখর। বটবৃক্ষের অনতিদূরে কন্দর্প রায়ের আশ্রয়ের কালীমন্দির আছে, সেখানে বেলীমুষ্টি বা খাকলেও ঘটে নিত্য পূজা হয়।

ইষ্ট-দেবতা শ্রামরার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং জীবনের স্নানাবশিষ্ট কাল ধর্ম সাধনায় কাটাইয়া দেন।

এখনও শ্রামরার বিগ্রহ আছেন, কিন্তু সে স্বন্দব জোড় বাজালা নাই। সেই বাড়ীতে পূর্ব পোতার একটি আধুনিক মন্দিবে তাঁহার পূজা হয়। চাঁচড়া রাজ-বংশের অনেক জমিদারী হস্তচ্যুত হইয়াছে, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের প্রদত্ত শ্রামরার দেবোত্তর এখনও আছে এবং সিদ্ধ নিরুপ গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রামরার কটি পাথরের কুম্ভমূর্তি, তৎসহ বাধিকা নাই। আজ চাঁচড়া রাজবংশের হীনদশা হইলে কি হয়, শ্রামবায়ের সেবা বাজোচিত ভাবেই চলিতেছে। \* যজ্ঞেশ্বর এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্র চাঁচড়াতে বাস করেন। তাঁহাদের বসতি বাটার ভিটা এখনও আছে। যজ্ঞেশ্বরের প্রপৌত্র গোবিন্দরায় চাঁচড়া ত্যাগ লাউড়ী গ্রামে এবং তৎপুত্র রামেশ্বর সাড়াপোলে আসিয়া বাস করেন। † যজ্ঞেশ্বরের বংশধরেরা এক্ষণে সাড়াপোল, পড়িঞ্চি, মণ্ডলগাতি ও রূপদিয়া প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন।

রাজা কন্দর্পবায়ের মৃত্যুর পর, তাঁহার একমাত্র পুত্র মনোহর রায় রাজত্বকে বসেন। তিনি ১০৬৫ সাল হইতে ১১১২ সাল পর্যন্ত ( ১৬৫৮-১৭০৫ খৃঃ ) ৪৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনিই এই বংশের সর্বপ্রধান ব্যক্তি, তাঁহার সময়ে এই রাজ্য উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। তিনি পৈতৃক আমলেব ৯টি পবগণ ব্যতীত আর ১৫টি নূতন পরগণা অধিকৃত করেন। এই পনবটির মধ্যে রামচন্দ্রপুর

\* শ্রামরার পূজার আঁতে ৩০ সের চাউলের নৈবেদ্য হয় এবং তদুপযোগী ত্রযাদি থাকে। পূজাকে সে নৈবেদ্য ভাগ করিয়া নিকটবর্তী ১০১১ ঘর ব্রাহ্মণ বাড়ীতে বিতরিত হয়। বিক্রেণে ৮০০ সের দুধ এবং সন্দেশাদি মিষ্টান্ন দিয়া ৮০৮০০র বৈকালিক হয়, তাহাও অতিথি ও ব্রাহ্মণদের ভোগে লাগে। মহারাজ প্রতাপাদিত্য শ্রামরার বিগ্রহের অস্ত্র যে দেবোত্তর দেন, চাঁচড়াবংশের পরবর্তী রাজগণ কর্তৃক তাহা বহুল পরিমাণে বুদ্ধিগোপ্ত হয়। এখন সে দেবোত্তরের পরিমাণ ২৫০০০/ পঁচিশ হাজার বিঘা। উহা এক্ষণে খুলনা কালেক্টরীর ৩২ বি তোমিছুক্কা সিদ্ধ নিকর।

† সাড়াপোল নিবাসী রামেশ্বরের ধারা এই :- যজ্ঞেশ্বর হইতে গগন। করিয়া ৪র্থ পুরুষ রামেশ্বর তাঁঁপুত্র ৫ রামচরণ ও রামনারায়ণ—৬ রামকৃষ্ণ—৭ বিশ্বনাথ—৮ কীর্তিচন্দ্র—৯ নবীন্দ্র—১০ স্বতীন্দ্র প্রভৃতি এখনও সাড়াপোলে বাস করিতেছেন। ৫ রাম নারায়ণ—৬ পঞ্চানন—৭ দুর্গাচরণ—৮ ধর্ম নারায়ণ—৯ কালীপ্রসন্ন—১০ সারদাপ্রসন্ন।

## চাঁচড়া রাজবংশ

অনাদিবার সিংহের অধস্তন বংশধর, বাৎস্ত গোত্রীয়, উত্তর-রাঢ়ীয় কুলীন,

মাধব সিংহ

রাঘবরাম সিংহ

( সাং জেমো, মুর্শিদাবাদ )

রত্নেশ্বর বা যজ্ঞেশ্বর সিংহ

ভবেশ্বর সিংহ মজুমদার

( সাং মুলগ্রাম,

( বংশীরগণের বাস, সাড়াপোল,

মৃত্যু ১৫৮৮ খৃঃ )

রূপদিয়া, মণ্ডলগাতি প্রভৃতি স্থানে )

মহতাব বা মুকুটরাম রায় মজুমদার  
( মুলগ্রাম ও খেদাপাড়া, ১৫৮৮-১৬১২ )

বিনোদ রায় সিংহ

( বংশীরগণের নিবাস খড়িঙ্গি,  
দেবিদাসপুর প্রভৃতি স্থানে )

রাজা কন্দর্প রায়  
( চাঁচড়া, ১৬১২-৫৮ )

গোপীনাথ  
প্রভৃতি

রাজা মনোহর রায়  
( ১৬৫৮-১৭০৫ )

রাজা কৃষ্ণরাম রায়  
( ১৭০৫-১৭২২ )

শিববাম

রাজা শ্রামসুন্দর রায়  
( চারি আনা অংশ )

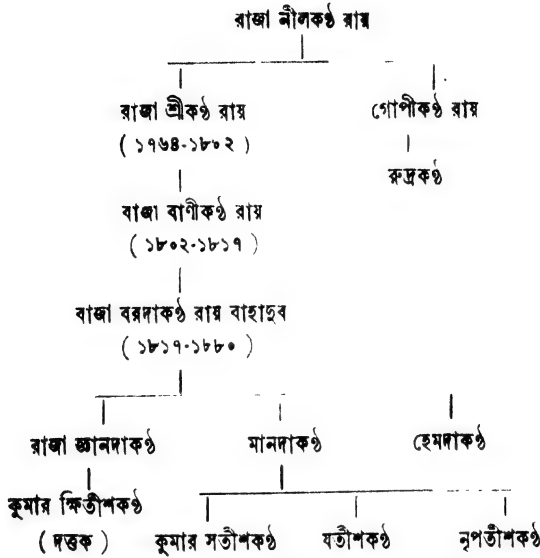
১৭৩১-১৭৫০ .

রাজা শুকদেব রায়  
১৭২২-১৭৪৫  
( বার আনা অংশ )

রামজীবন রায়

রামপোলাল রায়  
( ১৭৫০-১৭৫৭ )

রাজা মৌলকর্ষ রায়  
( ১৭৪৫-১৭৬৪ )



( ১৬৮২ ), চেনুটিয়া ( ১৬৯০ ), ইশপপুর ( ১৬৯৬ ) এবং মলই ( ১৬৯৯ ) এই চারটি পরগণা খুব বড়, এবং কিসমৎ তালা, ভাটলা, শোভনা, ফলুরা বা ফরলা, ও ত্রীপতি কবিরাজ এই ৫টি ক্ষুদ্র পরগণা। ইহা ছাড়া ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে কিসমৎ কলিকাতা, পাইকান, মানপুর, শলিমপুর, পানওয়ান বা পাওনগড় ও বোরো নামক ৬টি পরগণা কিছুদিনের অল্প তাঁহার হাতে আসিয়া পরে তাহার পুত্রের সময় বেদখল হইয়া যায়। মনোহর রায় সাবেক ২ ও নতুন ১৫ এষ্ট মোট ২৪টি ছোট বড় পরগণার জমিদার ছিলেন। কেমন করিয়া তিনি এই সকল পরগণা হস্তগত করিলেন, তাহা বুঝিতে হইলে তাৎকালিক দেশের অবস্থার একটু পর্যালোচনা করিতে হইবে।

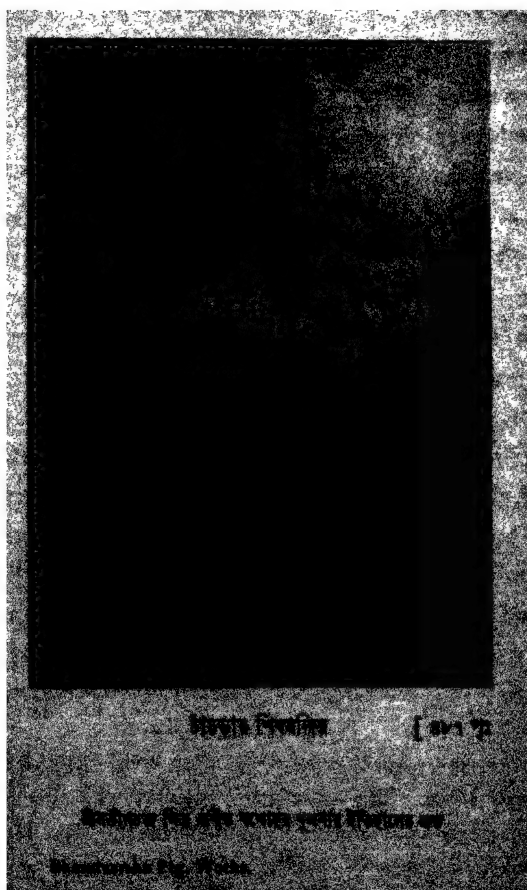
১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে নবাব সারেক্তা খাঁ পটুগীজ ও মগ দস্তাঙ্গিকে পরাজিত ও উৎসন্ন করিয়া দেশে শান্তি আনিয়াছিলেন। তিনি দ্বিতীয় বার ১৬৭৯ অব্দে ঢাকার আসিয়া পুনরায় ১০ বৎসরকাল নির্দিষ্টকালে শাসন করেন। সে সময়ে হাজাহুদ্দাহ কেহ মাথা উঠু করে নাই; শির-সাহিত্যের উন্নতি হইয়াছিল; ঢাকার জব্বার ও সারেক্তাখানী স্থাপত্য খ্যাতিগত করিয়াছিল; সর্বোপরি শত্রুর মূল্য

অত্যন্ত মূল্য হইয়াছিল, টাকায় আটমণ করিয়া চাউল বিক্রয় হইতেছিল। শান্তিপুরে ক্রীড়া কোতুকে লোকে বৃদ্ধ বিগ্রহ ভুলিয়া যাইতেছিল। কোজদার মুরউল্যা খাঁ কিরূপে সুখবিলাসে তৈলাক্ত নাসিকায় ঘুমাইতেছিলেন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। সভাসিংহের বিদ্রোহকালে যন্ন সৈন্ত সংগ্রহ করাও তাহার পক্ষে দুরূহ ব্যাপার হইয়াছিল। ঐ মুরউল্যার সহিত মনোহর রায়ের বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল। শুধু যে মনোহরবই সে বন্ধুত্বের প্রয়োজন, তাহা নহে; তাঁহার মত প্রবল জমিদারের সহিত সদ্ভাব না বাখিলে মুরউল্যারই তিষ্ঠিয়া থাকা দায় হইত। মুরউল্যার সাহায্যে টাকায় নবাব-দরবারেও মনোহরের প্রতিনিধিত্ব হইল। নিকটবর্তী সমস্ত জমিদারের মালগুজাবি তাঁহার সামিল হইল। কন্দর্পের মত মনোহরও সেই সুবিধায় পরগণার পর পরগণা দখল করিতে লাগিলেন। ছোট বড় সকলকেই তাঁহার শরণাপন্ন হইতে হইত। যিনি রাজস্ব দিতে পারেন, ভালই, নতুবা মনোহর রায় ধার দিয়া সময় মত টাকা পাঠাইয়া নবাব সরকারে বিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রাখিতেন। যাহাবা টাকা দিতে পারিতেন না বা বিরোধ করিতেন, মনোহর নিজ হইতে তাহাদের টাকা দিয়া পবে নিজের নামে তাহাদের জমিদারী বসন লিখাইয়া লইতেন। সুতরাং যাহাদের সম্পত্তির উপর তাঁহার লোভ বা আক্রোশ হইত, গুপ্তভাবে তাহাদের সর্বনাশ সাধন করাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল না। মনোহর রায় যে সকল জমিদারী দখল করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কোনটি স্থায়ত: বা কোনটি অস্থায় ভাবে অর্জিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে স্থির করিবার উপায় নাই। পরগণার প্রাচীন হিসাব খুলিলেই দেখা যায়, সমুদ্রে নদী পতনের মত জমিদারীগুলি মনোহরের করতলে পড়িয়াছিল। তিনিই চাঁচড়ার জমিদারীর প্রধান প্রতিষ্ঠাতা।

মনোহর যেমন নানাভাবে জমিদারীর অসম্ভব আয়বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তেমনি রাজধানীতে সৌভববৃদ্ধি কার্যে, ধর্ম্মাহুতানে এবং দানধ্যানে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতেন। তাঁহারই সময় হইতে মহাসমারোহে দুর্গোৎসবদির অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। তিনি রাজবাটীর পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড শিব মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। এবং উহার পার্শ্বে “শিবসাগর” নামক দীঘি খনন করেন। মন্দিরটির সম্মুখভাগ প্রাচীন ধরণে নানা কারুকার্য-যুক্ত। পূর্বদিকে উহার সমর, সেই দিকে দীঘি। সমুখে প্রাচীর গায়ে উৎকীর্ণ আছে :—







विद्यया विपरीत

[ २५१ ]

विद्यया विपरीत विपरीत विपरीत विपरीत

विद्यया विपरीत विपरीत

“শাকে নাগ-শশাকর্ত্ত্বয়রে প্রাসাদ উত্তমঃ ।

শ্রীমনোহর রায়েন নিরমায়ি পিণাকিনে ॥

শুভমন্ত শকাব্দা ১৬১৮ ।”

নাগ=৮, শশাক=১, ক্ষতু=৬, শ্রব ( কামদেব )=১ ; অন্ধের বামা গতিতে ১৬১৮ শকাব্দা বা ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দ হয় । এই বংশের সর্বাধিক বিস্তীর্ণ ইলপপুর পরগণা দখল করা হয় । •

এই সময়ের মহম্মদপুরের রাজা সীতাবাম বায় প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন । যশোহর জেলার তখন তিনটি ভাগ ধরা যায় ; দক্ষিণে চাঁচড়া রাজ্য, পশ্চিমে মামুদশাহী বা নলডাঙ্গা রাজ্য, উত্তর ও পূর্বে ভূষণা রাজ্য, সে ভূষণাব জমিদার সীতারাম, তাঁহার কথা পবে বলিব । ভৈরবনন্দেব উত্তরাংশ প্রায় সকলই তিনি দখল করিয়া লন । সেদিকে মনোহরের ও জমিদারী ছিল ; সীতারাম তাঁহার রাজ্যের দাবি করেন ; চতুর্ মনোহর বায় উদীয়মান সীতাবামের সহিত সন্তান স্থাপন করেন এবং তাহার কন্তার বিবাহকালে সীতাবামকে নিমন্ত্রণ কবিয়াছিলেন । উভয়েই উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থ । ঐ সময়ে সীতাবাম রাজ্যের কার্যে স্থানান্তরে ছিলেন এবং ছইমাস পরে নিমন্ত্রণ স্বাক্ষর্য সৈন্তে যশোহরবৈ সন্নিকটে নীলগঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হন । এই সময়কাল একটি গল্প আছে । সীতাবাম যখন শুনিলেন, সীতারামের আগমনের অপেক্ষা না করিয়া নির্দিষ্ট শুভদিনে বিবাহ হইয়া গিয়াছে, “তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন ‘শুভদিন ! কিসের দিন আব ক্ষণ ? যেদিন সীতারাম বায় পদার্পণ করিবেন, সেই দিন চাঁচড়ার শুভদিন বলিয়া গণ্য করা উচিত । জন্ত লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া অপমান ! রাজাকে বাইরা বল আমাকে কর প্রদান করিয়া কমা প্রার্থনা করেন, নচেৎ যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হন” চাঁচড়াধিপ

• পুরাতন কাগজপত্রে ইলপপুর জমিদারীর পতন প্রসঙ্গে অবিকল এইরূপ লিখিত আছে : “সাবেক জমিদার কালিদাস বায় ও পরমানন্দ বায় ও রামকৃষ্ণ দত্ত, রামনারায়ণ দত্ত, রামকীর্ণ দত্ত ইহারা ছিল । রামকীর্ণের মনোহর বায়ের সান্নিধ্য ছিল ! পরে অনেক দাবী আটকিলে সরবরাহ করিতে না পারিয়া ব্যক্তিগত কল্যাণ করিয়া দিলেক । সাবেক জমিদারের সন্তান বেহাভনী ও শেখাটী গ্রামে বর্তমান আছে ।” কালিদাস বায় ও রামনারায়ণ দত্তের সেনাপতি ও ঐতিহাসিক ব্যক্তি । তাঁহার প্রসঙ্গে পূর্বে তাঁহার জমিদারীর কথা বলিয়াছি ।

কর্ণচাঁরীর প্রমুখ্যৎ এই সংবাদ শুনিয়া কর প্রদান করিয়া সীতারামের কোণাধি হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।” \* এই গল্পের আবার রূপান্তরও আছে। কেহ বলেন, সীতারাম প্রবল হইয়া উঠিলে, একদা মহম্মদপুরে তাহার অমুপস্থিতির সুযোগ পাইয়া মনোহর ও মুরউল্যা এই দুই বন্ধুতে সৈন্ত সহ বৃনাগাতি পর্বাত অগ্রসর হন, এবং সীতারামের দেওয়ান যদুনাথ মজুমদারের ব্যবহার স্বার্থ মনোরথ হইয়া রাত্রি বোগে পলায়ন করিয়া ফিরিয়া আসেন; তাহারই প্রতিশোধ লইবার জন্য সীতারাম ইশপপুর পরগণার কতকাংশ দখল করিয়া সৈন্তে নীলগঞ্জে উপস্থিত হন এবং মনোহর খাজনা দিয়া বশুতা স্বীকার করিলে ফিরিয়া যান। † শেখোক্ত বিবরণই সত্য বলিয়া বোধ হয়, কারণ মুরউল্যার বীরত্বের কথা আমরা জানি, মনোহরের চতুরতা ভিন্ন বীরদর্পের কোন পরিচয় কখনও পাই নাট।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজা মনোহর বায়ের মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পুত্র ছিল,— কৃষ্ণরাম, শিবরাম ও শ্রামসুল্লর। ‡ তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণরাম বাজ্যধিকারী হন; শিবরাম অন্নদিন পবে অপুত্রক মারা যান; শ্রামসুল্লর রাজ্যাংশ পাইবার জন্য চেষ্টা করিতেন বটে, কিন্তু তখন কোন ফল হয় না। কৃষ্ণরাম পিতার মত পরাক্রান্ত এবং কৌশলী ছিলেন। তিনি ১১১৩ হইতে ১১৩৬ সাল পর্যন্ত (১৭০৫-১৭২৯ খৃ:) ২৪ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে পূর্বের ২৪ পরগণা ছিল এবং তিনি ২০টি নূতন পরগণা লাভ করেন। § এই মোট ৪৪

\* “বাহুব” পক্ষে (জগদ্বজ্ঞ তত্ত্ব লিখিত) রাজা সীতারাম রায় প্রবন্ধ, ১২৮১। দাখ. ১২৭ পৃ:

† “পরত বাহার পত্রিকা” (বঙ্গ ভাষার প্রকাশিত) ১২৭৫। ১১ই বৈশাখ; “রামদী ও মর্দবানী,” পৌষ। ১০২৩, ১০৭৭ পৃ:

‡ ওয়েষ্টল্যাণ্ড বহাশর শ্রামসুল্লরকে কৃষ্ণরামের পুত্র এবং শুকদেব বায়ের জ্যেষ্ঠা যমিনা উল্লেখ করিয়া একট বঙ্গ ভুল করিয়াছেন। p. ৫৬

§ পুরাতন হিসাব পত্র হইতে এই সব লব্ধ ২০ পরগণার নাম বাহা পাইরাহি, বখলার জামিৎ সমেত তাহা দিতেছি :—রাহদিয়া, রাহিরাবাদ ও সৈয়ফনামুলপুর (১৭১৫); বাউরা বোদা (১৭১৪); ভেরতি (১৭১৫); রাহবল্ল ও বন্দর মুকুলপুর (১৭১৬); ঈশপনহা (১৭২০); হোসেনপুর, মুরদপুর, সাহন, পোডমানি, বাজিতপুর, রাহিমপুর, ইসলাহাবাদ, রেকাব বাজা (?), মুজিাপুর, মহম্মদপুর, শাহাপুর, ও হোসেনপুর, (১৭২০)। ইহার অন্য বাজিতপুর পরগণা নবীরাহাদের দিওট হইতে পরিবাসে পাইরাহা দার। উপরি উক্ত

পরগণার মধ্যে ১৭১৫ হইতে ১৭২৯ খৃঃ মধ্যে ক্রমান্বয়ে কিসমত কলিকাতা, পাইকান প্রভৃতি ৩টি পরগণা বেদখল হইয়া যায়। সুতরাং অবশিষ্ট ৩৮ পরগণা উহার দখলে ছিল। ইহাই রাজাবুজির শেষ সীমা। মুর্শিদকুলি খাঁ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে কক্সরামকে ইশপপুর বা যশোরের জমিদারীর সনন্দ প্রদান করেন। সে সময় ২০টি পরগণার ১,৮৭,৭৫৪ টাকা জমা দাখ্য হয়। কক্সরামের বাকী পরগণাগুলি ১৭২২ খৃষ্টাব্দের পর অধিকৃত হয় বলিয়া মনে করি। •

রাজা কক্সরামের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শুকদেব রায় রাজা হন (১৭২৯)। উহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবন নিঃসন্তান অবস্থায় মারা যান। শুকদেব ছই বৎসর মাত্র বোল আনা সম্পত্তি ভোগ করেন, পরে উহার বিভাগ হয়। মনোহর রায়ের বিধবা রাণী তখনও জীবিত ছিলেন। তিনি কনিষ্ঠ পুত্র শ্রামসুন্দরের প্রতি পক্ষপাতিনী হইয়া উঁহাকে চারি আনা সম্পত্তি দিবার জন্য শুকদেবকে বলেন, তিনি বৃদ্ধা পিতামহীর বাক্য উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। সমস্ত সম্পত্তির বাব আনা অংশ নিজের রাখিয়া অবশিষ্ট চারি আনা অংশ শ্রামসুন্দরকে প্রদান করেন। এষ্ট বার আনা অংশের ২৯ পরগণার জমিদারীর ইশপপুর বড় পরগণা বলিয়া বার আনা সম্পত্তির নামট ইশপপুর জমিদারী এবং চারি আনা অংশে সৈদপুর পরগণার প্রাধান্ত অতুলারে উঁহাকে সৈদপুর জমিদারী বলে। শুকদেব রায় ২ বৎসর বোল আনা এবং ১৪ বৎসর কাল বায়ে আনা জমিদারী ভোগ করিয়া ১৭৪৫ অব্দে পরলোক গত হন। • তখনও শ্রামসুন্দর রায় জীবিত ছিলেন। রাজা শুকদেব রায়ের রাজত্ব কালে উহারই আত্মকুল্যে রাজবাটীর সন্নিকটে চাঁচড়া-নিবাসী চুর্গারাম

---

করেকট পরগণার বিশেষ পরিচয় জানা যায় না। তবে আইন আকবরীতে কতেহাবাব সরকারে ইশপপুর, বলিকাতাবাদে ডালা, বাগমারা, শ্রীপতি কবিরাজ, বাতবিয়া, সাহস, ইলাবপুর ও সন্নিকপুর এবং সন্তগ্রাম সরকারে পাদওয়ার ও শিলিমপুর প্রভৃতি নামোক্ত আছে।  
Ain. vol II pp. 132, 134, 141

• পুলিশ জেলার পীলজন্দের দক্ষিণে একট বিখ্যাত হাট আছে, উহার নাম “শুকদেব রাজের হাট”। সাধারণ লোকে উহাই অপরজ্ঞেয় করিয়া “শুকদাড়ার হাট” করিয়া লইয়াছে। নবাবিদ্ভবর ক্রম বিক্রয়ের লজ এই হাট ব্যাত।

বা দুর্গানন্দ ব্রহ্মচারী কতক দশমহাবিজ্ঞা ও আরও কয়েকটি দেব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা ও উহাদের জন্ত মন্দির নিগ্নিত হয়। শুকদেব ও তাঁহার পৌত্র রাজা শ্রীকণ্ঠ রায় এই সকল দেব দেবীর সেবার জন্ত যথেষ্ট নিষ্কর বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সে কথা পবে বলিতেছি। যশোহরের সন্নিকটে এই দশমহাবিজ্ঞার বাটা একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য স্থান এবং ইহা হিন্দুর নিকট একটি তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়া রহিয়াছে।

শুকদেবের পব রাজা হন তৎপুত্র নীলকণ্ঠ। তিনি অবশ্য বার আনা সম্পত্তির মালিক। তাঁহার রাজত্ব কাল ১৭৪৫-১৭৬৪ অর্থাৎ ১৯ বৎসর। তাঁহার সময়ে গ্রামস্বন্দব বাদ আরও ৫ বৎসব কাল চারি আনা অংশ ভোগ করেন। ১৭৫০ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র বামগোপাল রায় সম্পত্তির অধিকারী হন। তিনি আবও ৭ বৎসব কাল জীবিত থাকিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৭৫৭)। গ্রামস্বন্দবের আমল হইতে এই সম্পত্তির বাজস্ব অনেক বাকী পড়ে। বগীর হাঙ্গামার সময়ে নবাব আলিবর্দী খাঁ সমস্ত জমিদারদিগের নিকট হইতে রাজস্ব বাদেও যুদ্ধের খরচ বাবদ যথেষ্ট টাকা আদায় করিয়া লইয়াছিলেন। এজন্য বামগোপালের দৈন্য অত্যন্ত দারিদ্র্য হয়। তাহার সর্কেসর্কা নায়েব রঘুবাম ঘোষ উহার কোন কিনারা করিতে পারিতেছিলেন না। এই সময় বঙ্গদেশের বিষম বিপ্লবের যুগ। আলিবর্দীর প্রিয় দৌহিত্র সিরাজ উদ্দৌলা তখন নবাব। তাঁহার বিরুদ্ধে যে বড়যন্ত্রের সৃষ্টি হয়, উহা বঙ্গের ইতিহাসের প্রধান ঘটনা। উহারই ফলে পলাশীর যুদ্ধে ইংরাজদিগের হস্তে তাঁহার পতন হয়। তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়া পলায়ন করিবার পর রূত ও নৃশংসরূপে নিহত হন। তখন মীর জাকর আলি খাঁ নবাবত্বকে বসিয়া পূর্বে চক্রান্তের সর্তীহুসারে ঠংরাজদিগের সহিত সন্ধি করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহাদেরই নির্বাচন মত কলিকাতার সন্নিকটবর্তী ২৫টি পরগণার জমিদারী অর্পণ করেন (১৭৫৭, ২০শে ডিসেম্বর)। ঐ সম্পত্তির মধ্যে কলিকাতার নিকটবর্তী কয়েকটি স্থানে চগলীর কৌজার মৌজা মহম্মদ সালাহ-উদ্দীনের জায়গীর ছিল। সুতরাং তাহাকে উহার বদলে অন্তত সম্পত্তি দেওয়ার প্রয়োজন হইয়াছিল। এমন সময়ে বামগোপাল রায়ের সূত্রে সংবাদ পাইয়া নবাব তাঁহার চারি আনার জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়া উদ্দা

সালাহ-উদ্দীনের সম্পত্তিভুক্ত কবিতা দিলেন। \* চাঁচড়াসংক্রান্ত প্রাচীন কাগজ পত্র হইতে জানিতে পারি যে, রামগোপালের সম্পত্তি রাজস্ব ও অস্ত্র দেনা অতিরিক্ত হইলে, তিনি “১১৬৪ সালে (১৭৫৭) নীলকণ্ঠ রায় মহাশয়ের নিকট ৮৭,৯৭২১/০ পণবাজী লইয়া বিক্রী কবলা কবিতা দেন। নীলকণ্ঠ রায় উক্ত ৮৭,৯৭২১/০ পণ ও ১০,০০০ টাকা সেলামি মোট ৯৭,৯৭২১/০ দিয়া উক্ত চাবি আনা হিত্রা দখল কবিতা লন এবং ১১৬৫ সাল অগ্রহায়ণ মাস পর্য্যন্ত (১৭৫৭, ডিসেম্বর) তাহার দখলে ছিল। পবে তগলীর ছলাউদ্দীন মহম্মদ খাঁ নবাব মীর জাফর আলি খাঁর আমলে উক্ত কিং পং সৈন্যপূর্ব গয়রহ চাবি আনা হিত্রা বেওয়ারিশ বলিয়া খেলাপ একত্রাণ করিয়া সন ১১৬৫ সালের পৌষ মাসে (১৭৫৮, জানুয়ারী) গামখা জববদস্তি করিয়া দখল করিয়া লয়েন। সেট সময়ে উক্ত চাবি আনা বাহির হইয়া যায়।” এই বর্ণনার মধ্যে অবিশ্বাস কবিতার বিশেষ কিছু নাই। সময়ের হিসাবও ঠিক আছে। সালাহ-উদ্দীনের এই সম্পত্তি নাম সৈন্যপূর্ব ষ্টেট এবং উত্তরকালে উহার মালিক হইয়াছিলেন, হাজি মহম্মদ মোহসীন। তিনি সমস্ত সম্পত্তি কিরূপে ধর্মার্থ উৎসর্গ করিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি বাখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমবা পরবর্ত্তী পরিচ্ছেদে আলোচনা করিব।

রাজা নীলকণ্ঠের সময়ে ভাস্কর পণ্ডিত নামক দুকান্দার সেনানীর অধীন মারহাট্টা বা বর্গী সৈন্ত বর্দ্ধমান অঞ্চল আক্রমণ কবে। উৎসাহে “বর্গীর হাঙ্গামা” বলে। বর্গীর উৎপাতে সমগ্র পশ্চিম বঙ্গ উৎসন্ন বাইতে বসিয়াছিল। নবাব আলিবর্দী খাঁ প্রথমতঃ তাহাদের কিছুই করিতে পারিতেছিলেন না। তখন ভয়ে পশ্চিম বঙ্গের সমস্ত রাজস্ববর্গ দেশ ছাড়িয়া যে যেখানে পাবিলেন, পূর্বাঞ্চলে আশ্রয় লইলেন। সে সময়ে বর্দ্ধমানের রাজা গঙ্গাপাণ্ডে নৃসিংজোড়ের কাছে যেখানে গড়কাটা বাড়ী করিয়াছিলেন, তাহারই নিকটবর্ত্তী আধুনিক

\* “The east India company received from the nowab a grant of certain land near Calcutta and one of the Zemindars when the nawab dispossessed in order to make this grant was named Sala uddin Khan His man representing that Shamsundar's property had no heirs, requested its bestowal upon himself in requital for the loss of his former Zemindari, and the Nawab not unwilling, to give what was not his own bestowed upon him the four annas share of the Raja's estates.” Westland's Jessore, p. 46. Ascoli's Revenue History, p. 19

রেল স্টেশনের নাম সাম্নে গড় বা শ্রামনগর। শুধু সেখানে নহে, বর্ধমানের রাজা নলডাঙ্গার আসিয়া দীর্ঘকাল গড়বেষ্টিত বাটীতে বাস করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। নদীয়ার কৃষ্ণচক্রে কঙ্কণাকারে নদী বেষ্টিত করিয়া শিবনিবাসে ভগ্ন ও বাসস্থান নির্মাণ করেন। এষ্ট সময়ে চাঁচড়ার রাজা নীলকণ্ঠ ও আশ্রয়ের স্থান গুজিতেছিলেন। তখন তাঁহার দেওয়ান বাঘুটির নিবাসী হরিরাম মিত্র স্বীয় কার্যদক্ষতা ও চরিত্রগুণে রাজার প্রিয়পাত্র ছিলেন। রাজা তাঁহাকেই তৈরবকূলে কোন দূরবর্তী স্থানে গড়বেষ্টিত রাজবাটী নির্মাণ করিবার আদেশ দিলেন। হরিরামের নিজেরও কোন পাকা বসতিবাটী ছিল না। এক্ষণে রাজা স্বতঃপ্রসূত হইয়া তাঁহার নিজের ভ্রাতৃ ও একটি বাড়ী প্রস্তুত করিতে বলিলেন। উভয় আদেশ সাতিশয় সত্বরতার সহিত প্রতিপালিত হইল। বাঘুটির কাছে বর্তমান অভয়ানগরে হরিরামের নিজের বাড়ী এবং আরও দূরবর্তী খুলগ্রামে সুন্দর এক রাজবাটী নির্মিত হইল। সে এক যুগ ছিল; তখন দেব-মন্দিরই ছিল রাজবাটীর প্রধান সৌন্দর্য এবং দেব-বিগ্রহই ছিল তাহার প্রধান সম্পদ। খুলগ্রামের বাটীতে নদীতীরে সারি সারি ছায়াশাট শিবমন্দির এবং অভয়ানগরে নদীর অনূর্বে এক প্রাঙ্গণের চারিদিক বেটন করিয়া একাদশটি শিব-মন্দির নির্মিত হইল। দেওয়ানেব বাটী বলিয়া মন্দিরের সংখ্যা একটি কম। খুলগ্রামের বাটীটি পাকা ও সুদৃঢ় প্রাচীরে বেষ্টিত; উহার সুন্দর ভোরণ দ্বার এখনও বর্তমান আছে। অভয়ানগরের বাটীটির কাঁচা পাখুনি ছিল এবং উহা তেমন উচ্চ বা দৃঢ় প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল না। উভয় বাটীই পরিখা-বেষ্টিত; একদিকে তৈরব নদ ও অন্য তিন দিকে গড়খাই ছিল, এখনও তাহার খাত আছে। বাটী নির্মাণের শেষ সময়ে রাজা আসিয়া উভয় বাটী পরিদর্শন করিলেন এবং বলিয়া গেলেন যে, রাজাদিগের অস্থায়ী নিবাস তেমন ভাল হইবার প্রয়োজন নাই, অতএব দেওয়ান যেন খুলগ্রামের বাটীতে স্থায়ীভাবে বসতি করেন এবং রাজাদিগের ভ্রাতৃ অভয়ানগরের বাটীই বর্ধিত হইবে। বেশহুত লোকে আশ্রিতপালক রাজা বাহাদুরের উদারতা দেখিয়া বোহিত হইল।\*

\* এই দুইটি বাড়ির বিশেষ বিবরণ পরে দিতেছি। অভয়ানগরে আসিবার ভ্রাতৃ দেখানে রাজা নলডাঙ্গার তৈরব নদ পার হইয়াছিলেন, অপর পারে সেই স্থানের নাম রাজবাটী। দূরবর্তী স্থানে দেওয়ান খুলগ্রামে নিজ রাজবাটী বাস করিয়াছিলেন।

বঙ্গের সেই ভীষণ বিপ্লব ও বিগ্রহের যুগে কোন প্রকারে আত্মরক্ষা করিয়া নীলকণ্ঠ ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজা শ্রীকণ্ঠ রায় শৈত্বক রাজ্যের অধিকারী হইলেন। ইংরাজ বাজারে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় তিনিই যশোহর জেলায় প্রায় এক-চতুর্থাংশের প্রধান জমিদার বলিয়া স্বীকৃত হন।<sup>\*</sup> আবার অল্পদিন মধ্যে তাঁহারই সময়ে সে জমিদারী বিলীন হইয়া যায়। এ দুঃস্বপ্নের কারণ কি, তাহাই আমরা সংক্ষেপে বিচার করিয়া লইব।

শুকদেব রায়ের সময় হইতে জমিদারীর আর অপেক্ষা ব্যয় বাড়িয়াছিল। আলিবর্দীর রাজত্বকালে মাঘহাটী যুদ্ধে চাঁচা ও অসংখ্য আশওয়াবের স্মৃতি হওনতে রাজত্ব পরিপোষ করিতে সকল জমিদারদিগেবষ্ট প্রাণান্ত হইতেছিল। চারি আনি হস্তার খবদা দখল নবাব স্বীকার না করায় অনর্থক যথেষ্ট অর্থ নষ্ট হইল। জমিদারী বোল আনা থাকিল না বটে, কিন্তু সামন্তসমাজ ও ধর্ম্মাচ্ছানের অনেক ব্যয় পূর্ব্ববৎ চলিতেছিল। দুর্গোৎসবদি বার মাসে তের পক্ষ পূর্ণাপেক্ষা ক্রমেই আকস্মিকের সহিত অল্পশ্রুতি হইতেছিল। শুকদেব, নীলকণ্ঠ ও শ্রীকণ্ঠ তিনজনই অত্যন্ত ধর্ম্মপ্রাণ, দেবদেবভক্ত ও নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাঁহারা অসংখ্য ব্রাহ্মণ ও কর্মচারীবৃন্দকে নিজের ভূমি দান, দেবদানির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এবং তাহার সেবার জন্য যে ভাবে অপরিসীম দেবোত্তর উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, তাহা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয়। চাঁচড়ার নিজের ভোগ না করিলে ব্রাহ্মণ কিসের?—এইরূপ উক্তি ছিল। শুকদেবের সময় চাঁচড়ার দশমহাবিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হন; নীলকণ্ঠের সময় অন্তরানগরের একাদশ দানিরের জন্য যথেষ্ট ভূমি বৃত্তি দেওয়া হয়; শ্রীকণ্ঠ দশমহাবিজ্ঞার সেবা ও অভিধি সংকারের জন্য আট সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দেন; ইহা ব্যতীত বগচরের বনুনাথ ও জগন্নাথ এবং মুড়লীর রাজারাজেশ্বরী নামক কালী বিগ্রহের জন্য ৩২০০ বিঘা নিজের দেওয়া হয়; জিমোহানী, লাউজানি, মাগুরা, হরিহরনগর, মণিরামপুর, কালীগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে মহাকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠা ও সেবার জন্য যথেষ্ট ব্যবস্থা হয়।<sup>\*</sup> এই ভাবে অজস্র দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ও মহাব্রাহ্মণ নিজের

\* আতপুরের দিব ও চাঁচড়ার শ্রদ্ধাধারী ঠাকুরাণীর কোন নির্দিষ্ট দেবোত্তর সম্পত্তি নাই। পরাণীতে আতপুরের চাঁচড়ার রাজাদিগের পরাবাসের বারি ছিল। সে সম্পত্তি স্মৃতি



দিতে দিতে জমিদারীর আর অত্যন্ত কমিয়া গেল; তখনও রাজারা রাজোচিত উৎসব অনুষ্ঠান ও ব্যয় নির্বাহ করিতে গিয়া ক্রমে একেবারে ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে দেখা গেল, রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়ের প্রকাশ্য ঋণের পরিমাণ ৩০,০০০ হাজার টাকা পাড়াইয়াছে। তবে যে রাজা বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা রাজস্ব দেন, তাঁতাব পক্ষে এ ঋণ সামান্য বটে, কিন্তু পূর্বোক্ত কারণে আর সংক্ষেপ হওয়ার সামান্য ঋণও ক্রমে বাড়িয়া চলিল। তিন বৎসর পরে যশোহরের কালেক্টরের রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে জমিদারীর বেবন্দোবস্ত নিম্নিত রাজা একেবারে নিঃস্ব অবস্থায় পড়িয়াছেন। রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায় “কল্লতরু” হইয়া রাজার রাজ্য লুটাইয়া দিয়াছিলেন।

এমন সময়ে লর্ড কর্ণওয়ালিসের চিবস্থারী বন্দোবস্ত প্রবর্তিত হইল। উহাতে পুরাতন ভূমাদিকারীর জমিদারী থাকুক বা না থাকুক, সে বিষয়ের কোন কথা নাই; রাজস্ব সংগ্রহের দিকেই প্রথমে দৃষ্টি পড়িল। নব বিষয়নে নির্দিষ্ট দিনে • কিস্তীমত পাঞ্জানা আদায় না করিলেই জমিদারী নীলামে চড়িতে লাগিল; এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ রায়ের সম্পত্তি মধ্যে পবগণাব পব পরগণা বিক্রীত হইয়া গেল। ১৭৯৬ অব্দে রাজস্ব বিভাগ হইতে মলট পবগণা বিক্রয় করিয়া বাকী ওয়াশিল করা হইল। দেনার দায়ে আদালত হইতে রমুলপুৰ পবগণা নীলাম হইল। পর বৎসর রাজদিয়া, বামচন্দ্রপুৰ, চেলুটিয়া, ইমাদপুৰ প্রভৃতি পরগণাগুলি বাকী খাজনার নীলামে, সৈদপুৰ এবং ইশকপুরের কতকাংশ দেনাব ডিগ্রীতে এবং অবশেষে সাহস পরগণা খোস কোবালার বিক্রীত হইয়া গেল। তখন রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া আত্মবক্ষার জন্য সদস্য নানা উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন! তিনি ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপীকৃষ্ণ বা গোপীনাথ নিজেরা অবশিষ্ট কতক সম্পত্তি বাটোরারা কবিয়া লইলেন এবং একজনের কোন অংশ বন্ধকস্থজে বিক্রয়ের পথে উঠিলে, অল্প ভ্রাতা সরিকরূপে পাড়াইয়া নীলাম রদ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কতকগুলি তালুক স্ফুট করিয়া তাহা বন্দোবস্ত করিয়া কিছু টাকা পাইলেন এবং পবে রথল না মিয়া শেষে বাকী খাজনায় উহা বিক্রয় করিয়া লইতে লাগিলেন। চিরস্থারী বন্দোবস্তের সময় গবর্ণমেন্ট

হতভূত হইয়া গিয়াছে। রাজরাজেশ্বরীর বিষয় এখন কালের মধ্যে পড়িয়া আছে। রাজা বরদাকর্ণের সময় চাঁচড়ার বোপদারা ঠাকুরাণী এবং বনোহরে কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠিত হয়।

অনেকগুলি বৃত্তি ও চাকরাণ মহল বাজেয়াপ্ত করেন; উহার জন্ত গভর্ণমেন্টের নামে আদালতে নালিশ করিয়া পরাজিত হইলেন, আর লাভের মধ্যে যথোচিত অর্থদণ্ড হইল। কিন্তু মোট কথা কোন উপায়ে কিছু রক্ষা হইল না; ১৭৯৮-৯ অব্দে সব সম্পত্তি নানা ভাবে হস্তচ্যুত হইয়া গেল। \* এমন সময়ে রাজা ত্রীকণ্ঠ একটি নাবালক পুত্র ও বিধবা রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন (১৮০২)।

তখন কোম্পানী বাহাদুর কালেক্টর সাহেবের অহরোধে রাজপরিবারের জন্ত মাসিক ২০০ টাকা বৃত্তি মঞ্জুর করিলেন। ১৮০৭ অব্দে রাণীর মৃত্যুর পর ঐ বৃত্তি ১৮৬ হইল। সে সময়ও নিঃসন্তান গোপীনাথ ভ্রাতৃপুত্র বাণীকণ্ঠের অভিভাবক স্বরূপে বিষয়েব তত্ত্বাবধান করিতেন। পরবৎসর সুলতানজাদার মৌকদ্দমার ফলে সৈদপুর পরগণার নীলাম বদ হওয়ায় বাণীকণ্ঠ জমিদার বলিয়া গণ্য হইলেন এবং সবকাবী বৃত্তি বন্ধ হইল। কয়েক বৎসর পরে বিলাত পর্যন্ত আপীল করিয়া ইমাদপুর পরগণার উদ্ধার হইল। গোপীনাথ মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার সকল স্বত্ব ভ্রাতৃপুত্রকে লিখিয়া দিয়া যান। ১৮১৭ অব্দে তিন বৎসরের নাবালক পুত্র ববদাকণ্ঠকে রাখিয়া রাজা বাণীকণ্ঠ অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময়ে সন্যাস টুকার সাহেব ( Mr. C. Tucker ) যশোহরের কালেক্টর। তিনি চাঁচড়া রাজবংশের দুরবস্থা দেখিয়া বাস্তবিকই মনঃবাধিত হন এবং উহার কারণ নিদেশ করিতে গিয়া গবর্ণমেন্টের শাসন নীতির উপর কটাক্ষ করিতেও ছাড়েন নাট। † বাহা ইউক তাঁহারই চেষ্টায় ফলে চাঁচড়া

\* Westland's Jessore, pp. 99-100.

† "The family from which the Raja is descended, is nearly as ancient as the district itself. At the time of the Decennial Settlement, they were possessed of nearly one-fourth of the district paying upwards of three lacs of rupees of revenue per annum to the Government. It is not for me to attempt to trace the causes which have led to the disjunction of almost all the great families of Bengal in a comparatively short space of time, whether it be owing to the policy of the Government or to accidental causes, the effect is the same, and the large possessions of ancient families have been gradually decimated and lopped off till the name only of greatness remains, which, though still cherished with the fondness of past recollection, has only a shadow for its support."—Collector's letter to the members of the Board of Revenue, dated 8th April, 1819.

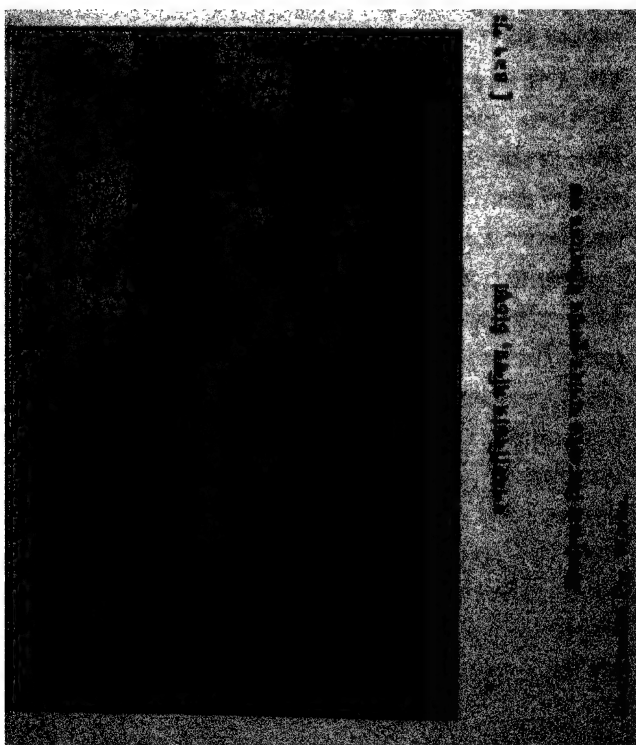
জমিদারী কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হস্তে যায় এবং রাজপরিবারের বার্ষিক খরচের মাত্র ৬,০০০ টাকা রাখিয়া অবশিষ্ট লভ্য হইতে দেনা শোধ ও জমিদারীর উন্নতিসাধনের সুব্যবস্থা হয় (১৮১৮)। কয়েক বৎসর পরে ১৮২৩ খ্রীঃ- আমরা দেখিতে পাই গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের আদেশে ১৮১১ অব্দের নববিধানানুসারে বে-আইনী নিলাম প্রমাণিত হওয়ায় সাহস পরগণার কতকাংশ রাজাকে প্রতর্পিত হয়। তদবধি পরগণা ইমাদপুর এবং সৈনপুর ও সাহসের কতকাংশ চাঁচড়া রাজ্বেব প্রধান সম্পত্তি রহিয়াছে। ১৮৩৪ অব্দে রাজা বরদাকর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জমিদারী নিজ হস্তে গ্রহণ করেন এবং ৪৬ বৎসর কাল নিরুদ্বিগ্নে শাসন করিয়া ১৮৮০ অব্দে পরলোক গমন করেন। রাজা বরদাকর্ষ সিপাহী-বিদ্রোহের সময় চুস্তী ও নানাবিধ যানবাহনের সাহায্য দ্বারা রাজস্বভিত্তির পরিচর্য দিয়া এবং বিভিন্ন সময়ে স্কুল, হাসপাতাল প্রভৃতি সরকারী সমুদ্রস্থানের সাহায্যকল্পে জমি ও অর্থ দান করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে উচ্চ প্রশংসার সঙ্গে ঢাল তরবারি খেলাত এবং “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন (১৮৬৫)। \*

রাজা বাহাদুরের মৃত্যুর পূর্বে তৎপুত্র রাজা জ্ঞানদাকর্ষ উত্তরাধিকারী হন। তিনি নিজে নিঃসন্তান। কিন্তু তাহাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুমার মানদাকর্ষের চারি পুত্র ছিল :—কুমার সতীশকর্ষ, যতীশকর্ষ, ক্ষিতীশকর্ষ এবং নৃপতীশকর্ষ। রাজা জ্ঞানদাকর্ষ তাহার জীবদ্দশায় তৃতীয় ভ্রাতুষ্পুত্র কুমার ক্ষিতীশকর্ষকে দত্তক পুত্র লন। রাজার মৃত্যুর পর ক্ষিতীশকর্ষই জমিদারীর অর্জাংশের মালিক হন এবং অপর্যাপ্ত তাহার অল্প তিন ভ্রাতার মধ্যে বিভক্ত হয়। এক্ষণে মাত্র কোষ্ঠ রাজকুমার সতীশকর্ষ জীবিত আছেন। ইনি কৃতবিদ্য, সদাশয় এবং সকল সমুদ্রস্থানে উৎসাহশীল। তবে তিনিও বৎসরের অধিকাংশ সময় স্থানান্তরে বাস করেন বলিয়া চাঁচড়ার রাজবাটী প্রভৃষ্ট হইবার উপক্রম হইরাছে।

দেখ্যক হ্যাবিদ্‌—হুর্গানন্দ ব্রহ্মচারীই চাঁচড়ার বশমহাবিজ্ঞানবাদের মন্দির ও বিগ্রহ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। চাঁচড়া গ্রামেই

\* জমিদারি বিষয় কল্লিক ১৩-৪ সালে লিখিত “চাঁচড়া-চন্দ্রিকা” নামক কল্প কথিত। পূর্বেক রাজবংশের কিছু কিছু পুরাতন কিংবদন্তী এবং সর্বজনপ্রিয় রাজা বরদাকর্ষের উচ্চ প্রশংসা পিতৃ লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।





রাজার ব্রাহ্মণ ভরদ্বাজগোত্রীয় হর্গীরাম মুখোপাধ্যায়ের নিবাস ছিল, ব্রহ্মচারী হইলে তাঁহার নাম হয় হর্গীনন্দ। তিনি শিশুকাল হইতে ধর্মগ্রন্থ ছিলেন; প্রবীণ বয়সে ব্রহ্মচারীর বেশে ভারতবর্ষের বহু তীর্থ ভ্রমণ করেন। কিন্তু কোথায়ও দেবী ভগবতীর দশবিধ মহামূর্তির একত্র সমাবেশ দেখিতে পান না। ৩ তাই তাঁহার প্রার্থের এক তীর্থ আকাজ্ঞা হয়, তাঁহার জীবনে এই সকল মহাবিভার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইবেন। করুণাময়ীর কৃপাকটাক্ষে তাঁহার সাধুসংকল্প সিদ্ধ হইয়াছিল। কথিত আছে, স্বপ্নাদেশের বলে তিনি এই প্রস্তাব লইয়া মূর্তিধারাদের নবাব সুলতানউদ্দীন এবং চাঁচড়ার রাজা জগদেবের অগ্রহে লাভ করেন। একে শুকদেব ধর্মনিষ্ঠ সদাশয় হিন্দু নৃপতি, তাহাতে নবাবের ইচ্ছিত, সুতরাং তিনি প্রতিষ্ঠার যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ব্রহ্মচারী উপযুক্ত যত্নের সংগ্রহ করিয়া নিম্ন বাটীর এক প্রকাণ্ড নিম্ন বৃক্ষের খণ্ড কাট হইতে বিগ্রহগুলি প্রস্তুত করাইলেন।

দশমহাবিভার দশটি মাত্র বিগ্রহ নহে, মূর্তির সংখ্যা তদনুসারে অধিক। উক্তরের পোতার প্রধান মন্দিরে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া বক্রাক্রমে এই বোলটি বিগ্রহ আছেন :—গণেশ, সরস্বতী, কমলা, অন্নপূর্ণা, ভুবনেশ্বরী, লক্ষ্মী, বোড়নী, মহাদেব, কালী, তারা, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধ্রুবাতী, বগলা ও মাতঙ্গী এবং ভৈরব। পশ্চিমের মন্দিরে কৃষ্ণ, রাধিকা, রাম, সীতা, লক্ষ্মণ, হনুমান, এবং শীতলা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পূর্ব পোতার ভোগগৃহ এবং মন্দিরে নহবংখানার নিশ্চিত হইল; নহবংখানার নিয়ম দিয়া মন্দিরপ্রাঙ্গণে যাইবার সবার দ্বার। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সেবার ব্যবস্থাও হইল। শুকদেব ও ভাস্কর্য্যের উভয়ে বীকৃত হইলেন যে, প্রত্যেকের অধিকারভুক্ত প্রতিমারীতে প্রত্যেক প্রকার নিকট হইতে বার্ষিক একসের চাউল ও ৫ গজা ককি হিসাবের আদায় করিয়া লইয়া দশমহাবিভার সেবার জন্ত দেওয়া হইবে।

\* পাঠ্যস্থানে দশমহাবিভা এই ১—

“কালী তারা মহাবিভা বোড়নী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা ৮ বিভা ধ্রুবাতী ওষা।

বগলা সিদ্ধবিভা ৮ মাতঙ্গী কমলাদিকা।

এক দশমহাবিভাঃ সিদ্ধবিভাঃ প্রকীর্তিতাঃ।” বৃহৎসাল্য ৩৩।

শ্রামশ্রমের ও তাঁহার পুত্রের মৃত্যুর পর চারি আনি অংশ মীর্জা সালাহ-উদ্দীনের হস্তে গেলে, তিনিও অধিকদিন জীবিত ছিলেন না। তৎপত্নী ময়মুন খানম্ সম্পত্তির অধিকারিণী হইলে, ১১৭৭ সালে তিনিও উক্ত প্রস্তাবে সম্মত হন। চারি আনি অংশেব দেয় বৃত্তি বার্ষিক ৩৫১ টাকা স্থির হয়; উহা ১২৪২ সাল পর্যন্ত অর্থাৎ ৬৫ বৎসর কাল রীতিমত পাওয়া গিয়াছিল। তৎপরে হুগলীর মোতউলীর প্রস্তাবে উক্তবৃত্তি গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বিভাগ হইতে নামঞ্জুর হয়। \* রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়ের বাজতকালে ১১৮৮ সালে ( ১৭৮২ খৃঃ ) তিনি চাউল পরসা বৃত্তির বদলে ৬০০০/ বিঘা জমির দেবোত্তর সনন্দ লিখিয়া দেন। কিন্তু চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর সে দেবোত্তর সম্পত্তিও গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।

দুর্গানন্দের মৃত্যুর পূর্বে তৎপুত্র যশোমন্ত এবং পরে যশোমন্তের দুইপুত্র হরিশ্চন্দ্র ও কৈলাসচন্দ্র ক্রমাগতই সেবার্য হন। কৈলাসচন্দ্রের সময়ে দেবোত্তর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইলে, তিনি গবর্ণমেন্টের নিকট ঐ বৃত্তিমহল খারিজা তালুক স্বরূপ বন্দোবস্ত করিয়া লন। কিছু দিন পরে তাহাও বাকী খাজনার নীলাম হইয়া গেলে, অর্দ্ধাংশ চাঁচড়ার রাজা এবং অপবাক্ষ নরেন্দ্রপুরের ব্রাহ্মণ জমিদার মহিন্দ্র মজুমদার খরিদ করেন। তদবধি তাঁহারা সেবার অল্প কিছু কিছু মাসিক বৃত্তি দিতেন। মহিম বাবুর মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার বৃত্তি বন্ধ হইয়াছে, এখন চাঁচড়া রাজ সরকার হইতে সামান্য কিছু পাওয়া যায়। + কৈলাস ব্রহ্মচারী নিঃসন্তান; তাঁহার জীবদ্দশায় তাহাও একমাত্র দ্রাঘুপুত্র শশিভূষণের মৃত্যু ঘটিলে, কৈলাসচন্দ্র শেষ বয়সে যাবতীয় সম্পত্তি স্বীয় গুরুদেব চন্দ্রনীমহল-নিবাসী যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য মহোদয়কে লিখিয়া দেন। ভট্টাচার্য মহাশয় এক্ষণে পরলোকগত। তাঁহার প্রাতারা এক্ষণে দশমহাবিহার সেবার্য আছেন। এখন নিম্ন সম্পত্তি ও লোন্ আকিসের গচ্ছিত টাকার সুদ বাবদ মোট বার্ষিক ৫।৬ শত টাকা আর আছে; উহা এবং সমাগত পূজার্চিগণের নিকট হইতে বাহা পাওয়া যায়, ভদ্রারা কষ্টে বিগ্রহগণের সেবা ও অভিধি সংকার চলিতেছে।

দুর্গোৎসবের সময় দশমহাবিহার বাড়ীতে এবং চাঁচড়ার রাজবাটাতে চণ্ডীমণ্ডপে প্রতিপদারি কলারাজ করিয়া সপ্তশতী চণ্ডীও যেমন পঠিত হয়, কবিকল্প-কৃত চণ্ডী

\* ১০০৭ খৃষ্টাব্দের ২০শে জানুয়ারীর পরওয়ানা দ্বারা উক্ত বৃত্তির টাকা নামঞ্জুর করা হয়।

† তারতবর্ষ ১০২৩, জ্যৈষ্ঠ, ২১১ পৃঃ ( শ্রীমদ্বিনীকৃষ্ণ দেবের প্রবন্ধ )।







পুঁথিও তেমনি পাঠ করা হইয়া থাকে। এইজন্ম রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়ের সময়ে কবিকঙ্কণ চণ্ডীর যে পুঁথি লিখিত হইয়াছিল, উহা এখনও দশমহাবিহার বাড়ীতে আছে। পুঁথিখানি ১১৮৪ সালের ১৮ই বৈশাখ লিপিত হয়। আব এক খানি পুঁথি সেখানে আছে, উহাব নাম শীতলা-মঙ্গল। উহা পরগণে ইমাদপুরের অন্তর্গত আমদাবাদ নিবাসী বামেশ্বর ঘোষ বিশ্বাস কর্তৃক কবিতাকারে রচিত। উহার শেষ ভাগে আছে :—“বাণ বহু রস ইন্দু শক পরিমিত

হেনই সময় হৈল শীতলার গীত।”

অর্থাৎ ১৬৮৫ শক বা ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক রচিত হয়। এ পুঁথিখানি এখনও মুদ্রিত হয় নাই।

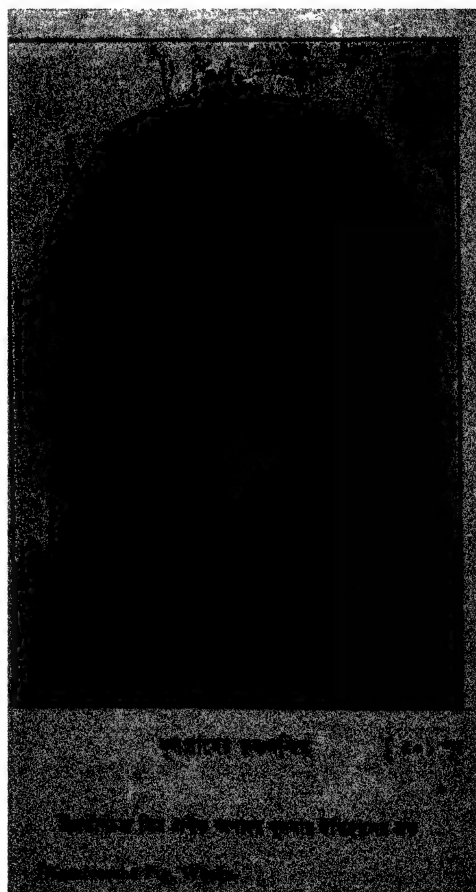
**অভয়ানগর**—এই স্থানটি অভয়ানারী বিধবা রাজকন্ডার সম্পত্তিভূক্ত করিয়া দেওয়া হয় বলিয়া ইহাব নাম অভয়ানগর। কথিত আছে, এখানকার একাদশটি শিবলিঙ্গের প্রত্যেকের নামে ১২০০/ বিঘা নিষ্কর দেওয়া হয়। প্রতিদিন দেবসেবায় বাহা ভোজ্য উৎসৃষ্ট হইত, উহা পূজাস্তে সিধা ভাগ করিয়া গ্রামস্থ প্রত্যেক ব্রাহ্মণ, বাটীতে রীতিমত প্রেরিত হইত এবং তদ্বারা প্রায় ৩০ ঘর ব্রাহ্মণ পরিবারের সংসার নির্বাহ হইত। এখনও অভয়ানগরে সে সকল ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন, কিন্তু মনবেশ আর পান না। অভয়ানগরের রাজবাটা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে। কিন্তু মন্দির গুলি এখনও খাড়া আছে। ঐ প্রাঙ্গণে উত্তরের পোতার মন্দিরটি সর্কোপেক্ষা বড়, তন্মধ্যে যে প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ ছিল, তাহার ভগ্নাংশ গুলি এখনও আছে। পূর্ব পশ্চিমে প্রত্যেকদিকে সারি সারি চারিটি ও সদর তোরণের দুইপাশে দুইটি—এই মোট একাদশটি মন্দির। অনেকগুলির মধ্যে শিবলিঙ্গ এখনও বর্তমান; এবং ২৩টিব নিত্য পূজা হওয়ার কথা, ব্যবস্থাও আছে, কিন্তু কার্যতঃ নিত্যপূজা হয় না; বৃষ্টিব টাকা রাজসরকাবে খরচ লেখা পড়ে এবং এখানকার বৃত্তিভূক্তগণ ফাকি দিয়া যায়। রাজসরকার হইতে এমিকে দৃষ্টি নাই। বাহা হউক মন্দিরগুলি বেশ দৃঢ় এবং বড় মন্দিরটি বড় সুন্দর; এমন কারুকার্য খচিত সুন্দর মন্দির নিকটবর্তী স্থানে আর নাই। মন্দিরটির বাহিরের মাপ ২৪'—৪" X ২২'—৩"; ভিত্তি ৩'—৪"; সম্মুখে সাধারণ পদ্ধতিমত তিনটি খিলানের পশ্চাতে একটি ৪'—৭" বিস্তৃত খোলা ব্যারান্দা এবং ভিতরে গর্ভমন্দির, দুই পাশে ৩'—১০" বিস্তৃত আবৃত ব্যারান্দা

আছে। এই মন্দিরগুলির চতুঃপার্শ্ব দিয়া প্রাচীর বেষ্টিত ছিল, উহার ভগ্নাবশেষ আছে। প্রাচীরের বাহিরে পশ্চিমোত্তর কোণে বিস্তীর্ণ পুকুর ছিল এবং পুকুরের দক্ষিণে অনেক দূর লইয়া রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ কতকগুলি বরজ ও বাগানের মধ্যে বিলুপ্ত হইবার মত হইয়াছে। এখনও অনেক স্থানে তুপাকার ইট আছে, আরও অনেক ইট গ্রামবাসীরা কিনিয়া লইয়া নিজ বাড়ীতে গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন।

**পুলগ্রামে দেওরানেশ্বর বাড়ী**—নদীকূলে দ্বাদশটি শিবমন্দির ও উহার মধ্যস্থানে সদর দ্বার ও বাধা ঘাট ছিল। প্রাক্‌গে প্রবেশ করিলে উত্তরের পোতার ৮কালীমন্দির ও দক্ষিণে নহবৎখানা ছিল। ০ ঐ প্রাক্‌গেরই পূর্ব পোতার পূর্বদ্বারী জোড় বাক্সাণার গোপীনাথ ও রাধিকা বিগ্রহ ছিলেন। এই মন্দিরের মাত্র সম্মুখের একটি দীর্ঘ ও প্রশ্র দেওরাল আছে, উহার পশ্চাতের সমস্ত অংশ, কালীমন্দির ও দ্বাদশটি শিবমন্দির সব নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে। গোপীনাথের জোড়বাক্সাণার প্রাক্‌গে উত্তরদিকে একটি গৃহে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা বিগ্রহ ছিলেন, কিন্তু সে গৃহ এক্ষণে নাই। সেই দিকে একখানি খড়ের ঘরে কালীমূর্তির পূজা হইতেছে। ঐ প্রাক্‌গের দক্ষিণদিকে দোলমঞ্চ এবং একটি প্রাচীন তাম্রলুক এখনও বর্তমান আছে; পূর্বপোতার বড় মন্দিরে রাম, সীতা ও হনুমান বিগ্রহ ছিলেন। এই বড় মন্দিরটিই এক্ষণে বিদ্যমান আছেন এবং তাহারই ভিতর গোপীনাথ ও রাধিকা, এবং জগন্নাথ, সুভদ্রা, বলরাম ও অনেকগুলি শালগ্রাম নিত্য পূজিত হন। এই মন্দিরের বাহিরের মাপ ২৩'-৬" X ২১'-৪"; সম্মুখে তিনটি খিলানের পশ্চাতে ১১'-৬" X ৪'-১" পরিমিত একটি খোলা বাক্সাণা আছে। গর্ভমন্দিরের সম্মুখের দেওরালে ইষ্টকে বহু কারুকাৰী ও জীবজন্তুর ছবি

০ ৮কালী মন্দির কিছুদিন পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। কথিত আছে, রাজা ঈকম্ব রাজের সময়ে যখন চাঁচড়া রাজধানীতে 'হিমসাগর' নামক হৃদয়ীর্ষী নদী বর্ষিত হয়, তখন বৃষ্টিভর্য নিয়ে হুন্দর কালী মূর্তি পাওয়া যায়। ঈকম্ব রাজ সে মূর্তি চাঁচড়াতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিতেন। কিন্তু শেষে যাকি বহাশেন হয় যে দেবীমূর্তি দেওরানের বাড়ীতে আনিতে চান। তখন রাজা দ্বিজ ঘরের মহাসমারোহে কালী মূর্তি আনিয়া বুলগ্রামের বাড়ীতে সবিস্তীর্ণ মন্দিরে স্থাপনা করেন। সে মূর্তি এখনও আছেন, কিন্তু রাজা ঈকম্ব বা হিমসাগর কেইন বাই, সে মূর্তির সর্ব মূর্তিকে কে ?





আছে। উহা হইতে তাত্‌কালিক অবস্থার ইঙ্গিত করে। \* গোপীনাথের ঝোড়-বাড়ালার যে দেওয়াল এখনও দাঁড়াইয়া আছে, তাহাতে নিম্নলিখিত ইষ্টক-লিপি আছে :—

ক্ষিতি মূনি রস চন্দ্রে শাকবর্ষেহতিভাগাৎ

হরিহর-পদযুগ্মং শ্রীযুতং স প্রণমা।

বৃষগত দিননাথে মিত্র-বংশোদ্ভবোহঙ্কো

রচয়তি হরিরামো গোপিকানাথমঞ্চম্ ॥ শকাব্দা ১৬৭১।১।১২৩

[ক্ষিতি = ১, মূনি = ৭, রস = ৬, চন্দ্র = ১; অঙ্কের বামগতিতে ১৬৭১ শাক বা ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দ, অর্থাৎ ১৬৭১ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে মিত্রবংশীয় অক্ষতুল্য হরিরাম সৌভাগ্যবশে শ্রীযুক্ত হরিহর পাদদ্বয়ে প্রণাম করিয়া গোপীনাথের এই মন্দির নির্মাণ করেন। গোপীনাথ নামক শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের পদদ্বায়ে লিখিত আছে :—

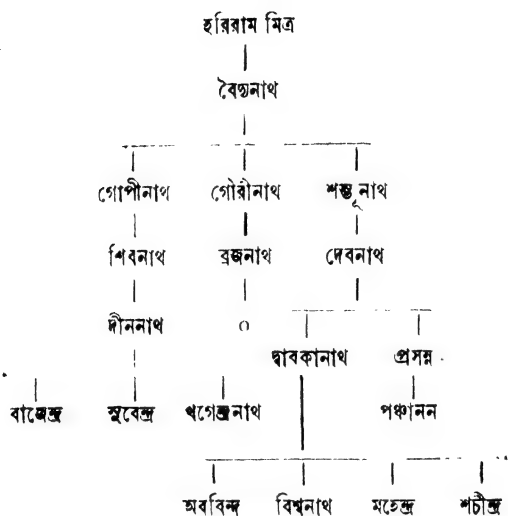
“বাঞ্ছাপ্রদ গোপীনাথ ভয়ি যাচে।

চিত্তং হরিরামস্তাত্তং তব পাদে ॥”

এইরূপ রাধিকার পাদপদ্মে লিখিত আছে—“যাচে তব পাদে ভক্তিং হরিরামঃ।” হরিরামের ইষ্টমূর্ত্তিধর এখনও তাঁহার ভক্তির কাহিনী অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

হরিরামের বংশ দেওয়ান বংশ, পুরুষানুক্রমে তাঁহার বংশধরেরা চাঁচড়া সরকারে দেওয়ানী প্রভৃতি উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন; চাঁচড়া-রাজের পতনকালেও শিবনাথের পুত্র দীননাথ পেশকার। দীননাথের তৃতীয় পুত্র খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ, প্রেসিডেন্সী কলেজের দর্শন শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক, সাহিত্য-পরিষদের প্রধান সেবক, ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য, বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত, নিজে যেমন সুলেখক, তেমনি সুরসিক ও সঙ্গায়ক। বংশধারা এইরূপ :—

\* \* , মন্দিরের গায়ে একদিকে উট্ট, পালকী, হাতী ও হাওলা এবং অপরদিকে বিতাড়িত হরিণের পালের পঙ্কাতে বর্ষা হতে অব পুষ্টে শিকারী ও তাহার পঙ্কাতে কুকুর ছুটিতেছে। তাহার পঙ্কাতে শিকারী পালকীতে এবং শিকারলভ্য হরিণ বাখিরা হুলাইয়া লইয়া চলিতেছে। হৃৎকণ্ঠস্বর সারিগের সোচক যে এ ভাবে শিকার করিতে ভাল বাসিতেন, তাহা বিচিত্র নয়।



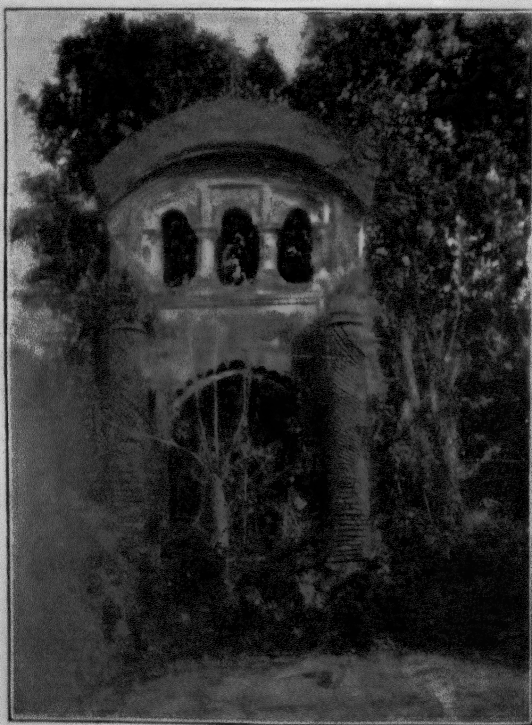
### অষ্টাদশ পন্ডিচ্ছেদ-সৈদপুর জমিদারী।

চাঁচড়া জমিদারীর চাৰি আনা অংশে কি ভাবে মীর্জা মহম্মদ সালাহউদ্দীনের হস্তগত হইয়াছিল, তাহা পূৰ্বে বলিয়াছি। এক্ষণে উক্ত সালাহউদ্দীন কে, এবং তাঁহার সম্পত্তির পরিণামই বা কি পাড়াইয়াছিল, তাহাই আমবা দেখিব। চাঁচড়ার ইতিবৃত্তে বার আনার অবস্থা কাহিনী বলা হইয়াছে; অবশিষ্ট এষ্ট চাৰি আনার কথা না বলিলে চাঁচড়ার ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না।

মুর্শিদকুলি খাঁ যখন বঙ্গের নবাব, তখন আগা মুতাহর নামক একজন পারস্ত-দেশীয় জম্মলোক টম্পাহান সহব হইতে দিল্লী আসেন এবং রাজকার্য্যে প্রবেশ করিয়া কার্য্যদক্ষতাগুণে বাদশাহ আওরঙ্গজেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ঘটনাক্রমে তিনি কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে কিছু জায়গীর লাভ করিয়া সপরিবারে হুগলীতে আসিয়া বাস করেন। কিছু দিন পূৰ্বে সপ্তগ্রামের বাগিচা







তোরণদ্বার, দেওয়ানবাড়ী

খুলগ্রাম

[ ৫০০ পৃঃ

শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ম

Bharatvarsha Ptg. Works.

গৌরব হুগলীতে স্থানান্তরিত হইয়াছিল; হুগলী তখন সমৃদ্ধ সহর এবং আগা মুতাহার তথাকার একজন প্রথম আমলের বিশিষ্ট অধিবাসী। তিনিই প্রথম হুগলীতে একটি ছোট ইমামবারা এবং নিজ বাসোপযোগী গৃহ নির্মাণ করেন। তিনি ধীরে ধীরে চরিত্রবান লোক, ব্যবসা বাণিজ্যে যথেষ্ট ধনসম্পত্তি অর্জন করেন। কিন্তু কলহপ্রিয় স্বীয় রুঢ় ব্যবহারে সংসাবে তাঁহার শাস্তি ছিল না। অবশেষে বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার একমাত্র সন্তান, একটি কন্যাব জন্ম হয় (১৭২২) ও তাহার নাম রাখেন মরুজান খানম্। এই কন্যাই তাঁহার মেহেব পুত্রলী ছিল; মৃত্যুকালে তিনি ক্রীকে বঞ্চিত করিয়া সেই কন্যাকেই সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়া যান (১৭২৯)।\*

আগা মুতাহার হুগলী আসিবার পর, তাঁহার ভগিনীপতি আগা ফজলউল্লাহ এবং তৎপুত্র হাজি ফৈজউল্যাও পারস্ত হইতে বঙ্গে আসিয়া হুগলী ও মুর্শিদাবাদ উভয় স্থানে বাণিজ্য করিতেন; পরে পিতার মৃত্যুর পর হাজি ফৈজউল্যাও হুগলীতে বাস করেন। কিন্তু তিনি উচ্ছৃঙ্খলতার জন্য নানা ব্যবসায়ে আর্থিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া দারিদ্র্যদশায় পতিত হন। মুতাহার-পত্নী বিষয় সম্পদে বঞ্চিত হইয়া এই হাজি ফৈজউল্যার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। এই শুভ পরিণয়ের একমাত্র সন্তান—মহম্মদ মহসীন, হুগলীতে জন্মিত হন (১৭৩০)। এই দানবীর সাধুপুরুষের জন্মলাভে হুগলী পবিত্র হইয়াছিল।

ভ্রাতা ও ভগিনী, মহসীন ও মরুজান উভয়ে মুতাহারের সংসারে ফৈজউল্যার তত্ত্বাবধানে প্রতিপালিত হইতেছিলেন। বালিকা মরুজান সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেও হাজি ফৈজউল্যা তাহার পরিচালনা করিয়া সকলে সুখ সমৃদ্ধিতে জীবিকা নির্বাহ করিতেছিলেন। তিনি পুত্র কন্যার জন্য আগা সিরাজী নামক একজন সুপণ্ডিত গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। মরুজান বৈপিতৃক ভ্রাতা মহসীন অপেক্ষা ৮৯ বৎসরের বড় এবং মহসীনকে বড় ভাল বাসিতেন। একটু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মহসীন

\* কথিত আছে, মুতাহার মৃত্যুর পূর্বে কন্যাকে একটি তারিফ দিয়া বলিয়া যান যে, উহা যেন তাহার মৃত্যুর পরে তির খোলা না হয়; খুলিলে উহাও তিরের একটি অঙ্গল্য তিনিই পাওয়া যাইবে। মৃত্যুর পরে তারিফের মধ্যে একখানি দানপত্র পাওয়া গেল, তাহাও মুতাহার তাহার ব্যবহার সম্পত্তি হইতে ক্রীকে বঞ্চিত করিয়া উহা কন্যাকে দান করিয়া দিয়াছিলেন।  
Bradley-Birt, Twelve Men of Bengal, p. 37.

মুর্শিদাবাদে গিরী কোরাণ ও ধর্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হন। সর্বপ্রকারে তাহাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। এক্ষণ শুনা যায়, ভ্রাতা ভগ্নী উভয়ে ভোলানাথ ওস্তাদের নিকট সঙ্গীত বিজ্ঞা ও সেতার শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কিছুকাল পরে মহাসীনের মাতা ও পিতা উভয়ে কালপ্রাপ্ত হইলেন। এ সময়ে মরুজান অপূর্ণ সুন্দরী, পূর্ণ যুবতী ; ভ্রাতা ভিন্ন তাহার অগতে আর কেহ রহিল না ; কিন্তু রহিল বিপুল সম্পদ, তজ্জগৎ বহু জনে তাঁহার পাণিপ্রার্থী হইতে লাগিল। এমন কি শত্রুতে তাহার জীবন নাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল, মহাসীনের কোশলে তাহার জীবন রক্ষা হইয়াছিল। কিছুদিন মধ্যে হুগলীর নারৈব কোজনার মীর্জা মহম্মদ সালাহুদ্দীনের সহিত মরুজানের বিবাহ হইয়া গেল। মীর্জা সালাহুদ্দীন আগামুতাহারের সম্পর্কিত ভ্রাতুষ্পুত্র এবং তাঁহার জীবদ্দশার ইম্পাহান হঠতে হুগলীতে আসেন। আলিবর্দী খাঁর সময়ে তিনি নবাব সরকারে চাকরী গ্রহণ করেন এবং মারহাট্টাঙ্গিরের সহিত সন্ধি-সম্পাদনের কালে রাজনৈতিক কূটবুদ্ধির পরিচয় দিয়া নবাবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। তাঁহার অতুল্যে বাদশাহ মীর্জাকে খেলাত ও জারগীর দিয়া অতুল্য করেন। \* এই সময়ে তিনি মাসিক ১৫০০ টাকা বেতনে হুগলীর নারৈব কোজনার নিযুক্ত হন এবং মরুজানের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় ( ১৭৫২ )।

মরুজান কয়েকবৎসরকাল সুখে স্বচ্ছন্দে দাম্পত্য জীবন সম্ভোগ করিয়া ছিলেন। তাঁহার কোন সন্তানাদি হয় নাই। স্বামী জী উভয়েরই বখেই সম্পত্তি ছিল, ক্রমশে উন্নতি ছিল, তাই দানখররাতে তাঁহার অনেক অর্থের সন্ধান করিয়াছিলেন। মরুজান পিতার নিকট হইতে যে ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার স্বামী বাদশাহের নিকট হইতে যে জারগীর পান, তাহার অবিকাশেই কক্ষিকাতার নিকটবর্তী হানে ছিল। পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফর বখশ ইট ইতিহাস কোম্পানিকে ২৫ পরগণা জমা দেন, তখন কতকংশ উভয়ের সেই সম্পত্তি হইতে লওয়া হয়। ইহারই পরিবর্তে সালাহুদ্দীন কি ভাবে নবাবের আবেশে টাটকা জমিদারীর বেওয়ারিশ চারি আনা অংশ রাখা করিয়া লন, আবার তাহা

পূর্বে বলিয়াছি। • ঐ ঘটনার ৫১৬ বৎসর পরে সালাহ্-উদ্দীনের মৃত্যু হয় (হিজরী ১১৭৬ বা ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ) †

কিন্তু তৎপূর্বেই মহ্‌সীন মুর্শিদাবাদ হইতে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। শৈশব হইতে তাঁহার স্বস্থ সবল কর্মক্ষম দেহ এবং সুন্দর সংযত চরিত্র ছিল। নিম্পৃহ স্বভাব এবং গভীর ধর্মপ্রাণতা প্রারম্ভ হইতেই তাঁহার জীবনকে ধন্য করিয়াছিল। আগা সিরাজীর মুখে সবস ভাষায় বহুতীর্থস্থানের বিচিত্র কাহিনী শুনিয়া তাঁহার মনে দেশ-ভ্রমণের একটা তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছিল। দবিদ্রের মত তাঁহার আহার, ককিরের মত বেশ এবং প্রবীণ পণ্ডিতের মত তাঁহার জ্ঞানভূষণ। তাঁহার হস্তলিপি এত সুন্দর ছিল যে, লোকে হাজাব টাকা দিয়াও তাঁহার হাতের লেখা একখানি কোরাণের পুঁথি কিনিত। ভ্রমণে বাহিব হইয়া, তিনি দিল্লী হইতে আরবে গিয়া, মক্কা মদিনা প্রভৃতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র দর্শনের পব “হাজি” উপাধিধারী হইলেন এবং পবে পারশ্ব, তুরস্ক ও মিসরের মধ্যে ঘুরিয়া অবশেষে সমুদ্র পথে ভারতবর্ষে ফিরিলেন। এই সময়ে পারশ্বদেশে নজফ্‌সহর প্রাচ্য জ্ঞানচর্চার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, তথায় কয়েক বৎসর থাকিয়া তিনি অসামান্য পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। ‡ লঙ্কোয়ের নবাব আসফ-উদ্দৌলা তাহার খেটে সমাদর করিয়াছিলেন। অবশেষে এইভাবে ১৭ বৎসর কাল নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া তিনি প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে ডগিনীর একান্ত অনুরোধে হুগলীতে ফিরিয়া আসেন। আসিয়া দেখিলেন বহুদিন পূর্বে মীর্জার মৃত্যু

• সরকারী রিপোর্টেও আছে :—

“A considerable dismemberment by *Sunnad* from original Zemindary called Jessore *alias* Yusefpur, took place, in favour of a Mussalman landholder, Selahud-dien Mahomed Khan, including under the head of Saidpur, one-fourth of that pergunnah with the like proportion nearly of ancient *painam* or territorial jurisdiction of Yusefpur.”

† ইব্রাহিমবার পার্শ্ব সালাহ্-উদ্দীনের সমাধির উপর এই হিজরী তারিখ দেখা আছে।

‡ Twelve Men of Bengal, p. 41.

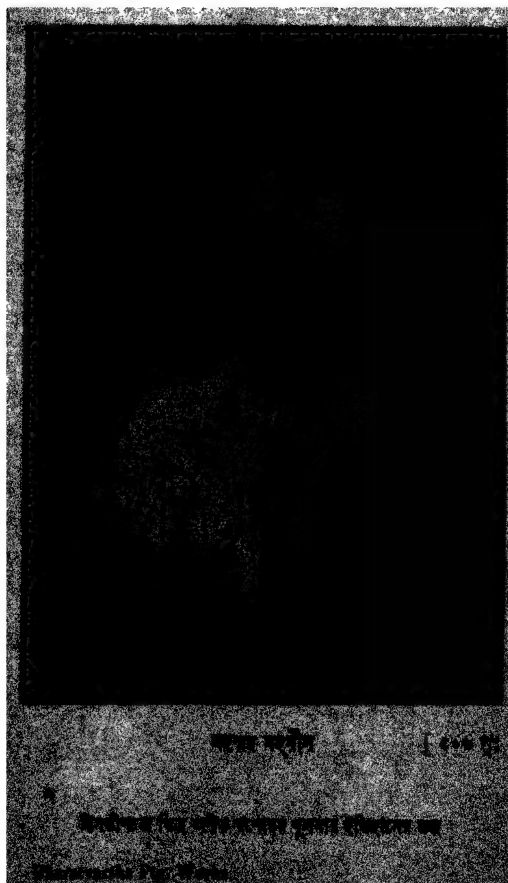
পারস্তের অন্তর্গত ইস্পাহানের এক অংশকে নজফাবাদ বা নজফ্‌সহর বলে। এই হুসেই মহ্‌সীন কিছুদিন শিক্ষালাভ করেন; তাঁহার পিতা হাজি কৈয়ুমুল্লা ইস্পাহানের অধিবাসী।

হইয়াছে; তাঁহার ভগিনী আর বিবাহ না করিয়া হিন্দুবিধবার মত নির্মল জীবন যাপন করিতেছেন; তাঁহার কোন সন্তানাদিও নাই। মনুজান অতি স্নেহের ভাবে তাঁহার সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিলেন; তাঁহার সময়ে যশোহরের কাছে মুড়লীতে তাঁহার কাছারী বাটা ছিল এবং তথায় একটি সুন্দর ক্ষুদ্র ইমাম্বারা নির্মিত হয়, উহা এখনও আছে। তাহার সম্পত্তির আর বার্ষিক প্রায় ৫০ হাজার টাকা; দানশীলা মহিলা নানা সংকার্যে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। মহসীন আলিরা ভ্রাতাভগিনীতে পুনরায় মিলিত হইয়া কয়েকবৎসর কাল স্বচ্ছন্দে কাটাইলেন। মহসীন তখনও অকৃতদার এবং বিবাহ করিতেও চাহিলেন না। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মনুজান খানম্ তাঁহার বিপুল সম্পত্তি ভ্রাতার নামে লিখিয়া দিয়া ১১ বৎসর বয়সে পরলোকগত হইলেন।

হাজি মহম্মদ মহসীন সন্ন্যাসীর মত ত্যাগী এবং ধর্মনিষ্ঠ। তিনি ভাবিলেন, এ সম্পত্তি লইয়া কি করিবেন। অনেক ভাবিয়া কর্তব্য স্থির করিলেন। সার্বিক দানের অপূর্ণ মহিমা জগতে বিবোধিত করিয়া উপযুক্ত পছা নির্দিষ্ট হইল। ১২২১ হিজরী বা ১২১৩ সালের ১৯শে বৈশাখ (১৮০৬) তারিখে তিনি তাহার সমস্ত সম্পত্তি ধর্মার্থ উৎসর্গ করিয়া আরবী ভাষায় লিখিত এক তোলত মামা বা দানপত্র লিখিয়া দিলেন। উহা জীর্ণ অবস্থায় এখনও আছে এবং উহার প্রতিলিপি হুগলীর ইমামবারার গারে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এখানে তাহার সারমর্ম মাত্র বিতেছি :—

“আমার নাম হাজি মহম্মদ মহসীন, পিতার নাম হাজি কৈয়ুমুল্লা, পিতামহের নাম আগা ফজলুল্লা, নিবাস হুগলী। আমি স্বজ্ঞানে, স্বইচ্ছায় ও সুস্থ পরীয়ে এই দানপত্র সম্পাদন পূর্বক এই বিধান করিতেছি। যশোহরের অধীন পরগণা সৈদপুর ও শোভনাল আমার জমিদারীভুক্ত; • হুগলীর ইমাম্বারা, ইমাম্বাখানার

\* মনুজানের সময়ে তরফ শোভনাল হুগলীর ইমামবারার ব্যয় নিকারবার পৃথকভাবে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। Westland p. ১৩৪. তখন হইতে চারি আসীর জমিদারীর অধিনিষ্ঠানে সৈদপুর নামে অভিহিত হয়; এই সৈদপুর একটি পরগণা মতে, ইহার মধ্যে সৈদপুর, ইশকপুর, রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি অনেকগুলি পরগণায় কিছু কিছু লইয়া এই সূতন সৈদপুর নাম গঠিত হইয়াছিল। এইভাবে বার আসী জমিদারীকে ইশকপুর বা রামচন্দ্রের জমিদারী বলিত। শোভনাল ও সৈদপুর দুইটা কালেক্টরীর পৃথক পৃথক তৌলিভুক্ত। উভয়



पुस्तक संदीप

[ २००० ]

विश्वविद्यालय पुस्तकालय, दिल्ली विश्वविद्यालय

पुस्तकालय, दिल्ली विश्वविद्यालय



ও হাট, এবং ইমামবারার যাবতীয় সামগ্রীর মালিক আমি। আমি উত্তরাধিকারী হুজ্জে এই সকল সম্পত্তির অধিকারী। আমার কোন উত্তরাধিকারী নাই। আমার যাবতীয় সম্পত্তি আমি ধর্মোদ্দেশ্যে বিনিয়োগ করিতেছি। আমার লিখিত বিধান অনুসারে আমার দ্বারা আচরিত সমুদায় দানকাণ্ড চিরকাল চলিতে থাকিবে। আমার প্রিয় সুহৃদ রজবআলি খাঁ ও সাকের আলি খাঁকে আমি মাতোয়ালী নিযুক্ত করিলাম। ইহাবা গবর্ণমেন্টের রাজস্ব দিয়া অবশিষ্ট টাকা নিয় লিখিতরূপে নয় অংশে বিভক্ত করিয়া কাণ্ডা চালাইবেন। তিন অংশ ফতেয়া, মহরমোৎসব ও ইমামবারা ও মসজিদেব সংস্কার কাণ্ডে; দুই অংশ মাতোয়ালীগণের পারিশ্রমিক জন্ত; এবং অবশিষ্ট চারি অংশ কর্মচারিগণের বেতন ও আমাব স্বাক্ষরযুক্ত তালিকা অনুসারে মাসিক বৃত্তি দানে ও দৈনিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে ব্যয়িত হইবে। কোন মাতোয়ালী কার্য্যসম্পাদনে অক্ষম হইলে, তিনি অপর কোন যোগ্য ব্যক্তিকে আপনার স্থলবর্তী করিয়া লইতে পাবিবেন। ইহা আমার চরম দান-পত্ররূপে গণ্য হইবে।” •

বঙ্গদেশীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন উচ্চশ্রেণীর সাংস্কিক সর্বস্বদানের কথা আর শুনি নাই; এক দান-পত্রের কলে একটি সম্প্রদায়ের এমন চির-কল্যাণও বৃষ্টি, আর কাহারও দ্বারা সাধিত হয় নাই। মহসীন নররূপী দেবতা। শুধু বশোহর-খুলনার সর্বত্র কেন, বঙ্গের সকল লোকে তাঁহাকে দেবতার মত ভক্তি করিয়া থাকেন। দান-পত্র সম্পাদনের পর মহসীন ৬ বৎসব জীবিত ছিলেন। ১৮১২ খৃঃঅব্দে ( ১২১৯ সাল, ১৬ই অগ্রহায়ণ ) হাজি মহম্মদ মহসীন ৮০ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

অল্পদিন পরেই মহসীনের নির্বাচিত মাতোয়ালীদ্বয় তাঁহাব অস্থবর্তন করেন। দ্বাহারা নূতন মাতোয়ালী হইলেন, তাঁহাদের সময়ে সম্পত্তির তত্ত্বাবধান লইয়া

---

একত্রযোগে সৈদপুর ট্রাস্ট ট্রেস্ট বসিয়া কথিত হয়; মুসলমানেরা ইহাকে ওয়াকফ জমিদারী বা ট্রাস্ট-সম্পত্তি ( Trust Estate ) বলেন; সাধারণ লোকে সহজ কথায় ইহাকে চারি আলীর জমিদারী বলেন।

• রজবআলি ও সাকেরআলি নামক দুই বন্ধুকে হাজি মহম্মদের পারিত্রাণ হইতে সঙ্গে আনিয়াছিলেন। ইহারা যেমন উচ্চবংশীয়, তেমনই উচ্চশিক্ষিত ও ধার্মিক।



অত্যন্ত গণ্ডগোল উপস্থিত হইল ; তখন গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বিভাগের আদেশমত সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার বশোহরের কালেক্টরের উপর অর্পিত হইল ; হুগলীর কালেক্টর সহকারীরূপে থাকলেন । পূর্ববৎ মুড়লীতেই সদর কাছারী থাকিল, কিন্তু কিছুদিন মধ্যে সে কাছারী-বাটা দখল হওয়ায় কাগজপত্র বিনষ্ট হয় ; তখন বশোহরের কালেক্টর শ্রীযুক্ত টুকার সাহেব পুনরায় এই মহল জরিপ জমাবন্দী করেন (১৮১৭-১৯) । ১৮২৩ অব্দে গ্রেটের অধিকাংশ পত্তন বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়ায় বার্ষিক আয়ও যেমন বাড়িয়া গেল, সেলামী প্রভৃতি বাব নগদও ৫,৭০,০০০ টাকা আদায় হইল । ১৮১০ অব্দের আইন মত গবর্ণমেন্ট সম্পত্তির কর্তৃত্ব হাতে লইলে মাতোয়ালীগণ প্রভি কোন্সিল পর্য্যন্ত মোকদ্দমা চালাইয়া পরাজিত হন (১৮০৫) । এ পর্য্যন্ত উইলের সর্ত্তীক্সসারে সকল খরচ না হওয়াতে আয়ও প্রায় ৫ লক্ষ টাকা জমিয়া গিয়াছিল । উভয় দফায় মোট ১০,৫৭,০০০ টাকা গবর্ণমেন্টের হাতে সঞ্চিত হয় । ১৮৩৫ অব্দে যখন সার চার্লস্ মেটকাফ গবর্ণর জেনারাল হন, তখন এদেশে ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তনের প্রথম চেষ্টা হইতেছিল । তিনি স্থির করেন যে, মহসীনীর সম্পত্তির উক্ত সঞ্চিত অর্থ উইলোক্ত কার্যে ব্যয়িত হইতে পারে না ; ইমামবারার সংস্কারাদি খরচ বাদে ঐ টাকার বাহা উদ্ধৃত থাকিবে, তাহাদিগ্ন তিনি “মহসীন শিক্ষা ভাণ্ডার” (Mohsin Education Endowment Fund) গঠন করেন এবং উহা দ্বারা উচ্চশিক্ষা প্রচারের সাহায্যকরে হুগলীর একটি কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় । মহম্মদ মহসীন ধর্ম্মার্থ সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া যান ; তিনি তাঁহার উইলে স্পষ্টতঃ শিক্ষার জন্য কিছু দিয়া যান নাই । মেটকাফ মনে করিলেন, উদ্ধৃত অর্থদ্বারা উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা করিলে, উহা দ্বারা উইল-সম্পাদনকারীর অভিমত সন্মত ( “a pious use within the Testator's intention” ) চইবে । মেটকাফের ব্যবস্থার ছইজন মাতোয়ালী স্থলে একজন হইল এবং তজ্জন্তও বার্ষিক ৫০০০ টাকা উক্ত ভাণ্ডার ভুক্ত হইল । • পর বৎসর হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইল (১৮ ৬) ।

নূতন মাতোয়ালী সৈয়দ ফেরামত আলি খাঁর সময় (১৮১৭-৭৫) সমস্ত কার্য সুন্দরভাবে চলিতে থাকে । তাঁহারই তত্ত্বাবধানে ছইলক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে

• W. M. Clay's Note on the Mohsin Endowment and Syedpur Trust Estate, p. ৪.

হুগলীর অপূৰ্ণ ইমামবারা নিশ্চিত ও উহাতে প্রকাণ্ড বাড়ি বসান হয় (১৮৪৮)।

ইংরাজী শিক্ষার জন্ত যে ভাবে মহসীন ফণ্ডের সঞ্চিত অর্থ ব্যয়িত হইতেছিল, তাহাতে বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায় হইতে ক্রমে ঘোর আপত্তি উত্থাপিত হইতে লাগিল। তাহারা বলেন, পাশ্চাত্য শিক্ষার জন্ত অর্থব্যয় উইলক্যাবীর অভিমত হইতে পারে না; আরবী, পারসী ভাষা এবং ইসলাম ধর্ম শাস্ত্র শিক্ষার জন্তই এই ফণ্ডের অর্থ নিয়োজিত হওয়া উচিত। সে প্রস্তাবে ছোটলাট সার জর্জ ক্যাম্পেল সম্মত হইলে, তাঁহাব অনুরোধমত ১৮৭৩ অব্দে লর্ড নর্থব্রুক উহা মঞ্জুর করেন। তদবধি মহসীন ফণ্ড নূতন প্রণালীতে গঠিত হইয়া উহা হইতে বহু মাত্রাসার সাহায্য, মুসলমান ছাত্রগণের জন্ত বিশিষ্ট মহসীন বৃত্তি, ও স্থল কলেজের মুসলমান ছাত্রের বেতনের সাহায্যকল্পে প্রতি বৎসর বহু অর্থের সম্ভাবহার হইতেছে।

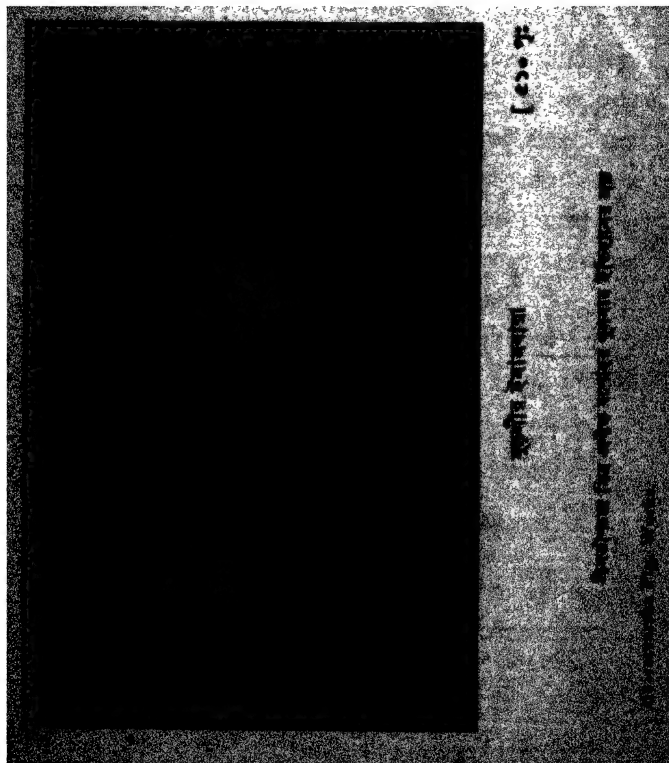
সদাশয় গবর্ণমেন্টের সুব্যবস্থায় মহসীন ফণ্ড হইতে শিক্ষা প্রচারের সমধিক সাহায্য হওয়ার বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের যে প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইয়াছে, তজ্জন্ত প্রত্যেক শিক্ষিত মুসলমান, শুধু স্বভাভিকুলপাবন দানবীর মহসীনের নিকট নহে, গবর্ণমেন্টের নিকটও চিবঞ্চনী রহিবেন। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে আধুনিক যুগে যে সকল মনীষীর আবির্ভাব হইয়াছে এবং তাঁহারা শিক্ষা-গৌরবে হিন্দুভ্রাতৃগণের সঙ্গে যে সমকক্ষতা করিতে সক্ষম হইতেছেন, তাহার প্রধান কারণ এই সৈদপুর টাষ্ট-ষ্টেট; এই জমিদারী যশোহর-খুলনার অঙ্গীভূত বলিয়া এই দুই জেলার নিকট তাঁহারা অসীম কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ। তাই যশোহর-খুলনার ইতিহাস হিন্দু বন বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের নিকটও গৌরবের ইতিহাস। আধুনিক বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান শিক্ষিত ব্যক্তিগণ-প্রায় সকলেই এককালে মহসীনের বৃত্তিভূক্ত ছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূৰ্ণ জজ, বর্তমান বিলাতী প্রিন্সিপ্যাল জজের অধোগো বিচারপতি বহুগবেষণাপূর্ণ গ্রন্থের লেখক, সুপণ্ডিত সৈয়দ আমীর আলি, বঙ্গীয় লাট কোর্টের জন্ততম সমস্ত মহামতি স্তর আবদার রহিম, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সমিতির সভাপতি, নবাব স্তর সৈয়দ সামসুল হুদা, রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের প্রধান কর্মী, আমীন্-উল ইসলাম প্রভৃতি, কতজনই নাম করিব, সকল

প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের শিক্ষার পথ এই মহাসীনের বৃত্তি এককালে স্থগম করিয়া দিয়াছিল।

মদ্রুজানের সময় হইতে সৈদপুর জমিদারীর কাছারী মুড়লীতে ছিল। গবর্ণমেন্ট উহা হাতে লওয়ার পরেও কাছারী সেখানে ছিল। সে গৃহ দখ্ত হওয়ার পূর্বে আফিস যশোহর কালেক্টরীতে স্থানান্তরিত হয়। ১৮৮২ অব্দে খুলনা পৃথক জেলারূপে পরিণত হইলে, সৈদপুর ষ্টেটের সদর আফিস খুলনার উঠিয়া যায় এবং খুলনাব কালেক্টরী উহার এজেন্ট হন। কার্য্য নির্বাহের জন্য একজন সুযোগ্য মানোন্মার নিযুক্ত আছেন। পত্তনী বন্দোবস্তের সময় মহেশ্বর-পাণা ও ঝালিসপুর পরগণা বাতীত আর অধিকাংশ মহালই পত্তনী দেওয়া হয়। এই দুই মহলের খাস তহশীলের জন্য দোলতপুরে একটি প্রধান কাছারী আছে। সমগ্র ষ্টেটের হস্তবৃত্ত আদায় এবং নির্দিষ্ট দেয় রাজস্বাদির হিসাব পৃথক পৃথক মহলাভূম্যায়ী নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

জোজির সংখ্য	মহল	খাজানা	সেস	মোট হস্তবৃত্ত	গবর্ণমেন্ট রাজস্ব	সেস	মোট
১৮৮	পরগণা সৈদপুর	১,৭৭,০১,	২০,৫৪৭,	১,৯৭,৬০৮,	১০,১০২,	২২,৬৪৯,	১,৯৫,৫৪১,
১৭৫	শোভনাল	০,৫০৫,	৪৪২,	৪,০১৪,	২,০৪১,	৪২৭,	২,৫৪০,
৫৭১	চরভদ্রনদী	০৪,	৫,	৩৯,	৩০,	৫,	৩৫,
সমষ্টি		১,৮০,০০০,	২,১০০১,	২,০১,০০১,	১৫,২০৫,	২২,৮৮১,	১,১৮,১১৬,

বর্তমান সময়ের বাৎসরিক জমাখরচের হিসাব নিয়ে দিতেছি। উহা হইতে দেখা যাইবে যে বাবতীর খরচ বাদে এই ষ্টেটের প্রকৃত আয় ৬৮,০৬৩ টাকা। তন্মধ্যে মাসিক ৫০০০ টাকা হিসাবে বৎসরে ৬০,০০০ খুলনা হইতে হস্তলীর মাতোরালাীর নিকট প্রেরিত হয়। উহা দ্বারা ইমামবাড়ীর খরচ চলে। অবশিষ্ট আরেক টাকা গবর্ণমেন্টের নিকট জমা থাকে। হস্তলীর খরচের জন্য অতিরিক্ত টাকার প্রয়োজন হইলে, তাহা মাতোরালাীকে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিয়া



1000

1000

1000

1000



লইতে হয়। গবর্ণমেন্ট যখন এই ষ্টেট প্রথম হাতে লন, তখন সেস্ আদায়ের পদ্ধতি হয় নাই। তখন হস্তবুদ আদায় মোট ১,২৪,৬৮৯ টাকা ছিল। এখন সেস্ বাদে শুধু হস্তবুদ খাজনা আদায়ই ১,৮০,৬৬০ টাকা পাড়াইয়াছে। অর্থাৎ গবর্ণমেন্টের হাতে আসিয়া ষ্টেটেব আয় ৫৫,৯৭১ টাকা বাড়িয়াছে।

### ১৯২০-২১ অব্দের হিসাব

জমা	খরচ
খাজনা আদায় (সুদ সমেত) *	গবর্ণমেন্টের বাজস্ব ... ৯৫,২৩৫
১,৮৮,০০০	উপরিস্থ মালেকের খাজনা ৫
সেস্ (সুদ সমেত) ২১,৭০০	সেস্ ... ২২,৮৮১
গবর্ণমেন্টের নিকট	সরঞ্জাম খরচ ... ১০,০১৮
গচ্ছিত টাকার সুদ ৪১৫	মোকদ্দমা খরচ ... ১,৩০০
—	পেনসন্ হিসাবে ... ১,৩০০
মোট ... ২,১০,১১৫	স্কুল কলেজে বৃত্তিদান ৪,১১৬
	ডিস্পেন্সারীর সাহায্য ১,২৭২
	খুজুরা দান ... ১০০
	ট্যাক্স ও খুজুরা খরচ ৪৫
	আদায় ও হিসাব পরীক্ষা
	জমিদার সারকারী কমিশন ৬,০৫০
	—
	মোট খরচ ... ১,৪২,০৫২
	প্রকৃত আয় ... ৬৮,০৬৩
	—
	সমষ্টি ... ২,১০,১১৫

\* সুদ লওয়া বা বেওয়া সুদলদান সম্প্রদায়ের ধর্মবিরুদ্ধ। যজ্ঞতির আচারানিষ্ট হাজি মহকুম বহুসীন কখনও এ পদ্ধতির পক্ষপাতী ছিলেন ন। তাঁহার প্রস্তুত ভাস-সম্পত্তির আদায় তহশীল ব্যাপারে হুদ এংগের প্রথা প্রবর্তিত করা গবর্ণমেন্টের পক্ষেও সম্ভব হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

## উন্নতআব্রিংশ পরিস্কেদ—রাজা সীতারাম রায়

(ক) সময় ও পরিচয়

আমাদের ইতিহাস বাদশাহ আওবঙ্গজের বাকজের শেষাংশে আসিয়া পড়িয়াছে। আকবরকে লইয়া মোগলবাকজের উত্থান, আওবঙ্গজের সময় তাহার চরম উন্নতি ও পতন। আকবরের সময় মোগল যখন বঙ্গে নূতন আসিতেছিল, পাঠান ও হিন্দুতে মিলিয়া তাহাদের গতিপথ বোধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল; সেই প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের সর্বাগ্রগণ্য ছিলেন—মহারাজ প্রতাপাদিত্য, তিনি যশোহর-খুলনার দক্ষিণাংশের প্রধান ঐতিহাসিক চরিত্র। আবার আওবঙ্গজের সময়, মোগলের কঠোর শাসনের প্রসিদ্ধি, নিজ্জীর পাঠানদের পুনরুত্থান চেষ্টার সহায়তায়, বঙ্গে যে হিন্দু-শক্তির পুনরুত্থান হইয়াছিল, তাহার অগ্রতম অগ্রদূত রাজা সীতারাম রায়, তিনি যশোহর-খুলনার উত্তরভাগে প্রধান ঐতিহাসিক পুরুষ। উভয়ের সহিত সম্বন্ধ-স্থলে, উভয়ের প্রতিপত্তির ব্যাপকতায় সমগ্র যশোহর-খুলনা বিজড়িত হইয়া বহিয়াছে। তাই এই উভয়ের কথাই দেশের কথা,—দেশের ইতিহাসের প্রধান অংশ। অনেক দেশের ইতিহাসে দেখা গিয়াছে, ঠিক একশত বৎসরের পর এক একবার জাতীয় জীবনের সাঁড়া পাওয়া যায়। বঙ্গেও তাহাই হইয়াছিল—১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা ঘোষণা করেন, ১৬৯৯ অব্দে হইতে সীতারাম স্বাধীন রাজার মত রাজত্ব আরম্ভ করেন। প্রতাপের কথা বলিয়াছি, এখন সীতারামের কথা বলিব। বহু অপবাদ ও আবর্জনার অন্তরাল হইতে অতিকষ্টে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের কতক উদ্ধার করা হইয়াছে, বহু উপভাস ও ‘রচা কথা’ সারাইয়া রাখিয়া সীতারামের কথা জনাইতে হইবে।

উপভাস ও ইতিহাসে বিস্তার প্রভেদ। অবিকৃত, অকৃত্রিম, কঠোর সত্য লইয়া ইতিহাস গঠিত; আর সামান্য অস্থিমজ্জার উপর কল্পনার উদ্দেশ্যে কৃত্রিম ঘটনাবলীর বনসরিবেশে উপভাস রচিত হয়। কল্পনায় কঠোরই হউক, বা কোমল ভ্রামর শপাচ্ছায়াই হউক, ইতিহাসের পথ একটি; সে পথ আছে, তোমাকে সেই পথে বাইতেই হইবে। উপভাসের পথ বহু সংখ্যক; লেখক ও পাঠকের কচি অনুসারে, সে পথ ইচ্ছামত আঁকিয়া বাঁকিয়া চলিয়া যায়।

ইতিহাসের লেখক ও পাঠক বড় স্বল্প ; উপন্যাসের লেখক ও পাঠক অসংখ্য, পরনা ও পসার উভয়ই ঔপন্যাসিকের একারস্ত। ইতিহাসকে অতি সহজেই উপন্যাস করা যায়, ইতিহাসেব ঐতিহাসিকতা বন্ধা না করিলেই উপন্যাস হইয়া পড়ে। কিন্তু উপন্যাসকে কোন মতেই ইতিহাস করা চলে না। আজকাল আমাদের দেশে “ঐতিহাসিক উপন্যাস” নামে এক জাতীয় পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে। উহাদের নারক নারিকা ঐতিহাসিক ব্যক্তি হঠতে পারেন, দুই একটি প্রধান ঘটনাও সত্যানুগত হঠতে পারে, কিন্তু বস্ত্রালম্বাব ও পত্র-পল্লব অধিকাংশই ঔপন্যাসিক স্ত কাল্পনিক। এ জাতীয় গ্রন্থ দ্বারা আমাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছে। সুখপ্রিয় বাঙ্গালীব দেশে উপন্যাসের আদব এতই বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং উপন্যাসের কৃত্রিম কোশলে অনেক চিত্র এতই বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, যে এক্ষণে ইতিহাসের সত্যবার্তাও কাল্পনিক বলিয়া উপেক্ষিত হইতেছে। বঙ্গদেশের প্রকৃতিগুণে এ দেশেব লোক কিছু কাব্যপ্রবণ ; এত নিবন্ধর কবি অল্পদেশে নাই ; একটি কোন নূতন ঘটনা পাইলে, তাহার সহিত অপ্রাকৃত গল্প যোজন্য করিয়া কিম্বদন্তীর পর্যায়ে ফেলিয়া দেওয়া হয়, আর তথাস্তুবাদিগণ উহাকে বাস্তব সত্যের মত পূজা করেন। সন্দিগ্ধ ব্যক্তিব পক্ষেও সে কিম্বদন্তীর গুরুভার হইতে সত্যোদ্ধার করা সমস্তার বিঘ্ন হয়।

বঙ্কিম বাবুর “সীতারাম” একখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস। কিন্তু এ পুস্তকে কয়েকটি নামধাম ব্যতীত আর প্রায় সকলই ঔপন্যাসিক। বঙ্কিম বাবু ও স্বয়ং এ বিষয়ে “বেকসুর খালাস হইবার ভবসার কবুল জবাব দিয়া গ্রন্থারম্ভেই লিখিয়া গিয়াছেন,—“সীতারাম ঐতিহাসিক ব্যক্তি, এই গ্রন্থে সীতারামের ঐতিহাসিকতা কিছুই বন্ধা করা হয় নাই ; গ্রন্থের উদ্দেশ্য ঐতিহাসিকতা নহে।” কিন্তু সে ভূমিকার কথা ভূমিকাতেই আছে ; লোকে তাহা শুনে না বা মানে না, উপন্যাসের পক্ষকে ইতিহাস বলিয়া ধরিয়া লয়। “একে উপন্যাস, তাহাতে বঙ্কিমের অব্যর্থ সন্ধান, স্তভর্য্য লক্ষ্য বিদ্ধ হইতে কিছুমাত্র বিলম্ব হয় নাই।” \* উপন্যাসের ফল কলিয়াছে, বঙ্কিমকে সীতারামের দৌলতে বেশ ছুঁপয়সা উপার্জিত হইতেছে। লবস্ত্র ঐতিহাসিকতা লইয়া বিচার না করিলে, “সীতারাম” গ্রন্থ যে সাহিত্য-অঙ্গতে



উচ্চাঙ্গ অধিকার করিয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাতে ইতিহাস না থাকিলেও, ইহার প্রসারের প্রভাবে ঐতিহাসিকতা মাথা তুলিতে পারিতেছে না। \*

সীতাবামের কোন প্রামাণিক লিপিত ইতিহাস নাই। বিরাডু-স-সালাতিন বা টুয়াটের ইতিহাসে যাচা আছে, তাহা বিকৃত ও পক্ষপাতভূত এবং আত্মপক্ষ সমর্থনকারী মোগল শাসকের নিজেব কথা। সুতরাং প্রকৃত চিত্র তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। অপর দিকে, প্রবাদাদিতে হিন্দুপক্ষের কথা যাহা আত্মরক্ষা করিয়াছে, তাহার মধ্যে এত মতবাদ এবং অবাস্তব গল্প পাওয়া যায় যে, প্রকৃত-কাহিনী বাছিয়া লওয়া দুষ্কর। ঢকর হয় বটে, কিন্তু একেবারে অসম্ভব নহে। মন্দির গাত্রে উৎকীর্ণ কতকগুলি শিলালিপি, সীতাবামের স্বাক্ষর-সম্বলিত কতকগুলি সনন্দ, তাঁহার সহচর বা সমসাময়িকগণের বংশ-কাহিনী, দেশের গায়ে যেখানে সেখানে সীতাবামের কীৰ্ত্তিচিহ্ন—এই সকল বিষয়ের সহিত তলানীস্তন রাজনৈতিক ঘটনার সমন্বয় করিলে, সীতাবামের ইতিহাসের অন্ততঃ অস্থিগঞ্জর খোঁড়া করা যায়। আব আমি দেশের মধ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অসংখ্য

\* সংশ্লিষ্ট "সীতাবামের বংশপ্রাপ্ততা" শীর্ষক প্রবন্ধ, ঐতিহাসিক চিত্র, ১০১১।  
 কাপ্তিক। যশোহর জেলার মাগুরা মহকুমার মহম্মদপুরে সীতারাম রাজত্ব করিতেন। বহুদিন বাবু কিছুকাল মাগুরার মহকুমা মাগিষ্ট্রেট ছিলেন। তখনই তিনি একদা সীতারামের কীৰ্ত্তি চিহ্ন দেখিবার জন্য মহম্মদপুরে গেলেন। তখন সেস্থান বড় জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। সত্বেকঃ সে জঙ্গলে ঢুকিয়া সকল চিহ্ন দেখিতে তাঁহার উদ্যোগ হয় নাই। তিনি তথাকার ৮ রাইচরণ মুখোপাধ্যায় নামক একজন গল্প-রসিক কর্ণভূষণ ব্যক্তির সন্ধান পাইয়া তাঁহার নিকট হইতে অনেক গল্প শুনিয়া গেলেন। কেহ কেহ বলেন, রাইচরণ বাবু ২০ মাস বহুদিনের বেতন ভুখু হইয়া মাগুরার থাকেন ও তাঁহাকে সময় মত গল্প শুনাইতেন। ইহার পূর্বে বহুদিনের কিছুকাল বাগপুরে ডেপুটী মাগিষ্ট্রেট ছিলেন, সেখানকার বৈতরণী নদী ও শৈলজোয়ার চিত্র তাঁহার রূপরেখাট অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তাই মহম্মদপুর ও বাগপুরের অপরূপ সন্নিবেশ করিয়া তিনি বকীর অসামান্য প্রতিভাবলে অভূতঙ্গীর্ণ গল্প সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। সীতারামের ঐতিহাসিক বর্ণনার অনেক পাণ্ডিত্য বর্ণনাত্মক বক্তব্য। রাইচরণ বাবু এই সময় যে অসম্পূর্ণ সীতারাম গল্প লিখিয়াছিলেন, ৮ বছরব্যাপী ভট্টাচার্য্য তাহা হইতে বীর পুত্রের জন্ম কর্তৃ উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

সকলর বন্ধুবর্গকে বিরক্ত করিয়া চক্ষু প্রমাণের বলে যাহা সংগ্রহ বা আবিষ্কার করিতে পারিয়াছি, তাহাও সংক্ষেপে সতর্কভাবে প্রকটিত করিব। সীতারাম সম্বন্ধে বাহারা গ্রন্থ বা মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, কৃতজ্ঞতা সহকারে তাঁহাদের সাহায্য লইতে ভুলি নাই ; \* তবুও ভুল অনেক করিতে পারি এবং তাহা সংশোধনেব যোগ্য ; তবে স্বচ্ছন্দে বলিতে পারি, আমাব চেষ্টা বা চিন্তার ত্রুটি হয় নাই।

সীতারাম উত্তর রাষ্ট্রীয় কার্যস্থ। তিনি চিত্রগুপ্তের পুত্র বিখ্যাতের বংশে জাত কাশ্মপ দাস বংশীয়। † উত্তর রাষ্ট্রীয় কার্যস্থের মধ্যে বাৎস্ত সিংহ, সৌকালীন ঘোষ, বিশ্বামিত্র মিত্র, মোলগালা দাস ও কাশ্মপ দেবদত্ত আদিশূরের সময় বঙ্গে আসেন ; এই পাঁচঘরই প্রধান ও বীজপুরুষ বলিয়া ধ্যাত। কিছুকাল পরে আরও চারিঘর আসিয়া উত্তর রাষ্ট্রীয় শ্রেণীভুক্ত চন—শাণ্ডিলা ঘোষ, কাশ্মপদাস, মোলগালা কব ও ভরদ্বাজ সিংহ। উত্তর রাষ্ট্রীয় দিগেব মধ্যে বঙ্গালী কোলীজ নাই বটে, কিন্তু তাঁহারা নিজের সামাজিক সন্মান স্থির করিয়া লন। তদ্বাধ্য বাৎস্ত-গোষ্ঠীয় সিংহ ও সৌকালীন ঘোষ এই দুই ঘর কুলীন বলিয়া উচ্চ সন্মানিত এবং অপৰ সকলে মৌলিক বলিয়া পবিচিত। মৌলিকদিগেব মধ্যে মোলগালা কব ও ভরদ্বাজ সিংহ সেরূপ প্রতিপত্তিশালী নহেন বলিয়া প্রত্যেকে সিকিঘর বলিয়া কথিত চন। তাহা হইলে মোট উত্তর রাষ্ট্রীয় কার্যস্থ সংখ্যা সাড়ে সাত ঘর। পাল রাজগণের সময়ে ইহাদের অনেকেই বঙ্গের নানাস্থানে সিংহাসন পাতিয়া স্বতন্ত্রভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। ‡ তদ্বাধ্য কাশ্মপদাসবংশ কুন্তুয়া অঞ্চলে রাজা ছিলেন। টাটড়ার রাজগণ যে বাৎস্ত সিংহ বংশীয় কুলীন এবং তাহাবা মূর্শিদাবাদের ফতেসিংহ অঞ্চল হইতে বশোহরে আসেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। পাঠান

\* বহুদূর সরকার কর্তৃক "নব্যভারত" এবং বরদা কান্ত দে কর্তৃক "হিন্দুপত্রিকা" প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী, শ্রীযুক্ত অক্ষর কুমার বৈজয়ের সি. আই. ই ও ৮ বহুদূর তটচাচা প্রণীত সীতারাম বিবরণ গ্রন্থ, ওয়েটল্যাণ্ড ও হাটোর বিবরণী, টুর্নটের বজ্জতিহাস ও গোলার ভসেন সেমিথ কৃত বিরাটু-স-মালাতিন, কালীপ্রসন্নবাবুর "নবাবী আমল" ও নিপিল নাথের "মূর্শিদাবাদ"—আরও অসংখ্য ইংরাজী বাঙ্গালা সাময়িক প্রবন্ধ আমার প্রধান উপজীব্য হইয়াছে। লেখকদিগের বিশিষ্ট মত বখান্বে উল্লেখ করিব।

† পট্টজগদ্বান্ধবঃ শ্রীমান্ কায়বো বিখ্যাতনকঃ

ভবন সমুদ্যো মোহঃ কান্তপো দাস এব চ।" পদ্যমবদর্শ-রচিত উত্তর রাষ্ট্রীয় কারিকা।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (মণেন্দ্রনাথ বসু), রাজত্বকাল, ১৪০ পৃঃ

আমলে কাশ্মীরাসেরা ও ঐ ক্ষতসিঃ প্রদেশে বাস করিতেছিলেন। এই বংশে সীতারামের উদ্ভব।

এই কাশ্মীরী বংশে, ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এক বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, রামদাস ণী। বর্তমান কান্দী মহকুমার অন্তর্গত খড়গ্রাম থানার কুঁনে-সিদ্ধেশ্বরী বা কুনিয়া নামক এক গ্রাম আছে, সেইখানে রামদাসের নিবাস ছিল। তিনি তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধে একটি স্তূপ নির্মিত ক্ষুদ্রকায় হস্তী দান করিয়া “গজদানী” উপাধি পান। তদুপলক্ষে বঙ্গ বারানসী ও মিথিলা প্রভৃতি সকল স্থানের পণ্ডিত বর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া ছিলেন, এমন কি কথিত আছে, বঙ্গের রাজা গণেশ বা তৎপুত্র বহু পাতুরা চট্টে আসিয়া সভাশোভন করিয়াছিলেন। যেখানে সেই দানসাগর শ্রাদ্ধক্রিয়া সুসম্পন্ন হয়, তাহা এখনও “দানীতলা” নামে খ্যাত। \* এখানও রামদাসের পরিবারেষ্ঠিত দুর্গ বা সানবাঙ্গা রাস্তার চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। রামদাস যে সাতটি জলাশয় খনন করেন, তাহা এখনও আছে। তন্মধ্যে “সর্কান ণী” + নামক স্বচ্ছ সলিলা বিস্তীর্ণ দীর্ঘি রামদাসের জলদান গুণের কীর্তি কাহিনী বহন করিতেছে। রাজা সীতারামের জলদানপ্রবৃত্তি তাঁহার পৈত্রিক সম্পত্তি।

গজদানীর পুত্র অনন্ত রাম দাস দিল্লীর বাজসবকারে কাছনগো ছিলেন। ছিলেন। কথিত আছে, দিল্লী চট্টে কটক পর্যন্ত বাদশাহী সড়কের বঙ্গীর অংশ তাঁহার তত্ত্বাবধানে নির্মিত হয়। অনন্তরামের দুই পুত্রের পরিচয় পাওয়া যায়—রামগোপাল ও ধরাধর। এষ্ট ধরাধরের ধারায় সীতারামের জন্ম হয়। ধরাধর ও তাঁহার পরবর্ত্তী ৫ পুরুষের বিশেষ উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ তাঁহার ক্রমশঃ ভাগাদোষে দারিদ্র্যদশায় পতিত হন। অনন্তরাম হইতে ষষ্ঠপুরুষ হিমকর দাস মুর্শিদাবাদ জেলার কল্যাণগঞ্জ থানার অধীন গিথিনা গ্রামে বাস করিতেন; তিনি একে মৌলিক কার্য, তাহাতে নিঃস্ব, স্ত্রুতরাং কুলীনদিগের নিকট অভ্যস্ত নিগৃহীত হন। চাঁচড়ার মনোহর রায় কুলীন সিংহবংশীয়; তাঁহার সময়সময়ে

\* এতদ্বার একদে পুরলোক পুত্র বহাঙ্গা রামেন্দ্র হুন্দর জিবেবী মহাশয়ের সাটুই নামক ভবিষ্যতীর অন্তর্গত।

+ রামদাসের মাতুল সর্কানন্দ ণী নামানুসারে এই দীর্ঘির নাম করণ হয়। তাঁহার প্রত্যেক দীর্ঘিই আত্মীয় বর্গের নামে হইয়াছিল।

সীতারাম প্রাহুত হন। সীতারামের প্রতিপত্তি দেগিয়া মনোহর অত্যন্ত  
উৎসাহিত ছিলেন, নিজে কুলীন বলিয়া সীতারামকে নীচবংশীয়ের মত ঘৃণা করিতেন  
এই ক্ষুদ্র ঠাঁহাব আশ্রিত, যশোহরের নিকটবর্তী পুড়োপাড়ার ঘটকগণ  
সীতারামের পূর্ব পুরুষের সম্বন্ধে লিখিয়া বাধিয়াছেন :—

“হাল চসে তাল খায় গিধিনাতে বাস

তা'র বেটা কায়েত হ'ল বিশ্বাস খাস।”

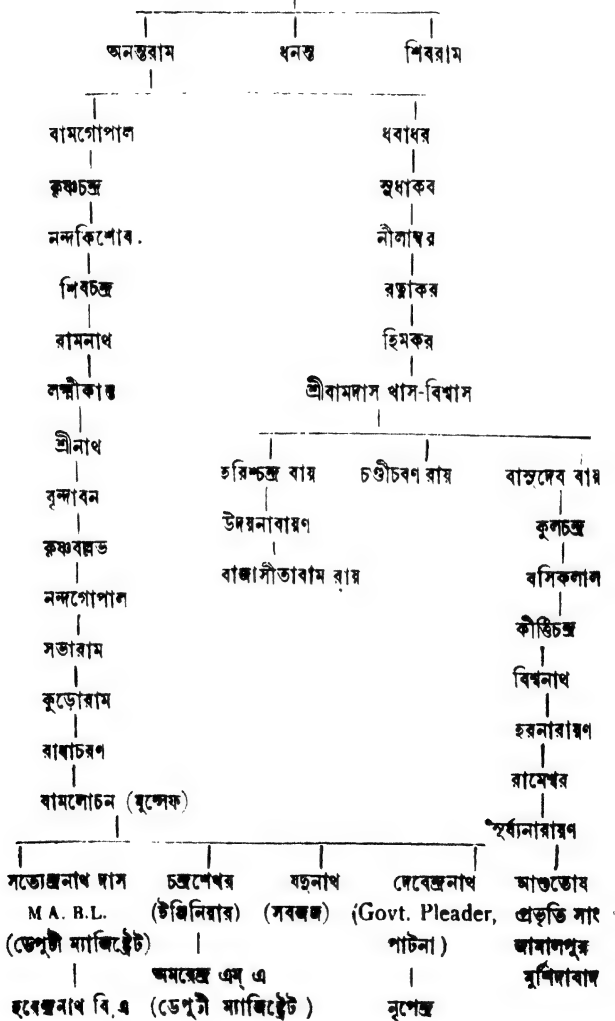
এই একান্ত নিঃস্ব, উপেক্ষিত মৌলিক হিমকবের পুত্র শ্রীরাম দাস নবাব  
সরকারে চাকরী করিয়া “খাস বিশ্বাস” উপাধি পান। ইহা তখনকার দিনে সম্মান  
যুক্ত উচ্চ উপাধি এবং সীতারামও খাস-বিশ্বাসকুলসম্বৃত বলিয়া আত্মপরিচয়  
দিতে গোরব বোধ করিয়াছেন। “শ্রীমদ্বিশ্বাসখাসোদ্বকুলকমলোদ্ভাসকো  
ভাহুতুলাঃ”। খাস-বিশ্বাসের পিতা যে একেবাবে “হাল চসা, তাল খায়”  
নিতান্ত নগণ্য কার্যস্থ ছিলেন, এমন বিশ্বাস হয় না।\* উক্ত বর্ণনা যে কিছু  
বিষয়-বিজ্ঞপ্তিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা মানসিংহ যখন রাজমহলে রাজধানী  
স্থাপন করেন, সম্ভবতঃ তখন শ্রীরামদাস তাহার নিকট হইতে “খাস-বিশ্বাস”  
উপাধি লাভ করেন। তিনি সুবাদাবের খাস সেবেতার হিসাব বিভাগে বিশ্বস্ত  
কর্মচারী ছিলেন। তৎপুত্র হরিশচন্দ্র অল্পবয়সে পিতার সঙ্গে রাজ সরকারে  
কার্য্যারম্ভ করেন এবং রাজধানী হানাস্থায়িত হওয়ার সঙ্গে চাকর্য্য যান (১৬০৯)।  
তিনি তথায় কর্মদক্ষতা দেখাইয়া “রায় রায়” উপাধি পান। তৎপুত্র উদয়  
নারায়ণ ভূষণার কোজদাবের অধীন সাজোয়ালা বা তহশীলদার নিযুক্ত হইয়া  
ভূষণার আসেন। ইনিই সীতারামের পিতা। সীতারাম পর্য্যন্ত বংশধারা এই :—

\* বহুনাথ ভট্টাচার্য্য কৃত “সীতারাম রায়,” ৩৪ পৃঃ। ৮মখুন্দন সরকার মহাশয়  
ঘটকের কবিতার দ্বিতীয় পংক্তির পাঠান্তর করিয়া “তাহার হইল নাম বিশ্বাস খাস” এইরূপ  
করিয়াছেন। অর্থাৎ তিনি হিমকরকে নিষ্কৃতি দিয়া হালচসা ব্যবসায়ী শ্রীরাম দাসে অর্পণ  
করিয়াছেন। একেবারে হাল ছাড়িয়া দিয়া নবাবের খাস দপ্তরে বিশ্বস্ত কর্মচারী হইয়া বস।  
অসম্ভব বা হইলেও সম্ভব ব্যাপার নহে। সরকার মহাশয় সঙ্গে সঙ্গে খাস শব্দেও ব্যাখ্যা  
করিতে দিয়া গণ্য জাতি হইতে সীতারামের বংশের কাহিন্য হওয়ার কথা তুলিতেও ছাড়েন  
নাই। এ দাকীর অকৃত কল্পনার সমালোচনা আবশ্যক।

রামদাস বাঁ গজদানী

( আ: ১৪০০ খৃ: অ: )



হরিশ্চন্দ্র যখন ঢাকার আসেন, তখন ভূষণা বারভূঞার অন্যতম মুকুন্দরাম রায়ের রাজ্য ছিল। মুকুন্দরামের পর তৎপুত্র সত্রাজিৎ মোগলের অধীন সামন্ত রাজা ছিলেন; কিন্তু তিনি নানাবিধ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হওয়ায় মৃত্যুবরণে দণ্ডিত হন। তখন ভূষণা সংগ্রামসাহ নামক একজন মোগল কণ্ঠচাষাও জায়গীব হয়। সংগ্রাম ও তৎপুত্রের মৃত্যু হইলে এই জায়গীব খাস হইয়া একজন মোগল ফৌজদারের হস্তে স্থাপিত হয় সেই ফৌজদারের সময়ে রাজা সীতারামের অভ্যুদয়। সীতারাম ভূষণার অধিকাংশ দখল করিয়া লন এবং সেই সময় মোগল ফৌজদারের হত্যা ঘটে। সীতারামের পতনের পূর্বে সেই রাজ্য নাটোরের বাজাব জমিদারী ভুক্ত হয়। সুতরাং ফৌজদারের উদয় ও বিলয় কণিক মাত্র। প্রকৃত পক্ষে সংগ্রামের হাত হইতেই রাজা সীতারামের হাতে আসিয়া পড়ে।\* এখনও ভূষণার সর্বত্র সংগ্রাম সাহেব কীর্তি-চিহ্ন বর্তমান। সুতরাং সংগ্রামের কথা অগ্রে না বলিয়া সীতারামের কথা বলা চলে না।

জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পূর্বে শাহ জাহান বাদশাহ হন। তিনি স্বীয় প্রিয়পাত্র কাশিম খাকে বাঙ্গালার নবাব করিয়া পাঠান (১৬০৮)। হুগলী প্রভৃতি স্থানের পটুগীজ দস্যুদিগকে দমন করাই তাঁহার শাসনের প্রধান কার্য। এইজন্য তিনি বাদশাহের নিকট হইতে সর্ববিধ সাহায্য পান। সম্ভবতঃ এই সময়ে বা কিছু পূর্বে রাজা সংগ্রাম সিংহ নামক একজন মনসবদার বঙ্গে আসিয়া-ছিলেন† এবং বঙ্গীয় নওয়াবা বিভাগে অধ্যক্ষ হন। ক্রীপে কাশিম খাঁ নওয়াবা

\* নাটোরের রাজত্বকালে ভূষণার এক ব্রাহ্মণের ব্রজোত্তর বাদেয়াপ্ত হইলে, তিনি পুণ্যলোকা রাণী ভবানীর নিকট নিম্নলিখিত শ্লোক প্রেরণ করেন :—

"পূর্বোঃ সংগ্রামসাহ। নৃপতিপ্রভৃতিঃ পালিতা ভূষণা য।

সীতারামেণ পদ্মাতনুশ্চ রসবতী রামকান্তেন চোদা।

সু। চেদানীং সপত্নীকরনুগলগতা স্বামিহীনা বিরূপা।

কেবাং বা নাস্তুগাসৌ নচ ভবতি কথং কেন বা নাস্তুদয়া।"

ঐমুক্ত আনন্দনাথ রায় কৃত, 'করিমপুরের ইতিহাস', ৭৬ পৃষ্ঠা।

রাণী ভবানীর খানী রাজা রামকান্ত ভূষণার অধিপতি ছিলেন, এজন্য রাণী ভবানী ভূষণার সপত্নী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

† অনেক ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের কালে অনুমান হয়, এই সংগ্রাম কাকীরের অন্তর্গত কবুর নৈক জমিদার। তিনি সাহসী ও রণভূগল বলিষ্ঠ নানাভাবে বিরুদ্ধে দমনের জন্য

ও অসংখ্য স্থল সৈন্ত সাড়ে তিনমাস কাল হুগলী অবরোধ করিয়া পট গীর্জাদিগকে পর্যাস্ত ও উৎসন্ন করে, তাহা বঙ্গের ইতিহাসের একটি প্রধান ঘটনা। এই ঘটনার পূর্বে কাশিম খাঁর মৃত্যু হইলে, সংগ্রাম সিংহ নওয়ারা মহলের অধ্যক্ষ হইয়া পূর্ববঙ্গে স্থাপিত হন। নবাব ইসলাম খাঁ মাসেন্দীব সময় যখন আসামবাসীদিগের বিজ্রোহ উপস্থিত হয়, সেই সংগ্রামের যুগে সংগ্রাম সিংহ বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দেন। এই সময়ে সত্ৰাজিৎ রায় পাণ্ডুর খানাদার ছিলেন; কিন্তু তাহাকে বিজ্রোহীদিগের সহিত নানা ষড়যন্ত্রে লিপ্ত দেখিয়া নবাব তাহাকে ধৃত করিয়া ঢাকায় পাঠান, তথায় কিছুকাল কাবাবোদগেব পর তাহার মৃত্যুদণ্ড হয় (১৮৩৬)।<sup>১০</sup> তখন সংগ্রাম পূর্ববঙ্গে নানাস্থানে অধিষ্ঠান করিয়া হুগ ও ফিরঙ্গি দহাদলের হস্ত হইতে ঢাকা অঞ্চল রক্ষা করিতেন। এই সময়ে তিনি নওয়ারায় প্রধান আজ্ঞা স্বরূপ গজা ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থলে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহার নিজ নামানুসারে উহার নাম হয় সংগ্রামগড়। উছাবই নাম পবে আলমগীর নগর হইয়াছিল।†

কিন্তু এই স্থানে নহে পূর্ববঙ্গে আবও অনেক স্থলে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গড়ের নিদর্শন এখনও আছে। বিশাল জেলায় কালকাটিব নিকটবর্তী রূপসিয়ার এবং রাজাপুরের নিকট ইজ্রপাশায় দুইটি মন্দির দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। রেগেলের

শ্রেণিত হইতেন। See Tazuk, vol. II pp 171, 193. কাশিম খাঁর সহিত ইহার বিশেষ সড়ব ছিল। ১০২১ খৃঃ অব্দে যখন কাশিম খাঁকে কাজড়ার বিজ্রোহ নিবারণ তত্ত্ব পাঠান হয়, তখন তাহারই অহুরোধে বাদশাহ সংগ্রামকে নানাবিধ খেতাব দিয়া তুট্ট করিয়া কাশিম খাঁর সঙ্গে পাঠান। কাশিম খাঁ মুরজাহান বেগমের ভগিনীপতি বলিয়া বাদশাহ দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তিলাভী ছিলেন। Reaz, p. 209

\* "Having obtained clear proof of Satrajit's treachery on occasions, he (Nawab) arrested him and sent him to Dacca where he was imprisoned and afterwards executed." Gait's Assam p. 112

† J A S. B. 1907, p 407. ১০০০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ সয়ফ সংগ্রাম গড়ে খানদার হইয়া আসেন। সেই সময় হইতে বাদশাহের নামে উহার নাম : আলমগীর নগর। Calcutta Review vol. Liii. p. 70. টুর্টার সংগ্রামগড় ২। বলিয়া আলমগীর নগরই বলিয়াছেন। p. 335.

মাগে এই জেলাব দক্ষিণভাগে বাউফল থানার মধ্যে এইরূপ আরও ছুইটি গড় ছিল; উহার চিহ্ন নাই বটে, কিন্তু নিকটবর্তী সোণাবকোট ও কিল্লাঘাটা নামক স্থান দুর্গস্থানের ইঙ্গিত করে \* উক্ত সাহাবাজপুবে মেহুদিগঞ্জ পানায় গাক্খিয়া গ্রামের পার্শ্বে একটি সংগ্রাম গড় ছিল।† কালকাটি থানার “সংগ্রামনোব” নামক গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী “সংগ্রামনোলেব খাল” কোন এক সংগ্রামের কথাই বলিয়া দেয়।‡ নলছিটি নদীর কূলে সুবাদাব শাহ জুজাব নামে সুজাবাদ নামক দুর্গ ও দুইটি সুবৃহৎ জলাশয় আছে, আমাদের মনে হয় তাহার সচিত্র ও সংগ্রাম সংগ্রহের কোন সম্পর্ক আছে। যাহা হউক, কাশিম খাঁর সময় হইতে প্রায় ৩০ বৎসর কাল সংগ্রাম সিংহ পূর্ববঙ্গের নওয়াবা মহলের কর্ত্ত্বের থাকিয়া মগ ফির্বাজ প্রভৃতি দস্যুদলন করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এত কাণ্ডের প্রবন্ধাব স্বরূপ সম্রাজ্যের মৃত্যু দেওব পৰ তিনি ভূষণ জায়গীর প্রাপ্ত হন।§

জায়গীর প্রাপ্তির পর সংগ্রাম নিজ দেশে ফির্বাজা যাইবার কল্পনা ত্যাগ করিয়া, জুজাবার সন্নিকটে মথুরাপুর নামক স্থানে বাসস্থান স্থাপন করেন। তিনি বাজাব মত রাজত্ব করিতেন, তাই সাধারণ লোকের নিকট ‘মুসলমানী’ বাঁহাতে উহার উপাধি হইয়াছিল শাহ, উহাবট অপভ্রংশে সাহা হইয়া গিয়াছে। সংগ্রাম এদেশে বাস করিবার কালে এতদেশীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। এ দেশে যখন বাস করিতেই হইল, তখন সমাজের কোন উচ্চ শ্রেণীতে প্রবেশ না করিলে চলে

\* Bakargunj ( Beveridge ) p 42.

† Ibid pp. 43 and 431. “There is a place (in Vanden Broucke's old map) marked as the Hoek or Cape of Sanraan and from its position I think this must be Sangram which was an old Moghal fort in the Mendigang thana” (Beveridge). বাবলা, ৮২ পৃঃ; করিমপুরের ইতিহাস, ৭১ পৃঃ

‡ এই উক্ত স্থান একনে “বাক্‌সার” প্রজ্জ্বল ৮০০ হিন্দীকুমার সেন মহোদয়ের জমিদারীর অন্তর্গত। ইহা হইতে ঐযুক্ত আনন্দনাথ রায় অনুমান করেন ‘সংগ্রাম সাহ একটা উপাধি বাত্ন। নীলগঞ্জের সহিত অন্য কোনও শব্দ যুক্ত থাকিয়া তাহার নামকে পূর্ণায়ত্ত করিল, যেমন নীলকণ্ঠ বা নীলচন্দ্র.” করিমপুরের ইতিহাস, ৭২ পৃঃ। আমাদের মতে সংগ্রামই তাহার নাম।

§ এই সময়ে শাহ জাহান বাদশাহ। সংগ্রাম আওরঙ্গজেবের সময় ভারতীয় পান, আনন্দ বাহুর এই উক্তি সত্য মনে। কারণ পরে বিতেছি।



না। অল্প অমিদার সংগ্রাম ক্ষত্রিয় ছিলেন। ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্রাহ্মণের কেবল নিম্নেই ক্ষত্রিয়ের আসন। একান্ত প্রবাদ আছে, সংগ্রাম মথুরাপুরে আসিয়া স্থানীয় লোককে জিজ্ঞাসা করেন, “এদেশে ব্রাহ্মণের নিম্নেই কোন্ জাতি?” তদন্তরে তাঁহাকে বলা হয় “বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের পরবর্তী শ্রেষ্ঠ জাতি।” তখন তিনি বলেন “হাম বৈষ্ণব” অর্থাৎ তবে আমি বৈষ্ণব। তখন হইতে তিনি অর্থবলে অথবা (তাঁহাতে অকৃতকার্য হইলে, ) সৈন্ত্যবলে জোর করিয়া বৈষ্ণব-সমাজের সহিত ঔদ্বাহিক সন্ধন স্থাপন করিতে থাকেন এবং তাহার সহিত সন্ধনস্থলে ‘হাম বৈষ্ণব’ নামক এক পৃথক্ থাকেব সৃষ্টি হয়। এখন সে থাকে কেহ জীবিত আছেন কিনা, জানিনা। তবে সংগ্রামের সময়ে তাঁহার উৎপাতে যে বৈষ্ণবসমাজের অনেকে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন, তাহা সত্য। \* ৬রামকান্ত কবিকর্ভহার কৃত “সম্বৈষ্ণবকুল পঞ্জিকা” এবং ভরত মল্লিক কৃত “চন্দ্রপ্রভা” নামক কুলগ্রন্থে সংগ্রামের বিবাহ-সন্ধনগুলির পরিচয় লেখা আছে।

কবিকর্ভহার “পঞ্চসপ্ততিধোশাকে ক্রিয়তে কুল পঞ্জিকা” অর্থাৎ ১৫৭৫ শাকে বা ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে স্বীয় কুল পঞ্জিকা প্রণয়ন করেন। সে গ্রন্থে সংগ্রাম ও তাঁহার পুত্রকন্যা সিংগের বিবাহ কথা উল্লিখিত আছে। তাহা হইলে বলিতে পারি, তিনি সংগ্রামের পুত্রের সমসময়ে পুস্তক লিখেন। সুতরাং ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে অর্থাৎ শাহজাহানের রাজত্ব কালে যে সংগ্রাম ভূষণা আরঙ্গীর পাইয়াছিলেন, তাঁহাতে সন্দেহ নাই। সংগ্রাম সিংহ + নিজকে সালকারণ গোত্র-সম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিতেন। এ দেশীয় বৈষ্ণব-কায়স্থসমাজে এ গোত্র নাই। ভূষণার

\* সংগ্রাম সাহের ছোট কন্যা ছিল। তিনি উহাঙ্গিরের বিবাহ ধনুস্তর, শক্তি, প্রভৃতি গোত্রীয় প্রধান প্রধান কুলীন বাণেশের সহিত যেন। তিনি কিরূপে বলপ্রকাশ করিয়া কন্যা বিবাহ দিতেন, কবিকর্ভহারের কথিত। হইতে তাহা জানা যায় :—

“দুর্জৈবানি সম্পাত্তদ্রুনাথো বুধা বৃতঃ।

সংগ্রাম সাহকন্যা-পাণিগ্রহণ-পীড়িতঃ।” ৫০ পৃঃ

বুধাধের জাত। বেশত্যান্তি হইয়া ছিলেন। “হরিনাথো নিরুপেশাতিদ্রুনাথঃ।” ৫১ পৃঃ

+ সংগ্রাম বাণীবহ গ্রামবাসী শক্তি-মাধববাণীর সখাশিব দেবের কন্যা বিবাহ করেন। সখাশিব প্রসঙ্গে কবিকর্ভহারে আছে; “কন্যামেকাং বুধাং চ। সালকারণ-সম্বৃত সংগ্রাম বাহু ভূগতি।” ৫০ পৃঃ

নিকটবর্তী কোড়করি গ্রামের প্রখ্যাত ভট্টাচার্য্যগণ সংগ্রামের গুরুপদে বরিত হইতে বাধ্য হন। এখনও তাঁহাদিগের গৃহে সংগ্রাম প্রদত্ত ভূমিবৃত্তির সনদ আছে। বশোহর কলেটবীতে তৎপ্রদত্ত আরও কয়েকখানি ত্র্যক্ষোত্তরের তারদার পাওয়া গিয়াছে \* সংগ্রামেব অন্ত কীর্ত্তির মধ্যে মধুবাণুবে তাঁহার সময়ে নির্মিত একটি উচ্চ দেউল বা মন্দির বর্তমান আছে। গল্প আছে, তিনি একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার জন্য মন্দিরটি নির্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু একজন বাজমিস্ত্রী দেউলের চূড়া হইতে পড়িয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় বলিয়া সে সংকল্প পরিত্যক্ত হইয়াছিল। †

সংগ্রামের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র ‡ কিছুকাল জায়গীর ভোগ করিয়া নিঃসন্তান পরলোক গমন করিলে, ভূষণা অঞ্চল পাইল। কিন্তু তখন দিল্লীর সিংহাসন হইয়া আওরঙ্গজেবের ভ্রাতৃঘাতী সনদ চলিতেছিল, তাঁহার অন্ততম দাতা শাহজুজা তখন বাঙ্গালার নবাব। তিনি প্রাণপণে যুদ্ধে নিরত; দেশে তখন শাসন ছিল না। সুজা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, মীরজুজা নবাব হইয়া পুনরায় ঢাকার রাজধানী স্থাপন করিলেন (১৬৬০) তখনও দেশে অব্যবসায়িতা রহিল, কারণ মীরজুজার স্বল্প শাসন কাল বিদ্রোহ-দমনেই কাটিয়া গেল। তাঁহার মৃত্যুর পর আমীর-উল-ওমরা সায়েরস্তা থা স্ববান্দাব হটয়া ঢাকায় আসিলেন (১৬৬৪) এবং প্রায় পঁচিশ বৎসর কাল দৌড়িও প্রত্যপে বঙ্গ শাসন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমেই আসিয়া মগ ও ফিবিক্রিদিগকে সম্মুখে উৎখাত করিয়া চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত দৌল করতলে আনিলেন। দেশে আরাব শাসন ব্যবস্থা হটল। ভূষণ

\* করিমপুরের ইতিহাস, ৭৭ পৃঃ

† Ancient Monuments in Bengal, p. 224.

‡ সংগ্রামের একপুত্র রাধাকান্ত খঞ্চর-আদিত্যবংশীয় কানৌজের কস্তা বিবাহ করেন। “সংগ্রাম সাহ তনয়ো রাধাকান্ত বিবাহ তাং।” কঠহার ৮৩ পৃঃ। সম্ভবতঃ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম গোপীকান্ত। সংগ্রাম যে সম্বন্ধিদের কন্যা বিবাহ করেন, তাঁহার পৌত্রীর সহিত গোপীকান্তের বিবাহ হয়। “সালঙ্কার সম্মুত গোপীকান্তে বৃদ্ধতঃ” ৪০ পৃঃ। তখনও প্রথম আমলে বহুবরের সহিত সম্বন্ধ করিতে না পারিয়া শিতাপুত্রে এক ঘরে বিবাহ করেন। “বৃদ্ধতঃ” কথা হইতে বুঝা যায় ইনি রাজাভিলেপ এবং সংগ্রামের উত্তরাধিকারী। তবে তিনি স্বাধীনতার দৌড়ি নহেন, তিনি বরতঃ সংগ্রামের পূর্বপক্ষের পুত্র।

নওয়াবা মহল হঠাৎ বিচ্যুত হইয়া, ফৌজদারের হাতে আসিল। এই সময়ে উদয় নারায়ণ ভূষণায় সাজোয়ায়ল হইয়া আসিয়াছিলেন।

উদয় নারায়ণ যখন বাজমহলে নবাব সবকারে চাকরী করিতেন, তখনই তিনি বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত মহীপতিপুর গ্রামে এক স্বশ্রেণীস্থ কুলীন ঘোষকছা বিবাহ করেন। তাঁহার সেই স্ত্রী নাম দয়াময়ী। সেই দয়াময়ী দেবীর গর্ভে উদয়নারায়ণের যে প্রথম পুত্রের জন্ম হয়, তিনিই সুপ্রসিদ্ধ সীতারাম রায়। দয়াময়ী দেবী \* অত্যন্ত তেজস্বিনী বমণী ছিলেন। কথিত আছে, অল্প বয়সে একবার তিনি পিত্রালয়ে থাকিবাব সময় একখানি খড়্গের সাহায্যে এক ডাকাইতের দলকে প্রতিনিবৃত্ত করেন।† যখন নবাব শাহ সুজার সহিত আওরঙ্গজেবের ভীষণ সংঘর্ষ চলিতেছিল, যখন নবাবের কার্যকারকেরা পর্য্যাপ্ত নানাভাবে সেই তুমুল সংগ্রামের কার্যে লিপ্ত থাকিয়া সর্বদা সম্মত ও ব্যতিব্যস্ত ছিলেন, সেই সুদূরগ্রাহের যুগে উদয় নারায়ণের বাবপদ্বী গর্ভে মহীপতিপুরে বীরপুত্র সীতারামের জন্ম হয়। আমবা অনুমান কবি, যে বৎসব আওরঙ্গজেব সিংহাসন আরোহণ কবেন, ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে বা তাহার কিঞ্চিৎ প্রাক্কালে সীতারামের জন্ম হয়।‡

উহার পবেই উদয় নারায়ণ ঢাকায় আসেন এবং তাহার কয়েক বৎসর পরে তহশীলদারের কার্যে ভূষণায় প্রেরিত হন। তখন তিনি পবিত্রাবর্গ আনেন

\* এখনও মহম্মদপুরে "দয়াময়ী ভলা" নামে একটি স্থান আছে; এখানে সীতারামের সমরে মহাসমারোহে যারোয়ারী মহোৎসব ও দরিদ্র নারায়ণের সেবা হইত। দয়াময়ীর নামে উপযুক্ত উৎসবই বটে!

† যমুনাধর সীতারাম, ৫ম সং, ৩৭ পৃঃ

‡ মুনিরাম রায় সীতারামের উকীল ছিলেন। মুনিরামের প্রতিষ্ঠিত খুল জুড়ীর মন্দিরে ১৩৮ খৃঃ তারিখ পাওয়া যায়। সীতারাম যখন তাঁহাকে নবাব সরকারে উকীল নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স অন্ততঃ ২৫ বৎসর ধরা যায়। তাহা হইলে খৃঃ ১৩৫৮ তাঁহার জন্মাব্দ, এরূপ অনুমান অস্বাভাবিক নহে। ১৩৮ অব্দে সীতারামের বয়স ২৫ ধরিয়া যমুনাধর সরকার অনুমান করেন যে, ১৩৩০ অব্দে সীতারামের জন্ম হয়। কিন্তু মুনিরাম উকীল হওয়ার মাত্র মন্দির হয় নাই, তাহার অন্ততঃ ৩৫ বৎসর পরে হইরাছিল। মুনিরামের উকীল হওয়ার কালে সীতারামের বয়স ২৫ বয়সে, ১৩৫৮ অব্দেই জন্ম ঘটিতে হয়। মধ্য ভারত, ১২৩৪। পৌষ : পৃঃ ৩৫৫।

নাই। প্রথমতঃ ভূষণার নিকটবর্তী গোপালপুরে তাঁহার বাসা বাটা ছিল। কিছুদিন পরে তিনি একটি ক্ষুদ্র তালুক এবং বর্তমান মহম্মদপুরের পার্শ্ববর্তী কামিনগরে একটি জোত বান্দাবস্তু করিয়া লন। তখন তিনি মধুমতীর অপর পারে হরিহর নগরে নিজের বাসস্থান নির্মাণ করিয়া পরিবাস লইয়া আসেন। এ সময়ে সীতাবামেব বয়স ১০।১২ বৎসব। এখনও হরিহর নগরে উদয়ের বংশধর-গণ বাস করিতেছেন।

## চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—সীতারাম রায়

### (খ) প্রথম জীবন ও জমিদারী।

সীতারামেব বাল্য জীবনের কথা কেহ লিখিয়া বাখে নাই; তহশীলদারের পুস্তকের কপালে যে রাজটীকা ছিল, তাহা লোকে দেখে নাই। তাঁহার জীবনের প্রথম কয়েক বৎসর কাল কাটোয়া অঞ্চলে মাভুলালয়ে কাটিয়া যায়। তখন তিনি চতুষ্পাঠীতে কিছু সংস্কৃত পড়িয়া ছিলেন। নিয়মমত বাঙ্গালা সাহিত্যের পঠন-পাঠনের রীতি তখন ছিল না, তবুও লোকে সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা শিখিত। সীতারামও বেশ বাঙ্গালা জানিতেন, জয়দেব ও চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবির পদাবলীর সুন্দর আবৃত্তি করিতে পারিতেন। \* তাঁহার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল, বহু সন্দেহে তাঁহার স্বাক্ষর আছে। দেশের রেওয়াজ অনুসারে তিনি আরবী

\* এইরূপ আবৃত্তি করিবার শক্তি তাঁহার জীবনের শেষ পর্যন্ত ছিল এবং এ বিষয়ে তিনি অনেক সহিত প্রতিযোগিতা করিতে দ্বোরব অনুভব করিতেন। এইরূপ এক প্রতিযোগিতার নিজে পরাজিত হইয়া তিনি জগন্নাথ চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণকে যে নিকর ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহার সনন্দ পাওয়া গিয়াছে। উহার প্রতিলিপি এইঃ—“পরম পুন্ডরীক ঈশ্বর জগন্নাথ চক্রবর্তী ঈশ্বরেশ্বর। আমার জমিদারী পরগণে মহিম সাহীর হোগল ডাঙ্গা ও কদাপপুর গ্রামে বারগাখী ও পরগণে বঙ্গদীর নারায়ণপুর ও নহাটা গ্রামে আটপাখী জমি আপনায় চণ্ডীদাস ও জয়দেবের সুন্দর কবিতা শুনিবার জন্য ব্রহ্মোত্তর দিল্লিস আপনি পুস্তকসুক্রমে আশীর্বাদ করিয়া ভোগ দখল করন সম ১১১৩ সাল তাং এই বৈশাখ ১”—ইহাতে খ্রীঃ ১৭০৭ অব্দ বুঝা গেল। যদুবার “সীতারাম” ২০৭ পৃঃ.

ফারসীও শিখিয়াছিলেন। উহা তখনকার রাজভাষা, রাজদরবারে কোন কার্য সিদ্ধি করিতে হইলে, ফারসী বা উর্দুতে দখল থাকা দরকার হইত। সীতারামের তাহা ছিল। কাটোয়া হইতে ভূষণায় আসিয়া বহু সম্পর্কে মুসলমানের সহিত মিলিয়া মিশিয়া তিনি উর্দুতে সুন্দর ভাবে কথোপকথন করা শিখিয়া লইয়া ছিলেন।

তবে সুকুমার শাস্ত্র অপেক্ষা অন্তশস্ত্রের শাস্ত্রে তাঁহার অধিকতর দখল পাড়াইয়াছিল। লাঠি তখন বঙ্গদেশে ধন-মান-প্রাণ রক্ষাব প্রধান অবলম্বন ছিল। সে লাঠির শাস্ত্রে সীতারাম পরম পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার স্বাভাবিকী প্রতিভা সেই দিকে খুলিয়াছিল। ভূষণায় আসিবার পূর্ব হইতে অস্বারোহণে এবং অন্তশস্ত্রের তিনি রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়া ছিলেন। তিনি যখন প্রাপ্তবয়স্ক যুবক, তখন ঢাকার রাজদরবারে আনাগণা করিতেন। গুণগ্রাহী সারোজা খাঁ নানা প্রশ্নে তাহার অন্তশিক্ষা ও সাহসিকতার পরিচয় পাইয়া তুষ্ট হইয়াছিলেন। অন্তিতে পাওয়ার যায়, ভূষণার নিকটে সা-তৈবর পরগণায় করিম খাঁ নামক একজন পাঠান লীর বিদ্রোহী হইলে যখন ফৌজদারও তাহার দমনের জন্য সৈন্য পাঠাইয়া কয়েকবার বিফল মনোবধ হইলেন, তখন সারোজা খাঁ সে সংবাদ পাইয়া কাহাকে পাঠাইবেন ভাবিতেছিলেন। সীতারাম তখন স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই হুঃসাহসিক কার্যে যাইবার জন্য আগ্রহ জানাইলেন। প্রতিভার পথ সহজে উন্মুক্ত হয়। নবাব তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং কয়েক সহস্র পদাতিক ও অস্বারোহী সৈন্য দিয়া তাঁহাকেই এই দুরূহ কার্যে পাঠাইলেন। ইহাই তাঁহার জীবনের প্রথম পরীক্ষা; ভাগ্যগুণে সীতারাম এ পরীক্ষার সগৌরবে উত্তীর্ণ হইলেন। করিম খাঁ পরাজিত ও নিহত হইল; যুদ্ধ-বিজয়ী সীতারাম ঢাকার গিরা নবাবের নিকট প্রশংসা ও অনুগ্রহ লাভ করিলেন। দম্ভ্যচর্য্যভূতের দমনের জন্য নবাব তাঁহাকে ভূষণার অন্তর্গত নলদী পরগণা জায়গীর দিলেন।

তথু যে পাঠানেরা শেষ বার মাথা তুলিবার চেষ্টা করিতে গিয়া স্থানে স্থানে বিদ্রোহ-বলি প্ররোচিত করিতেছিল, তাহা নহে; দম্ভ্য-চর্য্য ও চোর ডাকাইতের উৎপাতে তখন যশোহর-খুলনার লোক বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। যশের অত্যাচার তখনও ছিল; এমন কি, হাফিজবিকের স্মরণন বা নিকটবর্তী স্থানের শু কথাই নাই, উত্তর দিকেও তাহান্ন মধুমভী প্রকৃতি নদীপথে প্রবেশ করিয়া যেখানে

সেখানে আড্ডা করিত, এবং গ্রামবাসীকে অস্থির করিয়া তুলিত। আমরা পূর্বে ইহার বিশেষ বিবরণ দিয়াছি (১৮৩পৃঃ) মাগুরা অঞ্চলে কত পরিবারের যে সামাজিক সর্বনাশ ঘটয়াছিল, তাহা বলিবার নহে। এমন কি, ধর্মদাস নামক মগ আরাকাশ হইতে সসৈন্তে আসিয়া গৌরী বা গড়ই নদীর কূলে খুল্মবাড়ী প্রভৃতি কয়েকখানি মৌজা দখল করিয়া স্থায়ীভাবে জায়গীর ভোগ করিতেছিল। উহাকে “মগ-জায়গীর” বলা হইত। আওরঙ্গজেবের সময় ধর্মদাস মৃত হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। \*

কেবল পাঠান-বিদ্রোহ বা মগের অত্যাচার নহে, শ্বশাসনের অভাবে দেশের মধ্যে চোর ডাকাইতের অত্যধিক উৎপাত হইয়াছিল। একাদৌকা দূরপথে তীর্থধর্মাদি করিতে কেহ যাইত না; সন্ধ্যাব প্রাকালেই পথিকেরা গৃহস্থবাড়ীতে অতিথি হইয়া প্রাণ বাচাইত; তরফের কাছারী হইতে জমিদারের বাড়ীতে খাজনা ইরশাল করাও আশঙ্কার ব্যাপার ছিল। সাধারণ গৃহস্থেরা যাহা কিছু অর্থ-সঞ্চয় করিতে পারিত, তাহাদ্বারা সোণারূপার অলঙ্কার গড়াইয়া স্ত্রীলোকের গারে পরাইত, আর সন্ধ্যার পর বাসনবাটা তৈজসপত্র সিদ্ধকে বা মেজের মধ্যে মাটির গর্তে পুরিয়া তাহার উপর বিছানা পাতিয়া নিদ্রা যাইত, সন্ধ্যার শিররে লাটিসোটাই আশ্রয়কার প্রধান সাধন ছিল। এই জাতীয় দুর্ভাগ্যের নৃশংস অত্যাচার হইতে ভূষণা অঞ্চল রক্ষা করিবার স্বীকারোক্তিতে সীতারাম নবাবের নিকট হইতে নলদী পরগণা জায়গীর পাইলেন। নলদী পরগণার অনেক লোক দেশ ছাড়িয়া গিয়াছিল, অরাজক দেশ হইতে নবাব সরকারের বিশেষ কিছু আয়ও ছিল না। তবুও নলদী একটা প্রকাণ্ড পরগণা এবং উদীয়মান যুবকের সাহস ছিল, তিনি অচিরে এ পরগণা শাসন-তলে আনিতে পারিবেন।

\* The Jaygir was originally granted to a Mugh Rajah, named Dharm Dass of Mulh Rakhang ( Arrakan ) who was found in rebellion and brought a captive in the reign of Aurangzeb, who converted him to Islamism and gave him the name of Nizam Shah." *Ram Santer Sen's Report*, p. lii. তারা উজলিয়া পরগণার একটি কুয়র লইয়া এই “মগ জায়গীর” নামক পরগণার সৃষ্টি হয়। ইহার মধ্যে বরুড়া, চামতালপাড়া ও খুল্মবাড়ীয়া প্রভৃতি বনোহরের মধ্যে এবং অন্ত ৩ খানি মৌজা করিমপুরের মধ্যে পড়িয়াছে। আইন আকবরীতে তারা উজলিয়ার উল্লেখ আছে। *Ain*, Vol. II. p. 133. এই পৃষ্ঠকের ৪১৩ পৃঃ দেখ।

সীতারাম জারগীর ত পাইলেনই, ঢাকা হইতে তিনি আরও ছুইটি রত্ন পাইয়া ছিলেন। এ ছুইটি মনুষ্য-রত্ন চিরকাল তাঁহার কৰ্মের সহায় ও প্রাণের বন্ধু ছিলেন। একজন মস্তিষ্কের শক্তিদিয়া এবং অল্পজন দৈহিক শক্তি দিয়া আমরণ তাঁহার সাহায্য করেন। দুইজনই তাঁহার স্বজাতীয় কাহন্য কিন্তু তাহার স্বশ্রেণিই নহেন। উভয়ই চাকবীব অধেষণে ঢাকায় গিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাদের সহিত সীতারামের পরিচয় ও সদ্ভাব হয়। তিনি জারগীর পাইবার পৰ উছাদিগকে নিজের জমিদারী সংক্রান্ত উচ্চ কার্য্য দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া দেশে লইয়া আসেন।

সীতারামের এই মন্ত্রণানীতা বন্ধুব নাম মুনিরাম বায় এবং অপর বীরপুরুষের নাম রঘুরাম বা রামরূপ ঘোষ \* উভয়ই ঘোষবংশীয় এবং সীতারামকে ধরিলে তিনজনের নামই রাম-সংযুক্ত। মুনিরাম কার্ণা-ঘোষ বংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ, তাহার পিতৃ-নিবাস খুলনা জেলাব অন্তর্গত ত্রীপুব অঞ্চলে, সেখানে এখনও তাহার জ্ঞাতিরা বাস করিতেছেন। রামরূপ দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ, আক্না সমাজভুক্ত বংশজ ঘোষ; তিনি নবগঙ্গাতীববর্তী বায় গ্রামেব ঘোষবংশীয়দিগের পূর্বপুরুষ। এখনও তাহার জ্ঞাতিগণ রায়গ্রাম, আউড়িয়া প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। উভয়েরই বিশিষ্ট বংশ-বিবরণ আমবা পরে দিতেছি। রামরূপ শিশুকাল হইতেই অত্যন্ত বলিষ্ঠ ও অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তখন জমিদার প্রভৃতি অবস্থাপন্ন লোকের গৃহে হিন্দুস্থানী পালোয়ান থাকিত। রামরূপেরও শৈতুক অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল না। তিনি শিশুকাল হইতে নানাহানে পালোয়ানের নিকট কুস্তী, লাঠিখেলা প্রভৃতি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। যৌবন দশায় উপনীত হইলে তাহার দীর্ঘোন্নত বিপুল বপুঃ দেখিলে লোকে চমকিত হইত। তিনি তখনকার লম্বা লোক অপেক্ষাও পূর্ণ এক হাত অধিক উচ্চ ছিলেন। অর্থাৎ তাহার দেহেব পৰিমাণ পুরা পাঁচ হাত এবং তদনুযায়ী মাংসল ও দৃঢ়। তিনি

\* রায় গ্রামের ঘোষ মহাপরমিগেব বংশ-সন্তিকার এই ব্যক্তির এই উভয় নাম পাইয়াছি। রঘুরামেরই নামান্তর রামরূপ, অথবা তাহারই ছই আতা, ইহা নিশ্চয় করিয়া বলি যায় না। বহু বান্ প্রভৃতি লেখকগণ সকলই রামরূপ নাম ধরিয়াছেন, আমরাও তাহাই ধরিলাম। সেনাধাতীর নামের মূল্য নাই, তাহার বীরত্ব ও প্রভুত্ব অমূল্য লব্ধার্থ। উহার কনিষ্ঠ আতা রামচন্দ্র বর্ডমান রায়গ্রামী ঘোষদিগের আদি পুরুষ। সেখানে তৎপ্রতিষ্ঠিত মন্দির ও জোড় বাজার আছে।

বর্ধন সীতাবামের সেনা বিভাগে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহাকে সাধারণ লোকে মেনা হাতী বলিত। ক্ষুদ্রাকৃতি এবং ক্ষুদ্রমস্ত্র স্ত্রীসত্তীকেই মেনাহাতী বলে। রামরূপকেও সেইরূপ ছোট-খাট হাতীব মত দেখা যাইত বলিয়া তাঁহারও নাম হইয়াছিল মেনাহাতী এবং এই নাম সর্বসাধারণের নিকট এমন প্রচলিত হইয়াছিল যে তাহাব প্রকৃত নাম লোকে জানিত না। তাই তাঁহার নাম খুজিয়া পাওয়া দায় হইয়াছে। বিশেষতঃ তিনি চিরজীবন অকৃতদাব এবং নিঃসন্তান, সুতরাং তাঁহার নিজের বংশ ধাবা নাই। এতদ্ভিন্ন তাঁহার পরিচয়-সূত্র এমন বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে যে তিনি হিন্দু কি মুসলমান ছিলেন, ইহাই লইয়া লেখক দিগের মধ্যে বাগ্মন্যবাদ চলিয়াছিল। আমাদের দেশেব ইতিহাসেব এই দুদ্দশা দেখিলে ব্যক্তিমাত্রকেই বাধিত হইতে হয়।

সীতাবামেব চাকার যাতায়াত পূর্বে রামরূপ তথায় গিয়া নবাবী ফৌজে চাকরীর চেষ্টা করেন। কবিম খাঁব বিদ্রোহ দমন কল্পে সীতাবামেব অধীন যে সৈন্ত প্রেরিত হয়, সম্ভবতঃ তাহাব জনৈক সেনানী ছিলেন—রামরূপ এবং সেট প্রসঙ্গে তাঁহার বারম্বেব চাকুব পবিচয় পাইয়া সীতাবাম তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন। সীতারাম যে নলদী পরগণাব জায়গীব পাইলেন, তন্মধ্যেই রামরূপেব বাড়ী সুতরাং তিনি স্বচ্ছন্দচিত্তে সীতাবামেব সহচব হইলেন। ক্রমে তাঁহার বক্তার খাঁ ও আমল বেগ নামক আরও দুইজন মুসলমান সেনানী জুটিয়া যায়। গল্প আছে, বক্তার খাঁ একজন বিখ্যাত ডাকাইত ছিল; সীতারাম রামরূপেব সঙ্গে ঢাকা হইতে প্রত্যাগমন কালে একস্থানে নৌকা লাগাইয়া বাঁহিপান করিতেছিলেন। এমন সময়ে অদূবে গ্রামেব ভিতব ডাকাইতী হইবার শব্দ শুনিলেন; অমনি তিনি ও রামরূপ উভয়ে অসিহস্তে দৌড়িয়া গিয়া ডাকাইতদিগকে আক্রমণ করেন; তখন দল্মাদলপতি বক্তাবেব সহিত সীতাবামের খোর যুদ্ধ বাধিল। সে যুদ্ধে পরাজয় স্বীকারকবিয়া বক্তার সীতাবামের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তিনি নিজে ডাকাইত বলিয়া ডাকাইত দলেব সন্ধি-কৌশল জানিতেন, এতদ্ভিন্ন তাহাব সাহায্যে দল্মাদলন কার্য সহজ হইয়াছিল। আমল বেগ একজন মোগল, তিনি সম্ভবতঃ নবাবী কৌজে কার্য করিতেন, সীতারামের পরামর্শে তাঁহার দলভুক্ত হন। তাঁহার বিশেষ পবিচয় জানা যায় না। তবে তিনি শত্রুসৈন্ত আক্রমণকালে বড় দুর্বল ছিলেন; এতদ্ভিন্ন লোকে তাহাকে আমল বেগ না বলিয়া ‘হামলা



বাঁবা' বলিত। সীতারামের দলে যখন মেনা হাতীই ছিল, তখন বাঁবা থাকিবে না কেন ?

সীতারামের আরও দুইজন সেনানী ছিলেন, তাহারা নীচ জাতীয় ; এই সময়ে নিম্নশ্রেণীর লোকেরাই লাঠিশড়কী প্রভৃতি অস্ত্রবিজ্ঞান পারদর্শী হইত। ঐ দুই জনের নাম রূপচাঁদ ঢালী ও ফকির মাছকাটা। রূপচাঁদ নমঃশূত্র জাতীয় এবং ফকিরচাঁদ মৎস্ত-বিক্রেতা নিকারী ছিলেন। তখন যশোহর খুলনার ম্যালেরিয়া প্রবেশ করে নাই ; সকল লোকে স্বাস্থ্যবলে শক্তিশালী ছিল, প্রত্যেকে যথেষ্ট আহার করিত, যথেষ্ট শ্রম করিতে বা পথ গাটিতে পারিত, তাহারা চা-কুইনাইনের অপব্যবহারে পাকস্থলীকে জ্বালাতন করিত না। তখন দেশের যুদ্ধবিজ্ঞান জ্যোতিষ ও শিক্ষা চলিত। কেহ সে বিজ্ঞা শিখিয়া প্রশংসা অর্জনের সুযোগ সন্ধান করিত, কেহ দেশে বিদেশে নানা স্থানে গিয়া রাজাদিগের সৈন্তদলে চাকরী লইত, আর কেহ দস্যু-ডাকাইতরূপে পরধাপহরণ করতঃ ঐশ্বর্যশালী হইয়া জীবন যাপন করিত। ডাকাইত দলের মধ্যেও অনেক সংগ্রহভির পরিচয় পাওয়া যাইত ; কেহ বা সবলের সম্পদ লুটিয়া লইয়া দুর্ভল ও দুঃস্থকে বিলাইয়া দিত, কেহ বা ক্রপণের অর্থ করায়ত্ত করিয়া দানখানে সন্মানভানে ব্যয়িত করিত। ধর্ম বিশ্বাস ইহার মূলীভূত কারণ। ভারতীয় লোক-সমাজের নিম্নতরও ধর্মভাব-বর্জিত নহে। এদেশের দস্যুদুর্কৃত্তেরা নীতিবর্জিত উদ্যোগবাদী হইলেও ঈশ্বরে অবিদ্যাসী বা ভক্তিবিহীন নহে। এতদু ডাকাইতেরও ইষ্টপূজা আছে, তাহারা ৮কালী পূজা না করিয়া ডাকাইতি করিতে যাইত না। রামান্ধার ডাকাইত কিরূপে জুব্বার অন্তর্গত কয়ড়ার কালীবাড়ীতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, সে গল্প সে দেশের লোকে করিয়া থাকে। বকিমচন্দ্রের ভবানী পাঠককে দস্যু বলিয়া দ্বন্দ্ব করিব, কি দানবীর বলিয়া ভক্তি করিব, তাহা বুঝিয়া পাই না। এমন গল্প যশোহর-খুলনারও অনেক আছে, তাহা প্রকাশের স্থান নাই।

দেশে যখন অরাজকতা আসে বা কু-শাসন প্রবর্তিত হয়, তখন সবলের কবল হইতে দুর্ভলকে রক্ষার চেষ্টা বহুজনে করিয়া থাকে। সেই সঙ্কে যদি শিখের কিছু ধনদৌলত বা প্রতিপত্তি বাড়ে, অথবা অন্ততঃ বীরব্রতের ব্যাপ্তি রটে, সকলেরই সৈনিকে নজর পড়ে। স্বার্থ-নিম্মুক্ত পরোপকার উচ্চতরের ধর্ম ; সাধারণলোকের কাছে তাহা প্রত্যাশা করা চলে না। এই ভাবে বাহারা পান্ডিত্য "বাইটেন"

(knight) মত বীর-ব্রতে দীক্ষিত হইত, তাহারা কেহ দস্য ডাকাইত বলিয়া উপেক্ষিত হইত, আর কেহ হয়তঃ রাজা বা জমিদার বলিয়া অখ্যাত হইত। অনেক সময়ে ছোট আর বড় এইটুকু ভিন্ন দস্যতে ও রাজাতে অল্প বিশেষ কিছু পার্থক্য দেখা যাইত না। সীতারামের সময় ভূষণা ও মহম্মদপুর অঞ্চলে এমন অনেক দস্য ছিল। যহু বাবু এমন অন্ততঃ বারজন দস্যর নামোল্লেখ করিয়াছেন। \* আরও কত নগণ্য অগণ্য দুর্কৃত্ত যে দেশের লোককে সর্বদা প্রাণভয়ে কম্পাবিত করিয়াছিল, ঐতিহাসে তাহাদের তালিকা নাই। আমরা শুধু তাহাদের অপভ্রংশ নামের সঙ্গে তাহাদের অপকাবে কথ্যই জানি। তাহাদের ধর্ম্যভাব ও সুকীর্ষি-কাহিনী আমাদের চকুর অন্তরালে পড়িয়া গিয়াছে। ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকিলেও ঐতিহাসিকের পক্ষে তাহার পুনরুদ্ধার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। যে দল বা বেলেব প্রয়োগ করিয়া দস্যরা প্রবল হইয়াছিল, সীতারামও সেটরূপ দলবল কুটাইরা ঐ সকল দস্যদলন করিয়া আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি যেনে শাস্তি সংস্থাপন করতঃ প্রজাবৎসল বাণীব মত সুশাসন প্রবর্তন করিয়াছিলেন; তাই আমরা সেই স্বদেশীয় বীরকে এত ভক্তি করি, ঐতি-পুষ্পাঞ্জলি দিয়া থাকি; কিন্তু তিনি যাহাদের স্বার্থে হস্তক্ষেপ করিয়া শত্রুরূপে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই মোগল শাসকেবা সীতারামকে দস্যরূপেই ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং তাহাদের স্বজাতীয় ঐতিহাসিকেরা সীতারামকে দস্য বলিয়াই অখ্যাত করিয়াছেন। ঠুয়াট প্রভৃতি তর্জমাকারী ইংরাজ লেখক সেই কথারই পুনরুক্তি করিয়াছেন মাত্র। †

\* রঘো, রামা, ভামা, শুভো, বিশে, হ'রে, নিসে, কালা, মিনে, জুলা, জগা ও খেলো এই বার জন দস্য বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। "সীতারাম," ৪৮ পৃঃ। বারকুড়ার বেশে দুঃস্ব্যার তালিকারও বার সংখ্যা পুরাইতে হইবে, এমন কথা নাই। বিশেষতঃ ইহারা সকলেই সীতারামের সমসাময়িক নহে। রামা, ভামা যে সীতারামের বহু পূর্বের লোক তাহা বলিয়াছি, রঘো ও বিশে বিখ্যাত ডাকাইত। উক্ত বার জন সকলেই হিন্দু, কিন্তু অনেক মুসলমানও বিখ্যাত ডাকাইত ছিল।

† "A refractory Zemindar, named Sittaram, who kept in his pay a band of robbers with whom he used to infest the roads and plunder the boats on the rivers and even carry off the cattle from the villages, setting at defiance the power of the Fouzdar." Stewart, History of Bengal, pp. 432-3.

সীতারাম কিছুদিন পর্যন্ত অক্লান্তপরিশ্রম করিয়া রক্তমূর্তিতে দম্ভ্যদলন করিয়াছিলেন। একজ্ঞ তাঁহাকে অনেক সময়ে সশস্ত্র সৈন্তসহ রাত্রিকালে গুপ্ত ভাবে নৌকাযোগে বিচরণ করিতে হইত। বক্তার খা প্রভৃতি সেনানীগণ তাঁহাকে অনেক গুপ্তসন্ধান দিতেন ও বীবেব মত সাহায্য করিতেন; তাহার ফলে দম্ভ্যগণ স্তম্ভ স্থল্লর বন পর্যন্ত পলায়ন করিয়াও নিস্তার পাইত না। তাঁহার চরণ সর্বত্র ঘূরিয়া গুপ্ত খবর আনিত, বিপন্ন গৃহস্থ তাঁহাকে একমাত্র শরণ্য জানিয়া সকল সংবাদ দিত। সেকালে দম্ভারা পূর্কীহু পত্র দ্বারা সংবাদ দিয়া নির্দিষ্ট দিনে গৃহস্থ-ভবনে ডাকাইতি করিতে আসিত। সে বার্তা কোনও প্রকারে সীতারামের লোকের কর্ণে পৌছিলে, তাহারা যথাসময়ে আসিয়া দম্ভ্য-দিগকে আক্রমণ করিয়া বিনষ্ট করিত। এইরূপ নিশাক্রমণের জন্ত সে সময় সীতারামকে গ্রাম্য দেবতা নিশানাথ ঠাকুরের \* সহিত তুলনা করা হইয়াছিল। এবং নিশানাথের পার্শ্বচরের মত তাহার সেনানীদিগকেও মোড়াল সিং, গাবুর ডালনপ্রভৃতি নাম দেওয়া হইত। এই সকল ছদ্ম নামের জন্ত এখন অনেককে চিনিয়া লওয়া হুদ্র হইয়াছে।

এইভাবে সীতারামের প্রাণপণ চেষ্টার ফলে যশোহর খুলনার অনেক স্থল দম্ভা হুর্কৃত্তের হাতে নিস্তার পাইল। তাহার বিদ্যুত বিবরণ অনাবশ্যক; এবং আবশ্যক হইলেও তাহা কল্পনা-বিজ্ঞাভূত না হইয়া পাবে না। এইরূপে মগ-দম্ভারা দেশ ত্যাগ করিল, দুই একজন মাত্র এদেশীয় লোকের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া রহিয়া গেল। দেশীয় ডাকাইতেরা কতক হত এবং কতক বন্দী হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইল, কতক বা হুর্কৃত্তি ত্যাগ করিয়া শান্ত গৃহস্থ হইল। দেশ আবার শান্তির মুখ দেখিল, আত্মীয়স্বজন নির্ভয়ে পরম্পরের বাড়ীতে যাতায়াত করিতে

\* এখনও অনেক পরীক্ষায় এই নিশানাথ ঠাকুরের আস্তানা বা বটতলা আছে; ইনি মহাবেগের কতকটা রূপান্তর, সেই ভাবে শনি মঙ্গলবারে ইহার পূজা হয়। বহাটা, নড়াইল, গজাগরপুর, বেলা, রায়গ্রাম প্রভৃতি স্থানে নিশানাথের বটতলা আছে। কাশীর কালভৈরবের মত ইনি ব্রহ্মের ত্রাকাকর্তা। মোড়ালসিংহ প্রভৃতি তাহার আরও একাদশ জাতা এবং রবরজীশ নামে ভগিনী ছিল। ভূষণর যে তথাকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার মন্দির আছে, তাহারও নাম রবরজীশ। সীতারাম তাহার দেবানীমিত্তিক জাতার মত দেখিতেন, 'ভাই' বলিয়া ডাকিতেন, একজ্ঞ নিশানাথের সঙ্গে তাহার মিল ছিল।

লাগিল, শ্রান্তপথিক স্বচ্ছন্দে দীর্ঘপথ বাহন কবিয়া গৃহস্থ-গৃহে অতিথি হইতে লাগিল। স্তরু নির্গণ্যে নদীপথে আবার সাবীগান উঠিল, আবার পল্লীতে পল্লীতে স্বচ্ছন্দ-জীবকাব আনন্দ-লহরী ছুটিল। হুসেন সাহেব আমলে বঙ্গের লোকে বহুকাল পবে সুখস্বচ্ছন্দ্যেব মুখ দেখিয়া হুসেনী যুগকে অবগীয়া কবিয়া রাখিয়াছে, সীতারামের আমলে ও ভূষণা অঞ্চলে প্রজাবর্গ “সীতাবামী সুখ” সম্বোধন করিতে লাগিল। গ্রাম্য কবিরা গান রচনা করিলেনঃ—

“ধন্য রাজা সীতাবাম বাঙ্গালা বাহাদুর

ধাঁব বলেতে চুবা ডাকাতি হুয়ে গেল দূর।

(এখন) বাঘ মাথুয়ে একট বাটে সুখে জল খাবে,

(এখন) রামী গ্রামী পৌটলা বেঁধে গঙ্গা স্নানে যাবে॥”

অল্প কথায় অবস্থা-আভাস দেওয়াই যদি কবিতার কৌশল হয়, তবে এ অতি সুলভ কবিতা। শেগোক দুটি পংক্তিতে এদেশের অবস্থা অতি সুলভ ফুটিয়াছে। প্রকৃতই প্রতি পারদক্ষেপে লোকের বাঘের ভয় ছিল; মোগলের কঠোর শাসন, জমিদারের পীড়ন, জায়গীরদারের জুগুন, মুকদাম, পাটোয়ার বা সাজোয়ার প্রভৃতি করসংগ্রাহক কর্মচারীর রাজস্ব ছাড়া বহুবিধ আনওয়াব বা বাজে শুদ্ধ আদায়ের জন্ত প্রজাদিগকে নিংড়াইয়া বক্তৃতাশেষণ—এ সব ত প্রাত্যহিক কার্য। ইহাব উপর দস্যু-দুর্কৃত্তের আকস্মিক অত্যাচার নিবীহ পল্লীবাসীকে সর্বদা বোমাঙ্কিত কবিয়া রাখিয়াছিল। হিন্দু পক্ষে তীর্থ-ধর্ম অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল; ধনীরা বহু অর্থব্যয়ে সাজ সবজাম গুচাইয়া দলবল সহ নৌকা পথে তীর্থযাত্রা কবিতেন বটে, কিন্তু গবিরেব পক্ষে তাহা সম্ভবপর হইত না। কিন্তু এখন বামী গ্রামী প্রভৃতি সাধারণ নিঃস্ব স্বীলোকেরাও পৌটলা বাঁধিয়া পদব্রজে গঙ্গাস্নানে যাউতে লাগিল।

এইভাবে শাস্তির মুখ দেখিয়া, নল্দা পরগণার প্রজাবর্গ সীতারামের প্রতি সমাসক্ত হইল এবং পরগণার আর বহুল পবিমাণে বৃদ্ধি পাইল। সীতারাম রীতিমত জমিদার হইয়া বসিলেন। কিছুদিন পূর্বে তিনি ভূষণাব অন্তর্গত সাইতের পরগণার কতকংশ তালুক বন্দোবস্ত কবিয়া লটয়া ছিলেন, শাসন-কৌশলে তাহারও আর বাড়িল। বর্তমান মহম্মদপুরেব নিকটবর্তী হর্যাকুণ্ড গ্রামে পূর্বে হইতে নলদী পরগণার যে কাছারী বাটা ছিল, সেখানে তিনি মনোমত অট্টালিকা দ্বারা আবাসবাটা সুশোভিত করিলেন; এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ আছে।

স্বর্ষাকুণ্ড ও হরিহর নগর এই উভয় স্থানেই তিনি সৈন্ত সামন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন, উভয় স্থানে গড়বেষ্টিত বাড়ী ও সৈন্তাবাস স্থাপিত হইল। যুদ্ধবিজ্ঞা তখন সাধারণ লোকের এমন কচিগত সহজ সম্পত্তি হইয়া গিয়াছিল যে, একবার বিখ্যস্ত সেনাপতি হইয়া দাঁড়াইতে পারিলে, দলে দলে সৈন্ত আসিয়া কুটিত। সীতারামের ইচ্ছা বা অনিচ্ছায় সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

সীতারামের পিতৃকুল শক্তি-মন্ডে দীক্ষিত, তিনিও প্রথম জীবনে শাক্ত ছিলেন। পবে তাহার বৈষ্ণব-দীক্ষা হইলেও কখন তাঁহার শাক্ত-বিষেব ছিল না; রাজধানী স্থাপন করিয়া তিনি সর্বপ্রায়ে দশভুজার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি নির্ভাবান হিন্দু। হরিহর নগরে তাঁহাদের বাড়ী হইলেও তাঁহার পিতা কার্যোপলক্ষে ভূষণাতেই থাকেন, তথায় তাঁহাদের বাসা বাটী ছিল, সীতারাম সেখানে থাকিয়া লেখা পড়া করিতেন, যুদ্ধবিজ্ঞা শিখিতেন, অমিদাবী পাইবার পরও তিনি সর্বদা সেখানে বাইতেন। ভূষণ হরিহর নগর হইতে বেশী দূরবর্তী নহে। বিশেষতঃ আধুনিক বঙ্গের কলিকাতা বা ঢাকার মত সে অঞ্চলে ভূষণাই ছিল প্রধান সহর—সভ্যতার কেন্দ্র এবং বাণিজ্যের স্থান। \* মুকুন্দরাম রায়ের সময়ে এই সহরের চরমোন্নতি সাধিত হয়। এখন ত ভূষণ ঋশান। তাহার অসংখ্য কীর্ষি-চিহ্ন ভীষণ অঞ্চলেব অন্তরালে লুপ্তায়িত হইয়া পড়িয়াছে। এখনও সেখানে রণরঙ্গিনী দেবীর মন্দির এবং গোপীনাথ জীউর আখড়া বাড়ীর ভগ্নাংশেব আছে।

---

\* প্রাচীন কাল হইতে ভূষণ নানাবিধ সন্মবস (খুতি চাহর), কাগজ, পালা, মোহ, ছায়া পিত্তল ও কাঁসার জিনিস এবং সোনারপার কার শিল্পের অল্প বিখ্যাত ছিল। ভূষণই থানা বস্ত্র প্রসিদ্ধ। রায়প্রসাদ লিখিয়া গিয়াছেন—“বনাত যৎ যল্ পাই ভূষণাই থানা। বুটাকার ঢাকাইয়া দেখিতে ভামালা।” (বিজ্ঞানন্দর) ১০ বৎসর পূর্বেও কল্যাণের উত্তরাংশে বাহা কিছু লেখা পড়া সব ভূষণই কাগরে হইত। এখনও গড়বেষ্টিত ভূষণ বগদীর জঙ্গলের মধ্যে বেড়াইতে বেড়াইতে কতকগুলি স্থানকে বাজারের নামে অভিহিত করিতে গুনিয়াছি। একটি স্থানকে বড়বাড়ার বলে; সেখানে এখনও কাহার ও কাচের নামক (কাচের চুড়ী প্রভৃত কাচী জদাচরণীয়) একজাতীয় কয়েক বর লোক বাস করিতেছে। তাহাদের প্রধান ব্যবসার হ্রাশি হ্রাশি ভানার মাছলী প্রভৃত করিয়া পুংগত ব্যাপারীর দিকট বিক্রয় করা। মুকুন্দ রায়ের সময়ে ভূষণ সর্ব প্রায়ের লোকের একটি প্রধান সমাধ হইয়াছিল। এখনও বায়েস্ত হ্রাশন এবং ডেলি দালী কাহার প্রভৃতি বসবাস রপে এক এক সম্মহারকে ভূষণই পদী বা থাক বলে।

সীতারাম প্রথম জীবন হইতে এখানে আসিয়া আনন্দোৎসব করিতেন। গোসাঁই গোরাচাঁদের গ্রাে আচে :—

“শ্রীবগ্নরজিনী মাই, সীতারাম যাকে পাই,

হইল দেখ বাজা বাজোখব।”

এই গোসাঁই গোরাচাঁদ সীতারামের সমসাময়িক। তাঁহার “শ্রীশ্রীসঙ্কীর্তন বন্দনা” নামক পাঁচালী পুঁথি “সন ১১৩২ সাল, মাহে বৈশাখ, মোকাম ভূষণা” নগরে সমাপ্ত হয়। তাহা হইলে ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ সীতারামের পতনের ১২ বৎসর পরে উক্ত পাঁচালীর লেখা শেষ হয়। \*

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিখ্যাত সাধক কামদেব তার্কিক ও তাঁহার উত্তর সাধক বাদবেন্দ্র যোষ ভূষণায় আগমন করেন এবং প্রথমেই তাহার রণরজিনীর মন্দিরে উপস্থিত হন। গোরাচাঁদের গ্রাে দেখিতে পাই :—

“কামদেব বাদবেন্দ্র হুই মহাজন—

শুভক্ৰণে ভূষণায় হইল আগমন,

শ্রীবগ্নরজিনী মাই মন্দিরে বসিল,

একসঙ্গে চক্ৰ সূর্য্য উদ্ভিত হইল।

ধাওয়াধাই আইল লোক দেখিবার তরে

রূপদেখি নয়ন ফিরাইতে কেহ নাহে।

সংবাদ শুনিয়া আইল রাজা সীতারাম

বাদবেন্দ্র গান করে হরেকৃষ্ণ নাম।”

সম্ভবতঃ এ সময়ে সীতারাম জমিদার মাজ, তিনি তখনও রাজা হন নাই ; লোকের সেই জমিদারকেই রাজা বলিয়া সম্বোধন করিত। কামদেব ও বাদবেন্দ্র ভূষণায় নিকটবর্তী চম্পকদেহের তীরে নানাস্থানে সাধনাসন পাতিয়া বহুবৎসর

\* গোরাচাঁদের ‘সঙ্কীর্তন বন্দনা’ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অপূর্ণ ভক্তিগ্রন্থ। উহাতে ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুরের জন্মস্থান ও জীবন-লীলার স্মরণ বিবরণ আছে। উহা হইতে হরিদাসের সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য জানিতে পারিয়াছি। পুন্না জেলার সোনাই নদীর কূলে কলাপাতি বা কেলুপাতি গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে যে তাঁহার জন্ম, তদ্বিষয়ে অকাট্য প্রমাণ পাইয়াছি। এ সম্বন্ধে একটি বিস্তৃত এবং বহু-সম্পাদিত “যেবারতন” পত্রে প্রকাশিত করিয়াছিলাম। তাহার আশ্রয়ে এই পুস্তকের প্রথম বক্তার পুনঃ সংকরণে প্রস্থিত করিব।

তপত্তা করিয়াছিলেন। তখন মাধব বিশ্বাস নামক একজন মৌলিক কার্ঘ্য সংগ্রাম সাহের সময় হইতে নওয়ারা মহলেব একজন ক্ষুদ্র জাগীরাদার বা জমিদার ছিলেন। চষকদহ হ্রদের সহিত পদ্মার সংযোগ ছিল; উহাব মধ্যে তাহার নওয়ারা থাকিত, পার্শ্ববর্তী নওয়ারাপাড়া নামক গ্রামে তাহাব নিবাস ছিল, এখন সে গ্রাম আছে। মাধব বিশ্বাস যামবেল্লকে ডাকিয়া আনিয়া একপ্রকার জোর কবিয়া তাঁহাকে নিজ কত্তা ভগবতাকে সম্মদান কবেন \* মাধবের গুরু কালাশরণ ভট্টাচার্য্যেব কত্তা রঙ্গিনা দেবীব সহিত মাধবেব একান্ত অনুরোধ ক্রমে একইভাবে কামদেবের বিবাহ হয় + তাহার বংশধরগণ এক্ষণে মহীশালা ও কুমারখালি প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। কামদেব কুমার নদের তীরবর্তী কয়ড়াব কালা বাড়ীতে সিদ্ধিলাভ কবেন; পূর্বেই বলিয়াছি, এই সাধনপীঠে রামা শ্রামার সিদ্ধি লাভ ঘটয়াছিল। শেষ বয়সে কামদেব যখন জীবনের সাধনা শেষ হইয়াছে বলিয়া বুঝিলেন, তখন সহস্র লোকের সম্মুখে জলন্ত চিত্রায় প্রবেশ করিয়া ধরাধাম ত্যাগ করিলেন। কুমাবেব ভুঙ্গ পাহাড়ের উপর কয়ড়ার কালাবাড়ী অতি অপূর্ণ স্থান। † সেখানে যাইবা মাত্র প্রত্যেকের মনে এক অনির্বচনীয় ভক্তি ভাবের সঞ্চার হয়। উহাবই অদূরে কামদেবের চিত্রা-স্থান

• যামবেল্ল দক্ষিণ রাঢ়ীয় কার্ঘ্য। তিনি পূর্বে কুলীন ছিলেন, মাধবের কত্তা বিবাহে কুল হুল হারাইয়া বংশজ হইয়াছিলেন। যামবেল্লের বংশধরগণ নিকটবর্তী ঘোবপুরে বাস করিতেছেন। বিখ্যাত দ্ব্যত সাধক, “কালীকুলকুণ্ডলিনীর” গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত জুলুয়া বাবা (কালিদাস ঘোষ) এই যামবেল্লের উপযুক্ত বংশধর। যশোহরের বিখ্যাত উকীল ৬টমেলচন্দ্র ঘোষ এই ঘোবপুরের ঘোষ বংশীয়। ইহার আকনা সমাজের ঘোষ। বংশধারা এইরূপ:—জনার্দন ( আকনা )—নুগিংহ—কামদেব—রূপনারায়ণ—কৃষ্ণবল্লভ—যামবেল্ল ( যামবানন্দ অবতৃত )। মাধব বিশ্বাসের কত্তা বিবাহ করিয়া ইহার কুল ভঙ্গ হয়। যামবেল্ল—রামকৃষ্ণ—রামচন্দ্র—কুপারাম—গোলকচন্দ্র—নীলমণি—কালিদাস ( জুলুয়া বাবা ), ভুবন, ব্রজেন্দ্র, মদো-রঙ্গন, সাং ঘোবপুর।

+ কামদেবের এই বিবাহে শ্রীকান্ত ( বিজ্ঞাবাগীণ ) ও পরাধর ( জ্ঞানবাগীণ ) নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। শ্রীকান্তের ধারা ঘোবপুরের নিকট মহীশালা গ্রামে এবং পরাধরের ধারা কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী কুমারখালিতে আছেন। সাধককুল-গৌরব, ‘‘তত্ত্ব-তত্ত্বাবি গ্রন্থের প্রমিষ্ট লেখক, অসাধারণ পণ্ডিত ৬শিষ্যচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীর মহোদয় উক্ত পরাধরের কুলপাবন বংশধর।

‡ কয়ড়া প্রভৃতি স্থান পূর্বে যশোহর জেলার মধ্যে ছিল, এখন করিমপুরে পড়িয়াছে। কামদেবের বংশীয়েরা করেক পূর্বব এই ৬কালা বাড়ীর অধিকাংশী ছিলেন, এখন সে সম্বন্ধ নাই। শ্রীকান্তের প্রপৌত্র রায় জীবন কয়ড়ার চক্রবর্তী হিসককে কালাবাড়ী দিয়া যান। সেই বংশীয় শ্রীকান্তচন্দ্র চক্রবর্তী এখন উহার সেবারয়।

প্রদর্শিত হয়। কামবেবের স্বর্গাৰোহণেব পৰও যাববেজ্ঞ অনেকদিন জীবিত ছিলেন। গোসাঁই গোরাটাদ তাঁহাব শিষ্য হন এবং গোসাঁইজী পরে ভূষণার গোপীনাথের আখড়ার মোহন্ত হইয়াছিলেন। \* তখন সীতারাম গোপীনাথের মন্দিরে আসিতেন এবং হবিনাম-রসে মজিয়া যাইতেন। ক্রমে তিনি বৈষ্ণব ভাবাগন্ন হন এবং রাজ্য হইবাব পৰ শূর্শিদাবাদের টেঁয়া গ্রাম নিবাসী কৃষ্ণবল্লভ গোঁস্বামীর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করেন। কৃষ্ণবল্লভের বংশধরেরা এখনও মহেন্দ্রপুরের নিকট ঘুল্লিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন। বংশ কথা পরে বলিব। পূর্বেই বলিয়াছি সীতারাম বৈষ্ণবমত্রে দীক্ষিত হইলে কি হয়, কখনও কোম হিন্দুমেবদেবীর প্রতি তাঁহাব বিদ্বেষ ছিল না। তিনি সার্কজলীন হিন্দু। অন্ত প্রসঙ্গে তাহার ব্যাখ্যা কবিব।

সীতারামের তিনটি বিবাহেব বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। বহির্ম চন্দ্রও প্রবাস ঠিক রাখিয়া তাহার তিন মহিষীর চবিজ্ঞ অঙ্কিত কবিতাছেন। অতি অল্প বয়সে সীতারামের সহিত ভূষণাব অন্তর্গত ইদিলপুর-নিবাসী এক মৌলিক কায়স্থের কন্তার বিবাহ হইয়াছিল। এ পত্নীর কোন সন্তানাদি হয় নাই। সম্ভবতঃ ইহাকেই বহির্মচন্দ্র “ত্ৰী” নামে কীর্তিত করিয়া তাঁহার উপক্ৰান্তেব সৌষ্টব সাধন করিয়াছেন। সীতারাম নলদী পরগণা জারগীব পাওয়ার পর অকস্মাৎ তাহাদের অবস্থা উন্নত হইয়া পড়ে। তখন তিনি বীরভূম জেলার অন্তর্গত দাস-পল্লী গ্রামে সৌকালীন গোজীর প্রসিদ্ধ কুলীন সরল খাঁ ঘোষের কন্তা কমলাকে বিবাহ করেন। পূর্বেই বলিয়াছি শূর্শিদাবাদ জেলার ফতেসিং পবাগণা উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থের একটি প্রধান স্থান। এই ফতেসিংহের কতকাংশ বীরভূম ও বর্ধমান জেলার মধ্যে পড়িয়াছে। যে অংশ বীরভূমে পড়িয়াছে, তন্মধ্যে দাস-পল্লী গ্রাম অবস্থিত। সরল খাঁ তথাকার সর্কাগ্রগণ্য কুলীন। সীতারামের পিতা

\* গোসাঁই গোরাটাদ নিজে লিখিয়া গিয়াছেন “বহুতর শিষ্যগণ্ডক শিষ্যাবানন্দ।” বাহবেজ্ঞও বাহবাবন্দ নাম অতির। বাহবেজ্ঞই গোপীনাথের মন্দিরের কর্তা ছিলেন, তিনি উহা গোরাটাকে দেন। গোরাটাদের বিজ্ঞ কথা এই :- “দয়া করি ডেহ মারে, কৃষ্ণনাম দিল ফলে, জিল গোপীনাথের মন্দির।” ভূষণা হইতে ১১ মাইল উত্তর পশ্চিম কোণে ঘোণের বাট গ্রামে গোরাটাদের নিবাস ছিল। তিনি অশেষ বংশীর বাহবেজ্ঞ ব্রাহ্মণ। মাতুলার দ্বয়ে একসঙ্গে আসেন। তাঁহার বংশ নাই।



মৌলিক কার্য এবং অভিজাত্যে নির। এই জন্মই অবস্থা কিরিয়ামাজ উত্তর মারায়ণ সীতারামের সহিত প্রসিদ্ধ কুলীনের কস্তার বিবাহ দিরাছিলেন। এই সরল বঁ। কস্তা সম্প্রদান কালে কমলাকে ওজন করিয়া পণের টাকা লইরাছিলেন।\* রাণী কমলাই হইরাছিলেন সীতারামের প্রধানা মহিষী এবং তাঁহার গতে সীতারামের প্রধান হই পুত্র শ্রামহন্দর ও হরনারায়ণের জন্ম হয়। কমলাকে বক্ষিচন্দ্রের নন্দা বলা বাইতে পারে।

সীতারাম তৃতীয় বার বর্ধমানের অন্তর্গত পাটুলী গ্রামে বিবাহ করেন। এই গ্রাম নাম বা অন্ত পরিচয় জানা যায় নাই। শুনা যায়, উহার গর্ভে ষামদেব ও ও জয়দেব নামক দুই পুত্রের জন্ম হইরাছিল। জয়দেব নাম যে সীতারামের প্রিয়কবি কেন্দুবিষের কবি-কোকিলের নামে হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু চুঃখের বিষয় উক্ত দুই পুত্রই অকালে মৃত্যুমুখে পড়ে। সুতরাং তাহাদের বংশ নাই। কালে জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রামহন্দরেরও বংশলোপ ঘটিরাছিল। কেবল মাত্র হরনারায়ণের পৌত্র রাধাকান্তের দ্বারা কয়েকজন জীবিত আছেন এবং সীতারামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণের অধস্তন বংশধর শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র দ্বারা প্রকৃতি কয়েকজন এখনও হরিহরনগরে বাস করিতেছেন। এই তিন বিবাহ ব্যতীত সীতারামের অন্ত বিবাহ হইরাছিল কিনা, ঠিক জানা যায় না; সম্ভবতঃ হইরাছিল, কারণ বীরপুর গ্রামে তাঁহার নওয়ারাণীর বাড়ীর উল্লেখ আছে। বহা হউক, এ সব বিবাহ উল্লেখ বোগ্য নহে এবং সেই মোগল-বুগ্গ মুসলমান বা হিন্দু রাজস্ববর্ণের বিবাহসংখ্যা ঠিক করিয়া বলিতে যাওয়াই বাতুলতা। সেনানী মহলেব পরিসর বৃদ্ধি যেন তখনকার রাজাদের ক্ষমতার নিদর্শন ছিল। সীতারামের প্রবাসে এ জাতীয় অপবাদের অভাব নাই। কিন্তু প্রমাণের অভাবে আমরা সেদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিব না।

\* ওয় পণের টাকা নহে; সীতারাম রাজা হওয়ার পর আপন বত্তর সরল বঁ। ঘোষ ও আরও কয়েকজন সম্রাট উত্তর রাণীর কার্যকে কতেদিং পরাশপা হইতে উঠিয়া আনিয়া ভাইদিককে বধেট ভূমিভূতি বিরা রাধাবীর্য সয়িকটে মুসিয়া গামে বাস করাইয়া ছিলেন। সেখানে এখনও সরল বঁ।র বাড়ীর ভগ্নাবশেষ ও দুইটি ধাঁড় আছে। কথিত আছে, সরল বঁ।র এক জাতি আত্মশূর গোপেশ্বর বঁ। ঘোষের সহিত সীতারামের কনিষ্ঠ ভ্রাতার হইজন্মবীর্য বিবাহ হইরাছিল। বহুবাহুর "সীতারাম," ১০০ পৃঃ।

একতমাব্দিশ পন্নিবেদ-রাজা সীতারাম রায়

(গ) রাজ্য ও রাজধানী।

অমিদাররূপে যখন সীতারামের বিপুল প্রতিপত্তি, তখনই অল্পদিন অগ্রপশ্চাৎ তাঁহার পিতামাতা উভয়ে পরলোক গমন করেন। সীতারাম মহাসমারোহে তাঁহাদের দানসাগর শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। \* এতদুপলক্ষে দূরদেশ হইতে বহু অধ্যাপক পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন এবং বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধদিনে তাঁহার গৃহে ভোজ্য ও দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করেন। অন্তেষ্টে পাওয়া যায়, ভূষণ অঞ্চলে পূর্বে শ্রাদ্ধদিনে ব্রাহ্মণ-ভোজনের রীতি ছিল না, সীতারামের সময়ে উহা প্রথম প্রৱর্ত্তিত হয়।

সীতারামের সহিত তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণের বিশেষ সৌহার্দ ছিল এবং তিনিও বিষয়কার্য পরিচালনার অত্যন্ত স্নদক ছিলেন। পিতৃশ্রাদ্ধের বৎসরাধিক পরে সীতারাম লক্ষ্মীনারায়ণের উপর অমিদারীর ভার দিয়া মুনিরাম ও রামরূপকে সঙ্গে লইয়া তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন। কথিত আছে, তিনি গরাক্ষেত্র পৌরোহিত্যের পর বহুবিধ উপহার দ্রব্যসহ রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হন। নবাব গরোড়া বাঁ তাঁহাকে ভাল বাসিতেন এবং জারঞ্জীররূপে তাঁহার কৃত্যের ফলস্বরূপ বহুপূর্বে বাদশাহ-দরবারে পৌছিয়াছিল। তিনি যে দক্ষিণ বঙ্গে দল্ল্য-কর্ত্তৃক বিদ্রোহশাস্তি করিয়া নির্যমত শাসন ত্তিক রাধিতে সমর্থ, তাহা প্রতিপন্ন করিবার বিশেষ প্রয়োজন হইল না। যেটুকু বা বাকী ছিল, তাহা মুনিরামের দক্ষ-কৌশলে সম্পূর্ণ হইল। এ সময়ে বাদশাহ আওরঙ্গজেব দিল্লীতে ছিলেন না কারণ তিনি ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে শেখবার দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া যান এবং এ ঘটনা তাঁহার ২৩ বৎসর পরে হওয়া সম্ভবপর। এ সকল ক্ষুদ্র বিষয়ে বাদশাহ সম্মানপূর্ণতঃ ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর অভিমত অনুসারে কার্য করিতেন এবং সারোজী বাঁ প্রশংসাবাদে সে অভিমত দৃঢ় করিয়াছিল। বাহা হউক, বখাসময়ে

\* বেঙ্গলান বহুবাহু সমুদ্রবাহুর গৃহে ব্রহ্মকর্ত্ত হইতে জানা গিয়াছে যে সীতারামের পিতৃশ্রাদ্ধ ৫৮,১৭২ টাকা ব্যয় হয়। এবংকার দিনে উহা অনূন দুইলক টাকার সমান।  
দুর্ভাগ্য "সীতারাম" ( ৫ম অং ) ২০৭পৃঃ

সীতারামের প্রার্থনামত তাহাকে 'রাজা' উপাধির পাঞ্জাসহি ফারমাণ এবং দক্ষিণ বঙ্গের আবাদী সনন্দ প্রদত্ত হইল। এই জাতীয় সনন্দ পাইলে রাজাকে কিছুকাল রাজস্ব দিতে হইত না, ততদিন তাঁহাকে আবাদ মহলে প্রজাপত্তন করিয়া ভাহাদিগকে রীতিমত শাসনতলে আনিতে হইত। এই সকল রাজারা মনসবদারের মত প্রত্যন্ত রক্ষার ভার পাইতেন এবং সামন্ত নৃপতি বলিয়া গৃহীত হইতেন। সীতারাম ফারমাণ লইয়া সর্ব প্রথম ঢাকায় গিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। \* নবাব ইহাতে বরং সন্তুষ্টই হইলেন এবং বাদশাহী সনন্দে স্বাক্ষর করিয়া সুবাদারের সম্মতি দান করিলেন।

এই রাজোপাধির সনন্দ লইয়া যেদিন সীতারাম স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন, তখন হইতে হবিহরনগরে এক অপূর্ণ আন্দোলন চলিল। তিনি রাণী কমলার সহিত রাজভক্তে বসিলেন, শাস্ত্রীয় বিধানে যজ্ঞাহুষ্ঠান হইল। পানভোজন ও আমোদ প্রমোদের বিরাট আয়োজনে অর্থরাশি উড়িয়া গেল। উৎসব উপশান্ত হইলে, সীতারামের মনে সমস্তা উঠিল, তিনি রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্য বা রাজধানী কই? নন্দী ও সাটৈরের জমিদারী তাঁহার করায়ত্ত ছিল, এবং সে জমিদারী তিনি চারিদিকে কিছু বাড়াইয়া লইয়াছিলেন; এখন আবার নুতন আবাদী সনন্দের বলে ভাটিরাজ্য নিজ বলে অধিকার করিয়া লইতে পারিলে রাজোপযোগী রাজ্য হইতে পারে। কিন্তু সর্বাঙ্গে রাজধানী চাই; কারণ উপযুক্ত স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া তদ্ব্যতীত অল্প দূর্গে সৈন্ত সংগ্রহ করতঃ আত্মরক্ষা বা পরবাজ্যের সুব্যবস্থা করিতে না পারিলে, রাজ্যনামেও যেমন কলঙ্ক হয়, অব্যাক্ষেপে রাজত্বও বেশী দিন চলে না। তাই সীতারাম রাজধানীর উপযুক্ত স্থান অনুসন্ধান কবিতো লাগিলেন।

\* বহুবাহু বংশের, সীতারাম দিল্লী হইতে মুনিমাবাদে আসিয়া মুনিমুন্সি খাঁর অসুগ্রহ লাভ করেন। ১৭০৪ খৃঃ অব্দে মুনিমাবাদে রাজধানী হয় এবং ১৭০৭ অব্দে আওরঙ্গজেবের জেবের মৃত্যু বটে। ইতিমধ্যে খাঁরায় করিতে হয়, সীতারামের রাজোপাধি ১৭০৪—৭ মধ্যে হইয়াছিল। কিন্তু আমবা সনন্দ ও শিলালিপি হইতে দেখিতে পাই, সীতারাম উত্তর পূর্বে মহম্মদপুরে রাজধানী করিয়া তথায় ১৬৯৯ অব্দে বশভূজার মন্দির, ১৭০০ অব্দে কানাইবঙ্গের মন্দির নির্মাণ করেন এবং ১৬৯৯ অব্দে গুরু পুস্তকে সনন্দ দান করেন। রাজা হইবার পূর্বে এ সব ঘটনা হয় নাই। আবারও মনে হয় ১৬৭৭-৮ খৃষ্টাব্দে সীতারাম রাজোপাধি পান, তখন তাঁহার বয়স আর ৩০-৩৫সম। তখনও সারোজা খাঁ ঢাকায় নবাব ছিলেন।

ভূষণায় কোঁকদারের বাস ; হরিহরনগর সেই ভূষণায় নিকটবর্তী বলিয়া সেখানে তাঁহার পছন্দ হইল না ; স্বর্ধাকুণ্ডে পুরাতন কাছারী ছিল, অবস্থানের হিসাবে সেস্থানও তিনি মনোনীত করিলেন না ; অনেক বিবেচনা করিয়া তিনি স্বর্ধাকুণ্ডের সন্নিকটে বাগ্‌জানি মোজায় স্থান নির্ধারিত করিলেন । উহারই পার্শ্বে এখনও নারায়ণপুর গ্রাম আছে ; হয়তঃ সেই নামেই তাঁহার প্রিয় ছিল, কিন্তু কার্য্যতঃ তিনি রাজধানীর নাম রাখিলেন—মহম্মদপুর । এখন দুইটি প্রশ্ন স্বতঃই মনে উঠিতে পারে । সেখানে তিনি স্থান নির্ধারিত করিলেন কেন এবং হিন্দুব রাজধানীর নূতন নামই বা মহম্মদপুর হইল কেন ? বহুমানের সময় করিয়া আমি এই উভয় প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করিতেছি ।

স্থান নির্ধারিত প্রসঙ্গে কয়েকটি কথা বলা যায় । প্রথমতঃ মহম্মদপুরের অবস্থান অতি সুন্দর । উহার তিন দিকে বিল, একদিকে নদী, মধ্যস্থানে উচ্চ স্থল । ভূষণায় দিকে অর্থাৎ প্রধানতঃ যেদিক হইতে শত্রু আশিবার সম্ভাবনা, সেই পূর্ব দিকেই নদী । কৃত্রিম পরিধা দ্বারা দক্ষিণ দিক দুগ্ধবেশ্য করা যায় । সপ্তম দুইদিকে দ্বাবিশ্রুত বিল, কিছুই কবিবার আবশ্যক নাই । দ্বিতীয়তঃ স্থানটি নলদীর পুরাতন কাছারী স্বর্ধাকুণ্ডের নিকটবর্তী এবং পূর্ব হইতে এখানে সৈন্তাবাস ছিল । তৃতীয়তঃ এইস্থানে একটি ভগ্নমন্দিরে সীতারামের ভাগ্যদেবতা ৬ লক্ষ্মী-নারায়ণ শিলা আবিষ্কৃত হন । এই আবিষ্কার সন্দেহ অনেক মত আছে ; কেহ বলেন, সীতারাম যখন জয়গীরদার, তখন একদিন অঝোরোহণে এই স্থান দিয়া যাইবার সময় সহসা তাঁহার অশ্ব ক্ষুব্ধ মাটিতে প্রোথিত হয় এবং তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখেন একটি চক্র বা ত্রিশূল অশ্বক্ষুরে ফুটিয়া গিয়াছে, তখন সেইস্থান খুঁড়িয়া ক্রমে ভগ্নমন্দির বা শালগ্রাম শিলা পাওয়া যায় । আবার কেহ বলেন, এই ঘটনা সীতারামের আমলে না হইয়া, তাহার বহু পূর্বে যখন তাঁহার পিতা সাজোয়াল হইয়া আসেন, তখন ঘটিয়াছিল । সম্ভবতঃ এই মতই ঠিক ; উদয় নারায়ণই এইস্থান দিয়া ভ্রমণকালে দৈবক্রমে ভগ্নমন্দিরে এক শালগ্রাম শিলা পান, এবং পরীক্ষায় স্থিৎ হয় উহা লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র । ক্রমে তাঁহার চাকরীতে উন্নতি হওয়ার তিনি ঐ শিলাকে ভাগ্যদেবতা স্থির করিয়া হরিহরনগরে প্রতিষ্ঠিত করেন ; হয়তঃ সেই সময়ে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রের জন্ম হওয়ার সে পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন লক্ষ্মীনারায়ণ । উক্ত চক্র সীতারামের পিতা পাইয়াছিলেন বলিয়া

মনে করিবার আরও কারণ আছে। রাজধানী স্থাপনের কয়েক বৎসর পরে সীতারাম এই শিলা হরিহরনগর হইতে আনিয়া \* নূতন অষ্টকোণ মন্দিরে উহার প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহাতে লিখিয়া রাখেন :—

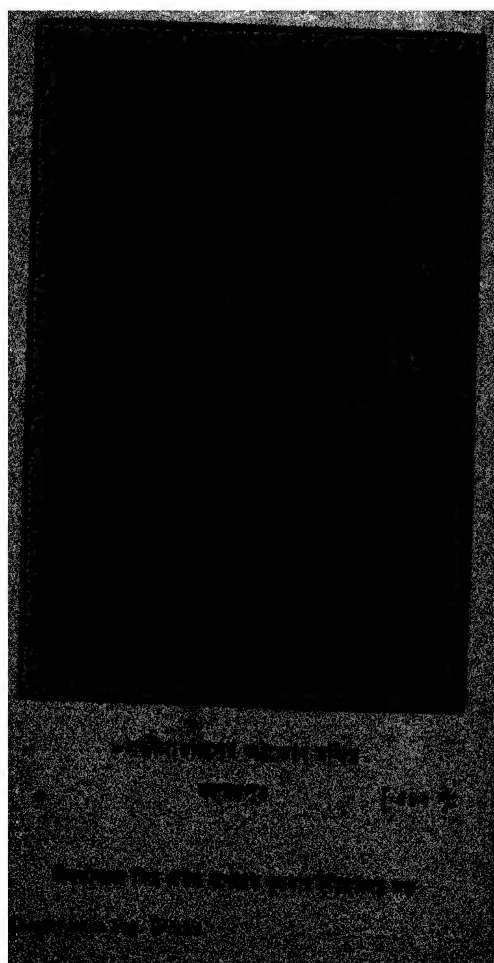
“লক্ষ্মীনারায়ণস্থিত্য তর্কাক্ষরসমুৎসবকৈ ।

নির্ম্মিতং পিতৃপুণ্যার্থং সীতারামেণ মন্দিরম্ ॥”

[ তর্ক=১, অক্ষি=২, রস=৩, ভূ=১ ; অঙ্কের বামাগতিতে ১৬২৬ শক বা ১৭০৪ খৃঃ অব্দ। ] অর্থাৎ সীতারাম ১৭০৪ খৃঃ অব্দে পিতৃপুণ্যের জন্য লক্ষ্মীনারায়ণের প্রতিষ্ঠা করিয়া এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। পিতৃদেবের সহিত এই বিগ্রহের বিশেষ কোন সম্বন্ধ না থাকিলে, তিনি “পিতৃপুণ্যার্থং” কথা বলিতেন না। আবার লক্ষ্মীনারায়ণ যদি তাঁহার নিদ্রাবস্থে আবিষ্কৃত ভাগ্যদেবতা হইতেন, তাহা হইলে রাজধানী প্রতিষ্ঠার সময়ে সৰ্ব্বাগ্রে সে মন্দির নির্ম্মিত হইত এবং কানাইনগরের “হবেকৃষ্ণ” বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা-লিপিতে যেরূপ প্রাণ খুলিয়া আন্তরিক ভক্তির ভাষা ব্যক্ত করিয়াছেন, এ মন্দিরের লিপিতেও তেমন কিছু কথা থাকিত। আমরা দেখিব ১৬২৯ খৃঃ অব্দে দশভুজার মন্দির ও ১৭০৩ অব্দে কানাইনগরের বহু শিল্পকলা-সমর্পিত পঞ্চরত্ন মন্দির নির্ম্মিত হয়, এবং তাহারও পরে ১৭০৪ অব্দে কারুকার্য-বর্জিত লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির নির্ম্মিত হইয়াছিল। সুতরাং লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত রাজধানীর সম্পর্ক থাকিতে পারে, কিন্তু তদপেক্ষা অবস্থান কোশলের অন্তর্গত প্রধানতঃ স্থান নির্বাচন করা হইয়াছিল, ইংহাই আমাদের বিশ্বাস।

এখন আমরা মহম্মদপুর নামের কথা বিচার করিব। এ বিষয়ে সাধারণ মত এই, সীতারাম যখন স্থান মনোনীত করেন, তখন এ স্থলে মহম্মদ আলি বা মহম্মদ শাহ নামে এক ককির বাস করিতেন। সীতারাম তাঁহাকে স্থান ত্যাগ করিয়া বাইতে বলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সন্মত হন না। অবশেষে অসন্তোষে তাঁহার নামে রাজধানীর নামকরণ করিলে তিনি স্থান ত্যাগ করিতে পারেন

\* হরিহর নগর হইতে ৮ লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা লইয়া আসিবার সময় সেখানে উহার নকল প্রিয় চক্র প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল, তাঁহার কিছু দেবোত্তরও ছিল; সে শিলা এখনও সেখানে দৃশ্যমান।





এইরূপ বলেন ; সীতারাম সে প্রভাবে সম্বত হন। বহুদিন এই মত গ্রহণ করিয়াছেন, গল্পটিও সেইরূপ বহুমূল হইয়াছে। এমন কি, মহম্মদপুর দুর্গে প্রবেশ পথের বামদিকে পদ্মগুরুরের কূলে একস্থানে মহম্মদ শাহের আত্মনা ছিল বলিয়া প্রদর্শিত হয়। কিন্তু সেখানে সীতারামের প্রতিষ্ঠিত কোন ইমারত বা মসজিদ নাই। একজন সাধু ককিরের আত্মনা সেখানে থাকিলে বা তাহার জন্ত একটি মসজিদ গঠিত হইলে, তাহাতে কি ক্ষতি হইত, তাহা বুঝিয়া পাই না। বিশেষতঃ যখন সীতারামেরও রাজনৈতিক তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দেখি এবং তিনি প্রতাপাদিত্যের মত হিন্দু মুসলমানকে মিলাইয়া মিশাইয়া লইয়া স্বকার্য সাধনে তৎপর হইয়াছিলেন, তখন মনে হয় না যে মুসলমান ককিরকে স্থানান্তরিত করিবার জন্তই তিনি বাধ্য হইয়া মহম্মদপুর নাম রাখিয়াছিলেন। কোন একজন মুসলমান ককির সেখানে থাকিতে পারেন, কিন্তু শুধু তাঁহার সন্তুষ্টির জন্ত বা বিরাগেব ভয়ে নহে, পার্শ্ববর্তী সন্তু মুসলমান সম্রাটের সহায়ত্বের প্রত্যাশায় এবং হিন্দু মুসলমানের প্রীতি বন্ধন করিবার উদ্দেশ্যে সীতারাম মহম্মদপুর নাম রাখেন, টহাই আমার নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। শতাধিক বর্ষকাল মোগলশাসন চলিলেও পাঠানগণ তখনও শান্ত হয় নাই ; সাধারণতঃ যেখানে সেখানে তাহারা বিদ্রোহী হইত ; সা-ইতরে সীতারাম যে করিম খাঁর বিদ্রোহ দমন করেন, তিনিও পাঠান ; সীতারাম যখন ক্ষমতাপন্ন রাজা হইয়া বসিলেন, তখন পাঠানেরা তাঁহার দিকে চাহিতেছিল ; মোগলের কঠোর শাসন হইতে দেশবন্ধু করা, বেটুকু স্থানে সাধা, দেশীয় শাসন প্রবর্তিত করা যে সীতারামের গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না। সেই দূর অভিলক্ষি সম্মুখে রাখিয়া, সীতারাম অনেক পাঠানকে সৈন্তদলে প্রেরণ দিয়াছিলেন, অনেকে সাধিরা আসিরা তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের সকলের কহাঙ্কুতি দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিবার জন্ত, তিনি মোল্যাদিগের পরামর্শে রাজধানীর নাম হজরতের নামানুসারে মহম্মদপুর রাখিয়াছিলেন। সীতারাম তাঁহার মুসলমান সেনাপতিদিগের সহিত দ্রাক্ষসম্বন্ধ স্থাপন করিতেন, তাহাদিগকে ‘তাই’ বলিয়া ডাকিতেন। হিন্দু মুসলমান প্রকারে যথেষ্ট বৈদ্রব্যবন্ধন দৃঢ় করিবার জন্ত তিনি সর্বদা উপদেশ দিতেন। সে সব উপদেশ-বাণী লোকমুখে ও ভিক্তকের গানে দেশব্যপ



প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। \* গ্রাম্য কবিরা সত্যের অপলাপ করিতে আনিভেন না।

যাহা হউক, এইভাবে স্থান নির্দেশ ও নামকরণের পর সীতারাম রাজধানী মহম্মদপুরে একটি মৃগায় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। শুধু দুর্গ নহে, কয়েকটি সুশ্রেণীত জলাশয়, স্নান মন্দির ও আবাসগৃহ, এই নব প্রতিষ্ঠিত রাজধানীর শোভাবর্ধন করিয়াছিল। আমরা অগ্রে দুর্গের কথা বলিয়া পরে জলাশয় ও মন্দিরের কথা তুলিব।

মহম্মদপুর-দুর্গের নিৰ্ম্মাণ-কৌশল পর্যালোচনা করিলে সীতারামের যুদ্ধনীতির পরিচয় পাওয়া যায়। দুর্গটি প্রায় সমচতুষ্কোণ, পূর্বদিকে উহার সদর প্রবেশ দ্বার। দুর্গটির প্রত্যেক দিকেই সৈন্য সিকি মাইলের অধিক, সুতরাং সম্পূর্ণ বেটন এক মাইলের বেশী। উহা চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ পরিখা দ্বারা বেষ্টিত ছিল, এখনও কোন কোন স্থানেই পবিথার বাব মাস জল থাকে। উত্তর ও পশ্চিম দিকের পরিখা এবং উহার প্রান্তবর্তী স্থান এমন ভীষণ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে যে স্নানবনের মত তাহা ভীতি-সঙ্কুল। পরিখার মাটা দ্বারা চতুর্দিকে স্নান প্রাচীর রচিত হইয়াছিল, এখনও উহার অনেক টিপি আছে; ভিতরের খনিজ পুরুষের মাটা দিয়া সবস্থানটা কিছু উচ্চ করা হইয়াছিল। উক্ত পরিখা বাতীত বাহিরে আরও কৃত্রিম বা স্বাভাবিক পরিখা ছিল। পূর্ব ও উত্তর দিকে

\* এখনও সে সব গান সুশ্রাব্য নহে। বহুবাহু বীর পুত্রকে উহার ২১টি সংগ্রহ করিয়া বিদ্যা সকলের বক্তব্যকারী হইয়াছেন। মাতুরাকলে এই জাতীয় কবিতা খুব বেশী পাওয়া যায়, কারণ তথার বহু বিরুদ্ধ কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহুবিধাস ও পাগলা কানাই এর কথা আমরা পরে বলিব। সীতারামের সময়ে প্রচারিত একটি কথা এই—

“গুন সব ভক্তিভাবে করি নিবেশন। দেশ পায়েতে যা হইল গুন বিদ্যা মন।

রাজ্যধনে হিন্দু বলে মুসলমানে ভাই। কাজে লড়াই কাটা কাটির নাহিক বানাই।  
হিন্দু বাড়ীর পিঠে কাশন মুসলমানে খায়। মুসলমানের নস (নস) পাটালী হিন্দুর বাড়ী বার  
রাজা বলে আলাহরি নহে ছুইজন। ভজন পূজন যেমন ইচ্ছা করুক সে তেমন।  
মিলেমিলে থাকা দুখ, তাতে বাড়ে বল। ভরতে পলার নগ কিরিসিয়া বল।

চলে ধরি মাদারপরে চকুতে নায়ে মার। সীতারামের নাম শুনিবে পলাইয়া যার।”

বহু বাহুর “সীতারাম” (৭ম খণ্ড ১১২পৃষ্ঠা)





জঙ্গলের মধ্যদিয়া কালীগঙ্গা নামক মবা নদী প্রবাহিত ছিল। পশ্চিম দিকে বাল এবং ছত্রাবতী নদীর নিশানা এখনও পাওয়া যায়। শুধু দক্ষিণ দিকে এমন কিছু জল প্রবাহ ছিল না ; এজন্য সীতারাম সেদিকে পূর্বপশ্চিমে এক মাইল দীর্ঘ একটি বিস্তৃত ও গভীর গড়াই খনন করেন। \* উহার বিস্তৃতি প্রায় ২০০ ফুট। এই নদীর মত পরিখা পার্শ্ববর্তী লোকের জল কষ্ট নিবারণ করিতেছে।

মহম্মদপুরের পূর্ব প্রান্তে প্রবল নদী মধুমতী ভূষণা প্রবেশ হইতে উহাকে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছে। উত্তর বা পশ্চিম দিক হইতে কোন শত্রু সৈন্ত আসিবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল না এবং সেদিকে চলাচলের পথবিহীন বহুবিস্তৃত বিল ছিল। শত্রু আসিতে হইলে, ভূষণা অঞ্চল হইতে বাবাসিয়া বা মধুমতী নদী পার হইয়া, পূর্ব বা দক্ষিণ দিক দিয়া দুর্গাক্রমণ করিতে হইত। দক্ষিণ দিক হইতে প্রবেশ করিবার পথে সীতারামের প্রশান্ত জলাশয় রামলাগর। উহার উত্তর প্রান্তে প্রথম বাধা দিবার স্থান। সেখান হইতে শত্রুসৈন্ত অবাধে অগ্রসর হইলে, উত্তর মুখে আসিয়া ঠিক দুর্গের সম্মুখে পড়ে, ঐ পথের ডানদিকে বাহিরের পরিখা বিস্তৃত ছিল। দুর্গের সম্মুখে সেনা নিবাস ছিল এবং পূর্বোক্ত রাজপথ পশ্চিম মুখে গিয়া ভিতর দুর্গেব দ্বাবে পৌছিয়াছিল। বাকের মুখে শত্রুর সংস্কারের জন্য সারি সারি কামান পাতা থাকিত ; যদি তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া কাহারও অগ্রসর হইবার সামর্থ্য থাকে, তবে দুর্গের সদর তোরণে অর্গলবদ্ধ দ্বারের সম্মুখে ভীষণ সংঘর্ষ বাধিত।

এখন দুর্গাভ্যন্তরের ভগ্ন গৃহাদি দেখিয়া ভিতরের অবস্থা বাহা অনুমান করিতে পারি, তাহা বলিতেছি। মানচিত্র হইতে উহা সহজে বুঝা যাইবে। দরশনের অধিঃও হইতে জীবন্ত মহত্বের অনুমান করার জ্ঞান ভগ্ন গৃহাদি হইতে সৌখ-সৌন্দর্য্য বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রথম তোরণ দিয়া ইষ্টক প্রাচীর বেষ্টিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলে, ডানদিকে গুণগাহ ঘর ও পশ্চাতে কারাগার এবং বামে শরীররক্ষি সৈন্তের আড্ডা ছিল। সীতারামের পতনের পর শেখোক্তস্থানে নলদী অনিদারীর

\* পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ জলাশয়ের জল হিন্দুয়া নিত্যনৈমিত্তিক কার্যে ব্যবহার করেন না বলিয়া সীতারাম এই বাহিরের পরিখাটির পূর্বসীমায় উত্তর মুখে এবং পশ্চিমপ্রান্তে দক্ষিণ মুখে পরিখাটিকে একটু দূর পর্যন্ত বর্ধিত করিয়া জলাশয়টি উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

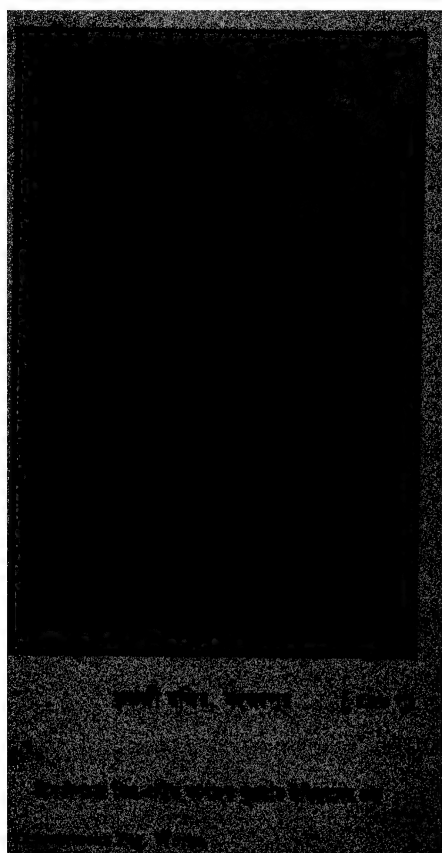
কাছারী বলিয়াছিল। আর একটু অগ্রসর হইলে ডান দিকে মাগধানা ও কাছনগো কাছারী এবং বামভাগে সুবিস্তৃত গোলাবাড়ী দৃষ্টিপথে পড়িত। পরবর্তী অর্থাৎ তৃতীয় চত্বরে উত্তরদিকে দশভুজার মন্দির, পশ্চিমে কৃষ্ণজীর অশেষ কারুকার্যে খচিত অপূর্ণ মন্দির এবং দক্ষিণে নহবাং খানা ছিল। কৃষ্ণজীর মন্দিরের দক্ষিণ দিয়া সদর পথে অগ্রসর হইলে, বামে শিবমন্দির থাকিত। পরবর্তী অর্থাৎ ৪র্থ প্রাঙ্গণে উত্তরে লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ দোতারা মন্দির, পশ্চিমে তোবাখানা \* ও অস্ত্রাস্ত্র গৃহ, এবং দক্ষিণের পোতার রাজার খাস বৈঠকখানা ছিল। পরবর্তী চত্বরই অম্বর মহল, উহার এখন কিছুই নাই। কেবল তাহার পশ্চাতে সাধুখাঁর পুকুর নামে একটি স্তম্ভীর্ষ খাত আছে। † অম্বর মহলের প্রবেশের বামভাগে একটি চিপিকে লোকে “সবিলা বেওয়ার ভিত্তা” বলে। পাঠান সৈন্তগণ সীতারামের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিল; তিনি বাছিয়া বাছিয়া উহারের মধ্য হইতে শরীররক্ষী সৈন্ত লন, উহার হৃগমধ্যে বাস করিত। এমন কি, অস্ত্রপুত্রের পরিরক্ষা কার্যেও তিনি পাঠান সেনানীকে ভায় দিয়া ছিলেন। সবিলা বেওয়ার ঐরূপ কোন দ্বাররক্ষকের উত্তরাধিকারিণী হইতে পারে। হয়তঃ ইহা হইতেই ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব অনুমান করিয়াছেন যে সীতারামের অস্ত্রপুত্র মধ্য গণিকাদিগের বাসা ছিল। সে অনুমান অমূলক। ‡

দশভুজার মন্দিরের উত্তরদিকে একটি সুন্দর ছোট পুকুর আছে, উহার চারিপাশ এবং তলদেশে সানবাচ্কা। ঐ তলদেশে ৭৮টি চাড়িবসান কূপ ছিল, উহা হইতে জল বাহির হইয়া পুষ্করিণীটিকে পূর্ণ করিয়া রাখিত। এই পুকুরকে লক্ষ্মীনারায়ণের পুকুর বা ধনাগার পুকুর বলে, কারণ প্রবাদ আছে, এই পুকুরের

\* তোবাখানার অটালিকাটি সম্পূর্ণ বিলানে গঠিত জোড় বাড়ি।। মোট ৪টি গৃহে বিভক্ত; দক্ষিণ দিকের দুইটি বর বড়, উহার প্রত্যেকটি ৩২'-৪" × ৮'-১০"। উত্তরদিকের বর দুইটি ছোট, উহার প্রত্যেকটি ১৪'-৩" × ৭'-৬"। প্রাচীরের দ্বারের বিলানের উচ্চতা—১১'-৩" ইঞ্চি।

† কথিত আছে, যে বৎসর সীতারামের ভগিনীর সহিত পোপেখর বঁা খোলের বিবাহ হয়, সেই বৎসর এই পুকুর খনিত হয়। পোপেখরের অস্ত্র নাম সাধু বঁা। তৎকাল অম্বরের গ্রীষ্ম এই পুকুরকে সাধুখাঁর পুকুর বলিতেন। বহুবাহুর “সীতারাম,” ১০০পৃঃ।

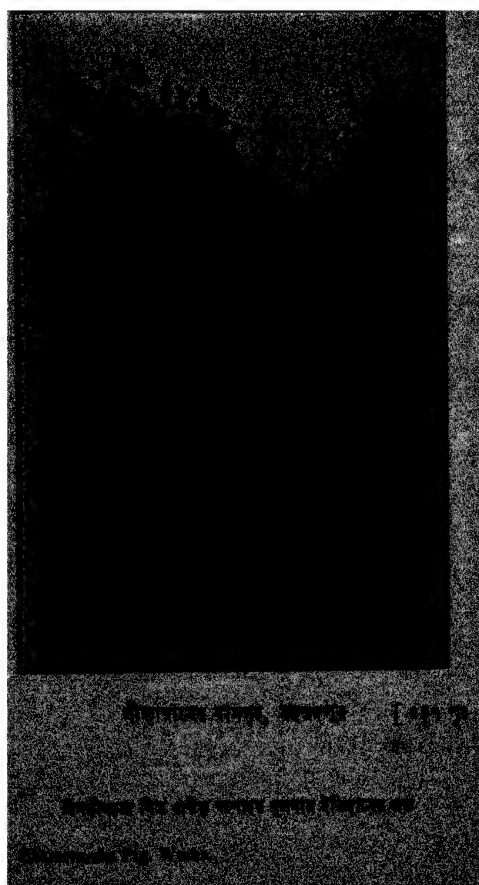
‡ Westland, p. 30. বহুবাহু ১২৪পৃঃ











সাবে সীতারামের ধনরাশি বিভিন্ন পাত্রে জলময় থাকিত। প্রবাদ অবিশ্বাস্য নহে, অনেকে বহুদিন পরেও এখানে ধনলাভ করিয়াছেন, এবং কাহারও বা বিপুল চেষ্টা বিফল হইয়াছে। \* এই ধনাগার পুকুরের পশ্চিম পারে এখনও একটি দোতালা অট্টালিকা ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে, লোকে বলে উহাই ছিল রাজা সীতারামের খাস বাসগৃহ।† উহারই সম্মুখে পশ্চিমদিকে একটি গোলাকার ইষ্টকস্তূপ নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে লুক্কায়িত আছে, উহাকে তাঁহার বিলাসগৃহ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয়। কিন্তু সে নন্দ-গৃহে একদিন বিলাসের কি সন্ধান ছিল, তাহা করুণা-নেত্রে দেখিয়া লইতে হয়। ঐ স্তূপেরই শীর্ষদেশে দাঁড়াইয়া, যখন একদিন অপরাহ্নে সীতারামের আবাসবাটিকার ফটো তুলিতে-ছিলাম, তখনই পশ্চাৎ হইতে এক বস্ত্র বরাহ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া আমার জীবনান্ত হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। অল্পবয়সের উত্তবদিকে একটি স্থানকে নরাবাড়ী বলে; হয়তঃ সেখানে কোন নূতন রাণীর নূতন বাড়ী ও পুকুর ছিল। সীতারামের পতনের পর সেখানে নড়াইলেব কাছারী বসিয়াছিল; এখন তাহা গভীর জঙ্গলের কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছে।

হুগ-পরিষার উক্তবে শ্রীতরাম সরকারের পুকুরও মন্দির ছিল। পুকুরকে দেওয়ানের পুকুর বলে। সরকার মহাশয় সম্ভবতঃ নায়েব দেওয়ান ছিলেন। সরকারের বাটীর উত্তর দিকে নারায়ণপুৰ গ্রাম; তথায় দেওয়ান বহুনাথ মজুমদারের বাটীর ভগ্নাবশেষ জঙ্গলমধ্যে আবিস্কার করা যায়। মন্দিরের উপর বটবৃক্ষ অগ্নিয়া কালে এত বড় হইয়াছে, যে মন্দিরের ভগ্নাংশ একগুণে বৃক্ষশীর্ষে বোহুসমান হইয়া রহিয়াছে। দেওয়ান বাটীর পূর্বদিকে কামারপাড়া ছিল। তাহার সীতারামের অস্থানির্মাণ করিত। কামার বাড়ীর অনেক ভগ্নগৃহ এখনও

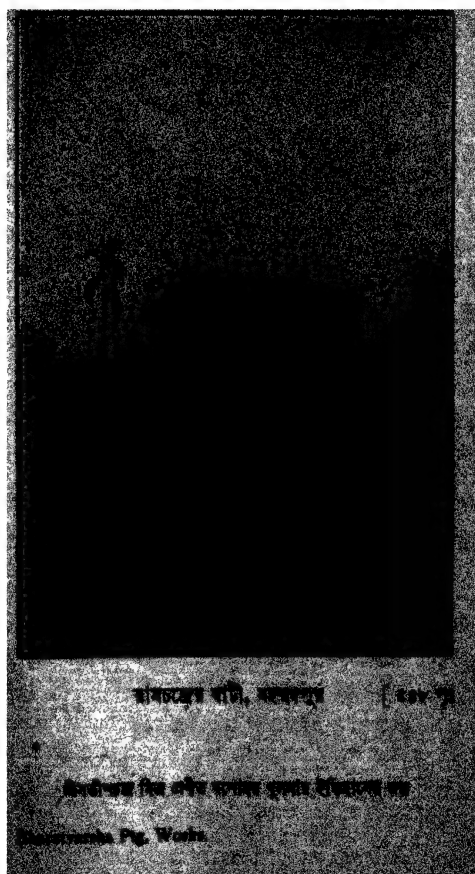
\* এই পুকুরে এক সময়ে বলদীর নায়েবের পাচক একটি বাসে ৫০০ হুস্বর্ষ বোহর পার। এইরূপ আরও অনেকে স্বর্ষ পাইয়াছে। কিন্তু নড়াইলের বাবুয়া "made diligent search in the tank to find any stray treasure which might be in it." Westland p. 31.

† বৃহৎ দোতালা, পশ্চিমদিকে সদর সেইদিক হইতে কটো লওয়া হয়। নিম্নতলে সম্পূর্ণ বৃহৎ ভিতর কামরা ও একটি দরদালাবে বিভক্ত। পার্শ্বের দুইটি দর প্রত্যেক ২১'-৩" x ৮'-৩", মধ্যের দর ২১'-৬" x ৮'-১০" এবং দরদালাব ২১'-৬" x ৮'-১০" উপরের ডলেও এইরূপ ছিল।

জঙ্গলের মধ্যে আবিষ্কার করা যায়। সে জঙ্গলে শুধু ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকমাণি প্রাচীন কাহিনীর বার্তাবহ হইয়া রহিয়াছে।

দুর্গের সিংহদ্বারের সম্মুখে পূর্বদিকে উন্মুক্ত প্রান্তরের মধ্যস্থলে সীতারামের ইষ্টক রচিত দোলমঞ্চ ছিল; এখন উন্মুক্ত প্রান্তর জঙ্গলাবৃত হইয়াছে, কিন্তু দোলমঞ্চ আছে এবং নাটোরের আমলে একবার সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া এখনও ভাল অবস্থায় আছে। এক সময়ে পরিখা বেষ্টিত এই প্রান্তরের পূর্ব ও উত্তর দ্বারে সেনা-নিবাস ছিল এবং মধ্যস্থলে কুচ-কাওয়াজ্ হইত। দোলমঞ্চের দক্ষিণ দিকে রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটী। এই বাটীটি প্রাচীর বেষ্টিত চক, উহার কতকাংশ দোতালা। উত্তরদিকে নিম্নতল দিয়া সদর পথ, পশ্চিমের পোতার রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষণ ও হনুমানজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, পূর্বপোতার কাছারীঘর এবং দক্ষিণ দিকের একপার্শ্বে লোকজনের বাস গৃহ ও অন্তরদিকে ভোগমন্দিরাদি ছিল। পশ্চাৎ দিকে একটি পুকুর আছে। এই বাটী সীতারামের সময়ের নহে; তাঁহার রাজ্য বধন নাটোররাজ্যের অধিকৃত হয়, তখনই কাছারী বা কৰ্মচারীদের বাস গৃহের জন্য রাজপুরীর মালমসল্যা দিয়া এই বাটী গঠিত হয়। অন্তিতে পাওয়া যায়, রাণী ভবানীর সময়ে তাঁহার বিধবা কন্যা অপূৰ্ণ রূপবতী তারাদেবী সিরাজ উদৌলার অত্যাচার ভয়ে কিছুকাল গুপ্তভাবে এইস্থানে বাস করিয়াছিলেন\* তাঁহার স্বামীর নাম—রঘুনাথ লাহিড়ী। এইজন্য তিনি বহুস্থানে রঘুনাথ বা রামচন্দ্র বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। মহম্মদপুরে বাস করিবার সময় তিনি এই

\* রাজসাহীর অন্তর্গত খাজুরাগ্রাম নিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ীর সহিত তারাদেবীর বিবাহ হয়। বিবাহের অল্পদিন পরে রঘুনাথের মৃত্যু ঘটে। যৌবনে তারা অসামান্য রূপলাবণ্যে, শিকারসৌরবে ও চরিত্রশুণে খ্যাত হন। তিনি প্রান্তরস্বরীর রাণী ভবানীর উপহৃত কন্যা এবং এবং একমাত্র সন্তান। বর্ণার কিশোরী ঠাট মিত্র বলেন, রাণী ভবানী সিরাজের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া তারাকে লইয়া বারানসীধামে পলায়ন করেন। Calcutta Review, vol Lvi, 1873, p. 12. ঐযুক্ত অক্ষর কুমার বৈদ্যের বহাণর বলেন, কলকাত্তরে রাণী নিজ কন্যার মৃত্যু ঘটনা করিয়া দিয়াছিলেন। “রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস,” ১১১পৃঃ। মহম্মদপুরে তারার গুপ্ত বাসের প্রবাদ এত প্রচলিত এবং রামচন্দ্র প্রভৃতি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এই প্রবাদকে এত সমর্থন করে যে, কাশীধামে বড়োয়ার পূর্বে তারার কিছুদিনের জন্য মহম্মদপুরে বাস করিবার কথা সত্য বলিয়া বোধ হয়।



सामान्यतः वाणि, मध्यम

[ ६५५ ]

सामान्यतः वाणि, मध्यम

Samant's P. Works



কাছারী বাটাতে উক্ত বিগ্রহগুলি স্থাপনা করিয়া উহার বৃত্তির ব্যবস্থা করেন। রামসাগরের জলকর ও অস্ত্র করেকটি তালুক এই বৃত্তির মহল ভুক্ত ছিল, পরে উহা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।

দুর্গের বাহিরে পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে বাজার ছিল। রাম সাগরের উত্তর প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া দুর্গদ্বার পর্যন্ত চাঁদনী চকেব মত নানাজাতীয় বিপণিমালায় পরিশোভিত ছিল। দক্ষিণদিকের যে এক মাইল দীর্ঘ বাহিরের পরিধার কথা বলিয়াছি, তাহার উত্তর ধারেও বাজার ছিল, এখন উহার একটা স্থানকে বাজার রাখানগর বলে। বিশেষত্ব এই ছিল যে, এই বাজারের এক এক অংশ এক এক প্রকার দ্রব্যের জন্য নির্দিষ্ট ছিল। উহাকে এক একটি পটী বলিত; যেমন কাইয়া পটী, কামার পটী ও কাঠঘর পাড়া প্রভৃতি। এখন দে, কানপাটের চিহ্ন নাই, কিন্তু লোকমুখে নামেব খবর আছে। সাতারামের সৌভাগ্যবিশিষ্ট সমুদিত হইলে, ভূষণাসহরকে নিশ্চিত করিয়া মহম্মদপুরে বাণিজ্য-কেন্দ্র হইয়াছিল। সেই বাণিজ্যভোতে বা রাজসরকারে চাকরির খাতিরে বহু বৈদেশিক জাতি আসিয়া জুটয়াছিল। কাইয়া বা মাড়োয়ারীরা ব্যবসা করিতে আসিয়াছিল, পাঞ্জাবীরা সৈন্ত দলে চুকিয়াছিল। এখনও কাঠঘর পাড়ায় দুই একটা নিঃস্ব হিন্দুস্থানী পরিবার কোনরূপে দিনপাত করিতেছেন; এখনও দশভূজার পূজক তেওয়ারী ব্রাহ্মণেবা দুর্গমধ্যে বসতি করিতেছেন। হিন্দুস্থানীরা রাজধানী মহম্মদপুরে, কোড়কদির নিকটবর্তী গুরুপালিতে, এবং অন্যান্য নানা মোকামে বসতি করিয়া এখন স্থানীয় বাসিন্দা হইয়া গিয়াছে। এখনও আমাদের দেশের প্রায় সকল জমিদার-গৃহে হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণকক্সিয়গণ বল ও বিশ্বাস উভয়ের বোলজানা পবিচয় দিয়া অর্থ ও যশঃ উভয়ই অর্জন করিতেছেন।

সাতারামের রাজধানীতে তাঁহার ইষ্টকগৃহসমূহ অপেক্ষা জলাশয়গুলি অধিকতর স্থায়ী এবং শোভাময়। তাঁহাকে অতি অল্প সময়ের মধ্যে ব্যস্ততার সঙ্গে রাজধানীর গৃহ ও মন্দিরাদি নির্মাণ করিতে হইয়াছিল; এক্ষণে তাহার অধিকাংশে শিল্পকলার পরিচয় নাই। উৎকৃষ্ট মালমসলার পর্যাপ্ত সংস্থান ছিল না বলিয়া লবণাক্ত দেশের দোষে সৌধগুলি অচিরে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। সে ভগ্নপ্রায় ইষ্টকগৃহ শুধু হিংস্র আবাস-ভূমি হইতেছে; কিন্তু তাঁহার দীর্ঘিকাগুলি হুদার্দ-কাল ধরিয়া তাঁহার জলদান পুণ্যের জীবন্ত সাক্ষী রহিয়াছে; এই “সাগরগুলির”

মধ্যে রামসাগরই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও সুপের সলিলপূর্ণ। আমাদের দেশে সকল বড় জিনিসকে রামনামে আখ্যাত করা হয়, (যেমন রাম দাঁড়, বা রাম ছাগল) ; তেমনি ভাবে ইহার নাম হইয়াছিল রামসাগর। \* কেহ বলেন এই নামের সঙ্গে সীতারামের নিজ নাম বা রামরূপের রামনামের সংশ্রব ছিল। এ সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তী আছে। ঐ দীঘির উত্তর ধারে এক বৃদ্ধা রমণী ও সীতারাম নামে তাহার এক দরিদ্র পুত্র বাস করিত। একদিন যখন বৃদ্ধী নিজপুত্র সীতারামকে নাম ধরিয়া ডাকিতেছিল, তখন রাজা সীতারাম সেই পথ দিয়া খাইতেছিলেন। একটা খেয়াল হইল, রাজা বৃদ্ধীর বাড়ীতে গিয়া তাঁহাকে ডাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃদ্ধী ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তর করিল, সে রাজাকে ডাকে নাই, পুত্রকে ডাকিয়াছে ; তবু রাজা ছাড়িলেন না, রাজার আগমন বার্ষ হইতে পারেন না, সুতরাং বৃদ্ধীর যদি কিছু অভাব থাকে তাহা জানাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করা হইল। অবশেষে বৃদ্ধা তাহার অলকষ্টের কথা বলিল। তখন বৃদ্ধীর জন্য একটা কুপ খনন করিয়া দিবার আদেশ হইল। আদেশের সঙ্গে সঙ্গে কার্যারম্ভ হইল, কিন্তু গল্প এখানে শেষ হইল না। বৃদ্ধার লাউ গাছের তলায় কুপ খনন কালে ভূগর্ভে যথেষ্ট অর্থ ভাণ্ডার পাওয়া গেল। তখন-রাজা আদেশ দিলেন, এখানে দাঁড়াইয়া তাহার সেনাপতি মেনাহাতী দক্ষিণ মুখে আকর্ণ সন্ধানে তীর নিক্ষেপ করিলে, তাহা যতদূর গিয়া পড়িলে, ততদূর পর্যন্ত একটা দীঘি কাটিয়া দেওয়া হইবে। † মেনাহাতীর তীর বহুদূরে নৈহাটি গ্রামের কাছে মধুমতীর তীরে পড়িল ; উহার অভ্যন্তরে বহু ব্রাহ্মণের নিকর ও কর্ণচোরীদিগের বাড়ীদির পড়িয়া গেল। ধর্মগ্রাণ সীতারাম সে সব ব্রাহ্মণের অহরোধ এড়াইতে পারিলেন না, তাই দীঘির দৈর্ঘ্য কমিয়া গেল। তবুও বাহা থাকিল। তেমন অলাশয়, শুধু এ জেলার কেন, সমগ্র দক্ষিণ বঙ্গে আর নাই। ‡

\* Ram Sankar Sen's Report, p. liii

† বাসেরহাটে ষা জাহান আলির বনিত একটা দীঘির নাম বোড়াদীঘি। এখনও উহার বিবরণ বিদ্যাই। বোড়াদীঘির ওত বোড়াদীঘির বড় রামসাগরের নাম তীরদীঘি হইতে পারিত। রামরূপের তীর বলিয়া দীঘির নাম রামসাগর হওয়া বিচিত্র নহে।

‡ "It is the noblest reservoir of water in the district. It is the greatest single work that Sitaram has behind him" Westland p. 29, Hunter's Jessore





রামসাগর দীঘি, মহম্মদপুর



সুখসাগর দীঘি, মহম্মদপুর

[ ৫৫১ পৃঃ

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর বুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

রামসাগরের বিশেষত্ব এই যে, আজ ২২৫ বৎসর মধ্যেও ইহার জল সমান আছে, হামদল শৈবালের চিহ্ন মাত্র নাই, বিস্তীর্ণ হ্রদের বক্ষে স্বচ্ছ সলিলে লহরী দেখিলে চিত্ত বিগলিত হইয়া যায়। ইহারই উত্তরের উচ্চ পাহাড়ের উপর এক্ষণে মহম্মদপুরের গ্রাম্য পোষ্ট অফিস অবস্থিত। একদিন মনে আছে, পোষ্ট অফিসের কক্ষে বসিয়া যখন রামসাগরের বক্ষে ক্ষুদ্র বীচি-বিক্ষোভ দেখিতে দেখিতে নীকর-সিক্ত সমীর সেবন করিতেছিলাম, তখন গ্রাম্য পোষ্ট মাষ্টারের সহিত ভাগ্য-বিনিময় করিবার সাধ হইতেছিল। এখনকার ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের ক্ষুদ্রকার জলাশয় সমূহ ছইবৎসরে বিস্তৃত হইয়া হৃৎকপিড়িত দরিদ্র দেশে “জলহৃতিকের” সৃষ্টিকরে, বিশথানি গ্রামের মধ্যেও একটি সুজলা সবদী দেখা যায় না; আর বিশত বৎসর পূর্বের একটি রাজার জলদানকীর্্তি তাহার জনহিতৈষণার কথা ব্যক্ত করিতেছে। রামসাগরের জলাশয়-ক্ষেত্র পূর্বাংগে সঙ্গীর্ণ হইলেও এখনও ১৬০০ হাত দীর্ঘ এবং ৬০০ হাত প্রশস্ত আছে। পাহাড় লইয়া ইহার বেটম ৬০০ হাতের কম হইবে না, অর্থাৎ পরিমাণ ফল অনুগ্ৰহ ২০০ বিঘা। জলের গভীরতা অনান ১২।১৪ হাত; একবার চৈত্র মাসে যখন নৌকা লইয়া সমস্ত জলাশয়ে জল মাপিয়া দেখিয়াছিলাম, কোথায়ও ৮।৯ হাতের কম ছিল না।

রামসাগরের পশ্চিমদিকে বিলের মধ্যে আর একটি জলাশয় দেখা যায়, উহার নাম সুখসাগর। ইহাকে দীর্ঘিকা বলা চলে না, কারণ ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় প্রায় সমান, প্রত্যেক দিকে ২৫০ হাত হইবে। ইহার মধ্যস্থলে একটি দ্বীপের উপর এক প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ এক্ষণে জঙ্গলাবৃত হইয়া বিবধর সর্পের আশ্রয়স্থল হইয়াছে। তনিতে পাওয়া যায়, ঐ স্থানে এক সুন্দর ত্রিতল গৃহ সীতারামের গ্ৰীষ্মাবাস ও আশ্রয়ের স্থান ছিল। এই জন্তই ইহার সুখ-সাগর নাম হইয়াছে। সেখানে নাকি সীতারাম শত যুবতী সঙ্গে বিলাস-বাসনের চূড়ান্ত করিতেন। স্থানান্তরে আমরা এ গল্পের যৌক্তিকতা বিচার করিব। সুখসাগরে ময়ূর-পঙ্খী

p ৩১৪, Jessore Gazetteer p. 161 আকারে আশ্রয়গঞ্জের নিকটবর্তী সাগর দীঘির-সহিত ইহার তুলনা হইতে পারে, কিন্তু সাগরদীঘি বজিয়া গিয়াছে, রামসাগর মনে নাই। রামসাগরের জলে শৈবালানি জমিতে বা পারে, একত সীতারাম নাকি একাও একাও তাম্রকণ্ড এবং পারশ্বসুর্ণ করিয়া গাছের ডড়ি ইহার জলে নামাইয়া দিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে ইহা পরীক্ষিত হইয়াছিল।

নৌকা সজ্জিত থাকিত। বাহিরের দীর্ঘগড়ের পশ্চিম প্রান্তে কানাইনগর গ্রাম; সেখানে সীতারাম “হরেকৃষ্ণ” বিগ্রহের জন্ত অতুলনীয় পঞ্চরত্ন মন্দির নির্মাণ করেন; সীতারামের মন্দিরের মধ্যে সেইটিই সর্বোৎকৃষ্ট, উহার বিশেষ বিবরণ পরে দিব। কানাই নগরেও মন্দির সংলগ্ন দুইটি পুষ্করিণী আছে। ঐ স্থান হইতে একটু পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইল, হরেকৃষ্ণপুর গ্রাম। সেখানে কৃষ্ণসাগর নামে একটি অতি সুন্দর দীঘি আছে; এখন উহার জলাশয়ের পরিমাণ ১০০০' × ৩৫০' ফুট। জল অতি পরিষ্কৃত, দ্রব কৃষ্ণাভ, হয়তঃ সেই জন্তই ইহার নাম কৃষ্ণ সাগর। কেহ কেহ বলেন, ইহার জল রাম সাগর অপেক্ষাও ভাল। “সীতারাম কৃষ্ণসাগর খনন করাইয়া তাহার মৃত্তিকা রাশি ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইবার অবসর দেন নাই; তাহা সরোবর তীর হইতে প্রতি দিকে প্রায় এক বিঘা দূরে আনিয়া চারিদিকে প্রাচীরের দ্বারা সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে কল এই হইয়াছে যে, সমস্ত ক্ষেত্র প্রাণিত করিয়া যে পক্ষিল সলিলভ্রোত প্রত্যেক সরোবরকেই বর্ষাকালে আবর্জনায পূর্ণ করিয়া ফেলে, তাহা আর কৃষ্ণসাগরের সীমান্ধর্শ করিতে পারে নাই; তাহার জল এখনও বক্ বক্ তক্ তক্ করিতেছে।” \* ওয়েষ্টল্যান্ড বলেন, সকল পুষ্করিণী খনন কালে এই প্রণালী অবলম্বন করা কঠিন। †

সীতারামের রাজধানীর মোটামুটি একটা আভাস দেওয়া গেল। রাজধানীর ত্রিভুজি জন্ত আর বৃদ্ধির প্রয়োজন; রাজ্যবাসীত আরবৃদ্ধি হয় না। আবার রাজ্য-বিস্তার করিতে গেলেই মোগল-সংঘর্ষ অবশ্যজ্ঞাবী; কারণ দেশীয় রাজা বা জমিদার মোগলের হস্তে যতই অত্যাচারিত হউক না কেন, তাহাদের স্বার্থে হস্তক্ষেপ হইবা মাত্র তাহারা যে মোগলের পক্ষভুক্ত হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রজার মুখের দিকে চাহিলে, সে কথা মনে থাকে না। প্রজা-বর্গকে রক্ষা করাই সীতারামের উদ্দেশ্য ছিল; তিনি সেই উদ্দেশ্য মনে রাখিয়া রাজধানীতে অর্থ সঞ্চয়, অস্ত্রসংগ্রহ ও সৈন্তবৃদ্ধি করিতেছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি নিরমিত বেতনের লোভ দেখাইতে পারিলে, সৈন্ত-সংগ্রহে কোন অসুবিধা ছিল

\* শ্রীকৃষ্ণ অক্ষয় চন্দ্র বৈদ্যের প্রণীত “সীতারাম,” ৪৮পৃঃ।

† Westland's Report, p. 37.

না। দহাতার পথ বন্ধ হওয়াতে অনেকের জীবনোপায় নষ্ট হইয়াছিল; চাষ ব্যবসারে তাহাদের অভ্যাস বা লোভ ছিল না। তাহারা সৈন্তদলে চুক্তিবার জন্তই চেষ্টা করিত। সাধিয়া আসিয়া ইহার অনেক সীতারামের সৈন্তশ্রেণী পুষ্ট করিল। বেতনের সঙ্গে লুণ্ঠনের লোভ যে ছিল না, তাহা বলিতে পারি না।

অন্তপ্রদেশ হইতে অস্ত্র শস্ত সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইলে, নবাব বা কোম্পানির দৃষ্টিপথে পড়িতে হয়, আর সর্বদা পরমুখাপেক্ষী থাকিতে হয়; সীতারাম তাহা করিলেন না। তিনি নিজের রাজধানীতে বাণিজ্য ব্যবসায়ের উন্নতি করিবার জন্ত জমকাইরা বাজার বসাইলেন; সেখানে আসিয়া ব্যবসায় খুলিবার জন্ত নানাদেশের লোককে ডাকিয়া আনিলেন। তদ্ব্যতীত জুহণা ও ঢাকা হইতে যে ব্যবসায়ীরা আসিল, তাহারই প্রধান। উভয় সহরই তখন পূর্বে বঙ্গের মধ্যে প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। হস্তবস্ত্র ও সোণারূপার কারুশিল্পের ত কথাই নাই, এই দুইস্থানে অস্ত্র শিল্পেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। জুহণার কথা বিশেষভাবে পূর্বে বলিয়াছি। ঢাকা ও জুহণার শিল্পী আসিয়া মহম্মদপুরকে বিখ্যাত করিয়াছিল। শিল্পীকে উৎসাহ দান রাজারিগের প্রধান কার্য ছিল। এখনও আমাদের দেশে যেখানে কোন প্রাচীন রাজার বাসস্থানের চিহ্ন আছে, তাহারই পার্শ্ব এখনও নানাবিধ শিল্প সামগ্রী উৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন কোন বিশেষ শিল্পের জন্ত এখনও কোন কোন স্থান বিখ্যাত আছে; একটু খুঁজিয়া দেখিলে উহারই পার্শ্ব উৎসাহদাতা কোন পুরাতন রাজা বা জমিদারের সন্ধান পাওয়া যায়। প্রতাপাদিত্যের যশোহর আশ্চর্য্যস্থানে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু উহার নিকটবর্তী কালীগঞ্জের কর্ণকারেরা এখনও হুতীক অস্ত্র নির্মাণের জন্ত দেশ বিখ্যাত। তবে এখন তাহারা সুখের তরবারি বা সুদীর্ঘ কল্লুরের নল না গড়িয়া, ছুরি কাঁচি জাঁতি, বড় জোর রাম লা ও খাঁড়া গড়িয়া দিন কাটাইতেছে; মুন্স্কপুরের খণ্ডিকারেরা এখন আর পর্যাপ্ত হাতীর দাঁত পায় না, তবুও হরিণ বা নহিবের শিং দিয়া নানাবিধ সুন্দর আসবাব ত্রব্য তৈয়ার করে। সীতারাম ঢাকা হইতে কাষার আনিয়া দুর্গেব পাশে বসতি করাইয়াছিলেন, তাহারা ত সাধারণ যন্ত্রাদি বা অস্ত্র শস্ত গড়িভই, তত্তির রাজার করমাইজ মত যে বড় বড় কামান, গুলিগোলা ও হুতীক তরবারি গড়িয়াছিল, উহার ব্যবহার দেখিয়া যোগেন্দ্রাও ভক্তিত হইয়া গিয়াছিল। এখনও মহম্মদপুরে কাদারিগের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ

আছে ; তাহাদের বংশধরগণ অঙ্গল হইতে সরিয়া গিয়া বাজারের কাছে বাস করিতেছে এবং এখনও তাহারা নানাবিধ গৃহস্থ গড়িয়া খ্যাতি লাভ করিয়া থাকে । শুধু কামার নহে, নানাজাতীয় কারিকরগণ মহম্মদপুরে ব্যবসা খুলিয়া লাভবান হইতে লাগিল । “কেহ বস্ত্রবস্ত্র করিতে আরম্ভ করিল, কেহ চাক-শিল্পের আলোচনার নিযুক্ত হইল, কেহ বা যুদ্ধোপযোগী বিভিন্ন প্রকার অস্ত্র শস্ত নির্মাণ করিতে শিক্ষা করিল । অল্পদিনের মধ্যে সীতারামের বাজার আর সামান্ত বাজার বলিয়া মনে হইল না, শিল্পপ্রদর্শনীর স্রব্ধ শিল্পাগার হইয়া উঠিল ।\*

বাজালী কর্মকারেরা কেমন করিয়া কামান নির্মাণ করিত, এখনও তাহার নির্দর্শন অপ্রভুত নহে । মুর্শিদাবাদে নবাব বাড়ীর সম্মুখে একটি স্রব্ধ কামান পড়িয়া আছে, উহা বাজালীর হাতে গড়া । উহার নাম “জাহান কোবা” বা জগজ্জরী, দৈর্ঘ্য ১২ হাত, বেড় ৩ হাত, মুখের বেড় এক হস্তের উপর, ওজন ২১২ মণ, উহাতে প্রতিবারে ২৮ সের বারুদ লাগিত । কামান-গাত্রে পিত্তল কলকে লেখা আছে, উহা ১০৪৭ হিজরী বা ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে ঢাকা নগরে জনার্দিন কর্মকার কর্তৃক গঠিত হয় । দেশের মধ্যে এমন কত জনার্দিন যেখানে সেখানে আবির্ভূত হইয়াছিল । আরও ৫০ বৎসর পরে রাজা সীতারামের সময় এমন কোন কোন জনার্দিন এইরূপ কত জনার্দিন বা জনধংসী কামান নির্মাণ করিয়াছিলেন । বিপ্লবের পর বিপ্লবে, ম্যাক্সিম কামানের আবির্ভাবের পূর্বেই তাহারা ভূগর্ভে বা অস্ত্রভাবে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে । সীতারামের দুইটি প্রধান কামানের নাম ছিল, কালে খাঁ ও কুম্ কুম্ খাঁ । † দুইটির এইরূপ বিশেষ নাম থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার আরও বহুসংখ্যক ছোটবড় কামান ছিল; নিকটবর্তী রাজা বা অমিরদেরা উহার ভয়ে ব্যাকুল হইতেন । মহম্মদপুরের যে মালাকরগণ রাশি রাশি বারুদ প্রস্তুত করিয়া এই সকল কামানের বুকোদর পূর্ণ করিবার খাণ্ড কুটাইত, এখন তাহারা নলদী, কুলস্র, বাটাঝোড় প্রভৃতি নানাস্থানে উঠিয়া গিয়া

\* অকর বাবুর “সীতারাম,” ৫১ পৃঃ ।

† বাগেরহাটের সরিকটে খাঁজাহানের দীঘিতে বা অন্ত্র বড় বড় কুমীরেরা এই সব নাম ছিল । কামানগুলিও কুমীরের মত দেখাইত বলিয়া সীতারাম তাহাদেরও ইরূপ নামকরণ করেন । খাঁ উপাধি তখন হিন্দু মুসলমান অনেকের ছিল, কামানের থাকিবেনা কে ?

বারুদের আতশ বাজী, শোলায় খেলনা ও ডাকের সার প্রস্তুত করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে।

সীতারাম জমিদারীর সময় হইতে দখলা ডাকাইত দিগকে দেশান্তরিত করিয়া শান্তিসংস্থাপন করিয়াছিলেন। শাসনহীন দেশে শ্বশাসন প্রবর্তিত করিয়া, জায় বিচারকে করুণার্জন করিয়া, বাক্সা সীতারাম প্রজাবর্গের নিকট প্রিয়পাত্র হইয়া ছিলেন। তাঁহার শাসনতলে নিরাপদে স্বচ্ছন্দে বাস করিবাব আশায় পার্শ্ববর্তী জমিদারী হইতে প্রজাবর্গ দলে দলে তাহার এলেকায় আসিতেছিল তাঁহার লোকজনকে উহারিগকে যত্ন করিয়া চাষবাসের জমি দিয়া উপযুক্ত স্থানে বসতি করাইতেছিলেন। তখন দেশের কপাল পুড়ে নাই; ম্যালেরিয়া রাক্ষসী মহাম্বলপূর্বক গ্রাস করিয়া বসে নাই। এক ধাৰে নবগন্ধা ও অন্তরিক্কে মধুমতী উভয়ের স্বচ্ছস্নিগ্ধ মিষ্ট সলিলের কূলে বাস করা যে কি সুখের ছিল, তাহা কল্পনা করা যায় না। উত্তরাধিকারীর অভাবে বা অন্ত অসুবিধায় নিকটবর্তী যে সকল জমিদারী বিশৃঙ্খল হইতেছিল, উহাব তত্ত্বাবধানেব ভার সহজে আসিয়া সীতারামের হাতে পড়িল। কঠোব শাসনের ফলে যে সব জমিদারীর প্রজারা বিস্ত্রোহী হইয়া সীতারামকে জানাইল, তিনি সশৈল্পে গিয়া সহজে সে সকল স্থান অধিকার করিয়া বসিলেন। তিনি যে আবাদী সনন্দ পাইয়াছিলেন তাহাতে স্মন্দরবন প্রদেশের বিশেষ কোন সীমা দেওয়া ছিল না; নবাবাত্তগৃহীত অন্ত কোন প্রবল জমিদারের সঙ্গে বিবাদ না করিয়া তিনি যতদূর পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিতে পারেন, তাহার বাধা ছিল না। এইরূপ নানা কারণে তাহার জমিদারী দ্রুতবেগে বাড়িয়া বাইতে লাগিল। সকল ঘটনা সমন্বয়ক্রমে সংগ্রহ করিয়া দেওয়া সুকঠিন। আমরা সীতাবামেব রাজ্যবিস্তারের কথঞ্চিৎ আভাস দিবার জন্য কয়েকটামাত্র অভিযানের উল্লেখ করিতেছি।

সর্বোবন্তে পশ্চিমদিকেই সীতারামের নজর পড়ে। নবগন্ধার তীর পর্যন্ত তাঁহার অধিকৃত ছিল এবং বিনোদপুরে তাঁহার একটি আবাস-গৃহ ছিল। সেই বিনোদপুরেব অপব পাবে সত্রাজিৎপুর। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ভূষণর বিখ্যাত কুলা বুদ্ধরামের পুত্র সত্রাজিৎ এইস্থান প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করেন। ঢাকার তাঁহার প্রাণরঙের পর (১৬৩৬) তাঁহার রাজবংশ নিশ্চত হয়। (৫২১পৃঃ) তৎপুত্র কাগো নারায়ণ ঢাকার ভূষণর অন্তর্গত রূপাশাত, পোকতানি, রকনপুর

প্রভৃতি করে কাঁট ক্ষুদ্র পরগণা এবং নলদীর অন্তর্গত তরক কচুবাড়িয়ার জমিদার ছিলেন। কালীনায়রগের পোন্ড কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক পুত্রগণ সীতারামের সময় ঐ জমিদারীর অধিকারী ছিলেন। সীতারাম উহা নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ইহাতে নাবালকেরা জমিদারীর উপস্থিতে বঞ্চিত হয় নাট, বরং সীতারামকে অভিভাবক স্বরূপ পাইয়াছিল। নবাবকে রাজস্ব না দিয়া সীতারামকে দিতে হইত। এই বংশেব বিশেষ বিবরণ পরে দিব।

সত্রাজিৎপুরের পশ্চিমদিকেই মামুদশাহী পরগণা, উহা নলডাঙ্গার রাজার জমিদারী, তখন রাজা ছিলেন রামদেব। সেনাপতি মেনাহাতী গিয়া তাঁহার রাজ্যের পূর্বভাগ আক্রমণ করেন। রামদেব যুদ্ধ করিতে সাহসী হন নাট, পূর্বাংশ সীতারামকে ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। (৪৬৩) পৃঃ। সীতারামের অধিকৃত অংশ পরে নাটোরের অধিকৃত হয়। এখনও সেইরূপ আছে।

উত্তর দিকে মাগুরার নিকটবর্তী নান্দুয়ালীতে শচীপতি মজুমদার নামক একজন বৈষ্ণব জমিদার প্রবল হইয়া উঠেন। নলডাঙ্গার রাজা সুরনারায়ণের সময় উহা তাঁহার রাজ্যভুক্ত ছিল। শচীপতি রাজা রামদেবের অধীনতা অস্বীকার করিয়া নিজে রাজা বলিয়া প্রচারিত হন। সীতারাম শচীপতির বিরোধিতার সহায় হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করেন; কারণ ভৈরব-নীতির কোশলে পার্শ্ববর্তী প্রবল জমিদারদ্বিগকে নিজ করতলে রাখাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু সীতারামের পতনের পূর্বেই রাজা শচীপতির সকল গর্ক নষ্ট হয়। এখনও নবগঙ্গার অনতিদূরে তাঁহার বাটর ভগ্নাবশেষকে “মঠবাড়ী” এবং নদীর ঘাটকে “রাজবাড়ীর ঘাট” বলে। \*

\* এখন এই ঘাটে বিজয়ার দিন সকল বাড়ীর প্রতিবার খট বিসর্জন হয়। রাজবাটীর সম্মুখে যে সকল বিগ্রহ ছিলেন, তন্মধ্যে তিনটি এখনও বর্তমান। \* সত্রাজিৎপুর নান্দুয়ালী নিবাসী জায়ক চন্দ্র দেব বংশের বসতিতে এবং কুমার ও লক্ষী দেবী ঐ গ্রামের শ্রীমুক্ত প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার বসতিতে পুত্রিত হইতেছেন। শচীপতির পুত্র কুণ্ডলায় ও ভৎপুত্র নায়রগের নাব পাণ্ডা দায়। নলডাঙ্গার রাজা নান্দুয়ালী পরগণা দখল করিয়া লইয়া রাজবাটীর জমি রায় কুমাৰ ও ব্রজকুমাৰ নামকে দিফর যেন। উহারা উভয়ে নির্লিপ। তাঁহাদের অংশ জগৎসোহন

সীতারাম যেমন দম্ভা দুৰ্গত দমন করিয়া নবাবের প্রিয় পাত্র হন, তেমন নিকটবর্তী পাঠান বিদ্রোহীদিগকে নিজিত করিয়া মোগল-শাসকের সহায়ক হইয়াছিলেন। এত জ্ঞাতা হবার রাজারাম হইতে তিনি পবগণাব পব পরগণা অধিকার করিয়া গটয়া নবাব সরকারে সেই সকল অরাজক প্রদেশের বাদশ্ব না পাঠাইলেও নবাব বিচলিত হইতেন না। এই জ্ঞাতা ফৌজদারবের হত্যা পূর্বে স্বাধীনতা প্রত্যাঙ্গী সীতারামের বিরুদ্ধে নবাব কিছুই কবেন নাট। পাঠান-শত্রু

“ কালাচাঁদ, রাধামাধব, রামিকা, লক্ষী জনাৰ্দ্দন, নগেশ, বশুভূষা ও সৰ্বস্বতলা—এই কয়েকটি ঘেব বিগ্রহের জন্ত রাজা সীতারাম পরগণে নাথিরপুরে পাক্‌সিরা গ্রামে ১৭৪১, পাটলাখালী গ্রামে ৪৪/০ বিঘা এবং অত্র কয়েকটি গ্রামে ২০/১ একুনে ৮২৬২ জমি নিষ্কর দেন। ১২২৪ সালে ঠাঁংর দৌহিড় তৈয়রবল্লভ ও গৌরচন্দ্র সেন সেবার জন্ত বিগ্রহগুলি এবং উক্ত হেদোস্তর সম্পত্তি সীতারামের পূৰ্ব্বতন গুৰুদেবীর কোড়কদি নিবাসী গৌরমোহন ভট্টাচার্যকে সমৰ্পণ করেন। গৌরমোহনের দুই পুত্র ভগবান ও কালচাঁদ। ভগবান নিঃসন্তান; কালচাঁদের দৌহিড় করিমপুর কলুণী নিবাসী শ্রীযুক্ত কুলদাশ মৈত্র মহাশয় এক্ষণে ঐ সম্পত্তির অধিকারী, ঠাঁংর নিকট সনক বাণি আছে। পাবনার খ্যাতনামা উকীল রায় সাহেব শ্রীতারকনাথ মৈত্রের বংশধরের চৌহাং আদি সেই জাৰ্ণ হালিলের প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছি। সীতারামের বিগ্রহগুলির মধ্যে কালচাঁদ শিলামাত্রা আছে এবং তাহাও এক্ষণে কুলদাস পুরোহিত কলুণী নিবাসী শ্রীযুক্ত যতুধন ভট্টাচার্যের বাড়ীতে রক্ষিত। নিষ্কর সম্পত্তি থাকিতেও যে বিগ্রহের সেবা হয় না, ইহাই ভূগণের বিষয়। ”



এমন ভাবে দেশ মধ্যে ছড়ানো পড়িয়াছিল ও তাহাদের সহযোগে দেশমধ্যে এত ষড়যন্ত্র চলিতেছিল যে, মোগল শাসনকর্তাদিগকে সর্বদাই উহাদের জন্ত উৎকর্ণ হইয়া থাকিতে হইত, উহাদের পরাজয়ের সংবাদ পাইলে তাহারা হুপ্ ছাড়িয়া বাঁচিতেন। মহম্মদপুরের উত্তর দিকে পদ্মা পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ এক প্রকার পাঠানদিগেরই হস্তগত ছিল। ঐ প্রদেশের দক্ষিণাংশে সা-তৈর পরগণা, সেখানে করিম খাঁ বিজোহী হইলে, সীতারাম কিরুপে তাহাকে পর্য্যদন্ত করেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি \* সা-তৈবের উত্তরে দৌলত খাঁ মামক একজন পরাক্রান্ত পাঠান পশ্চিমে গড়ই হইতে পদ্মা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানের মালিক ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র নসিব ও নসরৎ খাঁর নামানুসারে সেই প্রদেশ নসীবশাহী ও নসরৎশাহী নামক দুই পরগণায় বিভক্ত হয় এবং পরে উহা হইতে মহিমশাহী ও বেলগাছী নামক আরও দুইটি পরগণা বাহির হয়। এই সকল পরগণা এক্ষণে যশোহর ও করিমপুর উভয় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে। † এই সকল পরগণার অধিকার লইয়া যখন পুত্রগণের মধ্যে বিবাদ হয়, তখন সেই সুযোগে উহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সীতাবামের উপর ভার অর্পিত হইয়াছিল এবং এইরূপে সীতাবামের অধিকাংশ রাজ্যজয় মোগলের জ্ঞাতসারেই হইয়াছিল। নসীবশাহী জয় করিবার জন্ত সৈন্ত সামন্ত লইয়া তিনি পদ্মার কূলে উপনীত হইয়া কয়েকস্থানে দুর্গ সংস্থাপন করেন এবং ক্রমাগত যুদ্ধ চলিতে থাকে। বর্তমান পাংসা রেল ষ্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণে মালকীগ্রামে একটি সুবিস্তীর্ণ ভগ্ন স্তূপকে এখনও লোকে

---

\* বোয়ালদারী হইতে ৭ মাইল দূরে, সা-তৈরের কেন্দ্রস্থলে, খোণাবাটা নামক স্থানে করিম খাঁর বাড়ী ছিল। এখনও সেই আমলের একটি মন্দির মসজিদ এবং বাৎসরিক মেলা ঐ স্থানেই বিখ্যাত করিয়াছে। মন্দিরটি পাঠান স্থাপত্যানুসারে গঠিত, মধ্যস্থলে ৪টি পাথরের খামের উপর ৯টি গুপ্তর, চারি কোণে চারিটি গাজলমণ্ডর মিনার। বাহিরে দেখিতে বাগের-হাটের ঘাট গুপ্তরের মত, তবে ভগ্নপেক্ষ অনেক ছোট, মসজিদমুন্দের মসজিদ অপেক্ষা অনেক বড়। ভিতরের দাপ ৪৫'×৪৫" এবং বাহির ৫৫'-৩"×৫৫'-৩"; ভিত্তি ৫'-৩"। এখনও ভাল অবস্থার আছে।

† Hunter's Jessore, pp. 321-5, Faridpur, 354-5.

সীতারামের গড় বলিয়া থাকে। • পাংসার পূর্ব্বগারে কালিকাপুরেও তাঁহার একটি দুর্গ ছিল এবং সে দুর্গের সন্নিকটে পাঠানদিগের সহিত তাঁহার এক খণ্ড যুদ্ধ হইয়াছিল। এমন কত দিন ধরিয়া কতযুদ্ধ চলিয়াছিল, এখন তাহা নির্ণয় করা যায় না। দেশের মধ্যে কত বিপদায়, কত ডাকাইতি ও গৃহদাহ ঘটিয়াছে যে যদি কেহ কোন বিবরণী লিখিয়া রাখিয়া থাকেন, তাহাও বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। মোট কথা, দীর্ঘ চেষ্টার ফলে নসিবশাহী প্রভৃতি সব কয়েকটি পরগণা সীতারামের হস্তগত হইয়াছিল।

সম্ভবতঃ এই সকল ঘটনা সীতারামের রাজত্বের প্রথমে ১৭০২-৪ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল। যখন সীতারাম দীর্ঘকাল রাজধানী ছাড়িয়া নসীবশাহী পরগণায় ছিলেন, তখনই চাঁচড়ার রাজা মনোহর বায় মীর্জানগরের ফোজদার মুরউল্লা খাঁর সাহায্যে সীতারামের রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য সদলবলে মহম্মদপুরের দিকে অগ্রসর হন।† সুড়লী হইতে সালুখিয়া, বুনাগতি দিয়া পলিতা পর্য্যন্ত রাস্তা ছিল; সেই স্থানে নবগঙ্গা পাব হইয়া নহাটা দিয়া মহম্মদপুর বাইবার সোজা পথ। মনোহর নিজে কখনও যুদ্ধ করেন নাই, কৌশলে পবের জমিদারী গ্রাস করিয়াছেন মাত্র। তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মুরউল্লা একই বকম বীর সেনাপতি, তিনি শুধু বিলাসে ব্যবসারে আত্মসমর্পণ করিয়া নবাবী দপ্তর পরকে চমকিত করিতেন। এই সময়ে

\* এই গ্রামে চক্রবর্তী মহাশয়ের দিগের বাটিতে যে ৮তলাবন চন্দ্র বিগ্রহ আছে, তাঁহার জন্য সীতারাম রাধামোহন চক্রবর্তীর নামে মালকী গ্রামে ১১/ বিঘা নিফর দেওয়ান দিয়াছিলেন। এখনও সে সনন্দ রাধামোহনের বৃদ্ধপ্রপৌত্র ৮রাসমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের গৃহে আছে। ১০৮০ বৎসর পূর্ব্বে রাসমোহন চক্রবর্তী মহাশয় নিজেই সীতারামের দুর্গের ইট লইয়া নিজ বাটিতে তৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির ও অন্তর্গৃহ নির্মাণ করেন। এই বাটি পূর্ব্বের পরিখা বেষ্টিত ছিল।

† ৮তলাবন ভট্টাচাৰ্য্য বলেন, সীতারাম যখন রামপাল জয় করিতে যান, সেই সময়ে মনোহরের আক্রমণ হয়। ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মনোহরের বৃত্তা ঘটে। উহার দুই এক বৎসর পূর্ব্ব এই ঘটনা হওয়া সম্ভব। রামপাল জয়ের সময়ে রসদ সরবরাহ করিবার জন্য ১১১৭ সালে বা ১৭১১ খৃষ্টাব্দে সীতারাম যে সনন্দ দেন, বহু বাবু পুস্তক হইতে আমরা তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। সনন্দায় বৃণতিয়া ও প্রাতিহাতির পরিচয় দিতে যত্ন করিতেছি না। রামপাল জয়ের অব্যবহিত পরেই এই সনন্দ প্রেরণ হয় বলিয়া বিশ্বাস করি। তখন মনোহর জীবিত ছিলেন না।

সীতারাম মনোহরের নবাবজিৎ ইশপপুর পরগণার অল্প রাজস্ব দাবি করিয়া-  
 ছিলেন। উহা অসম্ভব হওয়াতে মনোহরের একবার যুদ্ধ করিবার সাধ হইল।  
 কিন্তু তিনি সীতারামের আয়োজনের পরিমাণ জানিতেন না; মহম্মদপুরের বড়  
 বড় কামান কিরূপে যুদ্ধের প্রকৃতি বদলাইয়া দিতেছিল, সে জ্ঞান তাঁহার হয়  
 নাই। তিনি মুরউল্লার ফৌজদারী ফৌজ এবং নিজের লাঠিয়াল সৈন্য লইয়া ভৈরব  
 পার হইলেন। এই সময়ে সীতারামের অস্থিহিত কালে রাজধানীর সকল ভায়  
 সুযোগ্য দেওয়ান যহনাথ মজুমদারের উপর ঋন্ত ছিল। তিনি মনোহরের  
 গতিবিধির সংবাদ পাইয়া ব্যস্ত হইলেন। মেনাহাতী প্রভৃতি প্রধান সেনাপতি  
 কেহই মহম্মদপুরে ছিলেন না। যহনাথ তাঁহাদের অপেক্ষা না করিয়া,  
 রাজধানী রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া, নিজে, কয়েকদল সৈন্য ও কতকগুলি ছোট বড়  
 কামান লইয়া, নবগঙ্গা পার হইয়া কুলে-কুচিয়ামোড়ার কাছে উপস্থিত হইলেন।  
 দেখিলেন, তাঁহার বামদিকে চিত্রানদী কিছুদূরে দক্ষিণ মুখে বাকিয়া গিয়াছে এবং  
 ডানদিকে ফটুকী নদী উত্তর বাহিনী হইয়াছিল। উত্তর বাকের মধ্যবর্তী স্থান  
 দিয়া অবাধে শত্রু সৈন্য পদব্রজে নবগঙ্গার কূলে উপনীত হইতে পারিত, কিন্তু  
 সেদিকে তাহাদিগকে অগ্রসর হইতে দিলে, রাজধানীর কোন আশঙ্কা হউক বা না  
 হউক, মামুদশাহী পরগণা রক্ষা করা যায় না; সে দিকেও যে মনোহরের নজর  
 ছিল না, তাহা নহে। এলুস্ত যহনাথ চিত্রা ও ফটুকীর উক্ত দুই বাক্ সংযুক্ত  
 করিয়া দিয়া একটি খাল কাটিলেন, উহার নাম হইল “যহুখালি”; এখন তাহা  
 স্রব্ধ নদীরূপে পরিণত হইয়াছে। খাল সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মনোহর রায়  
 বুনাগাতির দক্ষিণ দিকে এক বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যে ছাউনি করিয়া বসিলেন,  
 ঐ স্থানকে এখনও স্থানীয় লোকে “গড়ের মাঠ” বলে, কারণ মনোহর রায়  
 সেখানে চারিদিকে গড় কাটরা মধ্যস্থানে উচ্চ ঢিপির উপর সৈন্তাবাস স্থাপন  
 করিয়াছিলেন। সে গড়ের চিহ্ন এবং ঢিপির কতকাংশ আছে। তা’র ভূতের ভয়ে  
 সে উচ্চস্থানে এখনও লোকে বাস করিতে চায় না। সারি সারি কামানের  
 ভয়ে চাঁচড়ার সেনা সরগুনা বা সুরসেনা গ্রামের উত্তরে অগ্রসর হইল না।  
 স্থানটিকে কে সুরসেনা (Sursena) নাম দিল, জানি না।

ছাউনি করিয়া থাকিবার সময়ে যে উত্তর সৈন্তের অগ্রবর্তী দলের মধ্যে দুই  
 একটি স্তম্ভ সংঘর্ষ হয় নাই, তাহা বলিতে পারি না। বরং ঘনে হয়, হইয়াছিল

এবং তাহাতেই মনোহরের দিব্যজ্ঞান আসি নাই। তবে যাহাকে প্রকৃত বুদ্ধ বলে, তাহা হয় নাই। যজ্ঞখালিতে পথ বন্ধ, অপর পারে কামান সজ্জিত, সীতারামের সৈন্য সংখ্যা ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতেছিল—এই সব দেখিয়া মনোহর দেওয়ানের সঙ্গে একটা মিটমাট করতঃ রাত্রিযোগে সম্মেলনে প্রত্যাগমন করিলেন। হরতঃ উহার পর, গতাহুশোচনা ভুলাইবার উদ্দেশ্যে, সীতারামের সঙ্গে কিছু অন্তরলতা দেখাইবার ছলে কস্তার বিবাহ উপলক্ষে তাঁহাকে চাঁচড়ার বাড়ীতে পদার্পণ করিবার অস্ত্র নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। সীতারাম তখনও রাজধানীতে অস্থগত, সুতরাং মিষ্টি দিনে আসিলেন না বা কোন উত্তরও দিলেন না। যখন রাজধানীতে ফিরিয়া সকল অবস্থা স্বকর্ণে শুনিলেন, তখন মনোহরের দর্শ চূর্ণ করিবার অস্ত্র ক্রোধাক্র হঠলেন। এই সময়ে তিনি কিরূপে সৈন্যে ভৈরবকূলে বর্তমান নীলগঞ্জের অপর পারে মুমুমুপুরে উপনীত হইয়া মনোহরের নিকট সংবাদ পাঠান, কি ভাবে তাঁহার প্রেরিত লোকের সহিত কঠোর ব্যবহার করেন এবং অবশেষে মনোহর বশতা স্বীকার করিলে কিরূপ সন্ধি হইয়াছিল, তাহা আমবা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি (৪৮৭-৮ পৃঃ)। সীতারাম সে সময়ে যেখানে আসিয়া ছাউনী করেন, এখনও মুমুমুপুরেব সে অংশকে “কেন্দ্রার মাঠ” বলে। \*

সীতারাম বহু পূর্বে সুলববনের আবাদী সনন্দ পাইয়াছিলেন। উহার অস্ত্র তাঁহাকে যেমন কয়েক বৎসর কোন রাজ্য দিতে হয় হয় নাই, তেমনি সে মহল হইতে আরও বিশেষ কিছু হয় নাই। কারণ সে অকল শাসনে রাখা সহজ নহে। কোন স্থানে প্রজা বিদ্রোহী হইলে, দূর হইতে সৈন্যদল লইয়া গিয়া শাসন করিয়া আসিতে হইত; জলের রেখার মত সে শাসনের চিহ্ন বেশী দিন থাকিত না। সুলববনের মধ্যে শিবসা নদীর পশ্চিমাংশ যশোহরের কোজদারের শাসনাধীন ছিল; সীতারাম কেবল মাত্র উহার পূর্বাংশে অর্থাৎ বর্তমান বাগেরহাটের দক্ষিণ ভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সে দিকে সমুদ্রের আবাস সমুদ্রের মধ্যে অবস্থিত রামপাল একটি প্রধান স্থান। ১১১৭ সালের (১৭১০ খৃঃ) প্রারম্ভে সীতারাম সংবাদ পাইলেন যে ঐ স্থানের প্রজাবর্গ

\* “সীতারাম” (বহু বাণী) ৫ম সং, ২২, ২৩১ পৃঃ।

স্থানীয় জমিদারবর্গের চক্রান্তে পড়িয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছে। উহাদিগকে সমরমত সমুচিত শাস্তি না দিলে, শাসন রক্ষা করা যাইবে না, ইহাই ভাবিয়া সীতারাম রণ-বাহিনী লইয়া প্রস্তুত হইলেন। বর্ষান্তে এই অভিযানের জন্ত মধুমতী নদী-বক্ষে বহু সংখ্যক দ্রুতগামী সুদীর্ঘ সিপ, সৈন্যপুত্রী বড় বড় পানসী ও ঢাকাই পলওয়ার, সৈন্য সামন্ত, অস্ত্রশস্ত্র ও রসদাদি লইয়া প্রস্তুত হইল।\* সীতারাম সোজাশুজি মধুমতী নদী দিয়া দক্ষিণমুখে যাত্রা করিলেন। যাত্রার পথে দুই পার্শ্বের জমিদারদিগকে ডাকিয়া রাজস্বের দাবি করিলেন। প্রথমতঃ নলদী, তেলিহাটি ও মকিমপুর তাঁহার অধিকারভুক্ত প্রদেশ। উহা পার হইলেই বামে দক্ষিণে দুই দিকে সুলতানপুর-খড়িরিমা নামক বিস্তৃত পরগণা। উহার অধিকাংশই জলা ভূমি, তাহাতে শস্তাদি বড় কম হয়। শুধু নদীর কূলে কিছুদূর পর্যন্ত লোকের বসতি, ওষ্মাখোণ্ড ভদ্রলোকের সংখ্যা অল্প। এই পরগণার জমিদারী সনন্দ মহারাজ প্রতাপাদিত্য জ্ঞানকীবল্লভ বিশ্বাস মজুমদার নামক তাঁহার একজন বিশ্বস্ত বৈজ্ঞ কন্ঠচারীকে দিয়াছিলেন।† তিনি আসিয়া

\* মধুমতীপুরের উত্তরে কুমল গ্রাম মধুমতী হইতে বেশী দূরবর্তী নহে। ওখকার রাম নারায়ণ দত্ত সীতারামের একজন প্রধান কন্ঠচারী ছিলেন। তিনি এই অভিযানের জন্ত বখেটে পরিমাণ রসদ সংগ্রহ করিয়া দিয়া সীতারামের তৃষ্টি সাধন করেন। তাহার কলে সীতারাম তাঁহাকে বে নিষ্কর সনন্দ দান করেন, তাহার প্রতিশ্রুতি এই :— “রামগাল জর কালে তুমি খাণ্ডের সরবরাহ করার তোমার বেল পুজার জন্ত তোমাকে পরগণে সা-তৈতরের কুমল, বিখা, বাসো, নাগরিপাড়া, হাটবাড়িয়া গ্রামহায়ে ১০ অষ্টনক্বই পাখি নিষ্কর শিবোত্তর দিলাম। তুমি পুরুষাত্মকসে সেবাইত রূপে বেল পুজার জন্ত জমিতে দখিলকার থাকহ। ইতি সন ১১.৭ সাল আক্তন।” ইহাতে সীতারামের মোহর ও “আসল সনদ ভোগ দখল করহ” এইরূপ স্বাক্ষর আছে।

† জ্ঞানকীবল্লভ বিজ্ঞানবংশীয় কুলীন বৈজ্ঞ। প্রতাপের পতনের প্রাকালে জ্ঞানকীবল্লভ হোশোর রাজধানী হইতে লক্ষ্মীনারায়ণ ও রাজরাজেশ্বর শিলা লইয়া খুলনার আসেন। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে জমিদারী বিভক্ত হয়। জ্যেষ্ঠের সন্তানগণ ২১ পুরুষ পরে এই পরগণার উত্তর পূর্ব সীমান্তে বর্ধমান করিমপুরের অন্তর্গত কাছুলিয়া গ্রামে বাস করেন। তথায় রাজরাজেশ্বর শিলা এখনও পুজিত হইতেছেন এবং লক্ষ্মী নারায়ণ এখনও খুলনার “বড় বাড়ী”র বৈজ্ঞ চৌধুরী-গণের জুলবেত। হইরা আছেন। সবিশেষ বংশ বিবরণ পরে দিব। বৈজ্ঞকুলে ইহা আভি-প্রসিদ্ধ বংশ।

পরগণার দক্ষিণাংশে ভৈরব নদের কূলে বুলদর নামক স্থানে বসতি স্থাপন করেন। প্রতাপের পতনের পর সে জমিদারী সনন্দ নবাব কর্তৃক স্বীকৃত হয়। জানকীবল্লভের পৌত্র হরিনাথ সকল সরিককে বন্ধনা করিয়া সমস্ত জমিদারী দখল করিয়া লন এবং নবাব সরকার হইতে রাজোপাধি পান। তিনি এক কুল-বল্লভের অমুসন্ধান কবেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রপীড়িত জাতিগণ বিরুদ্ধ হওয়ার তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হয় এবং তিনিও ভয়ানক হইয়া অল্পদিন মধ্যে গতানুগত্য হন। তৎপরে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বামবাম বায় তাঁহারই মত অস্ত্র সকলের দ্বারা উপেক্ষা করিয়া জমিদারীর বৃহত্তর অংশ ভোগ কবেন। তিনি অল্পকাল নাখ বিগ্রহের স্ত্রী যে সুন্দর জোড়বাঙ্গালী মন্দির নির্মাণ কবেন, উহাও গাজলিপি হইতে ১৫৯৩ শক বা ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দ পাই। কিছুদিন পরে তাঁহার মৃত্যুর পর, জমিদারী তৎপুত্র কৃষ্ণকান্ত ও রামকেশব শিবোদগির হস্তে আসে। ঠাহাদেরই সময়ে সীতারাম খড়িয়ী পরগণাও বাজায় দাবি করেন। উহাও দুইজনে এবং কাজুলিয়ার সবিকগণ সীতারামের বশত। স্বীকার করিতে বাধ্য হন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহার সবকাবে বাজায় সবববাহ কবিতা ছিলেন কিনা, তাহা ঠিক ভাবে জানা যায় না।

তদনন্তর সীতারাম বাগেব হাটের পথে বামপালে উপনীত হইয়া বিজোহী দিগকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। যুদ্ধ হইয়াছিল সত্য, নতুবা তিনি স্বগ্রন্থে সনন্দে “রামপাল জয়” করিবার কথা উল্লেখ করিতেন না। কিন্তু সে যুদ্ধ কোথায় কি ভাবে হইয়াছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। পারমধুদিয়াব কাছে ‘রণকুম’ বা ‘রণের মাঠের’ সঙ্গে ঐ সংঘর্ষে কোন সম্পর্ক আছে কিনা, জানিনা। তবে যুদ্ধ বেথানেই হউক, উহাও ফলে যে সীতারাম নিকটবর্তী চিরুলিয়া, মধুদিয়া প্রভৃতি পরগণার জমিদারীর স্বামিস্বলাভ করিয়াছিলেন, ইহা সত্য কথা। যত্নবাহুর গুলক হইতে আনিতে পারি, এই সময়ে চিরুলিয়া জমিদারীর অংশভাগী দেবকী নন্দন বহু চিরুলিয়া ত্যাগ করিয়া মহম্মদপুরে যান এবং তাঁহার বংশধরগণ এখনও তরিকটবর্তী বুলজুড়ী গ্রামে বাস করিতেছেন।

এইভাবে আমরা দেখিতে পারি, সীতারামের রাজ্য পদ্মার উত্তর পার হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গোপসাগরের প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তবে পূর্বদিকে সে রাজ্য সুন্দরবন পর্যন্ত বিস্তৃত হইলেও পশ্চিমাংশে তাহা ভৈরবের দক্ষিণে যায় নাই।

ঔহার রাজ্যকে মোটামুটি উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই ভাগে বিভাগ করা যায়। উত্তরের ভাগ জনপদাংশ; উহা উত্তরে পাবনা হইতে দক্ষিণে ভৈরব নদ এবং পশ্চিমে মানুশাহী পরগণা হইতে পূর্বদিকে মধুমতী পারে তেলিহাটি পরগণার শেষ পর্যন্ত বিস্তৃত। দক্ষিণভাগ সুন্দরবনের দ্বীপস্বারী আবাদমহল; উহা উত্তরে ভৈরবনদ হইতে আবাদের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত এবং পূর্বদিকে পশরনদ হইতে পূর্বদিকে বলেশ্বর পারে বরিশালের কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। কেহ কেহ বলেন, ঔহার রাজ্য ৪৪টি পরগণা লইয়া গঠিত এবং উহার হস্তবুদ আর কোটি টাকার উপর। নাটোর রাজ্য সাধারণতঃ ৫২ লক্ষ ৫০ হাজারের জমিদারী বলিয়া খ্যাত। মধুসূদন সবকাব মহাশয় স্থির করিয়াছিলেন যে, সীতারামের জমিদারী নাটোর রাজ্যের ৬ অংশ ছিল। সুতরাং রাজস্ব ৩৫ লক্ষ টাকা। আর সীতারামের অর্দ্ধাংশ মাত্র জমিদারী নাটোরের গ্রাসে পড়ে, অবশিষ্টাংশ অন্তের সঙ্গে বন্টনবস্ত হয়। সুতরাং সীতারামের জমিদারীর রাজস্ব ৭০ লক্ষ টাকার কম নহে। নবাবের রাজস্ব কখনও হস্তবুদ আদায়ের ৬ অংশের অধিক হইত না। মোট কথা, গঠনের সঙ্গে সঙ্গে যাহার পতন হয়, তাহার আকারের পরিমাণ স্থির করা যায় না। রাজ্যের আর হইতে ঔহার সমৃদ্ধি স্বল্পকালের জন্য যতই বৃদ্ধি পাইক, তাহা অচিবে ছিন্ন ভিন্ন ও উৎসন্ন হইয়া গিয়াছিল। উহার উত্থান পতন উকার মত আকস্মিক এবং ঔহাব রাজ্য-সৌধ তাসেব ঘরের মত ক্ষণিক।

### দ্বিত্যাবলিংশ পরিচ্ছেদ—সীতারাম রাজ্য

#### (ঘ) রাজস্ব ও ধর্মপ্রাণতা

সীতারাম আদর্শ হিন্দু নৃপতি। ঔহার রাজ্য যতই ক্ষুদ্র হউক, তিনি সেই ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে হিন্দু-রাজত্বের আদর্শ সমুখে রাখিয়া প্রজা পালন করিবার সমর্থক চেষ্টা করিয়াছিলেন। হিন্দু রাজ্যের মত তিনি রাজস্ব সংগ্রহ করিতেন, জনপ্রিয় আকশানের বস্ত তাহা বার করিতেন। ঔহার সম্বন্ধেও বলা যায় :—

“প্রজানামেব ভূতার্থঃ স তাতো বলিমগ্রহীৎ ।

সহস্রগুণমুৎসৃষ্টমাদত্তে হি রসং রবিঃ ॥” (রঘুবংশ ১-১৮)

সহস্রগুণ বর্ষণ করিবার জন্যই স্বর্ষ্যদেব ভূমি হঠতে রস গ্রহণ করেন, তিনিও প্রজার মঙ্গলের নিমিত্ত তাহাদের নিকট হঠতে কর গ্রহণ করিতেন। প্রজাদের নিকট হঠতে যাচা লওয়া যায়, তন্মধ্যে যে রাজা যত বেশী পরিমাণে তাহা প্রজাদিগকে কোন না কোন প্রকারে প্রত্যর্পণ করিতে পারেন, তিনি সেই পরিমাণে বড় রাজা। রাজ্যের পরিমাণ দ্বারা রাজত্বের কৃতিত্ব স্থচিত হয় না, প্রজাপালন বিষয়ক নীতির প্রকর্ষই রাজার সিংহাসনকে উচ্চ করিয়া দেয়। প্রজার সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির জন্য সীতারামের যে স্তুদৃষ্টি ছিল, তাহাই তাঁহাকে সর্বজনপ্রিয় করিয়াছিল; সেই জন্যই দশে দশে লোক আসিয়া তাঁহার শাসনতলে বাস করিতে ভাল বাসিত। তাঁহার স্বল্পস্থায়ী রাজত্বের কোন প্রামাণিক লিখিত বিবরণী না থাকিলেও যতদিন তাঁহার বেশ-হিঁটেষণাব চিহ্ন থাকিবে, ততদিন তাঁহার স্মৃতি কেহ মুছিয়া ফেলিতে পারিবে না। অশোক বা হর্ষের সঙ্গে সীতারামের তুলনা করা চলে না, কাবণ স্বাধীনতা ব্যতীত কেহ রাজার পর্যায়েই পড়ে না। আর সীতারামের মত ক্ষুদ্র রাজা মোর্য-সম্রাটের বিরাট জন-হিঁটেষণাব গৌরব লাভ কপিতে পারেন না। তবে ভাগ্যগুণে যদি তাঁহার স্বাধীনতাভাব চেষ্টা স্বার্থ না হইত, তাহা হইলে ক্ষুদ্রাধিকারের মধ্যে তিনিও অশোক-হর্ষের মত প্রজার শোকদুঃখ নিবারণ করিয়া, তাহাদের হর্ষসুখ বিধান করিতে সমর্থ হইতেন। নীতিই বাহুবলকে বড় করিয়া দেখায়, কার্যক্ষেত্রে উহাও সফলতার জন্য দারী।

প্রজাদিগের ঐতিক পারত্রিক উভয়দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল। সেই কথাই এখন বলিব। প্রজাদের স্বচ্ছন্দ জীবিকার জন্য তাহাদের খাদ্য পানীয় মূলভ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। সারেস্রোতার রাজত্বে ঢাকার আটমণ চাউল বিক্রয় হইত। উহা কেবল রাজধানী ঢাকার কথা নহে; আবাব তাঁহার কৃষক প্রজা যেমন বেশী, কৃষিক্ষেত্রও প্রচুর ছিল। বিশেষতঃ তিনি আবাদী সন্দের বলে অনেক নূতন স্থল শাসন তলে আনিয়া প্রজাপুস্তক করিয়াছিলেন; তাই উৎপন্ন শস্তের পারিমাণ বৃদ্ধির জন্য শস্তের মূল্য হ্রাস হয়। এক্ষণে সে অবস্থা কল্পনা করাও দুষ্কর হইয়াছে।

রাজধানী মহম্মদপুরে মনোরম রাজ্যের সংস্থাপন করিয়া উহাকে একটি প্রধান



বাগিচোর কেন্দ্র করা হইয়াছিল; তজ্জন্ত সকল স্থানের সব রকম জিনিস এখানে আসিয়া বিক্রয় হইত। লোকে বাজধানীতে আসিলে সর্ববিধ প্রয়োজনীয় ও অপ্রয়োজনীয় পদার্থ স্থলভে সহজে কিনিতে পারিয়া নানাবিধ বিলাস-সুখের কল্পনা করিত।

এদেশ পূর্বে সম্পূর্ণ নদী-মাতৃক ছিল; নদীর কূলে ভিন্ন বসতি ছিল না। তখন লোকের জলকণ্ঠ ছিল না। কালে বহুস্থানে নদীর ভূমি-গঠন কার্য সম্পন্ন হওয়ায় এবং কৃত্রিম খাল নালা দ্বারা স্বাভাবিক গতিব ব্যতিক্রম হইলে, অনেক স্থলে নদী মরিয়া মজিয়া যাউতেছিল, পানীয় জলের জন্ত সে সব স্থানেব লোককে পুকুর বা দাঁধ খনন করিতে হইত; এবং সর্বত্র সম্পন্ন লোক না থাকায়, জলকণ্ঠ উপস্থিত হইত। সীতাবাম স্বীয় রাজ্যমধ্যে সকল স্থানেব জলকণ্ঠ নিবারণ করিয়া ছিলেন। তিনি একদা এক প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী পণ্ডিতেব নিকট শুনিয়াছিলেন যে, পূর্বেজন্মে জল-দান-পুণ্য-ফলে তিনি এ জন্মে রাজা হইতে পারিয়াছেন। জলদান প্রবৃত্তি তাঁহার পূর্বে পুরুষের কীরূপ ছিল, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (৫১৩ পৃ:)। এই সব নানাকারণে, তাঁহার রাজ্যমধ্যে যাহাতে “জল-উভিক্ত” না পাকে, তাহার ব্যবস্থার জন্ত তিনি বিশেষ ব্যাকুল হইয়াছিলেন। শুধু হিন্দু রাজা বলিয়াই যে কথা, তাহা নহে; এইরূপ জলদান-প্রবৃত্তি কীরূপ ভাবে পাঠান দলপতি খাজাহান আলির ছিল, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে সবিস্তর বর্ণনা কবিয়াছি। খাজাহানের একদল বেলাদার বা খনকসৈন্ত ছিল; তিনি যে পথ দিয়া সমারোহে অগ্রসর হইতেন, তাহার দুইপার্শ্বে অচিরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জলাশয় খনিত হইয়া তত্তৎস্থানের জলকণ্ঠ নিবারণ করিয়া দিত। এখনও যশোহর-খুলনায় অনেক স্থানে বড় বড় খাজালি দাঁধ স্থানীয় লোকের জীবনোপায় হইয়া রহিয়াছে। সীতারামেরও এইরূপ এক দল বেলাদার সৈন্ত ছিল, শুনা যায়, উহাদের সংখ্যা ২২০০ এবং উহাদের নায়ক ছিলেন, পলাশবাড়িয়াব বহুবংশের পূর্বে-পুরুষ, কায়স্থবীর মদন মোহন বহু। এই সৈন্যদল আবশ্যক হইলে যুদ্ধ কবিত, আব সময় পাইলে পুঙ্খরিণী খনন করিত।

সর্বত্রই জলাশয় প্রতিষ্ঠা দ্বারা সীতারামের শুভাগমন ও শুভদৃষ্টি বিজ্ঞাপিত করিত। আব কিছুতে না হউক, তিনি জলদান-পুণ্য অমর হইয়া বহিয়াছেন।

\* জলাশয় প্রতিষ্ঠার জন্য মহামতি এডমন্ড বার্ক কর্তৃক রাজস্বের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, সীতারামের সম্বন্ধে ঠিক তাহা পাটে :-

প্রবাদ আছে, তিনি প্রতিবন নূতন পুষ্করিণীর জলে স্নান করিতেন এবং প্রত্যহ নানাস্থান হইতে এই সব খনিত জলাশয়ের জল রাজধানীতে আনীত হইত উহা প্রকৃত কাব্য পুষ্করিণী খনন কার্যের উৎসাহদান ভিন্ন কিছু নহে। কিন্তু সাধারণ লোকে উহার মধ্যে তাঁহার বিলাসিতার স্বপ্ন দেখিত। নূতন পুষ্করিণীর জলে স্নান বা বিলাসিতা বৃদ্ধি পায়, এমন কথা আমবা শুনি নাট; বরং উহা বিপরীত ফলই আমাদের অভিজ্ঞতা। সীতারাম যে সকল ক্ষুদ্র বৃহৎ জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাহার অনেকগুলি বর্তমান থাকিয়া। তদন্তের জলকষ্ট নিবারণ করিতেছে। বামসাগর, কৃষ্ণসাগর প্রভৃতির কথা বলিয়াছি; তন্নির অনেক জলাশয় এখনও নানাস্থানে আছে। মহম্মদপুর হইতে ৪১৬ ক্রোশ দূরে বলেশ্বরপুর ও লক্ষ্মপুরে দুইটি প্রকাণ্ড দীঘিকা আছে। রাজধানীর উত্তর পশ্চিমকোণে দেড় ক্রোশ দূরে গ্রামগঞ্জে সীতারামের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমহেন্দ্রর বায়ের প্রাসাদ ছিল, তথায় এবং অদূরবর্তী দিগ্বনগরে কতকগুলি উৎকৃষ্ট সৌধাব আছে। হর্যাকুণ্ড গ্রামের “দাসের পুষ্কর” এখনও তাঁহার মহিমাকীর্তন করিতেছে। বাশ গ্রাম বগুড়ায় ও দীঘিকা এবং গড় আছে। এতদ্ভিন্ন কাহুটিয়া, ঘুন্নিয়া, মশপুর গঙ্গাবামপুর, মিঠাপুর ও সিন্ধিয়া (হাড়িগড়া) গ্রামে, নড়াইলের পূর্বদিক্‌তে সরথলডাকায় ও হবিহর নগরে সীতারামের জলাশয় আছে।

জানচেরা ও শিকার-সৌকর্য্যের জন্য মহম্মদপুর খ্যাত হইয়াছিল। সীতারামের রাজসভায় বহু পণ্ডিতের সমাগম হইত; তিনি বহু অধ্যাপককে বৃত্তিনামে পোষণ করিতেন। তাঁহার গুরু-পুত্রোচিত উভয় কুলই পাণ্ডিত্যের জন্য সম্মানিত। ঘুন্নিয়ার গোলামিগণ তাহার গুরুবংশীয় এবং গোকুল নগরের বংশজ চট্টোপাধ্যায়-গণ তাঁহার পুরোহিতের ধারা। শেষোক্ত বংশে বহু পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছিল। তাঁহার সময় হইতে বাগ্‌জানি, ধূপড়িয়া, গঙ্গাবামপুর ও

“ These (tanks) are the manuments of real kings, who were the fathers of their people; testators to a posterity which they embraced as their own. These are the grand sepulchres built by ambition, but by the ambition of an insatiable benevolence which not contented reigning in the dispensation of happiness during the contracted tenure of human life, had strained to extend the dominion of their bounty beyond the limits of nature and to perpetuate themselves through generations of generations as the guardians, the protectors, the nourishers of mankind.”

বারুইখালি প্রভৃতি স্থান বহু অধ্যাপক-পণ্ডিতের নিবাসস্থল হইয়াছিল। বারুইখালি, নালিয়া, বানা, নহাটা ও বাটাজোড় প্রভৃতি স্থান পাশ্চাত্য-বৈদিক ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের একটি প্রধান কেন্দ্র। সীতারামের পতনের পরও এই সব স্থানের বিজ্ঞাগৌরব নিশ্চিত হয় নাই। বরং কালে বারুইখালি পাণ্ডিত্য-গরিমায় নবদীপের নিম্নেই আসন পাইয়াছিল। এই স্থানে ঘরে ঘরে যে কত অসাধারণ পণ্ডিতের আবিস্কার হইয়াছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। পলিতা-নহাটার বৈদিক ভট্টাচার্য্যগণের পূৰ্বপুরুষ ভাস্করানন্দ আগমধাগীশ অনেক সময়ে সীতারামের সভাশোভন করিতেন। তাঁহার বহু লিখিত কবিতা হইতে জানা যায়, তিনি সীতারামকে ইচ্ছতুল্য রাজেন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন :—

“ভাস্করে উদয় ভাস, উদয় নারায়ণ দাস, তনয় রাজেন্দ্র সীতাবাস।

গুণেন্দ্র দেবেন্দ্র তথি, ভূ-অধিপতি, ভূষণ-ভূষিত গুণগ্রাম ॥”\*

বহু অধ্যাপককে বৃত্তিদিয়া বিজ্ঞোৎসাহী রাজা মহম্মদপুরে অসংখ্য চতুষ্পাঠী খুলিয়াছিলেন। সে সকল টোলে কাব্য, ব্যাকরণ, স্মৃতি, দর্শন প্রভৃতি বহুশাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত। এমন কি, জ্যোতিষ বা আয়ুর্ষের শাস্ত্রও বাদ পড়ে নাই। বৈষ্ণবুল-প্রদীপ অভিরাম কবীন্দ্রশেখর প্রসিদ্ধ কবিরাজ এবং রাজসভার অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি রাজার নিকট হইতে “মহামহো-পাধ্যায়” উপাধি পাইয়াছিলেন। † কলিকাতা-পাণ্ডুরিয়াঘাটার প্রসিদ্ধ কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় হারকানাথ সেন অভিরামের উপযুক্ত বংশধর ‡ সীতারাম

\* বহুবাবুর “সীতারাম,” ৭৮ পৃঃ।

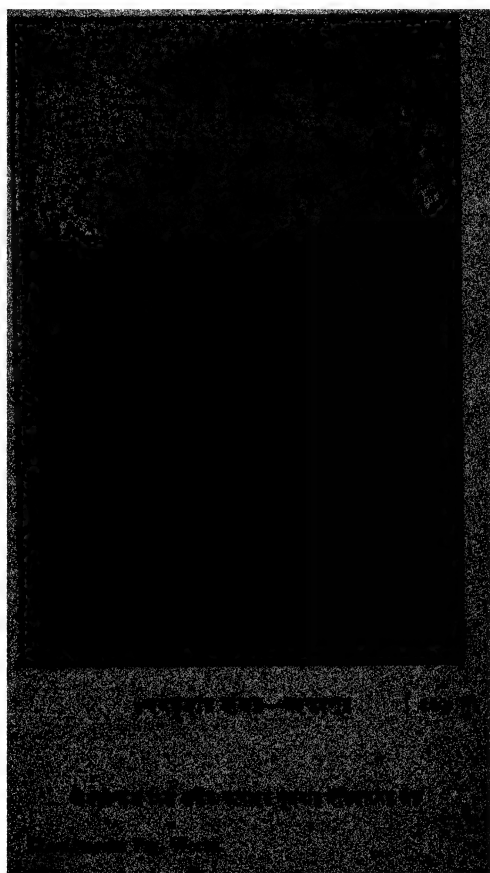
† বহুবাবুর রামতলু হৃদ-কবিশেখর—

“অভিরামঃ কবীজ্ঞোৎসাহী সীতারামাচ্চি ভূপতেঃ

মহোপাধ্যায়গবীরং মহৎপুৰুষমবাগবান্ ॥”

‡ খুলনা জেলার পরোয়াস নিবাসী হিঙ্গুবংশীয় চন্দ্রশেখর সেনের পুত্র জয়রাম কবিরামপুরের মত্তগর্ত খান্দারপাড়ায় বিবাহহুত্রে বাস করেন। তৎপুত্র বহুবাবুর কালক্রমে বংশোদ্ভূত “কবিরাজ” উপাধি পান। এই বহুবাবুর পুত্র অভিরাম সীতারামের সভার রাজপতি এবং মহামহোপাধ্যায় উপাধি-ভূষিত। অভিরামের পুত্রের বংশ নাই। অভিরামের ভাতা রতিরামের পুত্র শম্বর বাচস্পতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবিরাজ ছিলেন।





অতিরিক্ত যে ভূমিহস্তি দিরা ছিলেন, তাহা এখনও “কবিবাজের তালুক” বলিয়া পরিচিত। এইরূপ আরও অনেক কবিবাজ বাজধানীতে চিকিৎসা ব্যবসারে লিপ্ত ছিলেন।

উদার নৃপতি হিন্দুদের শিক্ষা ব্যবস্থা করিয়া ক্ষান্ত হন না; তিনি মুসলমান প্রজাব শিক্ষার জন্য মোলবীদিগের দ্বারা বহুসংখ্যক মক্তব খুলিয়াছিলেন। বালকদিগের বর্ণজ্ঞান ও বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিবার জন্য যে সব পাঠশালা ছিল, হিন্দু মুসলমান উভয় জাতীয় লোকে তাহাব শিক্ষক হইতেন। মোলবীদিগকে হিন্দুরা বিশ্বাস ও ভক্তি কবিত, বাজাও উছাদিগকে প্রয়োজন মত উচ্চ রাজ নৈতিক কার্যে নিয়োজিত কবিতেন।

প্রজাবর্গেব অল্পজল ও শিক্ষার সুব্যবস্থা কবিয়া সীতারাম প্রকৃত রাজসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ধর্মপ্রাণতাই তাহাব চরিত্রেব বিশেষত্ব। কৈশোর কাল হইতেই তিনি ধার্মিক ও ভক্তিবিহ্বল ছিলেন। ক্রমে বয়োবৃদ্ধি ও রাজপ্রতিপত্তির সঙ্গে ধর্মনিষ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি বাজধানী প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পরেই তথায় সর্ব্বাঙ্গে তাঁহাব কুলসেবতা ৬৮শতাব্দী চর্গাদেবীর মন্দির স্থাপন কবেন। \* ঐ মন্দিবেব গায়ে লিখিত ছিল :—

“মহী-ভূজ-বস-কৌণী শকে দশভূজালয়ম্।

অকাবি ভীমতা সীতারামরায়ের মন্দিরম্ ॥”

ইহারই নিম্ন গোপাল কর “রসেন্দ্র-সার-সংগ্রহ” নামক গ্রন্থে আয়ুর্কৌষ গ্রন্থ-প্রণেতা। শঙ্করের জাতুপুত্র রামেশ্বর মহামহোপাধ্যায় দ্বারকানাথের পিতামহ। বংশধারা এই :—

চন্দ্রশেখর—জয়রাম—সধুশ্রবণ—অভিষ্য ৩ রত্নরাম—রামমোহন—রামেশ্বর—রাজীব-লোচন—গঙ্গাচরণ ও দ্বারকানাথ। গঙ্গাচরণের পুত্র নগেন্দ্রনাথ বি. এল (টকীল, বুলনা), জামেন্দ্রনাথ কবিরত্ন বি. এ (কবিরাজ), সত্যেন্দ্রনাথ বিভাবাগীল এম. এ (প্রকেশ্বর, সিটি কলেজ) প্রভৃতি। দ্বারকানাথ—যোগীন্দ্রনাথ বৈভবরত্ন এম. এ. বতীন্দ্র প্রভৃতি।

\* ৬৮শতাব্দীর বৈবৃষ্টি ছিল, তাহা পিত্তল-নির্ম্মিত। সীতারাম বর্ষ-প্রতিমা গঠনেরই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কথিত আছে, রাজ-কর্ণকার কোন গ্রন্থে গর্ভ করিয়া বলিয়াছিল যে, ইচ্ছা করিলে সে বোল আনাই চুরি করিতে পারে। রাজা তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য রাজবাটিতে অহরি-বেষ্টিত রাখিল, তাহা দ্বারা স্বর্ঘ-বৃষ্টি গঠন করাইতেছিলেন। কর্ণকার প্রত্যহ নিজ বাটিতে গিয়া রাজিযোগে দেই একই আকার প্রকারে অন্য এক পিত্তল প্রতিমা গড়িত এবং প্রতিষ্ঠার পূর্ব্বদিন রাজিযোগে সে প্রতিমা রামদায়ের ভ্রূে ভূষাইয়া

মহী = ১, ভূম = ২, রস = ৩, ক্রৌণী (পৃথিবী) = ১; অঙ্কের বামগতিতে ১৬২১ শক বা ১৬২৯ খৃষ্টাব্দ হয়। মন্দিরের মধ্যে ইহাই সর্ব্ব প্রথম। করেকবার সংস্কারে এই মন্দির-প্রাচীরের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, তবুও ইহার গারে কিছু চিত্রকলা ছিল। তদ্ব্যতীত পালকীতে রাজা চলিয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে সৈন্তদল বাহ্যেতেছে, এরূপ একটি ছবি দেখা যায়। লোকে বলে, ঐ রাজার ছবিটি সীতারামের নিজমূর্ত্তি। সেই ইষ্টকের ছবি ভিন্ন সীতারামের অন্য কোন চিত্র নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, সীতারাম তাহার নূতন গুরু-দেব কৃষ্ণবল্লভ গোন্ধামীর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করেন। দশভুজার মন্দিরের পর তিনি সেই একই প্রাঙ্গণে পশ্চিমের পোতার কারুকার্য খচিত এক অতি সুন্দর জোড়বাঙ্গালী মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যতীত কৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই মন্দিরে কোন ইষ্টক লিপি ছিল বলিয়া জানা যায় নাই। জোড়বাঙ্গালীটি এখনও ভগ্নাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। এই কৃষ্ণজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াও তাহার সাধ মিটে নাই। তিনি পিতৃপুণ্যার্থ যেমন রাজধানীতে ৬লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ মন্দির স্থাপন করেন, গুরুদেবের তোবাভিলাষী হইয়া সেইরূপ কানাইনগর গ্রামে এক অপূর্ণ পঞ্চরত্ন মন্দির নির্মাণ করিয়া, তদ্ব্যতীত প্রসিদ্ধ ৬৫রেক্ষ-বিগ্রহ স্থাপন করেন। কৃষ্ণজীর মন্দিরের মত এ মন্দিরও পূর্ষধারী, উহার সদর দিকে এককুট পরিসর বিশিষ্ট একখানি কষ্টিপাথরের গোলাকার প্রস্তরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ ছিল। \*

৥ধিরাহিল। প্রতিষ্ঠার দিন এতে বধন কর্ণকার বর্ণ-প্রতিমা। সন্তকে করিয়া মহাসমারোহে। সমসাগরে হান করাইতে খেল, তখন জলে ডুব দিয়া মূর্ত্তিট বহলাইয়া লইয়াছিল। প্রতিষ্ঠা-সময় হইলে বধন সে প্রকৃত ঘটনা রাজাকে বুঝাইয়া দিল, তখন তিনি তাহার হুকুমল ও বিন্দু-চাকুরীর পুরকার করণ বর্ণ-প্রতিমাখানিই তাহাকে হান করিয়াছিলেন। সুতরাং বিধব এখন মহানগরে সে পিতৃদেবী মূর্ত্তিখানিও নাই।

০ আদি এই প্রস্তরখানি খসকে দেখিয়াছি। কানাইনগরের মন্দির ভগ্নাবস্থায় পড়িলে প্রস্তরখানি খুলিয়া লইয়া ৮শতাব্দীর বিগ্রহের বাঁদীর মধ্যে বেঘোজরের কাছারী ঘরে উহা রাখা হইয়াছিল। সেখানে ১০০৯ সালের পৌষ মাসে, নারের পদ্মচরণ দাস মহাপ্রের অনুগ্রহে আনি উহা দেখিতে পারিয়াছিলাম। পাথরখানি পরিষ্কৃত ও তৈলাক্ত করিয়া উহা হইতে যে পাঠ্যোক্ত করিয়াছিলাম, অবিকল তাহাই এখানে প্রকাশ করিলাম। দাস মহাপ্রের পুত্র

“বাণ-দম্ব্যাকচন্দ্রেঃ পরিগণিত-শকে কৃষ্ণতোষাভিলাষঃ

ঐমদ্বিধাসংখ্যাসোত্তরকুলকমলোডাসকো ভাঙ্কুতুল্যঃ ।

ত্রাঙ্কচ্ছিন্নোদযুক্তং রুচিরকৃতি হরেত্কৃষ্ণগেহং বিচিহ্নং

শ্রীসীতারামরায়ো বহুপতিনপরে ভক্তিমাছুংসসর্জঃ ॥” \*

বাণ=৫, দম্ব=২, অঙ্ক=৬, চন্দ্র=১ ; অঙ্কের বিপরীত ক্রমে ১৬২৫ শক বা ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। “কৃষ্ণতোষাভিলাষঃ” সীতারামেরই বিশেষণ। এ স্থলে ত্রীকৃষ্ণেব তুষ্টির জন্ত অথবা গুরুদেব কৃষ্ণবল্লভের তুষ্টির জন্ত, এট উভয় অর্থই প্রচুর আছে। সীতারামের পূর্বপুরুষের উপাধি ছিল “বিধাস পাস”

আরও কয়েক জন নামের বী করিয়া গিয়াছেন। শুনিয়াছি, পাবনা জেলার পরেশবাড়ী নিবাসী ঈনিত্যানন্দ নন্দী মহাশয় ১০১৪ হইতে ১০১৮ সাল পর্যন্ত উক্ত কাজারীর নায়েব ছিলেন। তিনি কার্যে ইত্তাক দিয়া বাইবার পর ঐ পায়রখানির আর কোন সমান পাওয়া যায় নাই।

\* এই স্থলর লোকটির নানাবিধ অন্তর্জ পাঠ এ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। প্রকৃত লোকটিতে কিন্তু কোন অশুদ্ধি নাই। ‘পরিগণিত-শকে’ স্থলে পূর্বাশেক্ষিত পরিগণিত শব্দের সহিত (বাসনের মতে) শক শব্দের সমান হইয়াছে। সর্বপ্রথমে ভয়েটল্যাও সাহেবের বিকৃত পাঠে “বিধাস ভাস” “অজপ্র সৌধযুক্ত” প্রকৃতি পাঠ ছিল। দুঃখের বিষয় লন্ডাশ্রম ঈনুজ্জ অক্ষরকুয়ার বৈজ্ঞের মহোদয় বলকখানি খচকে না দেখিয়া সাহেবের অনুকরণ করিতে গিয়া “অজপ্রং সৌধযুক্ত,” “রুচির কৃতি হরে” এই অংশকে বহুপতি নগরের বিশেষণ করিয়া দেন এবং বহুকটকল্পনা করিয়া “রুচিরকৃতিহরে” “অংশের” “স্থলর হইতেও স্থলর” এইরূপ অর্থ করিয়া লন। (সীতারাম, ৩২ পৃঃ)। নিখিল বাবু উহারই অনুবর্তন করেন। প্রকৃত অর্থ তাহা নহে। বিগ্রহটির নামই “হরেত্কৃষ্ণ,” ইহা শুদ্ধ সংস্কৃত কথা; না হইলেও বিগ্রহের নাম বলিয়া অবিকল রাখা হইয়াছে। গোসাঁই পোরাটীদের গৃহে “ঈহরেত্কৃষ্ণ রায় স্থাপন করিল” এইরূপই আছে। এই বিগ্রহের জন্ত উৎসৃষ্ট গ্রামের নাম “হরেত্কৃষ্ণপুর”। ‘রুচিরকৃতি’ শব্দটা ‘হরেত্কৃষ্ণগেহং’ পালের বিশেষণ, এখানে কৃতি শব্দে (স্থাপত্য) পদ্ধতি বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ মন্দিরটি স্থলর পদ্ধতির মত রচিত। সুলে “জাজ্ঞঃ” অর্থাৎ উচ্ছল ‘শিন্নোদযুক্তঃ’ এইরূপই আছে, অজপ্রং কথা নাই। বহুবাবু সরকার মহাশয়ের অনুবর্তন করিয়া “জাজ্ঞঃ সোদোদযুক্তঃ” এইরূপ পড়িয়াছেন, ইহার অর্থবোধ হয় না। বৈরবাক্য যে মহাশয় পায়রখানি খচকে দেখিলেও পালের স্থলে পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। তবুও উহার পাঠে ‘জাজ্ঞঃশিন্নোদযুক্তঃ’ আছে, উহার দ্বারা তিনি বহুপতিনগরকে বিশেষিত করিয়াছেন।

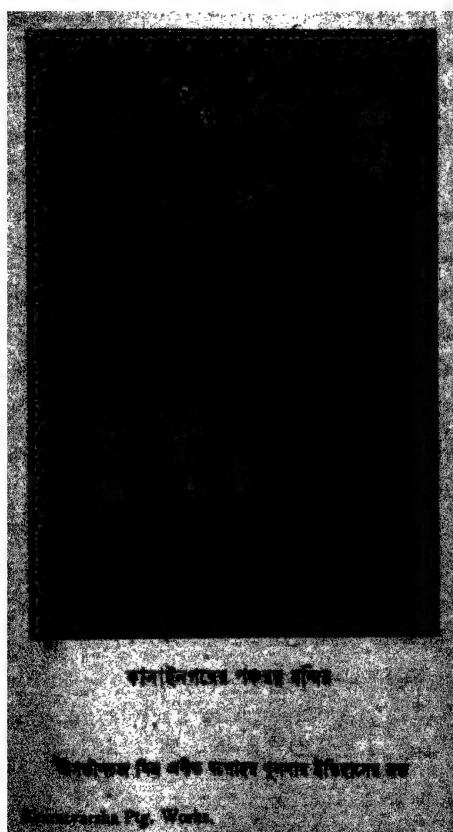


সে কথা পূর্বে বলিয়াছি ; তিনি জয়লভে সেই বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন। স্নোকটির সরলার্থ এই :—স্থূয়ের মত যিনি বিশ্বাস-খাস-কুল কমলকে প্রফুল্লিত করিয়াছিলেন, সেই ভক্তিমান শ্রীসীতারাম রায় স্বীয় গুরুদেব কৃষ্ণবল্লভের তুষ্টিব নিমিত্ত ১৬২৫ শকে যত্নপতি ( কানাই ) নগবে সমুজ্জল-শিল্পরাজি-সমধিত জুহুচিসম্পন্ন বিচিত্র ৬হবেকৃষ্ণ-মন্দির উৎসর্গ করেন।

কানাইনগরের মন্দিরটি বাস্তবিকই সুন্দর কারুশিল্পসমধিত এবং সীতারামের সকল মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ ও উচ্চ। পূর্বদিকে উহার সদর ; সে দিকে তিনটি ঝিলানের পশ্চাতে বারান্দা এবং পার্শ্বদ্বয়েও ঐরূপ ঝিলান ও বারান্দা আছে। গর্ভমন্দিরে কৃষ্ণ-বাধিকা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। মন্দিরের পোতা দুই হস্ত উচ্চ এবং উহার শীর্ষদেশে চারি কোণে চারিটি এবং মধ্যস্থলে একটি, সর্বসমেত পাঁচটি চূড়া আছে, এই জন্ত এই জাতীয় মন্দিরকে পঞ্চরত্ন মন্দির বলে। সাধারণতঃ বঙ্গদেশের সকল উৎকৃষ্ট মন্দির এই প্রণালীতে রচিত। পূর্বদিকেব মন্দিরগাঞই সর্কাপেক্ষা অধিক কারুকার্যমণ্ডিত ; সে দিকে প্রত্যেক দরজার উপর চতুষ্কোণক্ষেত্রে দুইটি সিংহ একটি মঙ্গল ঘট রক্ষা করিতেছে, উপরে সারি সারি ভাবে মধ্যস্থলে কৃষ্ণ বলরাম ও দুইপার্শ্বে উপর হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত সন্নিবৃত্ত ও নানা দেবদেবীর ছবি অঙ্কিত ছিল। \* এ মন্দিরকে সুন্দর ও অপ্রতিদ্বন্দ্বী করিবার জন্ত রাজা কোন প্রকাব চেষ্টা, আয়োজন বা অর্থ-ব্যয়ের ক্রটি করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। ইহার অপূর্ণ মাধুরী তাঁহাব ভক্ত হৃদয়েরই সুললিত চিত্র রচনা করিয়াছিল।

কানাইনগর হইতে এক মাইল দূরে গোপালপুর গ্রামে সীতারামের প্রতিষ্ঠিত বৃদ্ধা শিবের এক ভগ্ন মন্দির এখনও বর্তমান আছে। অবশ্য শিবলিঙ্গের পূজা সে মন্দিরে হয় না, নিকটবর্তী একখানি কুজ টিনের ঘরে উক্ত লিঙ্গের দৈনিক পূজাদির কার্য কোন প্রকাবে সমাধিত হয়। সীতারামের রাজপ্রাসাদের

\* "The whole face of the building and partly also of the towers is one mass of tracery and figured ornament \* \* \* The figures are very well done and the tracery is all very perfectly regular, having none of the slipshod style which too often characterises native art in these districts." Westland's Report, p. 35.



बंगाली-हिन्दी-अंग्रेजी-संस्कृत-मलयालम-तमिल-उर्दू-फारसी-पुस्तक-विक्रेता

बंगाली-हिन्दी-अंग्रेजी-संस्कृत-मलयालम-तमिल-उर्दू-फारसी-पुस्तक-विक्रेता

www.bangla-py.com



সম্মুখে কৃষ্ণ বিগ্রহেব দোলোৎসবেব জ্ঞাত যে মঞ্চ নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহা এখনও মনুমেন্টের মত দাঁড়াইয়া আছে। দেবভক্ত নৃপতি এই সকল বিগ্রহের প্রত্যেকেব সেবা ও পর্কোৎসবেব জ্ঞাত রাজোচিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বিগ্রহেব জ্ঞাত কবেকখানি কবিতা গ্রাম দেবোত্তর দেওয়া ছিল। কানাইনগবেব ব্যবস্থাই ছিল সর্বোৎকৃষ্ট, কাবণ এখানে তিনি বৈষ্ণববৃন্দেব একমাত্র আবাস্যক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনেব কল্পনা কবিতাছিলেন। স্থানটিব নাম রাখিলেন যদুপতিনগর বা কানাইনগর; সেই স্থানেই কৃষ্ণ বাধাব যুগল রূপ বর্তমান; মন্দিরপ্রাঙ্গণে বহু অন্তর্ভানে নবাবাত্র অষ্ট প্রহর সমভাবে হবিনামান্ত-কীৰ্ত্তন হইত। “কানাইবাড়ী কীৰ্ত্তন” কিছুতেই থামিত না। • পূৰ্ণপার্বর্তী প্রাপ্ত অট্টালিকাব দুইটি প্রান্তে দুই দল কীৰ্ত্তনওয়ালা বেতনভোগী হইয়া বাস করিত, একদল বিশ্রাম কাবদাব সময়ে অত্র দল গান গাহিত। মন্দির-প্রাঙ্গণ দিবাৰ্শি ভক্তমণ্ডলীব প্রেমোচ্ছ্বাসে কোলাহলময় থাকিত। প্রাচীন বৃন্দাবনে গোপগণেব বসতি ছিল; সীতারামেব নববৃন্দাবনেও গোপগণের বসতি হইল। যে পাড়ায় তাহাবা বাস করিত, তাহাব নাম গোকুলনগর। এখনও সেখানে কয়েক ঘর গোপেব বাস আছে। কানাইনগবেব হরেকৃষ্ণ বিগ্রহেব সেবক গোপ বাড়াইত আব কেহ হইতে পারিত না। কিছুদিন পূৰ্বেও সেই নিয়ম চলিতেছিল। কানাইনগবেব চতুঃপার্শ্বে যে অত্র সকল গ্রাম আছে, তাহাদেব নাম শ্রামনগর, বাদানগর, মণুবানগর প্রভৃতি। তথাকার বিগ্রহগণের বৃত্তিধরূপ যে তিনখানি গ্রাম উৎস্ট হইয়, তাহাদেব নাম হরেকৃষ্ণপুর, লক্ষীপুর ও বলরামপুর। পূৰ্বে বলিয়াছি, এই হরেকৃষ্ণপুরেই অপূৰ্ণ জলাশয়, কৃষ্ণসাগর; উহাই কালীয় হ্রদ বলিয়া কল্পিত হইত। কানাইনগর হইতে বাজহুগের বাস্তা পর্য্যন্ত যে এক মাইল দীর্ঘ বাহিরের পরিখার কথা বলিয়াছি, তাহাই ছিল যমুনা নদী। বাজপ্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ শিলাকে রণোৎসবে ও অজ্ঞাত পর্কে উক্ত পরিখাব তীববর্তী প্রাপ্ত পথে রথারোহণে লইয়া যাওয়া হইত, পবে তিনি সুন্দর মণুবপক্ষী তবলীতে কল্পিত যমুনা পাব হইয়া

\* কথাটা দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছিল। এখনও লোকে বাহা কিছু একভাবে অনবরত চলিতে থাকে তাহার সহিত “কানাইবাড়ী কীৰ্ত্তনের” তুলনা করিয়া থাকে।

কানাইনগরে গিয়া কিছুদিন বাস করিতেন। প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধবিগ্রহের মধ্যেও এই সকল পুরাণ-সম্মত আনন্দলীলা সীতারামের পরমভক্ত প্রজাবর্গকে সর্বদা আনন্দসাগরে নিমজ্জিত করিয়া রাখিত। সীতারামের এই সকল উৎসবের প্রকৃত তত্ত্ব অহুসন্ধান করিলে তাঁহাকে ভক্তপ্রাণ পরম হিন্দু বলিয়া সন্দেহ করিবার কারণ থাকে না।

সীতারামের বিলাসিতা সধকে কতকগুলি প্রবাদ প্রচলিত আছে। উহার সবগুলিই যে কিছু অতিবজ্জিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। চিরকালই এই জাতীয় প্রসঙ্গে রাজাদের সধকে লোকমুখে অদ্ভুত গল্প রচিত হইয়া থাকে; প্রামাণিক বিবরণী না থাকিলে, এই সকল গল্প কালসহকারে ক্রমেই রঞ্জিত হইয়া ইতিহাসের স্থান পূরণ করে। সীতারামের সধকেও তাহাই হইয়াছে। উক্ত প্রবাদগুলির মধ্যে কতক সীতারামের অশনবসনাদি সধকীয়, কতকগুলি তাঁহার নৈতিক চরিত্র বিষয়ক। আমরা পৃথক্ ভাবে এই দুই জাতীয় প্রবাদের বিচার করিব। প্রথমতঃ প্রবাদ এই, সীতারাম নিত্য নূতন হস্তবস্ত্র পরিতেন, নিত্য নূতন পুতুরের জলে স্নান করিতেন, নিত্য নূতন বিছানায় শয়ন করিতেন, প্রত্যহ তাঁহার অন্ত সত্ত্ব দুগ্ধ হইতে ঘৃত মাখন দধি ক্ষীর ও অন্ত্যস্ত মিষ্টান্ন প্রস্তুত হইত, তিনি কোন বাসি বা পর্যাসিত, অজ্ঞানিতভাবে প্রস্তুত, বৈদেশিক বা দূরবর্তী স্থান হইতে আনীত খাদ্যাদি গ্রহণ করিতেন না। সামান্য অতিরঞ্জন বাদ দিয়া, আমরা এসকল কথা বিশ্বাস করিয়া লইতে পারি। এখনও অনেক এদেশীয় রাজা বা বড় জমিদারের সধকে এ সব কথা থাকে। কেবল সত্ত্ব খনিত পুতুরের জলে স্নান করা সকলের ভাগ্যে বা সাধো কুলায় না। উহার মধ্যে সীতারামের বিলাসিতা কতটুকু ছিল, তাহা পূর্বে বিচার করিয়াছি। অন্তগুলির মধ্যে বিলাসিতা যেমন আছে, তাহার সঙ্গে হিন্দুরানী রক্ষা, স্বাস্থ্য বিষয়ে সাবধানতা ও শিল্পীগণকে উৎসাহদান, ইহাও আছে। দেশের মধ্যে যে রাজা স্বাধীন হইবার নাম করেন, তাহাকে-শিল্প সাহিত্যের সহায়তার জন্য তজ্জাতীয় বিলাসের প্রেরণ দিতে হয়। অবোধায়র নবাব গান ভালবাসিতেন বা শুনিতে জানিতেন বলিয়া সে দেশে সঙ্গীত চর্চার উৎকর্ষ ছিল, এখন তাহা নাই। ঢাকার নবাবী প্রাসাদের উপকণ্ঠে বা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজধানীর পার্শ্বে শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানে, যে হস্ত বস্ত্র, সোনারূপার কারুশিল্প ও পুতুল গড়ার অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত কারণ রাজ-পরিবারের

বিশাসিত। সীতারামের দেশেও অনেক কাল পরে দস্যুর উৎপাত গেল, শান্তি আসিল, শতাব্দী মূলত সুভিক্ষ হইল, শিল্পাদির ক্রীড়ি হইল, ধন সম্পদ নিরাপন্ন হইল, এক কথায় প্রজারা সুখের মুখ দেখিল। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, এই সুখের নামই সীতারামী সুখ।

দ্বিতীয়তঃ প্রবাদ এই, সীতারামের নৈতিক চরিত্র কলুষিত ছিল, কতকগুলি বিবাহিত স্ত্রী ব্যতীত তাহার শত শত উপপত্নী ছিল, তিনি উহাদের সঙ্গে চিত্ত-বিশ্রামে নিভৃত নিকুঞ্জে বা সুখসাগরের গর্ভস্থ দ্বিতল গৃহে বিলাস সঙ্গে মজিয়া থাকিতেন। “দাতার মধ্যে খেলাবাম, • বদমায়েসে সীতারাম”—এমন সব প্রবাদোক্তিও অপ্রতুল ছিল না। বহুমুখ সীতারামকে বহু বমণীয় সংস্পর্শে আনিলেও, একটি মাত্র বিবাহিত স্ত্রীর রূপমোহে পাগল করিয়া তাহার সর্বনাশের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। পুরুষের সেবায় রমণী পরিচারিকার নিরোগ এদেশে নূতন নহে। মোঘা-চন্দ্রগুপ্ত জ্বরাক্সেনাঘাৰা পরিবৃত হইয়া দরবারে বা মৃগয়ায় বাইতেন, বারনারীকে গুপ্তচর নিযুক্ত করিতেন; তাঁহাব অন্তরের বিশেষ খবর আমবা বাখি না। মোগল-কেশরী আকবরের অন্দরের খবর রাখিলেও তাঁহার বেগমের সংখ্যা বলিতে পারিব না; তিনি নৃত্যগীতে, মৃগয়ায়, মন্ত্ৰ-শিকারে, দর্শপচিনী খেলার অসংখ্য বমণীকে ক্রীড়নক করিয়া লইতেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত ও আকবর উভয়েই প্রসিদ্ধ বীর ও সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। রমণী বর্ণের সংশ্রবই যে রাজার পতনের একমাত্র কারণ, তাহা নহে। হয়ত সীতারামের পতনেরও অন্য কারণ ছিল। তাঁহাব কয়েকটি বিবাহিত স্ত্রী ছিল, তাহার ৩৪টির উল্লেখ করিয়াছি; ইহা তিন তাঁহার উপপত্নী ছিল কিনা বা কতগুলি ছিল, তাহা বলিতে পারি না। অন্ততঃ ছিল বলিয়া পরিচয় পাই নাই। জ্বালোক সংগ্রহের দিকে যে তাঁহাব লালসা ছিল, রাজ্য দখল করিবার সময় তিনি কাহাকেও জোর করিয়া বিবাহ করিয়াছেন বা রাজবলের অপব্যয়ে কোন পরস্ট্রীকে করায়ত্ত

\* খেলাবাম ঢাকার অল্পবয়স্ক টাঙ্গরতাপের একজন প্রসিদ্ধ ধনী। চাঁচড়ার মনোহর রায় নিজে উত্তর রাঢ়ীয় উচ্চ কুলীন এবং সীতারাম সেই সমাজের নিরপেক্ষীয় কায়স্থ অথচ ধন জন সম্পদে তাঁহার অপেক্ষা উন্নত। হতরায় উভয়ের মধ্যে ঘেবাঘেবি ছিল। তাহা হইতে অনেক অপব্যয়ের স্রষ্ট হইত।

করিয়াছেন, এমন কোন প্রমাণ নাই। \* , তাঁহার মৃত্যুর পরে ও বন্দী পরিবারের মধ্যে অধিক সংখ্যক স্ত্রীলোক ছিল না। সুতরাং পঞ্চাশ বৎসরের রণক্লান্ত বীর শত যুবতী সঙ্গে আমোদ প্রমোদে দিনকন্য় বা দেহকন্য় করিতেন, এমন 'রচা' গল্প আমি বিশ্বাস কবি না।

তাঁহার এবিধ ক্রীড়া কৌতুকের সময় কখন ছিল? তাঁহাকে পরগণার পব পরগণা জয় করিয়া রাজ্য গড়িতে হইয়াছিল; দুর্গ, বাজধানী বা কামানাদি যুদ্ধান্ত, সবই তাহাকে গড়িয়া তুলিতে হইয়াছিল, কিছুই সঞ্চিত ছিল না। রাজ সিংহাসন গড়িয়া তাহাতে বসিতে না বসিতে দুর্দান্ত মোগলের সহিত সংঘর্ষ বাধিল। শুধু রাজ্যের খাতিবে নহে, প্রাণের দায়ে দিবারাত্র তাঁহাকে সেজন্ত বাাপ্ত ও চিন্তিত থাকিতে হইত। উহাব মধ্যে তিনি দেবমন্দির গড়িয়া, বিগ্রহ বচনা কবিয়া, শত শত জলাশয় প্রতিষ্ঠা কবিয়া ধর্মপ্রাণতা দেখাইয়া ছিলেন; নিজে দেবদ্বিজভক্ত সাক্ষাৎকপরাণ পূরম হিন্দু ছিলেন, ধর্মোৎসবে ও শাস্ত্রা-লোচনায় যোগ দিতেন, কীঠন-বঙ্গে বাজধানী মুখবিত কবিয়া বাধিয়াছিলেন। কানাই বাড়ীর অষ্টগ্রহব কীঠনের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। সুতরাং সংক্ষিপ্ত পনব বৎসব রাজত্ব কালের মধ্যে যাহাকে এই সকল কার্য্য করিতে হইয়াছে, তাঁহার অনিয়মিত বিলাসিতা বা ইন্দ্রিয় সেবার সময় কোথায়?

সীতারাম অত্যন্ত ধর্মভীরু ছিলেন এবং শাস্ত্রানুশাসন মানিয়া চলিতেন, একজন্ত ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমান ছিলেন। তিনি তাঁহাদের অমুজ্জা পালনে সাধ্যপক্ষে কোন মতে বিরক্তি করিতেন না। বাজাব নিকট কোন বিষয়ে দরবার করিবার ইচ্ছা করিলে, প্রজারা সাধারণতঃ কয়েকজন ব্রাহ্মণকে অগ্রণী করিয়া পাঠাইত। তিনিও সংক্ষিপ্ত রাজত্ব কালের মধ্যে যখন তখন যেখানে সেখানে ব্রাহ্মণকে নিদুব ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন, এখনও উহার শত শত জীর্ণ সনন্দ আবিষ্কৃত হইতেছে। উক্তর কালে তাঁহার দান বাহাতে

---

\* সীতারাম কারহুসবাজের মধ্যে আন্তর্বিদিক বিবাহ প্রচলন করিবার উদ্দেশ্যে তাহার দুটাঁন্ত নিজেই বেখাইবার লত, বকীর উকীল বরজ কারহুৎশীর সুনিরাম রায়ের কন্ডা বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। সুনিরাম আভিজাত্যে গর্ভিত ছিলেন, সুতরাং তাহাতে রাজী হন নাই। তিনি তখন বাড়ী ছিলেন না; গল্প আছে, তাঁহার পুত্র নাকি বিবহরোগে ভুসিনীকে হত্যা করিয়া সামাজিক ঘোরতর দণ্ড করিয়াছিলেন।

বজার থাকে, তজ্জন্ত তীব্র ভাষা প্রয়োগ করিতে ছাড়েন নাই।\* এইরূপ ধর্মতীক্ষ্ণতা হইতে সীতারামের প্রকৃত চরিত্র ফুটিয়া উঠে, তাহার সঙ্গে কলুষিত চরিত্রগত অপবাদের সামঞ্জস্য হয় না। আর সর্বোপরি তিনি পরম ভক্ত ছিলেন। আমরা ভক্ত চূড়ামণি গোসাঁই গোবর্চন্দেব সমসাময়িক উক্তি অবিশ্বাস করিতে পারি না। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন ;—

“হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ভঞ্জনব সাধ,  
চিত্ত শুদ্ধ যাহে হয় আনন্দ অগার।  
প্রত্যক্ষ সাক্ষী দেখ রাজা সীতারাম,  
দেবের সমান হইল শুনি কৃষ্ণনাম।  
বাজা হঞা রাজ্য পাট সব দিল ছাড়ি,  
কাজাল হইয়া আইসে গোপীনাথের বাড়ী।  
শ্রীহবেক্‌কর রায় স্থাপন করিল,  
গৃহী হঞা বৈরাগ্য সে রাজ্যি হইল ॥”

যে রাজা গৃহী হইয়াও বৈরাগ্য-গোরবে রাজ্যের মত অনাসক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া এই ভক্তের সাক্ষ্য পাইতেছি, তাঁহাকে কেমন করিয়া বিলাসী বা দুলিত কামুক বলিয়া ধরিয়া লইব? \* স্তবরাং স্বচ্ছন্দে বলিব, “সীতারামী জুগের”

\* সীতারামের একখানি সনদে আছে “এই ব্রহ্মোত্তর জমি বে খাস করিবে, হিন্দু গো-পোক্ত থাকে। মুসলমান খুরার খানে” ইত্যাদি বহু বান্দুর “সীতারাম” ২০০ পৃঃ। ইহা কটোর অশিষ্ট ভাষা বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে নিজের দান অকুর রাখিবার লজ্জা একটা প্রবল আকাজ্ঞা আছে। সনদদাতা সকল রাজত্বই এই প্রণালী অবলম্বন করিতেন। আবার যিনি সনদের স্বাক্ষর রাখা করিবেন, তাহার বিকট “দাসদাস” হইবার প্রবৃত্তি জানান হইত। স্ত্রীমল বর্দার একখানি ভূমিদান পত্রে দেখিতে পাই :—

“বদন্ত্যং পরদন্ত্যং বা বো লভেচ্চ বহুধরঃ।

\* স বিটরাং কুমি কুমা পচাতে পিতৃভিঃ সহ।

নরা বজ্জামিমাং কুমিঃ বঃ করোতি হি পালনং।

তত্ৰ দাসত্বং হ্যসৌহিং ভবেৎ জন্মজন্মনি ॥”

\* বে বোঁদাই পোরচাঁদ সীতারামের সম্পর্কে এই লতর্ক মন্তব্য লিখিয়াছেন, বৈষ্ণবের কামুকতার প্রতি তিনি কি তীব্র কটাক্ষ করিতেন, তাহা তাঁহার অসংখ্য পানে ব্যক্ত হইরাছিল। একটি পান এই :—



অর্থ অল্প প্রকার। সীতারামের কামুকতার অপবাদ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। বাঙ্গালী স্বদেশের কীৰ্ত্তি রক্ষা করিতে জানে না; কীৰ্ত্তিমানের চরিত্র বিকৃত করিয়া গল্প করিতে ভাল বাসে।

### ত্রিচন্দ্রাবলিংশ পল্লিচ্ছেদ—সীতারাম রাজ্য

(ঙ) মোগল সংঘর্ষ ও পতন।

সীতারাম রাজ্য মত রাজ্য হইয়াছেন। চারিদিকে তাঁহার রাজ্য দূর বিস্তৃত হইয়াছে। সুশাসন গুণে যেমন তাঁহার প্রজাবৃদ্ধি হইতেছিল, তেমনই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার রাজ্যমধ্যে শিল্পবাণিজ্য, শিক্ষাদীক্ষা ও সমাজধর্মের শ্রীবৃদ্ধি হওয়ার প্রজাবর্গ সমৃদ্ধি ও শান্তিসুখে বাস কবিতেছিল। তাঁহার বাজধানী সুরক্ষিত হইয়াছে, সৈন্যসংখ্যা। যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছে, অন্তঃশত্রুদিগে সমব-সজ্জার পর্যাপ্ত আয়োজন হইয়াছে। সমস্ত বুঝিয়া তিনি স্বাধীনতা লাভের প্রয়াসী হইলেন। লোকমত তাঁহার সে প্রয়াসের অসুস্থ ছিল, কারণ মোগলের কঠোর শাসন সকলেরই নিকট অত্যন্ত অপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল।

তবে কথা এই, সীতারাম ত মোগলের অধীন নগণ্য সামন্ত নৃপতি মাত্র। তিনি এতদূর পবাক্রান্ত হইবার অবসর পাইলেন কিরূপে? তিনি যখন অবাধে চারিপাশে রাজ্য বিস্তার করিতেছিলেন, তখন মোগলের পক্ষ হইতে বাধা দেওয়া হইল না কেন? এই কথাটির প্রকৃত উত্তর নির্ণয় করিতে হইলে, আমাদিগকে

“বৈকুণ্ঠ হইল নারী সজ্জা বার।

সে গৌড়দেশে হয় কলঙ্ক জাতিনাশ। খুলনার।

দৌরপ্রেম কি সহজে হয়, বৈরাগ্য বার খুলনার।

বারীর নকর বৈরাগী নাম হাড়িমার। সে নজ্জার।

গোসাই গোসাচাঁদে বলে কেলারে নরনের দার।

যায়। সতপে পারবো না বনায়, তাবের নাথ করে না আর।”

রাজা সীতারামের এই ভাষায় যোগ থাকিলে সীতারামের স্বত্বায় পর যখন গোসাচাঁদ গ্রন্থ রচনা করিতেছিলেন, তখন তিনি কিছুতেই তাঁহাকে কমা করিতেন না।

বঙ্গদেশের উদ্যানীকৃত রাজনৈতিক অবস্থা একটু সংক্ষেপে পর্যালোচনা করিয়া লইতে হইবে। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে সায়ের্তা খাঁর ঢাকা ত্যাগ করিয়া ঘাইবার পর হইতে ১৭১৩ অব্দে মুর্শিদকুলি খাঁর সুবাদার হইয়া বসিবার পূর্ব পর্যন্ত, ২৪ বৎসর কাল বঙ্গদেশের সর্বত্র শাসন-শৃঙ্খলা ছিল না। ঠিক এই সময় মধ্যে সীতারাম রায়ের উত্থান ও প্রতিপত্তি স্থাপন সম্ভাবিত হইয়াছিল। প্রকৃত শাসন প্রবর্তিত হইবা মাত্র অচিরে তাঁহার পতন ঘটয়াছিল।

সায়ের্তা খাঁর পবনভর্তী নবাব ইব্রাহিম খাঁর সময়ে পশ্চিমবঙ্গে সভা সিংহ ও রহিম খাঁর বিদ্রোহ-বহিঃ অলিয়া উঠে; বৃদ্ধ নবাব বা তাঁহার অকম্পা ফৌজদারগণ সে বহিঃ নির্বাপিত করিতে পাবেন নাই। তখন বাদশাহ আওরঙ্গজেব নিজ পৌত্র আজিম উদদৌলারকে বঙ্গ বিহাৰ উড়িষ্যা নাজিম বা সুবাদার নিযুক্ত করিয়া পাঠান। পূর্ব হইতেই নাজিম ও দেওয়ানের পদে পৃথক ব্যক্তি নিযুক্ত হইয়া আসিতেছিলেন। ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলি খাঁ \* দেওয়ান হইয়া ঢাকায় আসেন। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই আজিম উদদৌলার সহিত তাঁহার অসন্তোষ উপস্থিত হয়। বাদশাহের ও তাহার অভিপ্রেত ছিল; তিনি কখনও একমতের দুইজনকে একস্থানে উচ্চপদে নিযুক্ত রাখিতেন না। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে যখন ঢাকায় মুর্শিদকুলির প্রাণ বিনাশের চেষ্টা হয়, তখন তিনি দেওয়ানী সেরস্তা মুকুন্দদাবাদে স্থানান্তরিত করেন এবং তথা হইতে বীতিমত রাজস্ব সরবরাহ করিয়া বাদশাহের প্রিয়পাত্র হন। এই সময় নায়েব নাজিম পদের সৃষ্টি হয়; ১৭০৪ অব্দে মুর্শিদকুলি দেওয়ানী পদের সঙ্গে বঙ্গ ও উড়িষ্যা নায়েব নাজিম হন। উভয় পদের বলে তিনি ক্রমে প্রবল পবাক্রান্ত হইয়া উঠেন। ঢাকায় থাকিয়া আজিম উদদৌলার ইচ্ছা করিলেও তাঁহার কিছুই করিতে পারিতেন না। এষ্ট সময়ে

---

\* এই ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ যখন এক মুসলমান বণিক কর্তৃক ক্রীত হইয়া ইশ্লামানে গিয়া মুসলমান হন, তখন তাহার নাম ছিল বহাদুর হামি। যখন তিনি দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বেরারের হিসাব বণ্ডের কাষ করেন, তখন নাম হইয়াছিল কাকর খাঁ। যখন তিনি বাদশাহ আওরঙ্গজেবের তুলাপাত্র হইয়া হায়দরাবাদের দেওয়ান হন, তখন উপাধি পাইয়াছিলেন, করতলধর খাঁ। বঙ্গের দেওয়ান হইবার সময় তিনি মুর্শিদকুলি খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই নামেই তিনি বিশেষ পরিচিত।

মুহম্মদাবাদের নাম পরিবর্তিত হইয়া দেওয়ানের নামে মুর্শিদাবাদ হয়। প্রায় ৭০ বৎসর কাল উহা বঙ্গের রাজধানী ছিল।

ঢাকার মুর্শিদকুলির জীবনাশঙ্কার বার্তা শুনিয়া বাদশাহ আজিম্ উখানের প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হন এবং তাঁহার রাজধানী বিহারে স্থানান্তরিত করিবার আজ্ঞা দেন। তদনুসারে তিনি কিছু কাল রাজমহলে বাস করিবার পর যখন দেখিলেন যে স্বাস্থ্যে আর কুলায় না, তখন পাটনার আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন এবং ঐ স্থানের নাম রাখিলেন আজিমাবাদ।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে বাদশাহ আওরঙ্গজেব মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে দীর্ঘ রাজত্বের সকল কুটিল নীতি সমাধিহু হইল; যে মোগল-সাম্রাজ্যকে তিনি উন্নতির শীর্ষস্থানে তুলিয়াছিলেন, তাহা বালির বাধের মত ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল, তাঁহার চিরনিদ্রার সঙ্গে বিরাট সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ হইল। মোগল শক্তির প্রথম উন্মেষের যুগে যেমন যশোহর প্রদেশে প্রতাপাদিত্যের উদ্ভব, সে শক্তির পতনের প্রাক্কালেও তেমনি সেই প্রদেশে সীতারামের আবির্ভাব হইয়াছিল। বাদশাহের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মঘাতী সময় চলিল, অবশেষে জ্যেষ্ঠ পুত্র বুদ্ধ বাহাদুর শাহ সন্ন্যাস হইলেন। তিনি আজিম্ উখানের পিতা; স্মরণ্য তাঁহার পাঁচবৎসরব্যাপী রাজত্বকালের মধ্যে আজিম্ উখান পূর্ববৎ বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার শাসনকর্তা রহিলেন। দক্ষতাগুণে মুর্শিদকুলি খাঁরও পদ্মগৌরবের ব্যতিক্রম হইল না, কারণ তিনি দেশ নিংড়াইয়া কর-সংগ্রহ করিতেন এবং যিনি যখন তুচ্ছলে দিল্লীর তক্তে বসিতেন, তিনি বেওয়ার তাঁহারই নিকট বক্তব্য স্বীকার করিয়া রাজস্ব বা পেশকস্ পাঠাইতেন। অর্থের মত দুনিবকে ধূসী রাখার আর কিছুই নাই। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর আবার তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে বিবাদ বাধিল, বহু রক্তপাতের পর আজিম্ উখান জিত্ত হইলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জেহান্দার শাহ এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিলেন। আজিম্ উখান বঙ্গ হইতে আসিবার সময় বীর পুত্র করণেশ্বরকে প্রতিনিধি রাখিয়া আসেন; জেহান্দারের হত্যার পর নানা চক্রান্তের কলে তিনিই আসিয়া দিল্লীধর হইলেন। করণেশ্বরের সঙ্গে কুলি খাঁর বিরোধ এবং এমন কি, বুজবিগ্রহ পর্যন্ত হইয়া গেলেও, সন্ন্যাস হইবা মাত্র দেওয়ান তাঁহার নিকট বক্তব্য প্রমাণ দিলেন। সন্ন্যাস ও তাঁহাকে বলবিহার উড়িষ্যার আজিম্ নিযুক্ত

করিয়া নানাবিধ খেলাত পাঠাইলেন (১৭১৩)। দেওয়ান ও নাজিমের পদের আবার স্তম্ভ-সংযোগ হইল। মুরশিদাবাদেই বাজধানী রহিল।

দেওয়ান আমল হইতে মুরশিদকুলি কঠোরভাবে কব সংগ্রহ করিতেন; একজ্ঞ রাজা বা জমিদারদিগকে পীড়ন কবিত্তে দ্বিধা করিতেন না। রাজস্ব বাকী ফেলিলে তাঁহাদিগকে সাধারণ লোকেব মত ধরিয়া আনিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করা হইত; সেখানে তাহাদেব কাব্যযন্ত্রণা ভোগ ত ছিহাই, অধিকন্তু উপযুক্ত খাদ্য পানীয়ও তাঁহাদিগকে দেওয়া হইত না। ইহাতেও কবদায় না হইলে, জমিদারী খাস হইত বা অন্তের সত্বে বন্দোবস্ত করিয়া অর্থগমেব পথ হইত। নবাবেব আক্রামত বা তাঁহাব জ্ঞাতসাবে হয়তঃ এই পর্য্যন্ত হইত। কিন্তু তিনি কব সংগ্রহেব জ্ঞাত যে সব প্রধান কৰ্মচাৰী নিযুক্ত করিয়াছিলেন, “তাহাদেব অত্যাচার সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণেব বিবরণী পাঠ কবিলে শরীর কটকট হইয়া উঠে।” \* এই জাতীয় কৰ্মচাৰী মধ্য সৰ্ব্বপ্রধান ছিলেন— নাজিব আহম্মদ ও দৈয়দ রেজা খাঁ। নাজিব আহম্মদ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া, কখনও উহাদিগকে পা বাধিয়া ঝুলাইয়া, কখনও বা কোড়া প্রহাৰে নিৰ্যাতন কবিতেন। গ্রীষ্মকালে দৌড়ে ঝাঁড়া কবিয়া রাখা এবং শীতকালে শীতল জলে নিমজ্জন প্রভৃতি শাস্তি কথাত শুনা যায়। বেজা খাঁ নাজিব অপেক্ষাও আপনাকে অধিক জাহি কবিয়াছিলেন। তিনি সৈয়দবংশীয় মুসলমান, তাহাতে আবাব নবাবেব দৌড়িত্ত্বোপত্বে, স্তম্ভবাং জাত্যাভিমান ও আত্মপদ্ধি খুব বেশী ছিল বলিয়া হিন্দুদেব উপর অত্যন্ত কঠোর হইতেন। পূৰ্বেই বলিয়াছি ( ৫৬৬পৃ: ) তিনি পূৰ্ববাদিপূর্ণ এক খাতের নাম রাখিয়াছিলেন “বৈকুণ্ঠ” এবং উহাতে জমিদার দিগকে নিমজ্জিত করা হইত, সে ভয়ে তাঁহারা কম্পাবিত হইতেন। ইহা ভিন্ন কখনও বা হতভাগাদিগের ঢিলা ইজারের মধ্যে বিড়াল প্রবেশ কঁরাইয়া দেওয়া হইত, কখনও বা তাঁহারা বাধা হইয়া লবণমিশ্রিত মেব বা মহিষ হৃদ্ব খাইয়া উদরাময়ে কষ্ট পাইতেন। মুসলমান ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে এমন আরও কত গল্প শুনা যায়, সবগুলি বিশ্বাসযোগ্য নহে। তবে টাকা আদারের জন্ত যে কাহারও কোন মান-সম্মদ বা স্বত্ব-সামিধের দিকে

\* মুরশিদাবাদের ইতিহাস, ( নিখিল নাথ রায় ) ১ম খণ্ড, ৩৭৫ পৃ:

লক্ষ্য করা হইত না, তাগা সত্য কথা। মুর্শিদকুলি যতই কাব্যদক্ষ বা জ্ঞাননিষ্ঠ হউন, বাদশাহ-দরবারে তাঁহার যতই সুনাম থাকুক না কেন, জমিদারদিগের প্রতি কঠোরতার জন্ত দেশময় তাঁহার কলঙ্ক রটিয়াছিল। বহু জমিদার এইজন্ত তাঁহার বিরুদ্ধাচাৰী হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, কিন্তু সকলের সামর্থ্য বা বৃকের পাটা সমান ছিল না। তন্মধ্যে ছুইজনকে নাম সর্ব্বাঙ্গে উল্লেখযোগ্য। একজন মহম্মদপুরেব কায়স্থ জমিদার রাজা সীতাবাম রায় এবং অপরজন রাজসাহীর ব্রাহ্মণ জমিদার উদয় নাবায়ণ বায়। ইহাদেব মধ্যে সীতাবামের বিজ্ঞান অগ্রে ঘটে এবং এ গ্রন্থে তাহাই আমাদের আলোচ্য।

আজিম্ উদ্দীন বংশেব ইটরা ঢাকায় আসিবাব পর তাঁহার এক ঘনিষ্ঠ আত্মীয় মীর আবু তোরাপকে ভূষণার ফৌজদার করিয়া পাঠান। পরাক্রান্ত জমিদার সীতাবামের প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখাই তাঁহার এক প্রধান কার্য ছিল। কিন্তু কয়েকটি কারণে মুর্শিদকুলি খাঁর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ না থাকায় সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। প্রথমতঃ মীর সাহেব বাদশাহের কুটুম্ব, উচ্চ সম্মানিত সৈয়দ-বংশে তাঁহার জন্ম এবং নিজেও সমসাময়িক বা সমদর্শীদিগের মধ্যে বিজ্ঞাবজ্ঞা ও কাব্যদক্ষতার বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন। \* এজন্য তিনি বড় গর্বিত ছিলেন; সহজে কাহারও নিকট বশতা স্বীকার কবিতেন না। দ্বিতীয়তঃ তিনি জানিতেন আজিম্ উদ্দীনই তাঁহার নিয়োগ কর্তা; এজন্য তিনি মনে কবিতেন দেওয়ান বা নায়ের নাজিমের কোন ধার ধারিবাব তাঁহার প্রয়োজন ছিল না। তৃতীয়তঃ মুর্শিদকুলি আজিমের নিদ্দাবাদ বাদশাহের কর্ণে তুলিয়া শাহজাদাব পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন; সুতরাং আবু তোরাপও মুর্শিদকুলিকে শত্রুর মত মনে করিতেন। চতুর্থতঃ মুর্শিদকুলি পূর্বে হিন্দু-ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন; এজন্য জাতিভিত্তিক আবু তোরাপ তাঁহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। ইহার ফল এই দাঁড়াইয়াছিল যে আবু তোরাপ মুর্শিদাবাদের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ

\* "Mir Abu Turab, faujdar of the *Chaklah* of Bhusnah who was the scion of a leading Syed clan and was closely related to Prince *Azimu-sh-shan* and the *Timuride* Emperors and who, amongst his contemporaries and peers was renowned for his learning and ability, looked down upon Nawab *Jafar Khan*." Reazu-s-Salatin ( *Abdus Salam* ) p. 266.

রাখিতেন না ; আজিম্ উখানের সঙ্গে তাঁহার পত্র ব্যবহার চলিত । তবে নিজামৎ সেরেস্তা পাটনায় চলিয়া গেলে, সকল খবর সেখানে পৌছিত না ।

অন্তপক্ষে দেওয়ান ভূষণার বিশেষ খবর রাখিতেন না, শুনিয়াও শুনিতেন না ; এবং সীতাবাম প্রথম আমলে পাঠান বিদ্রোহীদের দমন করার মুর্শিদকুলী তাঁহার উপর খুসী ছিলেন এবং তাঁহার কথাই অধিক বিশ্বাস করিতেন । সীতারামের উকীল মুনিবাম বার মুর্শিদাবাদে থাকিয়া আবু তোরাপের অত্যাচার ও কলঙ্ককাহিনী বুঝাইয়া দিতেন । দেওয়ান অবশ্য আবু তোরাপের গোষ্ঠ্যাকি মাপ করিতে রাজি ছিলেন না, কিন্তু নানা রাজনৈতিক সমস্তার মধ্যে এমিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবাব তাঁহার সময় ছিল না । তাই সময় বুঝিয়া আবু তোরাপ্ সেই নিভৃত এবং চূর্ণম মহলে সর্ক্সসকা হইয়া বসিলেন । লোকে তাহাকে নবাব বলিত এবং তিনিও নবাবী কায়দায় কঠোর ভাবে শাসন-দণ্ড চালনা করিতেন । দেশীয় প্রবাদ হইতে জানা যায়, তিনি বড় অত্যাচারী ছিলেন এবং প্রজাব জাতিধন্যে হস্তক্ষেপ করিতেন । সে সব কথা শতমুখে সীতারামের কর্ণ-গোচর হইত । তিনি সেই অত্যাচারী ফৌজদারকে মানিতেন না ।

ফৌজদারকে অল্প কোন ভাবে মানিবাব কোন প্রয়োজন ছিল না, শুধু কর দিলেই তিনি সন্তুষ্ট থাকিতেন । কিন্তু সীতারাম তাহাতেও সন্তুষ্ট হইলেন না । ফৌজদার তর্জন গর্জন করিয়া পত্র লিখিলেন, অবশেষে সীতারামের রাজসভায় লোক পাঠাইয়া বাকী রাজস্বের জন্ত সর্জনসমক্ষে তাঁহাকে তিরস্কৃত করিলেন । সীতারামের ক্রোধেব পরিসীমা বহিল না ; তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিলেন, অত্যাচারী মোগলকে কব দান করিবেন না । অনেক জমিদারী আপনাই তাঁহার হাতে আসিয়া পড়িয়াছে, কতক তিনি বাহবলে জয় করিয়াছেন, সুতরাং মোগল ফৌজদার তাঁহার নিকট রাজস্ব দাবি করিবার কে ? ফৌজদারের অবস্থা বা শক্তি কি, তাহা সীতারাম জানিতেন । অস্ত্র হইতে সাহায্য না পাইলে, ফৌজদার যে তাঁহার কিছুই করিতে পারিবেন না, তাহা তিনি বুঝিতেন । বঙ্গেশ্বর আজিম্ উখান তখন দিল্লিতে, তাঁহার পুত্র ফরখসিয়র প্রতিনিধিত্বপে চাকর ও পরে পাটনায় ছিলেন বটে, কিন্তু তিনিও দিল্লীর সিংহাসন লইয়া যে বিরোধ চলিতেছিল, তাহার চিন্তায় ব্যতিব্যস্ত ; কাবণ তাঁহার নিজের পরিণাম তাঁহার পিতার জয়পরাজয়ের উপর নির্ভর করিত । কোথায় কোন্ ফৌজদারের

কোজ কম ছিল বা কোন ক্ষুদ্ররাজ্য শাসনভ্রষ্ট হইল, সে খোজ লইবার তাঁহার সময় ছিল না। সুতরাং আবু তোরাপকে একাকীই সীতারামের বিক্ষোভের নিবারণের জন্য পাড়াইতে হইল। কিন্তু সীতারাম বীর ও কোশলী যোদ্ধা, আবুতোরাপ্ তাঁহাব কি করিবেন ?

অজ্ঞাতনামা মুসলমান ঐতিহাসিকের “তারিখ-বাক্সালা” নামক পারস্যীক গ্রন্থের অনুবাদ হইতে দেখিতে পাই :—“অঙ্গল, খাল, বিল প্রভৃতির আশ্রয়ে থাকিয়া সীতারাম বাদশাহের কর্মক্ষর্তৃগণকে গ্রাহ্য করিতেন না, এবং নিজ জমিদারীর সীমার মধ্যে তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে দিতেন না। তাঁহার অনেক ভীষনদাজ ও বর্ষাধারী বায়বংশী সিপাহী থাকায় ফৌজদার ও থানাদারের লোকজনের সঙ্গে সর্বদাই হান্সামা বাধিত। তিনি উহাদিগকে দখল দিতেন না, অস্ত্রান্ত পার্শ্ববর্তী তালুকদারের সম্পত্তিও লুণ্ঠন করিতেন। সৈন্য সংখ্যা অল্প হওয়ায় মীর আবু তোরাপ্ এই দুর্দান্ত জমিদারকে দমন করিতে অক্ষম হইলেন।” \* এইভাবে কয়েক বৎসর গিয়াছিল। অবশেষে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে যখন মুর্শিদকুল খাঁ নাজিম হইলেন, তখন আবু তোরাপের পক্ষে শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন উপায়ান্তর ছিল না; তখন তিনি গর্জিত ফৌজদারকে হাতে পাইয়া তাহাকে কিছু শিক্ষা দেওয়াব প্রয়োজন বোধ করিয়াছিলেন। “তারিখ-বাক্সালা” আছে :—“(আবু তোরাপ্) পরিশেষে সাহায্যের জন্য অগত্যা নবাব মুর্শিদকুলির নিকট প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু নবাব এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ উপেক্ষা প্রদর্শন

\* “তারিখ বাক্সালা” বলীয় গবর্ণর ভালিটায়ের আদেশে (১৭৬০-৪) রচিত হয়। গ্রন্থকারের নাম নাই। ১৭৮৮ অব্দে রাড্‌উইন্ সাহেব উহার ইংরাজী অনুবাদ করেন, পরবর্তী লেখকেরা উহারই সাহায্য লন। রিয়ারজের গ্রন্থকার ও অনেক স্থলে “তারিখ-বাক্সালা” পুথির সাহায্য লইরাছেন। তবে এ গ্রন্থের উক্তি অল্প বিবরণীর সহিত, মিলাইয়া সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়, সব কথা গ্রামাণিক নহে। আমি এখানে কাপীপ্রসঙ্গ বন্ধুর অনুবাদ গ্রহণ করিলাম। “নবাবী আমল” ৭৮পৃঃ। এই ঘটনা রিয়ারজে এইরূপ আছে :—

Sitaram sheltered by forests and rivers had placed the hat of revolt on the head of vanity, not submitting to the Viceroy, he declined to meet the imperial officers and closed against the latter all the avenues of access to his tract.” Reas, pp. ২১৫-৬.

করিয়াছিলেন। মীরসাহেব সীতারামকে ধৃত করিবার জন্য সৈন্ত পাঠাইয়াছেন, তিনি শৃগাল-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জঙ্গল ভূমির আশ্রয় লইতেন, তাঁর তরবার যোগে যুদ্ধ করিয়া ফৌজদারী সৈন্তগণকে হারান্ করিতেন। প্রকাশ্য স্থানে সন্মুখ যুদ্ধ দিতেন না, ফৌজদারী সৈন্তবল বেশী দেখিলে, গভীর বনভূমি ও নদীমধ্যে আশ্রয় লইতেন। সৈন্তগণ উহা অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিত। তিনি পরক্ষণেই বাহির হইয়া লুণ্ঠনে ক্ষিপ্ৰহস্ততা প্রদর্শন করিতেন। কেহই তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয় নাই, তিনি কখনও কাহারও হস্তে পড়িতেন না।” \* অজ্ঞাতনামা লেখক যাহাই লিখুন, সীতারাম সময় বুঝিয়া উপযুক্ত যুদ্ধনীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, উহাকে শৃগাল-বৃত্তি বলা উচিত নহে। সীতারামের বাল্যকালে মহাবাহুদেশে শিবাজী ঐ একই নীতি অবলম্বন করিয়া-ছিলেন। ইতিহাস পাঠক জানেন বুয়র যুদ্ধের সময় হুদমুনীর ডিওয়েটের এই কঠোর নীতি প্রবল পবাক্রান্ত শত্রুর কি বিষম দুর্গতিই করিয়াছিল। বাঙ্গলার রাজনৈতিক গগন তখন কুয়াসাজ্বর ; দিল্লীর উত্তরাধিকারঘটিত বিরোধের কলে কে বঙ্গেশ্বর হইবেন এবং তিনি কি ভাবে আবু তোরাপকে সাহায্য করিবেন, সবিশেষ না জানিয়া ফৌজদারের সঙ্গে প্রকাশ্য যুদ্ধ করা সীতারামের নিকট সম্ভব বলিয়া মনে হয় নাই। এই জন্য তিনি অব্যবস্থিত রণ-নীতি অবলম্বন করিয়া সময় কর্তন কবিতো ছিলেন মাত্র। ফৌজদারকে রাজস্ব দেওয়া হইবে না ; কিন্তু সে কথা তখনও তিনি মুশিদাবাদে রটিতে দেন নাই। সম্ভবতঃ এখন পর্য্যন্ত তাহার উকিল মুনিরাম যথাভাবে তাহার পক্ষসমর্থন করিতেছিলেন।

মীর আবু তোরাপ সীতারামকে দমন করিবার ভার নিজ সেনাপতি, আফগানবীর পীর খাঁর উপর স্তম্ভ করিলেন। তারিখ-বাঙ্গালার দেখি তাহার অধীন দুই শত মাত্র অশ্বরোহী ছিল ; হয়ত সে গণনা ঠিক নহে। সীতারামের সৈন্তবল যথেষ্ট বেশী ছিল, দুই শত সেনা লইয়া তাঁহাকে যে পরাস্ত করা যায় না, তাহা আবশ্য ফৌজদার বুঝিতেন। ফৌজদারের সৈন্ত যাহাতে মধুমতী পার হইতে না পারে, তাহাই সীতারামের উদ্দেশ্য ছিল। পারবাটার তিনি কামান পাতিয়াছিলেন, তাহা বন্ধিমস্ত্রও বলিয়া গিয়াছেন। সীতারামের অগ্রেগামী



সৈন্ত মধুমতী ও বারাসিয়া নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে জঙ্গলের মধ্যে লুক্কায়িত থাকিত, এবং হরিহরনগরের দিকে যাহাতে পীর খাঁ ধাবিত হইতে না পারেন, তদ্বিকে দৃষ্টি রাখিত। মধ্যে মধ্যে দুই একটি ক্ষুদ্র খণ্ড যুদ্ধ যে না হইত, তাহা নহে ; তবে তাহাব কোন ইতিবৃত্ত বা বিশেষত্ব নাই। অবশেষে একদিন বারাসিয়ার কূলে অকস্মাৎ উভয় সৈন্ত সম্মুখীন হইল, নদীর উচ্চ পাহাড় বক্তাক্ত করিয়া ভীষণ যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে আবু তোরাপ স্বয়ং নিহত হন। তাবিখ-বান্সালা বা রিয়াজের অহুকরণ করিয়া ষ্টুয়ার্ট বলেন, আবু তোরাপ যুদ্ধ কবিত্তে আসেন নাই, মৃগয়ায় আসিয়া ছিলেন, সীতারামের লোকেরা তাহাকে পীর খাঁ মনে করিয়া ক্রমক্রমে নিহত করিয়া ফেলিয়াছিল। \* একথা বিশ্বাস করি না ; বারাসিয়ার তীরভূমি এমন কিছু মৃগয়ার জায়গা নহে এবং যেখানে মাঝে মাঝে বিরোধ ঘটতেছিল, সেখানে বেশী লোকজন সঙ্গে না লইয়া আবু তোরাপ যে বাহির হইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। রীতিমতই যুদ্ধ হইয়াছিল ; সে যুদ্ধে তিনি একাকী নহেন, উভয় পক্ষের ৫১৬ শত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। এই যুদ্ধের ফলে সীতারাম ভূষণ দখল করিয়া লইয়াছিলেন। ফৌজদারবে নিতান্ত মৃগয়ায় যাওয়ার ব্যাপার হইলে, এত সহজে সুরক্ষিত ভূষণ দুর্গ অধিকৃত হইতে না। আবু তোরাপকে প্রাণে মারা সীতারামের অভিপ্রেত না হইতে পারে, কিন্তু যখন সেনাপতি রামরূপ তাঁহাকে নিহত করেন, তখন সীতারাম পদস্থ বীরের প্রকৃত সম্মান রক্ষা কবিয়াছিলেন ; যুদ্ধান্তে তাহাবই ব্যবস্থায় আবু তোরাপের মৃতদেহ ভূষণায় লইয়া যথোচিত সমাদরে সমাহিত করা হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে যে বহু সংখ্যক মুসলমান হত হয়, তাহাদিগেরও সমাধির ব্যবস্থা সেই স্থানে হইয়াছিল। বাবাসিয়ার তাঁবে এখনও যুদ্ধ ক্ষেত্রের স্থান প্রদর্শিত হয়। †

বাকিম চন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন “ভূষণ দখল হইল। যুদ্ধে সীতারামের জয় হইল। তোরাপ খাঁ \* \* \* মাঝে পড়িলেন। সে সকল ঐতিহাসিক

\* Reas, p. 266, Stewart's History of Bengal ( Bengbasi Edition) p. 433.

† যদুবাৰু লিখিয়া গিয়াছেন “এই যুদ্ধে ৩০০ শত মুসলমান নিহত হইয়াছিল, তাহাদিগকে এক সমাধিতে সমাধিবদ্ধ করা হয়। তাহাদের সমাধি-স্তম্ভের ভগ্নাবশেষ অজ্ঞাপি বারাসিয়া মণ্ডীতীরে বিস্তৃত আছে”। সীতারাম, ৫ম সং, ১৩৭ পৃষ্ঠা।

কথা। কাজেই আমাদের কাছে ছোট কথা।” • ঔপন্যাসিকের কাছে উহা ছোট কথা হইতে পারে, কিন্তু ঐতিহাসিকের নিকট উহা বড় কথা; আর ঐ ছোট কথার অস্থিমজ্জা না হইলে উপন্যাসের বিপুল বপুঃ গড়িয়া উঠিতে পারিত না। স্থানে স্থানে ঐ অস্থিমজ্জাকে বিকৃত কবিতা ঔপন্যাসিক নিজের হাতের গড়া মানুষটিকে যে বদলাইয়া ফেলিয়াছেন, তজ্জন সনাতনাবগণ আপত্তি উত্থাপন করিবাব অধিকার বাধে। সীতাবাম ভূষণা দুর্গ দখল কবিতা স্বয়ং তথায় অবস্থান করিলেন, মহম্মদপুরেব ভাব প্রাধান সেনাপতি বাকপেব উপর প্রদত্ত হটল। অগ্ন্যাত্ত সেনানীবা বিভক্ত হইয়া উভয় স্থানে এবং মধুমতী নদীর পাছাবায় রহিলেন। আবু হোবাপেব হত্যা বা ভূষণা বেদধন হইয়া যাওয়া মোগল সুবাদাব কিছুতেই সঙ্গ করিবেন না; সুতরাং এইবাব মোগলেব সঙ্গে প্রকাশ্য সমব বাধিবে, তাহা সকলে জানিতেন। এই জন্ত সীতাবাম ও তাঁহার সেনানীবৃন্দ নানাভাবে সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি ও গুলি বাকদ প্রভৃতি সবজাম সংগ্রহের বিপুল ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন।† এই সময়ে “মুসলমান ইতিহাস-লেখক তাঁহাকে (সীতারামকে) যেক্রপ ভীত ও আতঙ্কযুক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি সেক্রপ ভীত হইলে অবশ্যই সন্ধি-স্থাপনের আয়োজন করিতেন। মুসলমানকে কর প্রদান করিতে সম্মত হইলে সকল বিবাদ মিটিয়া যাইত; রাজ্য থাকিত, রাজ্যদুর্গ থাকিত, বাজশক্তি অব্যাহত ভাবে সীতারামের গোবব ঘোষণা করিত; এবং হরত আজিও মহম্মদপুরেব বাজপ্রাসাদে প্রভাতে সার্বাহ সশস্ত্র দ্বাররক্ষিণ সীতারামের বংশধবদিগকে মহাবাজ, বাজা বা নিতান্ত পক্ষে রায় বাহাদুর বলিয়া অভিবাদন করিবাব অবসব পাইত। একটু পদানত হইলে, একটু ক্ষমা ভিক্ষা করিলে, একটু অধানতা স্বীকার করিলে হাশুমরী পূবা এমন দশান-ভূমিতে পরিণত হইত না। বিনি স্বহস্তে বিলুত রাজ্য গঠন করিয়া বাহুবলে সেই রাজ্য শাসন করিতেন। তিনি যে এতটুকু বুদ্ধিতেন না, তাহা কে বিশ্বাস করিবে?

• বঙ্কিমচন্দ্রের “সীতারাম,” ৩য় খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।

† এই সময়ে সীতারাম বাগকানা নদীর তীরে বিবলিয়া গায়ে নিজের পরিবারবর্গের নিরাপত্তা-বাসের জন্য একটা গুপ্ত বাটী নির্মাণ করিতেছিলেন। একটা দ্বীপ ও ভূপ্রাচীত করেকট ইট টালির পাড়া এখনও সে চেষ্টার নিদর্শন রাখিয়াছে। স্থানীয় লোকে সীতারামের বাড়ির ভাব্যাদি স্মরণ করিতে এখনও ভয় করে।

তথাপি এতটুকু করিতেও সীতারাম সম্মত হইলেন না কেন? এই জ্ঞাই মনে হয় যে, আত্মবংশ বা আত্ম-পরিবারকে ধন-গোববে গৌরবান্বিত করিবার জ্ঞান • সীতারাম ব্যাকুল হন নাট : বাহুবলে স্বাধীন রাজ্য গঠন করিবার জ্ঞানই অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই অমুমান নিতান্ত কাল্পনিক নহে; সীতারামের ইতিহাস পড়িতে বসিলে, ইহা ভিন্ন অল্প কোন অমুমান সম্ভব বলিয়া স্বীকার করা যায় না।” (শ্রীঅক্ষয় কুমার মৈত্রেয়-প্রণীত “সীতাবাস,” ৬৯-৭০ পৃঃ)। আমরা এ পর্যন্ত সীতারামের কার্যাবলীকে যে পরিচয় দিয়াছি, তাহা পর্যালোচনা করিলে পাঠক মাত্রই প্রবীণ ঐতিহাসিকের এই সিদ্ধান্তকে সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিবেন।

এদিকে মুর্শিদাবাদে আবু তোরাপের মৃত্যুর সংবাদ পৌঁছিল। অল্পদিন হইল ফরশুনিয়ব দিল্লীশ্বর হওয়াব সঙ্গে সঙ্গে মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গের মসনদে সমাসীন হইবার আদেশ পাঠিয়াছেন। ব্যক্তিগত ভাবে আবু তোরাপের উপর তাঁহার বিরক্তি থাকিতে পারে, কিন্তু আজ্ মোগল ফৌজদার নিহত হওয়ার তাঁহার অবস্থা সমস্তা-সজুল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবু তোরাপ্ বাদশাহের অনিষ্ট আত্মীয় এবং দিল্লীর দরবারে অনেক বড় বড় আমীর তাহার আত্মীয় বন্ধু ছিলেন। এতদিন কুলি খাঁ ভূষণাব ব্যাপারে উদাসীন ছিলেন, ফৌজদারের প্রার্থনামত কোন সৈন্ত সাহায্য পাঠান নাট, একজন নগণ্য জমিদার মোগলের হাত হইতে ভূষণাব চূর্ণ কাড়িয়া লইয়াছে, এ সকল কথা দরবারে উঠিলে, মুর্শিদকুলি নিশ্চয়ই তাঁহার অমনোযোগিতাব জ্ঞান তিরস্কৃত হইবেন; আব বাদশাহের কুটুম্বের প্রতি তাঁহার মানসিক আক্রোশের কথা প্রকাশ পাইলে, অনর্থক উৎপত্তি হইতে পারে। সুতরাং অতিবিক্ত কর্তৃত্বপন্থতার দ্বারা ব্যাপারটাকে একেবারেই চাপা দিবার জ্ঞান দৃঢ়চিত্ত কুলি খাঁ উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। তিনি অবিলম্বে স্বীয় শ্রাণীপতি বক্স আলি খাঁকে • ভূষণাব ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া সৈন্তসহ পাঠাইলেন। মহম্মদপুরের নিকটবর্তী সমস্ত জমিদারের উপর বঠোর পরওয়ানা জারি হইয়া গেল যে, সকলেই যেন মোগল ফৌজদারকে সাহায্য করিবার জ্ঞান প্রস্তুত থাকেন, কেহ যেন সীতাবাসকে কোন প্রকার রসদ বা সৈন্ত দিয়া সাহায্য

\* রিগারে এই নামটি হাসান আলি খাঁ বলিয়া আছে। ট্রাউট প্রকৃতি সকলেই বক্স আলি খাঁর নামে।

না করেন, কাহারও জমিদারীর মধ্যদ্বিগ্ন যেন সেই মোগলশত্রু পলায়ন করিতে না পারে, কেহ তাহাকে পলায়ন কবিত্তে দিলে তাহার জমিদারী বাজেয়াপ্ত ও তাঁহাকে সর্বস্বান্ত করা হইবে। • জমিদার পীড়নকারী মুর্শিদকুলিকে সঙ্গে চিনিতে, তাঁহার কড়া হুকুম পাঠিয়া সকল জমিদার কম্পান্বিত হইলেন। হিন্দুবাজ্জবৈব করনা নিমেষে উড়িয়া গেল।

বিশেষতঃ নলডাঙ্গার বাজা বামদেব সীতাবামের সঙ্গে সন্ধি কবিয়াছিলেন বলিয়া নবাব আনন্দ-নয়ন হইলেন। বানদেব এবার ফাঁকেব পাড়লেন; তিনি উচ্চবাচ্য না কবির। আশ্ববক্ষ্যব জ্ঞাত যথাসক্তি বল সঞ্চয় কবির। অপক্ষপাত ভাবে প্রস্তুত থাকিলেন। এমন কত জমিদার যে মোগলের ভয়ে সীতাবামের বিরুদ্ধাচারী, অগত্যা নিজের হইয়া বসিলেন, তাহা বলিবাব নহে। বাঙ্গালী জাতির পতন এইভাবে হইয়াছে। বাঙ্গালীতে শত্রুপক্ষে সাহায্য না কবিলে কোন যুগেই বাঙ্গালার স্বাভাব্য রক্ষা হুসাধ্য হইত না। কর্তৃত বৃক্ষ সতাই কুঠারকে সোধোন করিয়া বলিতে পাবে যে তাহার স্বজাতীয় ভ্রাতা অর্থাৎ কাঠখণ্ড কুঠারের পশ্চাতে সংগ্ন না হইলে, কুঠার কখনও বৃক্ষচ্ছেদন করিতে পারিত না। কুলি খাঁর কড়া হুকুম শুনিয়া অনেক জমিদার তদন্তরে কাকুতি মিনতি জানাইলেন। সীতারাম তাহাতে বচলিত হইলেন না। তিনি অগ্রসর হইয়া যেখানে আসিয়া পৌছিয়াছেন, আশ্বসন্ন লইয়া আর পিছাইবার উপায় নাই। সুতরাং পরিণাম চিন্তা কবির। সর্ব্ব পণ কবির। যুদ্ধেব জ্ঞাত ও যুদ্ধার জ্ঞাত প্রস্তুত হইলেন। তরত তিনি যখন সতরে নানামতে রাজ্যজয় করিতেছিলেন, তখন তাঁহার এতদূর কঠোর প্রতিজ্ঞা ছিল না। অবস্থার গতিকে তেজস্বী ব্যক্তিকে উগ্রতপস্বী কবির। তুলে।

বহিম বাবুব নভেল হইতে দেখি, এই সঙ্কট-সময়ে সীতারাম চিন্তা-বিশ্রামের প্রেম-বিলাসে মত্ত থাকায়, তাহার সৈন্ত সমস্ত লোকজন সময় বুঝিয়া সব সরিয়া পড়িল, অবশেষে মোগলেবা আসিয়া অনায়াসে তাহার গ্রাস-কবলিত রাজ্য

\* "The Nowab issued mandates to the Zamindars of the environs insisting on their not suffering Sitaram to escape across the frontiers of any one, not only he would be ousted from his Zamindari, but be punished." Reaz p. 266.

লুটিয়া লইল। ব্যাপার এত সোজা নহে। সকল যুদ্ধের খাতি খবর' ৫০।৬০ বৎসর পরে লিখিত মুসলমানী ইতিহাসে না থাকিতে পারে, কিন্তু হিন্দু মুসলমানের সংঘর্ষ যে ভূষণা ও মহাদপূরের বহু ক্ষেত্রে হইয়াছিল, স্থানিক অনুসন্ধানে এখনও তাহাব পরিচয় পাওয়া যায়। প্রচলিত প্রবচনে ও পাড়াগাঁয়ের কবিতায় এখনও অনেক খবর আছে। বিলাসে অনেক রাজ্যাব ক্ষয় হইয়াছে, তাহা মানি; সীতারামও যে বিলাসী ছিলেন, সে কথা একেবারে অস্বীকার করিতেছি না। কিন্তু বিলাসীর পক্ষে বশুতা স্বীকারই ত স্বাভাবিক হইত। সীতারাম তাহা কবিলেন না কেন? নানাস্থানে যুদ্ধ হইল, সেনানীবা একে একে মরিল, রাজধানী রক্তরঞ্জিত হইয়া গেল, দুর্গ অবরুদ্ধ হওয়ার পরও যুদ্ধ চলিল, ইহার কেন্দ্রে কোন নেতা নাই, ইহা কি বিশ্বাস যোগ্য? যাহার মর্ম্মরুধিবেব অস্ত্র মুর্শিদাবাদের শুল শাগিত হইতেছিল, যাহাব প্রধান সেনানীকেও গুপ্তহত্যা করা হইয়াছিল, তিনি কিনা সুরক্ষিত দুর্গের অনতিদূরে অরক্ষিত চিত্তবিশ্রামের পর্ণকুটাবে বিশ্রান্তালাপে আত্মবিস্মৃত হইয়া রহিলেন, ইহাও কি বিশ্বাস করিতে হইবে? চিত্তবিশ্রামে এখন কোন রাজবাটীর শেষ চিত্তস্বরূপ কোন ইষ্টকথও খুঁজিয়া পাওয়াও পণ্ডশ্রম হয়। সাহিত্য সম্রাট ত তাহাব নভেলের ঐতিহাসিকতা বিশ্বাস করিতে নিষেধ কবিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আত্মবিস্মৃত বাঙ্গালী পাঠক কি সে নিষেধ শুনে ন? না, নভেলী গল্পকে ইতিহাসের উপর স্থান দিয়া সীতারামের মুখে কালিমা মাথিয়া দিতেছেন? উপভ্রাস ইতিহাসেব সর্কনাশ সাধন করিতেছে, বলিয়াই এত কথা বলিতে হইল।

বল্লাজালি খাঁ যখন ফৌজদার হইয়া আসেন, তখন তাহার সহকারী হইয়া আসিয়াছিলেন ছইজন সেনানী,—একজন মুর্শিদাবাদের সুবাদারী সৈন্তের অধিনায়ক সংগ্রাম সিংহ, অন্তজন জমিদারী ফৌজের কর্তা দয়্যাম রায়। এই সংগ্রাম সিংহের বিশেষ পরিচয় আমবা জানি না। \* তবে যে সংগ্রাম সাহার

\* বহুবাহু সংগ্রাম সিংহ না বলিয়া গুয়েইল্যাণ্ডেব অনুকরণে ইহাকে সিংহরাম বলিয়াছেন। “বিথকোবের” সীতারাম প্রবন্ধেও সিংহরাম নাম বেধি। সীতারামকে পরাজয় করিতে দয়্যাম অকৃত্তি যিনিই আহব, তাহারই যে রাম-বৃদ্ধ নাম থাকিতে হয়, ইহা স্বীকার করি না। অকর বাবু, নিধিল বাবু বা কালীঘসর বাবু অকৃত্তি অসিদ্ধ ইতিহাসি ৮৭৭ সংগ্রাম নামই বিরাছেন, সিংহরাম বেশ সাই।

কথা আমরা পূৰ্বে বলিয়াছি (৫১৯-২০ পৃ.), ইনি যে সেই সংগ্রাম নহেন, তাহা নিশ্চিত। সংগ্রাম সাহা এত দিন পর্যন্ত জীবিত থাকিতে পারেন না। সুপ্রসিদ্ধ দয়্যারাম রায় বৰ্ত্তমান দিবাপাতিয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি নাটোরের আদি পুরুষ বঘুনন্দনের রাজ্য-প্রতিষ্ঠা বিষয়ে দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। বাবেস্ত্র ব্রাহ্মণ বংশীয় বঘুনন্দন বাল্যে পুটিয়া-বাজ-সবকাৰে প্রতিপালিত, তথা হইতে সামান্য চাকরী লইয়া অল্প বয়সে মুর্শিদাবাদে আসেন। (৩২ পৃ.) সেখানে স্বকীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে ক্রমে অত্যধিক উন্নতি লাভ করেন। উহা হইতেই “বঘুনন্দনী বাঁড়” কথাব সৃষ্টি হইয়াছে। জমিদারী বন্দোবস্ত প্রভৃতি ব্যাপারে তিনি মুর্শিদকুলি খাঁ সাহায্য করিয়া তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় পাত্র হন এবং বহু জমিদারের করচাত সম্পত্তি নিজ ভ্রাতার নামে লিখাইয়া লন। সাহসে, বীরত্বে, বুদ্ধিমত্তা ও কার্যদক্ষতায় দয়্যারাম তাহার প্রধান সহায় ছিলেন। নবাব যখন জমিদারদিগকে নিকট হইতে ফৌজ সংগ্রহ করিয়া সীতারামের বিরুদ্ধে পাঠাইবার জন্ত বঘুনন্দনের উপর আদেশ করিলেন, তখন নিজের অন্তঃকর্ত্তা বশতঃ বঘুনন্দন এই কার্যে তাঁহার প্রধান কর্মচারী দয়্যারাম ব্যয়কে পাঠাইয়া দেন। বজ্রআলি ও সংগ্রাম সিংহ পূৰ্বে বওনা হইয়াছিলেন, দয়্যারামের আশিতে কিছু বিলম্ব ঘটাইয়াছিল।

বজ্রআলি খাঁ নিজ সহকাৰী সংগ্রাম সিংহের সঙ্গে সৰ্ব্বাগ্রে ভূষণা দখল করিবার উদ্দেশ্যে পদ্মা দিয়া জলপথে যাত্রা করেন; উহার সম্ভবতঃ বৰ্ত্তমান ফরিদপুর প্রভৃতি কোন স্থানে অবতরণ করিয়া স্থল পথে ভূষণা উত্তর দিকে উপনীত হন। তখন সীতারাম সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া গতিবোধ করেন; যে বৃদ্ধ হয়, তাহাতেও সীতারাম জয়লাভ করেন। দুর্গদখল করিতে না পারিয়া কোজহারী সেনা ক্রমে ভূষণা চারিদিক ঘেরিয়া অবরোধ করে এবং পার্শ্ববর্ত্তী জমিদারদিগকে লোকজন লইয়া অগ্রসর হইবার জন্ত উত্থাপ্ত করিয়া তুলে। সীতারাম বিপর্যয় হইয়া দেখিলেন ভূষণা ও মহম্মদপুর এই উভয় স্থান দখলে রাখা দুষ্কর। কিন্তু কোন উপায় স্থির হইল না।

এদিকে দয়্যারাম রায় মহম্মদপুর আক্রমণের জন্ত জমিদারী ফৌজ লষ্টয়া অগ্রসর হন। বত দূর দূর যায়, তিনি পদ্মা হইতে গোবী নদীতে পড়িয়া লাজল

বাঘ দিয়া কুমার নদের তীরে বরীশাটে, (বীরসাত) \* পৌছেন। বরীশাট নলডাঙ্গার রাজার মামুদশাহী পরগণার উত্তরাংশে কুমার ও বারাসিয়া নদীর সঙ্গম স্থল অবস্থিত একটি প্রধান স্থান। এখান হইতে উত্তরবাহী কুমার হুগু নাম ধারণ করিয়া মধুমতীতে পড়িয়াছে এবং বারাসিয়া দক্ষিণবাহিনী হইয়া মাগুরার নিকট নবগঙ্গায় মিশিয়াছে। এখন কুমারের প্রাচীন খাত শুষ্কপ্রায় হওয়ার লোকে বারাসিয়াকেই কুমার বলে। বরীশাট হইতে দয়ারাম কোন পথে আসেন, ঠিক জানা যায় না। বাবাসিয়া দিয়া নব গঙ্গায় পড়িয়া বিনোদপুরের অপর পারে ছাউনী করিতে পারেন; অথবা কুমার ও মধুমতী দিয়া ঘুবিয়া মহম্মদপুরের পূর্ব সীমায় পৌছিতে পারেন। শেষোক্ত পথে আসাই অধিকতর সম্ভবপর, কারণ সেই দিকেই ফৌজদারী সেনার সহিত মিলিত হওয়ার কথা। প্রবাদ আছে, মধুমতীতীরে গন্ধবাগিতে যে সব ক্ষত্রিয় বাসিন্দা ছিল, তাহাদের নিকট হইতে দয়ারাম মহম্মদপুরে দুর্গ সঞ্চয়্য অনেক খবর সংগ্রহ করেন, কারণ উহাদের সহিত মহম্মদপুরবাসী বহু ক্ষত্রিয় সৈনিক বা ব্যবসায়ীর কুটুম্বিতা ছিল। \* গন্ধবাগি ছাড়িয়া একটু দক্ষিণে মধুমতীর পূর্বকূলে দয়ারামপুর গ্রাম সম্ভবতঃ দয়ারামের ছাউনী করিয়া থাকিবার স্থান নির্দেশ করিতেছে।

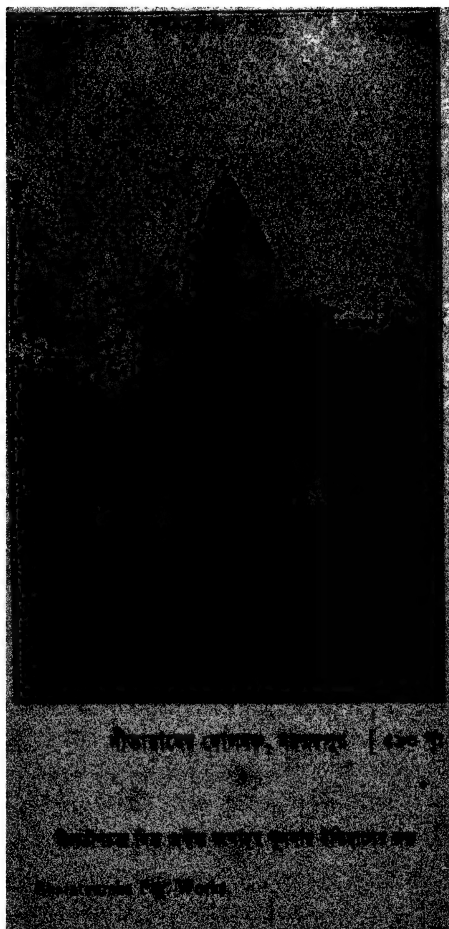
মহম্মদপুরের দুর্গাধ্যক্ষ ছিলেন সেনাপতি রামরূপ বা মেনাহাতী। তাঁহার ভীষণ মূর্তি ও বীর বিক্রমের জন্ত সব লোকে তাঁহাকে ভয় করিত; তাঁহার নির্দল চরিত্র ও বীরোচিত সদাশয়তার জন্ত সব লোক তাঁহার বাধ্য ছিল; তিনি আতীবন অক্লান্ততার, সংসারে অনাসক্ত, দেবদ্বিজ ভক্ত ও ধর্মপ্রাণ—একজ্ঞ সকলে তাঁহাকে ভক্তি করিত। তিনি নিজেও যেমন হুনিপুণ যোদ্ধা, সৈন্তসামন্ত তেমনি তাঁহার একান্ত বাধ্য, একজ্ঞ কামান দ্বারা অরক্ষিত দুর্গ তাঁহার নিকট হইতে দখল করিয়া লওয়া সহজ ব্যাপার নহে। সকল অবস্থা বুঝিয়া দয়ারাম গুপ্তঘাতক দ্বারা

\* বরীশাটের অনতিদূরে আমতৈল-বহাটার বহুবাহুর জঙ্গলস্থান। তিনি বলেন, বরীশাটের পূর্বতন নাম 'বীরসাত'; দয়ারাম বহু বীর সাধে করিয়া ইহায়ে আভ্যাস করেন, বলিয়া ইহায়ে নাম বীরসাত হইয়াছিল। কথাটা অসম্ভব নহে। এখনও দয়ারামের বংশের সহিত বরীশাটের সংঘর্ষ আছে। সেখানে বীরাপাতিয়ার একটি কাছাণী আছে।

\*। বহুবাহুর সীতারাম ১৮০ পৃঃ







সর্বোপরে রামরূপের প্রাণবিনাশ করিবাব কল্পনা স্থির করিলেন। হতভাগ্য দেশে এই অপকর্ম করিবাব জন্ত লোকের অভাব হইল না। সেনাপতি সাধারণতঃ দুর্গ ঘারবর্তী গৃহে রাজিতে শয়ন করিতেন; প্রাতে বোরের মত সশস্ত্র হইয়া নগর পরিভ্রমণ করিতেন, সে সময়ে তিনি কোন গোলকল্পন সঙ্গে লইতেন না। কিন্তু তিনি একক হইলেও সম্মুখ হইতে যুদ্ধ করিয়া তাহাকে আঘাত করা এক প্রকার অসম্ভব ছিল। তিনি প্রত্যুষে উঠিয়া শৌচান্তে সন্ধ্যাক্ষিক করিতেন। একদিন কুষ্টিটিকাময় প্রভাতে যেমন তিনি উঠিয়া সম্ভবতঃ শোচের অন্ত দোলমঞ্চের পার্শ্ব দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় গুপ্তঘাতকেরা পশ্চাৎদিক দিয়া আসিয়া তাহাকে শূলবদ্ধ করিয়া ফেলিল; মহাবাব যখন মৃত্যু-যন্ত্রণায় ছটফট করিতে লাগিলেন তখন দুর্জয়েরা তাহাৎ ছিন্নমুণ্ড লইয়া গ্রন্থান করিল। \* দয়ারাম রায় বাহাদুরী লইবার জন্ত এই ছিন্ন মুণ্ড নবাবের নিকট প্রেরণ করেন। নবাব সে প্রকাশ মুণ্ড দেখিয়া শিহরিয়া উঠিয়াছিলেন এবং তেমন মহাবীরকে শত্রুরে কারাকদ্ধ করিবার চেষ্টা না করিয়া গুপ্তভাবে কেন নিহত করা হইল, এইরূপ অনুযোগ করিয়াছিলেন। † নবাব সম্মানে সে বীরমুণ্ড মহম্মদপুরে ফেরত পাঠাইয়া ছিলেন। এদিকে পূর্বেই বোরের কবচ দেহের সংকাব করিয়া তাঁহার আশ্রয়ও সমূহ সমাধিতলে রক্ষা করা হইয়াছিল, ছিন্ন মুণ্ডও সেই স্থানে সমাহিত হয়। সীতারাম নির্মিত এক উচ্চ ইষ্টক স্তম্ভ ঐ সমাধিস্থান বিজ্ঞাপিত করিত। মহম্মদপুরের বাজার হইতে উত্তরদিকে যাইয়া কাঠঘর পাড়া হইতে যে রাস্তা পূর্বমুখে ভূষণার দিকে গিয়াছে, উহারই পার্শ্বে মেনাহাতীর সমাধিস্তম্ভ ছিল।

\* মেনাহাতীর গুপ্তহত্যা সম্বন্ধে কয়েকটি কিম্বদন্তী আছে। ঘাতকেরা দোলমঞ্চের চত্ৰাঙ্গ কাটির দিয়া তদ্বারা তাহাকে চাপিয়া ধরিয়া পরে অস্ত্রাঘাতে তাহাকে হত্যা করে। কঠিন আঘাতেও নাকি তাহার মৃত্যু হয় না; তাহার দক্ষিণ বাহুতে মৃত্যু নিবারক কবচ ছিল। অবশেষে যখন অস্ত্রাঘাতে বা শূল্যাঘাতে অনর্গল রক্তস্রাব হইতে থাকে, তখন বীর পুরুষ তাহার কবচ খুলিয়া ফেলিয়া মৃত্যুর সন্ধান বলিয়া দেন। যদুবার প্রব, ১৭৮৯ পৃ., অক্ষর বাবু "সীতারাম" ৭৫ পৃঃ

† The Nawab seeing the huge head, said—"A man like that you should have brought alive and not killed". He directed the head to be taken back to Muhammadpur and it was there buried and a great tomb raised over it". Westland's Report, p. 27.

৩০।৪০ বৎসর পূর্বেও উহা সিন্ধুদেশের মনে কত পুরাতন কাহিনী জাগাইয়া দিত। এখন সে স্তম্ভের চিহ্ন মাত্রও নাই।\* কতবার বলিয়াছি আমরা বড় ইতিহাস-বিমুগ্ধ আত্মবিস্মৃত জাতি। নতুবা রামরূপের মত মহাবীরের স্মৃতিচিহ্নটি পণ্যস্থ বিলুপ্ত হইত না। আমাদের দেশের কত ধনীর কত অর্থ অপকন্মের ধ্বংসারোপণে ব্যয়িত হয়; এই শ্রুত বীরের জন্ত একটি স্মারকলিপি প্রতিষ্ঠা করিবার মত প্রাণ কি কাহারও নাই?

ভূষণায় থাকিয়া সাতারাম যখন রামরূপের হত্যার খবর পাইলেন, তখন তাঁহার মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। এতাতা লক্ষণের মত তিনি অকলঙ্ক-চরিত্র রামরূপের প্রতি রেহশীল ছিলেন, তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর ও বিশ্বাস করিতেন। সেনাপতির আকস্মিক মৃত্যুতে সাতারামের দক্ষিণ হস্ত ভাঙিয়া গেল, রাজ্যরক্ষার আশা উড়িয়া গেল, তিনি অত্যন্ত বিপন্ন ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। ভূষণা ও মহম্মদপুর এই উভয় দুর্গ রক্ষা করিবার কর্তব্য তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইল। কোন প্রকারে ভূষণা-দুর্গে অল্পপরিমাণ সৈন্য জনৈক সেনানীর হস্তে রাখিয়া, নিতান্ত বিপদে তাঁহাদের আত্মরক্ষার পরামর্শ দিয়া, তিনি তথাকার অবশিষ্ট সৈন্যসামগ্রাদিগকে রাত্রিযোগে পলায়ন করিয়া মহম্মদপুর বাইবার পথ ধরিয়া গেলেন। নিজেও পরে ছদ্মবেশে আতকণ্ঠে মধুমতা নদী পার হইয়া রাজধানীতে আসিয়া পৌঁছিলেন। সে দেশের সমস্ত পথঘাট তাঁহার নথ্যদর্পণে ছিল।

\* আমি যখন প্রথম বার (১৯০৩ খৃঃ) মহম্মদপুর দর্শন করিতে বাই, তখনও বাজারের উত্তরে কেরেপটিতে ২।০ বর কবিরের বসতি ছিল। চৌহান বংশীয় বৃদ্ধ কনলাকান্ত রায়ের বয়স তখন ৮০ বৎসর; তিনি আমাকে লইয়া পিয়া তাঁহার বাড়ির অনতিদূরে পুন্ডন উপরপত্রের বাড়ারে কাশীপত্রার খাতের উত্তরকূলে মেনাহাতীর সমাধি স্থান ও তাঁহার ইষ্টক চিহ্ন দেখাইয়া দেন। সমাধি স্থানের ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ অনেক কাল ছিল। ভূরেষ্টল্যাও সাহেবও তাহা ঘটকে দেখিয়াছিলেন। উহা পরে ভাঙিয়া পড়ে এবং লোকাল বোর্ডের রাজা নির্দীপ'করিবার সময় রাজাটি আর তাঁহার উপর রাখা চলিয়া যায়। কনলাকান্ত তাঁহার বৌবদকালে ঐ ভগ্ন সমাধি হইতে যে ইষ্টক-খণ্ড নিষ্কাশিত বাহিরের প্রাচীরের কতকাংশ খাখিয়াছিলেন, তাহা আমাদিগকে দেখাইয়া দিয়াছিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে আক্রমণের আশঙ্কা লইয়া নীতারাণের লোকে তাড়াত্যাগ করিয়া এই সমাধি ভগ্ন গাথিয়াছিল বলিয়া উহা দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই।

সীতাবাম যখন মতন্দ্রপুবে আসিলেন, তখন চারিদিকে দয়ারামের কোঁজ হরী করিতেছিল, ফোজদারী সৈন্তদল ভূষণার জঙ্গলভূমি পবিত্যাগ করিয়া মতন্দ্রপুবেব দিকে ধাবিত হইতেছিল। বামরূপেব জন্ত চক্ষুজল ফেলিতে ফেলিতে, ঔষায় সংকার ও সমাধির জন্ত বাজোচিত চকুম দিয়া, বীবাগ্রগণা সীতাবাম দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বাজাগমনে শবীর লোক আশস্ত হইল। তখনও রাজধানীর উপর আক্রমণ হয় নাই। বামরূপেব সহকারী সেনানীবা বুদ্ধিমত্তাব পরিচয় দিয়া দুর্গবন্ধার জন্ত যথাসম্ভব আয়োজন করিতেছিলেন। সীতাবাম বুকিলেন, জয়ের আব আশা নাই, এখন শুধু সময়েব অপেক্ষা। শেষ পর্য্যন্ত বীবেব মত আশ্রয় সম্মান বক্ষা করিতে হইবে। কয়েকট মাসুবেব অধিকার, ফলে নহে। মোগলের কবল হইতে স্বদেশ বক্ষাব জন্ত তাঁহার ক্ষুদ্রশক্তি লইয়া যাত্রা সাধা, তিনি তাজা করিয়াছেন। পার্শ্ববর্তী কাপুরুষ জমিদারদিগেব ভবসায় ছিলেন বলিয়া তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইতে চালাল। এখন কি তিনি সেট কাপুরুষতার সাগরে ভাসিয়া সকলের সঙ্গে এক হইয়া যাইবেন, মোগলের পারে শিরঃ নোয়াইয়া অগাব রাহগী বজায় রাখিবেন? না, শেষ পর্য্যন্ত বুদ্ধ করিয়া বীরপদবীর অঙ্গুসরণ করিবেন? ইহাই এখন একমাত্র প্রশ্ন। সকল প্রশ্নেব সমাধান হইলেও, রামরূপেব নৃশংস হতাব প্রশ্নেব সমাধান হয় না। রামরূপেব প্রাণ যে পথে গিয়াছে, তদ্বির সীতাবামেব অজ্ঞ পছ নাই। গন্ধ অবশ্রুতাবী; সে বুদ্ধে নিস্তার নাই, তাজাও নিশ্চিত। স্মৃতরাঃ দুর্গমধ্যস্থ আশীর স্বজন, জীপুরুষ, বালকবালিকা বাহাদুরের প্রাণে ভয় উপস্থিত হইয়াছিল, পলায়ন করিয়া যাওয়ার ইচ্ছা বা কোন সন্নিধ্য বাহাদুরেব ছিল, তাহাদিগকে অবিলম্বে রাজিযোগে শাশ্যমত যান-বাহন ও বক্সিসহ দুর্গেব গুপ্তদ্বার দিয়া বাহিরে পাঠান হইল। কে কে গিয়াছিল বা কে কে ছিল, হিসাব দিবার উপায় নাই। তবে তাহার কতক জীপুরু ও নিবট আশীরেরা যে নৌকাবোগে কলিকাতা অভিমুখে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পবে দিতেছি। রাজমহিবীদিগের মধ্যে কে শেষ পর্য্যন্ত দুর্গ পুখীতে ছিলেন, জানা যায় নাই। তবে প্রবাদ এই, একজন ছিলেন, এবং তিনি শেষ চেষ্টায় সীতারামকে উদ্বোধিত করিয়াছিলেন।

মহুমতীর কুলে কাশান পাতিয়া শত্রুর পথে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করা চেষ্টাছিল, কিন্তু তাহাতে কুলায় নাই। সীতারামের বুদ্ধারোজনের একটা প্রমাণ

অভাব ছিল, তাহার কোন রণতরী ছিল না। দ্রুতগমনের জন্য ‘বলিয়া’ বা সিপ্ এবং ভারবহনের জন্য পলওয়ার বা পান্‌সী ছিল, কিন্তু যুদ্ধের জন্য কামানযুক্ত উপযুক্ত কোশা বা অন্ত্রবিধ রণতরী ছিল না। সুতরাং শত্রুকে জলপথে মহানন্দপুবে পৌছিবার পূর্বে বা যধুমতী পাব হইবার সময়ে কোন বাধা দিবার সুবাবস্থা হয় নাই। দয়ারামের সৈন্য একটু উত্তরদিক দিয়া এবং বজ্রআগ্নি ফোজ অনেকদূর দক্ষিণে গিয়া নদীপার হইল। নবাবের পরওয়ানা অনুসারে জমিদারেরা নৌকা দিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন। সকল সৈন্য পূর্ব ও দক্ষিণ দিক হইতে এক সময়ে মহানন্দপুবে আক্রমণ করিল; কয়দিন ধরিয়া কিভাবে যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহার কোন চাক্ষুষ সাক্ষী নাই। সুতরাং আমি সে যুদ্ধের কোন বিবরণ দিতে পারিতেছি না। পাঠককে তাহা অনুমান করিয়া লইতে হইবে; কাল্পনিক বর্ণনার জন্য ঐতিহাসিকের আবশ্যক নাই। বহুদিনের সীতারামের বীরজীবনের শেষ নাট্যভিনয়ের অর্থাৎ স্তম্ভব চিত্র দিয়া গিয়াছেন। উহার মধ্যে ভাবিয়ার কথা আছে।

মহানন্দপুবেব দুর্গের বাহিরে যে সকল অধিবাসী বা বাবসারী ছিল, সকলেই পলায়ন করিয়া স্থানতাগ করিয়াছিল; মোগল সৈন্য তাহাদের ঘববাড়ী শূন্যপুরী অগ্নিস্রুতে দিতে দিতে দুর্গদ্বারে উপনীত হইল। গামসাগরের কূল হইতে দুর্গের পূর্বতোরণ পর্যন্ত ভীষণ যুদ্ধ চলিয়াছিল। সীতারামের গুলি বারুদের বিশেষ আয়োজন থাকিলেও মোগলেরা কামানগুলি একে একে জ্বিতিয়া লইল, সেনানীবৃন্দ একে একে যুদ্ধক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইল। তখন সীতারাম স্বজীবশিষ্ট সৈন্যদল লইয়া দুর্গদ্বার উন্মোচন পূর্বক বাহির হন এবং কতকক্ষণ পর্যন্ত দুর্গদ্বারে যুদ্ধ করিবার পর আহত হইয়া মৃত হন। প্রচলিত প্রবাদ হইতে জানা যায়, রাণী দিগের মধ্যে একজন শেষ পর্যন্ত দুর্গমধ্যে ছিলেন। সীতারাম মৃত হইবার পর যখন মোগল সৈন্য বিজয় দৃষ্টিতে বাজাইয়া সাগর তরঙ্গের মত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া, লুণ্ঠাট করিতে লাগিল, তখন নাকি দয়ারাম রায় উহারিগকে দেবমন্দির ও অন্নের মহলের দিকে বাইতে দেন নাই। তবে তিনি নিজে কৃষ্ণজী বিগ্রহের অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া লোভ সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না। লুণ্ঠনের কোন অংশ ভাঙ্গি তিনি হন নাই, ইহা সত্য কথা; একমাত্র অন্নের কৃষ্ণজী বিগ্রহটি তিনি বস্ত্রাভ্যস্তরে করিয়া লইয়া প্রস্থান করেন। এখনও দিবাপাতিয়া রাজবাড়ীতে এই

হুন্দর বিগ্রহের সেবা চলিতেছে। “ঐতিহাসিক ঘটনাবলি আবহ চিত্র কিছুট বর্তমান নাই, কেবল কুরুজীবীর পাদপদ্মে ফোঁদিত আছে—দয়্যাম বাহাদুর।” \*

মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের গল্প নকল কবিতা ষ্টুয়ার্ট সাহেব সীতারামের শেষকাল অতি সংক্ষেপে লিখিয়াছেন। তিনি বলেন, বক্সালি সীতারামকে সপরিবারে ও অশুচিবর্গ সন্নিহিত শৃঙ্খলাবদ্ধ কবিতা মুর্শিদাবাদে চালান দিলেন। সেখানে সীতারাম ও দস্তাগণকে জীবন অন্তায় শূলবিদ্ধ কবিতা দাবা হটল এবং তাহার স্ত্রীপুত্রদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিয়া ফেলা হটল। + বিদ্রোহে আছে, নবাব গোচর্যে সীতারামের মুখ বোধিত। তাহাকে মুর্শিদাবাদের প্রকাশ্যে ঢাকায় যাইবার বাস্তব পার্থে শুলে চড়াইয়া দেন এবং তাহার পরিবারবর্গকে যাবজ্জীবন কারাগারে নিষ্কণ্ট কবেন। † “তাবিখ-বাক্সালার” আব একটু আছে, “নবাব সীতারামকে শুলে চড়াইবার পূর্বে মৃতদেহ নিকটস্থ বৃক্ষে লটকান হটল এবং অপরাধীর বস্ত্র ভূমিতে না পড়ে, এজ্ঞা নিয়ে একটি পাত্র স্থাপিত হটল। সীতারামের পরিবার বর্গকে যাবজ্জীবন মহম্মদাবাদে কারাবদ্ধ করা হটল।” § এই তিন খানি পুস্তকই ঘটনাবলি অনান ৫০৬৭ বৎসর পূর্বে লিখিত। ¶ তন্মধ্যে তাবিখ-বাক্সালা সর্কাগ্রে, বিদ্রোহ সংগবে এবং ষ্টুয়ার্টের পুস্তক সর্কশেষে সন্নিহিত হয়। অজ্ঞা নামা লেখক গল্প ওনিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন, অজ্ঞা চটজন কিছু অতিরঞ্জন কবিতা তাহা নকল কবিতাছেন। তিন জনেবট সাব কথা এট যে নবাবের আদেশে সীতারামের প্রাণদণ্ড হয় এবং তাহার পরিবারবর্গ যাবজ্জীবন কারাবদ্ধতা ভোগ কবেন। “তাবিখ-বাক্সালায়” স্পষ্টতঃ আছে, উদাহা মামুদাবাদে

\* অক্ষয় বাবু “সীতারাম”, ৭৮ পৃঃ

† “Buksh Aly seized Sittaram, his women, children, and accomplices, and sent them in rans to Moorshidabad, where Sittaram and the robbers were impaled alive and the women and children sold as slaves”. Stewart, p. 434

‡ “The Nawab enclosing Sittaram’s face in cow hide had him drawn to the gallows in the eastern suburbs of Murshidabad on the high way leading to Jahangirnagar and Mahmudabad and imprisoned for life. Sittaram’s women and children and companions

§ বাক্সালার ইতিহাস (নবাবী আমল), ৮০ পৃঃ

¶ তাবিখ-বাক্সালা (১৭৩২-৩৩), বিদ্রোহ (১৭৮১-৮৮), “Stewart’s History (1813).

ছিলেন, বিবাক তাহাদিগকে মর্শিদাবাদে রাখিয়াছেন, ট্রাষ্ট গোলমাল চূকটবার জম্ম তাহাদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিয়াছেন ওয়েষ্টলাণ্ড সাহেব ট্রাষ্টের এ উক্তি বিশ্বাস করেন নাই। নবাব মর্শিদকুলি জমিদারদিগের প্রতি কঠোর হইলেও সাধারণতঃ তাহাদিগকে শুল্কও দিহেন বলিয়া শুনা যায় নাই। সম্ভবতঃ বাদশাহ-দব্বারে নবাব স্তুতিধামত আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়া যে বিবরণ দাখিল করেন, উহাবই উক্তি হইতে সীতারামের পবিণাম নির্ণীত হইয়াছে। \*

দয়্যারাম রায়ট সীতারামকে বন্দী করিয়া নিজের সঙ্গে আনিয়াছিলেন। তিনি মর্শিদাবাদে পৌঁছিব্য পূর্বে নিজবাটা ঘুরিয়া আসিয়াছিলেন। কৃষ্ণজী বিগ্রহ লইয়া দিঘাপতিয়ায় যাত্রার পথে তিনি বন্দী সীতারামকে নাটোর রাজবাটীর কারাগারে রাখিয়া যান। কোন্ কক্ষে তাঁহাকে আবদ্ধ রাখা হয়, তাহা এখনও লোকে দেখাইয়া দিয়া থাকে এবং জনবব এতদুবই রটনাছিল যে, সীতারাম সেই কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন। প্রকৃত কথা তাহা নহে; মর্শিদাবাদে সীতারামের মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাব প্রমাণ আছে। দয়্যারাম শীঘ্রই তাঁহাকে মর্শিদাবাদে হাজির করিয়া দিয়াছিলেন। দয়্যারাম যে সীতারামের পবিবার বর্গকে বন্দী করিয়া আনেন নাই, উহা সত্য কথা; তাহা হইলে উহাবও নাটোরে আসিতেন এবং বাজসাহীব জনশ্রুতি উহাব সাক্ষা দিত। কৃষ্ণভক্ত দয়্যারাম হিন্দু স্ত্রী পবিবাবেব প্রতি কোন অত্যাচার করিত পাবেন না। শেষ মুহূর্ত্তে সীতারামের বন্দী হওয়ার পূর্বে পবিবারবর্গ সকলে পলায়ন করিতে পারিয়াছিলেন, উহা সম্ভবপর। দয়্যারাম মাত্র বীববব সাহায্যকে বন্দী করিয়া নবাব দব্বারে পৌছাইয়া দিয়াছিলেন এবং স্বীয় অসাধারণ বীবব্বের জন্য “রায় রায়ান” উপাধি এবং রঘুনন্দনের কুণার কতকগুলি জমিদারী লাভ করেন। †

সীতারাম নাটোর হইতে মর্শিদাবাদে নীত হইবার পর কয়েক মাস কাল

\* "The governor wrote a particular representation of all the circumstances to the Emperor, placing his own conduct in the most favourable point of view". Stewart p. 434. "As for the impaling, admitting even its truth; still it was more than the punishment which that particular Nawab ordinarily inflicted on semindars who had fallen in arrear with their rents". Westland p. 387.

† "The Rajas of Rajshahi", Cal. Rev. Vol Lvi (1873) p. 38.

সেখানে কারাগারে ছিলেন। \* মুর্শিদাবাদেই তাঁহার মৃত্যু হয়। সে মৃত্যু কি তাবে হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে অনেক মতামত আছে, তন্মধ্যে তিনটি উল্লেখযোগ্য মনে করি। (১) নবাব কর্তৃক সীতারামের মৃত্যুদণ্ড হয়; (২) কারাগারে বিধপান করিয়া সীতারাম আত্মহত্যা চেন। (৩) যতীবাসু লিখিয়া গিয়াছেন “কোন শালবিক্রেতাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া গঙ্গাতীরে মৃত্যুর কথাই সীতারামের গুরু-কুল পঞ্জিকায় লিখিত আছে।”† কিম্বদন্তি হইলেও তিনি ইহা “বিশ্বাসযোগ্য” বলিয়া মনে করিয়াছেন। আমি গুরুকুলপত্রী দেখি নাই এবং এক্ষণে উহা খুজিয়া বাহির করিতেও পারিলাম না। তবে উহাও গল্প শুনিয়া লেখা, তাহা যতীবাসু নিজেই স্বীকার করিতেছেন; সে গল্পও কেমন অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং এ মতের উপর আমাদের কোন আস্থা নাই। দেশীয় প্রবাদানুসারে অক্ষর বাবু প্রভৃতি দ্বিতীয় মতের পারপোষক। কিন্তু কয়েকটি কারণে উহার সত্যতায় সন্দেহ হয়;—(১) বিবাসুবাসু চানিয়া সীতারামের মৃত্যু হইলে, পশ্চিমবঙ্গে সে মৃত্যু হইতে পাবত, মুর্শিদাবাদে আসিয়া মাত্র তাঁহার মৃত্যুদণ্ডের শুভব সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল, মৃত্যুর উপর তাহার হাতে থাকিলে, তিনি দার্বিকাল কারাবরণা ভোগ করিতেন না। (২) দার্বিক হিন্দু নৃপতি আত্মহত্যারূপ পাপকাণ্ড; ছদ্ম পুরুষ কাবরা ছলেন বলিয়া মনে হয় না। (৩) স্মার্ত ভট্টাচার্য্য রত্নবন্দনের মতে আত্মহত্যার শাস্তি নাই; কিন্তু মুর্শিদাবাদে গঙ্গাতীরে যথাবধি তাঁহার শাস্তি হইয়াছিল তাহার প্রমাণ আছে।‡ সুতরাং তাহার মৃত্যুদণ্ড বা

\* সম্ভবত ১১২০ সালের মঘ আক্কেল নামে (১৭১৪, কেরারী) সীতারাম বন্দী হন। মার্ক্‌টাসের গ্রন্থে তাহার পরিবারবর্গ কলিকাতার ধরা পাড়িয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হন, সে কথা পরে বলিব। ১১২১ সালের আক্কেল নামে মুর্শিদাবাদে সীতারামের মৃত্যু হয়। তাহা হইলে ১৭১৪, কেরারী হইতে অটোবাস পলাতক করেক মাস তিনি কারাবদ্ধ ছিলেন, ধরিতে পারি।

† সীতারাম (যতীবাসু ভট্টাচার্য্য) পৃঃ সং, ১৯১ পৃঃ

‡ সীতারামের আত্মপল্লকে তাঁহার পিতৃগুরু বংশীর জীৱন বাচস্পতিকে কুমিদানের সন্ধ্যা এইঃ—“পরমার্থাত্মক জীৱিত জীৱন বাচস্পতি ঠাকুর জীৱনপন্থ—পরগণে মল্লারীর রায়পুরে ঠাকুর বাঁকা গ্রামে আমার জমিদারী তাহাতে পিতা মহাশয় মুকুন্দদেবদেব ৩৩৩৩ আশু হন। তৎকালে এই দুই জনের মধ্যে প্রকৃষকের, মুগাকরের ১০ আট আনা ১২,



স্বাভাবিক মৃত্যু হইয়াছিল, ইহাই সিদ্ধান্ত। মৃত্যুদণ্ড হইয়া থাকিলে, তাঁহার যে শৃঙ্গদণ্ড হয় নাই ইহা ধরিয়া লওয়া যায়, সম্ভবতঃ মুর্শিদকুলি খাঁ সে নিষ্ঠুরতা দেখান নাই। তবে গুপ্তহত্যা হওয়া বিচিত্র নহে; সে যুগে ঘাতকের অভাব হইত না, গুরুকুলপঞ্জিকায় শালবিক্রেতার গল্প উহাবই উল্লিখিত করে। আবার অন্তপক্ষে সুখবিলাসী সাতারামের পক্ষে বর্ষাকালে অস্বাস্থ্যকর কারাগৃহে রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যু হওয়াও অস্বাভাবিক নহে। যে ভাবেই মৃত্যু হউক গঙ্গাতীরে তাঁহার শবদাহ ও রীতিমত শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। ঐ শ্রাদ্ধোপলক্ষে সাতারামের পুত্র গুরুদেবকে যে ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহাব সনন্দ পাওয়া গিয়াছে। \* উহা হইতে জানা যায়, সাতারামের জ্যেষ্ঠ পুত্র সাতারামের গুরুপৌত্র আনন্দচন্দ্র ও গৌরচরণ গোস্বামীকে এবং সাতারামের পিতৃগুরুবংশীয় শ্রীরাম বাচস্পতিক ১১২১ সালের কা্তিকমাসে ( ১৭১৪, নভেম্বর ) শ্রাদ্ধজ্ঞাত ভূমিদান করিয়াছিলেন। স্মৃত্যং : ১১২১। আর্ধনে ( ১৭১৪, অক্টোবর ) বা তাহাব কিছু পূর্বে সাতারাম বায়ের মৃত্যু হইয়াছিল, বলিতে পারি।

বিধা ঐ ঐতিহ্যে উৎসর্গীত হইল। দাদ ভূমিধিকারীকে আশীর্বাদ করিয়া পুরুষাধিক্রমে ভোগ করিতে রহন। ১ : ২ মান, ২৩শে কা্তিক।" যদুবারু গ্রন্থ, ২৪৪ পৃঃ। প্রাক্তন হলে ভূমির পরিমাণ মাত্র উল্লিখিত হইয়াছিল, পরে বাটা আসিয়া উহার স্থান নির্দেশ করিয়া সনন্দ দিতে বিলম্ব হয়। সাতারাম আত্মঘাতী হইলে "৩ গঙ্গা প্রাপ্ত" হন, সনন্দে একথা থাকিত না। আত্মঘাতীর অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া নাই। বাচস্পতিক ভূমিদানের যে অস্ত্র সনন্দ আছে, তাহার তারিখ ১১২১, ২৩শে কা্তিক।

\* গুরুদেবকে ভূমিদানের সনন্দ এই :- "আনন্দচন্দ্র গোস্বামী ঐচরণে প্রদত্তা আসে মুকুন্দদেবের মোকামে ৩৭তামহাশয়ের প্রাচ্যে উৎসর্গ ভূমিদানে পং নলদীর কাহুলীয়া গ্রামে ১০ চারি পাখী মুন্সিয়া গ্রামে ১০ পাখী বিনোদপুর গ্রামে ১০ পাখী ও নারায়ণপুর গ্রামে ১০ পাখী ভূমি দান করিয়া। ৩৭তিষ্ঠাক্ষরের বর্ণার্থে পুত্র শোভাদেবের ভূমিদান ক্রমেতে স্থগল করিতে থাকুন ইতি ১১২১ তারিখ ২২শে কা্তিক।" আনন্দচন্দ্রের জাতি গৌরচরণকেও একই তারিখে উক্ত একই স্থানে সমপরিমাণ অর্থাৎ মতি ১১/১০ পাচিশ পাখী ভূমি দান করা হইয়াছিল। এই সকল সনদে "ঐনতি, বলরামদাস" এফরমে মূল্যায়ন থাকে। যোহর ও মুলার থাকেই কার্য হইত। প্রাক্তন হলে গুরুদেবের প্রত্যেককে ২০ পাখী ভূমি দান করা হয় পরে প্রাক্তন বাটা আসিয়া সনন্দ লিখিয়া দেওয়া হয়। স্মৃত্যং মৃত্যুর সময় আশ্বিন মাসে বা হইয়া উহার কিছু দিন পূর্বেও হইতে পারে। যদুবারু প্রাচ্যের সনন্দগুলি অন্তর্ভুক্ত করিয়া সকলের ধর্মবাদ ভাঙন হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু চুখের বিবরণ কোথায় কোন্ বর্ণিত কি ভাবে পাইয়াছেন তাহা উল্লেখ করেন নাই।

বঙ্গে হিন্দু বাজ্জের পক্ষ হইতে স্বাধীনতা লাভের শেষ চেষ্টা সীতারাম দ্বারা হইয়াছিল। পরবর্তী দ্বিশত বর্ষ মধ্যে সে চেষ্টা আর নাই। জীবনের প্রথম হইতে সীতারামের সে উদ্দেশ্য ছিল কি না, জানা যায় না। তবে অসমর্থী ও শক্তিবৃদ্ধির সঙ্গে স্বাধীনতার কল্পনা যে জাগিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সীতারাম জাগিতে পারেন, কিন্তু দেশ জাগে নাই। লোকে তাঁহার বশীভূত হইত স্বার্থের খাতিরে বা দম্ভ-দুর্জ্জ্বেব অত্যাচার হইতে নিস্তার পাইবার জন্য, দেশের জন্য নহে। শতবর্ষ পূর্বে প্রতাপাসিত্যের সময়ে দেশ যতটুকু সাড়া দিয়াছিল, সীতারামের সময়ে তাহাও দেয় নাই। শতবর্ষব্যাপী যোগল-শাসনের কঠোর নিষ্ফলমে দেশের স্পন্দনের শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছিল। সীতারাম একক ঠাঁড়াইয়া ছিলেন, নিজের বৈজ্ঞানিক শক্তিতে লোক সংগ্রহ করিয়াছিলেন মাত্র; সুতরাং নবাবের একবারের চেষ্টার তাঁহার পতন হইল, পতনের সঙ্গে সঙ্গে অগ্নি নিষ্কিয়া গেল, প্রতিবেশিগণ সুযুপ্তিব ক্রোড়ে অবসন্ন হইয়া পড়িল; সে অবসান এত বিধোর বে, অর্ধশতাব্দীর মধ্যে যখন বঙ্গে শাসনদণ্ড জাতান্তরে হস্তান্তরিত হইল, তখন দেশ মধ্যে পূর্বশাসনের বিশেষ বাতায় হটল না।

সীতারাম নাই। তাঁহার বংশ একপ্রকার নির্বংশ হইয়াছে। কীৰ্ত্তি-চিহ্নও বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে। গল্প-বসিকের মস্তিষ্কেব ফলে তাঁহার ইতিহাসের উপর “রচা কথা” স্তূপীকৃত হইতেছে। কতক অস্বহিত করিবার চেষ্টা হইতেছে মাত্র। তবে সকল কথাব অন্তরাল হইতে সীতারামের একটি চরিত্র-চিত্র দেখা যায়; তিনি ধর্মপ্রাণ, স্বদেশ-প্রেমিক হিন্দু নৃপতি; তিনি শাসকের সহায় বরন বা সোপলের খেলাতের লোভে আত্মগোপন করেন নাই; নবাব বা ফৌজদারের বক্রদৃষ্টি বা রণসজ্জা তাঁহাকে দমিত বা নমিত করিতে পারে নাই; তিনি দেশের জন্য শেষ পর্যন্ত বীর-ধর্মের অলস দৃষ্টান্ত দেখাইয়া নিজে দশনী হইয়া নিজের দেশ বশীভূতকোষিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জলদান পূণ্য ও ধর্মাত্মতার কীর্ত্তিকাহিনী চিরদিন তাহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

## পরিচিতি

## (গ) সীতারামের বংশ, রাজ্য ও কীর্তির পরিণাম

সীতারামের পরিবারবর্গ—সীতারাম যখন ধৃত হন, তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রামসুন্দর গ্রামগঞ্জের বাটাতে • এবং দ্বিতীয় পুত্র সুরনারায়ণ স্বর্ধ্যাকুণ্ডে ছিলেন। তাঁহার মহম্মদপুরে আসিবার অধিকার পান নাই। সীতারামকে বন্দী করিয়া দয়ারাম রায় প্রস্থান করিলে, বক্সআলি খাঁ ভূষণায় গিয়া কৌশল্যারের কার্য্য করিতে থাকেন। মোগল সৈন্যেরা মহম্মদপুর লুট করিয়া লইয়াছিল। যুদ্ধের পূর্বে অধিবাসিগণ নানাস্থানে পলায়ন করিয়াছিল। বক্স আলি যুদ্ধান্তে প্রজাদিগের উপর কোন অত্যাচার করেন নাই। তিনি সকল প্রজাকেই স্বস্থানে কিরিয়া আসিয়া বাস করিবার অশ্রু পরওরান্না জাবি করিয়া দেন। সকলেই মনে করিতেছিল, হয়ত সীতারাম পুনরায় স্বরাজ্য কেরত পাইবেন, এজন্য আশার আশ্বাসে অনেকদিন কাটাইল। সীতারামের ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণও হরিহরনগর হইতে পরিবারবর্গ স্থানান্তরিত করিয়া কিছুদিন গুপ্তভাবে ছিলেন, পরে বক্সআলির অভয়বাণী পাইয়া গৃহে ফিরিলেন। শ্রামগঞ্জ বা স্বর্ধ্যাকুণ্ডের বাটার উপর তখন কোন অত্যাচার হয় নাই। কেবল মাত্র একদল মোগল সৈন্য মহম্মদপুর চুর্গের অশান-পুরীর প্রহরী হইয়া থাকিল।

\* এই স্থান মহম্মদপুরের উত্তর পশ্চিমে বেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখনও পরিধা, বিভিন্ন রাজবাটির ভগ্নাবশেষ ও দুইটি দীঘি আছে। লোকে বলে ১১টি চক ছিল, ভগ্ন ভূপ বেঙ্গল ছড়াইয়া রহিয়াছে, তাহাতে উহা অসম্ভব বোধ হয় না। শ্রাম হুম্মরের তিন স্ত্রী এবং উহাদের স্বামীর পার্শ্ববর্তী বিপ্লবের তিনটি বড় পুত্রবর্গ ছিল। কোন রাণী নাকি ধাত্তের চাষ আবাদ বেধিতে চাহিয়া ছিলেন, এজন্য অল্পের মধ্যে যে স্থানে ধাত্তচাষের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, তাহাকে এখনও “বিল বাড়ী” বলে। নলদী পরগণার মধ্যবর্তী ভামগঞ্জ নাটোরের অধিকারে আসে, পরে সে রাজ্যের পতন হইলে ঐ পরগণা পাইকগাড়ীর রাজপণের হস্তগত হয়। ঠাহারের নিকট হইতে নীলকর টমাস ব্রে সাহেব ( Thomas Brae ) পতনী লইয়া নীলের কারবার করেন। ভামগঞ্জে এখনও দুটির ভগ্ন চিহ্ন আছে। নীল বিক্রোহের পর ব্রে সাহেব এই স্থান হাইকোর্টের উকীল প্যারিমোহন গুহের ভাতা হরচুর্গা দানীকে দরপতনী বেন এবং তিনি উহা খুলবুড়ীর ইলুভূষণ বহু মহাপণ্ডকে সেপতনী বেন। ইলুভাবু অল্পমূল্যে স্বত্ব সম্পত্তি স্থানীর সাহায্যের বিকট বিক্রয় করিয়াছেন।

সীতারামের প্রথম পত্নীর কোন খবর নাই ; বহিমবাবুর শ্রীর মত তিনি নিরুদ্দেশ হইতেও পারেন। তাঁহার দ্বিতীয় পত্নী রাণী কমলা অত্যন্ত অনুরক্তা এবং প্রকৃত রাজমহিষী ছিলেন ; তিনি শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত স্বামীর পার্শ্ব পরিভ্যাগ করেন নাই। সর্বশেষে তিনি দুর্গভাগ কবিতা পলায়ন করেন, এবং প্রবাদ আছে, তিনি জলে ডুবিয়া আত্মঘাতিনী হন। তাঁহার সঞ্চকে ইহার অধিক কিছু বলিতে পারা যায় না। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ৫৯৫পূঃ, শেষযুদ্ধে পুর্বে একদিন বাক্রিয়োগে সীতারামের পরিবার বর্গের মধ্যে কেহ কেহ পলায়ন করিয়া নৌকা-যোগে দূরবর্তী স্থানে প্রস্থান করেন। তাঁহাদের সঙ্গে কিছু ধনদৌলত ছিল। উহারা যে কলিকাতায় পৌছিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ষ্টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রাচীন দপ্তর হইতে জানা যায়, মুর্শিদকুলি খাঁ কোন সূত্রে এই পলায়নের খবর পান। তাঁহার আদেশে চগলীর ফৌজদার মীর নাসির কলিকাতার ইংরাজ কোম্পানির প্রেসিডেন্টের নিম্নস্ট সংবাদ দেন, যে সীতারাম রায়ের পরিবার বর্গ ৩০লক্ষ টাকার সম্পদ লইয়া কলিকাতায় গুপ্তবাস করিতেছে ; কোম্পানির লোকেরা যেন অতি সত্বর উহাদিগকে খুজিয়া বাহির কবিতা চগলীতে প্রেরণ করেন। • এ সময়ে সীতারামের মৃত্যু হয় নাই, তবে মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা

• "Letters and messengers from Mir Nassir, Governor of Hugly, acquaint us, that Duan Jaffurcaun has received informatin and believes that the family of Seettaram late Jemeendaree of Boosna ly concealed in our Town (Calcutta) and pretends to suppose that they have Thirty Laeck of Rupee with them which he will demand of us for the Kings use. If we conceal and protect them, Mir Nassir therefore perswades us as a friend to make diligent search and deliver them up with all that belongs to them if they are found, Seetaram being executed by the Duan's order for Rebellion all his effects belong to the King." consultation No. 837 ( subject Seetaram, a fugitive landholder concealed in Calcutta) 1713-14. Wilson's *Early Annals of the British in Bengal Vol.*

11 p. 166. "কলিকাতা সেকালের ও একালের," ৪২২-২৩ পৃঃ। সীতারামের মৃত্যু যে ১৭১৪ অব্দের সেপ্টেম্বর বা অক্টোবর মাসে হইয়াছিল, তাহাসন্দেহ হইতে আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। সীতারামের মৃত্যুর পরবর্তী মার্চ মাসে এই ঘটনা হইলে, উহা ১৭১৪ অব্দের পক্ষে, কিন্তু কোম্পানির দপ্তরে ১৭১৩-১৪ অব্দের বিবরণী মধ্যে এই ঘটনার উল্লেখ আছে। সুতরাং সীতারামের মৃত্যুর পুর্বে পরিবারবর্গ মৃত হয়। মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, ৩৭৭পৃঃ.

হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার মৃত্যু রটনা করা হয়। ইংরাজ কোম্পানি জাহাজ খাঁকে বড় ভয় করিতেন, কারণ তিনি উহাদের প্রতি বড় বিরক্ত ছিলেন, সুযোগ পাইবা মাত্র বাণিজ্য ব্যবসার সূত্রে উহাদিগকে লালিত করিতেন। সুতরাং মীর নাসিরের আদেশ প্রতিপালন না করিলে, নবাব যে কোম্পানির উপর উৎপীড়ন করিবাব নূতন ছল খুজিয়া পাঠিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একত্র কোম্পানির লোকেরা সীতারামের পরিবারবর্গকে ধাবিয়া দিবাব জন্ত একশত টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিলেন এবং সকলে মিলিয়া উহাদিগকে খুজিয়া বাহির করিবাব জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। চারিদিকে এই ব্যাপাব লইয়া একটা হলহুল পড়িয়া গেল। অবশেষে কোম্পানির অধীন গোবিন্দপুত্রের পাটোয়ার বা গোমস্তা রামনাথের বাড়ীতে উক্ত পরিবারবর্গের সন্ধান পাওয়া গেল। রামনাথ উহাদের সম্পর্কিত আত্মীয় ছিলেন। তৎক্ষণাৎ হুগলীর কোজদারের নিকট সংবাদ দেওয়া হইল। তিনি সাহেব রায় নামক একজন কর্মচারীকে কতকগুলি বরকন্দাজসহ কলিকাতার পাঠাইলেন। সকলের সম্মুখে উহাদিগকে ধরা হইল এবং কাজির উপস্থিতিতে প্রাপ্ত জিনিস পত্র ও ধনবস্তুর তালিকার উপযুক্ত সাক্ষীর দস্তখত করান হইল, পাছে নবাব কোম্পানির লোকের উপর কোন সন্দেহ করেন। ১৭১৪ অব্দের ৫ই মার্চ তারিখে সীতারামের পরিবারদিগকে প্রহরবেষ্টিত করিয়া নৌকাযোগে হুগলী পাঠান হইল; ৭ই তারিখে প্রহরীরা ফিরিয়া আসিয়া নিবাপদে পৌছাইবার সংবাদ দিল এবং মীর নাসিরের সন্তানের কথা বলিল।

মীর নাসির অবিলম্বে উহাদিগকে মুরশিদাবাদে পাঠাইয়া দেন। তখনও সীতারাম কারাগারে জীবিত ছিলেন, তাঁহার রাজ্য প্রতাপিত হইবে কিন তদ্বিষয়ে কথাবার্তা উঠিয়াছিল। মুরশিদকুলি খাঁ উক্ত পরিবারবর্গের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়া তাহাদিগকে নিষ্কতি দিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি। ইহার করেকটি কারণ আছে। প্রথমতঃ মুরশিদকুলি খাঁ কাহারও পরিবার কুড় জীলোকের উপর অভিযাচার করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না তাঁহার নৈতিক চরিত্র নিরুপক ছিল; “তিনি তাহার একমাত্র বিবাহিতা পত্নীকে অত্যাচার করিতেন।” • দ্বিতীয়তঃ তারিখ-বাজাল হইতে দেখা যায়, তিনি

সীতারামের পরিবারবর্গকে মহম্মদাবাদে বাবজীবন কারারুদ্ধ রাখিয়াছিলেন ; ইহার অর্থ এই যে সীতারামের পরিবারবর্গ নবাব পক্ষীয় লোকের দৃষ্টির অধীন হইয়া মহম্মদপুরেই ছিল। তৃতীয়তঃ মুর্শিদাবাদে সীতারামের সন্মুখে তাঁহার পরিবারদিগের প্রতি কোন দোষাত্মক আচরিত হইলে, তিনি সেই সময়েই আত্মহত্যা করিতেন। কিন্তু তাহা করেন নাই, উহার ৬৭ মাস পরে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। চতুর্থতঃ আমরা দেখিতে পাই, সীতারামের পরিবারবর্গ আরও অনেকদিন জীবিত ছিলেন, এবং নলডাঙ্গা ও পাইকপাড়ার রাজবংশীয়গণ ভববস্থা দেখিয়া তাহাদিগকে বহুকাল ধরিয়া বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। \* সুতরাং স্বচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে পারি, সীতারামের পরিবারবর্গ মুর্শিদাবাদ হইতে, অবশ্য নিঃস্ব অবস্থায়, মহম্মদপুরে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এবং সম্ভবতঃ লক্ষ্মীনাথায়ণের আশ্রয়ে চরিত্রবনগরে বাস করিয়াছিলেন। †

এক্ষেপে কথা এট, উক্ত পরিবারবর্গ কাহারা? ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির

\* বনামধ্যাত পল্লাপোবিন্দ সিংহ নলদীপগণা স্ত্রয় করিবার পর সীতারাম রায়ের বংশধরগণের দুর্গতির সংবাদ শুনিয়া তাহাদিগকে বার্ষিক ১২০০ টাকা বৃত্তি দেন। হরনারায়ণের প্রপৌত্র নবজুয়ারের সময় উহা ৬০০ টাকা হয়; তাঁহার বৃদ্ধবংশীয় ৩৬০ টাকা বৃত্তি ছিল। নবজুয়ারের প্রৌ ও মাসিক ১০ টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। পল্লাপোবিন্দের পুর্বে নলডাঙ্গা রাজবংশীয়েরা সীতারামের পরিবারবর্গকে বৃত্তি দিতেন। বহুবাবুর "সীতারাম," ২০৩ পৃ:

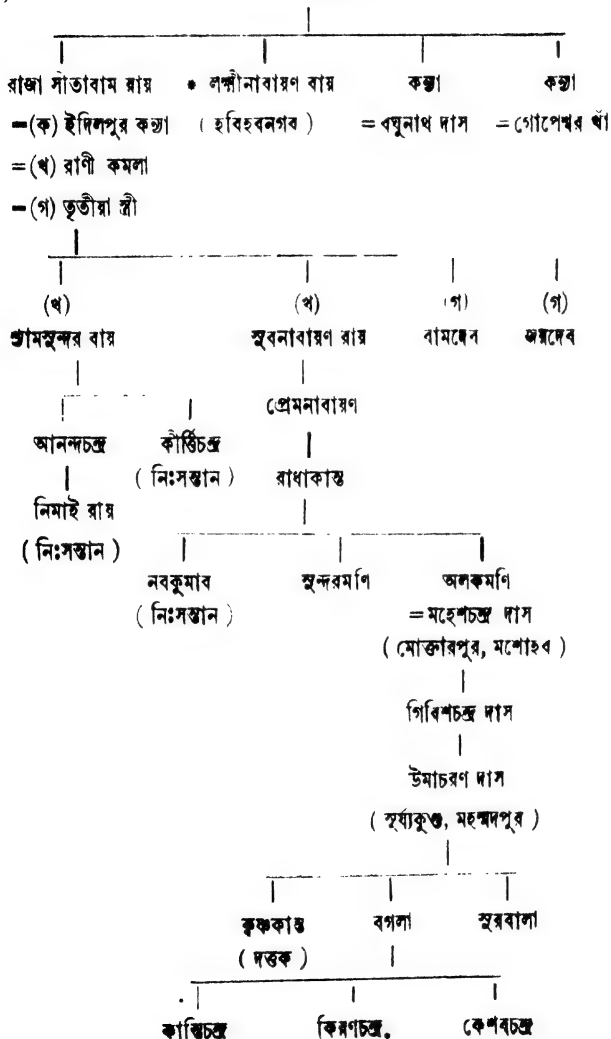
† "The encouragement of hundred rupees reward promised, prevailed with two needy persons to discover that Seetarams family were concealed by Ramnaut our Puttwaree at Gobindpur the men in his house and the women at another place, the President therefore sent two trusty servants and ten Peons along with the informers, who found and brought away two sons and a daughter, all small children of Seetarams, also six women of his family and four men servants they also brought away. Ramnaut our Puttwaree who by concealing and harbouring them endangered vast prejudice to our affairs in Bengal, for the Duan Jaffurcaun seeks all occasion possible to imbryle all the European Traders and had lately found means to squeeze the French and Dutch tho, we have hitherto baffled his endeavours against us." Consultation No. 338, Fortwilliam, 1713-14. Wilson's Annals Vol. II 167-8.

সেকালের কৌন্সিলের রিপোর্ট হইতে জানিতে পারি, ঐ পরিবারদ্বিগের মধ্যে সীতারামের দুইটি শিশু পুত্র, একটি বালিকা কন্যা, পরিবারভুক্ত ৬টি জীলোক এবং ৪জন পুরুষ ভৃত্য ছিল। সীতারামের পুত্রগণের মধ্যে শ্রামস্বন্দর ও সুরনারায়ণ প্রাপ্ত বয়স্ক, তাহারা পলায়ন করেন নাই। অবশিষ্ট দুইটি নাবালক পুত্র, বামদেব ও জয়দেব এবং তাহাদের এক কনিষ্ঠা ভগিনী এবং মাতা অর্থাৎ সীতারামের তৃতীয়া স্ত্রী পলায়িত দ্বিগের মধ্যে ছিলেন। অপব পাঁচটি জীলোক তৃতীয়া রাণীর আত্মীয়া বা পবিচারিকা হওয়া সম্ভবপর। এই বামদেব ও জয়দেবের বংশ নাই, তাহারা বয়স্ক হইয়া নিঃসন্তান অবস্থায় মারা যান। শ্রামস্বন্দরের পুত্র নিমাইরায় বংশহীন হইলে, তাহার ধারা শেষ হয়। সুরনারায়ণের পুত্র প্রেমনারায়ণ বাণী ভবানীর নিকট হইতে কিছু ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র নবকুমার নিঃসন্তান হওয়ায় সীতারামের বংশের পুরুষ-ধারা সেইখানে ব্যাহত হইয়াছে। নবকুমারের ভগিনী অলকমণির সহিত বশোহর-মোক্তারপুর নিবাসী মহেশচন্দ্রদাসের বিবাহ হয়; তাঁহাদের পুত্র গিরিশচন্দ্র দাস স্বর্ধাকুণ্ডে আসিয়া বাস করেন। গিরিশচন্দ্রের পুত্র উমাকরণের শোচনীয় অবস্থা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। তাঁহার কন্যা সন্তানেরা এখন সীতারামের শেষ নিদর্শন স্বরূপ স্বর্ধাকুণ্ডে গ্রামে আছেন।

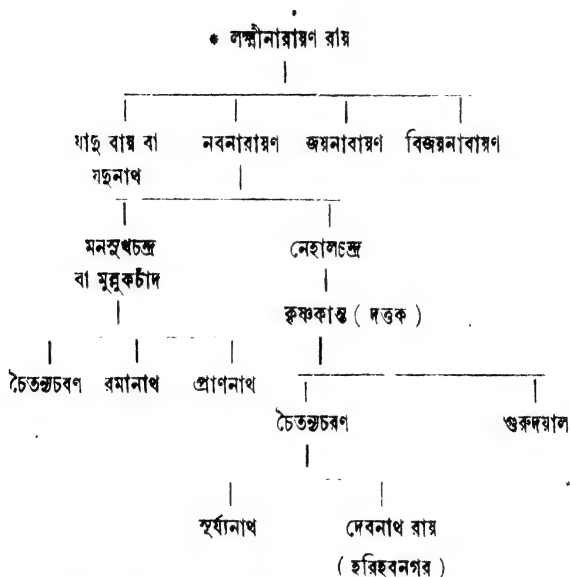
সীতারামের ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণের বংশধরেরা এখনও হরিহরনগরে বাস করিতেছেন। তন্মধ্যে দেবনাথ রায় প্রধান বটে, কিন্তু তাঁহাব সামান্য সম্পত্তি বাদে হইতে বর্তমান দুর্দিনে গ্রাসাচ্ছাদনের সংস্থান করা দুষ্কর হইয়াছে। তবুও নদী মরে, তাহার রেখা থাকে; অতিথি অভ্যাগত দেবনাথকেই খুজিয়া বাহির করে। আরবা পূর্বে সীতারামের পূর্বপুরুষের যে বংশ-শতিকা দিয়াছি (১১৮পৃঃ) উহা হইতেই দেখা যাইবে যে রামদাস গজদানীর পুত্র রামগোপালের দ্বারা মুর্শিদকুলি খাঁর সময় জয়গীর পাইয়া মেদিনীপুরের অন্তর্গত চন্দ্রকোণার বাস করেন। উৎকলীয় রামলোচন মুন্সেফরূপে সরকারী কার্যে ব্যতি লাভ করেন এবং তাঁহার পুত্রপৌত্রগণ বিদ্যা-প্রতিভা ও পর সৌরবে প্রাচীন বংশকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। সীতারামের পুত্রপিতামহ বাহুদেব রায়ের দ্বারা এক্ষণে মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত জামালপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন।

সীতারামের বংশাবলী

উদয়নারায়ণ রায়



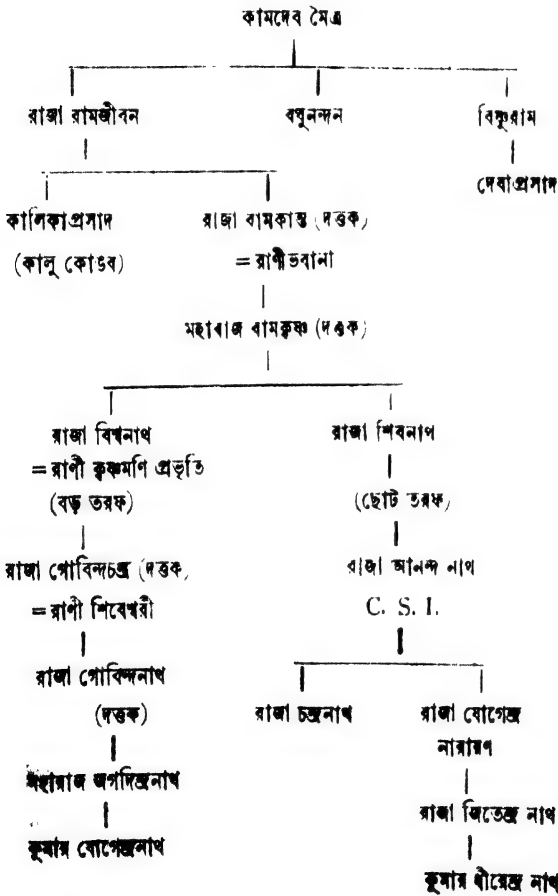




নাটোর রাজবংশ ও সীতারামের রাজ্য—তথু সীতারামের রাজ্য নহে, বঙ্গের এমন বহু জমিদারী কবায়ত্ত করিয়া নাটোব রাজ্যের উত্তর হয়; আবার শতাব্দী মধ্যে সেই রাজ্যের পতনাবস্থ হইলে, উহা হইতে বঙ্গের বহু জমিদারীর সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং সীতারামের রাজ্যের পরিণাম দেখিতে হইলেই আমাদেরকে সংক্ষেপে নাটোরের উৎপত্তি পত্তনের আলোচনা করিতে হইবে। কান্তপ গোত্রীয় সুষেণমণি নামক একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ আদিশুরের সময়ে কান্তকূজ হইতে আসিয়া বরেন্দ্রকূমে বাস করেন। তৎপুত্র মতু নামক এক ব্যক্তি মৈত্র উপাধি পান। নাটোর রাজবংশের আদি পুরুষ কামদেব উক্ত মতু মৈত্রের বংশধর। তিনি পুত্রিয়ার রাজা নবনারায়ণ ঠাকুরের কন্যাতীহার অধীন লক্ষরপুর পরগণার বারুইহাটি মোজার জনৈক তহশীলদার ছিলেন। কামদেবের তিন পুত্র :—রায়জীবন, রঘুনন্দন ও বিষ্ণুরাম। উহার পুত্ররা রাজধানীতে থাকিয়া লেখাপড়া করিতেন। উহার মধ্যে মধ্য রঘুনন্দন সর্কাপেকা মেধাবী ও অসংহার্য প্রতিভাসম্পন্ন। তিনি কিরূপে অল্প বয়সে

পুটিয়ার রাজ্য সবকারের উকীলরূপে ঢাকায় ও মুর্শিদাবাদে অধিষ্ঠান করিয়া ক্রমে কার্যদক্ষতা গুণে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর অশেষ অনুগ্রহভাজন হইয়া রাজকার্যে অত্যধিক উন্নতি লাভ করেন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি।

নাটোর রাজবংশ



সীতারাম কারাগারে থাকিবার সময়েই তাঁহার জমিদারী প্রত্যাৰ্পিত হইবে, এরূপ কথা উঠিয়াছিল। এমন কি, প্রবাদ আছে, এই উদ্দেশ্যে কোন ক্রমে দুই লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া লইয়া, সীতারামের ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণ ও জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমন্তের মুর্শিদাবাদে গিয়াছিলেন। কিন্তু কি কারণে, ঠিক জানা যায় না, অর্থও ব্যয়িত হয়, অথচ জমিদারীও পাওয়া গেল না। রঘুনন্দনের চক্রান্তে এইরূপ ঘটে বলিয়া নিন্দাবাদ আছে। বিষয় বাসনা যে রঘুনন্দনের অত্যধিক মাত্রায় ছিল এবং তিনি ছলেবলে নানাসূত্রে বহুজনের জমিদারী নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব নামে লিখিয়া লইতেছিলেন, ইহা মিথ্যা কথা নহে। তবে সীতারামের জমিদারী পাইবার জন্য তিনি কুটিল পথে কত দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহার কোন আকাটা প্রমাণ নাই, মাত্র পরিণাম ফল দেখিয়া যতটুকু অনুমান করা যায়। লক্ষ্মীনারায়ণ ও শ্রীমন্তের মুর্শিদাবাদে থাকিবার সময়ে সীতারামের মৃত্যু হয় এবং তৎপরে তাঁহার জমিদারী খারিজ হইয়া যায়। দুই বৎসর পরে, ফরব্বিশ্বাদের দস্তখত সনন্দে দোখতে পাই, “সুবে বাজারার অন্তর্গত ভূষণা জমিদারী বিমর্জিম তপশীল বেণী জমা ও পেস্‌কস্ প্রদান স্বীকারে রামজীবনকে প্রদত্ত হইতেছে।”\*

১৭২৫ অব্দে রঘুনন্দন নিঃসন্তান পরলোক গমন করেন। রামজীবনের একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদও শীঘ্রই তাঁহার অনুবর্তন করেন। রাজা রামজীবন ১৭৩০ অব্দে, রামকান্ত নামক দস্তক পুত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করেন। দ্বারারাম রায় দেওয়ানরূপে সমস্ত রাজ্যরক্ষার ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। তৃতীয় ভ্রাতা বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদ সম্পত্তির ১০০ ছয়শতানা অংশ লইতে অস্বীকৃত হওয়ার, সমস্ত সম্পত্তিই ১৭৩৪ অব্দে যখন রাজা রামকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হন, তখন তাঁহার হস্তে আসে। এই রামকান্তের পত্নীই স্নানমথজা প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী ভবানী। ১৭৪৪ খ্রষ্টাব্দে রাজা রামকান্তের আকস্মিক মৃত্যু ঘটিলে, রাণী ভবানীই বিপুল রাজ্যের

---

\* বাজারার ইতিহাস (নবাবী আমল), ৪৪৫-৪৬: উক্ত সনদের পৃষ্ঠে লিখিত আছে যে মুর্শিদকুলিখাঁর সোবকাবী অনুসারে দুই লক্ষ ৭৫ হাজার ৭৫০ টকা অর্থ সংগ্রহ করিয়া জমিদারী জমাতে ও অজরানা স্বীকারে রামজীবনকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাই তাহাকে সনন্দ দিবার হুকুম স্বাক্ষর করা গেল। সুতরাং বেথা বাইতেছে যে আগে বন্দোবস্ত হইয়া যায় এবং পরে সনন্দ আসাইয়া যেওয়া হয়।

একমাত্র অধীশ্বরী হন। তার নামক একমাত্র কস্তা ব্যতীত তাঁহার কোন পুত্র সন্তান জীবিত ছিল না; দয়াবামেব সচরাচর রাজ্য পরিচালিত হইতেছিল। অবশেষে রাণী যাহাকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিলেন, তিনিই মহারাজ রামকৃষ্ণ। বাদশাহ শাহ আমল তাঁহাকে “মহাবাজাধিরাজ পৃথ্বীপতি বাহাদুর”—এই উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নামে মাত্র মহাবাজ; কার্য্যতঃ তিনি সাধক, সৰ্ব্বদা জগতপুজার্চক লইয়া থাকিতেন, সংসার সম্পদকে তৃণবৎ জ্ঞান করিতেন। প্রকৃত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন স্বয়ং বাণীভবানী; তিনি যেমন রাজনৈতিক কার্য্যে তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী, তেমনি দানশালা, ধর্ম্মগতপ্রাণা আদর্শ হিন্দুসম্মনী; তিনি বস্ত্রের অহলা বাট, দানপুণ্যে তিনি সমগ্র বস্ত্রে প্রাতঃস্বর্ণাঙ্গার হইয়া রহিয়াছেন। বিশেষতঃ সীতাবামেব ধর্ম্মকীর্্তি সুব্যবস্থিত করিয়া তিনি যশোহরবাসীকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। রাণী ভবানীর কীর্্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ করিতে গেলে লেখনী পবিত্র হয়, কিন্তু সে সুযোগ এখানে নাই। সীতাবাম প্রসঙ্গে যেটুকু প্রয়োজন, তাঁহার সম্বন্ধে সেইটুকু মাত্র এখানে বলিতেছি। রামকৃষ্ণ যখন বিশাল রাজ্যকে অনিত্য ভাবিয়া উপেক্ষা উড়াইয়া দিতে বসিয়াছিলেন, তখনই এদেশে ইংরাজ-রাজত্ব আরম্ভ হয়। রাণীভবানী তখন বিপুল সম্পত্তির যেটুকু বাবাগদী প্রভৃতি বহুস্থানে দানদ্বায়ে, বর্গীর হাজ্জামা নিবাবণে, মধ্যস্থতের প্রতিবিধানে অল্পদানে ব্যয়িত করিয়া পবকালের জন্ত সঞ্চয় করিতে পাবেন। দুইহস্তে তাড়া করিতেছিলেন। এই সময়ে লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে বঙ্গদেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রবর্তিত হয়। উচ্চ ফলে অধিকাংশ জমিদারেরই বিষয়ের আর অপেক্ষা রাজস্বের পরিমাণ বেশী দাঁড়ায়; রামকৃষ্ণও সময়মত সমস্ত রাজস্বের পরিশোধ করিতে পারেন না। সুতরাং নূতন আইন অনুসারে তিনি নির্দিষ্টদিনে “লাটেব কিস্তী” দিতে না পারায় তাঁহার জমিদারী ক্রমে রাজস্বের নিলামে খণ্ডে খণ্ডে বিক্রীত হইয়া বাইতে লাগিল। \* তাঁহার আমলা কর্ম্মচারী, এমন কি, ভৃত্যগণ পর্য্যন্ত তাঁহাকে কঁাকি

\* মহারাজ রামকৃষ্ণ বিবরে এতই বিরক্ত ছিলেন যে, পর আছে, তাঁহার জমিদারীগুলি বেবন লাটে নীলামে চড়িতে লাগিল, তিনি এরূপ অজরকালীর বাড়ী সমাজোহে পুতা ও বলিদিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেন। এমন মহাপুরুষকেও কৃত্রিম কৃত্যেরা কঁাকি দিয়াছিল, ইহাই একান্ত দুঃখের বিষয়।

দিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিল। ইহাদের মধ্যে নড়াইল জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা কালীশঙ্কর রায় সর্দার প্রধান; তিনি বহু ও অমাত্যরূপে রাজসরকারে প্রবেশ করিয়া অবশেষে শনির মত সে রাজ্যধ্বংসের কারণ হইয়াছিলেন। \* নাটোরের সকল জমিদারীর কথা এখানে আমাদের আলোচ্য নহে। আমরা শুধু ভূষণার কথাই বলিব। গল্প আছে, একটি গানের জন্ত মহারাজ রামকৃষ্ণ কামিহাটি পরগণা কালীশঙ্করের নিকট বিক্রয় করেন, এবং ভূষণার অবশিষ্ট অংশ তাহাকে ইজারা দেন (১৭২৩); কিন্তু কালীশঙ্কর ভূষণার আরব্ধির জন্ত অত্যন্ত প্রজাপীড়ন করিতে আরম্ভ করিলে, দুইবৎসর পরে, ১৭২৫ অব্দে মহারাজ ভূষণা জমিদারী নিজ নাবালক জ্যেষ্ঠপুত্র বিশ্বনাথকে রীতিমত হেবানামা (দানপত্র) লিখিয়া দিয়া দান করেন এবং ঐ বৎসরই সাধককুলগৌরব রামকৃষ্ণ “বালির শয্যার কালীর নাম” করিতে করিতে গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করেন।

তখন জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বনাথ নাবালক বলিয়া সমস্ত সম্পত্তি কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হস্তে জ্ঞাত হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে (১৭৮৬) বশোহর পৃথক জেলা হইয়াছিল বটে, তখন ঢাচ্লা ভূষণা উহার সামিল ছিল না; ১৭২৩ অব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় ভূষণা বশোহরের অন্তর্ভুক্ত হয়। আরনেট সাহেব (Mr. Earnest) বশোহর হইতে ভূষণার কমিশনার নিযুক্ত হইয়া, উহার রাজস্বাধি নির্ধারণ ও বন্দোবস্তের ভারপ্রাপ্ত হন। রাজস্ব বাকী পড়িলেও কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হাতে বাওয়ার জমিদারী নিলাম হইতে রক্ষা পায়। কালীশঙ্করকে সময় দিয়াও তাহার নিকট হইতে ঠাকার প্রাপ্য আদায় হয় নাই। রাজা বিশ্বনাথ যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তিনি লোকসানের সম্পত্তি বলিয়া ভূষণা জমিদারী গ্রহণ করিলেন না। সুতরাং উহা বেডাবে ১৭২৯ অব্দে বশোহর কালেক্টরী হইতে খণ্ডে খণ্ডে নিলাম হইয়া গেল, তাহা দেখাইতেছি :-

---

\* “His officers, Amla, and even his menial servants robbed him on every side, and accumulated wealth for themselves. Among them Kali Sanker Rai, the ancestor of the Narail family, was the principal. He was regarded a friend philosopher and guide, but he was unfortunately neither a faithful friend, a good philosopher, nor an infallible guide. He was on the contrary a principle of evil introduced into the Natter Raj for its destruction. *The Rajas of Rajshahi* (Kishori chandra Mitra) Calcutta Review, Vol Lvi (1873) p. 15.

পরগণা	রাজস্ব	নীলামের তারিখ	খরিদার
হাবেলী (ফরিদপুর)—৩৬,৬১৩		১৫, ২, ১৭৯৯	বামনাথ রায়
মকিমপুর— ২৫,৩৪৭		২৫, ২, ১৭৯৯	ঐ
নসিবশাহী— ১৬,২৩৭		ঐ	ভৈরব নাথ রায়
সা-ভৈর — ৩৯,৯৬৮		২৮, ২, ১৭৯৯	শিবপ্রসাদ রায়
নলদী — ৬৬,৭৬০		২৩, ৩, ১৭৯৯	ভৈরব নাথ রায়

উল্লিখিত খরিদারগণ প্রায় সকলই বেনামদার, উহাদের নামে মাত্র অস্ত্র ব্যক্তির এসব সম্পত্তি ক্রয় করেন। ইহাব মধ্যে হাবেলী কতেহাবাদ এবং নসিবশাহী পরগণা একত্রে সম্পূর্ণভাবে ফরিদপুরের মধ্যে পড়িয়াছে; সুতরাং তৎসম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। অবশিষ্ট তিনটির মধ্যে মকিমপুর পরগণা কলিকাতা জানবাজারের জমিদার বংশের আদিপুরুষ শ্রীতিরাম দাস খরিদ করিয়া লন; তাহাবই পুত্রবধূ স্বনামধন্য রাণী রাসমণি। সা-ভৈর পরগণা রাণাবাটের পালচৌধুরী বংশের শ্রীষ্ঠীতা কৃষ্ণচন্দ্র পালের হস্তে যায়। অত্যধিক দেনার জন্য তিনি উহা রাখিতে না পারিয়া বিক্রয় করেন। তদবধি অর্দ্ধেক শ্রীরামপুরের গোসাঁই বাবুরা এবং অর্দ্ধেক ফরিদপুরের সাহাবাবুরা খরিদ করিয়া লন। গোসাঁই বাবুদিগের কাছারী এখনও মহম্মদপুরে আছে।

নলদী পরগণা সীতারামের মৃত্যুর পর কিছুদিন পর্যন্ত গোলমালের অবস্থায় ছিল; সীতারামের পুত্রগণ উহাব কতক দখল করিতেন, নাটোররাজগণ যে কারণেই হউক, জোর করিয়া উহাদিগকে বেরখল করিতেন না। এমন কি, রাণীতবানীর সময়ে এই পরগণা সীতারামের পৌত্র প্রেম নারায়ণের সঙ্গে বন্দোবস্ত হইবার কথা হইয়াছিল, প্রেম নারায়ণ একান্ত কয়েকবার নাটোর রাজধানীতে বাতীয়াত করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে কোন ফল হয় না। তবে সীতারামের পুত্র পৌত্রগণের আমলে এই পরগণার কতক উপস্থিত হইতে তাহাদের জীবিকা চলিত। রামকৃষ্ণের সময়ে যখন চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে নলদী পরগণা নাটোবের জমিদারী ভুক্ত হইয়া যায়, তখন রাণীতবানী রূপাংশে কিছু কুসম্পত্তি পৃথক করিয়া প্রেম নারায়ণের পুত্রকে দেন। সীতারামের পুত্র

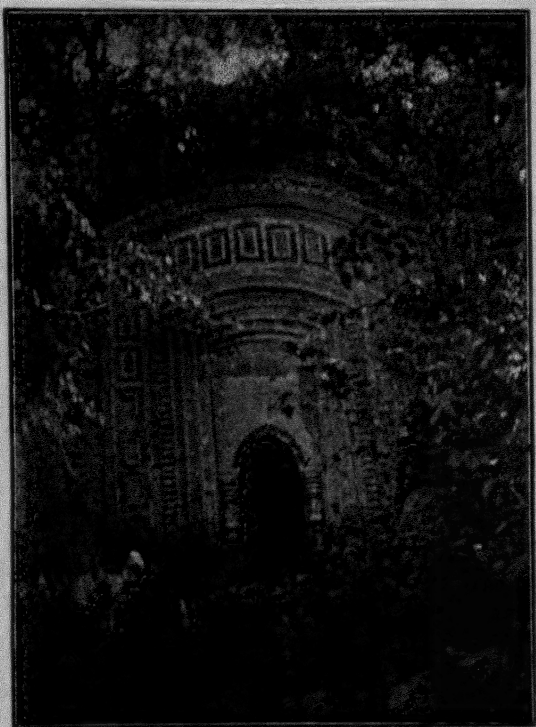
বা পৌত্রগণ যে সকল ভূমিদান করিয়াছিলেন বলিয়া এখনও সন্দেহ দেখা যায়।  
উহার সকল জমিই নন্দীপরগণার অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত আছে।

মহারাজ রামকৃষ্ণ যখন ভূষণা ইজাবা দিতে যাইতেছিলেন, তখন যে বাকী  
করের দায়ে সে জমিদারী আর বেশীদিন থাকিবে না, তাহা বৃদ্ধা রাণী ভবানী  
বুঝিয়াছিলেন। একজ্ঞ তিনি সীতারামের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহগুলির সেবা নির্বাহের  
জ্ঞাত কতকগুলি মোজা পৃথক্ করিয়া একটি দেবোত্তর মহলের সৃষ্টি করেন এবং  
উহাই পৃথক্ করিয়া দেবসেবার জ্ঞাত উৎসর্গ করেন। ১৭২৯ অব্দে ভূষণা খণ্ডে  
খণ্ডে নীলাম হইয়া গেলেও এই দেবোত্তর সম্পত্তি নীলাম হয় নাই। মহারাজ  
রামকৃষ্ণের মৃত্যুর পব লাঞ্চারাজ ও দেবোত্তর মহল সমস্তই তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র  
শিবনাথের হস্তে যায়। বিখনাথের উত্তরাধিকারিগণই নাটোরের বড়তরফ এবং  
শিবনাথের ধারাই ছোটতরফ বলিয়া খ্যাত হন। বিখনাথ বা শিবনাথ উভয়েই  
নিঃসন্তান। বিখনাথের মৃত্যুর পর তাহার এক পত্নী রাণী কৃষ্ণমণি যে দত্তক  
গ্রহণ করেন (১৮১০) তিনিই গোবিন্দচন্দ্র নামে বাজার কর্তৃক পান এবং তাঁহার  
মৃত্যুর পর (১৮৩৬) তৎপত্নী রাণী শিবেশ্বরী রাজা গোবিন্দনাথকে দত্তক গ্রহণ  
করেন। রাণী ভবানীর মত রাণী কৃষ্ণমণি ও শিবেশ্বরী উভয়েই অত্যন্ত বুদ্ধিমতী  
এবং বিষয়কার্য পর্যালোচনার সক্ষম ছিলেন। নাটোর রাজবংশেরই একটি  
বিশেষত্ব এই যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীগণই অধিকতর প্রতিভাশালিনী। শিবনাথের  
দত্তক পুত্রগণের মধ্যে রাজা আনন্দনাথ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হন এবং  
পরে “রাজাবাহাদুর” ও সি, এস, আই উপাধি লাভ করেন। মহম্মদপুরের  
দেবোত্তর মহল ছোট তরফে সম্পত্তি ছিল, কিন্তু কিছুকাল পরে মোকদ্দামাব  
বিধানমত উহা রাণী শিবেশ্বরীর অংশভুক্ত হইয়া যায়। তদবধি তাঁহার দত্তক  
পুত্র রাজা গোবিন্দনাথ ও পবে গোবিন্দনাথের দত্তকপুত্র মহাবাজ জগদ্বিন্দনাথ ঐ  
সম্পত্তির মালিক হন।

সীতারামের কীর্তিলোপ—প্রাতঃস্মরণীয় রাণী ভবানী মহম্মদপুরের  
দেবোত্তর মহলে সৃষ্টি করিয়া দেব-বিগ্রহগুলির সেবার সন্মর ব্যবস্থা করেন।  
পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার সময়ে চূর্ণশারের সন্নিকটে সুরমা চকমিলান বাড়ী গঠিত  
হয় এবং উহার মধ্যে তারাদেবীর ইচ্ছানুক্রমে ৮বামচন্দ্র বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয়;  
ঐ সময়ে কানাই নগবেও পৃথক্ মন্দিরে বলরামমূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল। রাণী







বুড়ানিলকন্ঠ মন্দির  
গোপালনগর, মহানন্দপুর

[ ৬১৫ পৃঃ ]

ঈশ্বরীশঙ্কর মিত্র প্রণীত বঙ্গোত্তর গুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

ভরানী এই উত্তর স্থানব বিগ্রহের অস্ত পৃথক্ দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দিষ্ট করিয়া তাহা সীতারামের দেবোত্তরের অস্তভুক্ত করিলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অধিগৃহীত নূতন বন্দোবস্তের তলব হয়। তখন চিবছারী বন্দোবস্তের পরবর্তী দেবোত্তর বলিয়া রামচন্দ্রের বৃত্তির মহল বাজিয়া প্ত হয়। এই সময়ে বাণী কৃষ্ণমণির পক্ষে মহম্মদপুরের দেবোত্তর সম্পত্তির অছি ম্যানেজার ছিলেন— নড়াইলের বামবতন বায়। এই সময়ে বাজা আনন্দ নাথ যখন দেবোত্তর সম্পত্তির পূর্বতন মালিক বলিয়া গভর্ণমেণ্টের নিকট হইতে উহা নূতন বন্দোবস্ত লইবার দাবি করেন, তখন বামবতন তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে পারেন। উহা দেখিয়া বাণী কৃষ্ণমণি রামবতনের হস্ত হইতে দেবোত্তর সম্পত্তি নিজ হস্তে লইয়া তদ্ব্যবহৃত হইতে পাঠকের ডাম্বা, হরেকৃষ্ণপুর প্রভৃতি করেকখানি মৌজা মীরগঞ্জে সরব নীলকুঠার মালিক ডম্বল (Durup De Dambal) সাহেবের সহিত মোরসী বন্দোবস্ত করেন। বলা বাহুল্য, রাজা আনন্দনাথের দাবি টিকে নাই, রাজা গোবিন্দনাথের পক্ষের অমুকুলেই দেবোত্তর সম্পত্তির বন্দোবস্ত হয়। তাই উহা দত্তকপুত্র সাতাবামের কীর্তিলোপের কারণ হইবার সুযোগ পাইয়াছেন।

সমস্ত দেবোত্তর সম্পত্তির মোট আয় ৮০০০ টাকা ; তন্মধ্যে দেবসেবার অস্ত ২৩০০ চাকরাণ, সরঞ্জাম ও মোকদ্দমা প্রভৃতিব অস্ত ৪০০০ টাকা ব্যয়িত হইত। অবশিষ্ট আনুমানিক ১৫০০ টাকা মাত্র ঠেটেব লভ্যাংশ ছিল। দেব সেবার অস্ত উৎসবদিগের তালিকা নির্দিষ্ট করিয়া যে বার্ষিক ব্যয়েব হিসাব স্থিরীকৃত ছিল, তাহা এই :—

হুর্গমধ্যস্থ ৮লক্ষ্মীনারায়ণ ও ৮ দশভূজার সেবা — ১০১২

৮রামচন্দ্র বিগ্রহের সেবা — — ৬৫১

কানাই নগরের ৮হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের সেবা — ২৮৮

গোপাল পুরের ৮বুড়ানিধির সেবা — ৩৬

---

সমষ্টি ২,০১৮ টাকা

১৩২৫ সালের জ্যৈষ্ঠ পঞ্চম এইভাবে চলিয়া আসিতেছিল। তখন হইতে উহা একেবারে বন্ধ হইয়াছে।

মহম্মদপুর রাজধানী ছিল; ইংরাজ-রাজত্বের প্রথম আমলে ইহা একটি বড় সহর, সেখানে বশোহর জেলার সদর মহকুমা স্থাপনের কথা হইয়াছিল। কিন্তু কার্যত: তাহা হয় নাই। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ইহার পতন আরম্ভ হয়। রাজধানী গৌড়ের বাহা হইয়াছিল, মহম্মদপুরেরও তাহাই ঘটিল, এক ভীষণ মহামারীতে পুরাতন সহর ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছিল। বশোহর হইতে ঢাকা যাইবার যে বড় রাস্তা মহম্মদপুর দিয়া গিয়াছে, ১৮৩৬ অব্দে সেই রাস্তায় মহম্মদপুরে রামসাগর ও হরেকৃষ্ণপুর গ্রামের মধ্যবর্তী স্থানে ৫৭ শত করেদী রাস্তায় কার্য্য করিতেছিল; হঠাৎ উহাদের মধ্যে এক ভীষণ সংক্রামক জ্বর আরম্ভ হয়। অল্পদিনে ১৫০ করেদী কুলি মৃত্যু মুখে পতিত হয় এবং ঠিকাদার ও কর্মচারীগণ পলাইয়া যায়। স্থানীয় অধিবাসীরা কতক ব্যাধির আক্রমণে মরিল, কতক দেশ ছাড়িয়া পলাইল। সাত বৎসর ধরিয়া ভীষণ মহামারী মহম্মদপুর জুড়িয়া বসিয়া উহাকে শ্মশানে পরিণত করিয়া দিল। \* এই ভীষণ মহামারী মহম্মদপুরে জন্মগ্রহণ করিয়া ম্যালেরিয়া দ্বারা বশোহরের সব পুরাতন পল্লী পরিভ্রমণ করত: কিরূপে উহাদের ধ্বংস সাধন করিয়াছে, তাহা আমরা পরে দেখিব। এখন মহম্মদপুরের ভূগতি দেখিয়া অশ্রুপাত করিতেছি। মহামারী আসিবার কয়েক বৎসর পরে হুই চারিঘর পুরাতন অধিবাসী ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু সে সমৃদ্ধ সহর আর রহিল না, স্থানটি ক্রমশ: ভীষণ জলাকীর্ণ হইয়া শূকর ব্যাঘ্রের আবাস স্থান হইয়া পড়িল। জমিদারদিগের যে সব কাছারী এখানে ছিল, অধিকাংশই স্থানান্তরে উঠিয়াগেল। কীৰ্ত্তিচিহ্নগুলি তাদিয়া পড়িতে লাগিল; বাহা বাকী ছিল, শীত-বাত-বজ্রপাতে প্রায় নিঃশেষ করিল। কানাই নগরের অপূর্ণ পঞ্চরত্ন মন্দির কিছুদিন পূর্বে রত্নহীন হইয়াছিল; ১৩১৬ সালের ঝড়ে উহার অনেক স্থান ভগ্ন হওয়ার বিগ্রহগুলি রায়চন্দ্রের বাটীতে স্থানান্তরিত হয়। তবুও কিছুদিন ছিল; এখানে এক রাণী ভবানীর কুপার পূর্বোক্ত বিধানে সেবার কার্য্য চলিতেছিল; ব্যায়-শূকর-সেবিত অরণ্যানী মধ্যে তবুও প্রাচীনসন্ধ্যায় শব্দ-যন্ত্রা বাক্তিত, দূরগত অত্যাগতের অল্প জুটত, সব পেলো শীতেরামের দেব-সেবা ছিল। মহম্মদপুরের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা

সীতারামের আগাধেবতার চরণে ভক্তিভরে নিত্য প্রণত হইয়া ইষ্ট প্রার্থনা করিত, অতিথিগণ আশ্রয় পাইয়া চরিতার্থ হইত, দর্শক স্বেচ্ছায়তনে আশ্রয়কা করিয়া প্রাচীন কাহিনীর আলোচনা লইয়া এক বঙ্গরাজ্যে ভ্রমণ করিত। সে বঙ্গ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

১৩২৫ সালের আবারের প্রথম সপ্তাহে আমি জনৈক মহম্মদপুরবাসী নিকট নিকট হইতে বে পত্র পাই, তাহা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছিঃ—“গত ৩০শে জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার বাত্রিকালে রাজা সীতাবাম বারের বাকী হইতে বিগ্ৰহ গুলিকে নাটোর মহাবাজ জগদ্বিন্দু নাথ বার বাহাদুরের কর্ণচারিগণ, শিবনগরের নায়েব এবং সদর নিকাশ-নবীশ স্বধরা বাবু প্রভৃতি মহম্মদপুর হইতে কোথায় লইয়া গিয়াছেন, তাহা কেহই এ পর্যন্ত জানিতে পারে নাট। শুনিলাম বিগ্ৰহ গুলির কতক বাল্মৈ প্যাক কবিতা টীমাবে, কতক মুন্ডার মাথায় দিয়া হাটাপথে লইয়া গিয়াছেন। এবং কতকগুলি নাকি মধুমতী নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা হইয়াছে।” \* কিছুতেই বুঝিতে পারিলাম না, এষ্ট কালাপাহাড়ী দুর্ভাগি মহারাজের মত শিক্ষিত ব্যক্তির কর্তৃত্বাধীন স্থানে কিরূপে অসঙ্গতি হইল; তাহালাই এ সংবাদ অসত্য বলিয়া প্রমাণিত হইবে। কিন্তু ১৩ই প্রাবণ তারিখের ‘বশোহর পত্রে’ বখন সম্পাদকীয় তত্ত্বে দেখিলাম, “সীতারামের বিগ্ৰহগুলি নাটোর-বাজ কর্তৃক স্থানান্তরিত হইয়াছে, উচাব নথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে,” তখন বুঝিতে বাকি রহিল না সীতারামের কীর্তির শেষ

\* মহম্মদপুর বাসীর রুদর-বিহারক আর্জুনান সম্বন্ধিত এই পত্র ৬ সংবাদ ১৩২৫। ৮ই আবার ভাঙ্গিয়া “বশোহর” পত্রে প্রকাশিত করিয়া সত্যনির্ণয়ের জন্য ব্যাকুলতা জানাই। কিন্তু সাময়িক অযোগ্য বৃত্তকর বশোহর হইতে কোন সঁজি পাওয়া গেল না। এমন কি, বশোহরের সকল সাধারণ কার্যে অগ্রবর্তী রায় বহুনাথ মহম্মদপুর বাহাদুরও বখন এই বিকয়ের কোন কলহসম্ভাব বা প্রতিবিক্ষিপ-স্টেয়ার বিরত রহিলেন, তখন বুঝিলাম বশোহরের পুরাকীর্তির অস্তিত্বের জন্য উপযুক্ত ব্যর্থাই হইয়াছে। “বশোহর-পত্রের” সম্পাদক বহাশর (১৩ই জ্যৈষ্ঠ) প্রত্যেক কবিতাখিনেব বে একটি কীর্তিসংরক্ষণ কবিতা পঠন করিয়া মহারাজের নিকট আবেদন নিবেদন করুক অথবা দেবোত্তর বহসের প্রকাশন রায়বন্দ্য করিয়া বিস্ময়গুলির প্রকাশন করুক ইত্যদ; কিন্তু উহার কোনটাই হয় নাই। রায়চন্দ্রের দ্বন্দ্ব বর্ণনায় সেটস্বেটের আকস্মিক বর্ণনাদ্বারা, অল্প বর্ণনগুলি বক্তব্যের বাসভূমি হইয়াছে। সীতারামের কীর্তি আর নাই।

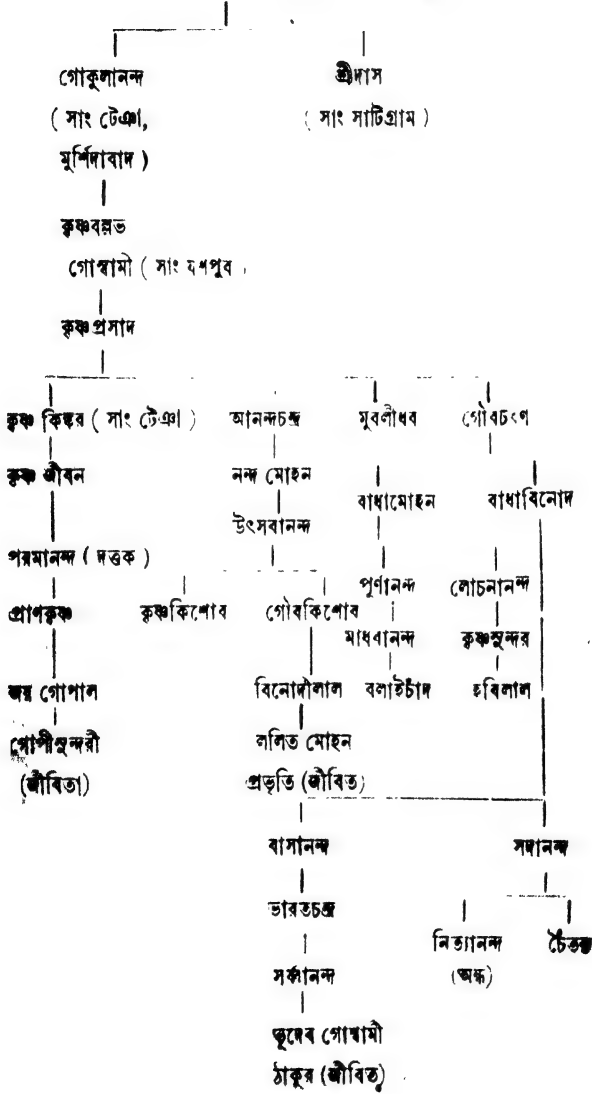
কোথায় এবং “রঘুনন্দনী বাঁড়ের” কোথায় পরিগতি ! সত্য সত্যই কি মহারাজ জগদিশ্রনাথ স্বীয় নামে দ্রুপনের কলঙ্ক লেপন করিয়া, মহম্মদপুর অঞ্চলবাসীর হৃৎপিণ্ড নিষ্পেষিত করিয়া, সীতারামের শেখকীর্তি মুছিয়া ফেলিলেন ? মহারাজ জগদিশ্রনাথ রাণী ভবানীর বংশধর, ব্রাহ্মণকুলতিলক, সমাজপতি, উচ্চশিক্ষিত, প্রবীণ সাহিত্যসেবী, কবিদ্বন্দ্ব ও সন্নিহিত-গৌরবে গৌরবান্বিত ; তাঁহাকে আর বলিব কি, তবে তাঁহার মত ব্যক্তির সম্পর্শে এক্ষণ কার্য সম্পন্ন হইলে আমাদের হৃৎকোষ রাধিবার স্থান থাকে না। এই কীর্তি লোপ করিয়া লাভের মধ্যে ত বড় জ্ঞোর বার্ষিক আড়াই হাজার টাকা। যে বংশের মহারাজ রামকৃষ্ণ বায়ান লক্ষের জমিদারীর শোভা ত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন, সেই বংশের দ্বিতীয় মহারাজ আড়াই হাজারের শোভা ত্যাগ করিতে পারিলেন না ! কালের কি বিচিত্র গতি !

সীতারামের গুরুবংশ—শ্রীচৈতন্তদেবের পরিকরদিগের মধ্যে সাত জন হরিদাসের নাম পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে যবন হরিদাস বা ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর সর্বপ্রধান ; তিনি এবং বড় ও ছোট হরিদাস নামক দুই ‘কীর্তিনিরা’ আর দ্বিজ হরিদাস নামক পরকর্তা—এই চারিজন সমধিক উল্লেখ যোগ্য। রাজা সীতারাম দ্বিজ হরিদাসের পৌত্র কৃষ্ণবল্লভ গোস্বামীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম দৃষ্টিতে ইহা যেন অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়, কারণ চৈতন্তদেবের অগ্রকটের প্রায় ১৫০ বৎসর পরে সীতারাম রাজা হন, তিন পূর্ববে দেড়শত বৎসর পার হয় কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলা যায়, বৈষ্ণব শাখা দিগের মধ্যে অনেকেই অত্যন্ত দীর্ঘজীবী ছিলেন ; জ্ঞানান নাগর অষ্টোতাচার্য্য-সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন, “সওয়া শত বর্ষ প্রকৃ রহি ধরাধামে, অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে।” দ্বিজ হরিদাস মহাপ্রভুর পার্শ্ব হইলে কি হয়, তিনি তদপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট এবং তাঁহার তিরোধানের ৪২ বৎসর পরে হরিদাসের মৃত্যু হয় ; কৃষ্ণবল্লভেরও বার্লুকাকালে সীতারাম দীক্ষিত হন।

সীতারামের গুরুবংশ

৬১৯

বিজয় হরিদাসাচার্য্য ( সাং কাকনগড়িয়া )



বিজ হরিদাস, কুলীন ব্রাহ্মণ, ফুলিয়ার মুখটি, নুসিংহের সন্তান এবং গৃহস্থ বৈকব ছিলেন। কাকনগড়িয়া গ্রামে তাঁহার বাস ছিল; এই গ্রাম মুর্শিদাবাদ জেলায়, টেঙ্গা-বৈষ্ণবপুরের এক কোণে উত্তরে অবস্থিত। \* নরহরি দাস কৃত প্রসিদ্ধ ও প্রামাণিক ভক্তিগ্রন্থ “ভক্তি রত্নাকরে” দেখিতে পাই :—

“বিজহরিদাসাচার্য্য প্রভু অদর্শনে

দেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে।”

কিন্তু তখন দেহত্যাগ করা হইল না; স্বপ্নে মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন ধামে বাইতে অমুমতি করিলেন। তিনি বাইবার সময়, নিজ পুত্র গোবুলানন্দ ও শ্রীদাসকে বলিয়া গেলেন যে তাহারা যেন যাজীগ্রাম নিবাসী শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা লন। ১৪৩৮শকে শ্রীনিবাসের জন্ম হয়; তিনি নীলাচলে বাইবার পূর্বে মহাপ্রভুর অন্তর্দান ঘটে। বৃন্দাবনে গিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার জন্ত তাঁহার উপর মহাপ্রভুর আদেশ ছিল। কিন্তু নানা কারণে বিলম্ব করিয়া তিনি সেখানে পৌছিবার পূর্বেই সনাতন ও রূপ গোবামী দেহরক্ষা করিয়াছিলেন (১৪৮০-৮১ শক)। শ্রীনিবাস ১৫০৪ শক পর্যন্ত বৃন্দাবনে থাকিয়া শ্রীজীব গোবামীর রূপার বৈকবশাস্ত্রে অসাধারণ অধিকার লাভ করতঃ “আচার্য্য” উপাধি পান, এবং বহুভক্তিগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইয়া স্বদেশ যাত্রা করেন। বিজ হরিদাস তখন যুযুত, তিনি তাঁহার পুত্রদ্বয়কে দীক্ষিত করিবার জন্ত শ্রীনিবাসকে অনুরোধ করেন এবং সেই বৎসরই তাহার মৃত্যু হয়।†

নিভানন্দ দাস কৃত প্রাচীন বৈকব গ্রন্থ “শ্রেয়-বিলাসে” আছে :—

“কাকনগড়িয়াবাসী হরিদাসাচার্য্য।

শ্রীমহাপ্রভুর শাখা সর্ব্ব-শুণে বর্ষা ॥

তাঁর পুত্র গোবুলানন্দ আর শ্রীদাস।

শ্রীনিবাসাচার্য্য হানে কৈলা বিষয়াভ্যাস ॥”

ছোট শ্রীগোবুলানন্দ কনিষ্ঠ শ্রীদাস।

শিফুআজার দীক্ষা নিলা শ্রীনিবাস পাশ ॥

\* বিজয়কোষ, ২২ খণ্ড, ৪৩০ পৃঃ

† ঐক্যোদয় ভট্টাচার্য্য, ৪৫-৪৬, ১৩৮ পৃঃ

গোকুলানন্দের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ হয়।

তঁাহারে করিলা রূপা আচার্য্য মহাশয়।\*

শ্রীম-বিলাস, ২০শ বিলাস, ৩৫০ পৃঃ

শ্রীম-বিলাস 'একখানি উচ্চ দরের কাব্যোক্তিসাহস' এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশিষ্ট প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহা ভিন্ন ভক্তি-বক্তাব, নরোত্তম-বিলাস, অচ্যুতগবদী প্রভৃতি গ্রন্থে হরিনাম এবং তৎপুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসের প্রসঙ্গ আছে। গোকুলানন্দ টেঞা-বৈষ্ণবপুত্র এবং শ্রীদাস সাটিগ্রামে বাস করেন। এই টেঞা-বৈষ্ণবপুত্রই "পদকল্পতরু" গ্রন্থের সংলগ্নতা বৈষ্ণবদাসের নিবাস ছিল। কৃষ্ণবল্লভ বালাবহ্মার সম্ভবতঃ সাবিত্রী-দীক্ষার সঙ্গে আচার্য্যরত্নের রূপালভ করেন; পরিণত বয়সে তিনি একজন পবনভক্ত সাধক হইরাছিলেন। বৃদ্ধাবস্থায় বর্জমান ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে পাঠান-বিদ্রোহীদের অত্যাচারভয়ে তিনি দেশত্যাগ করিয়া মহম্মদপুরের পার্শ্ববর্তী মলপুরে আসিয়া বাস করেন। টেঞা হইতে আসিবার পূর্বেই তাঁহার একমাত্র পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, পাঠান-দহাদিগের হস্তে ঐ মৃত্যু ঘটে এবং সেটুকুই বৃদ্ধ কৃষ্ণবল্লভ পৌত্তল্যগণকে লইয়া পলায়ন করেন। ইহা অসম্ভব নহে। কৃষ্ণবল্লভের ঋষিকল্প সূক্তি বর্ণন করিবার মাত্র সীতারাম দীক্ষা লইতে ব্যাকুল হন। কিন্তু কৃষ্ণবল্লভের বংশে পূর্বে কখনও ব্রাহ্মণের আত্মীয় শিষ্ট ছিল না, এজন্য তিনি সীতারামকে সহ্য দিতে স্বীকৃত হন নাই। কিন্তু অবশেষে সীতারাম না-কৌশলে ও আন্তরিক ভক্তিতে তাঁহাকে বাধ্য ও ভুট্ট করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করেন এবং গুরুদেবের মৃত্যুর পরও তাঁহার তুষ্টি অস্ত ('কৃষ্ণতোষাভিলাষ') সীতারাম গুরুদেবের নামে কানাই নগরের অশূর মন্দির নির্মাণ করেন। \*

\* ১৫০০শকের পর গোকুলানন্দ শ্রীনিবাসের শিষ্য হন তিনি হরিনামের বৃদ্ধ বয়সের পুত্র। ইহাও ভবনও কৃষ্ণবল্লভের সঙ্গ হয় নাই। আচার্য্য মহাশয় ১০ বৎসর বীথিত ছিলেন। ১৫০০ শকের সমকালে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপূর্বে খালক কৃষ্ণবল্লভকে উপদীক্ষা করিলে, ১৫২০-২৫শকে তাঁহার মন্ত বরা যায়। তিনি যদি নব্বই বৎসর বা তৎপরে সীতা-রামকে দীক্ষিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে দীক্ষার সময় আনুমানিক ১৩১০শকে বা ১৩০০-৪৫ ইংসার-এক তাহা অস্বাভাবিক নয়।



সীতারামকে দীক্ষিত করিবার পর কৃষ্ণবল্লভ অধিক দিন জীবিত ছিলেন না, তাঁহার নামে সীতারাম-প্রদত্ত কোন নিষ্কর-সনন্দ নাই। কৃষ্ণপ্রসাদের চারিপুত্র ; তৎপাধ্য কৃষ্ণকিঙ্কর ও মুরলীধর পিতামহের মৃত্যুর পর পূর্বনিবাস টেঞা গ্রামে চলিয়া যান ; মুরলীধর নিঃসন্তান, কৃষ্ণকিঙ্করের বংশ এখনও আছে। আনন্দচন্দ্র সীতারামের পতন পর্য্যন্ত যশপুরে ছিলেন, পরে পূর্বনিবাসে চলিয়া যান। কনিষ্ঠ পুত্র গৌরচরণ যশপুরে থাকিয়া যান ; হুন্সিয়া গ্রামে তাঁহার পৌত্র রাসানন্দের বাসস্থান হয়। সেখানে এখনও উহার প্রপৌত্র শ্রীযুক্ত ভূদেব গোখামী ঠাকুর মহাশয় জীবিত আছেন এবং বেশময় লোকের নিকট ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি পাইয়া থাকেন। ১১০২ হইতে ১১২১ সাল পর্য্যন্ত সীতারাম ও তাঁহার পুত্র প্রদত্ত ভূমিদানের বহু সনন্দ আনন্দচন্দ্র ও গৌরচরণের নামে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। \* আমি শ্রীযুক্ত ভূদেব গোখামী মহাশয়ের নিকট গৌরচরণের নামীয় যে দুই খানি প্রামাণিক সনন্দ দেখিয়াছি, তাহা এতজীর্ণ যে শিল্পিগণ উহা হইতে ব্রহ্ম প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইলেন না। উহার অবিকল প্রতিলিপি প্রকাশ করিতেছি :—“ধিরাগ্রগণ্য সকল মঙ্গলালয় শ্রীযুক্ত গৌরচরণ গোখামী সহস্রাচারিভ্রম—লিখনং কার্য্যঞ্চ আগে আমার অধিকার পরগণে নাভোরের কানোটিয়া ওগয়রহ গ্রাম হারতে তোমাকে ১৮৩৬ একখান পোনার কানি জমীবাটা ব্রহ্মোত্তর দিলাম তুমি মাকীক্ জায় জমীবাটি মজকুরাতে দখিলকার হইয়া পুত্রপৌত্রাদী ক্রমে নিষ্কর ভোগ করিতে রহ ইতি সন ১১০২ এগারশত দুই সাল তাবিখ—১৩ শ্রাবন।” সনন্দের উপরি ভাগে—“শ্রীহর্গা পরগন্” এবং সীতারামের নামের মোহর আছে। তাহার পার্শ্বে “শ্রীকৃষ্ণ” এবং “এক খান পোনারো কানি মজকুরা ইতি” এই কয়েকটি কথায় সীতারামের হস্তলিপি আছে। পূর্বতন হিন্দু ভূমিদারগণ নিজের নাম লভ্যত না করিয়া খ্রীস্টি করিতেন বা ইষ্ট দেবতার নাম লিখিয়া দিতেন। সীতারামের ইচ্ছায় “শ্রীকৃষ্ণ” অতি সূক্ষ্মর পাক্ষা হাতের লেখায় লিখিত। উহা সীতারামের বিভাবতার পরিচায়ক। উক্ত স্বাক্ষরের পার্শ্বে মূলীয় হস্তলিপিতে ভূমিদার

\* আনন্দচন্দ্রের নামীয় ১১১০ সালের একখানি সনন্দের প্রতিলিপি হস্তাক্ষরিত আছে। ২০০ পৃঃ

জায় আছে। বখা: “কানোটিয়া ১০/০ খাজুরা ৮/০ পাচুরিয়া ৮/০ আপকাতলা ৫০০/০ আমগ্রাম ১/০ আকছিডাঙ্গা ১০/০ মোট—১৫৫৮”

দ্বিতীয় সনদখানি এই :—

“বিরাগ্রগণ্য সকলমজলালয় শ্রীযুত গৌরচরণ গোস্বামী মহোদয় চরিত্রে—  
লিখনং কার্য্যাক আগে আমার অধিকার পবগণে নলদীঘ দীওলিয়া ওগররহ গ্রাম  
চারতে ৮০ বাবোপাকি জমাবাটী গ্রহণে উৎসর্গ করিয়া তোমাকে ব্রহ্মোত্তর  
দিলাম। তুমি জমাবাটীতে মাফীগঞ্জ দখলকার হইয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে  
নিষ্করে ভোগ করিতে রহ ইতি সন ১১০৫ সাল তারিখ ১৫ই বৈশাখ।” এই  
তারিখে সূর্য্য বা চন্দ্রগ্রহণ হইরাছিল কিনা তাহা নির্ণয় কবিবার বিষয়। দলিলের  
উপরিতাগে মোহর ও “শ্রীবাম শরণং” আছে এবং সীতারামের স্বাক্ষরে “শ্রীকৃষ্ণঃ”  
ও “বারো পাকি জমি ইতি” লিখিত আছে এবং পাশ্বে জমিবাটীর জায়  
খণ্ডরা হইরাছে। \*

সেনাপতি মেনাহাঠী—পূর্বেই বলিয়াছি যে সীতারামের প্রধান সেনাপতি  
মেনাহাঠী মুসলমান নহেন, তিনি হিন্দু কারস্থ, তাঁহার প্রকৃত নাম রামরূপ বা  
রঘুরাম ঘোষ। তিনি চিরকুমার এবং নিঃসন্তান, এজন্য তাঁহার নাম ও পরিচয়  
লোকে ভুলিয়া গিয়াছে। তাঁহার চরিত্র এবং বীরত্বের কথা আমরা পূর্বে  
বলিয়াছি, এখানে শুধু তাঁহার বংশের পরিচয় দিব। রামরূপ দক্ষিণরাষ্ট্রীয়,  
আক্কা সমাজভুক্ত বংশের কারস্থ। আক্কা সমাজের আদি প্রভাকর ঘোষ হইতে  
বংশধারা এইরূপ :—৬ প্রভাকর—৭ প্রহর—৮ বনমালী—৯ ভাস্কর—১০ অনন্ত  
(কহানিরোপী)। ক্রমান্বয়ে ইহারা সকলেই প্রবল সুখা কুলীন। এই অনন্তের  
কনিষ্ঠ পাঁচ ভাই কুলদ্রষ্ট হইয়া পঞ্চপ্রোত আখ্যা পান। হরত: অনন্তের  
কনিষ্ঠ পুত্র অরবিন্দের ৩ এইরূপ কোন কারণে কুলনাশ হয়। সেজন্য অরবিন্দের  
সারঃ কারক-কাস্তিকার নাই। ১০ অনন্ত—১১ অরবিন্দ—১২ হিরণ্যোব—১৩  
সেখানন্দ—১৪ মহেশ্বর ঘোষ—১৫ রামানন্দ—১৬ কর্ণনাথ—১৭ বিশ্বনাথ। এই

জমির পরিমাণ বুঝিতে হইলে জানা উচিত, ১০ কানিতে এক পাখি ও ১০ পাখিতে  
এক বাঘা হয়। এক বাঘার পরিমাণ ঠিক ২৫ বিঘা জমি। এখনও বংশোদ্ভূতের উত্তরভাগে  
এই পদ্ধতিতে জমির মাপ হয় এবং তদনুসারে “তেরখাণা,” “বোলখাণা” “বাঠারখাণা” প্রভৃতি  
কাসের নাম বেধিতে পাওয়া যায়।

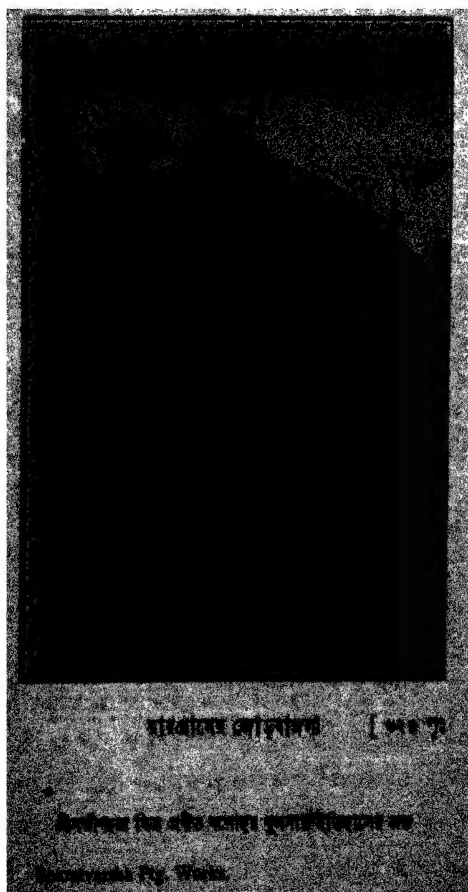
বিঘনাখই কোন কারণে বৈশাখের আসেন। তাঁহার ছুই পুত্র মহেন্দ্র নারায়ণ ও চন্দ্রভ নারায়ণ। মহেন্দ্র নারায়ণের সপ্ততিগণ “রায়” উপাধিদারী এবং তাহার। এখনও চিত্রানদীর কূলে নড়াইলের নিকট আউড়িয়া গ্রামে বাস করিতেছেন এবং চন্দ্রভ নারায়ণের বংশধরগণ নবগঙ্গার তীরবর্তী রায়গ্রামে বাস করিতেছেন। চন্দ্রভের প্রপৌত্র রামরূপই সীতারামের প্রধান সেনাপতি। মহেন্দ্রপুর অবরোধের সময় ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামশঙ্কর রায়গ্রামের বাসিন্দা একটি অতি সুন্দর জোড়-বাঙ্গালা নির্মাণ করিয়া তদাধীনে ৮নামারায়ণ বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং পার্শ্বে একটি শিবমন্দিরে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সে জোড় বাঙ্গালা ও শিবমন্দির এখনও বর্তমান আছে। শিবমন্দিরে যে মৌকটী উৎকীর্ণ আছে, তাহা এই :—

“ষষ্ঠবেদ্যাক্ষ চন্দ্রমে শাকে ত্রিশঙ্করালয়ঃ।

অকারি শঙ্করাখ্যেন ঘোষেনাপি স্তুতক্ৰিতঃ ॥”

“সন ১১৩১”

বর্ষ—৬, বৈশাখ—৪, অগ্র—৬, চন্দ্র—১; অন্ধের বামাগতিতে ১৬৬৬ শক বা ১৭২৪ খৃষ্টাব্দ। ১১৩১ সালে ও ঐ একই বৎসর হয়। অর্থাৎ ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, সীতারাম ও মেনাহাতীর মৃত্যুর দশ বৎসর পরে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরটি বড় সুন্দর, উঁচাতে এবং জোড় বাঙ্গালার যে শিল্প-কলার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা ঠিক সীতারামের মন্দিরের অনুরূপ এবং দেখিলে ঠিক সীতারামের শিল্পগণ কর্তৃক রচিত যেবনিকেন্দ্র বলিয়া ভ্রম হয়। জোড় বাঙ্গালার প্রত্যেক বাঙ্গালার বাহিরের মাপ ২৮'×১১'-৪" এবং মন্দিরের মাপ ১৪'-৪"×১৪'-৪" ইঞ্চি। রামশঙ্করের কোঠ পুত্র ব্রজকিশোরী কুতী লোক ছিলেন, তিনি নাটোর রাজসরকারে প্রবেশ করেন এবং কার্যাবশ্যে লোকের নিকট খ্যাতি এবং নিম্নের জন্ত যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ করেন। সন্তানতঃ মহারাজ রামকৃষ্ণ যখন লক্ষীপাশার ৮কালীবাড়ীতে আসেন তখনই ব্রজকিশোরী তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ইংরাজ পর্বমন্দিরের স্থান দ্বারা লক্ষীপাশার বন্দোবস্তের সময় মহারাজ যে ভোল বা রাজহ-হিসার স্থাপন করেন, তাহা প্রধানতঃ ব্রজকিশোরীর গুরুতর পরিচয়ের ফল। ব্রজকিশোরী কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামকিশোরীর প্রপৌত্র সীতানাথ বোধ বৈজ্ঞানিক ভাষায়



विश्वविद्यालय [ १९९७ ]

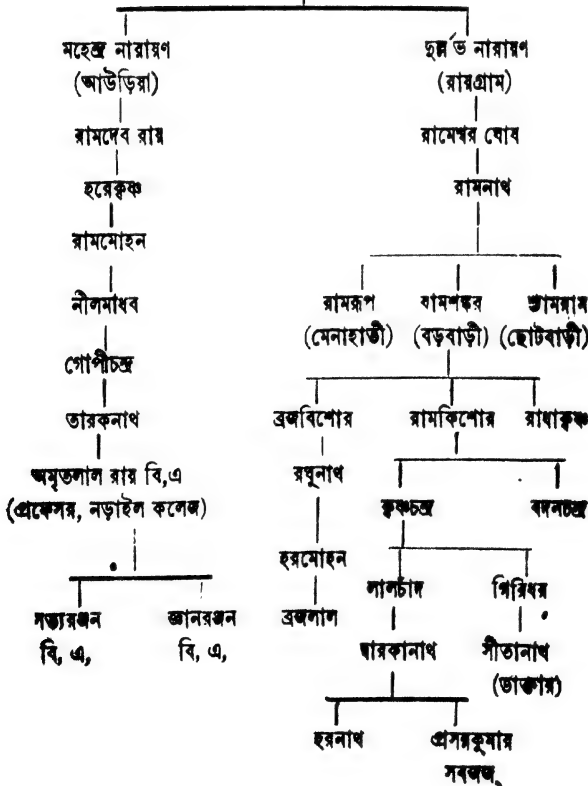
विश्वविद्यालय विद्यापीठ अकादमिक प्रशासन विभाग

विश्वविद्यालय, पुणे



বহুদ্রোণ চাকুসার নব নব প্রক্রিয়া ও নানাবিধ যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়া অকাল মৃত্যুর পূর্বে দেশময় খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিভার পরিচয় স্বতন্ত্র স্থানে প্রদত্ত হইবে। রামকিশোরের বৃদ্ধপ্রণোক্ত প্রেসরকুমার সবজজ ছিলেন, নবগঙ্গার কূলে তাঁহার সুরমা হস্তা দেখিবার যোগ্য। রামকিশোরের দ্বিতীয়পুত্র বরনচন্দ্র সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। বংশাবলী নিয়ে প্রদত্ত হইল। উহাতে তুলনাব জন্ত আউড়িয়া শাখার মাত্র একটি ধারা দিলাম। আউড়িয়ায়ও প্রাচীন কুক-বিগ্রহের জন্ত আধুনিক সূক্ষ্ম মন্দির আছে।

১৭ বিশ্বনাথ ঘোষ



উকীল মুনিরাম রায়—মুনিরাম কার্ণাঘোষবংশীয় বঙ্গ কায়স্থ। কান্তকূজ হইতে আগত মকরন্দ ঘোষের পুত্র সুভাষিত বঙ্গ সমাজের আদিপুরুষ। তাঁহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র কার্ণাঘোষ হইতে বঙ্গ ঘোষগণের একটি পৃথক্ খাণ্ড হইয়াছে। বসন্তরায় কর্ণাক যশোহর-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইলে, কার্ণা-ঘোষবংশীয় কয়েকজন প্রসিদ্ধ কুলীন রাজবংশীয়দিগের সহিত সম্বন্ধস্থত্রে বা অন্ত প্রকার স্বজন-স্বীকৃতির প্রলোভনে ঢাকী শ্রীপুরের নিকটবর্তী শিবহাটিতে বাস করেন এবং প্রচুর ভূমিপ্রতি পাইয়া “রায়” উপাধিদারী হন। অর্থাৎ সেখানে তৎবংশীয়েরা বাস করিতেছেন। রামভদ্ররায় ঐবংশীয় একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি। তাঁহারই পুত্রের নাম মুনিরাম রায়। বংশ-ধারা এইরূপ :— ১ মকরন্দ—২ সুভাষিত—৩ চতুর্ভূজ—৪ গঙ্গাধর—৫ শুভ—৬ কার্ণা ও কালনী ঘোষ। ৬ কার্ণা ঘোষ—৭ পুণী—৮ বিভাকর—৯ ভদ্রীশ—১০ শ্রীকৃষ্ণ—১১ শুভদ্র—১২ জীবিক্রম—১৩ শ্রীকৃষ্ণ—১৪ রামভদ্ররায়—১৫ মুনিরাম রায় প্রভৃতি। শিবহাটি মিশাসী মুনিরাম চাকরীর অস্থলস্থানে ঢাকার দান এবং তথায় সীতারামের সহিত তাঁহার পরিচয় ও বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। তিনি নবাব সরকারে উকীল ছিলেন এবং সীতারাম জমিদার ও পরে রাজা হইলে, তিনি তাঁহার পক্ষীয় উকীলরূপে প্রথমে ঢাকার ও পরে মুর্শিদাবাদে থাকিতেন। আইন বিষয়ে তাঁর প্রতিভা বোধ হয় কার্ণাঘোষ বংশের একটি বিশিষ্ট চিহ্ন। হাইকোর্টের এক ৮৮২নং ঘোষ এবং অন্যতম ব্যারিষ্টার দ্বাত্তর মনোমোহন ও লালমোহন ঘোষ এই বঙ্গ কার্ণাকুল পণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। মুনিরামও উকীলরূপে সমধিক বিখ্যাত ছিলেন। এমন কি, তাহার নামেই নবাব দরবারে সীতারামের পরিচয় হইত। “কোন্ সীতারাম” এই প্রশ্ন উঠিলে “বেসক উকীল মুনিরাম”—ইহাই উত্তর দেওয়া হইত। সীতারামের মত মুনিরামও নবাব সরকার হইতে জারসীর পাইরাছিলেন এবং তাহারই বলে তিনি মহম্মদপুরের নিকটবর্তী ধূলভূড়ী গ্রামে বাস করেন। তথায় তিনি নিজ বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের যে মন্দির নির্মাণ করেন, তাহার পাশে নিম্নলিখিত স্লোকটি উৎকীর্ণ ছিল :—

“পুত্র চত্রে বস ইন্দো, কৃকচ্ছত্র মন্দিরং ।

ইদং কৃতিমুনিরামো রামভদ্রস্ত নন্দনঃ ॥” \*

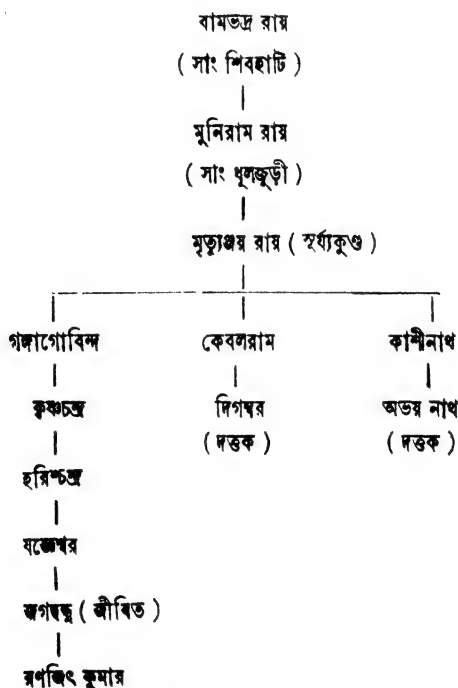
পুত্র=০, চত্রে=১, বস=৬, ইন্দু=১; উল্টাইয়া লইলে, ১৬১০ শক বা ১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দ হয় (৫২৪ পৃঃ)। তাহা হইলে বুঝা যায়, মহম্মদপুর রাজধানী প্রতিষ্ঠার বহু পূর্বে ধূলভূড়ীতে মুনিরামের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মুনিরামের সহিত সাধারণ বহুদ্র অপেক্ষা আরও বনিষ্ট সম্বন্ধ স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে রাজা সীতারাম তাঁহার কস্তা বিবাহ করিতে চান। কিন্তু উচ্চকুলীন মুনিরাম সে প্রস্তাবে রাজি হন নাই। কথিত আছে, মুনিরামের পুত্র মৃত্যুঞ্জয় নাকি ভগিনীকে বিষ-প্রয়োগে হত্যা করিয়া জাতিকুল রক্ষা করেন (৫৭৬পৃঃ)। শেষ যুদ্ধে সীতারাম পরাজিত ও বন্দী হইয়া হুর্শির্দাবাদে নীত হইলে, মুনিরাম সীতারামের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং কয়েক লক্ষ টাকা মিলে সীতারাম কারাগৃহ হইতে নিষ্কৃত পাইবেন, এমন কথা উঠিয়াছিল। কিন্তু তাহা কেন হইল না, কেন সীতারামের মৃত্যু ঘটিল, এসব বিষয় ঐতিহাসিকের সম্মুখে সম্পূর্ণ কুরাসাজ্বর হইয়া রহিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, সীতারাম তাঁহার কস্তা বিবাহের প্রস্তাব করিবার পব হইতে, মুনিরাম শত্রুরূপে পরিণত হন; এবং বুধ্যত: তাঁহারই চেষ্টায় সীতারামের শোচনীয় পরিণাম ঘটে।† কিন্তু ইহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। স্তত্ররাজ রঘুনন্দনকে রেহাই দিয়া মুনিরামের উপর সকল আক্রোশ চাপাইবার কারণ দেখি না। মুনিরামের পুত্র মৃত্যুঞ্জয় পরম ধার্মিক ছিলেন; রাণী ভবানীর শাসনকালে তিনি চাকলা তুষণার ন্যায় হন এবং প্রভুত সম্পত্তি অর্জন করেন। তিনিই ধূলভূড়ী ত্যাগ করিয়া কালীগঙ্গার তীরবর্তী হুর্ধাকুণ্ড গ্রামে অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া বাস করেন; তদবধি তদংশীরেরা “হুর্ধাকুণ্ডের রায়” নামে খ্যাত। মৃত্যুঞ্জয় নিজবাটীতে শিব ও দশভূজার মন্দির স্থাপন করেন। মৃত্যুঞ্জয়ের কনিষ্ঠ পুত্র কাশীনাথ একল প্রতাপশালী লোক ছিলেন। তাঁহার সময়ে “হুর্ধাকুণ্ডের রায়গঙ্গল” সম্পত্তির আর ৩০ হাজার টাকা দাঁড়ায়। কিন্তু কালের কঠোর প্রাণে সব

\* রঘুনন্দন সরকারের সীতারাম প্রবন্ধ, নব্যভারত, ১২২৪, ৪৭৬ পৃঃ

বহুবাবুর “সীতামোহন” ১৩৬-৬ পৃঃ



চূড়ান্ত হইরাছে। হর্যাকুণ্ডের প্রকাণ্ড বাড়ী তাদিরা পড়িয়াছে, বিবর সম্পদ উড়িয়া গিয়াছে। কানীনাদের ভ্রাতৃপুত্র কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপৌত্র অগবন্ধ একশ্রেণে মহম্মদপুরে বাস করিতেছেন। তাঁহার সম্পত্তির আর ৮১০ শত টাকার অধিক হইবে না। মুনিরামের ঞ্চাঠ ভ্রাতা অনিরামের বংশে—পার্বতীচরণ ও রসিকলাল রায় অপুত্রক অবস্থায় খুলজুড়ীতে বাস করিতেছেন।



দেওয়ান বহুনাথ মজুমদার—ইনি গঙ্গোপাধ্যায় উপাধিধারী কুলীন ব্রাহ্মণ-বংশীয়। বহুনাথের অষ্ট নাম ছিল পরমেশ্বর। সীতারামের সরকারে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত হইবার পর, ইনি কিছু ভূসম্পত্তির মালিক হইয়া মহম্মদপুর হইতে নিকটবর্তী নারায়ণপুর গ্রামে বাস করেন, এখনও সেখানে জনগণের মধ্যে তাহার বাড়ী ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে ( ১৪৬ পৃ: )। সন্দেহ: তিনি দেওয়ানী

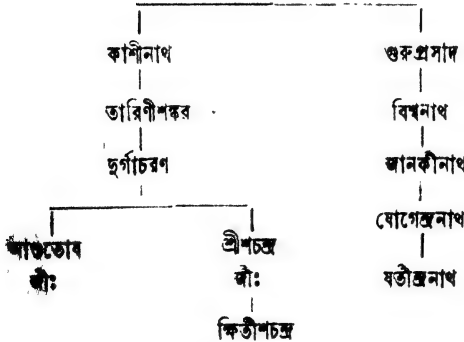
কার্যে খ্যাতিলাভ করিবার পর মজুমদার উপাধি লাভ করেন, তখন উহা বিশেষ সম্মানের উপাধি ছিল। দেওয়ান যত্ননাথ যেমন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, তেমনি কর্তব্যবান ও জ্ঞানবান কণ্ঠচাবী ছিলেন। সীতারামের অল্পপস্থিতি কালে তিনিই তাঁহার নামে রাজ্যশাসন করিতেন, আবশ্যক হইলে তিনি যুদ্ধাভিযানে রাজ্যরক্ষা করিতে পৰ্য্যাপ্ত হইতেন না; সে দৃষ্টান্ত আমবা পূর্বে দিরাছি (৫৬৬ পৃঃ)। যত্ননাথের একমাত্র পুত্র গিবিধবের অল্পপ্রাশন কালে ১১১৪ সালে (১৭০৮ খৃঃ) সীতাবাম ভিক্ষাস্বরূপ যে ১০ খাদা বা ২৫০ বিঘা ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাঁহার সনন্দ এখনও কাহুটিয়ার মজুমদারবংশীয়গণের গৃহে আছে। সীতারামের স্বাক্ষর-সম্বলিত ঐ সনন্দের প্রতিলিপি যত্নবাবুর পুস্তকে ও অন্তান্ত গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। গিবিধবের পৌত্র কাশীনাথ ও গুরুপ্রসাদ অদূরবর্তী কাহুটিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তথায় তাঁহাদের বংশধরগণ এখনও আছেন। কাশীনাথের প্রপৌত্র আন্ততোষ ববীশাট কাছারীর নারের এবং গুরুপ্রসাদের পৌত্র জানকীনাথ ১০ বৎসর বয়সে এখনও জীবিত আছেন।

কাহুটিয়ার মজুমদার বংশ

দেওয়ান যত্ননাথ মজুমদার

গিবিধব মজুমদার

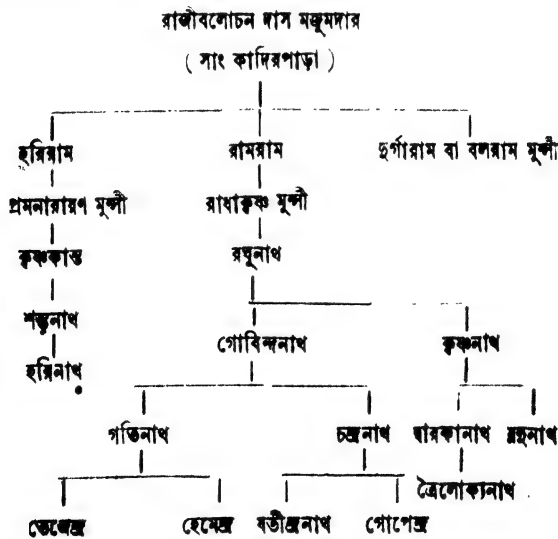
বানগোবিন্দ



মুন্সী বলরাম দাস—যখন বলরাম সেনের সহিত বিবাহ করিয়া বারেন্দ্র কারস্থ তিলক কর্কট ও জটায়র নাগ যশোহরের অন্তর্গত শৈলকূপা অঞ্চলে রাজ্য-প্রতিষ্ঠা করেন, তখন বারেন্দ্র কুলীনদ্রয় দাস, নন্দী ও চাকী উহাদের আশ্রয়ে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে দাস কুলীনগণের বীজপুরুষ ছিলেন, অগ্রিগোত্রীয় নরদাস; কেহ কেহ তাহাকে নরহরি বা নরদেব দাস বলিয়াছেন। তাঁহার বংশধরেরা যুদ্ধ বিগ্রহের কালে এবং ভাগ্যের বিবর্তনে নানান স্থান ঘুরিয়া অবশেষে শৈলকূপার একাংশে দেবতলায় বাস করেন। নবাব সরকার হইতে কালক্রমে তাঁহাদের মজুমদার উপাধি হয়। বহুপূর্ব হইরে শৈলকূপার অনেক সন্ন্যাসীর প্রতিষ্ঠিত ৩রামগোপাল বিগ্রহের সেবা চলিতেছিল; এক সময়ে উহার সেবার ভার এই দাসবংশীয় ভবানন্দ বা কুকানন্দের উপর স্তম্ভ হয়। তখন তিনি দেবতলার নিম্নভবনের পার্শ্বে উক্ত বিগ্রহের জন্ত যে সেবাবাড়ী নির্মাণ করেন, তাহার চিহ্ন এখনও আছে। নদীতীরবর্তী দেবতলার যখন মগকিরিজিগিরের অত্যাচার আরম্ভ হয়, তখন কুকানন্দের পৌত্র রাজীব লোচন সপরিবারে হুহু নদীর তীরবর্তী হারিয়াপুর গ্রামে ও পরে কামিরপাড়ার সম্পত্তি পাইয়া তথায় আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন। রাজীবলোচনের তিনপুত্র : হরিরাম, রামরাম ও হুর্গারাম। তিন ভ্রাতাই বিপুলদেহশালী ও অত্যন্ত বলবান ছিলেন এবং সেইজন্যই তাঁহারা রাজা সীতারামের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। কথিত আছে, রামরাম ও হুর্গারাম অসীম সাহসের সহিত ডাকাইতদিগের আক্রমণ নিবারণ করার সীতারাম সন্তুষ্ট হইয়া বিলপাকুড়িয়া নামক একখানি গ্রাম হুইত্রাতাকে হুহু খাইবার জন্ত নিরুদয় দান করেন। \* এই গ্রাম খানি পরগণে বেলগাছির অন্তর্ভুক্ত এবং করিমপুরের বালিরাফান্দি পুলিশ স্টেশনের অধীন; ঐ গ্রাম এখনও রামরামের নামীয় খারিজা তালুক বলিয়া করিমপুরের কালেক্টরীর ভৌমিকত্ব ও উহা মুন্সীদিগের দখলে আছে। হুর্গারাম যখন সীতারামের দপ্তরে মুন্সী নিযুক্ত হন, তখন সীতারাম বা তাঁহার গোষ্ঠারী গুরু মহাশয় অধির করিয়া উহাকে বলরাম বলিয়া ডাকিতেন। তদবধি হুর্গারাম দাস সন্মুখ্যায় মুন্সী বলরাম দাস বলিয়া খ্যাত। বলরামের হস্তলিপি যেমন হুহুদর, চরিত্র

ভেমনই মধুর ; তিনি যেমন বিখ্যাত, ভেমনই কৰ্মদক্ষ । সীতারাম প্রদত্ত প্রায় সকল সনদে মুন্সী বলরামের স্রীসহি দেখিতে পাওয়া যায় । বলরাম নিঃসন্তান ; তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হরিরাম ও রামরামের বংশধরগণ এখনও মুন্সী উপাধিদ্বারী হইয়া সম্পত্তিশালী তালুকদার রূপে কাদিরপাড়ায় বাস করিতেছেন ।

মহাশ্মা নরহরি দাস হইতে বংশধারা এইরূপ : (১) নরহরি—বিজ্ঞানন্দ—কাশীধর—কংসারি—বলাইরত্ন—(৬) কৃষ্ণানন্দ—(৭) জনাৰ্দ্দন—(৮) রাজীব-লোচন ; ইনি প্রথম কাদিরপাড়ায় বাস করেন । কাদিরপাড়ার মুন্সী বংশীয়দিগের প্রদত্ত তালিকা হইতে এই ধারা লিখিত হইল । কিন্তু বল্লাল সেনের সমসাময়িক নরদাস হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে আবির্ভূত রাজীবলোচন পর্য্যন্ত অন্ততঃ পাঁচশত বর্ষ হয় । উহার মধ্যে অন্ততঃ ১২।১৩ পুরুষ হওয়া উচিত ; সেহলে আমরা মাত্র আট পুরুষের নাম পাইতেছি । এইজন্য মনে হয় এই তালিকার কোন স্থানে ৩।৪ পুরুষ বাদ পড়িয়া গিয়াছে । রাজীবলোচন হইতে বংশাবলী দেখাইতেছি :—

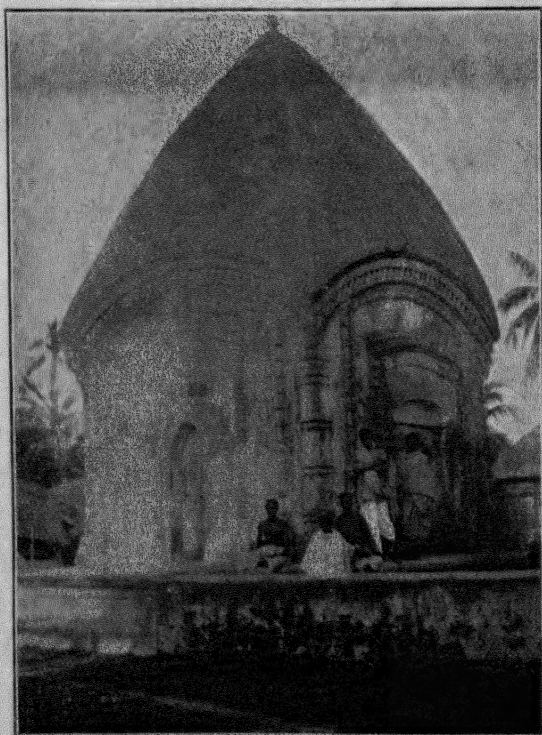


## চতুঃসজ্জাংশ পৰিচ্ছেদ-ইংরাজ আমলের পূৰ্ববৰ্ত্তী কয়েকটি প্রাচীন রাজ্য-বংশ

সজ্জাংশপুত্রের সিংহ বংশ—ইহারা বাংগ গোত্রীয়, দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় মৌলিক কায়স্থ। অতি প্রাচীন কাল হইতে বাংগ-গোত্রীয় সিংহগণ বঙ্গের যেখানেই গিয়াছেন, প্রায় সর্বত্রই রাজত্বও পরিচালন করিয়া দেশের ও সমাজের মধ্যে উচ্চ প্রতিপত্তির সঙ্গে বাস করিয়াছেন। সদ্ধাকর নন্দী-কৃত ‘রাম চরিত’ পাঠে অবগত হওয়া যায়, যে বঙ্গে পাল বাজগণের সময় উত্তর ও পশ্চিম রাষ্ট্রের অধিকাংশ এই সিংহ বংশের করায়ত্ত হয়। সেন রাজগণের সময়ে উত্তর রাষ্ট্রীয় সমাজে এই বংশীয় কয়েকজন কৌলীজ লাভ করেন, চাঁচড়ার রাজাদিগের প্রসঙ্গে আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি (৭৭৭ পৃঃ)। এই উত্তর রাঢ় হইতে রাজা কেশব সিংহ দক্ষিণ রাঢ়ে আন্দুল সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করেন এবং তথায় রাজ্যস্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। তাঁহার কৌলীজ ছিল না, একমাত্র ভাষা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ মৌলিক শ্রেণিভুক্ত। উহা বা যেখানে গিয়াছেন, সেখানে উচ্চ কুলীনের সহিত সম্বন্ধস্থাপন এবং স্বজাতি ও সমাজ পোষকের হেতু হইয়া গোষ্ঠীপতিত্ব লাভ করিয়াছেন। আন্দুলের সিংহ এ দেশে মাধারগতঃ ‘আহুলিয়ার সিংহ’ বলিয়া পরিচিত। হগলীর অন্তর্গত মহানাদ, বশোইরে পাঞ্জিরা, ভেরচি ও সজ্জাংশপুত্রে, খুলনার মধ্যে মাগুরা ও আমাদি প্রভৃতি স্থানে এবং বরিশালের অন্তর্গত রায়েরকাটিতে আহুলিয়ার সিংহগণ বাস করিতেছেন।

বারভুঞার অন্ততম, ভূষণধিপতি মুকুন্দরাম রায় এই বাংগ সিংহ-বংশীয় এবং রাজা কেশব সিংহের বংশধর। তিনি কিরূপে ভূষণরাজ্য স্থাপন করেন (৩৯-৪১ পৃঃ) এবং তৎপুত্র সজ্জাংশ বা শাহজাদা রায় কিরূপে -মোগলের অধীন থানদার হইয়া কুট-নীতির প্রয়োচনার স্বীয় মরণের পথ প্রশস্ত করেন (৫২ পৃঃ) তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। সজ্জাংশ ভিন্ন মুকুন্দরামের শিবরাম প্রভৃতি আরও কয়েকটি পুত্র ছিলেন। সজ্জাংশ নবগঙ্গা কূলে নিজদাসে সজ্জাংশপুত্র নগরী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন (১৬৩৭); শিবরাম মধুমতী ভীরবর্মা ইটন (ইডনা) গ্রামে বাসস্থান নির্দেশ করেন। সজ্জাংশের বংশধরেরা ‘সজ্জাংশপুত্র’





সক্তাজ্যোৎপূরের মন্দির

[ ৬৩৩ পৃঃ

- শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর পুলিশার ইতিহাসের জন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works,

সিংহ' বলিয়া চিহ্নিত; শিবরামের বংশধরগণ রায় উপাধিদ্বারা আচ্ছন্ন; কেহ কেহ তাহাদিগকে "ইতনার রায়"-বংশীয় বলিয়া ভুল করিতেছেন। বাস্তবিক পক্ষে ইতনার রায় বংশীয়েরা রাহা-উপাধিযুক্ত বহুল কার্য। উহাদের ন্যূনকিঞ্চ বিবরণ পরে দিতেছি। রাজা সীতারামের রাজত্ব কালে শিবরাম ও তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতারা জীবিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। উহাদের বংশধরগণ অনেক সীতারামের সরকারে ও ভূষণার কোজহারের অধীন ঢালী সৈন্যবিভাগে কার্য করিতেন। সীতারামের পতনের পর শিবরাম সপরিবারে তাতুড়িয়ার পলাইয়া যান এবং কিছুকাল পরে পুনরায় ইতনার আসিয়া বাস করেন। সেখানে এখন তাহাদের বংশ আছে।

এদিকে সত্রাজিৎপুরের প্রাণবন্তের পর, তাঁহার বংশের রাজগোরব ৭ স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। তাঁহার পুত্র কালীনারায়ণ সিংহ তখন নিত্য অল্পবয়স্ক; তিনি ঢাকার নবাবের অনুরোধে ঢাকলা ভূষণার অন্তর্গত তরক, কচুবাড়িয়ার (মল্লী পরগণা) জমিদারী স্বত্ব ভোগদখল করিতে থাকেন। কালীনারায়ণের পুত্র রামনারায়ণ অল্পবয়সে মারা গেলে তাঁহার দুই পুত্র থাকে; জয়কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রসাদ। তদন্তে কৃষ্ণপ্রসাদ বরাটের শ্রেষ্ঠপতি রামহরি ওহ রায়ের কন্যা সরস্বতী দেবীকে বিবাহ করেন এবং উক্ত রামহরির পুত্র রঘুদেব ওহকে তরক, কচুবাড়িয়ার অধীন জয়পুর গ্রাম মহাজাগ দান করিয়া তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করাইয়া যেন। রঘুদেব প্রায়ই সত্রাজিৎপুরের বাটীতে বাস করিতেন এবং তাঁহারই হয়ে কৃষ্ণপ্রসাদ সত্রাজিৎপুরের ৮৭৭নমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার অন্ত একটী কারুকারী-খচিত মন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দির এখনও আছে। ১৮২৩ খৃঃ অব্দে উহার ভীর্ণ সংস্কার হয়, তাহাতে উহার গাঙ্গের কারুকার্যাদি একপ্রকার লোপ পাইয়াছে। তবুও সে উক্ত মন্দির তাহার গঠনশৈলীর লইয়া এখনও দাঁড়াইয়া আছে; লোকে বলে, উহা এত উচ্চ ছিল যে উহার শিখর-কলসী নদীটা হইতে দেখা যাইত। আব্দুলনিক ১৬২০ খৃঃ বা ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে ঐ মন্দির গঠিত হয়। প্রাচীন জমিদারী-চিঠির পাওয়া যায়, সত্রাজিৎপুরের মাদীতে সিংহরায়, জোড় বাঙ্গালা ও মোলসক ছিল; কিন্তু এখন তাহার উল্লিখ নাই; তবে রাবণের পুরীর কত যে প্রকাণ্ড বাড়ী ছিল, তাহা অস্থান করিমার



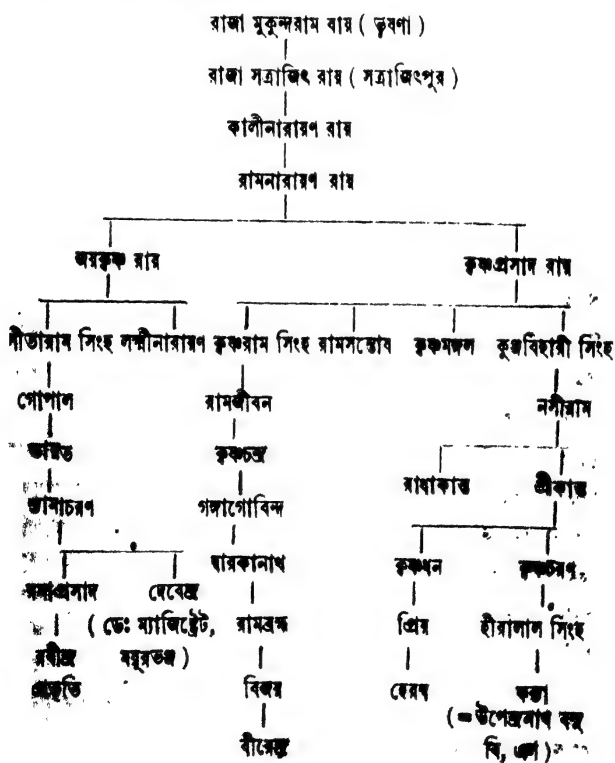
কারণ আছে। ১৮৭৭ অব্দের ম্যালেরিয়া মড়কে সিংহ-গরিবারের বহু জন কালগ্রাসে পতিত হন।

কুকপ্রসাদের মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক পুত্র চতুর্দশের অভিভাবক বরুণ রঘুদেব গুহ সত্ৰাজিৎপুরে থাকিয়া উহাদের অমিদারীর তত্ত্বাবধান করিতেন। তিনিও অল্পকাল মধ্যে ঐ বাটীতে গুপ্তশত্রুকর্তৃক রাত্রিকালে গোপনে মিহত হইল। এই সময়ে সীতারাম রায় একপ্রকার স্বাধীন রাজার মত পার্শ্ববর্তী অমিদারীগুলি হস্তগত করিতেছিলেন। তখন সিংহদিগের অমিদারীও তাঁহার হস্তগত হয় (৫২৬ পৃঃ), তবে তিনি কার্যতঃ নাবালকগণের অভিভাবক্য করেন মাত্র। সীতারামের পতনের পর ঐ অমিদারী নাটোরের হাতে গেলে, সিংহবংশীরেরা রাজ-সরকারে রাজস্ব দিয়া কচুবাড়িয়া অমিদারী ভোগ করিতে-ছিলেন। পরে ইংরাজ আমলে নাটোররাজের রাজস্ব অনাধারের জন্ত উহা মীলাব হইলে, বেওরান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ খরিন করিয়া লইয়া সত্ৰাজিৎপুরের সিংহদিগকে উচ্ছেদ করেন। তদবধি সিংহবংশ একেবারে হীনবশাপর ভাবুকহাররূপে সত্ৰাজিৎপুরে বাস করিতেছেন।

এই সিংহবংশীরেরা চিরদিনই বীরব্রতের জন্ত প্রসিদ্ধ। তাঁহার্য অসামান্য বৈশেষ আত্মরক্ষার জন্ত রীতিমত সৈন্ত রক্ষা করিতেন। বর্গীর অত্যাচার নিবারণিত হওয়ার বা পলাশীর যুদ্ধের প্রাক্কাল পর্যন্ত সিংহগণ সৈন্ত পোষণে কাত হন নাই। কুকপ্রসাদের কনিষ্ঠ পুত্র কুঞ্জবিহারীর শেখকাল পর্যন্তও সৈন্ত ছিল, কিন্তু অভাব ছিল, দেশের লোকে উহাদিকে ভয় করিতেন। চরিত্রগত কোন

\* রঘুদেব নিজেও প্রভূত বলশালী ও সাহসী পুরুষ ছিলেন। ভাগিন্দেহদিগের একে বীর মধ্যে অন্য, তাহাতে আবার মাতুল ক্রম পাইয়াছিলেন। রঘুদেব উহাদিককে বীরোপদেশ দিয়া বিদায়িত করেন। রঘুদেবের নিজস্বদের অবতন পুরুষেরাও বীরব্যাতি রক্ষা করিয়াছিলেন। আধুনিক কালে তাঁহার্য অনেক বর্ষমন্ডের পুলিশ বিভাগে চাকরী করিয়া কদমী হইয়াছেন। তন্মধ্যে ইন্সপেক্টর কেশবলাল ভদ্রের নাম করা বাইতে পারে। তিনি পুরে উড়িয়া করত প্রেট পুলিশ ইন্সপেক্টরের পদে উন্নীত হন। বিশ্বব্রহ্মের পুরুষ তিনি স্বর্গলাভ প্রাপ্যরূপে এই ইতিহাস লেখন করিবার জন্ত কথট উৎসাহিত করিয়াছিলেন। রঘুদেব হইতে তাঁহার বংশধারা এইঃ—রঘুদেব—রামদেব—রামরাম—হুমিরাম—বীরাধর ও সীতারাম; বীরাধর—কুচুজর—কেশব, বনবহারী ও বীরজলাল।

বৈশিষ্ট্য থাকিলে তাহা বংশধারার থাকিয়া যায়, সম্পূর্ণ ভ্রমোৎপাদন পাইলেও অল্পকাল পথের অন্বেষণ করে। ইংরাজ-আসলেও সিংহবংশীয়ে রা কোজদারী বা পুলিশ বিভাগে চাকরী করিতে অত্যন্ত সমুৎসুক এবং সে কার্যে অনেকে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া বশবী হইরাছেন। উহাদের মধ্যে কুজবিহারীর বৃদ্ধ ভ্রাতৃপুত্র হীরালাল সিংহ মাহাশয়ের নাম সমধিক উল্লেখযোগ্য। তিনি পুলিশ লাইনে ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্টের অস্থায়ী পদ লাভ করিয়া অবসর গ্রহণ করেন এবং কার্যকুশলতার সে সময়ের একজন অগ্রগণ্য কর্মচারী ছিলেন ; শুধু তাহাই নহে, তিনি শেষ বয়সে চরিত্রমাধুর্য্যে, ধর্মায়িকতার, সদাশোচনার ও পরোপচরিত্বের পরীকীর্ষন মধুময় করিয়া তুলিয়াছিলেন।



ইত্নার রায় বংশ—মধুমতি-কুলে ইত্না গ্রাম অতি প্রাচীন হান। অগণত কংসর এখানে দোকের বসতি আছে। ইহার পূর্ব নাম ইটনা; সমস্ত ঘটক-গ্রায়ে এবং হলিল পক্ষে ইটনা নামই দেখা। সম্ভবতঃ বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে এইস্থানে আখণ্ডল-বংশীয় ভট্টাচার্য্য, রাহা-বংশীয় বঙ্গ কায়স্থ এবং মুসলমান-উপাধিকারী বঙ্গ বৈষ্ণবংশ আসিয়া বাস করেন। এই তিন ঘর এখানকার প্রাচীন ভূমালিকারী। তন্মধ্যে বীরস্ব ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বঙ্গ রাষ্ট্রকুলতিলক পরমানন্দ রায় তাহার সমসাময়িক প্রতাপাধিত্য ও মুকুন্দরায় রায় প্রভৃতি ভূঞাগণের সঙ্গে সমপদবীতে দাঁড়াইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এইজন্য তাহার কথাই এখানে বলিতেছি।

এই বঙ্গ রাহা কায়স্থগণ শাণ্ডিলা-গোত্রীয়। তাহাদের বীজপুরুষ কঙ্ক রাহা বর্দ্ধমানে বাস করিতেন তৎপরে তৎবংশীয় দুর্গাবর তেলিহাট-উজানীর জমিদার বংশীয় শ্রীমুখ ধী আদিত্যকে কঙ্কানান করিয়া এ অঞ্চলে আসেন। দুর্গাবরের পুত্র গোবিন্দ রাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া পড়ে এবং তিনি জীবিকার জন্য নীচ ব্যবসায় অবলম্বন করেন। কোন কোন ঘটককারিকার গোবিন্দ স্মৃতিতঃ “বরামি” বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। দেশীয় প্রবাদেও আছে :—“আগে রায় ছাঙ্গর বন্দ, শেষে রায় পরমানন্দ।” গোবিন্দের দুই পুত্র, কুসুম ও পরমানন্দ। পরমানন্দ নিজ প্রতিভার দ্বারা কুল উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভূমালিপতি মুকুন্দরায়ের একজন সেনাপতি ছিলেন, সেই কাণ্ডে প্রতিষ্ঠা ও অর্থলাভ করিয়া মকিনপুর পরগণার জমিদার হইয়া বসেন। মুকুন্দ রায় ভূমালয় যে নতুন সমাজ বা পটা গঠন করেন, পরমানন্দ তাহার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন (৫৩৪পৃঃ)। মুকুন্দের পতনের পর পরমানন্দ সেই সমাজের একাংশ রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন এবং ইত্নাকে তাহার কেন্দ্র করিয়া বহু বঙ্গ মুসলমান আনয়ন করিয়া তাহার বাস করাইয়াছিলেন। শুধু, বোম, বহু প্রভৃতি ইত্না রায়ের আনীত অনেক বঙ্গ কুলীন রায়ের আশ্রিত তাহা এখনও এই স্থানে বাস করিতেছেন।

মকিনপুর পরগণার অধিপতি হইলে পরমানন্দের ‘রায়’ উপাধি হয়। সাধারণ লোকের উদ্দেশ্যে রাজা পরমানন্দ বলিত। তিনি যে মকিনপুরের জমিদার ছিলেন,

তাহা ১২০৯ সালের যশোহর কালেক্টরীর ৩২৬৫০নং তারদাফ হইতে জানা যায়। পরমানন্দ চন্দ্রবীপের অন্তর্গত ভাতশালা নিবাসী (পদ্মনাভ-ঘোষ বংশীয়) কমলদোচন ঘোষের কন্যা দয়াময়ীকে প্রথমা পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। \* তাঁহার অপর স্ত্রী মধ্যায়া নাগের কন্যা; একান্ত নিজে উচ্চ কুলীনের কন্যা বলিয়া দয়াময়ীর কিছু গর্ব ছিল। তিনি পতির নিকট যেমন আদর পাইতেন, দশজনেও ভয়ানক-পত্নীকে 'ঘোষ হুহিতা' বলিয়া সম্মান করিত। এখনও অনেক পণ্ডিতের বধূকে পিতৃবংশানুসারে পরিচিত ও সম্মানিত হইতে সচরাচর দেখা যায়। রায়-পরিবারের বখন অত্যন্ত উন্নত অবস্থা, তখন ঘোষ-হুহিতার অভিলାষমত রায় নিবাসের সংলগ্ন স্থানে একটি দীর্ঘিকা খনিত হয় এবং উহার পশ্চিমতীরে একটি স্তম্ভের শিল্পকলা-সমন্বিত মঠ নির্মিত হয়; উহার নাম ঘোষ-হুহিতার মঠ এবং এই নাম সর্বজন বিদিত। মঠের গায়ে যে ইষ্টক লিপি আছে, তাহা এই:—

“শুভবেশে শব্দেন্দো চ শাকে মকরগে রবো

সপ্তদশোত্তরে বেদে সম্মিত চ লগদগুরু-

ঐজ্ঞানে: পরিতোষায় ঐশ্বোষহুহিতুমঠ: ॥”

শুভ=০, বেদ=৪, শব=৫, ইন্দু=১, সপ্তদশোত্তরে বেদে=১৭+৪=২১শে তারিখে। অর্থাৎ ১৫৪০ শকে (১৬১৮ খৃঃাব্দে) ২১শে মাঘ তারিখে লগদগুরু ঐশিত নারায়ণের পরিতোষের জন্য ঘোষ-হুহিতার এই মঠ (স্থাপিত হইল)। মঠটির দক্ষিণ দিকে সদর, উহার ভিতরের মাপ ১৩'×১৩' ফুট, বাহিরের মাপ ২১'×২১', ভিত্তি ৪' এবং উচ্চতা প্রায় ৩০' ফুট। গঠন খুব দৃঢ় এবং গায়ে ও কাণিসে বিচিত্র শিল্প-চাতুরী আছে। মাগুরার অন্তর্গত রাহুলপুরের মন্দির (১৫৮৮ খৃঃ) বাতীত এমন স্তম্ভের প্রাচীন মন্দির যশোহরের পূর্বদীঘার আর নাই। রায়দিগের প্রাচীন বাটী সমেত এই মঠসংলগ্ন ৩১/৪ বিঘা

\* এই দয়াময়ী কমলদোচনের কন্যা বা পৌত্রী সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। একথা নিশ্চয় আছে তিনি কমল নরসের পুত্র শিবরায়ের কন্যা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। পদ্মনাভের পৌত্র রায়বংশ হুহিতাঘোষের কমল ও নরন নামক দুই পুত্রের পরিচয় আছে। সম্ভবতঃ কমল নিজ কন্যা বা পৌত্রীর বিবাহ দিয়া ইন্নার উঠিয়া আসেন। রায়বংশের পৌত্র রায়জীবন রায়ী-বংশের পুত্র কমল রায়ের কন্যা বিবাহ করিয়া শিবহাটতে বাস করেন। শিবহাট ও ইন্নার ঘোষ বংশ আছে।

জমি সম্ভবতঃ দেবোত্তর ভুক্ত ছিল এবং তৎকালেই মকিমপুরের জমিদারী হস্তান্তরিত হওয়ার পরে ও উহা এখন পর্যন্ত নিষ্করভাবে রায়দিগের ভোগলব্ধে আছে। দোষ-দুহিতার নানীর আর একটি যঠ খুলনা জেলার মোল্যাহাট থানার অন্তর্গত আটজুড়ি গ্রামে ছিল, উহা এখন নদীগর্ভস্থ।

দোষ-দুহিতার গর্ভে পরমানন্দের চারিপুত্র হয়,—গোপীকান্ত, মদন, রাবীন্দ্র ও রূপনারায়ণ। ইহা ব্যতীত নাগকন্টার গর্ভজাত আরও চারি পুত্র ছিল। পরমানন্দের দ্বিতীয় পুত্র মদন রায় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পৌত্র বিজয়াদিত্যকে কল্যাদান করেন, সে কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি (৪২৫ পৃঃ)। ইহা ছাড়া যশোহর-রাজবংশের সহিত ইত্নার রায়-বংশের আরও অনেক বৈবাহিক সম্বন্ধ হইয়াছিল। আশুগুণ-বংশীয় রূপনারায়ণ ভট্টাচার্য্যকে জমিদার মদন রায় ১০৪১ সালে (বা ১৬৩৫ খৃঃ) যে ব্রহ্মোত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সনন্দ এখনও জাতি ধীর্ণ অবস্থার তৎকালীয় শ্রীবাসুদেব ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত হইতেছে। গোপীকান্তের প্রপৌত্র নরেন্দ্র নারায়ণ রায় ইটুনা-নিবাসী বজেন্দ্র চক্রবর্তীর পূর্বপুরুষ রামদেবকে যে ব্রহ্মোত্তর দেন, তাহারও সনন্দ আছে। উহার তারিখ ১১০৫ সাল (বা ১৬৯৯ খৃঃ), যশোহর কালেক্টরীর ১২৮৩৬ নং তারিখ। সম্ভবতঃ এই নরেন্দ্র রায়ের নিকট হইতে রাজা দীতারাম রায় মকিমপুর পরগণা কাড়িয়া লন। তদবধি ইত্নার রায়-বংশ নিত্যন্ত নিষ্করভাবে বাস করিতেছেন। তবে তাহাদের সামাজিক সম্মান এখনও আছে। বংশধারা এইরূপ :—১ কৃষ্ণ রাহা—কুশের—গদাধর—বিজুদাস—অরবিন্দ—রুদ্র—হর্গাবর গোবিন্দ রাহা—২ কুসুম ও পরমানন্দ রায়। ৩ পরমানন্দ—১০ গোপীকান্ত, মদন প্রভৃতি। ১০ গোপীকান্ত—১১ রামভদ্র—রামগোপাল—নরেন্দ্রনারায়ণ নিসেন্তান। ১০ গোপীকান্ত—১১ (অন্তপুত্র) রমাবল্লভ—চন্দ্রনারায়ণ—উদয়নারায়ণ—রাধনাথ—কংসনারায়ণ—সদীনারায়ণ—রামপ্রসাদ—দীপচন্দ্র—রাজচন্দ্র। একটি ধারা দ্বাভি বেধান গেল। ইহার পরেও ২১০ পুরুষ হইয়াছে।

---

যশোহরের অন্তর্গত বাঘবাগাশা রাজবাড়ীতে একটি "দোষদুহিতার দীর্ঘি" আছে। "দোষ দুহিতা রাজা শিবনারায়ণের দ্বিতীয়া পত্নী।

রায়েরকাটির রাজবংশ—ইহার বাহুকি-গোত্রীয় সেন-কুলোদ্ভূত দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় মৌলিক কার্য। ইহাদের আধিনিবাস বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত প্রাচীন দিগঙ্গা নগরী। \* এ জন্ত ইহার। “দিগঙ্গার সেন” বলিয়া খ্যাত। দিগঙ্গা নগরী গঙ্গার কূলবর্তী নহে; ইহা যমুনার এক শাখা পদ্মার তীরে অবস্থিত ছিল। এখন সেখানে কয়েকটি দীঘি ও চিবি বাডাত অল্প কোন উন্ন্যবেশ নাই। কথিত আছে, আদিশূরের সভায় আগত রমানাথ সেন এই স্থানে বাস করেন। রমানাথের প্রপৌত্র রাম নারায়ণ মহারাজ বিজয়সেন দেবের মন্ত্রী ছিলেন। রাম নারায়ণের প্রপৌত্র শ্রীমান সেনের সময় দিগঙ্গা বিখ্যাত নহর ও সভ্যতার কেন্দ্র হইয়া পড়ায়। শ্রীমান সেন রমানাথ হইতে ৭ম পর্ব্যায় ভূক্ত। ১৩শ পর্ব্যারে শিবশঙ্কর সেন সুবিখ্যাত পুরন্দর খাঁ কর্তৃক মৌলিক প্রধান বলিয়া গণ্য হন। ইহার পর হইতে সুলতান বনের অবস্থা বিপর্যয়ে প্রতাপশালী সেন বংশীরেরা দিগঙ্গা ত্যাগ করতঃ যশোহর-খুলনা প্রভৃতি নানা স্থানে বসতি করেন। তন্মধ্যে রায়েরকাটির রায়চৌধুরী-উপাধিধারী রাজস্ব-বংশ সর্বোচ্চে উন্নয়ন বোগ্য। তাহাদের কথাই এখানে বলিব। তদ্ব্যতীত যশোহরে সিরিজদিয়া, আকরা, চতৌরপুর এবং খুলনার পৌলঙ্গ, চন্দ্রনৌমহল ও বারাকপুর প্রভৃতি স্থানে বাহুকি-সেনবংশ আছে।

পূর্বোক্ত শিবশঙ্কর সেনের পৌত্র কিঙ্কর সেন যোগল আমলে “ভূঞা” বলিয়া খ্যাত। ভূঞা কিঙ্কর বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কার্যে মুখ্য কুলীনদিগের ১৮ পর্ব্যায়ের একবারী বা নিকীচন-তালিকা হির করিয়া গোষ্ঠীপতি মৌলিক বলিয়া সম্মানিত হন। অল্প যে এক কিঙ্কর সেন মুর্শিদ কুলিখাঁর দরবারে অন্যান্য দেখাইয়া তাঁহার বিবদৃষ্টিতে পড়েন এবং কারাগারে লবণ মিশ্রিত হৃদযীচক্স পান করিয়া উন্নয়নে প্রাণ ত্যাগ করেন, ইনি সে কিঙ্কর সেন নহেন। † আসুরা যে কিঙ্কর সেনের কথা বলিতেছি, ইনি বাদশাহ আকবরের

\* এই দিগঙ্গা সম্বন্ধে আমাদের সম্বন্ধ এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডে (১ম সংস্করণ) ১৭১ পৃষ্ঠায় বিস্তারিত। বঙ্গালী মুখে দিগঙ্গা বা দীর্ঘঙ্গা বাঙ্গালী উপরিত্যগের একটি প্রবাদ প্রচলিত।

† বিজয়কায়, ৩৪ খণ্ড, ১৪৪ পৃঃ; মুর্শিদাবাদের ইতিহাস (মিঃ লিঃ লিঃ), ৩৭১ পৃঃ; রাষ্ট্রবাহুর ইতিহাস (বঙ্গালী-আমল) ৪৮-৪৯ পৃঃ। হুদালায় দিকটবর্তী চন্দ্রবনগরে এই বিজয়ী “কিঙ্কর সেনের পক্ষ” আছে। ১৭০৮ খৃঃাব্দের পর উহার বহু হার।

আমলে পূর্ববঙ্গে কতকগুলি পরগণা দখল করেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (৩২২ পৃঃ)। কিছর-পুত্র মদনমোহন মহাবীর প্রভাপাদিত্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে বাধ্য হন। তাহার কলে মধুদিয়া ও চিরুদিয়া ব্যতীত বনভূ পরগণাই তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। প্রভাপের পতনের পর, যুবরাজ শাহজাহান বখন পিতৃবিরোধী হইয়া বঙ্গে আসেন (১৬২২ খৃঃ), তখন মদন মোহন উপহার জ্ঞাপ্য সহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। যুবরাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে যোগদল সরকারে কার্য্যপ্রবর্ত্ত করিয়া দিয়া তাহাকে খেলাত প্রদান করেন। ক্রমে তিনি কার্য্যক্ষমতা-গুণে ঢাকার নবাব বাহাদুরের স্নহৃষ্টিতে পড়েন এবং কোজবীর জুনি ধীর সহিত পূর্ববঙ্গের পরগণা সমূহের রাজস্ব আদায় করিতে আসিয়া বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। উহার কালে তিনি নিজপুত্র শ্রীনাথ রায়ের নামে সেলিমাবাদ পরগণার সনন্দ পান। সেলিমাবাদ অতি বিস্তৃত পরগণা; পূর্বে চন্দ্রাবীপ, উত্তরে ঝাড়গোড়া, পশ্চিমে বাগেরহাট ও দক্ষিণে ব্রজবগউদ্দেশপুর—এই চতুঃসীমার মধ্যে অবস্থিত। ইহার রাজস্ব ৪০১২০৭; \* কলিকাতার নিকটস্থ হইতে ইহার উত্তর এবং আকবর পুত্র সেলিমের নামানুসারে ইহার নাম রাখা হয়। শ্রীনাথ রায় ভাগ্যবান পুরুষ; তিনি আরও কয়েকটি পরগণা লাভ করিয়া সম্রাট শাহজাহানের সময়ে “রাজা” উপাধি লাভ করেন। নখুল্যাবাদে তাঁহার রাজকাছারী, গড় ও দেবমন্দির ছিল। তৎপুত্র শ্রীরাম রায় বগের অত্যাচার নিবারণ করিয়া বীরত্বের পরিচয় দেন। ইহার পুত্র রজনারায়ণ বংশধরের পূর্বতীরবর্ত্তী এক অরণ্যানী আবাদ করিয়া রায়েরকাটি নামে তথার রাজধানী স্থাপন করেন এবং বিপদা হইতে আত্মীয় পরিবার আনিয়া স্থায়িতাবে বাস করেন। ইনিই রায়েরকাটি রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। রমানাথ হইতে রজনারায়ণ পর্যন্ত ১২ পুরুষের তালিকা দিতেছি; ১ রমানাথ সেন—পুরন্দর—মাধব—রামনারায়ণ—সিদ্ধান্ত—ভাস্কর—শ্রীমান—মালার—হরিহর—রামগোপাল—শিবদেব (বৈষ্ণাবী)—বজ্রেশ্বর—১৩ শিবদেব সেন—রঘুেশ্বর—১৪ (জুলা) কিছর দে—কলিমোহন রায়—রাজা শ্রীনাথ রায়—রাজা শ্রীরামরায় চৌধুরী—১৫ রায় রজনারায়ণ রায়। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে রজনারায়ণের রাজত্বান্ত হয়।†

\* Bakargunj ( Bevetidge ) p. 119;

† বাঙ্গা, ১৩১-২ পৃঃ

রাজা হইবার পূর্বেই রুদ্রনারায়ণ বশোহর-সাগরদাঁড়িতে আসিয়া সিংহাসন  
স্থবিধাত অবিলম্বে সরস্বতীর নিকট রীতিমত দীক্ষা গ্রহণ করেন (২৪৪ পৃঃ)।  
পরে তাঁহার কুল পুরোহিত ৬রূপরাম চক্রবর্তীর বশ্রাশ্রয় ক্রমে রায়ের কাটিতে  
পঞ্চমুখী রত্নবেবীর উপর ৬কালিকা মূর্তি-প্রতিষ্ঠিত হয় (১০৫০ সাল)। ঐ স্থানে  
সাধকপ্রবর রূপরাম সিদ্ধিলাভ করেন বলিয়া ৬মায়ের নাম সিদ্ধেশ্বরী রাখা হয়।  
কিছুদিন পরে মন্দিরমধ্যে দেবীর উষোধন ক্রিয়া সমাপিত এবং প্রস্তর দ্বিপি  
সংরক্ষিত হয় (১০৬৫ সাল বা ১৬৫২ খৃঃ)। \* রুদ্র রাম কানীধামে দেহত্যাগ  
করিবার পর তাহার চাবিপুত্রেব মধ্যে মনোমালিন্ত উপস্থিত হয়। জ্যেষ্ঠ রাজা  
নরোত্তমনারায়ণ রায়ের কাটিতে থাকেন, মধ্যম রাজা নরেন্দ্র নারায়ণ বনগ্রামে,  
তৃতীয় রাজা কন্দর্পনারায়ণ পরগণা কাশিমপুরের অন্তর্গত চিৎকাখালি গ্রামে, এবং  
সর্ব কনিষ্ঠ রাজা গুরুদাস নারায়ণ পরগণা চিরুলিয়াব অন্তর্গত কোদলা-খাসকাটিতে  
বাস করেন। কিছুদিন পরে রাজা গুরুদাস নারায়ণ কোদলা হঠাৎ উঠিয়া  
তৈরব তীরবর্তী মথিরা নামক স্থানে বাস করেন। † উহার বংশধরেরা মথিয়ার  
রাজা বলিয়া খ্যাত। এই তাহে এই প্রসিদ্ধ রাজবংশের জ্যেষ্ঠ মাত্র বরিশাল  
জেলায় থাকিলেন এবং অপর তিনজন বর্তমান খুলনা জেলার আসিয়া বসতি  
করেন। শেখোক্ত তিনজনের কথা সুখ্যভাবে আমাদের বর্ণনীর হইলেও  
প্রথমজনের কথা প্রসঙ্গতঃ বাদ দেওয়া যায় না; বিশেষতঃ রায়েরকাটির  
অবস্থান বরিশাল জেলায় হইলেও সামাজিক হিসাবে উহা সম্পূর্ণরূপে খুলনা  
জেলার অংশ বলিয়া ধরা যায়।

নরোত্তমের ঘটনাবিহীন রাজত্বের পর তৎপুত্র সত্বাজিৎ কিছুকাল রাজত্ব  
করেন এবং বরিশালের সত্বাজিৎপুর গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র  
জয় নারায়ণ তেজস্বী ব্যক্তি। এই সময়ে বুজরগুউমেবপুরের জয়িদার আসা

\* Bakarganj p. 121, বাকলা ২০১পৃঃ

† এই কোদলার একাংশে অবোধা নামক স্থানে একটি উত্তম স্থান মঠ আছে।  
উক্তক বাধারপতঃ কোদলার মঠ বলে। উহার ভগ্নাবশিষ্ট দ্বিপি হইতে জানা যায়, যে  
কবি কোদলার কবিত্ব কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এই মঠের কথা আশ্রয় বিবৃতভাবে বুলিয়া  
করিতে পারি। এখানে বক্তব্য এই যে, উহার সহিত রাজা গুরুদাসের কোদলা-বাসের  
কোন সম্পর্ক আছে কিনা নিশ্চিতকণে ব্রিহি করিতে পারি নাই।



বাধন • জোর করিয়া সেলিমাবাদ দখল করিতে আসিলে জয় নারায়ণের সহিত তাহার কয়েকটি রীতিমত যুদ্ধ হয় ; শেষে যুদ্ধে জয়নারায়ণ বাধনকে পরাস্ত করিয়া ২২টি কামান জিতিয়া লন। † বর্গীর হাদ্দামার অস্ত্র প্রভা পলাইয়া যাওয়ার জয়নারায়ণ কিছুকাল নবাবের রাজস্ব সরবরাহ করিতে না পারিয়া চাকার কারাবদ্ধ হন। কারা-বহণা সহ্যকরিতে না পারিয়া তিনি জমিদারী ইত্তাক দিয়া আসেন। কিন্তু তখনকার নিয়ম ছিল, শুধু জমিদারের ইত্তাক দিলে চলিত না, তাহার বেওয়ানকে ঐ ইত্তাক পক্ষে সহি করিতে হইত। এই সময়ে কীর্তিশাশার জমিদার বংশের আদিগুরু ব্রহ্মরাম সেন জয়নারায়ণের বেওয়ান ছিলেন। তিনি কিরূপে মনিবের সম্পত্তি ইত্তাক করিতে রাজি না হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন, এবং পরে স্বীয় অসামান্য উদারতা ও দানশীলতার গুণে শুধু নিজের নিরুত্তি নহে, রাজার জমিদারীরও উদ্ধার সাধন করেন, তাহা আমরা অল্প প্রসঙ্গে সমালোচনা করিয়াছি (৪৬৮-৯ পৃঃ) ‡ জয়নারায়ণ স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া প্রায় ত্রিশ হাজার টাকা আয়ের একটি তালুক দান করিয়া প্রকৃতকৃত বেওয়ানকে পুরস্কৃত করেন। ইহাই কীর্তিশাশার জমিদারীর মূল।

জয়নারায়ণের মৃত্যুর পর নবাব সিরাজ উদ্দৌলার প্রিয়পাত্র পূর্বোক্ত আগা বাধন সেলিমাবাদ গ্রাস করিয়া বসেন। অনেক কষ্টে উহার ১০ অংশ মাত্র রাজাদের হাতে থাকে। জয়নারায়ণের পুত্র শিবনারায়ণ বাধনের মৃত্যুর পর (১৭৫৮) ইংরাজ গবর্ণর ভেরেলট সাহেবের অনুগ্রহে ও কোম্পানির বেওয়ান পোকুল চন্দ্র ঘোষালের সাহায্যে অবশিষ্ট ১১/১০ অংশের পুনরুদ্ধার করেন। † এই পোকুল ঘোষাল কুঁকৈলাস-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। শিবনারায়ণ পুরকার স্বরূপ পোকুলকে নট-রাজ্যের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ ১/১৫ অংশ দান করেন। পোকুলের মৃত্যুর পর তাহার পৌত্র কালীন্দ্র আরও ১/১৭১০ অংশ ধরিয়া করেন। কুঁকৈলাস এক্ষণে সেলিমাবাদের ১১২৪.০ অংশ কুঁকৈলাসের ঘোষাল রাজবংশের হস্তগত এবং বালকাটির নিকট গুরুধামে তাহাদের সমর কাছারী।

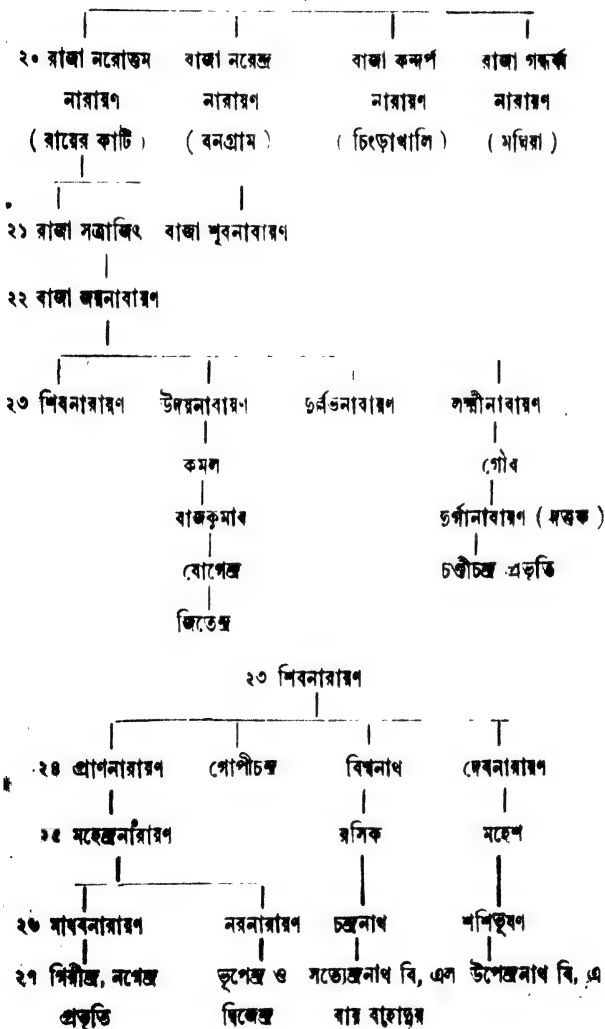
\* ইনিই প্রথম দিল পরগণা হুজুর টমেলপুরের মধ্যে বাধনপল্ল নামক খাজার স্থাপন করেন। উহা হইতে সমগ্র জেলার নামই বাধনপল্ল হইয়াছে। Beveridge. p. 43.

† বাকলা, ৫০৭ পৃঃ

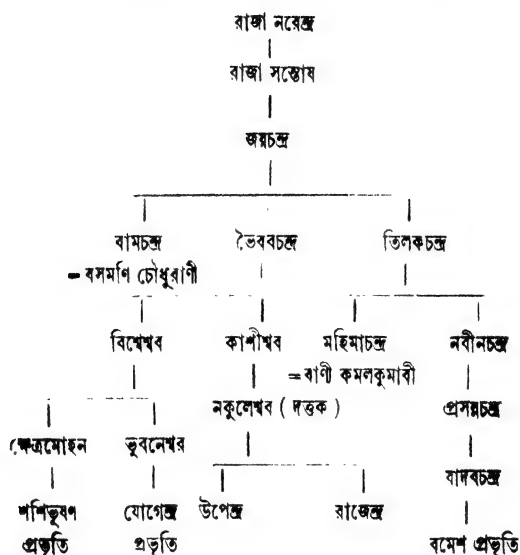
‡ এনিমু লেখক ১৮৫৬খ্রীঃ খ্রীঃ সেন কীর্তিশাশা-জমিদার বংশের কৃতী পুরুষ।

(ক) রায়েরকাটির বংশলতিক্য

১১ রাজা রুদ্রনারায়ণ

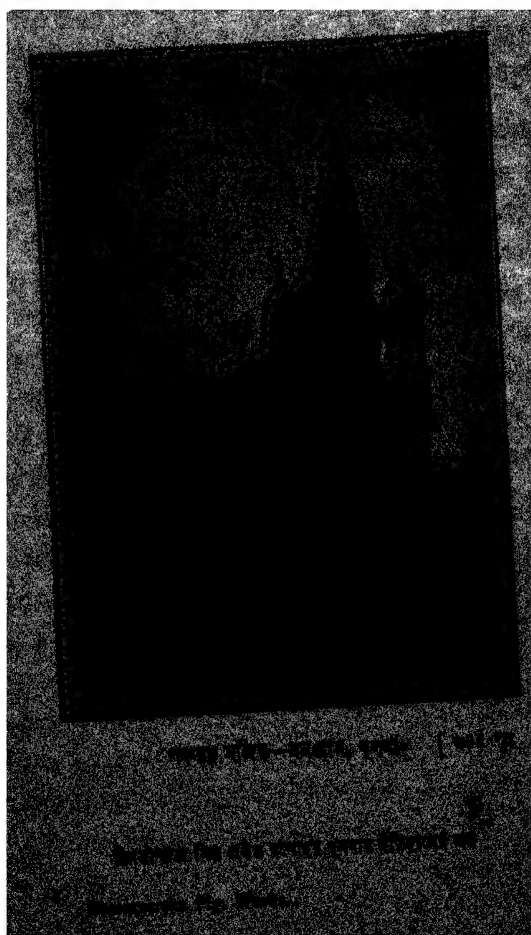


## (খ) বনগ্রাম রাজবংশের বংশলতিক।



শিবনারায়ণের পৌত্র মহেন্দ্রনারায়ণ কতকগুলি জমিদারীর উদ্ধার করেন। তৎপুত্র মাধব ও নরনারায়ণ উভয়ে বিখ্যাত ব্যক্তি। মাধবনারায়ণ যেমন কর্ণদক্ষ, কৃতবিদ্য ও ধার্মিক, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরনারায়ণ তেমনি কলাবিদ্যায় অসাধারণ পারদর্শী। নরনারায়ণ পাখোয়াজ ও মৃদঙ্গ বাজে সিদ্ধহস্ত; তাঁহার বচিত অনেকগুলি নূতন বাজনার গদ্‌ এ দেশে প্রচলিত। তিনি মৃদঙ্গকে যেন কথা কহাইতে পারিতেন; তাঁহার অঙ্গুলি-সম্পাতে মৃদঙ্গ-মুখে সঙ্গীত ও সংস্কৃত স্তোত্র যেন ধীরে ধীরে স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হইত। \* তিনি নিজ রচিত শ্রীশ-স্পর্শী গানে ও বাস্তবদ্বয়ে हरिनामायुत অমুরণিত করিয়া শ্রোতৃবর্গের চিত্ত হরণ করিতেন। এই বংশের অপর সকলের মধ্যে রাজকুমার ও দুর্গা নারায়ণের নাম উল্লেখযোগ্য। শিবনারায়ণের এক বৃদ্ধ প্রপৌত্র রায় বাহাদুর সত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বি.এল পিরোজপুরের খ্যাতনামা উকীল ও জেলার মধ্যে একজন বিশিষ্ট সম্মানিত ব্যক্তি। এই রাজবংশের মহিলাগণ বানধ্যান বাগবন্ধ





তীর্থদর্শন ও বিগ্রহ-স্থাপনদ্বারা বহু অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে লক্ষী নাবায়ণের কত্তা ত্রিপুরা ও অন্নপূর্ণা এবং মহেশ্বর নাবায়ণের কত্তা হরসুন্দরী বহুমূর্তী কীর্তি আছে। ত্রিপুরা সুন্দরী বহুমূর্তী মন্দির, অন্নপূর্ণার উত্তুল্ল মঠ ও হর সুন্দরী বহুমূর্তী মন্দির এখনও সাক্ষিস্বরূপ দাঁড়াইয়া প্রতিষ্ঠাকালীন মাগয়জ্জের কথা স্মরণ পথে বোধিত্তেছে।

রায়েরকাটি রাজবংশের খ্যাতি আছে কিন্তু পূর্ববৎ সম্পত্তি গৌরব আব নাট। কালবশে সকলেই প্রায় নিঃস্ব হইয়া পড়িয়াছেন। একমাত্র বনগ্রামেব রাজবংশের অবস্থা ভাল। স্বর্গীয় বোহিণী বাবু লিখিয়া গিয়াছেন, “নরেশ্বর নাবায়ণ বারের বংশধরগণের মধ্যে পায় সকলেই কৃতি পুরুষ ছিলেন; তন্মধ্যে স্বর্গীয় মহিমাচন্দ্র বার এবং নকুলেশ্বর বার বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহারা স্ব স্ব ক্ষমতার বিপুল সম্পত্তি অর্জন করিয়াছেন। মহিমাচন্দ্রের মৃত্যুর পব তৎপত্নী রাণী কমলকুমারী চৌধুরাণী বিষয় কার্য নিরীহ কবিত্তেছেন। এট বর্মণী যে প্রকার বুদ্ধিমতী, তদ্রূপ তেজস্বিনী। ষ্টেটের সমস্ত কার্যভার কন্সটারিবর্গের উপর নির্ভর না করিয়া তিনি স্বয়ং পর্যবেক্ষণ কবিত্তেছেন; ইহাব কার্য কুশলতার অনেক কৃৎসম্পত্তি বুদ্ধি হইয়াছে। দুর্ভাগ্যবশতঃ ইহাব কোন পুত্র নাই; দুইজন দৌহিত্র বর্তমান আছেন, উভয়েই শিক্ষিত, বিনয়ী এবং ধার্মিক।” \* এই বংশীয়েরা ক্রিয়াকর্মে মাগয়জ্জ ও মন্দিরাদি নির্মাণে যথেষ্ট সহায় করিয়াছেন। একটি উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় ও একটি দাতব্য চিকিৎসালয় উহাদের বারে চলিত্তেছে। রাজা জয়চন্দ্র ৬কালী প্রতিষ্ঠার জন্য এক অতুল্ল সুন্দর পঞ্চরত্ন মন্দির নির্মাণ করেন; ঐ মন্দিরের পায় ঘুরান সিড়ি-যুক্ত একটি গোলাকার স্তম্ভ ছিল। মন্দিরটি এখন জঙ্গলাকর্ণ হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়িত্তেছে। বনগ্রামে আরও একটি আধুনিক পঞ্চরত্ন শিব-মন্দির আছে। উহা জয়চন্দ্রের পুত্র রামচন্দ্রের পত্নী রসমণি চৌধুরাণী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি ভাল অবস্থায় আছে এবং তদ্বার নিত্য পূজা হয়। উহাব ভিতবেব মাপ ১৮' x ১৮' ফুট। রসমণি

পতিপুত্র বিত্তীনা হইয়া তুলায়জ্ঞাদি বহু সংক্রিয়ার প্রচুর অর্থব্যয় করেন। মহিমাচন্দ্র বাগেবহাট কাচারীৰ সন্মুখে শ্রাকাণ্ড পাকাঘাট নির্মাণ করিয়া দেন।

চিংড়াখালি শাখা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু লিখিবাব নাট। সেলিমাবাদের ১০ অংশ মাত্র ক্ষুদ্র ব্যয়ের পুত্রচতুষ্টয়েব পৈতৃক সম্পত্তি। উহাব মধ্যে জ্যেষ্ঠ নরোত্তম ১/১৭ গণ্ডা এবং অপৰ তিনজন প্রত্যেকে ২/১৭ গণ্ডা অংশ পাইতেন। অবশিষ্ট ৪/১০ আনাব অংশ ব্যয়েব কাটিব শিবনাবায়ণ নিজে অর্জন করেন। মঘিয়ার ইতিহাসের কিছু বিশেষত্ব আছে। প্রথমতঃ উহাব নামের উৎপত্তি বংশ-বীরত্বের আভাস দেয়। রাজা রুদ্রনাবায়ণ যখন চন্দ্রদ্বীপাধিপতি প্রেমনাবায়ণের সহিত মিলিত হইয়া আবাকাগী মগ দস্যুদিগকে দমন কবিতেছিলেন, তখন একদা পবাত্ত মগেবা নাচিবপুবেব জঙ্গল মধ্যে আশ্রয় লয়। ঐ সংবাদ পাইয়া যখন ক্ষুদ্র সৈন্তে তাহাদিগকে চারিদিকে আটক করেন তখন মগেবা বাজি মধ্যে এক খাল কাটিয়া বলেখব নদে পড়িয়া পলাইয়া যায়। ঐ খাল দিয়া “মগু গিয়া” বলিয়া উহাব নাম মগিয়া বা মঘিয়াব খাল এবং উহাব উত্তরপার্শ্বস্থ স্থান মঘিয়া বলিয়া ধ্যাত। পূর্বেই বলিয়াছি রাজা গজর্ষেব পুত্র এই মঘিয়ার আসিয়া বাস করেন। রাজচন্দ্র অন্নবরসে ক্রুরপে সাংঘাতিক পীড়ায় মুমূর্ষু দশায় পড়িলে ব্রহ্মাণ্ডগিৰি নামক সন্ন্যাসীৰ \* কৃপায় তাহাব প্রাণবন্ধা ও তাত্ত্বিকবীক্ষা হয়, তাহা আমবা পাণিখাটেব অষ্টাদশভূজা দেবীৰ প্রসঙ্গে প্রথমপঞ্চো বিবৃত করিয়াছি (১ম খণ্ড, ১ম, ১৬৪-৫ পৃঃ)। রাজচন্দ্র স্বধর্মনিষ্ঠ দানশীল নৃপতি ছিলেন। তিনি নিজ এলেকার মধ্যে গোহত্যা নিবাবণ করেন। কথিত আছে, এইজন্য উহাব বিরুদ্ধে নবাব সিবাজ উদ্দোলাব নিকট নালিশ হয় এবং তাহাকে দমন কবিবার জন্য এক দল নবাবী সৈন্তও আসে। রাজচন্দ্র বীরপুরুষ, তিনিও সৈন্তাধ্যক্ষ দেবী দেবেব সাহায্যে নবাবী সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং

---

\* নলডাঙ্গার রণবীর ধীর বীকাঙ্ক এবং এই ব্রহ্মাণ্ড-গিৰি অভির ব্যক্তি হইতে পায়ের বা। উক্তয়ের মধ্যে সময়ের ক্ষেত্রে প্রায় ১৫, বৎসর।

সে যুদ্ধে নবাবী সৈন্য সম্পূর্ণ নির্জিত হয়। কিন্তু এই সময়ে পলাশী ক্ষেত্রে সিরাজের পরাজয় ঘটায় রাজচন্দ্রের উপর কোন প্রতিশোধ লওয়ার সুযোগ হয় নাই।

রাজচন্দ্রের দুই রাণীর গড়ে দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ প্রেমনারায়ণ ও কনিষ্ঠ ভাগ্যানাথায়ণ। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজাংশে কনিষ্টকে বঞ্চিত কবিবাব জন্ত নবাব সরকারে খাজনা বাকী ফেলেন এবং জমিদারীর অংশ নিলামে বিক্রয় করাষ্টরা কোম্পানির বেওয়ান গোকুল ঘোষালের বিনামে খরিদ করেন। কথিত আছে, এই কার্যে তাঁহার ঘনিষ্ট বন্ধু খেলারাম সুখোপাধ্যায়ের যোগে সম্পন্ন হয়। এই খেলারাম বর্তমান গোববডাঙ্গা জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। নালামের পর খেলারাম ভূকৈলাসে গিয়া ঘোষাল বাবু নিকট হইতে কৌশলক্রমে প্রেম-নারায়ণের জমিদারী নিজপুত্র কালীপ্রসাদের নামে কোবলা করিয়া লন এবং অবশেষে পূর্ণ-বন্ধুকে সম্পূর্ণ ভাবে বঞ্চিত করেন \* চিরকিয়া পবগণা এখনও খেলারামের বংশধরগণের হস্তগত আছে। ভাগ্যানাথায়ণ প্রকৃতট ভাগ্যবান ও প্রতাপশালী ব্যক্তি। তিনি রামা চৌটা নামক প্রবল দহ্মকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দেশের লোককে উৎপাত হইতে বন্ধা করেন।† তিনি জলাশয় ধনন করিবার কালে যে অপূর্ণ পান্যদ্রব্য দৌর্যমূর্তি পান, তাহা একটি নূতন মন্দিরে পক্ষসুত্তী আসনে প্রতিষ্ঠা করেন। ভাগ্যানাথায়ণ স্বয়ং সাধক ছিলেন, তিনি এই মন্দিরে সিদ্ধিলাভ করিলে দেবীর নাম হয় ভাগোম্বরী। এই মন্দির এখনও আছে, এবং সম্প্রতি তাঁহার প্রপৌত্র সুকবি হেমচন্দ্র উহার সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। ভাগ্যানাথায়ণ নিজ পৌত্র আনন্দলালের জন্মবৎসরে (১২২১ বাল) নিজের সিদ্ধত্বের স্মৃতিস্বরূপ, সেই মধুকুক্ষা ত্রয়োদশ তিথিতে বারুণী জ্ঞান উপলক্ষে, ভাগোম্বরীর মন্দির সমাপে এক বার্ষিক মেলায় প্রবর্তন করেন। ইহাই বিখ্যাত “মঘিয়ার মেলা,” উহা এখন প্রতিবৎসর উক্ত তিথিতে চৈত্র মাসে বসে এবং উহাতে ৩৪ সহস্র লোকের সমাগম হয়।

\* বিগড়া রাজবংশ, ৮ম অধ্যায়, বাহকি খুল পাখা ৫৮-৬৬ পৃঃ।

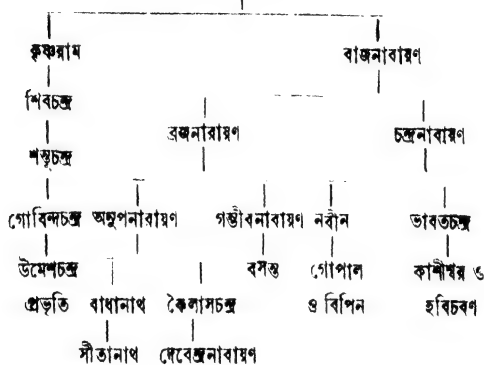
† মঘিয়ার পাঠে “রাম চৌটার বাল” এখনও উহা স্মৃতি রাখিয়াছে।



## (গ) চিৎড়াখালি রাজবংশ

২০ বাজা কন্দর্প নারায়ণ

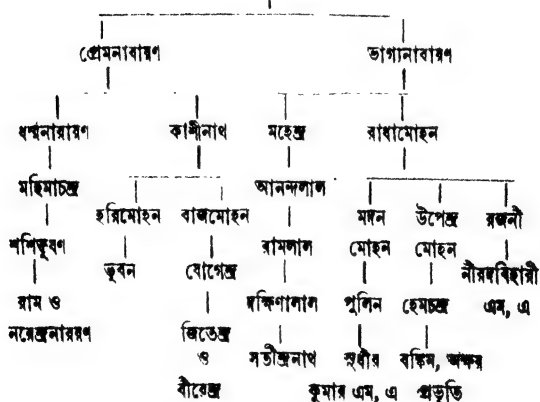
বাজা মনোহর

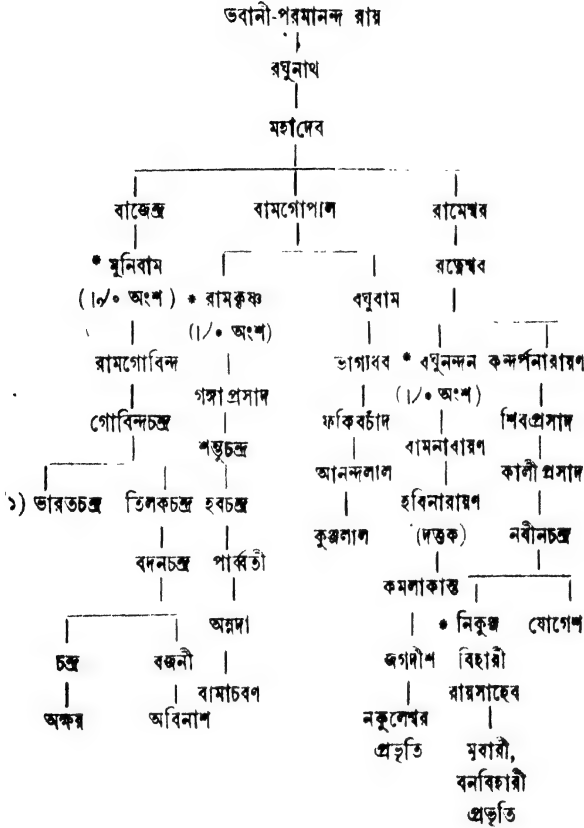


## (ঘ) মন্ডিকার রাজবংশ

২০ বাজা গন্ধর্ষনাবায়ণ

বাজা বাজচন্দ্র





কাড়াপাড়ার রায়চৌধুরী বংশ—ইহার গাভ-বহু বংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ। কাঙ্কজ হইতে আগত নশরথ বহুর পুত্র শরম বহু বঙ্গজ বহুবংশের আদি পুরুষ। তৎপুত্র পুষ্প বহু বল্লাল সেনের সভায় কৌলীজ পান এবং তাহা হইতে পর্যায় গণনা হয়। পুষ্প হইতে ১৪শ পর্যায় পরমানন্দ বহু ঘোষাহর-সমাজপতি রাজা বসন্ত রায়ের ভগিনী ভবানী দেবীকে বিবাহ করিয়া, পূর্ববঙ্গ হইতে ঘোষাহরে বান এবং ভূমিবৃত্তি যোতুক পাইয়া তথায় রাজধানীর সন্নিকটে পরমানন্দকাটিতে বাস করেন (২৫৮-৩৩০পূঃ)। এখন একটি পুরাতন বাঙ্গালা মন্দির পরমানন্দ কাটির সেই আবাস বাটীব নিদর্শন রাখিয়াছে। হাবেলী প্রভৃতি পরগণা জমিদারী পাইয়া পরমানন্দের “রায়” উপাধি হয় এবং ঘটককাবিকার তাঁহার নাম রাজকুমারী ভবানীর নামে যুক্ত হওয়ার তিনি ভবানী-পরমানন্দ রায় বলিয়া আখ্যাত হন (১০৬পূঃ)। পুষ্প হইতে পবমানন্দ পর্যন্ত বংশধারা এই :-  
 ১ পুষ্প—বিবাকর—বাগ্‌ভট—তমোপহ—৫ অর্হপতি—বনমালী—মধুহরন—  
 মুক্তিরাম—৯ গাভবহু। অর্হপতির অন্ত প্রপৌত্র চখাক বহু বংশীয় বলভঙ্গ  
 বহু চন্দ্রবীপের বহুরাজগণের আদি পুরুষ। বলভঙ্গের প্রপৌত্র রাজা কমলপ  
 নারায়ণ বারভুঞার অন্ততম (৪১পূঃ)। ৯ গাভবহু—ঋষীকেশ—তিনকড়ি—  
 নারায়ণ—১৩ বিজ্ঞানন্দ কবিরাজ। এই কবিরাজের ১৭ ভ্রাতার মধ্যে একজনের  
 নাম কমলাকান্ত বাচস্পতি। তিনি কাড়াপাড়াব সন্নিকটে বাস করিতেন।  
 জমিদার বংশ ব্যতীত কাড়াপাড়ার অন্ত বঙ্গজবহুগণ উক্ত কমলাকান্তের সন্তান।  
 বিজ্ঞানন্দ কবিরাজের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন পরমানন্দ রায়। তিনিই  
 কাড়াপাড়া জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা। উহারই বংশ-তালিকা প্রদত্ত হইল।

কথিত আছে, ভবানী ঠাকুরাণীর সঙ্গে তাঁহার ভ্রাতৃজ্ঞায়া অর্থাৎ বসন্ত রায়ের  
 মহিষীমিগের মনোমালিন্ত হওয়ার পবমানন্দ নিজ যোতুক-প্রাপ্ত হাবেলী পরগণার  
 বাসাবাটী গ্রামে বাসস্থান করিয়া কিছুকাল বাস করেন। \* ঐ স্থানে নদীতীরে

---

\* লাক্ষাহী আকবর দ্বা বাঙ্গালাকে বে ২৫ সরকারে বিভক্ত করেন, উক্তব্যে  
 খালিকাতাবাদ অন্ততম। ইহার উৎপত্তির ইতিহাস বা জাহান আদিলর এসব্দে এই পুস্তকের  
 প্রথম খণ্ডে বিদ্যোতি। সরকার খালিকাতাবাদ ৩৫টি মহলে বিভক্ত, যেট রাজ্য ৫,৫০২,১৫০  
 দাম বা ১,৩০০,০০০ টাকা। উহার মধ্যে একটি মহলের নাম পরগণা হাবেলী। এই

নানাপ্রকার চোর ডাকাইতের উৎপাত থাকায় বাসস্থান পরিবর্তন করিয়া দেয়ালবাটা গ্রামে প্রাচীর বেষ্টিত বাড়ীতে বাস করেন। সেস্থানও নিয় জলাভূমি বলিয়া পরমানন্দের বংশধরবো পবে বর্তমান কাড়াপাড়া গ্রামে কাড়া পিটরা জঙ্গল কাটিয়া ঘনদরজা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তদবধি উহা হাবেলী থালিকাতা-বাদের কাড়াপাড়া নামে অভিহিত। পরমানন্দ যে সব পরগণা যৌতুক পান, তন্মধ্যে পরগণা হাবেলী ও রামপুৰ-শিবপুৰের নাম শুনা যায়। প্রতাপাদিত্য কিরূপে বায়েবকাটির রাজগণের হস্ত হইতে হাবেলী পরগণা জয় করেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি (৩৩০পৃঃ)। বিবাহ সময়েই এই পরগণা প্রদত্ত হয় বলিয়া বোধ হয় না। উঠাবা যশোহর ত্যাগ করিয়া আসিবার সময়ে এই পরগণা দেওয়া হয়। সম্ভবতঃ পরমানন্দের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের সদ্ভাব ছিল এবং বসন্তরায়ের সঙ্গে তাঁহার যখন বিবাদ উপস্থিত হয় তখন হয়তঃ প্রতাপের পক্ষভুক্ততাব জন্তই পরমানন্দকে যশোহর ত্যাগ করিতে হয়, এবং প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে হাবেলী পরগণা দিয়া প্রতাপ-সামন্তের মত রাজাসীমায় প্রতিষ্ঠিত করেন।

১১৩২ সালে (১৭২৬ খৃঃ) এই বংশীয় মুনিবাম, রামকৃষ্ণ ও রঘুনন্দন রায় বহু সকল সম্পত্তি বাটোয়াবা (বিভাগ) জন্ত যে মুচলকা-পত্র সম্পাদন করেন, উহা এখনও জীব অবস্থায় আছে। উহা হইতে জানা যায়, (১) হাবেলী পরগণা, (২) রামপুৰ-শিবপুৰ পরগণা এবং (৩) মধুদিয়া, চিরুদিয়া, জামিরা ও বন্দোয়ার প্রভৃতি পরগণা ভূক্ত কতকগুলি তালুক—এই বংশের বিভিন্ন জনের নামীয় নানা স্বত্বযুক্ত এই সকল সম্পত্তি একত্র ধরিয়া উঠাব ১০০ অংশ মুনিবাম, ১০০ অংশ রামকৃষ্ণ এবং অবশিষ্ট ১০০ অংশ রঘুনন্দন নিজ নিজ অনুজগণ সহ আপোবো মীমাংসা করিয়া প্রাপ্ত হন। রামপুৰ ও শিবপুৰ পরগণা স্তম্ভর বনের মধ্যবর্তী প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভূক্ত। ঐ দুই পরগণাই বিবাহ কালে ভবানীকে যৌতুক দেওয়া হয়। অতীত তালুক বা জমিদারীর অংশগুলি পববর্তী সময়ে অধিকৃত

---

সরকার হইতে পূর্বে বক্তব্যী দত্ত হইত এবং লক্ষ্য। মরিত সংস্কৃতি হইত। Ain-i-Akbari (Jarrett) vol. II, pp. 127, 134. পারস্যীক হাবেলী শব্দের অর্থই বাসাবাটী। হাবেলী পরগণার বাসাবাটী গ্রামে প্রথম জমিদারের বাস করেন। সাধারণ লোকের মুখে হাবেলী শব্দে হাউলী হইয়াছে।

হইয়াছিল এবং ইংরাজ আমলের প্রথম ভাগে কর আদায়ের কড়া আইনের ফলে উহা করচ্যুত হইয়া গিয়াছে। এখন মাত্র হাবেলী পরগণাই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি। তবে রামপুর-শিবপুরেব জন্ত তাহারা ইংরাজ গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে কিছু মালিকানা পান। সেই কথাই বলিয়া লইতেছি।

রামপুর ও শিবপুর পরগণা পশর ও রায়মঙ্গল নদীর মধ্যবর্তীস্থানে সমুদ্রসামিধো অবস্থিত। উহার নিমক-মহল বা লবণ উৎপাদনের প্রধান স্থান ছিল। একজ্ঞ ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে যখন বঙ্গদেশীয় লবণের কাববাব একচেটয়া ভাবে ইংরাজ কোম্পানি নিজে হস্তে লন, \* তখন জমিদারদিগকে ২০০০ টাকা মুনাফা দিবার সর্ত্তে কোম্পানি ঐ দুই পরগণা ইজারা লন। চিবস্থায়ী বন্দোবস্তের পর ঐ দুই পরগণাব সমস্ত খাজনা দাবি কবা হয়, জমিদারেরা উহা বৌতুব সম্পত্তি বলিয়া নিজের মনে কবিতেন। কিন্তু সে জবাব গ্রাহ্য না হইয় উহাদের অস্থাবর সম্পত্তি ক্রোকেব পরওয়ানা বাহির হয়। জমিদার মহিমাচন্দ্র রায়চৌধুরী ও তাঁহার দেওয়ান বাখালগাছী নাগ-বংশীয় শ্রীরাম নাগচৌধুরী সমস্ত এই ঘটনা ঘটে। পূর্বেই জমিদার বংশের সরিকগণ রামপুর-শিবপুরে প্রায় ১০/০ নয় আনা অংশ উক্ত নাগ-চৌধুরীদিগের নিকট খণ্ডে খণ্ডে বিক্রয় করিয়া কেলিয়াছিলেন। সুতবাং রায়চৌধুরী ও নাগচৌধুরীগণ একত্র যোগে জবাব দেন যে, গভর্ণমেন্ট পরগণা দুইটি ছাড়িয়া দিলে সমস্ত খাজনা দেওয়া হইবে তখন কমিশনার সাহেব পরগণাঘর ছাড়িয়া দিবার মত প্রকাশ করেন, কি লাট সাহেব (সর রিচার্ড টেম্পল) স্বয়ং সুলার বন পরিদর্শনে আসিয়া এ বিষয়েরও তদন্ত করেন। সমস্ত সুলারবন বিলি বন্দোবস্ত ও আবাদ না করি অন্ততঃ কাঠাদির জন্ত উহার জঙ্গলাংশ গভর্ণমেন্টেব হস্তে থাকি সম্বন্ধে তাঁহা দৃঢ় মত ছিল।† তজ্জন্ত তদীয় গভর্ণমেন্ট এই বিষয়ে মীমাংসা করেন।

\* "A new system was introduced in September 1780, for the provisi of salt by agency, under which all the salt of the provinces was to be mar factured for the Company and sold for ready money" *Fifth Report* (181: pp. 56-7. ১৮১৩ লবণ গভর্ণমেন্টের এই লবণের কারবার চলিয়া ছিল। *Rever History, Ascoli*, p. 137.

† Bengal under the Lieutenant Governors (Buckland) vol. II, p. 613.

(১) পরগণাঘর গবর্ণমেন্টের হাতে থাকিবে, (২) উহার সদর খাজনা মাপ হইবে এবং (৩) মালিকগণ প্রতি বৎসর গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ২,০০০ ছই হাজার টাকা মালিকানা স্বরূপ পাইবেন। সবিক সংখ্যা বৃদ্ধি এবং হস্তান্তরের ফলে মালিকানার সমস্ত টাকা বহু অংশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক অংশীদার গুলনা জেলাব “Roll of Recipients of permanent Malikana” নামক হিসাব-ভুক্ত হইয়া ট্রেজারী হইতে বৎসব বৎসব নির্দিষ্ট টাকা পান। গাণ্ডা টাকার পরিমাণ কম হইতে পারে, কিন্তু গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে মালিকানা পাইবার সম্মান সামান্য নহে।

কাড়াপাড়াব এই জমিদার বংশ প্রায় ৩০০বৎসব গুলনাব অধিবাসী। তাঁহারা বঙ্গ সমাজের বিশিষ্ট কুলীন। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক বঙ্গ পরিবার তাঁহাদের কুটুম্ব ও আশ্রিত ভাবে কাড়াপাড়ায় ও পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহে বাস করিতেছেন। শুধু তাহাই নহে, অজ্ঞাত ও সমাজের সদংশীয় ব্যক্তিরা তাঁহাদের বাড়ীতে চাকবাবৃত্তি-স্থলে হাবেলা পরগণায় আসিয়া বাস করিয়াছেন। কাড়াপাড়ার জমিদারদিগের দেওয়ান বংশীয় বাসাবাটীর নাগ, দশানি বংশীয়, কাড়াপাড়ার দত্ত, কৃষ্ণনগরের বসু, দলিতলাব চক্ৰ প্রভৃতি বংশসমূহ উপনিষিত হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এক্ষণে ধনসমৃদ্ধিতে খ্যাতিসম্পন্ন। বর্তমান রাজপুৰোহিতগণ এবং অজ্ঞাত কুলীন বংশজ বাধ্যবর্গ এই জমিদারদিগের বৃত্তিভোগী হইয়া এখানে সমাজ-কেন্দ্র স্থাপন করিয়া বাস করিতেছেন।

এই বংশে বহু ভাগ্যবান কৃতাপুরুষের জন্ম হইয়াছে। মুনিবাম একজন সাধক বলিয়া খ্যাত। তাঁহার নামে বাগেবড়াটেব একাংশকে মুনিগঞ্জ বলে, তথায় তিনি মুনিগঞ্জেশ্বরী ৬ কালী ও শিবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। তৎকালীয় ৮মহিমাচন্দ্র রায় একবার উঠাব সংস্কার করেন; কিছুদিন ষটল দশানী নিবাসী বাবু মহেন্দ্রনাথ বিখ্যাত পুনবায় উঠাব সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। রচিতাবাদে (বয়নাবাজে) যে গোবিন্দগজ বাজাব ছিল, তাহা মুনিবামের পোস্ত গোবিন্দ চন্দ্রের কীর্তি। বাগেবড়াটের বাজাব উক্ত গোবিন্দের পোস্ত মহিমাচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত; তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাধবচন্দ্রের নামে ঐ বাজারের অস্ত্র নাম মাধবগজ। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে যখন বাগেবড়াট একটি সর্ভডিসন হয়, তখন মহিমাচন্দ্র রায় ঐ জমত ৫৫ বিঘা জমিদান করেন এবং পরবৎসর ঐ স্থানে একটি

সুন্দর রাস্তা নিৰ্মাণ কৰিয়া দেন। ১৮৬৬ অন্ধেৰ ভীষণ ঝড়ের পর মহিমাচন্দ্র বায় বিপন্ন জন সাধাবণ এবং নিজ প্রজাবৰ্গকে অকাতরে সাহায্য কৰেন। এই সকল কাৰণে জেলাৰ ম্যাজিষ্ট্ৰেট সুবিখ্যাত ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব এবং বন্দেৰ লাট বীডন মহোদয় গভৰ্ণমেণ্টেৰ পক্ষ হঠাতে তাঁহাকে ধন্যবাদ দেন এবং পরে ১৮৭৭ অন্ধে মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়াৰ “ভাবতবাজ-বাজেশ্বৰী” উপাধি গ্ৰহণেৰ সময় মহিমাচন্দ্রকে প্রশংসা পত্ৰ প্ৰদান কৰেন ( “in recognition of his assistance rendered after the Cyclone of 1867, general liberality and interest taken in the promotion of the works of public utility ).”

মহিমাচন্দ্রেৰ দ্ৰাতৃপুত্ৰ শবচ্চন্দ্র ও নিকুঞ্জবিহাবী বায় সাধাবণেৰ হিতকৰ কাৰ্ণেৰ জন্ত তাঁহাবটী অনুবৰ্ত্তন কৰিয়াছেন। ইঁহাদেবটী সমবেত চেষ্টাৰ ফলে কাড়াপাড়া গ্রামে হাই স্কুল, কো-অপাৰেটিভ ভাণ্ডাৰ, পোষ্টাফিস, লাইব্ৰেৰী স্থাপিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে ইঞ্জিনিয়াৰৰূপে কৰ্ম্মনিপুণতা দেখাটীয়া নিকুঞ্জ-বিহাবী যে স্থাণ্যতি অৰ্জন কৰিয়াছিলেন, তাহাৰ ফলে গভৰ্ণমেণ্ট হঠাতে তাঁহাকে “বায়সাহেব” উপাধি ভূষিত কৰা হইয়াছে। তিনি যেমন সুশিক্ষিত ও সজ্জন, তেমন বিজ্ঞোৎসাহী এবং দানশীল; তিনি যেমন অমায়িক ও সামাজিক, তেমন নিজেৰ গ্রাম ও সমাজেৰ সৰ্ব্ববিধ উন্নতি বিধানেৰ ক্ষন্ত সৰ্ব্বদা উদ্বিগ্ন ও চিন্তাযুক্ত। গ্রামাঞ্চলেৰ সুন্দৰ অট্টালিকা নিৰ্মাণেৰ জন্ত তিনি যথেষ্ট অৰ্থদান কৰিয়াছেন। তাঁহাবটী উদ্যোগ ও বায়বাক্তলো বাগেবহাট শিক্ক-সম্মেলনেৰ প্ৰথম অধিবেশন কাড়াপাড়ায় হয় এবং সে মহামিলানেৰ কৰ্ণধাৰ হইয়াছিলেন আমাদেৰ খুলনা জেলায় গোববন্তন্ত, ভগদ্বাৰণা বিজ্ঞানচাৰ্য্য প্ৰফুল্লচন্দ্র বায়। উহাৰ কাৰ্য্য বিবৰণীৰ পূৰ্ব্বাভাসে বায়সাহেব নিকুঞ্জ বাব সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা সত্য—“যে সকল সচিস্তা লইয়া তিনি প্ৰবাসেৰ কঠোৰতা মণীভূত কৰেন, দেশে আসিলে কঠোপার্জিত অৰ্থেৰ সন্ধ্যাকল্পে সেই সকল চিন্তাৰ কৰ্ম্মাভিব্যক্তি হয়।” ঐ সম্মেলনেটী বাগেবহাটে কলেজ স্থাপনেৰ প্ৰথম প্ৰস্তাবনা হয় এবং প্ৰফুল্লচন্দ্রেৰ সহযোগিতায় এবং সাধাবণ নেতৃবৰ্গেৰ অমাত্ৰবিক প্ৰচেষ্টায় বৎসর মধ্যে উহা কাৰ্য্যে পৰিণত হয়। নিকুঞ্জবিহাবী হাবেলী পৰগণাৰ একটী “সামাজিক সংঘ” সংস্থাপন কৰিয়া ঐ পৰগণাৰ অধিবাসী শিক্ষিত ও পদস্থ

ব্যক্তিগণকে সমবেত করিয়া জনহিতবধায় উদ্ধৃত্ত করিয়াছেন। কাড়াপাড়া জমিদার বংশীয় পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী সর্বস্বত্ব ছিলেন এবং আনন্দলাল রায় চৌধুরী ৩০ বৎসর যাবত লক্ষ্যে ওয়াডস্ ইন্সটিটিউশনের অধ্যক্ষতা করিয়াছেন। এই জমিদার বংশের কাহাবও “বাজা” উপাধি না থাকিলেও নিজ পবগণার মধ্যে তাহারা রাজার মত সম্মানিত এবং বাজোচিত সন্মান প্রদত্ত করিয়া সমাজপতিত্ব লাভ করিয়াছেন। তাই এই বাজ্ঞ-পাক্তিতে তাহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

মূলধরের বৈজ্ঞানিক জমিদার বংশ—ইহারা বঙ্গবৈজ্ঞ কুলীন, মৌদগলা গোত্রীয় এবং বিষ্ণুদাসের সন্তান বলিয়া পরিচিত। ইহাদের কুলগত উপাধি “দাসগুপ্ত”, নবাব আমলে চাকরীর খেতাব “বিখাস, সরকার বা মজুমদার” এবং জমিদারীলাভের নিদর্শন “বারচৌধুরী” উপাধি। বঙ্গবৈজ্ঞ দিগের মধ্যে যে ৮ জন বঙ্গাল সেনের সভায় মুখ্যাকুলীন বলিয়া চিত্রিত হন, তন্মধ্যে মৌদগলা গোত্রীয় চায়ু অন্তর্ভুক্ত। চায়ু বৃদ্ধ প্রপৌত্র প্রজাপতির দুই পুত্র অববিন্দু ও বিষ্ণু বিশেষ বিখ্যাত। তন্মধ্যে মূলধর বিষ্ণুবংশীয় দিগের প্রধান স্থান। তাহাব মূল কাবণ এই বংশীয় জ্ঞানকীর্ষভ জমিদারীলাভ করিয়া তথায় প্রতিপত্তি সহিত বাস করিতেন। চায়ু হইতে জ্ঞানকীর্ষভ পর্যন্ত বংশধারা দিতেছি—১ চায়ু—পুন্ডর—নবাসিংহ—নাবায়ণ—প্রজাপতি—৬ বিষ্ণুদাস—শঙ্করদাস—রামদাস—নিমদাস—ঐন্দ্রকদাস—১১ জ্ঞানকীর্ষভ বিখাস ও গোপীবল্লভ প্রভৃতি অন্ত ৬ পুত্র।

প্রতাপদিত্যের বাজ্ঞকালে জ্ঞানকীর্ষভ মূলধরে একটি পাঠশালার সামান্ত শিক্ষকতা করিতেন। প্রতাপাদিত্য মূলতানপুৰ-খড়িরিয়া পবগণা দখল করিয়া লইবার পর মূলধরের প্রজাবৃন্দ জলকটেব জন্ত তাঁহার নিকট আবেদন করে। কথিত আছে, তাহাদের প্রার্থনা মন্থ হই এবং একটি পুষ্কবিগা খনন করিয়া দিবার জন্ত অনেক রাজকর্মচারী, দেওয়ান রামদাস, সেখানে আসেন\*। বোপাতার পথ চিরকল্প থাকেনা; দৈবযোগে জ্ঞানকীর্ষভের সহিত উক্ত

\* এই পুষ্কবিগা কয়েক বৎসর পূর্বে পুলনা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড কর্তৃক খনিত হইয়া হর্যকিত হইয়াছিল। তখন কেহ কেহ পবগণের নিকট উহাকে জাহাঙ্গীর ট্যাক বলিয়া বর্ণিত করিতে চেষ্টা হইত হই নাই।



কর্ণচরীর পরিচয় হয়। তিনি উহার স্মৃতি ও তাঁর প্রতিভা দেখিয়া মুগ্ধ হন; তিনি পুষ্করিণী খননের ভার জানকীবল্লভের উপর দিয়া প্রস্থান করেন এবং পরে পুনরায় আসিয়া দেখেন কার্যটি অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। তখন তিনি জানকীবল্লভের উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাজধানীতে লইয়া যান; তথায় তিনি প্রথমে জরিপ সেরেস্তার মুহুরী কার্যে প্রবেশ করেন এবং ক্রমে কাছুনগোপনে উন্নীত হইয়া “মজুমদার” হন। যোগলক্ষ ও মোগল-সংঘর্ষ-কালে নানাস্থান হইতে বসন ও সরঞ্জামাদি সংগ্রহ করা তাঁহার প্রধান কার্য ছিল; সেই কার্য তিনি সুসম্পন্ন করিয়া মহারাজের সামুগ্র্যে দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। উঠাব ফলে তিনি সুলতানপুর-খড়িরায়র জমিদারী লাভ করেন। শেষ যুদ্ধে জানকীবল্লভ যুদ্ধক্ষেত্রেও অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রতাপ ইসলাম খাঁর সহিত সন্ধি কবিবাব লুক্র-আখাসে ঢাকায় বণ্ডনা হইলে, যখন মোগলেরা রাজধানী লুণ্ঠ কবিবাব জন্ত হস্তা কবে, তখন অপর সেনানীগণের মত জানকীবল্লভও রাজপরিবাবে মানরক্ষা কবিবাব জন্ত যুদ্ধ করেন; যখন সকল চেষ্টা বিফল হইল, তখন তিনি প্রতাপের দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া “রাজ-রাজেশ্বর” ও “লক্ষ্মীনারায়ণ” নামক দুইটি চক্র লইয়া প্রস্থান করেন। \* এখনও শিলাঘর কাজুলিয়া ও মূলধবে নিত্য পূজিত হইতেছেন। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি ( ৫৬২ পৃ: )।

জানকীবল্লভের তিন পুত্র, রামভদ্র কবিকর্ণপুর, বলভদ্র কবিচন্দ্র, এবং রামকৃষ্ণ কবিকর্ণ। তন্মধ্যে রামভদ্র জ্যেষ্ঠোত্তর এক আনা ধরিয়া ১/০ আনা অংশীদার, অপর দুই ভ্রাতা প্রত্যেকে জমিদারীর ১/০ আনা করিয়া পাইয়া ছিলেন। কিন্তু বলভদ্র বলপ্রয়োগে রামকৃষ্ণকে বিষয়-বঞ্চিত করেন। তখন রামকৃষ্ণ সেনহাটি গিয়া বাস করেন, বলভদ্র ১১/০ অংশ দখল করেন। জ্যেষ্ঠের বংশধরগণ কতক নিজ পরগণার উত্তর-পূর্বাংশে কাজুলিয়ার বাস করেন, কতক মূলধবে ছিলেন। বলভদ্রের তিন পুত্র হবিনাথ, বামবাম মজুমদার ও লক্ষণ রায়, তন্মধ্যে লক্ষণ নিঃসন্তান। হরিনাথ বড় তেজস্বী এবং উচ্চত প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি সকল ভ্রাতাকে বঞ্চিত করিয়া প্রবল জমিদার হন এবং নবাব

\* সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা: ১৩২০ সাল, ২০. পৃ:।

সরকার হইতে “রাজা” উপাধি পান ( ৫৬৩ পৃঃ )। বৈবরিক প্রতিপত্তি সঙ্গে সমাজের উপর আধিপত্য করিতে তাঁহার প্রবল লালসা হয়। “রাজা হরিনাথ তাঁহার বংশের পূর্বরূপ কুজিয়া বিখ্যাত করিবার জন্য খড়িয়া গ্রামে এক ইষ্টকনির্মিত মঞ্চ প্রস্তুত করেন; তাঁহার আশা ছিল যে, ঐ মঞ্চের সর্বোপরি তুরে মহাসম্মানের সহিত কুলীন সমাজে শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়া বসিবেন।” \* কিন্তু কার্যবিশেষে ঘটকপ্রবর রামকান্ত হরিনাথের পূর্বপুরুষ কুলদ্বীপে বিবাহ করার তাঁহার কুল নষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রচার কবার, রাজা হরিনাথ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অপমানিত হন। তিনি ঘটকের শিরচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করিলে, ঘটক বংশীরেরা সকলে বেঙ্গা হইতে উঠিয়া বিক্রমপুরে চলিয়া যান। রাজা হরিনাথের বংশধরেরা পুরন্দরগাধির কলে অবশেষে সমাজে কুলীন বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন। রাজা হরিনাথ অধিক কাল জীবিত ছিলেন না, এবং তাঁহার বংশ আর কেহ রাজাগোপাধি পান নাই। তবুও এই বংশ পরবর্তী সংক্রমার জন্য সমাজের সর্বত্র বাজবংশের মত সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন।

রাজা হরিনাথের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামরাম বিবরের অধিকারী হন। তিনি ঘেববিগ্রহ রক্ষাব জন্য গৃহে একটি স্থলর জোড়বাড়লা মন্দির নির্মাণ করেন। উহা এখনও আছে। মন্দিরটি সীতারামের মন্দিরের মত কারুকার্যে খচিত। ভগ্নাবস্থায়ও উহার সুকৃতি ও সৌন্দর্যের পরিচয় আছে। সমস্ত মন্দিরের বাহিরের মাপ ২৫' x ২৫', পশ্চিমঘারী মন্দিরের খোলা দায়াল- ১৮' x ৮'-৭", ছাদের উচ্চতা ১৬', মধ্যবর্তী জোড়া দেওয়ালের তিন্তি ৪'-২"-৭"। রামরাম মন্দির মধ্যে গৃহদেবতা লক্ষ্মীনারায়ণ শিলায় সঙ্গে, অগ্নিদেবতা, শিবলিঙ্গ ও কাত্যায়নী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। অগ্নিদেবতা বড় স্থলর ককুমূর্তি। করিমপুরের অন্তর্গত পিছলিয়ায় যে অশুর্ক অগ্নিদেবতা দেখিয়াছিলেন, এ মূর্তি তাঁহারই অনুরূপ। এই সকল মূর্তির জন্য এখনও এই বংশীরেরা ৭২১১১ কাঠা জমি মেবোস্তর নিকর ভোগ করিতেছেন। † উহা ছাড়া আরও ৫০০৬০০ বিঘা

\* জিতানন্দ সেন মূল-কৃত “অষ্ট-ভাষ-কৌমুদী,” ২০০ পৃঃ

† কেশব-কালেক্টরীর ১২০০ নামের ১২৪২৫ নং ভারতীয় ডিকলারেশন নামের উল্লেখ দেখিতে পাই। ১নং, নবম-ভাগ “রাজা অতাপাধিত্য, ১নং : বিবরণ—জিতানন্দ সেন

জমি বেতল আছে। মন্দির গায়ে যে ইষ্টকলিপি ছিল তাহা খসিরা পড়িয়াছে।  
যে কবেকখানি খলিত ইষ্টক এখনও সময়ে রক্ষিত হইতেছে, তাহা হইতে  
নিম্নলিখিত প্রোকাশ এবং ১৫২০ শকাব্দা বা ১৬৭১ খৃঃ পাওয়া যায় :—

গুণমত। \* \* শাকে শ্রীরাধেশ বশবি \* ।

\* \* স নিবাসায় প্রাসাদ \* \* তঃ ॥ ১৫২০ ॥

রামরামের পুত্র ছিলেন, রামকেশব শিরোমণি। তিনি বলিলে শিরোমণি  
রায়চৌধুরী বলিয়া উল্লিখিত এবং এখনও শিরোমণির পুকুর তাঁহার স্মৃতি আপাইয়া  
যেয়। শিরোমণিই সীতারাম রাজার সমসাময়িক। রামরাম হইতে  
জমিদারগণের বংশভালিকা এই :—রামরাম—রামকেশব—মনোহর—রঘুবেব—  
কৃষ্ণচন্দ্র। এই কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে ১৭৭৪ অব্দে ঞড়রিয়ার জমিদারী হাটখোলার  
হস্তচৌধুরীগণের হস্তে যায়।

তথু এক জানকীবল্লভ নহেন, মূলধরে তিন জানকীবল্লভের অঙ্গুর্গ দিল  
হইয়াছিল। জমিদার জানকীবল্লভ গ্রামের উত্তর ভাগে জঙ্গল মধ্যে সর্কবিজ্ঞাপন-  
ভিলক জানকীবল্লভ ভট্টাচার্যের দর্শন পাইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন।

শ্রীমদ্রাজকেশব ও শ্রীমদশিবদন। ২য়, সনন্দ হাটা রামরাম মজুমদার; বিগ্রহ—৮জগদেকনাথ,  
৮শিবচাঁদুর ও ৮ভাত্যারদী। ৩য়, সনন্দ হাটা শিরোমণি রায় চৌধুরী, বিগ্রহ শ্রীমদমোহন,  
শ্রীমোশাল, ৮নন্দীজনার্ধন প্রভৃতি। “বর্তমান বখিলকার কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জাতি নন্দনলাল,  
রায়মহাসিংহ রায় ও ভক্ত জাভুপুত্র সোমিন্দ্রপ্রসাদ, মোট জমি ৭২১৪১।” এই ভাষ্য  
একশে খুলনার আছে। ১৮১৯ অব্দের ব্রজের কাহন বত উক্ত সোমিন্দ্র প্রসাদ, রাধামোহন  
প্রভৃতির নামে সরকার হইতে যে দোকদখা হয়, তাহার ১২৪৪ সাল ১৫ই রাঘের রায়ের একশেষ  
আছে :—“উহার দিঘের মৌরাস জানকীবল্লভ মজুমদার নায়েবাবের আমলের পূর্ব হইতে  
বেকসেবা ইত্যাদির অল্প প্রতাপাদিত্যের আমলে জমি হারান কহিয়া প্রায় ২০০ কি ২৫০  
বৎসর কেহ খাজনা না দিয়া নায়েবাল রূপে উহার দিঘের মৌরাস একের পর আর বখিলকার  
হিন” —এইরূপ বর্ণনা আছে। ইহার অল্প ৭২১৫০ বিঘা জমি দেবোত্তর বিক্রয় দ্বারা  
রাধা হয়।

\* নতকতঃ সম্পূর্ণ প্রোকট এইরূপ হিন :—

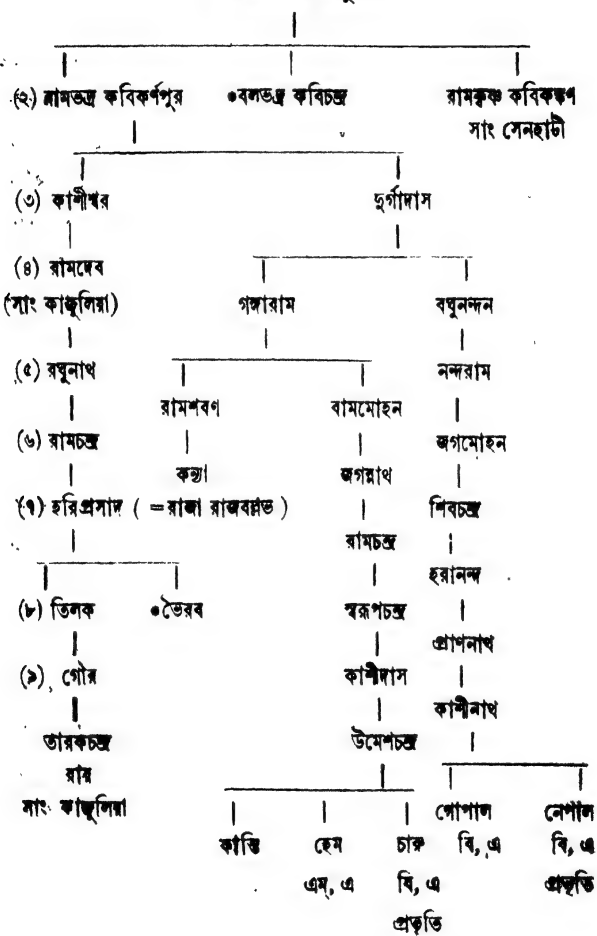
দেয়গ্রহেদ্বিন্দুশাকে শ্রীরাধেশ বশবিদা।

শ্রীনিবাস-নিবাসায় প্রাসাদোহাং বিধির্বিধিতঃ ।”

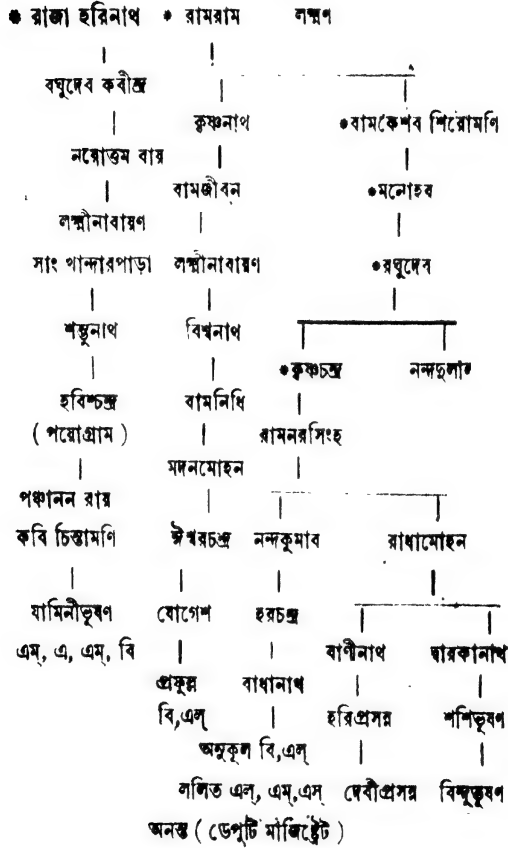
ঐ অঙ্গল একশে "গুরু বাগান" বলিয়া খ্যাত। জানকীবল্লভ বখন কুবজ-দণ্ডীর নিকট "বিধাস মহাশয়" বলিয়া পরিচিত, তখন প্রতাপাদিত্যের সরকার হইতে তহশীলদার হইয়া জানকীবল্লভ ঘোষ খড়িরায় আসেন। উভয়ের মধ্যে সৌহৃদ্য ঘটিল। তহশীলদার ঘোষ মহাশয় বহুবরকে বিধাস ও মজুমদার উপাধি পায় হইয়া রায়চৌধুরী হইতে দেখিলেন। কিন্তু জমিদার জানকীবল্লভ বহুবরের অবমাননা করেন নাই। তিনি মূলধরে আসিয়াই ঘোষ মহাশয়কে খীর বেওয়ারী করিয়া কার্ধ্যারম্ভ করিলেন। এই জানকীবল্লভ ঘোষ মূলধরের ঐন্দ্রি বংশজ ঘোষ-কারহুগণের আদিপুরুষ এবং অন্তান্ত কুলীন কারহুগণের আশ্রয়দাতা। জমিদার-দ্বিগের নিকট হইতে তিনি কর্ণমজতার পুরস্কার স্বরূপ কতকগুলি তালুক পাইয়াছিলেন, উহা তাঁহার বংশধরেরা এখনও ভোগ করিতেছেন। জানকীবল্লভ ঘোষের পর ক্রমে তাঁহার পুত্র রত্নেশ্বর, পৌত্র রায়প্রসাদ এবং পরে কৃপারাম, সহস্ররাম প্রভৃতি পুরুষায়ুক্রমে জমিদারীর শেষ পর্য্যন্ত অকৃত্রিম প্রণয়ে বৈষ্ণবচৌধুরীগণের বেওয়ারী স্বরূপ প্রভুত্ব ও আশ্রয়ত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখান। এমন কি, উহাদের জমিদারী গেলে যুতন জমিদারের অধীন উচ্চপদের প্রত্যাশা ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং এখনও দ্বববহু চৌধুরীবংশীরদ্বিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন ত্যাগ করেন নাই।

রায়চৌধুরীবংশে আধুনিক যুগে অনেক কৃতবিদ্য কৃতী পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে। তাহারা কেহ গবর্ণমেন্টের অধীন উচ্চ কর্ণচারী, কেহ স্বাধীন স্বাবসারে কীর্ত্তিমান। স্থানাতাবে এখানে ছইচারিজননের মাত্র নামোল্লেখ করিয়া লব্ধ হইতেছি। খড়িরায় উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা উমেশচন্দ্র রায় ও বোলপুর শান্তি-নিকেতনের প্রধান শিক্ষক মনোী নেপালচন্দ্র রায় বিশেষ বিখ্যাত ব্যক্তি। কবিরাজ প্রাণনাথ ও কালীপ্রসন্ন রায় খীর খীর জীবদ্দশায় দেশের লোকের প্রাণদাতা ছিলেন। পরোপ্রায় নিবাসী কবিরাজ পঞ্চানন রায় কবিত্ত্বাধিনি এবং তৎপুত্র যামিনীকৃষ্ণ রায় কবিরত্ন এম, এ, এম, বি, সমগ্র কলমেণে খ্যাতি সম্পন্ন। যামিনীকৃষ্ণ কলিকাতার অষ্টাদ আনুর্ভেদ কলেজের প্রতিষ্ঠাতা। অতি সংক্ষেপে এখানে এই বিদ্বত বংশের কয়েকটি দ্বারা মাত্র প্রদর্শন করিতেছি।

## ১ জানকীবল্লভ মজুমদার



• বংশভ্রম-কবিত্ত্ব



বোধখানার চৌধুরীবংশ—ইহার মোদগল্য-গোত্রীয় দেব উপাধিধারী দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মৌলিক কার্যহ। কপোতাক্ষী-তীরে বোধখানা একটি অতি প্রাচীন পরী। এক সময়ে এই দেববংশীয়েরা জমিদারীর অধিকারী হইয়া রাজোচিত সামাজিক প্রতিপত্তিতে এই বোধখানার বাস করিতেন। এখনও সেখানে ইহাদের এক শাখা বর্তমান। অনেকেই এই বোধখানা হইতে নানাহানে উঠিয়া গিয়াছেন। এজন্য এই বংশ বোধখানার চৌধুরী বলিয়া খ্যাত।

এই দেব-বংশের কিছু বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছিলাম (১ম খণ্ড, ১ম সং, ২৮০ পৃ:)। তৎ প্রসঙ্গে বলিয়াছি যে দেব-বংশীয়েরা সপ্ত গোত্রীয়—শান্তিলা, মোদগল্য, বাৎস্ত, পরাশর ভরদ্বাজ, বৃতকৌশিক ও আলমান। • তদ্ব্যতীত শান্তিলা দেবগণ কিরূপে পূর্ববঙ্গে চতুর্দশীপে রাজ্যস্থাপন করিয়া বহু পুরুষ রাজত্ব করিয়াছেন, তাহা সেই স্থানে বলিয়াছি। এখানে পরবর্তী গোত্র—অর্থাৎ মোদগল্য-বংশের বিবরণ দিব। এই একমাত্র মোদগল্য-শাখাই এমন ভাবে সর্বত্র বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, যে ইহারই সংযোগ-সূত্রগুলি স্থির রাখা কঠিন। তবুও একান্ত ভাবে চেষ্টা করিলাম। দ্রম ও জট অনিবার্য, তজ্জন্য আমি একক দ্বারী নহি। পূর্বে যেমন বলিয়াছি, এই বংশের আমি পুরুষ বিহার হরিদেব হরিদ্বার হইতে এদেশে আসেন, বহু আলোচনার পর এখন সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। এখন দেখিতেছি, তিনি কোলাক বেশ বা দক্ষিণাত্য হইতে আসেন। কুলগ্রন্থে এই কোলাককে কান্তকূজ ধরিয়া লওয়ার খোলবোপ খটিয়াছে। ঘটকেরা লিখিয়াছেন :—

“কুলকে বসতি, রাজার সম্ভতি, হরিবেষ ঠাকুর নাম।

কুলক ত্যাজিয়া, নিবাসী হইয়া, দক্ষিণ রাঢ়ে করিলেন ধাম।”†

• “দেববংশ মহাবংশ, কাপসোনার অবতংস, ব্যাতিতান্তি সর্বলোককে কর।

কতই রাজ্য দ্বীপ পায়, কত বা কুল হুপতিত, সপ্তগোত্র পৌত্র প্রচার।

মৌদগল্য, শান্তিলা-রাজ, পরাশর ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, বৃতকৌশিক, আলমান।

রাষ্ট্রমধ্যে দবে পবা, আলমান বারেন্দ্রে বস্ত, রাজসভায় বহত সম্মান।”

কাশীদাস কৃত বারেন্দ্র চাকুর।

† এই কুলক বা কোলাক বসি, কবে কলিঙ্গ, কবে দক্ষিণাত্য বা কোলাক হইবে

এই কংশীরেরা দক্ষিণ রাঢ়ে আসিলেও, হরিশেব প্রথমে সে অঞ্চলে আসেন নাই। বারেন্দ্র চাকুর হইতে জানিতে পারি, ইহারা “কাপসোনার দেব” বলিয়া খ্যাত। \* কাপসোনা বলিতে প্রাচীন কর্ণস্বর্ণ বা আধুনিক মুর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি প্রদেশ বুঝায়। “শব্দকল্পদ্রুম” আছে :—

“আসীং শ্রীহরিশেবাখ্যঃ শ্রীহরেশ্বররূপকঃ।

কারস্থানং কুলে দেব-বংশভোক্তবহেভূকঃ॥

মুর্শিদাবাদ নগরাসরে স্বজন পালকঃ।

কর্ণস্বর্ণ নামধের সমাজে বাসকারকঃ॥” †

এই হরিশেব হইতে অষ্টম পুরুষে পীতাম্বর দেব এই বংশের একজন বিশিষ্ট শক্তিশালী পুরুষ। তিনি নবাব সরকারে চাকরী করিয়া ঋণ উপাধি পান এবং ধনবলে সমৃদ্ধ হইয়া এক কুলধরের অনুষ্ঠান করেন। উহাতে তাঁহার স্বজাতির বহু কুলীন ও সামাজিকের সমাগম হয় এবং তিনি সকলের নিকট সেবা মাহাত্ম্যে বিশেষভাবে ধন্তবার্হ হইয়া “ধন্ত পীতাম্বর” নামে গোষ্ঠীপতিত্ব লাভ করেন। এমনকি গল্প শুনিতে পাওয়া যায় যে তিনি সত্য আগত সামাজিকদিগের অভ্যর্থনার জন্য বর্ষাকালে নিজগৃহের নিকটবর্তী একটি জলাভূমির উপর ধাতুহিয়া রাজা রাখিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া “ধাতু-পীতাম্বর” আখ্যা পান। কিন্তু মনে হয়, ধনধাতু তুল্যার্থ-বোধক হইলেও ধাতুর কথাটা গল্পমাত্র, ধন্ত শব্দের অপভ্রংশেই ধাতু বোঝাইরাছে।

এই ধন্ত পীতাম্বরের অধস্তন এক শাখা নদীয়া জেলার গঙ্গা-তীরে মুড়াগাছার বাস করেন; তৎপুত্র দেবিনাস তখন মুড়াগাছার কাছলগো ছিলেন। সেই মুড়াগাছার ধারা হইতে শোভাবান্ধারের রাজবংশের আবির্ভাব হইয়াছিল। সে কথা পরে বলিতেছি। ঘটকদিগের মুখে

কহেন। এমিত মীকাতার মলিনাথ কোলাচলের অধিবাসী ছিলেন। সম্ভবতঃ চালুক-রাজবংশের প্রত্যয়কালে থাকিয়াও হইতে বাঁহার। কাতকুজাতি প্রবেশ ঘুরিয়া বহু উপনিবেশ স্থাপন করিতে আসেন, তাঁহার কোলাক হইতে আগত বলিয়া পরিচয় দিতেন। “বজ্রের জাতীর ইতিহাস,” রাজত-কাণ্ড, ১০-৩১ পৃঃ।

০ মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ১২-১১ পৃঃ, রাজতকাণ্ড ২২৫ পৃঃ।

† এবং শব্দরত্ন, এবং কাণ্ড, ৬৬/০ পৃঃ।



শুনিতে পাওরা' যার,—'বালী দ্বিগল' আর বুড়াগাছা, আর যত সব কাশা  
 বোঁটা।" অর্থাৎ বালীর দত্ত, দ্বিগলার সেন ও বুড়াগাছার দেব-বংশ মৌলিক  
 কীরতের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য হয়। ধন্ত পীতাম্বরের অধস্তন পঞ্চম পুরুষে শিবদাস  
 দেব সরকারের নাম পাই। তাঁহার নিবাস ছিল চৌখণ্ডী। একসময় তিনি  
 সাধারণতঃ শিবদাস চৌখণ্ডী নামে খ্যাত। এখন প্রশ্ন এই, এই চৌখণ্ডী  
 কোথায়। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের গাঞিমালায় মধ্যে চৌখণ্ডী দেখিতে পাই।  
 কান্তকুজগত বাৎস্ত-গোত্রীয় ছান্দড়ের একটি পুত্র নীলাধর বা তালু চৌখণ্ডী  
 গ্রামে বাস করিতেন \* এই চৌখণ্ডী বা চতুর্থ-খণ্ডী শব্দের অপভ্রংশে চৌখণ্ডী  
 হইয়াছে। † বাৎস্ত-গোত্রীয় পরিতোষ রাজা জয়পালের নিকট যে শাসন প্রাপ্ত  
 হন, উহার এক অংশকেও চতুর্থ খণ্ড বা চৌখণ্ড বলিত। ‡ ছান্দড়ের  
 বংশধরগণের অস্ত্র শাসনগুলিব মত চৌখণ্ডী গ্রাম বর্তমান মুর্শিদাবাদের কোট  
 অংশে গঙ্গা-তীরে প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। ইহা একটি প্রসিদ্ধ কুলস্থান।  
 এই স্থানে দেব-বিজয়ন্ত শিবদাস দেব বাস করিতেন। সুপ্রসিদ্ধ পুরন্দর ধী  
 বঁধন গোড়াধিপ হুসেন শাহের রাজস্ব সচিব ছিলেন, তখন শিবদাস তাঁহার  
 অধীন চাকরী করিয়া সবকার উপাধি পান এবং বিশ্বস্ততাগুণে তাঁহার অভ্যন্ত  
 অমুগ্রহভাজন হন। বিশেষতঃ পুরন্দর বঁধন স্বীয় আবাস স্থান (হুগলীর  
 অন্তর্গত) সেবাখালা গ্রামে দক্ষিণ রাঢ়ীয় সকল কুলীনকে একত্র (একবারী)  
 করিয়া নুতন কুলবিধি প্রণয়ন এবং মৌলিকগণের সহিত কুলীনের আদান  
 প্রদানের বিশেষ ব্যবস্থা করেন, তখন তাঁহার অমুগত শিবদাস সামাজিকবিষয়ে  
 অভ্যর্থনার সুব্যবস্থা করিয়া সকলের নিকট সমাদৃত এবং বংশগৌরবে উচ্চ  
 সম্মানিত হন। ইহারই অব্যবহিত পরে শিবদাস চৌখণ্ডী (খুলনার অন্তর্গত)  
 মল্লই পরগণার জমিদারী পান; সম্ভবতঃ উহাও পুরন্দরের অমুগ্রহের ফল।  
 তখন তিনি কপোতাক্ষী কূলে হাজিরালি গ্রামে § আসিয়া বসতি করেন।

\* সম্বন্ধনির্ণয় (লালমোহন) ৩৩-২ পৃঃ।

† খুলনার ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাত, ১২৮, ১৪০ পৃঃ।

‡ ই ব্রাহ্মণকাত, ৩৪ অংশ, ২১-২৩ পৃঃ।

§ কপোতাক্ষকুলবর্তী রেনেসাঁন বিহারদ্বারা ইহাতে হাজিরালি বহুদূরে নহে। পুরন্দর ধী  
 শিবদাসের পুত্র আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া বলা আছে।

এই শিবদাস হইতেই “চিহ্নপুর ও কর্ণপুরের দেব” নামক দেব-বংশের দুইটি প্রধান শাখার উৎপত্তি হইয়াছে। ঘটকেরা বলেন শিবদাস কর্ণপুর বংশ এবং এবং তাঁহার পুত্র মুরারি বা মূলধর হইতে চিহ্নপুর শাখা বাহির হইয়াছে। \* আমাদের মনে হয়, উভয় শাখাই শিবদাসের দুই পুত্র হইতে উদ্ভূত, কারণ উভয় শাখাই শিবদাসের পরিচয় দেয়। এই সকল শাখা দক্ষিণ বঙ্গে দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। রায়, সবকাব, হালদা প্রভৃতি নানা উপাধিযুক্ত শিবদাস সন্তানগণ যে কতস্থানে কতভাবে বাস করিতেছেন, তাহা বলিবার নহে। বাজা হইতে ভিখারী পর্য্যন্ত বহুস্থানে শিবদাসের পরিচয় দিয়া ধৃত হন। দেববংশীয়গণ নানা গোত্রীয় বলিয়া ইহার অন্তর্ভুক্ত হওয়া সহজ ব্যাপার ছিল। অনেক অমূল্য কায়স্থ গুণভাবে দেব-বংশের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু তাহার মাথা তুলিতে সাহসী না হইয়া “দেব” স্থলে “দে” মাত্র উপাধিদারী হইয়া কায়স্থ সমাজের নিম্নতম স্তরে নিজেদের মধ্যে পৃথক্ সমাজ করিয়া বাস করিতে লাগিল। হয়তঃ কেহ ব্যবসায় বা চাকরীর পরসাব জোবে দরিদ্র মুখাকুলীনের বাড়ি ভরিয়া সরকার, বিধাস প্রভৃতি খেতাবেব অন্তর্বালে “দে”-চিহ্ন লুকাইয়া আবার গাঁবা উন্নত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। অপরদিকে আবাব বাহাব প্রকৃত পক্ষে দেব-বংশ হইতে উদ্ভূত, তাহার ভাগ্য-বিপর্য্যয়ে দারিদ্র্য-দশায় পড়িয়া বহু পুরুষ ধরিয়া পরিচয়-সূত্র হারাইয়া বসিলেন এবং বহুকাল পবে অদৃষ্টের পুনরাবর্তনে সংকল্পশীল হইতে পারিয়া সমাজোচ্চগ্রহে বংশগোবব ফিরাইয়া পাইয়াছেন। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। ১৩শ পর্ষায় ভূক্ত শিবদাস সরকারেব বংশধর অধস্তন ২২ পর্ষায় ভূক্ত বলরাম দেব সরকার দমরমার নিকটবর্তী স্থানে পাঠশালার নগণ্য গুরুমহাশয় ছিলেন। তৎপুত্র রামহুলা দেব বা স্বনামধন্য হুলা সরকার ভাগ্যান্ধী বশতঃ ধনকুবের হন এবং লক্ষ লক্ষ টাকা দান ধর্ম্মে ব্যরিত করিয়া কোটি টাকার ঊপর ধনসম্পদ রাবিয়া দেহভ্যাগ করেন। তৎপুত্র আন্ততোষ ও প্রমথনাথ (সাতুয়া বা লাটু বাবু) অর্থবৃষ্টি করিয়া কলিকাতায় “বাবু” বলিয়া খ্যাত হন। উহার নিম্ন বাটাতে ২৪ পর্ষায়ের কুলীনবর্গেব একদারী করেন।

\* কায়স্থকুলদর্পণ, ২য় বও, ৪০ পৃঃ। দেবগণের ১০টি সমাজ—কর্ণহর, পৌরহট্ট, চাঁপা, চিহ্নপুর, বৈরাট, নীলপুর, হুবালা, আনুল, কর্ণপুর, দেবগ্রাম চৌরগাঁ, ইন্দ্রাণ ও গোরাপুর। কায়স্থকারিকা, উপ, ১০ পৃঃ।

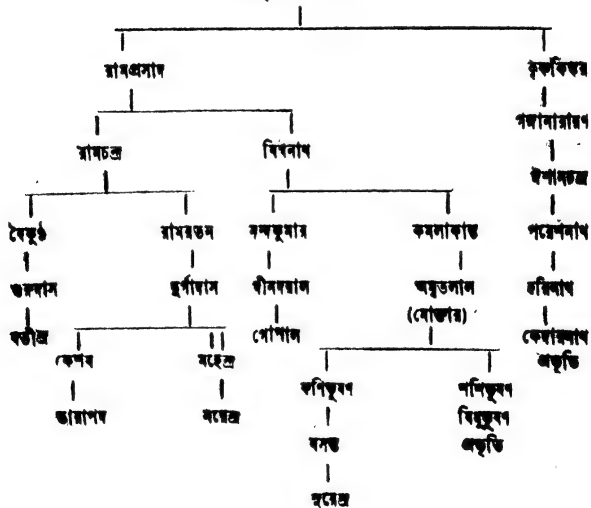
শ্রমণ নাথের ছই পোষ্য পুত্র ২৫ পর্ব্যায় উক্ত কুলীনের একবারী করিয়া গোষ্ঠী পতিত্ব লাভ করেন। ইহার কার্য-কল-ভরণ।

শিবদাসের মনোহর দামোদর নামে অস্ত্র ছই ভ্রাতা ছিলেন ; তাঁহার। মুসলমান সরকারে চাকরী করিয়া যথাক্রমে “মল্লিক” “নিয়োগী” উপাধিধিক্ত হন। যশোহরের অন্তর্গত আলতাশোল এবং থুলনার ন্যায় মিক্সিডিল ও শোলগাতি প্রভৃতি স্থানের মল্লিক কার্যস্থগণ মনোহর মল্লিকের দ্বারা। দামোদর নিয়োগীর অধস্তন কেশব ও রঘুসেব হইতে থুলনার অন্তর্গত উক্তর পাড়ার নিয়োগী বংশের উৎপত্তি হইয়াছে। \* হরিশেব হইতে

\* রত্নদেব নির্যোগী হাজিরিয়া বা বোখাখানা হইতে খুলশার অভ্যর্গত কবির হাটের দিকটাবর্তী উত্তর পাড়ায় আসিয়া বাস করেন। রত্নদেব সম্ভবতঃ দানোদার নির্যোগী হইতে অল্পবয়সেই পুত্রব। তাহার বংশধরগণ এখনও বহু শীতাবসের সম্ভাব্য পরিচয়ে সম্ভাবিত কাহ্ন বংশ। তাহাদের বংশ-পতিকা এই:—

## উত্তর পাড়ার নিরোগী-বংশ

ব্রহ্মদেব নিয়োগী



শিবদাস পর্ষদ মোট ১৩ পুরুষ। উহাদের ক্রমিক তালিকা এইঃ—  
১ হরিষেব—২ ক্তানন্দ—৩ গোবিন্দসেব—৪ দুর্গাবর—৫ বিশ্বম্ভর—৬ তবানন্দ  
৭ শ্রীধর—৮ পীতাম্বর খাঁ বা “ধনু পীতাম্বর”—৯ পৃথীধর—১০ পূর্ণানন্দ—১১  
পুরুষোত্তম—১২ কুরুনন্দন—১৩ শিবদাস চৌধুরী। \* শিবদাসের কয়েক স্ত্রীর

\* হরিষেব হইতে ৮ম পুরুষ পীতাম্বর এবং ১০ম পুরুষ শিবদাস, ইহা সক্রম প্রচারিত এবং ঘটক-গ্রন্থে উল্লিখিত। বিশেষতঃ “কারু-কুলদর্পণে” দেখিতে পাই, “চৌধুরী নিবাসী ৮ শিবদাস দেব সরকার ১০ম পথ্যারে সুবিখ্যাত সমুদ্র ছিলেন,” (২৪ খণ্ড, ৩৯ পৃঃ) রাজা ভদ্র রাধাকান্ত দেব মহোদয় প্রকাশিত “লক্ষকল্পসমের” গ্রন্থে নিম্নের যে বংশ-পরিচয় বিব্রাহেন, তন্মধ্যে আমাদের প্রকৃত তালিকার ২, ৩, ১০ ও ১১ একেবারে বাদ দিরাছেন; ৫ এবং ৬ স্থলে বিশেষ ও বিশেষ এবং ৭ স্থানে ১০ এর নাম দিরাছেন। কয়েকই শিবদাসের পর্যায় সংখ্যা ১০ স্থলে ৯ দাঁড়াইরাছে। এই ভুল তিনি যে (১) নিত্যানন্দ হইতে পুত্র বংশধারা স্থির করিরাছেন, তাহাকে শিবদাসের জাতা বলিতে হইরাছে। আমার মনে হয় (৮) পীতাম্বরের কতিপয় পুত্র ছিলেন, তন্মধ্যে একমাত্র পৃথীধরের নাম আমরা বিব্রাহি; নিত্যানন্দ ( সাং সোণপুর ), চতুর্ভূজ রায় ( সাং তালা ) ও শ্রীনাথ ( সাং মুদিরাপুর ) অপর তিন পুত্র হইতে পারেন। নিত্যানন্দকে নবম পর্যায় ধরিলে, ভদ্র রাধাকান্ত দেবের ২০ পর্যায় হয়, ইহাই সম্ভবপর। কারণ তিনি যখন একমাত্রী করেন, তখন পদ্মানন্দপুরের (২১) রাধামোহন ও তৎপুত্র দুর্গাবাস হাজিরালির (২২) কালীনাথ রায় চৌধুরী সে সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং রাধামোহন বরম ও পর্যায়ের ভ্রাতৃহত্যা জাতিবর্ণের মধ্যে সর্বোচ্চ সম্মান পাই। নিত্যানন্দকে ১০ শিবদাসের জাতা ধরিলে, ভদ্র রাধাকান্তের পর্যায় ২৭ দাঁড়ায় এবং উহার বংশ এক্ষণে ২৮৩০ পর্যায় অবতরণ করে। বিশেষতঃ ২৭ পর্যায়ের রাধাকান্ত কখনও ২১ পর্যায়ের রাধামোহনের সঙ্গে সমসাময়িক হইতে পারেন না। সুতরাং আমরা রাধাকান্তের আত্মপরিচয় আবুল সত্য বলিয়া ধরিতে পারিলাম না। আমাদের অনুমানে শোভাবাজারের ধারা এইরূপ দাঁড়ায় :—

(১) ধনু পীতাম্বর—পৃথীধর—৩ নিত্যানন্দ প্রভৃতি; (২) নিত্যানন্দ—শ্রীমন্ত—চণ্ডীধর—পরমানন্দ—বিজয়বিজয় রায়—ক্তানন্দ—রঘুনন্দন—বিভাবর রায় ( নিউগ্রাম )—(১৭) মেহিলাস নক্সবার ( মুড়াপাহার কানুনগো )—কলিনীকান্ত ব্যবহর্তা—রামেশ্বর ব্যবহর্তা—বেঙমান রাকরণ দেব—(২১) মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব—(২২) রাজা গোপীমোহন (বড়ক)—(২৩) রাজা ভদ্র রাধাকান্ত দেব বাহাদুর—রাজা রাজেন্দ্র নারায়ণ। ( গোপীমোহনকে বড়ক প্রধনের পর নবকৃষ্ণের এক পুত্র হয় ) ; (২২) রাজা রাক্তক—(২৩) রাজা শিবকৃষ্ণ, মহারাজ কমলকৃষ্ণ, মহারাজ ভদ্র নরেন্দ্র কৃষ্ণ। (২৩) মহারাজ কমলকৃষ্ণ—২৪ রাজা বিমলকৃষ্ণ। রাজা ভদ্র

গর্ভে অনেকগুলি পুত্র ছিল; তাহারা সকলে যশোহরে আসেন নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, মুবারি প্রভৃতি পুত্রগণ কর্ণপুর ও চিত্রপুর প্রভৃতি ধারার প্রতিষ্ঠাতা হইয়া মুর্শিদাবাদের মধ্যে বাস করেন। মুবারির পুত্র চিত্রপুর হইতে হালিশহর আসেন। সেখানে তাহাব বংশ আছে। শিবদাসের যশোহর-খুলনাবাসী দুই পুত্রের উল্লেখ আছে—শ্রীরাম খাঁ ও নীলাম্বর খাঁ। শিবদাস সম্ভবতঃ মলইপবর্গণের পব বর্তমান যশোহরের উত্তরাংশে শাহউজ্জিয়াল পবর্গণেরও মালিক হন এবং নিজের জীবদ্দশায় উক্ত দুই পবর্গণ দুই পুত্রকে দিয়া যান। নীলাম্বর মলইপবর্গণ পাটয়া প্রথমতঃ হাজিবাণি এবং পবে তাঁহাব বংশধর হবিচালী গ্রামে গিয়া বাস করেন। শ্রীরাম খাঁর ভাগে শাহউজ্জিয়াল প্রভৃতি সম্পত্তি পড়িয়াছিল এবং তিনি বার-বাজারে গিয়া গড়কাটা প্রকাণ্ড বাড়ী নির্মাণ করিয়া সেখানে বাস করেন।

মুসলমান ধর্ম প্রচারক গাজীব অত্যাচার প্রসঙ্গে আমরা প্রথম খণ্ডে (৩৮২ পৃঃ) যে শ্রীরাম বাজাব গল্প লিখিয়াছিলাম, তিনি ও শ্রীরাম খাঁ অভিন্ন ব্যক্তি হওয়া বিচিত্র নহে। মুসলমানী কেক্ষাপূর্ণ কেতাবেব অতিরঞ্জিত বর্ণনার সাহায্যে আমরা গল্প কবিতা, কিতাবে গাজী গিয়া বারবাজারে শ্রীরামবাজার বাড়ীর দক্ষিণে জাহির হইয়া তাঁহাব উপর অমানুষিক অত্যাচার করেন, এমন কি, শ্রীরামবাজারকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ কবিত্তে বাধ্য করা হয়। এই কথার সত্যতা আর একবার এই প্রসঙ্গে বিচার করিয়া দেখিব। অতীতকালে প্রবাদ মুখে শুনিতে পাই এবং ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবও লিখিয়া গিয়াছেন, \* রাজা মানসিংহ যখন

---

রাধাকান্ত দেব বাহাদুর অপেক্ষা বেশবিত্তকর এবং বচসিগৌরব বর্ধক কার্যে আশ্রয়িত্যাপন করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। তিনি দুইবার বখাত্রয়ে ২০ ও ২৫ পর্যায়ের দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীনবর্গের একবারী করিয়া পোঙ্গিপতিষের অতুল সম্মান লাভ করেন। "শব্দকল্পদ্রুম" অভিধান তাঁহার অন্যতম কীর্ত্তিস্তম্ভ। দেব-বংশের এই রাজশাখা ধর্ম পীতাবরণের সম্মান বসিরা পরিচয় দেন এবং সবগ বসে স্বজাতির মুখোচ্ছল করিয়াছেন।

\* "Seventh in descent from Purander (i. e. Pitambar) was Raja Ram Chandra Khan who was a favourite of the great Raja Man Singh and held high post under him. He acquired, probably by some sort of grant from Man Singh, the Zamindari of Muhammadabad, in Nuddea, and established the seat of his family at Bara Bazar, ten miles north of Jessore." Westland's Report p. 156.

প্রতাপাদিত্যকে দমন করিতে আসেন, তখন দেব-বংশীর শ্রীরাম খাঁ তাকে সৈন্যাদি দিয়া সাহায্য করেন; উহার ফলে মানসিংহ তাঁহাকে হলাহ ও মুলধর প্রভৃতি পরগণার জমিদারী ও বাজা উপাধি দেন। এই উভয় গল্পের সম্বন্ধ করা যায় না এবং গাজী ও মানসিংহের আক্রমণের মধ্যে যে ৫০৬০ বৎসর সময় ছিল, তাহারও মীমাংসা হয় না। প্রথমতঃ গাজীব অত্যাচার কাহিনীতে কিছু অতিরঞ্জন থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না। বারবাজাবে শ্রীমামবাজাব বাড়ীর যে ভগ্নাবশেষ আছে তাহাও একটা অত্যাচারের চিত্র প্রকটিত করে। উহাও পার্শ্বে বা নিকটে কোনস্থানে শ্রীমামবাজার কোন বংশধর বা স্বজাতিও নাই। বারবাজাবে থাকিয়া শ্রীমামবাজা যদি মানসিংহকে সাহায্য করিবার মত অবস্থাপন্ন হইতেন, তাহা হইলে উক্ত স্থানের আজ এমন ছরবছা দেখিতাম না। দ্বিতীয়তঃ শ্রীমামবাজা মানসিংহের আক্রমণ কালে জীবিত থাকা সম্ভবপর নহে। গাজীব অত্যাচারে শ্রীমামবাজার মত লাউজানির ব্রাহ্মণ-নৃপতি মুকুটরায়ও সবংশে উৎসন্ন হন। তাঁহার একটি মাত্র শিশু পুত্র কামদেব বা ঠাকুরবর মুলমান হটরা চারঘাটে ছিলেন। তিনি বৃদ্ধ বয়সে কি ভাবে প্রতাপের রাজত্বকালে (১৬০০ খৃঃ) হবি শুড়ির বিজ্ঞানচাষী হন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি (২য় খণ্ড, ৩১১-৩ পৃঃ), সুতরাং উহার অন্ততঃ ৫০৬০ বৎসর পূর্বে গাজীর অত্যাচার হয়, অর্থাৎ পাঠান আমলের শেষ দশার নসরৎ শাহের রাজত্বের পর যখন দেশমধ্যে নানা অরাজকতা চলিতে ছিল, তখনই গাজীর অত্যাচার ঘটে। তখন শ্রীমামবাজার বয়স অন্ততঃ ৪০ বৎসর ধরিলে মানসিংহের আক্রমণকালে তাহাকে বাঁচাইয়া রাখা যায় না। সুতরাং শ্রীমাম রাজা মানসিংহকে সাহায্য করেন নাই তাঁহার কোন অধস্তন বংশধর করিতে পারেন; কারণ পূর্বোক্ত হলাহ, মুলধর পরগণা একসময়ে শ্রীরাম খাঁর বংশধর দিগের হস্তগত ছিল। এখন প্রশ্ন এটি, মানসিংহকে কে সাহায্য করিয়াছিলেন ?

বোখানার চৌধুরীবংশ শ্রীরাম খাঁর বংশধর তাহা সত্য। কিন্তু শ্রীরামের অজিতনারায়ণ নামক একটি নাবালক পুত্র বাতীত আর কোন সন্তানের সন্ধান নাই। গাজীর অত্যাচার অবশ্য এজন্ত দারী। মুকুটরায়ের মত শ্রীমামরাজাও সেই অত্যাচারে সপরিবারে নিহত হন; প্রবাদ আছে, কোন এক দাসীর

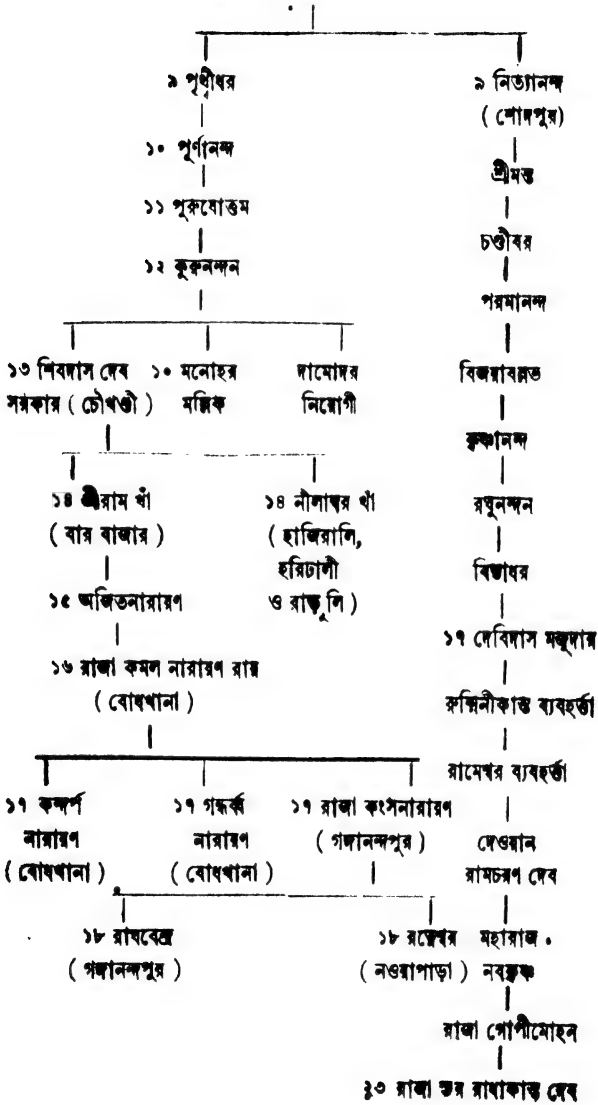
কোশলে তাঁহার একটিমাত্র শিশু পুত্র পল্যায় করিয়া গ্রাণ বাঁচাইতে সক্ষম হইয়াছিল। ঐ শিশুপুত্রের নাম অজিতনারায়ণ। তাহার পক্ষে হাজিরালি বাটীতে আসাই সম্ভব। কিন্তু লাউজানির উপর অত্যাচার কালে সেখানেও কেহ বাস করিতে পারে নাই; তখন নীলাধর জীবিত ছিলেন কিনা, জানি না; ঐ সময়ে তিনি বা তাঁহার পুত্রগণ হরিচাণাতে গিয়া বাস করেন। নীলাধরের প্রপৌত্র রামগোপাল হইতে রাড়ুলির খাণা বাহির হইয়াছে।

অজিতনারায়ণ পরাম্রয়ে পালিত হইয়াছিলেন; এতদ্ভিন্ন তাহার জীবনের আর কোন ঘটনা জানিবার উপায় নাই। তৎপুত্র কমলনারায়ণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি; তিনি মোগলবিজয়ের পরে মোগলরাজধানীতে গিয়া কার্য গ্রহণ করেন। তিনিই সম্ভবতঃ রাজা মানসিংহের রণবাহিনীর সঙ্গে যশোহরে আসিয়া বীরত্ব ও কাৰ্য্যদক্ষতার পরিচয় দেন। পাঠ্যদের অত্যাচার কাহিনী শুনিতেই মানসিংহ উজ্জ্বল হইতেন এবং বিপন্ন প্রাচীন রাজবংশীরদিগকে সামন্তরাজ্যের মত আশ্রয় দিতেন। কমলনারায়ণের নিকট তাহার পিতামহের দুর্গতি এবং নিজের নিরাশ্রয় জীবনের কথা শুনিয়া তিনি মুগ্ধ হন এবং সম্ভবতঃ কমলের প্রার্থনামুসারে তাহাকে হলহ ও খুলনার নামক কপোতাক্ষী কুলবর্তী দুইটি পরগণার জমিদারী ও রাজ্যোপাধি দেন। তখন রাজা কমলনারায়ণ বোধখানার আসিয়া বসতি নির্দেশ করিলেন। এখনও সেখানে তাঁহার পরিখাবেষ্টিত দুর্গ ও বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। এই বোধখানা একটি অতি পুরাতন ঐতিহাসিক পল্লী। উহার বিশেষ বিবরণ তৃতীয় খণ্ডে দিব। ঐ স্থানে দ্বাদশ গোপালের অজ্ঞাতনামা কানাইঠাকুরের শ্রীপাট আছে, তজ্জন্ত উহা বিশেষ বিখ্যাত। রাজা কমলনারায়ণ এইস্থানে বহু, মিত্র প্রভৃতি বহু কুলীনবংশ স্থাপন করেন এবং সর্বশ্রেণীর কুলীনের সহিত সম্পর্ক ও পৃষ্ঠপোষকতা স্বত্রে সমাজে সম্বাদিত হইয়া নিজ পূর্বপুরুষ বহু পীতামহের মত খ্যাতনামা হন। সেই জন্তই বোধখানার চৌধুরী-বংশ এত বেশ বিখ্যাত হইয়াছে। বহু পীতামহ হইতে প্রধান খাণা দেখাইতেছি :—

১ হরিদেব—ককানক—গোবিন্দদেব—দুর্গাবন—বিখ্যাত—ভবানন্দ—ঈশ্বর।

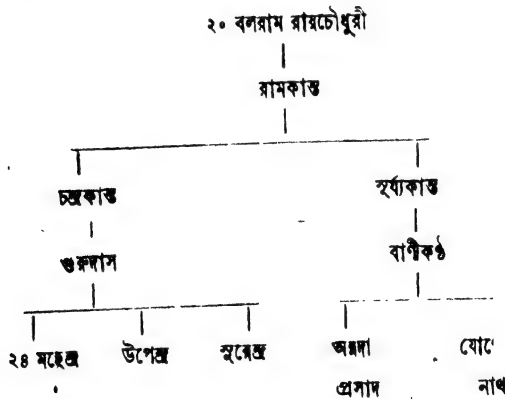
তৎপুত্র—৮ পীতামহ খ।।

৮ শ্রীধর খাঁ ( ৭৩ শ্রীধর )



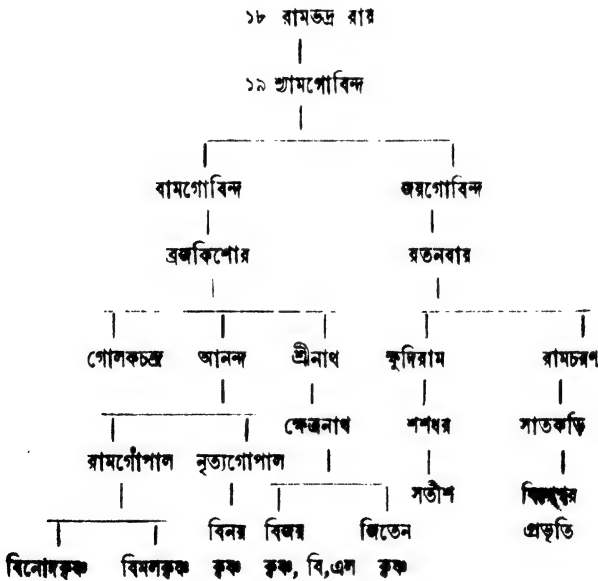


(ক) বোধখানার শাখা—বোধখানার চৌধুরী নাম হইলে কি হয়, সেখানে একটিমাত্র ক্ষুদ্র শাখা আছে। সকলেই এখান হইতে উঠিয়া গিয়া নানা স্থানে বাস করিয়া এই নামের পরিচয় দিয়া সম্মানিত হইতেছেন। রাজা কন্দর্পের প্রপৌত্র বলরাম রায় চৌধুরী বিশেষ ধর্মপ্রাণ লোক ছিলেন। তিনিই দুই প্রকাণ্ড জোড়া মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যতীত রাধাবল্লভ (কৃষ্ণ ও রাধিকা) এবং গোপীবল্লভ (বলরাম ও বেবতী) বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইহা ভিন্ন দশভুজা, শিবলিঙ্গ ও শালগ্রাম চক্র প্রভৃতি ছিলেন। উত্তর দক্ষিণে দুই পার্শ্বে দুইটি মন্দির ও মধ্যস্থলে খোলা খিলান ছিল। এখন একটি মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে; যেটি আছে, তাহাব ভিতরের মাপ ১০'-১৩" x ১০'-৩, ভিত্তি ৪'-৬"। এবং গুহ্যভেদে ভিতরে উচ্চতা ১২'-৪"। মন্দির ভাঙ্গিয়া যাওয়ার এখন বিগ্রহগুলি বাড়ীর মধ্যে একটি সুন্দর নূতন অট্টালিকার মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে। বলরামের পুত্র রামকান্তের চন্দ্রকান্ত ও হর্যাকান্ত নামে দুইপুত্র ছিলেন। চন্দ্রকান্তের পৌত্র মহেন্দ্রনাথ এক্ষণে স্বকীয় উচ্চকুলের প্রধান পরিচয় স্থল।



বর্গীর উৎপাতের সময় এইরূপ বাস পরিবর্তনের বিশেষ প্রয়োজন ঘটে। তৎকালে কন্দর্প বা ভীহার ভ্রাতার পৌত্র ভ্রামগোবিন্দ বর্গীর ভয়ে সপরিবারে নবদ্বারার রাজার আশ্রয় লন। রাজারূপে তিনি কিছুকাল চণ্ডালজানি গ্রামে

বাস করেন; তথায় আজিও 'রায়ের ভিটা' আছে। কয়েক বৎসর পরে শ্রামগোবিন্দের মৃত্যু হইলে, নলডাকার বাজা মহেন্দ্রদেব রায় ( ৪৭২ পৃঃ ) বর্তমান বিনাইমহেব অন্তর্গত নাগপাড়া, গোবিন্দপুর, সিংহনগর, ধোপাখোলা, বিল কুমরাইল এই পাঁচখানি মোজা ১১৭৭ সালে ( ১৭৭১ খৃঃ ) শ্রামগোবিন্দের পুত্র রামগোবিন্দ ও জয়গোবিন্দকে পাট্টা করিয়া দিয়া ঐ অঞ্চলে শাসন করেন। তৎপরে অজ্ঞাত সম্পত্তি অর্জন করিয়া উহারেব বংশধরগণ একে নাগপাড়ার রাস করিতেছেন। ঐ পাট্টা এখনও আছে। রামগোবিন্দের পৌত্র গোলকচন্দ্র কৃতী পুরুষ; তিনি বংশাভিমাণে নিজ শ্রীপতি-ভ্রাতা নড়াইলের বিখ্যাত রতন বাবুর সহিত বিবাহ বিসম্বাদ করিতে গিয়া নিঃস্ব ও সর্বস্বান্ত হন। গোলকের কনিষ্ঠ ভ্রাতৃশোভ বাবু বিজয়কৃষ্ণ বার একে বিনাইমহের উদীয়মান উকীল।

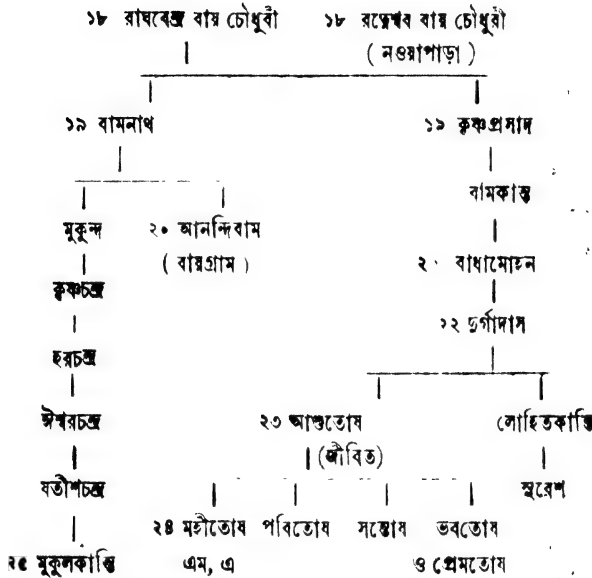


এই বংশে কুলীনের সঙ্গে তিস্র আদান প্রদান ছিল না; এখনও কল্যাণীয়ে সে নিয়ম ভঙ্গ হয়। এমন কি, বংশধরের সঙ্গে সাক্ষ হইলে জাতি-সমাজে বিব্রত

নিম্ননীর হইতে হইত। অনেকে এই ভাবে নিম্নিত হইয়া অগ্রজ বাস করিতে বাধ্য হন। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। গদ্বর্ক নারায়ণের কোন পৌত্র বংশীবদন রায় চৌধুরী ভুগিলহাটের সন্নিকটে পাইকপাড়া গ্রামে বংশজ বহুবংশে বিবাহ করিয়া বোধখানা হইতে বিতাড়িত হন। তৎপুত্রেরা এখন উক্ত পাইকপাড়ায় আছেন। বংশধারা এই :—১২ বংশীবদন—রামশঙ্কর—রামকিশোর—রামসুন্দর—নীলকমল—জয়নাথ ও যোগেন্দ্রনাথ। ২৪ জয়নাথের পুত্র অসুখ্য, এবং যোগেন্দ্রনাথ ও তৎপুত্র প্রফুল্ল ও সুব্রহ্মজীবিত।

(খ) গঙ্গানন্দপুরের ধারা—বাজা কমলনারায়ণের তৃতীয় পুত্র কংসনারায়ণ শিশুকালে মাতৃহীন হইয়া বিমাতার স্নেহে প্রতিপালিত হন। কিন্তু বৈমাত্রেয় ভ্রাতার ঠাঁহার প্রতি শত্রুতাচরণ করায়, তিনি গলায়ন করিয়া ঢাকায় নবাব সরকারে উপস্থিত হন। তথায় উচ্চ কর্মচারী ভেরচি-নিবাসী রঘুনন্দন মিত্র মহাশয়ের স্নানশরে পতিত হন। তিনি কংসনারায়ণের সহিত ঠাঁহার স্বস্তার বিবাহ দিয়া নবাব সরকারের প্রতিপত্তিবলে নিজে মধ্যবর্তী থাকিয়া বৈমাত্রেয় ভ্রাতা-দিগের সহিত ঠাঁহার বিবাদ মিটাইয়া দেন। তদনুসারে কংসনারায়ণ হলদহ পরগণা প্রাপ্ত হইয়া বোধখানার নিকটবর্তী কুমকুমপুত্র গ্রামে বাসস্থান নির্ণয় করেন। সেই গ্রামেরই নাম পবে তিনি গঙ্গানন্দপুর রাখেন। রঘুনন্দনের চেষ্টায় নবাব দরবার হইতে কংসনারায়ণের বাজোপাধি বহাল থাকে। বোধখানা হইতে পৈতৃক কুলবিগ্রহ শ্রামকায় ঠাকুরকে লইয়া গিয়া গঙ্গানন্দপুরে একটি মন্দির জোড়-বাঙ্গালায় প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহা ত্রিপুর ৮সিঙ্কেবরী দেবীর মন্দির এবং শিব-মন্দিরও পরবর্তী সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। সবগুলিরই ভগ্নাবশেষ এক্ষণে বর্তমান। প্রবাদ এই, ৮শ্রামকায় বিগ্রহটি প্রতাপাদিত্যের পতনের পর যশোহর রাজধানী হইতে সম্ভবতঃ কমলনারায়ণ কর্তৃক আনীত হন। এই প্লেনের সত্যতা নির্ণয়ের পন্থা নাই; তবে শ্রামকায় বিগ্রহ আছে এবং এখনও গঙ্গানন্দপুরে কোন প্রকারে নিত্য পূজিত হইতেছেন। কংসনারায়ণের দ্বিতীয় পুত্র রত্নেশ্বর গঙ্গানন্দপুর হইতে যশোহর নওয়াপাড়ায় বাস করেন। কংসের প্রপৌত্র আনন্দিয়াম প্রথমতঃ রায়গ্রামে এবং পরে তৎপুত্রেরা চণ্ডীঘরপুরে বাস করেন। চণ্ডীঘরপুরের অনুভলাল বার দেশীয় লিখিবার কালীর আবিষ্কৃত বলিয়া বিজ্ঞাত হন।

১৭ বাজা কংসনাবায়ণ (গঙ্গানন্দপুত্র)



(গ) নওরাপাড়ার শাখা—রজেশ্বর আসিয়া বর্তমান যশোর সহরের অনতিদূরে ভৈরবতীরে নবপাড়া বা নওরাপাড়া গ্রামে বাস করেন। ইহা ঈশপুত্র পরগণার অন্তর্গত। এখানে ভৈরব নদ আকিয়া ঈকিয়া অন্যরে বাহিরে রজেশ্বরের বাটীর জলাশয়ের কার্য্য কবিরাছিল। কবি বঞ্জিত বর্ণনায় দেখা যায় :—

“বায় বিখ্যাত, ঈশপুত্র পরগণা, কৃথা চকু তার না দেখিল যেই জন।

জানি মধ্যে গ্রামচূড়া নবপাড়া গ্রাম, নবীন কৈলাস যেন দর্শনে প্রঠাম।”

তথাই শ্রীশিবচন্দ্র রায় গুণমণি, প্রশস্ত কায়স্থ-বংশে যিনি চূড়ামণি।

ধীর বশে যশোময় ছিল যশোহর, যেন নবচন্দ্র নবপাড়ার তিতর।”\*

\* পণ্ডিত যদুনাথচন্দ্র তর্কালঙ্কার প্রণীত “বাসবদত্তা” ৩য় সং, ১০ পৃঃ। এই কবির প্রথম

এই শিবচন্দ্র রস্বেশ্বরের প্রপৌত্র এবং নওয়াপাড়া নাম বাহারা এ অঞ্চলে বিখ্যাত করিয়াছেন, সেই রতিকান্ত, কালীকান্ত, বাণীকান্ত ও নবকান্ত নামক পুত্র-চতুষ্টয়ের পুণ্যলোক পিতা।

রস্বেশ্বরের দুই পুত্রের বংশ আছে :—রামরাম ও কৃষ্ণরাম। কৃষ্ণরামের বংশধরগণ পিতৃবাটী ত্যাগ করিয়া নিকটবর্তী নূতন বাড়ীতে বাস করেন। এই জন্ত উক্ত উত্তর ভ্রাতার বংশধরগণের মধ্যে বড় বাড়ী ও নূতন বাড়ী বলিয়া দুইটি ভাগ হইয়াছে। কৃষ্ণরামের পৌত্র নিমানন্দ ভূষণর যুগ্মক ছিলেন; তখন তিনি সেখান হইতে রাজমিন্দ্রী আনিয়া নূতন বাটীতে খুল্লার শিল্পযুক্ত চণ্ডীমণ্ডপ প্রস্তুত করেন, উহা এখন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। সেই সকল শিল্পীর সাহায্যে শিবচন্দ্র ও নিজ বাটীতে অপূর্ণ চণ্ডীমণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া লন, উহা এখনও আছে। ঐ বাটীতে যে প্রকাণ্ড বৈঠকখানা দূর হইতে রাজোচিত প্রাসাদ বলিয়া মনে হয়, তাহা রতিকান্তের সময়ে প্রস্তুত হইয়াছিল। সে সময়ে উহাদের বৈবরিক আয় আনুমানিক ৫০,০০০ হাজার টাকা ছিল। যেমন ২৫৩০টি নীলের কুঠির আয় ছিল, তেমনই মহল কালনা ও হোগলা পরগণা ১১ বংশরের জন্ত ইজারা ছিল বলিয়া ইহাদের প্রতিপত্তি এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। শিবচন্দ্রের মধ্যম পুত্র কালীকান্তই সর্কাপেক্ষা ক্ষমতাপন্ন পুরুষ ছিলেন। তিনি নলদী পরগণার নায়েব বা সাজোওয়ারাল ছিলেন। সেই সময়ে তিনি তরফ নহাটা, মিঠাপুর এবং লাট উজিরপুর, এই তিনটি সম্পত্তি নলদীর অধীন পত্তনী লন। এতদ্ব্যতীত পরগণা ইমামপুরের ১/৪ অংশ বগচরের আদ্য

বরনে কালীকান্তের বৈঠকে দায়পত্তি ছিলেন। সেই সময় তিনি কালীকান্তের অনুবর্তি বড় সংস্কৃতির “শেখবজা” বরকচি-ভাঙ্গিনের দ্বন্দ্ব-কৃত গড়কাষা বাসবদত্তার পুত্রস্বার করেন। ১৭৫৮ সকে বা ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে উহা প্রকাশিত হয়। কবির নিজের কথা এইরূপ :—

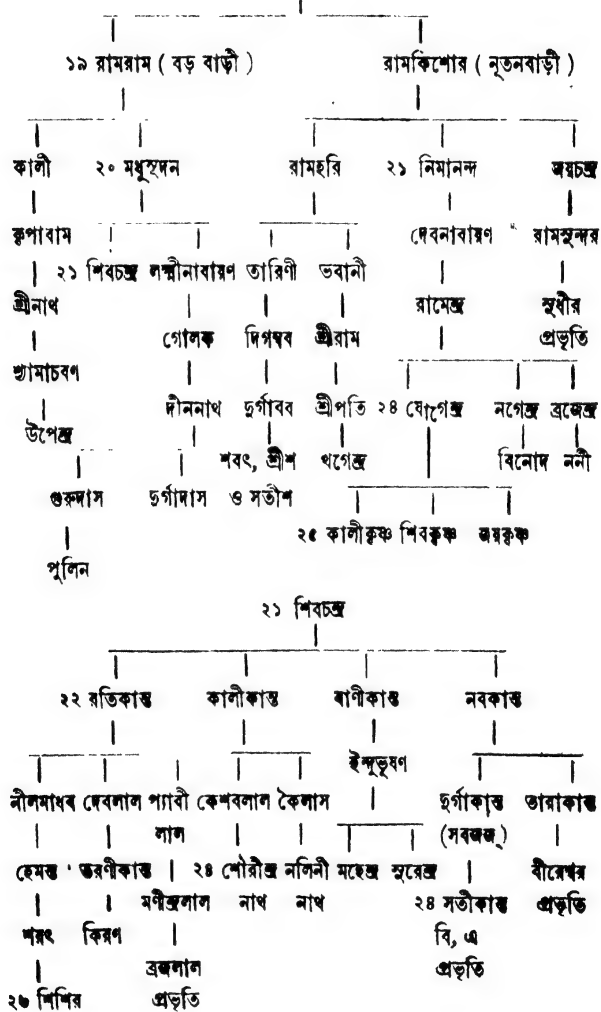
“বরনমোহন, করিয়া বডন, কালীর নন্দীত তরে  
অসার আশার, করিতে দূসার, ভাষার রচনা করে”

এই কাব্যে অনুজি, মেঘ, অনুগ্রাস ও আদি রসের একশেষ অনেকগুলো দুর্বোধ্য ও অসঙ্গতি-বিশিষ্ট হইয়া পড়াইয়াছে। তবুও কাব্যের শাবিক সৌষ্টবে এ গ্রন্থ অতুলনীয়।

জমিদারদিগের নিকট হইতে খরিদ করেন। কিন্তু এই সকল বিষয় সম্পদ যেমন জোয়ারের জলেব মত আসিয়াছিল, তেমনই কয়েক বৎসরের মধ্যে (১২৮৩-৮৮ সাল) একেবারে নিঃশেষ হইয়া গেল। তরফ নহাটা নৌলকর সেলভি সাহেবের নিকট বিক্রয় করা হয়; নড়াইলের সরকারি গুরুদাস বাবুর হাট বাড়িয়া লাট-উজিবপুরের অন্তর্গত ছিল। গুরুদাস বাবু কালীকান্তের শ্রাণী-পুত্র; একজন তিনি যখন জাতি-বিবোধেব জন্ত পৃথক বাড়ী কবিত্তে উজোগী হইলেন, তখন তাঁহার প্রার্থনামত কালীকান্ত উজিবপুর কোবলা কবিত্তা দেন। বগচরের আনন্দচন্দ্র চৌধুরীব সহিত কালীকান্তের ধন্দ-বন্দ্ব ছিল; মিঠাপুর নৌলাম হইবার সময়ে কালীকান্ত উচ্চ আনন্দচন্দ্রের বিনামে পবিদ কবেন। কিন্তু আনন্দচন্দ্রের আকস্মিক মৃত্যুর পব সে বিনাম আব স্মনাম হয় নাই। ইমানপুরের অংশও নিলামে বিক্রয় হইলে, চাঁচড়াব রাজা খরিদ করেন। এইরূপে অল্প দিন মধ্যে নওগাঁপাড়ার জমিদারগণ জমিদারী-বিহীন হইয়া পড়েন। কবিত্ত উক্তিতে কালীকান্ত সন্ধকে, “যা’বে শুণ দিয়া ব্রহ্মা হলেন নিশ্চ’ণ” ইত্যাদি অত্যাক্তি যাহাই থাকুক, তিনি যে “বিশিষ্ট বলিষ্ট শিষ্ট” ইষ্ট-নিষ্ট প্রতাপশালী ব্যক্তি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহাব সে বিপুল সৌভাগ্যেব সঙ্গে নওগাঁপাড়ার রায় চৌধুরীদিগেব বর্তমান হুববস্থার কথা তুলনা কবিত্তে গেলে, আব তাঁহাদেব ভগ্নপ্রায় সৌধরাজিব দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিলে অশ্রু সঞ্চরণ করা যায় না। এক্ষণে এই বংশের প্রায় অধিকাংশই চাকরী-জীবী। তন্মধ্যে কয়েক জনের নাম উল্লেখ বোগ্য; নবকান্তের পুত্র দুর্গাকান্ত সবজজ্ হইয়াছিলেন; কালীকান্তের পৌত্র নলিনীনাথ ভারত-গভর্নমেণ্টেব অধীন উচ্চ চাকরী কবেন; কালীকান্তের পুত্র কেশবলাল ও তৎপুত্র শৌরীন্দ্রনাথ সব বেজিষ্ট্রাব এবং রতিকান্তের পৌত্র মঞ্জীন্দ্রলাল যশোহর কাগজের বাবুর মূপারিণ্টেণ্ডেন্ট।

১৭ রাজা কংসনারায়ণ

১৮ রক্তেশ্বর রায়চৌধুরী (নওগাপড়া)



(ঘ) রাড়ুলী শাখা—পূর্বেই বলিয়াছি, গাঙ্গী যখন লাউজানির রাজ্য মুকুট রায়ের সর্জন সাধন করেন, তখন নীলাধর বা তৎপুত্র গদাধর হাজিরালী হইতে অস্ত্র চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। মোগল শাসন প্রবর্তিত হইলে, গদাধরের পুত্র শ্রীরাম মল্লিক মোগল সুবাদাবের বশতা স্বীকার করেন এবং মল্লি পরগণার অধিদারী বহাল থাকে। • এই সময়ে শ্রীরাম মল্লিক কপিলমুনির নিকটবর্তী হরিচালী গ্রামে নদীতীরে বাস করেন। শ্রীরামের পুত্র বা ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম রামগোপাল রায়। নীলাধর হইতে শ্রীরাম পর্যন্ত কয়েক পুরুষের বিশেষ ধবর পাওয়া যায় না। ১৭ পর্যায়ভুক্ত রামগোপালই রাড়ুলী শাখার আদি।

রামগোপালের চাষিপুত্রের পরিচয় পাইয়াছি, কমলাকান্ত, গোপীকান্ত, রঘুনন্দন ও শ্রীহরি। ইহাব মধ্যে, গোপীকান্তের বংশ-ধারা ধ্বংস হইতে পারি নাই। রঘুনন্দন হইতেই রাড়ুলী ধারা বাহির হইয়াছে। জ্যেষ্ঠ কমলাকান্ত অত্যন্ত বলবান পুরুষ ছিলেন; পালোয়ান ভীষ্মদ্বাজ রূপে তাঁহার সমকক্ষ পাওয়া দুর্লভ ছিল। এই সময়ে মগ ও ফিরঙ্গি দম্ভাগণ জলপথে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বড় অত্যাচার করিত। (৪৪৮-৪৯ পৃঃ)। কমল রায় সবল হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া জলপথে গুপ্তভাবে আক্রমণ করিয়া উহাদিগকে তাড়াইয়া দিতেন। এবং তিনি পরিবারবর্গকে নিরুপদ্রব করিবার নিমিত্ত নদীকূল ত্যাগ করিয়া গ্রামের মধ্যে একটু দূরে এক গড়কাটা বাড়ী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করেন। হরিচালীতে সে বাড়ির ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। দম্ভ্যর অত্যাচার নিবারণ জন্ত লোকজন রাখিয়া আত্মবল্য করিতে গিয়া, কমল রায় বিশেষ বিপন্ন হইয়া পড়েন এবং বহু বৎসর ধরিয়া ঢাকার নবাব সরকারে রাত্নিমত রাজস্ব সরবরাহ করিতে পারেন না। তখন চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায় প্রবল পরাক্রান্ত ব্যক্তি ও এতদঞ্চলে সর্বপ্রধান ভূমালিকারী। তখনকার পদ্ধতি অনুসারে কিরূপে

\* মল্লি নামক পুথক পরগণার নাম আইন-ই-আকবরীতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ ঐচ্ছিকভাবে সরকারের মধ্যে যে পুত্র পরগণা "Taaluk of Srirang" বলিয়া উক্ত হইয়াছে, (Ain, Jarrett, Vol. II. P. ১৩৪) তাহাই মল্লি-পরগণা হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন বৌদ্ধিক বা বৈদিক কথা হইতে মল্লি হইয়াছে। শ্রীরাম বা শ্রীরাম তাগুকের রাজত্ব ২০,০২৭ দাম। কপিলমুনির পার্বে শ্রীরামপুত্র রায় শ্রীরামমল্লিকের নাম রাখিয়াছে।



নিকটবর্তী জমিদারগণের মালগুজারী রাজা মনোহরের সামিল হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি (৪৮৬ পৃঃ)। এইভাবে কমলাকাশের রাজস্ব মনোহরের সামিল হয় এবং তিনি মলই পরগণার রাজস্ব প্রতি সন নিজে দাখিল করিয়া জমিদারীটি রক্ষা করিতেন। কমলাকাশ অবশেষে সে বাকী দেনা পরিশোধ করিতে না পারিয়া, পরগণাটি কোবালার মনোহর রায়কে লিখিয়া দেন (১৬৯৯ পৃঃ)।\*

রাড়ুলী-রায় বংশের প্রাচীন দলিলাদি হইতে দেখিতে পাই, কমলাকাশের ব্রাহ্মসম্প্রদায় রামকৃষ্ণ মলই পরগণার অন্তর্গত বুড়নপুর গ্রামের একাংশে গিয়া বসতি করেন, এজন্য সে পাড়াকে “বায়ের আলি” বলিত, উহাই অপভ্রংশে এক্ষণে রাড়ুলী বা রাড়ুলা পাড়াইয়াছে। রামকৃষ্ণের সময়ও খাটিভাবে রাড়ুলীতে বসতি হয় নাই; পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ কেহ হরিচালী এবং কেহ কেহ রাড়ুলীতে থাকিতেন। রামকৃষ্ণ-তনয় রামপ্রসাদের চারিপুত্র ছিল; শিবচরণ, দয়ারাম, শুকদেব ও চন্দ্রশেখর। ইহাব মধ্যে দয়ারাম বাতীত আর কাহারও বংশ নাই। শিবচরণ বা শিবচন্দ্র হরিচালীতে থাকিতেন। তিনি ঢাকার নায়েব দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর মুন্সী ছিলেন এবং যখন (১৭৮১ পৃঃ) বশোহর ইংরাজ রাজত্বের সর্ব প্রথম রাজস্বকেন্দ্ররূপে পরিণত হয় (Westland P. 54) তখন শিবচরণ কার্য লইয়া বশোর আসেন। উহাব মৃত্যুর পব তাহার ব্রাহ্মসম্প্রদায় অর্থাৎ দয়ারামের পুত্র মাণিকচন্দ্র সেই চাকরী পান। (See letter no. 227 from the Collector of Jessore to the Board of Revenue, Fort William, dated 26. 5. 1800) এবং ৩৫ বৎসর কাল নানা দায়িত্বপূর্ণ

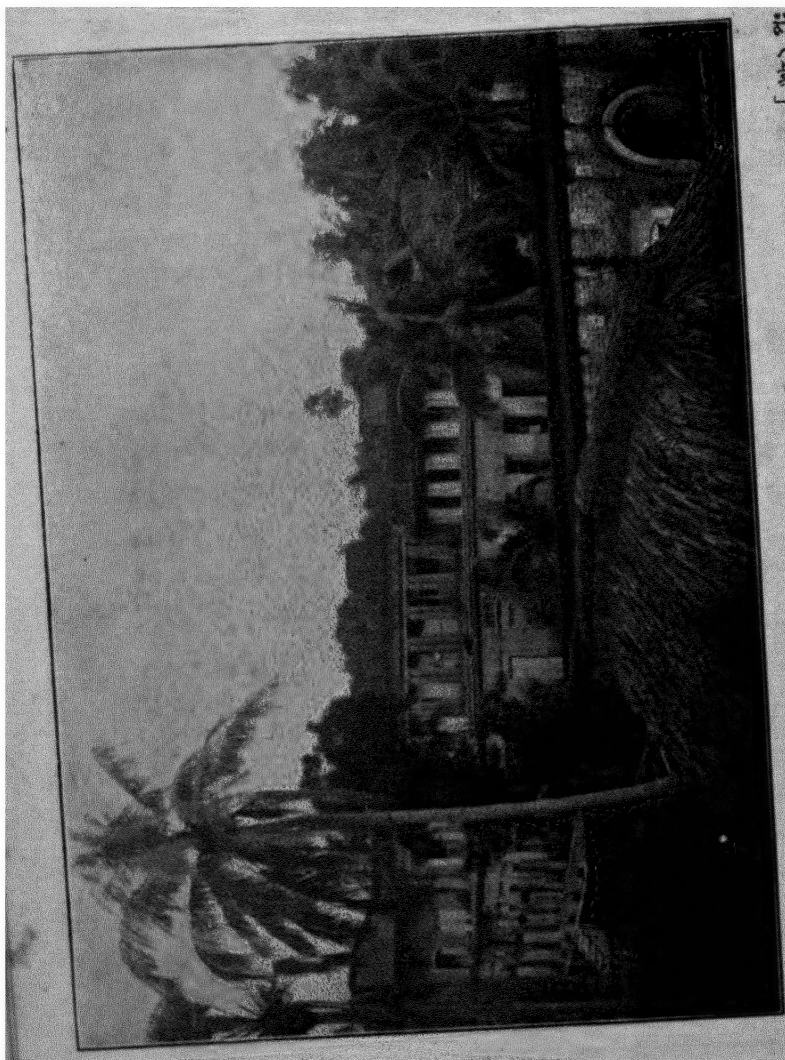
---

\* Westland's Report, p. 45. চাঁচড়া রাজ সরকারের পুরাতন কাগজপত্রে মলই পরগণা প্রসঙ্গে দেখিতে পাই :— “সাবেক জমিদার কমলাকাশ রায় ও গোপীকান্ত রায় এই দুইজন ছিল। মালগুজারী মনোহর রায়ের সামিল। পরে বাকী আটকাইলে সরবরাহ করিতে বা পারিয়া থাকিতে কল্যাণ করিয়া বিবেক। সাবেক দুই জমিদারের সম্ভান রাড়ুলী গ্রামে বর্তমান আছে। কমলাকাশ রায়ের পৌত্র শিবচরণ হরিচালীতে বর্তমান আছে;” যে শিবচরণের কথা উল্লিখিত আছে, তিনি কমলাকাশের পৌত্র নহেন, তাঁহার ব্রাহ্মসম্প্রদায় রামকৃষ্ণের পৌত্র।



३६ (११)

৬হবিষকল্পে রায়ের বাটী, রাড়ুনী



পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপুত্র আনন্দলাল ১৮ বৎসর বয়সে গভর্ণমেন্টের চাকরিতে প্রবেশ করিয়া মুহূ (১৮৬১ খৃঃ) পর্য্যন্ত হগলী ও যশোহরে নানাকার্য্যে লিপ্ত ছিলেন। তাহার জীবনের অধিকাংশ কাল যশোহরে কাটিয়াছিল। সেই সময়ে তৎপুত্র হরিশ্চন্দ্র রায় “পারশী, উর্দু ও বঙ্গভাষায় সুপারগ” বলিয়া কালেক্টরীতে মুন্সীপরি পদে নিযুক্ত হন (১৮৪৭)। আনন্দলাল যশোহরে থাকিবার সময় উহার সন্নিকটে কিছু তালুক অর্জন করেন এবং তথাকার প্রজাবর্ণের জলকষ্ট নিবারণের জন্য ধোপাখোলায় একটি স্থলয় পুকুরী খনন করিয়া নেন। আনন্দলালের সময়েই রাড়ুলীৰ স্থলব অট্টালিকা সমন্বিত বৃহৎ আবাসবাটী নির্মিত হয়। এই আনন্দলালেব পুত্র হরিশ্চন্দ্র রায় শ্রয় প্রকল্পচন্দ্রের পিতা এবং পুত্র-সম্পদে তিনি আজ দেশবিখ্যাত।

বাবু হরিশ্চন্দ্র সময়োচিত উপযুক্ত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সংস্কৃত, বঙ্গালা, ইংরাজী ও ফারসীতে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি সমাজসেবা আধুনিক সভ্যতার উন্নয়ন মতাবলম্বী এবং অগ্রণী ছিলেন। নিজে যেমন শিক্ষিত, তিনি শিক্ষালোকে প্রতিবেশিগণকে উন্নত করিবার জন্য তেমনই উদ্যোগী ছিলেন। এমন কি, ১৮৪৫ অব্দে তিনিই প্রথম রাড়ুলীতে বালিকা-বিদ্যালয় খুলেন এবং বহু বৎসর যাবত নিজ গ্রামে একটি মধ্য-ইংরাজী স্কুলেব যাবতীয় আবশ্যিক ব্যয়ভার বহন করেন। ১৯০৩ অব্দে ঐ বিদ্যালয় হাই স্কুলে পরিণত হওয়া অবধি তাঁহারই মধ্যম পুত্র নলিনীকান্ত উহার সম্পাদক এবং তৃতীয় পুত্র প্রকল্পচন্দ্র সর্ববিধারে উহার পৃষ্ঠপোষক আছেন। এতদিন পর্য্যন্ত স্কুল তাঁহাদেরই নিজবাটীতে ছিল; সম্প্রতি প্রকল্পচন্দ্রের চেষ্টায় কলে গবর্ণমেন্টের বিপুল সাহায্যে স্কুলটির জন্য পৃথক স্থানে বিরাট অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। হরিশ্চন্দ্র যে শিক্ষার বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, তাহার অঙ্কুর হইতে অব্যাহত উন্নতিতে কল্যাণ বৃক্ষের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রকল্পচন্দ্র সম্প্রতি হানীর লোকের শিক্ষাকল্পে পৃথকভাবে সমিতি গঠন করিয়া যে অর্থভাণ্ডার দান করিয়াছেন, তাহার ফলে স্কুলটি যে কালে কলেজে পরিণত হইবে না, তাহা কে বলিতে পারে? বাবু হরিশ্চন্দ্র নিজের চারিটি পুত্রের শিক্ষার জন্য অবস্থার অতিরিক্ত ব্যয়াদায় করিয়াছিলেন। আজ দেশের লোকে তাঁহার সে প্রচেষ্টার কল্যাণী হইয়াছে। তাঁহার মত পুত্রভাগ্য যশোহর-খুলনার মধ্যে কাহারও হয় নাই।

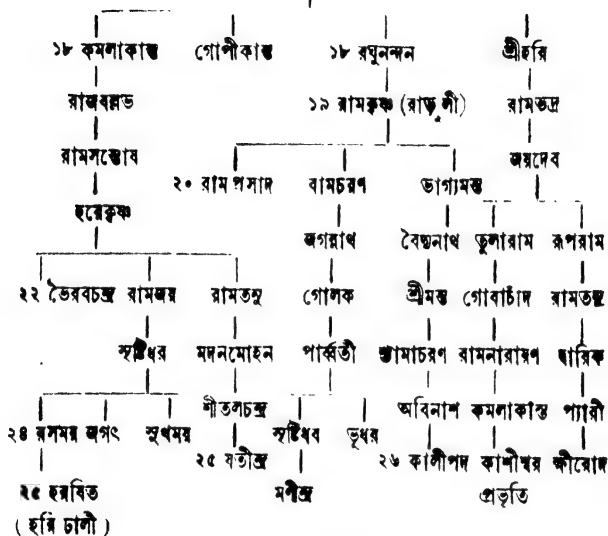
বাবু হরিশ্চন্দ্রের চারি পুত্র :—জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র, নগিনীকান্ত, প্রহরচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। সকলেই জীবিত, তন্মধ্যে মধ্যম ও কনিষ্ঠ বাড়ীতে থাকেন; জ্যেষ্ঠ জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র আইন পরীক্ষা পাশ করিয়া বহু বৎসর বাবত ডায়মণ্ডহারবারে ওকালতী করিতেছেন। মধ্যম পুত্র “রায় সাহেব” নগিনীকান্ত রায় চৌধুরী; তাঁহার বিশেষ পরিচয় আমরা পুস্তকের প্রথম খণ্ডে নানা প্রসঙ্গে দিয়াছি (১০৬-৭ পৃঃ)। বয় পিতৃপুরুষের মত তিনি প্রজারঞ্জক ভূমিকারী, তাহাতে আবার কৃতবিদ্য অভিজ্ঞ ডাক্তার; এজন্য সর্বস্বাতীত লোকে তাঁহাকে আপন জনের মত ভালবাসে। তিনি একজন প্রসিদ্ধ শিকারী এবং সমগ্র স্থলবনন তাঁহার নবধর্ষণ-স্বরূপ। তিনি কি তাবে আমার সঙ্গে স্থলবননের গহনপ্রদেশে ভ্রমণ করিয়া, পুরাতনের আলোচনার নূতন আলোকপাত করিয়া এই ইতিহাস সংকলনের প্রধান সাহায্যক হইয়াছিলেন, কি তাবে আমি অপরিপোষ্য গুণে তাঁহার নিকট সমাবদ্ধ ভাষায় তাহা বর্ণনা করিতে পারি না।

মহামতি হরিশ্চন্দ্রের তৃতীয় পুত্র বিদ্যবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক স্তর প্রহরচন্দ্র রায় (Sir Dr. P. C. Ray, Kt. C. I. E., D. SC., PH. D., F. C. S., &c.)। এই পুত্রকের তৃতীয় অর্থাৎ পরিশিষ্ট খণ্ডে আমরা তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত লিখিব। যে সকল ভাগ্যবান ব্যক্তির জীবদ্দশায়ই তাঁহাদের জীবনী বাহি হই, তিনি তাহার অন্ততম; অনেকেই তাঁহার প্রধান প্রধান আবিষ্কার য় অবদানের কথা জানেন। তিনি জ্ঞানবিজ্ঞানে পণ্ডিতাগ্রগণ্য আচার্য্য সংস্কারবর্ষে বিলাস-বিরহিত গম্বির্য চিরকুমার, দেশের ও দেশের সেবা একাগ্রকর্ষী নানবীর; তাঁহার পরিচয় আমি কি দিব? যশোহর-খুলনার এম শিক্ষিত ব্যক্তি কেহ নাই, যিনি খুলনা জেলাব এই কৃতী সন্তানের এবং দেশে এই একমিষ্ট সেবকের নামের কথা, ধ্যানের কথা, কর্ণের কথা ও মর্শের কথা : শুনিয়াছেন। এই পুস্তকের অন্ত আমি তাঁহার নিকট ঋণী বলিলে ঠিক হয় ন এই পুস্তকেই তাঁহার, আমি উপলব্ধ্য মাত্র। অনেক হানে রাজার হানে পুণ প্রকাশিত হয়, কিন্তু রাজার প্রাণ তাহার মধ্যে থাকে না। বর্তমান ক্ষেত্রে ব্যাপারটি সম্পূর্ণ ভিন্ন। তিনি আমাকে জাগাইয়া কার্য্যব্রতী করিয়াছিলেন, তাঁহারই অবাচিত অনুকম্পায়, তাঁহারই প্রাণের মহিমায় গত দায়দ্বর্ষকায় দেশের পুরাতনের আলোচনার কঠোর সাধনায় একাগ্রভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া জীবনের বেলা সংক্ষেপ করিয়া আনিয়াছি। প্রহরচন্দ্র নিজের অপার্থিব চরিত্রে অসামান্য প্রতিভার এবং অপরিসীম ভাগ্য-মাহাত্ম্যে তাঁহার দেশ, তাঁহার স্বর্গাি এবং তাঁহার প্রসিদ্ধ বংশকে সহজ্ঞান করিয়াছেন।

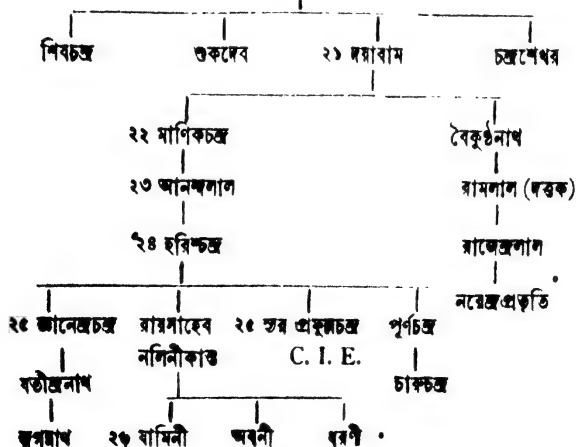
মাদুলীয়া কায়-চৌধুরী বংশ।

୧୭ ଶିବବାସ ଚୌଖଣ୍ଡୀ—୧୮ ନୀଳାଦର ବା—୧୯ ଗଜାଦର ବା—୨୦ ଶ୍ରୀରାଧାମଣିକ ।

১৭ রামগোপাল রায় ( হরিঢালী )



## २०. रामप्रसाद





# মশোহর-খুলনার ইতিহাস

## দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় অংশ

ইংরাজ আমল

প্রথম পরিচ্ছেদ—ব্রটিশ শাসনের প্রবর্তন

ও হেন্সেলের কীষ্টি

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নবাব সিবাঙ্গউদ্দৌলা মড়গঞ্জের ফলে পলাশীর যুদ্ধে সেনাপতি কর্ণেল ক্লাইভের নিকট পরাজিত ও পলায়িত হইলেন বটে, কিন্তু উহাতে নবাবী শাসনের পরিবর্তন হয় নাই ; কাবণ সিবাঙ্গেব রূশংস হত্যা পৰ, তাঁহার স্থলে মীরজাফরকে মুর্শিদাবাদের মসনদে বসান হইল। তবে বিশ্বাসঘাতকতার বিষয়োষে মানুষের মেরুদণ্ড বিনষ্ট হয়, তাঁহার আর আত্মসম্মান বা স্বাতন্ত্র্যের জ্ঞান থাকেনা ; মীর জাফর ইংরাজের হস্তে কণ্ঠের পুতুল হইয়া বসিলেন, লোকে তাঁহাকে “কর্ণেল ক্লাইভের গর্দভ” বলিয়া উপহাস করিত। • এমন কি, তাঁহার ইংরাজ-প্রভুই তাঁহাকে অকর্ণী সাবাস্ত করিয়া গদিচ্যুত করতঃ তাঁহার জামাতা মীর কাশেমকে নবাব-তক্তে বসাইলেন। কিন্তু মীর কাশেমের প্রকৃত চৰিত্র পূৰ্বে জানা যায় নাই ; তিনি যখন স্বদেশীয় রাজ-তক্তের মৰ্যাদা বক্ষাব জন্ত মাথা তুলিলেন, তখন তিনি বিদ্রোহী মত যুদ্ধক্ষেত্রে বিধ্বস্ত হইলেন এবং পলায়ন করিয়া দীনহীনে মত জীবন শেষ করিলেন। অতিক্ষেনসেবী, কুষ্ঠাক্রান্ত, বৃদ্ধ ও অকর্ণী মীর জাফরের আবার ডাক পড়িল, কিন্তু অচিবে মৃত্যু তাঁহার বিষয় অবসর জীবনের সমাপ্তি করিয়া দিল। বঙ্গীয় মুসলমান-শাসনের স্বাতন্ত্র্যের বাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাও এই সঙ্গে শেষ হইয়া গেল। ইহার পৰ বৈমিশ্রিক শাসক-সম্রাটের ক্রীড়া পুতুলের মত কত জন নবাব-তক্তে বসিয়া বৃত্তিভোগ করিলেন, তাঁহাদের কাহিনী সহিত দেশের বাস্তবিক ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই।



১৭৬৫ অব্দে ঈষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বাহাদর শাহ আলমের নিকট হইতে বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন; তখন অর্থ আসিল ইংরাজের হস্তে, শাসন থাকিল চরিত্রহীন মজ্জাহীন স্বার্থসম্বন্ধহীন নবাবের হাতে। স্তব্ধতা কড়াকড়ি করিয়া শুধু টাকাকড়িই আদায় হইত; তাহারও কতক ইংরাজ কোম্পানীর হস্তে পৌছিত, কতক দেশীয় দুর্নীত কৰ্মচারীরা চুরী করিয়া খাইত; অবরুদ্ধ করিয়া অতিরিক্ত আদায়ের চাপ নিরীহ প্রজাবর্গের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে নিঃশ্ব ও নিরস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। ইহার উপর আবার প্রাকৃতিক বিপর্যয় বশতঃ অনাবৃষ্টি হওয়ায়, ১১৭৬ সালে (১৭৬৯ খৃঃ) ছিয়ান্তরের মন্বন্তর নামক ভীষণ দর্ভিক দেখা দিল, উহাতে বঙ্গের এক-তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুমুখে পড়িল। ঐ দর্ভিকের প্রকোপ যশোহর-খুলনায়ও আসিয়াছিল; যে অঞ্চলে “সকল ধান ২২ পাহারী” (১১০ সের) ছিল, সেখানেও এই “কাটা” মন্বন্তরে টাকার দশসের করিয়া ধান বিক্রয় হইয়াছিল। নদীমাতৃক দেশ বলিয়া লোকের একেবারে অস্বাভাব বা অতিবিক্ত প্রাণদানি হয় নাই। \*

এই দুর্ভিক্ষের পর ভাবত-শাসনের উপর বিলাতেব কর্তৃপক্ষের নজর পড়ে এবং নুতন বিধানমুসারে ওয়াবেণ হেষ্টিংস বঙ্গের গভর্ণর হইয়া দেওয়ানী আকিস মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় তুলিয়া আনেন (১৭৭২)। আসিয়াই তিনি রাজস্ব আদায়ের জন্য স্থানে স্থানে কালেক্টর বা সংগ্রাহক নিযুক্ত করেন। কিন্তু খরচের ভয়ে শীঘ্রই সে প্রথা তুলিয়া দেওয়া হইল। যশোহরে প্রায় দুই বৎসরকাল একজন কালেক্টর ছিলেন, কিন্তু তাহাকে তুলিয়া লওয়ার কর সংগ্রহে গোলমাল ঘটিল। প্রকৃত পক্ষে ১৭৮১ অব্দের পূর্বে, যশোহরে কোনই শাসন থাকিল না। নবাবী আমলে তুঘা ও মীর্জানগর এই দুই স্থানে দুইজন কোজদার থাকিয়া কর আদায়ের ব্যবস্থা করিতেন এবং অবস্থানমুসারে বাহারা নবাবের প্রিয় পাত্র, সেই সব জমিদারদিগকে প্রতীবেশীর সম্পত্তি নিজের সামিল করিয়া দইতে সাহায্য করিতেন। নবাবী শাসন গিয়াছে, কিন্তু দুটিশ শাসন আসে নাই; এই সঙ্কটমুখে কোজদার না থাকায় অরাজক বেশে জমিদারেরাই সর্কেসর্কা হইয়া দাঁড়াইলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি চাঁচড়ার সন্নিকটে প্রাচীন বুড়লীতে মুলদান আফগের একটী শাসন-কেন্দ্র ছিল। ১৭৮১ অব্দে ইংলান্ডেরাও ঐ স্থানে একটি ‘আদালত’

বা কাছারী খুলিলেন এবং যশোহর, ফরিদপুর ও খুলনার অধিকাংশ স্থান উহার শাসনাধীন হইল। গতপূর্ব জেনারেল তখন টিলমান হেঙ্কেল ( Mr. Tilman Henkell ) নামক সুযোগ্য সদাশয় ব্যক্তিকে মুড়লীতে জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার সহকারী ( Registrar ) হইয়া আসিলেন রিচার্ড রোকে ( Mr. Richard Rocke )। উভয়ের জন্ত উচ্চ বেতন বা বাসস্থানের ব্যবস্থা হইল। মুড়লীতে একটি পুরাতন কুঠি ছিল, তাহাই মেঘামত কথিয়া হেঙ্কেল সাহেব নিজের মনোমত করিয়া লইলেন।

নিয়ম হইল, জজ সাহেবই পূর্বতন ফৌজদার ও থানাদারের কার্য্য করিবেন। পূর্বে পুলিশ বিভাগের কার্য্য থানাদারেরা করিতেন, এখন এই বিভাগের ভার-প্রাপ্ত হইয়া জজের অন্তর্ভুক্ত হইল ম্যাজিষ্ট্রেট। অপরাধীর বিরুদ্ধে মোকদ্দমা পরিচালনের জন্ত মুড়লী ও ভূষণার হুইজন দাবোয়া ছিলেন। কিন্তু দারোগার। মুখ্যতঃ তখনও মুর্শিদাবাদের নাজিম বা নবাবের অধীন ছিলেন, কারণ ফৌজদারীর শাসন ভার তখনও কোম্পানীর হস্তে যায় নাই। জেল বা কারাগার এবং মোকদ্দমার কাগজ পত্র সবই দারোগার হাতে থাকিত। নারেব নাজিমের হুকুম তাঁহার। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের হস্ত দিয়াই পাঠতেন, তবুও তাহার। অনেক সময়ে ম্যাজিষ্ট্রেটের হুকুম মানিতেন না ; ঐশ্ব-শাসনের ইচ্ছাই ফল।

হেঙ্কেলের আসিবার পূর্বে ৪টা প্রধান থানা ছিল ; ভূষণা ও মীর্জানগরের কথা পূর্বে বলিয়াছি ; ইহা ব্যতীত খুলনার অপব পারে নর্যাবাদ এবং কেশব-পুরের কাছে ধরমপুরে দুইটি থানা বসিয়াছিল। দেশে তখন চুরী ডাকাতি খুব চলিতেছিল, থানার লোকেরা অনেক সময়ে জুর্কুতদিগের সঙ্গে যোগ দিয়া রককেয়াই ভরসা হইত। হেঙ্কেল সাহেব প্রত্যেক থানার প্রধান দারোগার অধীন যেনী বরকন্দাজ না রাখিয়া, বিদেশী সিপাহী রাখায় প্রস্তাব করিলেন। সে প্রস্তাব মঞ্জুর হইল ; মুড়লীতে ৫০ জন, ভূষণা ও মীর্জানগরে ৩০ জন করিয়া এবং ধরমপুরে ৪জন সিপাহী গেল। নর্যাবাদে পৃথক সিপাহী থাকিল না ; খুলনার ( বর্তমান করলাঘাট ) যে নিমক-চৌকি ছিল, তথাকার লোকদ্বারাই থানার কার্য্য চালাইয়া লওয়া হইত।

এইভাবে পুলিশ রক্ষা করিতে বথেষ্ট খরচ পড়িতে লাগিল। তাৎকালিক গভর্ণমেন্টের ব্যবসায়ী বুদ্ধিতে উহা অতিরিক্ত বলিয়া বোধ হইল। পর স্বংসর

(১৭৮২) হেঙ্গেলের ব্যবস্থা উর্টাইয়া দিয়া, কোম্পানী এই মর্মে এক ইস্তাহার জারী করিলেন যে, তখন হইতে জমিদার তালুকদারগণ দেখিবেন যেন তাহাদের স্ব স্ব এলেকায়ে কোন চুরী ডাকাতি বা খুন না হয়, ম্যাজিষ্ট্রেটের নির্দেশমত তাহাদিগকেই স্থানে স্থানে থানা রাখিতে হইবে এবং প্রজার চরিত্রের জন্ত তাহারাই দায়ী থাকিবেন। চুরী ডাকাতিতর জন্ত প্রজাব ক্ষতিপূরণ জমিদারকেই করিতে হইবে। এসব হুকুম পালন করিয়া দেশের শান্তি রক্ষা করিতে না পারিলে, উহার মৃত্যু দণ্ডে দণ্ডিত হইবেন। এই ভীষণ সারকিউলারের জন্ত জমিদারেরা বিষম বিপন্ন হইলেন। মোট ৫ টি স্থলে থানা বসিল ১৩ টি, তন্মধ্যে কিনেদহ ও নয়াবাদের থানা গভর্ণমেণ্টের নিজ হস্তে রহিল। ১৭৮২ হইতে ১৭৯২ পর্যন্ত এই ব্যবস্থা চলিল, কিন্তু চুরী ডাকাতিতে ঠেকাইল না। ইস্তাহার যেমন আসিল, তেমনই থাকিল। উহা কখনও কার্যে পবিগত হইল না। গবর্ণমেণ্টের ব্যবস্থা সম্পূর্ণ পণ্ড হইল।

হেঙ্গেল সাহেব জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিচারের ক্ষমতা তাঁহার হাতে ছিল না। তিনি আসামী ধরিয়া চালান দিলে, দারোগা বিচাৰ কবিতেন। সে দারোগা নিজামেব লোক, কোম্পানীৰ কর্মচারী নহেন। এতদতিরিক্ত তিনি দারোগাব কায়ে ছাত দিতে পাবিতেন না। ম্যাজিষ্ট্রেটের ছাত হইতে দারোগাব হাতে বাইতেই আসামীর মাসাধিক লাগিত, সেখানে যে কত মাস কাটিত, তাহার নিশ্চয়তা ছিল না। দারোগা এক প্রকার কাজির বিচার করিতেন; কখনও সামান্য শাস্তি দিয়া যোর দুর্ক্সকে ছাড়িয়া দিতেন, কখনও বা অতিরিক্ত শাস্তি দিয়া চিরজীবন কারারুদ্ধ কবিতা রাখিতেন। মৃত্যুদণ্ড, কারাযজ্ঞ, বেয়াঘাত বা অজহানি এই চারিপ্রকাৰে শাস্তি দেওয়া হইত। \*

তখনও ডাকাতিতর সর্বত্র উৎপাত কবিত। এই আমলের একজন নামজাদা ডাকাইত ছিল—হীরা সদর। নবাবের লোকেরা পট্টা করিয়াও তাহাকে ধরিতে পাবে নাই। জমিদারেরা কখনও বা ডাকাইতদিগকে হাতে রাখিতেন; তাহারাই মিথ্যা করিয়া হীরার মৃত্যু খবর প্রচার করিয়া দেন। ইংরাজ আমলে ধবা পড়িয়া হীরা জেলে গেল; কিন্তু জেল হইতে তাহাকে খালাস

\* Summarised from Westland's Report. Chap. XIII-IV.

করিবার জন্য খুলনার ৩০০ লোক জমি হইরাছিল; তখন হেঙ্গেল সাহেব পূর্বোক্ত মত বুড়লীতে ৫০জন সিপাহী আনিয়া আশ্রয়ক করেন। জমিদারেরাও অনেক সময়ে লুটতরাজে লিপ্ত থাকিতেন। ১৭৮৩ অব্দে ভূষণ হইতে বখন কলিকাতার দিকে ৪০,০০০ টাকা চালান যাইতেছিল, তখন পথে তিন হাজার লোকে পড়িয়া উহা লুটিয়া লয়। সে আসামীর আর ধরা পড়ে নাই। নড়াইলের জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা কালীশঙ্কর রায় লাঠিয়াল লইয়া একখানি চাউলের নোকা লুটিয়া লয়; সম্ভবতঃ নোকার মালিককে নির্ধাতন করাই উহার উদ্দেশ্য ছিল। অনেক দিন পরে অনেক কষ্টে তাহাকে কলিকাতা হইতে গ্রেপ্তার করিয়া, ৪০জন পাহারা সহ আনিয়া মুড়লীতে হাজতে রাখা হয়, কিন্তু দারগাহ বিচারে তিনি খালাস পান। ভূষণাতেই ডাকাইতের বেশী উপদ্রব ছিল, কিন্তু নাটোরের রাজা সেদিকে দৃষ্টিপাত করিতেন না। ১৭৮৪-৫ অব্দে নানাহানে হৃত্তক হয়; ঐ সময়ে ডাকাইতের সংখ্যাও বৃদ্ধি পায়।

দেওয়ানী বিচারের জন্যই হেঙ্গেল সাহেব ছিলেন অজ্ঞ; ১৭৯৩ অব্দে মুলেক নিরোগের পূর্বে অল্প কোন দেওয়ানী বিচাৰক ছিল না। হেঙ্গেল সাহেবও একক বেশী কিছু করিয়া উঠিতে পারিতেন না। জমির স্বত্ব বা প্রকোত্তরাধিকার সম্বন্ধেই অধিক মোকদ্দমা হইত; উহাব বিচারের জন্য তিনি স্থানীয় জমিদারদিগের উপর ভার দিতেন। সুতরাং যেখানে প্রজা ও জমিদারে কলহ, সেখানে কোন কাষ হইত না। বিচার কার্যের সুবিধার জন্য তিনি কয়েকজন সদর আমীন নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন; ব্যববাহল্য মনে করিয়া কর্তৃপক্ষ উহা মঞ্জুর করিলেন না।

হেঙ্গেল সাহেবের আরও বিপত্তি ঘটয়াছিল। কোম্পানি শুধু শাসক নহেন, তখন তাহাদের নানাবিধ ব্যবসায়ও ছিল। যশোহর-খুলনার মধ্যে লবণ ও কাপড়ের ব্যবসায় উল্লেখযোগ্য। এই উভয় ব্যবসায়ের জন্য পৃথক লোকজন ছিল; কিন্তু তাহারা দেশের সাধারণ শাসন মানিয়া চলিত না। এজন্য হেঙ্গেল সাহেবের সঙ্গে তাহাদের নিত্য কলহ ঘটত, সময়ে সময়ে মারামারি কাটাকাটি পর্যন্ত চলিত। মহামতি হেঙ্গেল এদেশীয় প্রজার জন্য স্বদেশীয় লোকের সঙ্গে বিরোধ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। এই জন্যই তাহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

প্রথমতঃ লবণের ব্যবসায়ের কথা বলিয়া লইতেছি। সুলতানের সময়কাল বিভাগের উপর লবণের ব্যবসায়ের সদর কাছারী বা আপিস ছিল খুলনার; উহাকে নিমক-চৌকি বলিত; উহার প্রধান কর্তা ছিলেন ইউয়ার্ট সাহেব (Mr. Ewart)। উহার অধীন দুইজন দারগা ও যথেষ্ট লোকজন ছিল। • সুলতানের মধ্যে নব্বীতীরবর্তী স্থানে লবণ প্রস্তুত হইত, কিন্তু সেখানে লোকের বাস ছিল না। আবশ্যক লোক অর্থাৎ মাহিন্দার গ্রাম হইতে দান দিয়া সংগ্রহ করিতে হইত। এইরূপে মাহিন্দার সংগ্রহ করিয়া কাথোড়ারের জন্ত বাহারী সাহেবের সঙ্গে চুক্তি করিয়া লইত, তাহাদিগকে মোলঙ্গী বলিত। সুলতানের লোনা আয়গার মাটিতে লবণ হইত। ঐ লোনা মাটি অল্প অল্প কোপাইয়া রাখিয়া, উহার উপর খালের লোনা জল ভর্তি করিয়া, চারিপাশ বাধিয়া রাখা হইত। জল নির্মল হইলে বখন নিয়ে লবণ পড়িত, তখন আশে আশে জল বাহির করিয়া দিবার ব্যবস্থা ছিল। যে খোলা মাটি রহিল, তাহা উপর উপর তুলিয়া লইয়া কাপড়ে করিয়া টাঙ্গাইয়া রাখিতে হইত এবং উহার নিয়ে বড় বড় চাড়ি পাতা থাকিত। চাড়িতে জল জমিলে সেই জল মোলঙ্গা বা ভাঁড়ে করিয়া একাণ্ড বাইনে (উজুনে) আল দিলে নুন পাওয়া যাইত। মোলঙ্গীরা মাহিন্দারের সাহাবো এই কাব করিত। এখনও অনেক স্থলে মোলঙ্গী উপাধি আছে, কিন্তু নিমকের কারবার এই লবণের বেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে। সত্তা সাধা বিলাতী লবণ এদেশে রপ্তানি হইয়া দেশীয়দিগের অপেক্ষাকৃত অপরিষ্কৃত লবণের ব্যবসার মাটি করিয়া দিয়াছে। †

\* Cal. Rev. 1878, p. 420. খুলনার নিকটবর্তী বৃহৎসুন্দগ্রাম বিলাতী, সাড়ান বজুসদার মহোদয় এক সময়ে খুলনার নিমক মহলের দারগা ছিলেন। তখন ইহা বেশ দানের ও পরসার চাকরী ছিল। বজুসদার মহোদয় উপস্থিতি অর্থের লবণব্যবহার করিয়াছিলেন। খুলনার সুদের জন্ত পাকা ঘর এবং নদীর উপর দুখর বাড়ি তিনটি প্রস্তুত করিয়া যেন। সে বাড়ি লবণগর্ভ হইয়াছে। সুদের সে বালান নাই, উহা ভাঙিয়া ফেলিয়া জিন্দা সুদের জন্ত বর্তমান বিস্তারিত আটালিকা নির্মিত হইয়াছিল। এবং উহার লবণবর্তী হলে বজুসদার মহোদয়ের কীর্তি রকার জন্ত দুতি-কলক সংযোজিত হইয়াছে।

† যে সকল ছোট ভাঁড়ে লবণের রস সরবরাহ করা হইত, তাহার নাম কমাণী; নিমকের কারবারের স্থানকে নিমক-খালডী এই উহার প্রতীকিত হইত। বজুসদার লবণের রাসির উপর বাহারী ছাপ দিত, তাহাদের নাম আদলদার। পরবর্তমানের সহিত চুক্তি ব্যতীত বাহারী লবণ প্রস্তুত করিয়া, উহাদের সাধারণ নাম ছিল মোলঙ্গী।

মাহিন্দারী কার্যে গরিব প্রজার পরসার লোভ ছিল বটে, কিন্তু প্রাণের ডরে অনেকে গৃহ ছাড়িয়া জনশূন্য লবণাক্ত দূর দেশে সহজে বাইতে চাহিত না। রায়মঙ্গল বড় ভীতিসঙ্কুল হান ছিল, প্রতিবৎসব তথায় গিয়া বহুলোক মারা বাইত। এখনও কাহাকেও শাস্তির ডর দেখাইতে হইলে রায়মঙ্গলে বাঙালার কথা বলে। লোকে সহজে মাহিন্দারী লইত না; এমন কি, দানন লইয়াও সমরমত কথামত কাব করিত না। একজন মোলদৌরা লোক সংগ্রহ জন্ত কোর জুলুম করিত এবং সে সময়ে ইউরট সাহেব নিজের সিপাহী দিয়া তাতাদিগকে সাহায্য করিতে বাধ্য হইতেন। প্রজারা মোলদৌর অত্যাচারের নাশিশ করিলে, বা দানন-প্রাপ্ত লোকেরা অন্ত কারণে আসামী হইলে, হেঙ্কেল সাহেবের কার্য-বিধির গোলাবোগ উপস্থিত হইত এবং নিমকের সাহেবের সঙ্গে বিরোধ বাটত। তাই তিনি প্রজাব পক্ষভুক্ত হইয়া নিমক মহলের কার্য প্রণালীর বিপক্ষে অবিরত অভিযোগ করিতেন এবং প্রজাব ইচ্ছার বিরুদ্ধে দানন দেওয়া যে অন্তায়, তাহা প্রতিপন্ন করিয়া দিতেন। অবশেষে তিনি উভয়দিক রক্ষা করিবার জন্য নিজেই নিমক মহলের তত্ত্বাবধানের ভার অতিরিক্ত ভাবে গ্রহণ করিতে চাহিলেন। তখন গভর্ণমেন্ট তাহাতে রাজি হইয়া ইউরট সাহেবকে থলুনা হইতে বাধরগঞ্জে সরাইয়া দিলেন। হেঙ্কেল তার গ্রহণ করিয়াই প্রচার করিয়া দিলেন যে (১) কয়েকটা মাত্র নির্দিষ্ট স্থানে মাহিন্দার লইবার জন্য দানন দেওয়া হইবে, (২) কাহাকেও ইচ্ছার বিরুদ্ধে জোর করিয়া দানন দেওয়া হইবে না, এবং (৩) একবৎসরের দাননের জন্য পর বৎসর দারী হইতে হইবে না। গভর্ণমেন্ট হইতে উহার সঙ্গে আর একটি কথা সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হইল যে, (৪) যদি দেখা যায়, প্রজারা শেচ্চার লবণের কারবাবে কার্য করিতে চাহে না, তাহা হইলে এই ব্যবসায় বন্ধ করা হইবে। অবশেষে মহামতি হেঙ্কেলের প্রস্তাব সমূহের ভিত্তিতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে এই বিবরক প্রজাস্বয় সঞ্চায়ী নূতন আইন প্রণীত হইয়াছিল। \*

মশোহরের মধ্যে দুইটি মাত্র স্থানে কোম্পানির কাপড়ের কারখানা ছিল। দুইটি স্থানই এক্ষণে থলুনার অন্তর্গত সাতকীরার মধ্যে পড়িয়াছে। একটি

কলারোরার নিকটবর্তী সোনাবাড়িয়া, অল্পট সাতক্ষীরার নিকটবর্তী বুড়ন। এই দুই স্থানে কোম্পানির কর্মচারী থাকিতেন; তাহারা দানন দিয়া নিকটবর্তী স্থানের জোলা ও তাঁতিদিগের নিকট হইতে বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া কলিকাতার চালান দিতেন। এই স্থানে জোলাদিগের সঙ্গে বিরোধ ঘটলে বখন সুড়ঙ্গীতে নাগিস হইতে লাগিল, তখন হেঙ্কেলসাহেব এই সকল কর্মচারীর অত্যাচারের বিষয়ও বেভেনিউ বোর্ডের দৃষ্টিপথে আনিলেন এবং যথাসাধ্য ত্রায় বিচারের জন্য চেষ্টা করিলেন। এই সকল লেখাপত্রের ফলে উভয় পক্ষের বিরোধ ভঙ্গনের জন্য গবর্ণমেন্ট কতকগুলি নিয়ম করিতে বাধ্য হন। কোম্পানির লোকের কয়েক প্রকার কাপড়ের একচেটিয়া ছিল; এজন্য তাহারা কতকগুলি তত্ত্বাবধকে নিজের লোক বলিয়া চিহ্নিত করিয়া লইয়াছিলেন; উহাদের উপর অন্য কাহারও কোন ক্ষমতা ছিল না। উহাদের খাজানা বাকী পড়িলে বা উহাদের ন্যূন ফৌজদারী নাগিস হইলে, কোম্পানীর কর্মচারীকে লিখিতে হইত। সুতরাং কার্যতঃ কারবারী কর্মচারী সর্ব্বস্বার্থী হইয়া পড়াইলেন। হেঙ্কেলের প্রতিবাদেও বিশেষ ফল হয় নাই। তবুও তিনি ছাড়িয়াব লোক ছিলেন না। স্ত্রীরের মর্যাদা ও শাসন-গৌরব সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য তিনি সময়ের অগ্রবর্তী হইয়াও শাসন-সংস্থারের চেষ্টা করিতেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় যে সব সংস্কার হইয়াছিল, উহার অধিকাংশের মূলভূত কারণ যশোহরের হেঙ্কেলসাহেব। তাঁহারই প্রস্তাব মত ১৭৯৬ অব্দে যশোহর একটি পৃথক্ জেলারূপে পরিণত হয়। ইহাই বঙ্গদেশের প্রথম জেলা এবং তিনিই সে জেলার প্রথম কালেক্টর। এই জেলার সর্ব্ববিধ শাসন এবং স্থায়ী উন্নতিব জন্য তিনি যে কত ভাবে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে।

পূর্বাঞ্চল হইতে কলিকাতার বাইবার যে প্রধান নদীপথ স্থান্যবনের মধ্যদিয়া ছিল; তাহা দম্ভা-ডাকাইতের প্রধান আড্ডা হইয়াছিল। ঐ দম্ভাগুলি উৎখাত করিবার জন্য, স্থান্যবনের পতিত ও অস্বচ্ছন্দ আবাদ করিয়া শস্তশ্রমলা করিবার জন্য এবং দীর্ঘ-মেরাদী কয়েদীদিগের উপনিবেশ স্থাপনের জন্য হেঙ্কেল মহোদয় বিশেষ উদ্যোগী হন। এই বিষয়ক তাঁহার প্রস্তাবসমূহ ওয়ারেন হেস্টিংস সম্মুখ করিলে, তিনি বলেশ্বর ও কালিন্দীর মধ্যবর্তী স্থান্যবন ভাগ নিজ কর্তৃত্বাধীন করিয়া উহার অধিপতি অমাবন্দী করেন (১৭৮৪)। উহারই ফলে ৬৪,২২৮ বিঘা জমি

বিলি হওয়ার ১৪৪টি তালুকের স্মৃতি হয়.; উচ্চাঙ্গিকে হেঙ্কেলের তালুক বলিত।\* উচ্চাঙ্গের শাসন ও কর-সংগ্রহের জন্য তিনি তিনটি কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেন—পশ্চিম প্রান্তে কালিকাকুলে হেঙ্কেলগঞ্জ,† মধ্যভাগে কপোতাক্ষীকুলে চাঁদখালি এবং পূর্বসীমায় বলেধরতীরে কচুয়া। কিন্তু সুন্দরবনের উত্তরসীমা লইয়া পূর্বতন জমিদারদিগের সঙ্গে অবিরত বিবাদ হওয়ার এবং অবশেষে হেঙ্কেলসাহেব অন্তত্ন বদলী হইয়া যাওয়ার, উচ্চাঙ্গ বাবস্থা বেশীদিন ভাল ভাবে চলে নাই। কতকগুলি তালুক জমিদারেরা বেদখল করিয়া লন, কতকগুলির ইস্তাক্কা হয়, কতকগুলির জন্য মোকদ্দমাও ফলে গবর্ণমেন্ট মালিকানা দিতে বাধ্য হন। সবিশেষ বিবরণ সুন্দরবন প্রসঙ্গে দিব। অবশেষে ১৮১৪ অব্দে সুন্দরবনের সংশোধিত জরিপ-মাপ প্রস্তুত কবাটয়া, গবর্ণমেন্ট প্রকাশ্য ইস্তাফা বা বা উচ্চা পৃথক করিয়া লন। তদবধি নূতন বিলি বন্দোবস্ত আবস্ত হইয়াছে। আজ যে সুন্দরবন গবর্ণমেন্টের একটি প্রধান আয়ের সম্পত্তি, হেঙ্কেলের প্রাথমিক চেষ্টা উচ্চাঙ্গ ভিত্তি-স্বরূপ। নিজে কোন অতিরিক্ত বেতন ত লইতেনই না, পরন্তু সময়ে সময়ে নিজের তহবিল হইতে অর্থনিয়া আবাদকাবী তালুকদারদিগকে সাহায্য করিতেন।‡ তিনি প্রজাদিগকে সন্তানের মত ভাল বাসিতেন। “কৃতজ্ঞ প্রজাবা তাহাদের প্রাণের আত্মরক্তি দেখাইবার জন্য প্রত্যেক গৃহে তাঁহার মৃন্ময় মূর্তি গড়িয়া দেবতার মত পূজা করিতে আবস্ত করিয়াছিল। একথাটি পবে সংবাদরূপে সেকালের একখানি সংবাদ-পত্রে প্রকাশিত হয়। (২৪।৪।১৭৮৮)”§

\* Pargiter's Revenue History of the Sundarbans, Chap. I.

† হেঙ্কেলসাহেবের নিজ নামে হেঙ্কেলগঞ্জ নাম হয়, উচ্চাঙ্গ অপভ্রংশে “হিঙ্কুলগঞ্জ” হাঁড়াইয়াছে। প্রথম আবারের সময় বগন অভ্যন্তর বাঘের উৎপাত হয়, তখন গবর্ণমেন্টের কর্মচারী হান্টার নামে হেঙ্কেলগঞ্জ রাখিয়া ভাবিয়াছিল, লাঠেবের ভবে বাঘের ভয় থাকিবে না। সুন্দরবনের বাঘ প্রস্তুত করিবার কালে উচ্চাঙ্গ হান্টার লোকের উচ্চারণ-অনুযায়ী রাখিয়া হিঙ্কুলগঞ্জ লেখা হয়। সেই নামই চলিতেছে। ইহা সুন্দরবনের একটি প্রধান গল্প বা বাতায়। 24-Parganas-Gazetteer, p. 242.

‡ Westland's Report p p. 106-7, Hunter's Statistical Accounts, Vol. I, p. 328.

§ “কলিকাতা সেকালের ও একালের,” ৩৭২ পৃঃ



## বিত্তীয় পরিস্ফেদ—যশোহর ও খুলনা গঠন ও বিস্তৃতি

১৭৭২ অব্দে ওয়াশেণ হেষ্টিংস গবর্নর নিযুক্ত হইয়াই রাজস্ব আদায়ের জন্য স্থানে স্থানে কালেক্টর বসাইয়া দেন। ঐ সময়ে ফরিদপুর, যশোহর ও খুলনা লইয়া একটি তহশীল-বিভাগ গঠিত হইয়া একজন কালেক্টরের হস্তে সমস্ত হয়। কিন্তু দুই বৎসর মধ্যে এ ব্যবস্থা বহিত হয় এবং কর-সংগ্রহের নানা গোলযোগ চলিতে থাকে। ১৭৮১ অব্দে শ্রীযুক্ত হেঙ্কেলসাহেব যশোহর সার্কেলের জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া সুড়লীতে আসেন, সে কথা বলিয়াছি। ১৭৮৬ অব্দে যশোহর একটি পৃথক জেলারূপে পরিণত হয়। ইহাই বঙ্গের প্রথম জেলা এবং হেঙ্কেলসাহেব সে জেলার প্রথম কালেক্টর। তখন মোটামুটি ইশপপুর ও সৈয়দপুর পরগণা-সমষ্টি বা টাটড়া-রাজ্য লইয়া জেলা হয়। ১৭৮৭ অব্দে মামুদশাহী পরগণা উহার সহিত যুক্ত হয়। যশোহর হটতে বনগ্রাম পর্যন্ত বাস্তার দক্ষিণভাগে ইচ্ছামতী নদীই এই জেলার পশ্চিম সীমা ছিল। ১৭৯৩ অব্দে নলদীসমেত কুবণা বিভাগ যশোহরের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেওয়া হয়।

১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সীমার পরিবর্তন হয়। তখন বিকারগাছার কাছে কপোতাকী নদী যশোহর জেলায় পশ্চিম সীমা হয়। বিকারগাছা হইতে বনগ্রাম বাটবাব বাস্তার উত্তরাংশ নদীয়া জেলাভুক্ত হয়, কিন্তু উহার দক্ষিণাংশ অর্থাৎ কপোতাকী ও ইচ্ছামতীর মধ্যবর্তী প্রদেশ যশোহরবেব মধ্যেই রহিয়া যায়। বহুকাল পরে ১৮৬৩ অব্দে এই দক্ষিণাংশ অর্থাৎ প্রধানতঃ সাতকীরা সব ডিভিসন চবিশ-পরগণা জেলার মধ্যে যায় এবং উত্তরাংশ বা বনগ্রাম মহকুমা নদীয়া হইতে যশোহরের অন্তর্ভুক্ত হয়।

১৮৪২ অব্দে খুলনাকে একটি মহকুমায় পরিণত করা হয়। ইহাই বলরেশের মধ্যে সর্বপ্রথম সব ডিভিসন। সম্পূর্ণ বাগেরহাট এবং যশোহর নগর ও নড়াইলের কতকাংশ ঐ সময়ে খুলনা মহকুমায় শাসনাধীন হইয়াছিল।

১৮৪৫ অব্দে মাগুরা মহকুমা স্থাপিত হয়। যেখানে মুচিখালী দিয়া গড়ই ও কুমারনদের জল নবগঙ্গায় পড়িতেছিল, সেই সন্ধিস্থলে নবগঙ্গার দক্ষিণতীর

বাকের তীরে মাগুরা অবস্থিত। পূর্বে এই নদীকূলবর্তী স্থানে মগ প্রভৃতি নানা জাতীয় বহুবিধের কিরণ উপভব ছিল, তাহা পূর্বে বলিয়াছি (১৮৩, ৫২৬-৭ পৃঃ) ইংরাজ আমলে এই প্রদেশে সর্বদা ডাকাইতি হইত। উহা দমন করিবার সুবিধার জন্য এই মহকুমা খোলা হয়। ককবার্ণ (Mr. Cockburn) সাহেব উহার প্রথম ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।

ঝিনেদহ (Jhenidah) বা ঝিনাইদহ নবগঙ্গার কূলে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু এখন সেখানে নবগঙ্গা একপ্রকার মরিয়া গিয়াছে। সুতরাং যশোহর-ঝিনেদহ নূতন লাইট-রেলওয়ে ভিন্ন বাতায়ান্তের অন্য সুবিধা নাই। ওয়ারেন হেস্টিংসের সময় হইতে এখানে ভূষণার অধীন চৌকি ছিল। ১৭৮৬ অব্দ পর্যন্ত মাসুদশাহীর তহশীল কাছারী এখানে ছিল। শেরবার্ণ (Mr. Sherburne) সাহেব শেষ কালেক্টর ছিলেন। ১৭৮৭ অব্দে মাসুদশাহী যশোহর কালেক্টরী জুক্ত হয়। এখনও মাসুদশাহীর নয় আনা অংশের নড়াইল-জমিদারদিগের কাছারী বর্তমান ঝিনেদহের পার্শ্ববর্তী চাকলা নামক স্থানে রহিয়াছে। ১৭২৩ অব্দে এখানে একটি পুলিশ থানা স্থাপিত হয়। নীল-বিক্রোহের কালে ১৮৬২ অব্দে এখানে মহকুমা খুলিবার প্রয়োজন হয়।

নড়াইলেও নীল-বিক্রোহের সময়ে ১৮৬১ অব্দে মহকুমা হয়। প্রথমতঃ করিমপুরের অন্তর্গত গোপালগঞ্জে এই মহকুমার স্থান নিৰ্দ্ধাৰিত হয়; পরে অতি অল্প সময় মধ্যে সেখান হইতে ক্রমান্বয়ে বারাসিয়া কূলে ভাটিয়াপাড়া, নবগঙ্গার কূলে লোহাগড়া ও নলদীর পরপারে কুমারগঞ্জে (চণ্ডীবরপুর) এবং অবশেষে নড়াইলে মহকুমার সদর ষ্টেশন স্থাপিত হয়।

১৮৬১ অব্দে সাতক্ষীরা মহকুমা গঠিত হয় এবং ছই বৎসর পরে উহা চব্বিশ পরগণার অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। ১৮৬৩ অব্দে বাগেরহাটও একটি মহকুমা বলিয়া চিহ্নিত হয়, এতদিন উহা খুলনারই মধ্যে ছিল। যোরেস সাহেবদিগের অত্যাচার নিবারণ করে এই ব্যবস্থার প্রয়োজন হইয়াছিল। সে কথা পরে বলিব। সর্বপ্রথমে বাগ অর্থাৎ বাগানের মধ্যে হাট মিলিয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম বাগেরহাট। বাঘ বা ব্যাঘ্রের সঙ্গে এ নামের কোন সন্দেহ নাই।

১৮৮১-২ অব্দে বঙ্গীয় পৰ্যবেশট ব্রি করিলেন যে, খুলনাকে কেন্দ্রস্থান করিয়া হুন্দরবনের জন্য একটি পৃথক্ জেলা গঠন করা প্রয়োজনীয়। এক্ষণে যশোহরের

মধ্য হইতে খুলনা ও বাগেরহাট মহকুমায় এবং ২৪ পরগণার মধ্য হইতে সাতক্ষীরা মহকুমা লইয়া খুলনাকে একটি নূতন জেলায় পরিণত করা হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে সুলতানবনের শাসন অস্ত্রে রেভিনিউ বোর্ডের অধীন একজন পৃথক কমিশনার ছিলেন। ১৯০৫ অব্দ হইতে সুলতানবনের কর্তৃত্বভার সংগ্রহ তিনটি (২৪ পরগণা, খুলনা ও বাগেরগঞ্জ) জেলার কলেক্টরগণের উপর পড়িয়াছে।

তাহা হইলে দেখা গেল, এক্ষণে যশোহর জেলার সদর মহকুমার সঙ্গে নড়াইল, মাগুরা, বিনেদহ ও বনগ্রাম লইয়া মোট পাঁচটি মহকুমা। সমগ্র জেলার পরিমাণ ফল ২,৯২৫ বর্গমাইল এবং ১৯২১ অব্দের গণনানুসারে লোক সংখ্যা ১৭,২২,১৯৮ জন। খুলনা জেলায় সদর, বাগেরহাট ও সাতক্ষীরা এই তিনটি মহকুমা। পরিমাণফল ৪,৭৮৫ বর্গমাইল, তন্মধ্যে সুলতানবনেবই পরিমাণ ২৬৮৮ বর্গ মাইল। ১৯২১ অব্দের সমাহার (Census) অনুসারে লোকসংখ্যা ১৪,৫৪,৮৫৪ জন। উভয় জেলাব পরিমাণ ফল ৭,৭১০ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা ৩১,৭৭,০৫২ জন।\*

হেঙ্কেল সাহেবের সময় মুড়লীতে যশোহর জেলার সদর ষ্টেশন ছিল; ১৭৮৯ অব্দে তিনি বদলী হইবার পর, যখন রোক সাহেব (Mr. Richard Roche) কালেক্টর হন, তখন তিনি, কি কারণে ঠিক জানা যায় না, মুড়লী ত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী সাহেবগঞ্জে আকিসাদি স্থানান্তরিত করেন। ঐ সময় চাঁচড়ার রাজগণ ঐ জঙ্গ গবর্ণমেন্টকে ৫০০/ বিঘা ভূমিদান করিয়াছিলেন। পাঠান আমলে মুড়লীর নাম ছিল মুড়লী-কস্বা (সহর)। হেঙ্কেলের সময়ে ইংরাজ কর্মচারীরা কেহ কেহ একটু পশ্চিমদিকে ভৈরব-তীরে যেখানে আসিয়া বাস করিতেছিলেন, উহাকে সাহেবগঞ্জ বা সংক্ষেপতঃ কস্বা বলিত।† ঐ কস্বায় যশোহর জেলার আকিস আদালত আসিলে কর্তৃপক্ষ উহারই নাম রাখিলেন,—যশোহর। কিন্তু

\* ১৯১১ অব্দের গণনার যশোহরের লোক সংখ্যা ১২০১ অপেক্ষা ৩০০ জন কমিয়াছিল, পরবর্তী দশবৎসরে উহা শতকরা ১২ জন কমিয়াছে। খুলনার লোক সংখ্যা ১৯১১ অব্দে দশবৎসরে শতকরা ৯ জন বাড়িয়াছিল, পরবর্তী সমাহারে উহার বৃদ্ধির পরিমাণ শতকরা ৩৮ জন করিয়া ঠিক হইয়াছে।

† লোকে কস্বা শব্দের অর্থ ভূমিমা গিয়া উহাকে একটি স্থানের নাম বলিয়া মনে করিত। তাহারো ভাবিত মুড়লী-কস্বা দুইটি স্থানের জোড়া নাম। একজ মুড়লীর পার্শ্ববর্তী সাহেবগঞ্জ কস্বা বলিয়াই পরিচিত হইল, বাস্তবিক যশোহর সহরকে মুড়লীরই অংশ বলিতে পারি।

সাধারণ লোকে উহাকে কস্‌বাই বলিত, এখনও সাধারণ লোকের মধ্যে সে নাম সুপ্ত হয় নাই। ভৈরব-নদ তখনই মরিয়া আসিতেছিল এবং উহা খেয়ার নৌকার পার হইতে হইত। তবে নদীর খাত সংকীর্ণ বলিয়া নৌকার দক্ষি বাঁধা থাকিত এবং উহাই টানিয়া লোকে এপার ওপার বাইত, এমন উহাকে "দড়াটানার খেয়া" বলিত। এখন সেখানে দড়াটানার পুল হইয়াছে। ভূষণার রাজব সংগ্রহের তার যশোহরের উপর পড়িলে, মহম্মদপুর অপেক্ষাকৃত কেন্দ্রস্থান এবং মোতাখিনী মধুমতীর তীরবর্তী বলিয়া ১৭২৫ অব্দে তখার সদর ষ্টেশন স্থানান্তরিত করিবার কথা উঠিয়াছিল। কিন্তু সে মতলব কার্যে পরিণত হয় নাই। এখন মহম্মদপুরে একটি থানা ও রেজেন্ট্রী আপিস মাত্র আছে। হেডকোলের সময় জল, ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের পদ সম্মিলিত হয়, রোক সাহেবের সময় ঐরূপই ছিল ; ১৭২৩ অব্দে তিনি চলিয়া গেলে, কালেক্টরের পদ পুনরায় পৃথক হয়। পরে কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেটের এলেকা সব সময়ে এক ছিল না। এখন আবার পদব্যবস্থার সম্মিলনের সঙ্গে এলেকারও ঐক্য হইয়াছে। ১৮৬৪ অব্দে যশোহরে প্রথম মিউনিসিপালিটি হয়, এখন উহা পার্শ্ববর্তী কতকগুলি গ্রামের উপর বিস্তৃত হইয়াছে। যশোহর ব্যতীত কোটচাঁদপুর ও মহেশপুরে আর দুইটি মাত্র মিউনিসিপালিটি আছে, কিন্তু উহার কোনটি মহকুমা নহে।

খুলনা জেলার সদর ষ্টেশনের কিছু প্রাচীন ইতিহাস আছে। মহকুমা হইবার সময় রূপসা একটি খাল মাত্র ছিল ; রূপ সাহা নামক এক লবণের ব্যবসায়ী কর্তৃক উহা প্রথমে খনিত হয়। উহার পূর্বপার অর্থাৎ যে পারকে এখন রেইনগঞ্জ বলে, তাহারই নাম ছিল খুলনা বা খুল্লা। সেইখানেই প্রাচীন খুলনেবরীর মন্দির ছিল। বড় বেদী দিনের কথা নয়, উহা নদীগর্ভস্থ হইয়াছে। সেই স্থানেই জঙ্গল কাটিয়া প্রাচীন নরাবাদ (নতুন আবাদ) থানা বসিয়াছিল। বেদী সাহেবের পুরাতন বাটী ও ঐরামপুর গ্রামের মধ্যস্থানে এখনও থানার ভিত্তি ও পুকুরের চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। ঐ স্থানে লখপুরের চৌধুরীদিগের যে জালুক

০ খুলনেবরীর মন্দিরের টুক অপর পারে "উসু"বের কাশীবাড়ী," কেহ কেহ বলেন সেটি "অহ্মেবরী।" প্রাচীন কালে টাঙ্গ সত্বাপরের দুই পত্নী, লহনা ও খুলনা নামে তৈমসেব দুইপারে দুইটি কাশীবাড়ী ছিল। নদীর তালবের জল দুইটি কাশীবাড়ীই একত্রে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

ছিল, তাহার নাম “ভালুক খুলনা-ইলাইপুর।” ১৭৬৬ অব্দেও যে খুলনা একটি নগর্য হইল ছিল না, তাহার প্রমাণ আছে।\* প্রাচীন খ্যাপে খুলনাকে “Jessore-Culna” বলিয়া লিখিত দেখি। ঐ খ্যাপে যশোহর বলিয়া কোস পৃথক নগর ভেঁশনের উল্লেখ নাই।† তখন খুলনাই ইংরাজ-আমলের কল্যাণের বিকাশের সময় ভেঁশন বলিয়া মনে হয়।‡

১৮৪০ অব্দের কিছু পূর্বে রেনী সাহেব নামক (Henry Sneyd Rainey of the 3rd Buffs) একজন সৈনিক পুরুষ দৈবক্রমে হোগলা পরগণার চারি অর্ধাংশের মালিক হইয়া প্রাচীন খুলনার আসেন এবং পরগণাটের নিকট হইতে রূপসা-চর এবং লখপুরের চৌধুরীদিগের নিকট হইতে খুলনা-ইলাইপুর ভালুকের কয়েকটি পত্তনও লইয়া নরাসাদের কাছে বাস করেন এবং নিকটবর্তী নানাব্যানে নীল ও ইক্ষুতিনির ১০।১২টি কুঠি খুলিয়া অত্যাচার অবিচারে প্রজাবর্গকে ব্যাভুল করিয়া তুলেন। শ্রীযুক্ত ওয়েষ্টলাঙ সাহেব বলেন, রেনীসাহেবকে শাসনাবধীন রাখিবার জন্যই খুলনার প্রথম মহকুমা হয়।§ উহার প্রথম জজের নাম মিঃ এ. গ. শো (Mr. M. A. G. Shawe.) ¶ তিনি মহকুমার কর্তা হইয়া আসিয়া রেনীর বাড়ীর

\* ১৭৬৬ অব্দে পরগণার দক্ষিণভাগে Falmouth নামক একখানি জাহাজ ডুবিয়া ছিল, তৎপ্রসঙ্গে সরকারী ভাগজনগণে বেধিতে পাই :—

“The *Bunce* (বক্সী) lays before the Board an account of charges in the *Bunce conmah* (বক্সী খানা) in *budgerows* (বজরা), boats and necessities supplied at Culnea (Khulna), and sent from hence for the relief of the people saved from the *Falmouth*, amounting to Rs. 10,135 which is ordered to be paid.” Long’s *Selections*, Vol. I. p. 457

† Map published with Vol. IV of Seton-Karr’s *Selections of Calcutta Gazettes*.

‡ *Calcutta Review*, Vol. 66 (1878), H. J. Rainey’s article on *Jessore*, P. 418. এই লেখক উল্লিখিত রেনী সাহেবের কথা পূজ।

§ “A Sub-division, the first established in Bengal was set up here (Khulna) in 1842. Its chief object was to hold in check Mr. Rainey, who had purchased a *Zemindari* in the vicinity and resided at Nihalpur and who did not seem inclined to acknowledge the restraints of law.” Westland’s Report, p. 221-2.

¶ খুলনার বিবরণে ওয়েষ্টলাঙ সাহেব ভুল করিয়াছেন। তিনি বলেন প্রথম মহকুমা ম্যাজিষ্ট্রেটের নাম শোর (Mr. Shore), তাহা সত্য নহে। *Cal. Rev.* Vol. 66. pp. 418, 419

কাছে তাঁরুতে কাছারী আশ্রয় করেন। তখনকার দিনে বর্ণের সামান্য সন্দেহিতর কারণ হইত ; কবিত আছে, ন-সাহেব প্রথম হইতেই রেণীর পক্ষপাতী হন। জাতি-পন্থাভের অভিসন্ধি উহার মূলীভূত কারণ কি না বলা যায় না। বাহা ইউক, অন্নদিন মধ্যে রেণীসাহেব নবাবগত সরকারী কর্মচারীর যোগে বন্দোবস্ত করিয়া, নিজের হোগলা-পরগণার অন্তর্গত টুটপাড়া গ্রামে জমি বদল দিয়া মহকুমার স্থান রূপসার পশ্চিম পারে সবাইয়া দেন। তদবধি টুটপাড়া গ্রামের একাংশ খুলনা নামে অভিহিত হইয়া, একটি প্রধান স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রেণীর ইতিহাস আমরা পবে দিব।

খুলনার বাজারকে এখনও “সাহেবের হাট” বলে। উহা তখন খালিসপুরের মধ্যবর্তী ছিল। খালিসপুরে অনেকদিন হইতে একটি বড় নীলকুঠি ছিল; এক সময় তাহার কর্তা ছিলেন চোলেট (Mr. Chollet) সাহেব। সাধারণ লোকে তাহাকে স্যালেট বলিত এবং সেই জন্ত হাটের নাম হইয়াছিল, তাহলেট সাহেবের হাট। ওয়েটল্যাণ্ড সাহেব যে চার্লস সাহেবের নামে হাটের নাম Charligunj বলিয়াছেন, তাহা সত্য নহে। এই হাট সে সময়েও বৃষ্ণ ও শনিবারে বসিত, এখন প্রত্যহ দুইবেলা বাজার হইলেও সেই দুইদিনে হাট বসে। বাজারের পশ্চিম দিকে নবীতীরে উক্ত চোলেটসাহেবের বাড়ী ছিল; বহু সংস্কারের পর তাহা এখনও ঠীমারঘাটের পার্শ্বে থাড়া আছে এবং উহা রেলওয়ে গার্ডমিগের আবাস-বাটিকার পরিণত হইয়াছে। টহাই খুলনার সর্বাপেক্ষা পুরাতন অষ্টালিকা।

### তৃতীয় পদক্ষেপ—চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত

১৭৮৬ অব্দে, ওরারেণ হেষ্টিংসের পর, লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্নর-জেনারেল হইয়া আসেন। সাময়িক অভিজ্ঞতা ব্যতীত রাজ্যশাসন সংক্রান্ত কোন মৌলিকতা তাঁহার ছিল না। তবে তিনি উন্নত-চরিত্র এবং কর্তব্যপরায়ণ লোক; বিলাতী ডিরেক্টর সভার অতীষ্ট যে তিনি একাগ্রভাবে পালন করিবেন, সে বিশ্বাস সকলের ছিল। বঙ্গীয় জমিদারদিগের সঙ্গে বাৎসরিক বা পাঁচবৎসরের অস্থায়ী বন্দোবস্তে যে গোলযোগ হইতেছিল, তাহা জানিয়া ডিরেক্টরগণ উহার সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের দ্বারা এদেশে চিরশান্তি সংস্থাপনের জন্য লর্ড কর্ণওয়ালিসকে পঠাইয়াছিলেন। তাহাদের মত এই যে, অতিরিক্ত রাজস্বের নিয়মিত ও সমরাস্থ মত সংগ্রহে প্রজার চিরকল্যাণ সাধন করে। \* পিটের ইণ্ডিয়া বিলই এই মতের প্রথম প্রবর্তক।

কর্ণওয়ালিস আসিয়া এই প্রস্তাব কার্যে পবিত্র করিবার পূর্বে কোম্পানির অভিজ্ঞ কর্মচারীদিগের মতামত জিজ্ঞাসা করেন। তদ্বোধে বশোহরের হেডকল সাহেব একজন। তাঁহার মত জানাইবার পূর্বে এবিষয়ে যে বিশিষ্ট হইজনের বাহ-বিচার হইয়াছিল, সেই কথা অগ্রে বলিয়া লইতেছি। কোম্পানির সেরেস্তাদার জেমস্ গ্রাণ্ট বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের রাজস্ব ও অর্থ-সমস্তা বিবেচনা করিয়া হইখানি পুস্তিকা প্রকাশ করেন।† উহাতে তিনি দেখান যে, ১৭৬৫ হইতে

\* "A moderate jumma or assessment regularly and punctually collected unites the consideration of our interest with the happiness of the natives and security of the landholders, more rationally than any imperfect collection of an exaggerated jumma to be enforced with severity and vexation." *Fifth Report* (1818), p. 30.

† "The Analysis of the Finances of Bengal" (1786) and "the Historical and comparative view of the Revenues of Bengal (1788)"

কর্ণওয়ালিস চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের আবিষ্কর্তা নহেন। Pitt's India Act of 1784 হইতে কোম্পানির উপর আবেশ ছিল "for settling and establishing upon principles of moderation and justice, according to the laws and constitution of India, the permanent rules by which their respective tributes, rents and services shall be in future rendered and paid" ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মূল হেতু। "the popular idea that Cornwallis was the originator of the Permanent Settlement is erroneous." Hunter's Bengal Records Vol I p. 25

১৭৮৬ পর্যন্ত ২০ বৎসরে দেশীয় কর্তৃকারীরা যোগল আমলের হিসাবাহসারে রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া প্রায় দশ কোটি টাকা অর্থাৎ বৎসরে ৫০ হাজার টাকা করিয়া কোম্পানিকে কাঁচি দিয়াছে। জমির উৎপন্নের  $\frac{1}{3}$  মধ্যে সরকারি খরচ  $\frac{1}{3}$  বাদে অধিকাংশ জমিদারদিগের নিকট হইতে কোম্পানির প্রাপ্য। নবাবী আমলের আবওয়াবগুলি অজ্ঞাত অত্যাচারের ফল বলিয়া বাদ দিয়াও গ্রাণ্ট বন্ডের রাজস্ব তিন কোটির অধিক নির্ধারিত কবেন, উহা যোগল বাজারের শেষ সীমা হইতেও ৪৭ লক্ষ টাকা অধিক।

এই সময়ে শুধু জন শেখ সুলতান কোম্পানির সদস্ত ছিলেন। তিনি গ্রাণ্ট সাহেবের মন্তব্যের তীব্র সমালোচনা করিয়া এক বিখ্যাত নিবন্ধ রচনা করেন। তাহাতে দেখান যে, তিন প্রকারে বন্দোবস্ত হইতে পারে। প্রথমতঃ, রাইয়তগুরারী বন্দোবস্তে খাস আদার করিতে গেলে, কালেক্টরের যে অভিজ্ঞতা চাই তাহা চূর্ণ। দ্বিতীয়তঃ, ঠিকাবা বা নির্দিষ্ট কালের জন্য ষণ্ড ষণ্ড বন্দোবস্তে সম্পত্তির উন্নতির দিকে কেহ দৃষ্টিপাত করে না। তৃতীয়তঃ, জমিদারের সহিত স্থায়ী বন্দোবস্ত, উহাই সমীচীন। জমিদারের যেমন জমির উপর স্বত্ত্ব আছে, তেমনই শাস্তিরক্ষা ও বিদ্রোহ-নিবারণেও জন্ত তাহার। সহায়ক হইতে পারেন। এজন্য শেখ মহোদয় জমিদারের সঙ্গে বন্দোবস্তের পক্ষপাতী হন বটে, কিন্তু তিনি প্রথমতঃ দশশালা বন্দোবস্ত করিয়া অভিজ্ঞতা লাভের পরামর্শ দেন।

হেডেল সাহেবের মতে রাইয়তের সঙ্গে বন্দোবস্ত করাই ভাল। তিনি বলেন, জমিদারের স্বত্ব অধিকার করা যায় না বটে, কিন্তু তাহাদিগকে রাজস্ব-সংগ্রহ ব্যাপারে গবর্ণমেন্টের সাহায্যকাৰী ধরিয়া লওয়াই উচিত। প্রজারা উচ্চ হারে খাজনা দেয়, কিন্তু তাহারা অনেক বেশী দখল করে। এখন সেই অতিরিক্ত জমির পাট্টা ছিলে, তাহাদের নিকট হইতে খাজনা-বৃদ্ধির সম্ভাবনা আছে। নিকর সম্বন্ধে হেডেল সাহেব বলেন যে, বশোহরের ৩,৫০,০০০/ বিঘা অর্থাৎ ২- $\frac{1}{2}$  অংশ নিকর। ১৭৬৫ অব্দের পূর্ববর্তী নিকর বহাল রাখা উচিত। ১৭৭২ অব্দে নিকর বেগরা নিষিদ্ধ হয় বলিয়া, ১৭৬৫-৭২ পর্যন্ত যে সব নিকর প্রদত্ত হয়, তাহাও বহাল না রাখিলে অত্যন্ত কঠোরতা করা চয়। উহা মজুর না করিলে বলিলের তারিখ বদলাইয়া জালজুরাচুরি দ্বারা জমিদারের লোকেরা অতিরিক্ত দুখ



পাইবে মাজ। লর্ড কর্ণওয়ালিস এই সকল মতের সমন্বয় করিয়া ডিরেইক্টরগণের আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্য উদ্যোগী হইলেন।

জমিদার, নিরপেক্ষ তালুকদার বা জমির প্রকৃত স্বত্বাধিকারীদের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। আবওয়াব বা বাজে আদায় বাদ দিয়া, ১৭৬৫ অব্দের পূর্ববর্তী কালের বিবাসযোগ্য লাখিরাজ স্বীকার করিয়া লইয়া, মোসল আদলের রাজস্ব-ভার এবং আবাদী জমির আয়ের হিসাবের উপর নির্ভর করিয়া, বহু চেষ্টার রাজস্ব ধার্য হইল। তদনুসারে ১৭২০ অব্দের নিমিত্ত বঙ্গবিহার উদ্ভিদার কর-সমষ্টি ২,৬৮,০০,২৮২ টাকা স্থির হইল। \* ১৭২৩ অব্দের ৮ম আইন (Regulation VIII of 1793,) দ্বারা ঐ দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে পরিণত হইল।† অবধারিত কর-বৎসরের মধ্যে কিস্তীমত কয়েকটি নির্দিষ্ট তারিখে স্বরূপান্তর মধ্যে সরকারী কালেক্টরীতে জমা দিতে হইবে। না হিলে জমিদারী বা তালুক উক্ত ৮ম আইন অনুসারে নীলামে বিক্রীত হইয়া যাইবে। উপস্থিত মালিকের স্বত্ব এতভাবে বিনষ্ট হইলে, নিয়বর্তীদিগের স্বত্বহানি হইবে। সুতরাং পর্বর্ণমেণ্টের রাজস্বের জন্য জমিদারের নিয়ন্ত্রণ সকলও পরোক্ষে দারী থাকিলেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে আবওয়াব বা সায়র আদায়সমূহ বাদ দিয়া জমিদারদিগের রাজস্ব নির্দ্ধারিত হইল। হাট-বাজার হইতে দুই প্রকার কর ছিল; হাটের মধ্যে দোকানের জন্য স্থান অধিকার করিবার খাজনাকে “টান্দনী” বলে এবং হাটের দায়গা বা ইজারাদার, বাড়ীদার প্রভৃতির পোষণার্থ যে শুদ্ধ কতক দ্রব্যাদিতে কতক নগদ পরসায় তুলিয়া লওয়া হইত, তাহার নাম “ডোলা”। কাপিজা-সৌকর্যার্থ এই বিবিধ শুদ্ধের অর্থ জমিদারের রাজস্ব হইতে বাদ পড়িল বটে, কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে জমিদারগণ উহা আদায় করিতে ছাড়িলেন না। ইহাতে লাভ জমিদারেরই হইল; একজন এক বশৌহর জেলাতেই পর্বর্ণমেণ্টের ১০১২ হাজার টাকা লোকসান পড়িল। আবার অপর পক্ষে যে সকল জারদীর প্রভৃতি

\* Fifth Report, p. 47. সঙ্গে সঙ্গে মনে করিতে হইবে যে, আবওয়াব পরিষ্কৃত করণের আদি ধার্য সর্বোচ্চ তালিকার ২,২০,৮০,০০০ টাকা ছিল। Ascoli's Revenue History, p. 47.

† এই জন্যই পর্বর্ণমেণ্টের রাজস্বকে লোকে অষ্টমের খাজানা বলে এবং বাকী কয়েক বীলায়ের নাম অষ্টমের বীলায়।

নবাব আমলের স্বীকৃত ছিল, তাহা গবর্ণমেন্ট নিজের গায়ে লইয়া জমিদারের রাজস্ব সেই পরিমাণে বাড়াইয়া দিলেন। একটি ঘুটান বিতেছি। মুর্শিদাবাদের নবাব পরিবারের বহুবেগম ও নামক এক মহিলা বাগেরহাট বলিকাতাবাদে ১০ অংশ জায়গীর স্বরূপ পাইতেন। অবশিষ্ট দশ আনা পৃথক স্থানে আদার হইত বলিয়া দশানি গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। বেগমের পক্ষ হইতে এই লভ্যাংশ আদার করিবার জন্য বাগেরহাটে কাছারী ও মালখানা প্রভৃতি ছিল, তাহার কিছু কিছু ভদ্রাবশেষ এখনও আছে। বাগেরহাটেই মিঠাপুকুর প্রভৃতি সেই আমলের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। এই জায়গীরের হস্তবৃত্ত ২২০০ টাকা, ভদ্রাবো ২২০০ টাকা আদার ছিল। অবশিষ্ট ৬৩০০ টাকা গবর্ণমেন্ট পরগণার রাজস্ব যোগ করিয়া দিয়া জমিদারের নিকট আদার করিতে লাগিলেন এবং ঐ টাকা বেগমকে বৃত্তিবরূপ নগদ দিবার ব্যবস্থা করিলেন। ১৭২৪ অব্দে বেগমের মৃত্যু হইলে, বৃত্তি বেগম বন্ধ হইল এবং গবর্ণমেন্টের লভ্যাংশ চিরস্থায়ী হইয়া গেল।

চিরস্থায়ী ব্যবস্থার প্রাকালে অনেক জমিদার খাজনা কমাইয়া নগদ সেলাবী বেশী লইয়া বহু তালুকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এখন উহাদের নিকট বেশী রাজস্ব আদার করিবার সম্ভাবনা না দেখিয়া গবর্ণমেন্ট ঐ সকল তালুক স্বীকার করিয়া লইয়া, উহার কর জমিদারের রাজস্ব হইতে খারিজ করিয়া দিলেন। ইহারই নাম খারিজা তালুক। আইনে মালিকদিগকেই independent বা স্বাধীন তালুকদার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই ভাবে মোট রাজস্ব স্থির হইয়া গেল। সকল ঘুটিনাটিতে প্রবেশ করিবার আমাদের সময় নাই। একমাত্র বশোহর জেলার কথাই আমাদের আলোচ্য। তখনকার বশোহরে ১০০টি পরগণার ৪৬০৪টি সম্পত্তির ভৌমি হইয়াছিল; উহাদের পরিমাণ কল ৪,২৬০ বর্গমাইল; চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে মোট রাজস্ব ১১,২৩,৫১৭ টাকা। পরবর্তী একশত বৎসর

\* 'Newland, p. 88. এই বেগম মীরজাদার-পত্নী বাবু বেগম হইতে পারেন। উহার গর্ভমাতা পুন্ড্র বোবারকদোলা ১৭৭০-১৭৯০ পর্যন্ত মুর্শিদাবাদের নবাব ছিলেন। উহার নাবালক জব্বার কেন বে বাবু বা বহু বেগমকে অভিভাবক না করিয়া মীরজাদারের বিবাহা বশিবেশকে অভিভাবক করা হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ নবাব-জমদীকে এই সময়ে যে সব বৃত্তি বেগম হই, ভদ্রাবো বলিকাতাবাদের অংশ একটা। *Masud of Murahidabad*, p. 42.

মধ্যে জেলা বিভাগ ও সীমা পরিবর্তনের জন্ত হিসাবও পরিবর্তিত হইয়াছে। ১২০০ খৃষ্টাব্দে বশোহরের রাজস্ব ৮,৫২,৫৭২ টাকা এবং খুলনার ৬,৬৭,৭০৩ টাকা উভয় জেলায় মোট ১৫,২৭,২৭৫ টাকা হইয়াছে। ইহার সঙ্গে পঞ্চকর প্রকৃতি সেন্স আছে; তাহা বশোহরে ১২০০ অব্দে ২,০২,৫০৩ টাকা এবং খুলনার ১,৬৪,৪৩১ টাকা মোট ৩,৬৬,৯৩৪ টাকা। রাজস্ব ও সেন্স উভয় দফায় দুই জেলায় মোট আদায় ১৮,৯৪,১৭৯ টাকা। \*

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সুফল ও কুফল উভয়ই আছে; আমরা সংক্ষেপে উহার বিচার করিতেছি। প্রথমতঃ বন্দোবস্তের ফলে দেশে একটা শান্তি ও স্বাধিকারের স্থায়িত্ব সংস্থাপিত হইয়াছে। (১) ১৭৭২ অব্দের পর, প্রায় বছর বছর বন্দোবস্ত হইত। সহজে রাজস্ব কমান হইত না; কখনও বা কিছু বৃদ্ধি করাও হইত। প্রভিবৎসর কালেক্টরের সঙ্গে দর কসাকসি করিয়া জমিদার দিগেরই ক্ষতি হইত। তাহাদের সর্বদা ঐ চিন্তাই প্রবল ছিল এবং তাঁহারা আত্মসম্মান বজায় রাখিয়া জমিদারী রক্ষা করিতে গিয়া ঋণগ্রস্ত হইতেন।† পরে না বনিলে ভূস্বাধিকারীরা সম্পত্তি ছাড়িয়া দিতে পারিতেন না, তাহা হইলে যে তাহাদের জীবনোপায়, পৈতৃক মানসম্মত ও ক্রিয়াকর্ম বন্ধ হইয়া যায়। কর্ণওয়ালিসের ব্যবস্থার এই চিন্তাক্রম হইতে জমিদারেরা নিরুত্তি পাইলেন। (২) চিরস্থায়ী ব্যবস্থার পূর্বে জমিদার ও প্রজার সঙ্গে জমির কোন পাকাপাকি স্বত্ব-সম্বন্ধ ছিল না। জমিদার উদার-হৃদয় হইলে সে স্বতন্ত্র কথা, সাধারণতঃ সকলেই প্রজার নিকট হইতে যে বাহা পারিতেন, আদায় করিয়া লইতেন। তৎকাল প্রজারা পূর্বে জমির আবাদ বা উন্নতির দিকে চাহিত না। এখন প্রজার একটা স্বত্ব-স্বামিত্ব স্থির হওয়ার জমির প্রতি তাহাদের আসক্তি বাড়িল। (৩) পূর্বে গবর্ণমেন্ট, জমিদার বা প্রজা পরস্পর কাহারও মধ্যে বিশ্বাস ছিল না, তৎকাল

\* Hunter's Jessore ( Vol. II ) p. 328. District Statistics, Khulna p. 13, Jessore p. 13,

† "The annual Revenue being, in fact, fixed on each Zamindar without any detailed assessment, but rather by a sort of haggling between the Collector and the Zemindars, the latter must go to the wall. That the Zemindars did go to the wall and they were irretrievably plunged in debt, is a fact " Westland's Jessore p. 83.

জমিদারীর বা দেশের উন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। এখন নির্দিষ্ট সময়ে রাজস্ব দাখিল করিতে পারিলে জমিদার নিশ্চিন্ত, খাজানা দিয়া দাখিলা পাইলে প্রজা নিশ্চিন্ত; যৌরসী জমির উপর পাকাবাড়ী বা ভাল বাগান করিতে পারিলে তাহা নিজ সন্তানগণের ভোগ্য হইবে, ইহা একটা কম সাধনার বিষয় ছিল না।

এক্ষণে আমরা কুফলের বিষয় আলোচনা করিব। এই নূতন ব্যবস্থার কালে পুরাতন জমিদার বংশীয়গণ একে একে তাহাদের সম্পত্তি হারাইতে লাগিলেন। তৎকালীন নূতন গবর্ণমেন্টকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও দায়ী করা যায় না। (১) চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের আইন মত যে রাজস্ব ধার্য হইল, তাহা বড় অতিরিক্ত। ১৭৭২ অব্দ হইতে যে দাবি চলিতেছিল, তাহাই মোগল আমল অপেক্ষা বেশী, আবার অস্থায়ী বন্দোবস্তে যেরূপ ধার্য হইতেছিল, তদপেক্ষাও চিরস্থায়ীর হার অধিক দাঁড়াইল। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, ইশপপুরের রাজস্ব ৩,০২,৩৭২ টাকা ধার্য হইল, উহা পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ৫,০০০ টাকা বেশী; সৈয়দপুরের রাজস্ব ২০০০ টাকা বাড়িয়া ২০৫৮৩ টাকা হইল; মাসুদশাহীর ধংসপ্রায় তের আনী অংশের জমিদারীতে পূর্ব রাজস্ব ১,৩৪,৬৬৫ টাকার উপর ৫ বৎসরে মোট ১৫,৬৭৮ টাকা বৃদ্ধি করা হইল। এইরূপ অতিরিক্ত কর-বৃদ্ধি এই সকল জমিদারের পতনের হেতু। কারণ এই নূতন দাবি পূরণ করিবার জন্য তাহারা জমিদারীর মধ্যে করবৃদ্ধি করিলে প্রজা বিদ্রোহী হইত এবং তখনকার আইনে উহাদের কিছু করিতে পারা যাইত না। (২) প্রজার নিকট হইতে জমিদারের যাবতীয় প্রাপ্য আদায় হইবে ধরিয়া লইয়াই এই নূতন ব্যবস্থা হইল; বাস্তবিক সেরূপ আদায় হইত না। প্রজাপীড়ন ভিন্ন আদায়ের সম্ভাবনা ছিল না। জমিদারেরা বিদ্রোহী প্রজাকে পীড়ন করিতে গেলে, নিজেদেরই সর্বনাশ ঘটাইতেন। (৩) গবর্ণমেন্ট নির্দিষ্ট তারিখে প্রাপ্য রাজস্বের কড়ায় গণ্ডায় আদায় করিয়া লইতে লাগিলেন। কিন্তু জমিদারের পক্ষে প্রজার নিকট হইতে কর-সংগ্রহের পছন্দ বর্ধিত বা কলপ্রদ ছিল না। “লাটের কিত্তীর” খাজনা না দিতে পারিলে, জমিদারী তৎক্ষণাৎ “লাটে” নীলাম হইত; কিন্তু প্রজারা খাজনা না দিলে উহা আদায় করিবার জন্য জমিদারকে বহু ধরচ ও সমরক্ষেপ করতঃ মোকাদ্দমা করিয়া সব সময় কল হইত না, অনেক সময়ে ধরচের টাকাও উঠিত না। (৪) চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের কালে ভূস্বামিকারীর দান-বিক্রয় বা হস্তান্তরের যোগ্য স্বত্ত্ব বর্জিত।

একজ্ঞ পূর্বে জমিদারেরা যে সব দেনা করিয়া বসিয়াছিলেন, তাহাদের উত্তমর্গণ এখন দারিকের সম্পত্তি বিক্রয় করাইয়া পাওনা টাকা আদায় করিবার সুযোগ পাইলেন। প্রধানতঃ এই সকল কারণে প্রধান প্রধান জমিদারগণের সম্পত্তি ধ্বংস পাইতে লাগিল। প্রাচীন বংশ উৎখাত হইল, নূতন অর্থশীলী বা কুটকৌশলী শোকদিগের মাথা তুলিবার সময় আসিল। প্রাচীন জমিদারগণ বংশগত গৌরব অকুণ্ঠ রাখিবার জন্যই হউক, বা প্রকৃতিগত উদারতার জন্যই হউক, প্রজার উপর পীড়ন করিতে পারিতেন না। নবোদ্ভূত অপরিচিত ব্যক্তির অনেক ব্যবসায়িকতা বৃদ্ধিতে মনোহর বিক্রয় করিয়া কঠোরতার সহিত তরল কার্য সম্পাদন পূর্বক অর্থোপায় কবিত্তে লাগিলেন; প্রাণা গণ্ডা বুঝিয়া পাইয়া গবর্ণমেন্ট তাহাদের উপর তুষ্ট বহিলেন। দুর্বল আইনে প্রজার স্বত্ব বা সম্মান রক্ষা কবিত্তে পারিয়া উঠিল না। পরবর্তী একটি পরিচ্ছেদে আমরা এই নব্য জমিদারগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিব।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ—ভূসম্পত্তির

#### স্বত্ব-বিভাগ

একটি সমগ্র পরগণার অধিকারকেই জমিদারী বলে। উহার বোলআনার বা অংশ বিশেষেব অধিকারকে জমিদার কহে। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন জমিদারই ভূসম্পত্তিসম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা উচ্চ এবং প্রথম শ্রেণীর স্বাধিকারী। তাহাদিগেরই সঙ্গে সর্বপ্রথম চিৎকারী বলাবল হইল এবং গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের বনকট হইতেই প্রধানতঃ রাজস্ব গ্রহণ কবেন। জমিদারের নিয়ম অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর স্বাধিকারীদিগকে ভানুকদার কহে। ভানুক চারি প্রকার :—খাজা, খাজেরাষ্ট্রী, সামিলাৎ এবং পাটাই বা গন্তনী ভানুক। ওয়াঘো খাজা ও খাজেরাষ্ট্রী ভানুকের অধিকারিগণ গবর্ণমেন্টের জোজি হিসাব-কৃত হইয়া নিজ নিজ নামে স্বতন্ত্রভাবে কালেক্টরীতে রাজস্ব দাখিল করেন; সামিলাৎ এবং পাটাই বা গন্তনী ভানুকের খাজানা জমিদারের হস্তে আদায় হয়। মুসলমান আমলের

নওয়ারা এবং জারগীর মহল বাবদ বা অকৃতভাবে পরগণার অংশ সবুহ রাজস্বের অনাধারে দায়গ্রস্ত হইলে, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে গবর্ণমেণ্ট উহার রাজস্ব তত্ত্ব জমিদারী হইতে ধারিক করিয়া পৃথক ভাবে লইতে স্বীকৃত হন, এক্ষত্বে উহার নাম ধারিকা তালুক। ১৮১৯ অব্দের ডুইয়েম কানুন বা ২ আইন (Regulation II of 1819) অনুসারে যে সব নিরুর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হওয়ার নূতন মালিকের সঙ্গে বন্দোবস্ত করা হয়, তাহাই বাজেয়াপ্তী তালুক। দৈব কারণে বা মালিকের ইচ্ছানুসারে গবর্ণমেণ্টের সেরেস্তাভুক্ত যে সব চিহ্নিত তালুক চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে কোন জমিদারীর সামিল করিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে বলে সামিলাং তালুক। ইহা ভিন্ন জমিদারেরা নিজ নিজ জমিদারীর যে সকল স্থাংশ পাট্টা সাহায্যে বিলি করেন বা পত্তনী দেন, তাহাই পাট্টাই বা পত্তনী তালুক। সামিলাতের সঙ্গে এই জাতীয় তালুকের প্রভেদ এই যে জমিদারের স্বত্ব নষ্ট হইলে পাট্টাই বা পত্তনী তালুকের স্বত্ব যায়, কিন্তু সামিলাতের স্বত্ব নষ্ট হয় না। পত্তনীদারেরা মৌরসী স্বত্বে যে সব বিলি ব্যবস্থা করেন, তাহার নাম দর-পত্তনী; পত্তনী তালুকের নীলামে উহার উচ্ছেদ হইতে পারে এবং উহার করও সব সময়ে নির্দিষ্ট থাকে না। দরপত্তনীর নিয়ম স্বত্বের নাম দে-পত্তনী বা তৃতীয় পত্তনী

যশোহর-খুলনার বিভিন্ন স্থানে তৃতীয় শ্রেণীর স্বত্বাধিকারীগণের বিভিন্ন নাম আছে, যেমন মামুদশাহী পরগণার বা যশোহরের উত্তরাংশে উহাদের নাম জোতদার, যশোহরের দক্ষিণভাগে ও খুলনাব পশ্চিমাংশে উহাদের নাম গাতিদার এবং খুলনার পূর্বাংশ বা বাগেরহাট অঞ্চলে উহাদের নাম চাওয়াদার। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বহুপূর্বে হইতে এই স্বত্বের সৃষ্টি হইরাছিল এবং প্রারম্ভে এই স্বত্বাধিকারিগণ আবাদকারী প্রজাই ছিলেন। দীর্ঘকালের অধিকারের ফলে ও দেশীয় প্রজানুসারে ইহাদের অধিকার কায়মী এবং হস্তান্তরযোগ্য বা পর-কার্যমী হইয়াছে। হাওরালার প্রথা বাধরণ হইতেই খুলনার আসিয়াছে; প্রকৃত অর্থে ধরিতে গেলে, বিশ্বত্বক্ষেত্রে যে জমি বিলি করা হয় তাহার নামই হাওয়াদার। জমির পরিমাণ বৃদ্ধির সঙ্গে গাতিদার, জোতদার বা হাওয়াদারগণ অবস্থাপন্ন হইয়া তালুকদার প্রকৃতির ভায়ে সম্মানিত হইয়া বসেন। হাওয়াদার নিয়ে নিম্ন-হাওয়াদা এবং ওসত-হাওয়াদা প্রকৃতি নিরস্বত্বের আধিকার

হইয়াছে। • জোতদারের অধীন যাহারা জমা রাখে, তাহাদিগকে কক্ষা বা কোলজানা প্রজা বলে। যাহারা কোন জোতদার বা গাতিদারের খামার জমি চাষআবাদ করিয়া মজুরীর অল্প সাধারণতঃ ধাত্তের অর্দ্ধেক ভাগ পায়, তাহারা বর্ণা জোতদার বা বর্ণাইত।

সুল্লরবনের মধ্যে একটু নিয়মের ব্যতিক্রম আছে। সেখানে আবাদ কবিবার অল্প যিনিই গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে জমি বন্দোবস্ত করিয়া লন; তিনিই তালুকদার এবং প্রয়োজনানুসারে তিনি নিজের বাইয়ত বা প্রজাবিলি করিতে পারেন। মোবেলগঞ্জের মোবেলসাহেব এই সকল “সুল্লরবন তালুকদার গণের” মধ্যে সর্বাগ্রণী। উচ্চায়েব বিবরণ পবে দিব।

চতুর্থ শ্রেণীর জমিদারের নাম মোবসী মোকররী। মোবসী শব্দে পুরুষাঙ্ক-ক্রমিক এবং মোকররী শব্দে খাজনার হাব নির্দিষ্ট বুঝায়। সুতরাং তালুকদারি জায় এই স্বয় পুরুষাঙ্কক্রমে ভোগদখলযোগ্য অর্থাৎ কারেমী এবং দান বিক্রয় হস্তান্তরের উপযুক্ত। ইহার আরও প্রকারভেদ আছে, সে সব স্থলে জমা কারেমী হইলেও তাহার খাজনা হ্রাসবৃদ্ধিসাপেক্ষ হইতে পারে। পত্তনীদারের মত মোকররীদারগণও দর-মোরসী বা সে-মোরসী দিতে পারেন এবং মেয়াদী বা হস্তান্তরের অযোগ্য স্বয়ে জমিবিলি কবিত্তে পারেন।

এই সকল ভিন্ন আর এক প্রকার স্বত্বাধিকারী আছেন, তাহারা ইজারাদার। উহার জমিদার বা তালুকদারের নিকট হইতে বিদ্যুত সম্পত্তি নির্দিষ্ট কালের অল্প বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া চুক্তি অনুসারে পূর্ববর্তী মালেকের স্বত্বস্বামিত্ব ভোগদখল বা হস্তান্তর করিতে পারেন। “দারহুদী” বা “পটানী” ইজারাদারেরা মালেককে কিছু টাকা অগ্রিম দিয়া যে পর্য্যন্ত ঐ টাকা হুদে আসলে শোধ না হয়, সে পর্য্যন্ত ইজারার উপস্বয় ভোগ করেন।

অবশিষ্ট যে সকল সম্পত্তি রহিল, তাহা লা-খেরাজ বা “নিফর সম্পত্তি। ১৭৬৬ অব্দে ইংরাজ-কোম্পানি বাদশাহের নিকট হইতে দেওয়ানী গ্রহণ করেন। উহার পূর্বে হিন্দু মুসলমান প্রধান ব্যক্তিদিগের দ্বারা সনন্দ বা তাম্রশাসনাদি দ্বারা যে সকল নিফর প্রদত্ত হইয়াছিল, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় গবর্ণমেন্ট

তাহা স্বীকার করিয়া লন। কিন্তু সনন্দাদি নষ্ট হওয়ার বা অন্য কারণে বাহারা অধিকার প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া নিষ্কর হইতে বঞ্চিত হয়, তাহার। নানা প্রকারে গোলাবোগ উপস্থিত কবে। তজ্জন গবর্ণমেন্টকে ১৮১৯ অব্দের ২ আইন করিয়া সকল লা-খেবাজের স্বত্ব পরীক্ষা করিতে হয়। ইহাকে সাধারণ লোকে ছয়ম কানুন বলে। ১৮৩০ অব্দের পূর্বে তদনুসারে কার্য্যাবলী হয় নাই। যে সব পুরাতন নিষ্কবেব স্বত্ব সপ্রমাণ হয় নাই, তাহাই নির্দিষ্ট রাজস্ব বাজেয়াপ্তী তালুকে পরিণত হয়, সে কথা বলিয়াছি। চিবস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় (১৭৯০) হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত লাখেবাজের দলিলাদির প্রথম পরীক্ষা হয়; ঐ পরীক্ষার পর বাহারা উদ্ধাব পায়, গবর্ণমেন্ট ১৮০২ অব্দে তাহাদিগকে নিষ্কবেব বহালী তায়দাদ দিয়াছিলেন। ইহাকেই সাধারণতঃ ১২০৯ সালের তায়দাদ বলে। উহাতেই পূর্ব্ববর্তী সনন্দাদি বাহা কিছু প্রমাণ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হয়, তাহাব উল্লেখ ছিল। এই ১২০৯ সালের তায়দাদ নিষ্কব সম্পত্তি প্রধান দলিল হইয়া দাড়াইয়াছে। ১৮৩০ অব্দের পর ছয়ম কানুনানুসারে পরীক্ষা কবিয়া পুনরায় তায়দাদ দেওয়া হইয়াছিল। এখন যে সব নিষ্কব বহাল আছে, তাহাকে আমরা সাধারণতঃ নিরলিখিত কয়েক শ্রেণীতে বিভাগ করিতে পারি। (১) দেবোত্তব—দেবতার উদ্দেশ্যে হিন্দুদিগের দ্বারা যে সম্পত্তি উৎসৃষ্ট হয়। (২) ব্রাহ্মোত্তব—ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু বা ব্রাহ্মদিগকে যে সব ভূমিদান করেন। (৩) ভোগোত্তব—গুরুপুত্রোহিতের ভোগের জন্য যে সব জমি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। (৪) মহাজাগ—কোন ব্রাহ্মণের জাতীয় ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিকে তাহাব কার্য্যদক্ষতা বা সংকার্য্যের পুরস্কার স্বরূপ যে ভূমি প্রদত্ত হয়। (৫) চেরাগী—কোন মুসলমানের কবরের উপর বাতি দিবার ব্যয়নির্ব্বাহ জন্য যে জমি দেওয়া হয়। (৬) পীথোত্তব—মুসলমান সাধু বা পীরের স্মৃতিরক্ষাকল্পে যে সম্পত্তি উৎসর্গ করা হয়।

এতদ্ব্যতীত কোন সম্পত্তির উপস্থিত ধর্ম্ম বা জনহিতকর কার্য্যে উৎসর্গ করিয়া ওয়াক্ফ বা ট্রাস্ট সম্পত্তির সৃষ্টি হইয়াছে। সৈদপুর ট্রাস্ট টেটের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। আব এক প্রকার উৎসৃষ্ট সম্পত্তিকে “চাকরণ” বলে কোন ব্যক্তিবিশেষ গৃহকর্ম্ম স্থনিয়মে সম্পাদনের জন্য বা পূর্ব্বকালে শাস্তি রক্ষার জন্য যে জমি ব্যক্তিবিশেষের জীবনকালের জন্য বা পুরুষাচ্যুতকে নির্দিষ্ট ছিল,



তাহাকেই চাকরাণ বলে। কিন্তু ইহা চুক্তিমূলক, নির্দিষ্ট কার্য সম্পন্ন না করিলে, ইহা বাজেয়াপ্ত করিয়া লওয়া যায়।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ—নড়াইল-জমিদার বংশ।

বশোহর জেলাব অন্তর্গত নড়াইলের “রার” উপাধিযুক্ত কারয় জমিদারগণ বিশেষ বিখ্যাত। সম্পত্তিশালিতার ও বংশধর্যাদার, সঙ্গতি-প্রভাবে ও শাসন-প্রত্যাপে, শিক-গোরবে ও দেশময় প্রতিপত্তি-স্বত্রে ইহারা সমগ্র বঙ্গের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ জমিদার বংশ। ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ইহারা নড়াইলে বাস করেন এবং ঐ শাসনের প্রাবল্য হইতে তাহাদের সম্পত্তি বহুতর হ্রাস হয়। সুতরাং তাহারা নবাবী ও ঈংরাজী উভয় আমলের সন্ধিস্থলে প্রাপ্ত হইত। এইজন্য আমরা সর্বপ্রায়ে তাহাদের কথা বলিয়া পরে ঈংরাজ আমলের নব্য জমিদারবর্গের কথা তুলিব।

ইহারা দত্ত-উপাধিধারী, দক্ষিণরাঢ়ীয় মৌলিক কারয়। ইহারা “ভরদ্বাজ-গোত্রীয়,” “বালীর দত্ত” ও গোত্রপতি বলিয়া খ্যাত। “বালীর দত্ত কুলের কাছা, বাঁর হুসারে হাতী বাক্কা”—এ প্রবচন ইহাদের সম্বন্ধেই খাটে। প্রায় পঞ্চদশ লক্ষ টাকাব সম্পদ ইহাদের কবায়ত্ত; সকল প্রান্তীয় প্রধান কুলীনগণ ইহাদের সঙ্গে সম্পর্কস্বত্রে গৌরবান্বিত। হুসারে হাতী বাঁধিয়া রাজশক্তি প্রচাবের দিন এখন চলিয়া গিয়াছে। নড়াইলের জমিদারদিগের সরকার প্রবল রাজোপাধি না থাকিলেও বঙ্গদেশীয় কোন রাজা অপেক্ষা তাহাদের সম্পত্তি বা প্রতিপত্তি নিতান্ত নূন নহে।

আদিপুত্রের সত্যর যে পঞ্চকারয় বীজপুরুষ আসেন, তদ্বাচ্যে মোদগলা গোত্রীয় পুরুষবোত্তম দত্ত অন্ততম; তিনি বটগ্রাম-শাসন লাভ করিয়া তথায় বাস করেন। উহার কিছুদিন পরে খ্রীষ্ট ১১ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজা রণপুর যখন দক্ষিণ রাঢ়ের “(ভক্ত লাক্ষ্মী)” অধিপতি, তখন কাকীপুরপতি মহাবাজ রাজেন্দ্র চোপ রাঢ় বঙ্গ আক্রমণ করেন। সম্ভবতঃ সেই সময় ভরদ্বাজ-গোত্রীয় দত্ত এক

পুকুরোত্তম বস্তু সেই সিংহিনী বীরের সঙ্গে বলে আসেন এবং ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া ভাঙ্গিরখী-ভীরে বাসীতে বসতি করেন। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ঘটক-গ্রন্থে আছে:—

“বীজী পুরুষোত্তম দত্ত                      সদাশিব অমরকন্ত,  
 কাকীপুর হইতে গোড়ামেশে ।  
 জীবিকার বহারাণ,                      অক্ষরী সত্যদায়  
 কলাভাব হইল নিজ দোষে।”

এই পুরুষোত্তম পঞ্চপৃষ্ঠে আসিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত আছে । ১০ রাজেন্দ্র চোড়ঙ্গের আক্রমণ কালে বিজয় সেন গোড়াধিপ ছিলেন । পুরুষোত্তম বাবী হইতে তাঁহার সভায় বান এবং গর্ভদোষে মোদগলা দত্তের মত ইহারও কুলান্তাৎ ঘটে । কুল না থাকিলে কি হয়, সমাজে তাহার বিপুল খ্যাতি ছিল । তদবধি বাবী একটি প্রধান দত্ত-সমাজ হয়, পবে ঘোষ কুলীনেরা এ স্থানের খ্যাতি বাড়াইয়া দিয়াছিলেন । বাবীর দত্তগণ বঙ্গের নানা স্থানে গিয়া বাস করিয়াছিলেন । বহুপুরুষ পবে ইহাদের এক শাখা মুর্শিদাবাদে উঠিয়া যান । পুরুষোত্তম হইতে অধস্তন ১২ পয়ায়ভুক্ত নারায়ণ দত্ত তথায় চোড়াগ্রামে বাস করিতেন । তাহার দ্বি পুত্র—মনন গোপাল ও মুকুন্দ বাম ।

মদন গোপাল নবাব সরকারে চাকরী করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং ঐশ্বর্যশালী শতাব্দীর শেষ ভাগে যখন বর্ধমান ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চল পাঠানদিগের ঘোর বিদ্রোহে উপস্থিত হয়, তখন তিনি স্বীয় ভ্রাতা ও পরিবারবর্গ লইয়া পলায়ন করেন। তাহার পূর্ব হইতে ভদ্র ও রক্তিত উপাধিধারী কার্ঘ্যেয়া এই স্থানের বাসিন্দা ছিলেন, এবং কুরিগ্রামের ৮নিশানাথ ঠাকুরের বটতলা খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। মদনের পুত্র রামগোবিন্দেব তিন পুত্র হয়; ওন্মধ্যে তৃতীয় রূপরামই বিখ্যাত। নবাব সরকারে চাকরীর ফলে মদনগোপাল "সরকার" উপাধি পান, তাঁহার ভ্রাতা যুকুনরামও এই উপাধিতে পরিচিত। •

মুকুন্দরামের বংশধরগণ এখনও নড়াইলে বাস করিতেছেন। কিন্তু রূপরাম হইতে বৈষ্ণবধারার সূচনা হয়, উহার। তাহার অংশভাগী নছেন বলিয়া। হস্ত বা

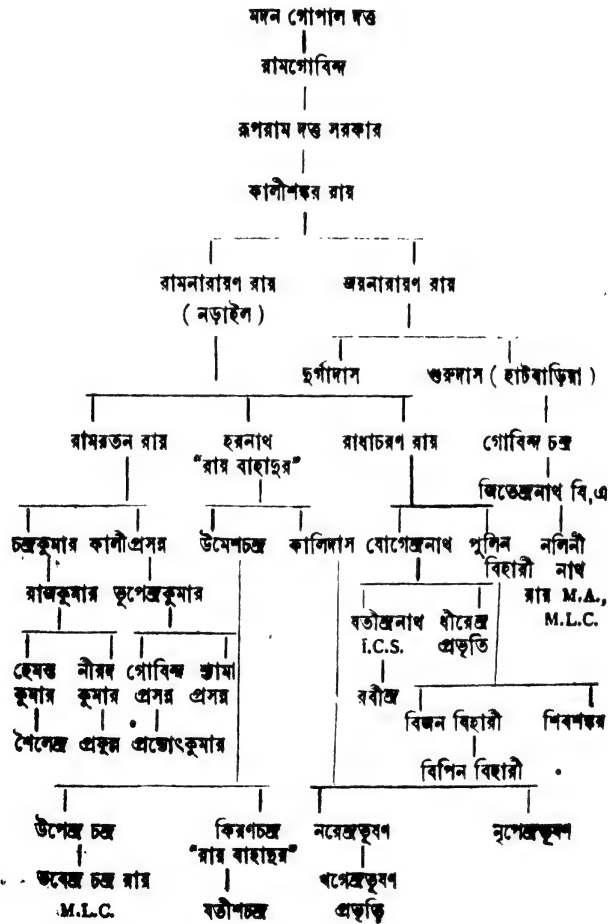
দত্ত-সরকার উপাধিদারীই আছেন। একজন প্রধান কৃতিপুরুষের জন্মগৌরবে মুকুন্দরায়ের ধারাত উজ্জল হইয়াছে। ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত, এম, এ, ইনি প্রদেশিক গবর্ণমেন্টের একাউণ্ট্যান্ট-জেনারেলরূপে এবং অস্ত্রান্ত দারিদ্র-পূর্ণ উচ্চ কার্যে অশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন।

রূপরাম দত্ত প্রসিদ্ধ গুয়াতলীর মিত্র বংশীয় কৃষ্ণরাম মিত্রের দ্বিতীয়া কন্যাকে বিবাহ করেন। উহার গভে নন্দকিশোর, কালীশঙ্কর ও রামনিধি—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়। তন্মধ্যে কালীশঙ্করই নড়াইলের জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। তিনি মাতামহ কৃষ্ণরাম মিত্রের অলকষ্ট নিবারণ জন্য কপোতাক্ষী তীর হইতে দূরবর্তী গুয়াতলী গ্রামে ১২ বিঘা জমিতে এক বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনন করাইয়া দেন, উহা এখনও আছে। • রূপরাম অল্প বয়সে নাটোর রাজসরকারে চাকরী করিতে আরম্ভ করেন এবং ক্রমে বিশ্বাসভাজন হইয়া ঐ সরকারের উকীলরূপে মূর্শিদাবাদে নবাব দরবারে কার্য্য করিতেন। এই ভাবে তিনি যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন এবং রাণী ভবানীৰ রূপার আলাদা তপু নামক তালুকের পাট্টা দ্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র নন্দকিশোরের নামে গ্রহণ করেন (১৭৯১খঃ)। ঐ তালুকের কর ১৪৮৫ টাকা ধার্য্য ছিল। উহাবই মধ্যে নড়াইলের জমিদারবাটী অবস্থিত। ঐ স্থানে রূপরাম চিত্রাতীবে যে বাজার বসাইয়া ছিলেন, তাহার নাম রূপগঞ্জ; অতি অল্পদিন হইল ঐ নাম পরিবর্তিত করিয়া রূপরামের প্রপৌত্র রামরতনের নামে রতনগঞ্জ কবা হইয়াছে। সাধারণ লোকে রূপগঞ্জ বলিয়াই জানে; রূপরামের নাম মুছিয়া যাওয়ার কোন হেতু নাই। ১৮০২ অব্দে রূপরাম দেহত্যাগ

\* এই পুত্রদ্বয়ের গভবাতে জলাশয়ের পরিমাণ এখনও ৩২০' x ২০০' ফুট, এবং উহার পাহাড় এখনও আর ১৫ ফুট উচ্চ আছে। কৃষ্ণরাম মিত্র গুয়াতলী মিত্রবংশের প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ কুলীন অভিরাষ মিত্রের ৪র্থ পুত্র। কৃষ্ণরায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপবরত গুয়াতলী হইতে উট্টয়া আসিয়া বিবাহ-সুখে খুলনা জেলার ককিরহাটের নিকটবর্তী পাণ্ডা গ্রামে বাস করেন। বর্তমান গ্রন্থকার গোপবরতের অধস্তন ৭ম পুরুষ; বংশবার্য্য বিতেতিঃ—(১৮) অভিরাষ—গোপবরত—আনন্দিয়াস—রামকৃষ্ণ—রামজয়—গৌরমোহন—প্যারীমোহন—সত্যশচন্দ্র (গ্রন্থকার)। কৃষ্ণরায়ের বৃদ্ধ প্রপৌত্র গরেশ নাথ মিত্র মহোদয় এখনও জীবিত আছেন এবং গুয়াতলী গ্রামে থাকিয়া সেই ব্যাঘেরিবা-বিপ্লবত পুহাতন পরীর সুধরকা কৃত্তিতেছেন।

করেন। তখন তাহার ছইপুত্র কালীশঙ্কর ও রামনিধি মাত্র ছিলেন, নবকিশোর পুর্বেই অপূত্রক দুর্ভাগ্যে পতিত হইরাছিলেন।

নড়াইল জমিদার বংশ



রূপরামের জ্যেষ্ঠভ্রাতা গঙ্গারাম এবং কনিষ্ঠ পুত্র রাঘবসিংহ উভয়েরই বংশ আছে। কিন্তু তাহারা জমিদারীর অংশীদার নহেন। একজন আমরা এখানে শুধু কালীশঙ্করের ধারাই আলোচনা করিব, কারণ তিনিই বংশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী স্বতী পুরুষ এবং তিনি জমিদারীর স্থাপনিত।

কালীশঙ্কর পিতার সঙ্গে অতি অল্পবয়সে নাটোর রাজ সরকারে প্রবেশ করেন। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (৬১২ পৃঃ)। তখন রাণী ভবানী নাটোর রাজ্যের সর্বময়ী কত্রী। কালীশঙ্করের যেমন হুন্দের মূর্তি, তেমনই সর্বোত্তমস্থী প্রতিভা ছিল। সে সময় শিক্ষার স্বব্যবস্থা না থাকার তিনি পণ্ডিত হইতে পারেন নাই; কিন্তু জমিদারীর কার্য চালাইতে বেটুকু বাদালা ও পারদী বিত্তা লাগিত, কালীশঙ্করের তাহা ছিল। আর ছিল তাঁহার মস্তিষ্কের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, শরীরের অমিত বল আর মনের অসম সাহস। ছলে বলে কার্যোদ্ধাব করিতে তিনি স্নিগ্ধ ছিলেন; তজ্জন্ত অবলম্বিত পহার জারাজার বিশেষ বিচার করিতেন না। \* সেই সময়ের যুগ-ধর্মই এই ছিল। মোগল ও ইংরাজ শাসনের সন্ধি-যুগে দেশে ছিল অরাজকতা; দেশায় লোকে সহজে বৈদেশিককে আমল দিতে রাজি ছিল না; হুতরাং দেশীয়েরা যাহাকে স্বাধিকার বলিয়া জ্ঞান করিতেন, শাসকেরা তাহাই বে-আইন বলিয়া ঘোষণা করিতেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, হেঙ্কেল সাহেব যশোহরের প্রথম জজ-ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া আসেন; তাঁহার আমলে (১৭৮৪) কালীশঙ্কর ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা নন্দকিশোরের নামে এক লুট-তরাজেব মোকদ্দমা উপস্থিত হয়। ব্যবসায়ের দেনা পাওনা স্বত্রে বিরক্ত হইয়া কালীশঙ্কর একখানি নৌকা লুটরা লন, অমনি হেঙ্কেল সাহেব তাহাকে ডাকাইত নামে অভিহিত করিয়া সরকারে রিপোর্ট করেন † কিন্তু তিনি জানিতেন না, যে এ বড় সাধারণ ডাকাইত নহে।

\* Kalisanker was a man of wonderful energy and ability in business—my regard for truth compels me to say it—he was perfectly unscrupulous." Westland. p 157. See also Hunter's *Yesore* 2 p. 217.

† "A dacoit and a notorious disturber of peace," quoted from Henkell's letters by Westland on p. 60, with his own remarks. "Kalisanker appears to have been much more of a lathial saminder than a dacoit," *Ibid* p. 61.

তাই তিনি কুতবউল্লা সর্দারের অধীন কতকগুলি সিপাহীকে কালীশঙ্করকে খুঁত করিয়া অগ্নিবায় জন্ত নড়াইলে পাঠাইলেন। উহারের সহিত কালীশঙ্করের ১৫০০ লাঠিরালের এক রীতিমত খণ্ড যুদ্ধ হইল, তাহাতে সরকারের দুইজন হত ও ১৫ জন আহত হইল। আহতদিগের মধ্যে কুতবউল্লা নিজেই একজন। পুনরায় যখন সাহেব অতিরিক্ত সৈন্তদল পাঠাইলেন, তখন নন্দকিশোর খুঁত হইলেন বটে, কিন্তু কালীশঙ্কর হাতছাড়া হইয়া প্রথম নাটোরে ও পরে কলিকাতায় গিয়া লুকায়িত থাকিলেন। যদিও বহু গোলযোগের পর অতিকষ্টে তাঁহাকে মুড়লীতে ধরিয়া আনা হইল, কিন্তু তিনি দারপার বিচারে অব্যাহতি পাইলেন। দেশীয় জমিদারেরা তখন অনেক স্থলেই সাহেবী বিচারের পথে অন্তরায় হইতেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, নাটোরাধিপতি মহাবাজ রামকৃষ্ণ কালীশঙ্করের নিকট কাহিলাটি পরগণা বিক্রয় করেন এবং ভূষণা জমিদারীর অবশিষ্টাংশ তাহাকে ইজারা দেন। ভূষণা তখন লাভের সম্পত্তি ছিল না এবং তাহার রাজস্ব পরিশোধিত হইতেছিল না। কারণ, প্রজাদিগের নিকট হইতে সহজে খাজনা আদায় হইত না। একজন মহারাজ ভাবিলেন, ঐ জমিদারী কালীশঙ্করের হাতে গেলে প্রকৃত শাসনতলে আসিবে।† ১৭৯৩ অব্দে ইজারা আরম্ভ হইল। কালীশঙ্কর প্রথম বৎসরই উহার খাজনা বৃদ্ধি করিয়া ৩,২৫০০০ হইতে ৩,৪৮০০০ টাকা এবং পর বৎসর ৩,৮৮০০০ টাকা করিলেন। জোরজারিজ্তে কর-বৃদ্ধি কবিলে প্রজারা বিদ্রোহী হইল। কেহ কেহ অতিরিক্ত টাকা ফেরৎ পাইবার জন্ত নালিশ করিল এবং কেহ কেহ তিন গুণ টাকা ফেরৎ পাইবার জন্ত ডিগ্রী পাইল।‡ শুধু তাহাই নহে, কালীশঙ্করের নামে এক মিথ্যা ঘুসের ষোড়শাব্দ রুজু হইল। তিনি নিষ্কৃতি পাইলেন বটে, কিন্তু সে চারিমাস কাল

\* "The fight lasted three hours and Kalisankar gained the day, having killed two and wounded fifteen of the magistrates force; Kutbullah was among the wounded" Westland, p. 61. হুতরাং ইহা যে একটি হোটপাট যুদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

† "Certainly if any one could have made it a paying zamindari, that man was Kalisankar." Ibid p. 157.

‡ Ibid p 61. Rajas of Rajshahi, Cal. Rev. 1873, p. 16.

হাজতে থাকিবার পর। ১৭৯৫ অব্দের শেষ ভাগে তিনি যখন জেল হইতে বাহির হইলেন তাহার প্রতিপত্তি বিলুপ্ত ঐয় হওয়ার খাজনা পত্র কিছুই আদায় হইল না। এ সময়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের আইন পাশ হইয়াছে, ভূষণার খাজনা বহু পরিমাণ বাকী পড়িয়াছিল। সুতরাং উহার উদ্ধারের পন্থা ছিল না। একটা চেষ্টা বাকী ছিল, অন্তের পরামর্শে মহারাজ তাহাও করিলেন। তিনি ১৭৯৫ অব্দে ভূষণা জমিদারী নিজের নাবালক পুত্র বিশ্বনাথের নামে দানপত্র লিখিয়া দিলেন। গবর্ণমেন্ট নাবালকের সম্পত্তি নীলাম করিতে পারেন না। সুতরাং কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হাতে লইয়া উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেই হইবে; তাহাই হইল। গবর্ণমেন্ট উক্ত সম্পত্তি হস্তে লইয়া একজন, কমিশনার এবং তাঁহার অধীন একজন সাজোয়াল বা ম্যানেজার নিযুক্ত করিলেন। গবর্ণমেন্ট তখনও কালীশঙ্করের ফুটনীতির মর্গগ্রহণ করেন নাই; এজন্য কালীশঙ্করের পুত্র রামনাথারণকেই সাজোয়াল নিযুক্ত করিয়া বসিলেন। কালীশঙ্কর তখনও পত্নীদার, ক্রমশঃ তাঁহার খাজনা বাকী পড়িতেছিল। কালেক্টর তাঁহাকে বাকীকরের জন্য জেলে দিবার চেষ্টায় ছিলেন, রামনারায়ণের কৌশলে সহজে তাহা পারিলেন না। অবশেষে রামনারায়ণকে সরাইয়া কালীশঙ্করের এক একান্ত শত্রুকে সাজোয়াল করা হইল (১৭৯৬)। কালীশঙ্করের দেনা শীঘ্রই ৯৮,০০০ টাকা দাঁড়াইল; তখন কালেক্টর বুঝিলেন তিনি শুধু শঠতা করিয়া রাজস্ব রাখিল করিতেছেন না। এজন্য তাঁহার ইজারা বাজোয়াপ করা হইল এবং তিনি কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন।

এদিকে প্রজারা বিদ্রোহী হইল; অনেক দিনের পর অতিকষ্টে কমিশনার সাহেব ভূষণার জন্য ৩,২৭,৮০০ টাকা কর স্থির করিলেন; স্থির হইল যে, সমস্ত টাকা আদায় হইলে, উহার মধ্যে ২৬,৬৫৪ টাকা জমিদার পাইবেন। কালীশঙ্কর তখনও দেওয়ানী জেলে ছিলেন; কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে দেনার টাকা আদায় করা সহজ হইল না। এই সময়ে তিনি একখানি হলিল দাখিল করিয়া দেখাইলেন যে, দেনার মধ্যে ৫০,০০০ টাকা নাটোরের মহারাজের নিকট তাঁহার ব্যক্তিগত দেনা। তখন অবশিষ্টাংশের জন্য তাঁহার নামে ডিগ্রী হইল, এবং নাটোরের মহারাজ তাঁহার জামিন হইলে কালীশঙ্কর মুক্তি পাইলেন।

রেভেনিউ বোর্ড যখন তাঁহার সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া ডিগ্রীর টাকা আদায়

করিবার মতলব খাটিতেছিলেন, তখন কালীশঙ্কর গভীর বাহিরে কলিকাতার শিখা, নিজের প্রধান সম্পত্তি তেলিহাটি পরগণা পুস্ত্রের নামে লিখিয়া দিলেন এবং অবশিষ্ট সম্পত্তি বেনামী করিয়া রাখিলেন। এমন সময়ে তাঁহার জামিন, মহারাজ রামকৃষ্ণের মৃত্যু হইলে, কালীশঙ্কর এক প্রকার নিস্তার পাইলেন।

এই সময়ে রাজা বিশ্বনাথ বয়ঃপাপ্ত হইলেন। রেভিনিউ বোর্ড তাহাকে পক্ষ করিয়া কালীশঙ্করের নামে মোকদ্দমা উপস্থিত করিয়া ৬২,০০০ টাকার ডিগ্রী পাইলেন (১৭৯৯)। অবশেষে গবর্ণমেন্ট হইতে বহু চেষ্টার পর, পরবৎসর কালীশঙ্কর আবার ধবা পড়িলেন এবং পুনরায় চাবি বৎসরকাল, দেওয়ানী জেলে থাকিয়া গবর্ণমেন্টের সঙ্গে বিবোধ মিটাইলেন। তাঁহার নিকট প্রাণাশ্রয় মাপ করা হইল, আসলের মদ্যে ১০,০০০ টাকা নগদ এবং বাকী ৩৫৫০০ টাকা কিস্তীদ্বারা কবিশা, পাচজনকে জামিন রাখিয়া, কালীশঙ্কর খালাস পাইলেন (১৮০৪)।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অব্যবহিত পর হইতে যখন নাটোরের বিপুল জমিদারী খণ্ডে খণ্ডে নীলামে বিক্রীত হইতেছিল, তখন কালীশঙ্কর প্রভৃতি উক্ত সবকারের ভৃত্যবর্গই অধিকাংশ সম্পত্তি অন্য নামে খরিদ করিয়া লইতেছিলেন। এইরূপ বিশ্বাসের অপব্যবহারই কালীশঙ্করের চবিত্তের সর্বপ্রধান কলঙ্ক। তিনি উক্ত প্রকারে ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ক্রমে পরগণা তেলিহাটি, বিনোদপুর, রূপপাত, তরফ কালিয়া এবং পরগণা পোক্তানি ও অন্যান্য ক্ষুদ্র মহল নীলাম হইবার সময়ে নিজের অনুগত লোক দ্বারা বিনামে খরিদ করিয়া লন। • কারাগার

---

\* তেলিহাটি ও জাহীরাবাদ ১৭৯৫ অব্দে রেভিনিউ বোর্ডের নীলামে কলিকাতার থাকিতে কালীশঙ্কর বয়ঃ পুরিষ করেন। রূপপাত ১৭৯৯ অব্দে রাজব নীলামে জৈনবনাথ জয় নাটোরের মহারাজের বিনামে খরিদ করেন, উহা পুনরায় ১৮০৮ অব্দে নীলাম হইলে রামনারায়ণ খরিদ করিয়া লন (১৮১৪ সাল)। তরফ কালিয়া ১৭৯৯ অব্দে রাজব নীলামে গুণধর মুখোপাধ্যায় খরিদ করেন; তিনি উহা ১৮০১ অব্দে দেবীপ্রসাদ রায়কে কোবালা করিয়া দেন। দেবীপ্রসাদ কালীশঙ্করের ভ্রাতৃলক। তিনি উহা কোবালাদ্বারা জয়নারায়ণের নামে হস্তান্তর করেন। বিনোদপুর তরফ কালীশঙ্কর ১৭৯৫ অব্দে রাজনারায়ণ দাসের নামে খরিদ করেন, পরে উহা জয়নারায়ণকে হস্তান্তরিত করা হয়। পরগণা পোক্তানি ১৮১৪ অব্দের নীলামে জয়নারায়ণের নামে ক্রয় করা হয়।



হইতে স্কুল হইবার পরও অনেক ক্লান্তি ভোগিয়া এই তাবৎ হস্তান্তর করেন। উক্ত পশ্চিম প্রদেশে ৮কাশীধামে এবং 'মীর্জাপুরেও তিনি কিছু সম্পত্তি অর্জন করিয়া ছিলেন। অবশেষে ১৮২০ অব্দে নিজ পুত্রের রামনারায়ণ ও জয়নারায়ণের হস্তে সমস্ত সম্পত্তির ভার্য্য করিয়া, তিনি প্রায় ৭০ বৎসর বয়সে, মৃত্যুর অপেক্ষার প্রভূত হইবার অন্ত, হিন্দু-জীবনের চিরন্তন প্রথা অনুসারে কাশীযাত্রা করেন।

কাশীতেও তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না। এ সময়ে পাণ্ডামিগের পীড়নে এক অল্পবিশ হর্ষভ্রমণের উৎপাতে কাশীক্ষেত্রে নিরীহ তীর্থযাত্রীগণ সর্বদা বিড়ম্বিত হইত। কাশীশঙ্কর সে দৃষ্ট সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি অবিরত চেষ্টা ও নানাকূট-কৌশলে সর্বজাতীয় অত্যাচারীদিগকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত করাইয়া কাশীক্ষেত্রে নিরুপদ্রব করিয়া যান। ভারতীয় তীর্থক্ষেত্রের মধ্যে বোধ হয় কাশীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক ব্যতীর সমাগম হয়; কিন্তু ইহা অসঙ্কোচে বলা যায় যে, কাশীতে যেরূপ পাণ্ডা বা অন্ত্র কাহারও কোন অত্যাচার নাই, এমন শাস্তিময় অবস্থা আর কোনও তীর্থে দেখা যায় না। এই অবস্থার অন্ত কাশীবাসিগণ চিরদিন প্রাধানতঃ কাশীশঙ্কর রায়ের নিকট স্থগী রাখিবেন। সেই পবিত্র কাশীধামে ১৮৩৪ অব্দে, প্রায় ৮৫ বৎসর বয়সে কাশীশঙ্করের দেহ ত্যাগ হয়।

কাশীশঙ্কর কাশী যাওয়ার পর প্রথমতঃ তৎপুত্র জয়নারায়ণ (১৮২২) ও পরে রামনারায়ণ (১৮২৭) মৃত্যুমুখে পতিত হন। কাশীশঙ্কর দেশে থাকিবার কাল পর্য্যন্ত তাঁহার পুত্রের একত্র ছিলেন। পরে তাঁহারা পৃথক্ হন। তদবধি বক্তৃতরক ও ছোটতরক নামের সৃষ্টি। রামনারায়ণের তিনপুত্র, রামরতন হরনাথ ও রাধাচরণ পূর্ব-বাটীতে থাকিলেন বলিয়া উহাদের বংশধরগণ সাধারণতঃ "নড়াইলের বাবু" বলিয়া খ্যাত। জয়নারায়ণের চারিপুত্র মধ্যে ভবানীদাস ও ফকরুদ্দীন নামক দুইজন মারা যান, হর্গদাস ও গুরুদাস মাত্র জীবিত ছিলেন। তাহারা নড়াইলের বাটীর অদূরবর্তী ব্রাহ্মণডাঙ্গা বা হাটবাড়িয়া গ্রামে নদীতীরে বসতি স্থাপন করেন। একত্র উহাদের বংশধরেরা "হাটবাড়িয়ার জমিদারবাবু" বলিয়া পরিচিত। কাশীশঙ্করের মৃত্যুর কিছুদিন পরে হর্গদাস ও গুরুদাস মারা যান। তখন ছোটতরকে একমাত্র গুরুদাস জীবিত থাকিলেন; তিনিও

অধিনায়ক ছিলেন না এবং তাঁহার শরীর দুর্বল এবং পা বোঁড়া ছিল। কিন্তু মস্তকের জীৱ শক্তিতে তাঁহার শিক্ষাতার ও সকল দুর্বলতার কতিপয় করিয়া ছিল। পোজাতর কলের কথা জনশ্রবণে শুনা যায়। পিতামহের হুটুহুটু অধিকাংশ গুরুদাসের উত্তরাধিকারে বসিয়াছিল। এই গুরুদাস বাবুর সহিত তাঁহার আতি-ব্রাতৃগণের ঘোর বিবাদ দীর্ঘস্থায়ী হইয়াছিল।

কালীশঙ্করের মৃত্যুর পর রামরতন প্রভৃতি একখানি উইল বাহির করেন; উহাতে দেখা যায়, সম্পত্তির ১০০ নশ আনা অংশ কালীশঙ্কর রামনারায়ণকে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন। এই উইল অধিধাস করিয়া ১৮৪৭ অব্দে গুরুদাস রায় ও তাহার ষোষ্ঠ্য ভ্রাতা দুর্গাদাসের বিধবা পত্নী রণরঞ্জিনী দাসী সমস্ত পৈতৃক সম্পত্তির অর্ধাংশ পাইবার হিসাবে ৪১,২২,২৩৯/৫ টাকার দাবি করিয়া এক বিরাট মোকদ্দামা উপস্থিত করেন। যশোহরের জজ অনামদত্ত সেটন কার (Mr. W. S. Seton-Karr) সাহেবের বিচারে (১৮৫৮/১৮ই ডিসেম্বর) এই দাবি ডিসমিস হইয়া যায়। তখন কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতে উহার আপীল হয়। সেখানে তিনজন জজের বিচারে (১৮৬১/২২ জুলাই) গুরুদাসের অগ্রকূলে মোকদ্দামার ডিগ্রী হয়। তখন অপর পক্ষ বিশেষতঃ প্রিন্সিপ্যালের উপস্থিতিতে উহার আপীল করেন। কিন্তু সেখান হইতে ১৮৭৬ অব্দের পূর্বে মোকদ্দামার চূড়ান্ত বিচার হয় নাই। সে কোর্সিলেও সদর দেওয়ানী আদালতের রায় বহাল থাকে অর্থাৎ গুরুদাস জয় লাভ করেন।

কিন্তু এই মোকদ্দামা চলিবার পর, ১৮৬০ অব্দে রামরতন, ১৮৬৬ অব্দে হরনাথ মারা যান। তখন মাত্র রাখাচরণ বাবু বড় তরফের কর্তা ছিলেন। প্রিন্সিপ্যালের নিষ্পত্তির দুইবৎসর পূর্বে গুরুদাস বাবুর মৃত্যু ঘটে। তিনি সুকাল পর্যন্ত মোকদ্দামার শেষ ফলের জন্য আশাবিহীন ছিলেন এবং নিজ পুত্র পোষাকচক্রকে মীমাংসা করিতে নিবেদন করিয়া যান। কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর, পোষাকচক্র সে উপদেশ না মানিয়া অপর পক্ষের সহিত শেষ মীমাংসা করিয়া কেছেন। তাহার ফলে ৪০,০০০ টাকা নগদ এবং ১২,০০০ টাকা হস্তবস্ত্রের জমিদারী প্রাপ্ত হন। এই সম্পত্তির মধ্যে তরফ কালিয়া এবং পরগণা রূপাণাত, পোস্তানিই প্রধান; তন্নিবন্ধন অধীন উজীরপুর পত্তনী এবং মাদুদশাহীর অধীন তরফ বাগিরাট ও আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র মহাল আছে।

রামনরায়ণের পুত্রগণের তিনজনই কৃতী পুরুষ। তন্মধ্যে ছোট রামনরায়ণ বা বনাম ধন্ত রতন বাবু সমধিক বিখ্যাত। তাঁহার সময়ে নলডাঙ্গার রাজাধিপের অধিকৃত মামুদশাহী পরগণার ১/১০ অংশ ক্রমে ক্রমে অর্জিত হয় (৪৭২ পৃঃ) এখন নড়াইলের বাবুদিগের উহাই সর্বপ্রধান সম্পত্তি। অপর সম্পত্তির মধ্যে পরগণা তেলিহাটি, বেলগাছি ও বীরমোহন (করিলপুর), পরগণা ইকপাট্টুর ও রতুলপুর (যশোহর-খুলনা), পরগণা দাঁতিরা (খুলনা) এবং নলদীর অধীন তরক দারিাপুর প্রভৃতি প্রধান। রতন বাবুর আমলে নীলকর সাহেবেরা দেশের সর্বত্র নীলের কুঠি স্থাপন করিয়াছিলেন। উহাদের আদর্শে দেশীয় ধনী ও জমিদারগণ নীলের ব্যবসারে অর্থলাভ করিতে সচেষ্ট হন। তন্মধ্যে রতন বাবু একজন। তিনিও বহু কুঠির মালিক হইরাছিলেন। কয়েকটি নাম করিতেছি :—খোড়াখালি, মহিষাকুণ্ড, চাউলিয়া, তালদিয়া, ব'তেরকাটি, খোপাদি, গোপালপুর, শৈলকুণা, শ্রীখণ্ডী, কুমারগঞ্জ, আউড়িয়া, আকরা, তুজার ডাঙ্গা, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে নড়াইলের বাবুদিগের কুঠি ছিল। উহার অনেকগুলি সাহেবদিগের নিকট হইতে খরিদ করা হয়। যে বৎসর নীল-বিক্রোহ উপস্থিত হয়, সেই বৎসরই রতন বাবুর মৃত্যু ঘটে। রতন বাবু ধর্মপ্রাণ হিন্দু ছিলেন, তিনি নড়াইলের বাটীতে মহাসমারোহে ছুর্গোৎসবদি পর্কাত্তান আরম্ভ করেন এবং পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধে অপরিসীম অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। রতন বাবুর মৃত্যুশ্রদ্ধের মত দানসাগর শ্রাদ্ধ এদেশে আর হইরাছে কিনা সন্দেহ।

তাঁহার মৃত্যুর পর, মধ্যমভ্রাতা বাবু হরনাথ রায় জমিদারীর কর্তা হন। তিনি নড়াইল হইতে যশোহর পর্য্যন্ত একটি উৎকৃষ্ট রাস্তা নির্মাণের জন্য যথেষ্ট অর্থব্যয় করেন। এইরূপ আরও কতকগুলি জনহিতকর কার্যের জন্য গবর্নমেন্ট তাঁহাকে “রায় বাহাদুর” উপাধি দেন। রাধাচরণ বাবুর সময়ে হাটবাড়িয়ার সহিত বিবাদ মিটরা যায়। রতনবাবুর তিনভ্রাতার প্রত্যেকের হইট করিয়া পুত্র ছিল,—রতনবাবুর পুত্র চন্দ্রকুমার ও কালী প্রসন্ন, হরনাথের পুত্র উমেশচন্দ্র ও কালিদাস, এবং কনিষ্ঠ রাধাচরণের পুত্র যোগেন্দ্রনাথ ও পুলিন। এই ছয়জন ভ্রাতৃগণে পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী, প্রত্যেকের ১/৮ পাই অংশ; তন্মধ্যে কালিদাসের পুত্রগণের সম্পত্তি পৃথকভাবে শাসিত হয়, উহাকে সাধারণতঃ আড়াই আদী

বলে; অবশিষ্ট ভোনের ৮/৪ পাই অংশ এক সঙ্গে শাসিত হয়। তৎকাল  
ম্যানেজার, ডেপুটী ম্যানেজার ও অন্যান্য বহু কর্মচারী আছেন।\*

বঙ্গের বিতোৎসাহী জমিদারগণের মধ্যে নড়াইলের বাবুরা অন্ততম। রতন  
বাবুর সময়ের তাঁহার বাটীর সন্নিকটে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়,  
তাহাই ১৮৮৬ অব্দে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয় এবং ৪ বৎসর পরে  
১৮৯০ অব্দে উহা প্রথম শ্রেণীর কলেজে উন্নীত হয়। বহু কাণ পর্যন্ত উহাতে  
বি, এ, পড়ান হইত; কয়েকজন প্রাধ্যাতনামা পণ্ডিত ব্যক্তি উহার অধ্যাপক  
ছিলেন। এখন আর বি, এ ক্লাস নাই, সাধারণ দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজের দুইটি  
ক্লাস মাত্র আছে। অধ্যাপক ও অধ্যাপকগণের শিক্ষার ও যত্নে এই কলেজের  
পরীক্ষাকাল সুন্দর হয়। বিশেষ বিবরণ পরিশেষে দেখে দিব।

রতন বাবুর সময় হইতে ঐ স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় সংস্থাপিত  
হয় এবং সুবিধায় ডাক্তার এণ্ডারসন সাহেব (Dr. J. G. Anderson.) বহুকাল  
পর্যন্ত চিকিৎসকরূপে থাকিয়া সর্বজনপ্রিয় হইয়াছিলেন।

রতনবাবুর পুত্র কালীপ্রসন্ন একান্ত নিষ্ঠাবান ও ধর্মপ্রাণ ছিলেন। রতন  
বাবু নিজ বাটিতে ৮কাণী প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য সমস্ত আয়োজন ঠিক করিয়া  
যান। তাঁহার মৃত্যুর পর কালীপ্রসন্ন বাবু ১৮১২ শকাব্দে (১৮৯০ খৃঃ)  
সর্বমঙ্গলা নারী সেই কালিকাসূর্তী একটি অপূর্ব শ্রেণে মন্দির-নির্মিত মন্দিরে  
বিশেষ সমারোহে প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরে এই কলক লিপি আছে:—

“কায়স্থো দত্তবংশবিজিতবিমুখশা রামরত্নাভিধানঃ

কর্তুং কালাঃ প্রতিষ্ঠাং প্রতিকৃতিমুপলৈঃকারয়িষ্যেব ততঃ।

\* লক্ষ্মীপাশা দিবানী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল মহাশয় বর্তমান সময়ে এই  
বিশুদ্ধ জমিদারীর প্রধান ও উপযুক্ত ম্যানেজার। উক্ত ভোনের ৮/৪ অংশে হস্তমূল ৩,১১,১১০,  
টাকা ও কালিদাস বাবুর অংশে ১,৩৫,২০০, টাকা অর্থাৎ মোট ৮,০৫,৩১০, টাকা আবার।  
ইহা ব্যতীত এতদ্যেকেরই ব্যক্তিগত ভাবে অর্জিত পুণ্য পুণ্য সম্পত্তি আছে।\* উহার  
আনুমানিক হস্তমূল পাঁচ ভোনের একত্র যোগে ৫,০০,০০০, টাকা এবং কালিদাস বাবুর সম্পত্তি  
আনুমানিক ৩৫০০০, টাকা হইতে পারে। তাহা হইলে নড়াইলের বাবুগণের সম্পত্তির হস্তমূল  
আবার ১৩,১০,৩১০, টাকা অর্থাৎ আর ১৩ লক্ষ টাকা হইবে। যদি কয়েক বৎসরের পূর্বের  
একটা বৎসর হিসাব বিলাস মাত্র; প্রতি বৎসর উহার হ্রাস হুতি হয়।

কালীধামাপনুক্ত। ভুবমিতিস্থমভিজ্ঞতপুত্রঃ কনিষ্ঠঃ

শ্রীমান্ কালীপ্রসন্নঃ পিতুরভিনিসিতাং তাং প্রতিষ্ঠাং বিধায়।

দক্ষিণায়ণসংক্রান্ত্যাং ভূজেন্দু বহুভূ-মিতে

শাকে সংস্থাপয়ামাস তাং নান্না সৰ্ব্বমল্লনাং ॥

শকাব্দ ১৮১২, সনৎ ১২৪৭, ১২২৭, ৩২শে আষাঢ়।”

রায়বাহাদুর হরনাথ বাবুর পৌত্র কিরণ চন্দ্র শবর্ণমেন্ট কর্তৃক “রায় বাহাদুর” উপাধি ভূষিত হইয়াছেন। রায়বাহাদুরের ভ্রাতুষ্পুত্র ভবেন্দ্রচন্দ্র উক্ত শিক্ষিত জনহিতৈষী ব্যক্তি ; তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় সদস্যরূপে দেশের ও দেশের ভিতর বহু ব্যাপারের উদ্ভোক্তা বলিয়া খ্যাতি-সম্পন্ন হইয়াছেন। রাধাচরণ বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ রায় সুশিক্ষিত প্রবীণ ও বুদ্ধিমান জমিদার। তাঁহার ভ্রাতৃ পুত্র যতীন্দ্রনাথ ইংলও হইতে ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় যোগ্যতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া বহুবৎসর যাবৎ ম্যাজিষ্ট্রেট চাকরী করিতেছেন। যোগেন্দ্র নাথের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুলিন বিহারী ধর্মনিষ্ঠ হিন্দু, তিনি কাশীপুরের নিজবাটিতে পৃথকভাবে ৬কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। হাটবাড়িয়ার গোবিন্দ চন্দ্রের পুত্র ভিতেন্দ্রনাথ বি, এ একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি। কয়েক বৎসর হইল তিনি নিজবাটিতে বঙ্গীয় কার্যস্থ-সভার অধিবেশন সম্পাদন করিয়া একান্ত স্বজ্ঞাতিবৎসলতার পরিচয় দেন। তৎপুত্র বাবু নলিনীনাথ রায় এম, এ, অগ্রবর হইলেও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় সদস্য মনোনীত হইয়াছেন। হাটবাড়িয়া ও রূপাপাত এই উভয় স্থানে হাটবাড়িয়ার বাবুদিগের মনোমম বাড়ী আছে।

নড়াইলে ও কলিকাতার নিকটবর্তী কাশীপুরে নড়াইলের বাবুদের প্রত্যেকের রাজোচিত বাড়ী আছে। দুঃখের বিষয়, এখন প্রায় সকলেই অধিকাংশ সময় কাশীপুরের বাড়ীতে বাস করেন, কদাচিৎ কখনও নড়াইলের বাড়ীতে গমনপন করিয়া থাকেন। একজন নড়াইলের বাসীর পরীক্ষণে, ক্রিয়াকর্ম বা সাধারণ হিতকর কার্যে আর তাঁহাদের সেরূপ ব্যয় বা ব্যয়-ব্যবস্থা নাই। প্রজাবর্ণ আর জমিদারের দর্শনলাভ করিতে পারে না ; তাহাদের অভাব অভিযোগ জমিদার বাবুদের কর্ণে পৌছে না ; দেশের রাস্তাঘাট, স্কুল-কলেজ, হাটবাজার বা হাসপাতাল প্রভৃতি সকল প্রতিষ্ঠান শ্রীহীন হইয়া পড়িতেছে ; খাজানার আদান

প্রধান ব্যতীত প্রজা মনিবে জানাওনা বা আর বিশেষ কোন সত্বক আছে কিনা তাহা জানা যায় না। জমিদারগণ সহরের কোণে বৈদ্যাতিক আলোক-বাজনে যতই স্বচ্ছন্দে থাকুন না কেন, নড়াইলেব জমিদারের মান প্রতিপত্তি ও প্রবল প্রতাপ নড়াইলে যেমন ছিল, কালীগুরের ঔপনিবেশিক বড় লোকের মধ্যে তাঁহাদের সে সম্মান, সে বিশেষত্ব, সে প্রতিপত্তি বা আশ্চর্য্য সন্তোষের সম্ভাবনা নাই।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—নব্য জমিদারগণ।

চাঁচড়া, নলডাঙ্গা, সৈয়দপুর ও সীতারামেব ইতিহাস প্রসঙ্গে আমরা অনেকগুলি পরগণার শাসন ও অবস্থা পবিবর্তনের বিবরণ দিয়াছি। পরে মায়েরকাটি কাড়াপাড়া, নড়াইল প্রভৃতি জমিদার বংশেব পৃথক পৃথক পরিচয় দিতে গিয়া কতকগুলি পরগণার অধিকার নির্দেশ করিয়াছি। যশোহর-খুলনার মধ্যে আর কয়েকটি প্রধান পরগণার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে দিব। বংশ-কাহিনী পরবর্ত্তের অন্তর্ভুক্ত রাখিয়া, এখানে শুধু জমিদারীর বৃত্তান্ত লিখিব এবং সেই সম্পর্কে যশোহরের যেটুকু বংশ-পরিচয় দিবার আবশ্যক হয়, তাহাই দিব। পূর্ব পরিচ্ছেদে অধিবাসী নব্য জমিদারগণের মধ্যে যাহারা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, সেই নড়াইল-বংশের কথা বলিয়াছি। খুলনাব অধিবাসী জমিদারগণের মধ্যে যাহারা সর্ব্বপ্রধান, এখানে সেই সাতক্ষীরা-জমিদার বংশের কথা সর্ব্বাপেক্ষে বলিয়া লইব।

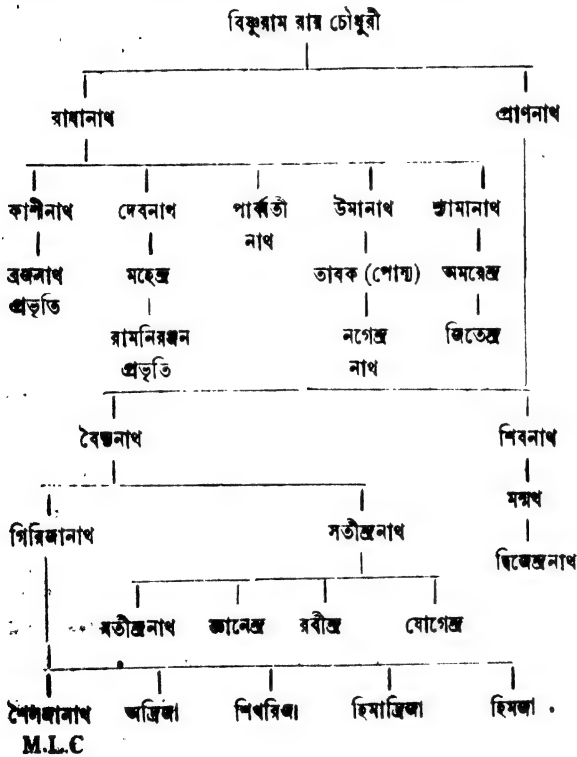
সাতক্ষীরা জমিদারবংশ—প্রাচীন ঘটককারিকা হইতে দেখা যায় যে সকল প্রাচীন সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-বংশ বহুকাল হইতে রাঢ়ীয় সমাজ-ভুক্ত হইয়া গিয়াছেন তন্মধ্যে কাটানি-পাকি বলিয়া চিহ্নিত খুলনা জেলার অন্তর্গত সেনহাটি গ্রামের চক্রবর্ত্তী-বংশ কুলজিহা দ্বারা বিখ্যাত।\* এই বংশীয় বিক্রমাস চক্রবর্ত্তী নবীরাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধীন কর্ম্মচারী ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যুর পর (১৭৮২), যখন তাঁহার অধিকৃত পরগণাগুলি বিক্রীত হইতেছিল, তখন বিক্রমাস

\* লক্ষ্মণনির্ণয় (দালমোহন) ১২২ পৃ. ব্রাহ্মণভাণ্ড্য (কপেনবাবু) ১০১ পৃ.

বৃদ্ধন পরগণা নীলাম খরিদ করিয়া, তদন্তর্গত সাতঘরিয়া বা সাতকীরার আসিয়া বাস করেন ও রায়চৌধুরী উপাধিদারী হন। তিনি পরে তালু, খাজুরা প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র সম্পত্তি অর্জন করেন। বিষ্ণুরামের দুই পুত্র রাধানাথ ও প্রাণনাথ; তন্মধ্যে প্রাণনাথ কৃত্য পুরুষ। তিনি চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের যুগে নীলামাদি দ্বারা মলই, তেরচি, শ্রীপদগহা, মণ্ডলবাট, বালাগু, উষড়া ও জয়পুর ( অর্দ্ধাংশ ) খরিদ করেন। ইহার মধ্যে মলই প্রভৃতি পরগণা লইয়া চাঁচড়ার রাজাদের সঙ্গে প্রাণনাথ রায়ের দীর্ঘকাল ধরিয়া যোঁকদ্দমা চলিয়াছিল; অবশেষে ১৮৪৮ অব্দে, উহাতে প্রাণনাথই জয় লাভ করেন। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর বাজিতপুর পরগণা নলতার ভক্তচৌধুরীদিগের হস্তগত হয়, তাহাদের অবস্থা মন্দ হইলে ঐ পরগণার ৮০ বার আনা অংশ প্রাণনাথ খরিদ করেন। প্রাণনাথের সময়ের প্রাণসার নামক কুজিব খাল খনিত করিয়া সাতকীরী সহরের সহিত বেতনা নদীর সংযোগ করা হয়। রাধানাথের মৃত্যুর পর তাহার পঞ্চপুত্র “পঞ্চনাথ কমিটি” নামে একটি সমিতি গঠন করিয়া শৈতক সম্পত্তির পর্যবেক্ষণ করিতেন। এই পঞ্চনাথের মধ্যম দেবনাথ রায় স্বধর্মনিষ্ঠ, দেবদ্বিজভক্ত, দেব-চরিত্র লোক ছিলেন।\* তিনি খুল্লভাত প্রাণনাথের একান্ত প্রিয় পাত্র এবং দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন। প্রাণনাথের সময়ে তাঁহারই তত্ত্বাবধানে সাতকীরার বাটিতে ৮জয়পূর্ণা, ৮আনন্দময়ী ও ৮গোবিন্দদেব এবং কালভৈরব প্রভৃতি বিগ্রহের জন্ত হুন্দর হুন্দর দেব মন্দির ও রাসমঞ্চ নির্মিত হয়। জয়পূর্ণার মন্দির দেশপ্রসিদ্ধ। দেবনাথই সাতকীরী সহরের সৌষ্ঠব বৃদ্ধির জন্ত হারাহুদক সমন্বিত রাত্তা প্রস্তুত করেন, দীর্ঘিকা খনন করাইয়া তাহার কূলে হোলমঞ্চ, টাউন-হল ও অভিধিখালা প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ সকল গৃহে এক্ষণে “প্রাণনাথ হাই স্কুল” চলিতেছে। দেবনাথের মৃত্যুর পর পঞ্চনাথ কোম্পানীর বিবরণে বখন ব্যবহা-মোবে বিক্রীত হইতে থাকে, তখন উহার কতকাংশ মহারাজ হুর্গীচরণ লাহা, রাজা দিগদ্বজ মিত্র ও দিবাপাতিয়ার রাজার হস্তগত হয়, কতকাংশ প্রাণনাথের পৌত্র

\* রাধানাথের ভট্টাচার্য্য কৃত “দেবনাথ চরিত্র” নামে এক সুদীর্ঘ সংস্কৃত মহাকাব্য আছে; সে কালো ওধু ভাবকতা ও যাকচাপলাই আছে, কোব প্রকৃত চরিত্র-চিত্র বা ঐতিহাসিক কথা নাই।

গিরিজানাথ জয় করেন। গিরিজানাথও তাঁহার ভ্রাতা সতীন্দ্রনাথের জমিদারী একত্রযোগে সংরক্ষিত হইতেছে এবং তাঁহার ম্যানেজার আছেন মুন্সেপুর্ন নিবাসী বাবু লক্ষণচন্দ্র রায় (১৫২ পৃঃ)। এই সম্পত্তির হস্তবৃত্ত প্রায় ৪ লক্ষ টাকা। গিরিজানাথের ছোট পুত্র শৈলজানাথ কৃতবিদ্য, অধ্যাবসারী, উন্নতমনা জমিদার; তিনি বঙ্গীয় ব্যাংকপক সভার সদস্য হইয়া দেশের সেবা করিতেছেন।





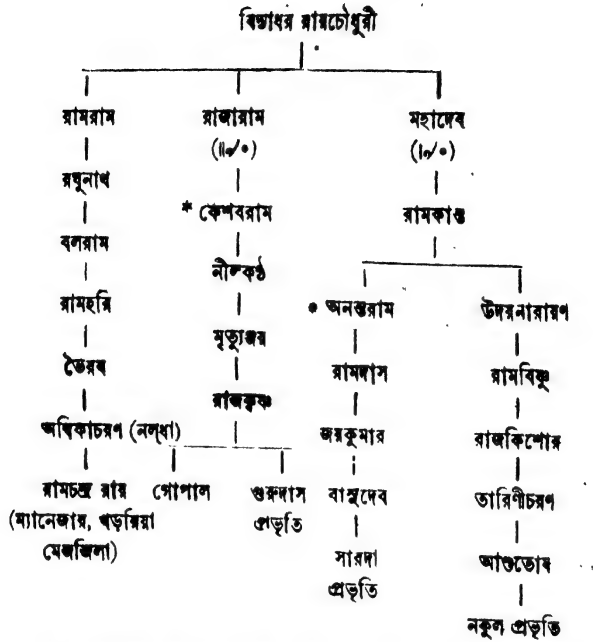
## (১) হোগলা পরগণা।

লখপুরের কান্তপ-চৌধুরী-বংশ—খুলনা জেলার পূর্বাংশে হোগলা একটি বিস্তীর্ণ পরগণা। ইহাও হুন্দরবনের একাংশে অবস্থিত ; লোনা নদ্বক্রে নদী বা খালের কূলে যেখানে সেখানে হোগলা গাছের অত্যধিক প্রাচুর্য্য বশতঃ এই পরগণার হোগলা নাম হইয়াছে। খাজাহান আলির আমলে এই পরগণার যতখানি আবাদ হইয়াছিল, তিনি তাহা দখল করেন। তাঁহার মৃত্যুর (১৬৫৯ খৃঃ) পরে উহা কাহার অধিকারে আসে, জানা যায় না। পরে সম্ভবতঃ হুসেন সাহের রাজত্বের প্রারম্ভে (আম্রমানিক ১৫০০ খৃষ্টাব্দে) রাতীর কুলীন ব্রাহ্মণ হুসেন চট্টোপাধ্যায় হোগলা, নিকলাপুর ও জরপুর পরগণার জমিদার হইয়া হোগলার অন্তর্গত লখপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তখন তাঁহার “রায় চৌধুরী” খেতাব হয়, এবং সাধারণ লোকে তাঁহাকে “মহারাজ” হুসেন বলিয়া জানিত। উপাধিট লৌকিক মাত্র, উহা গোড়াধিপ কর্তৃক প্রদত্ত নহে। হুসেনের বংশধরগণ হোগলার বা “লখপুরের কান্তপ চৌধুরী” বলিয়া খ্যাত। এই বংশের সকলেই ধর্ম্মানুষ্ঠানে, বিদ্যাশিক্ষিতার জ্ঞান এবং জনহিতকর সংকল্পে অবস্থার অতিরিক্ত অর্থব্যয় করিয়া স্বজাতি সমাজে অশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। হুসেনের অধস্তন ৭ম পুরুষ রাজবল্লভ রায় চৌধুরী সর্বশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, এ জ্ঞান তাহার নাম হয় বিজ্ঞাধব। অতিরিক্ত বিজ্ঞাচর্চার জ্ঞান বিষয়-বিশ্রমেই হউক, বা যে কোন কারণে হউক, তাঁহার জমিদারীর রাজস্ব বাকী পড়ে। তখন সম্ভবতঃ মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গের সুবাদার ; তিনি কি ভাবে কড়াকড়ি করিয়া রাজস্ব সংগ্রহ করিতেন, তাহা সকলে জানেন। বিজ্ঞাধব মুর্শিদাবাদে নীত হইয়া তখনকার বীতি অনুসারে শাস্তি ভোগ করেন। গল্প আছে, তাঁহাকে প্রচণ্ড রোদ্রে দণ্ডারমান করিয়া রাখা হয় ; কিন্তু হঠাৎ তাঁহার ভক্তি-মুহুর্ত্তে আকাশ অকস্মাৎ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া তাঁহাকে ছারাবান করে। মুর্শিদকুলি খাঁ উহা দেখিয়া তাঁহাকে নিরুত্তি ত দিলেনই, অধিকন্তু তাঁহার ধর্ম্মনিষ্ঠার পুরস্কার স্বরূপ হোগলা পরগণা হইতে একটি পুখু তালুক নষ্ট করিয়া তাহাকে প্রদত্ত হইল। নির্ভাবান ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রহে অসম্মত হইলে ঐ তালুক সামান্ত করে তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত হইল। ঐ তালুকের

নাম "ছায়াপতি তাপুক", এখনও উহা লখপুরের চৌধুরীগণ ভোগ করিতেছেন। •

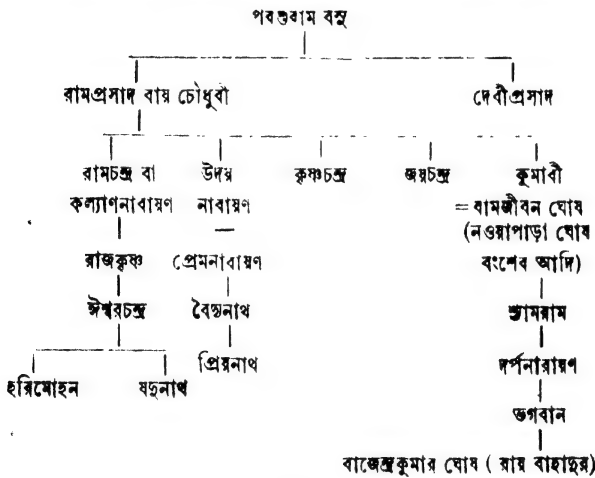
বিভাষের পুত্র রাজারাম ও মহাদেবের মধ্যে সম্পত্তি ৯০/০ ও ১০/০ আনার বিতক্ত হয়। পার্শ্ববর্তী বরভপুর নিবাসী পরশুবাম বহু উহাদের দুই ভ্রাতার পক্ষে বুর্শিদাবাদ নবাব সরকারে যোক্তার ছিলেন; কথিত আছে, তিনি প্রেরিত রাজস্ব সময়মত জমা না দিয়া নিজ নামে হোগলা পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লন। তাহার পৌত্র কল্যাণ ও কৃষ্ণচন্দ্রের হৃদ্যন্ত অত্যাচারে চৌধুরীগণ লখপুর হইতে বিতাড়িত হইয়া নিকটবর্তী জাড়িয়া গ্রামে বাস করেন; তথায় এখনও উহাদের বাড়ী ও শ্বেমন্দিরের উদ্বাবশেষ আছে। কিন্তু অত্যাচারের ফল বেশী দিন বিলম্বিত হয় নাই। কল্যাণনারায়ণের জীবদ্দশাতেই বাকী করের জন্ত হোগলা জমিদারী হস্তচ্যুত হইয়া যায়। তখন কান্তপ চৌধুরীবংশীয় রাজারামের পুত্র কেশবরাম ও মহাদেবের পুত্র অনন্তরাম এই দুইজনে বহু চেষ্টার পর (আ: ১৭৫৮ খৃঃ) হোগলার অর্দ্ধাংশ মাত্র পুনর্বার বন্দোবস্ত করিয়া লইতে পারিয়াছিলেন; অপর অর্দ্ধেক বেলহুলিয়া পর্বগণার তদানীন্তন ক্ষত্রিয় জমিদার কৃষ্ণসিংহ রায়ের নামে বন্দোবস্ত হয়। কেশবরামকে নষ্ট পরগণা দখল করিবার জন্ত যথেষ্ট গুণগোলে পড়িতে হইয়াছিল, বহুচৌধুরীগণ সহজে দখল দেন নাই। এই কারণে যে অতিবিক্ত অর্থব্যয় হয়, তজ্জন্ত কেশবরাম প্রভৃতি নিজেদের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ সমগ্র পরগণার সিকি অংশ উক্ত কৃষ্ণসিংহ রায়ের জনৈক জ্ঞাতি বুড়াগাছার অন্তর্গত পাটমহ নিবাসী জমিদার লক্ষ্মীনারায়ণ রায়কে বিক্রয় করেন। যে সিকি অংশ অবশিষ্ট ছিল, তাহাও চিবস্থায়ী বন্দোবস্তের পর বাকী করে নীলাম হওয়ায় ভূকৈলাসের রাজা বাহাদুর, কালীশঙ্কর ঘোষাল খরিদ করেন। তাহার নিকট হইতে ঐ চতুর্থাংশ রেণী সাহেবের হাতে আসে এবং পরে সম্পত্তি নড়াইলের বাবুরা উহার মালিক হইয়াছেন। সেকথা পরে বলিতেছি। এই বংশের দুই একটি খারা দেখাইতেছি : -

“মহারাজ” সুরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়—পঞ্চপতি—বেদগর্ভ—রামচন্দ্র—মহেন্দ্রদেব—কমলাকান্ত—রাজবল্লভ (বিভাষের) রায় চৌধুরী।



পীলজঙ্গের বহু চৌধুরী—দক্ষিণ রাঢ়ের কারহ, মাহিনগরের বহুবংশীয় ১২ পঞ্চাভূক্ত কুলীন পরশুরাম বহু কান্তপ চৌধুরীগণের চাকরীযুগে লখপুরের পার্শ্ব বরভপুর গ্রামে বাস করেন, ওখার তাহার বাটীর ভগ্নাবশেষ আছে। পরশুরাম কিরূপে হোগলা পরগণা পান, তাহা বলিরাছি। এইরূপে বাজিউপুর পরগণারও কতকাংশ তাহার হস্তগত হয়। এই দুই সম্পত্তি তিনি দুই পুত্রের মধ্যে বিভক্ত করেন। দেবীপ্রসাদ বাজিউপুরের অংশভাগী হইল সেখানে বান এবং রামপ্রসাদ তাহার দুই দ্বীপ জমি বরভপুর ও পীলজঙ্গে দুই বাড়ী নির্মাণ করেন। একদ্বীপ পূর্ভজাত রামচন্দ্র (অন্ত নাম কল্যাণ নারায়ণ) ও উদয় নারায়ণ পীলজঙ্গে ছিলেন, এবং তাহাদের বৈবাহিকের ভ্রাতা কৃষ্ণচন্দ্র ও জয়চন্দ্র বরভপুরের বাড়ীতে থাকিতেন। ওখার তাহাদের শিবদন্ডিরের তত্ত্বাবধেব আছে। কল্যাণনারায়ণ ও কৃষ্ণচন্দ্র অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন; কিন্তু অস্বাধীন

মহোই তাহাদের ভাগ্য বিপর্যয় হয়, সে কথা বলিয়াছি। কল্যাণনারায়ণ ১১৩৫ সালে ( ১৭৫৮ খৃঃ ) শিব-প্রতিষ্ঠার জন্ত যে স্তম্ভের মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা এখনও আছে। শিব-প্রতিষ্ঠা হয় নাই, এই সময়েই তাহাদের জমিদারী যায়। রাজারাম ও হুনিবাম নামে পবন্তবামের আবণ্ড দুই ভ্রাতা ছিলেন; তাহারা হোগলা জমিদারীর অংশ পান নাই। উহারা পূর্বেই বরেন্দ্রপুর হইতে নওয়াপাড়ার আসিয়া বাস করেন। বাজারামের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ বহু পিপুলঝুনিয়া তালুক (খুলনার ৪৫৬নং চৌজি) খরিদ করেন। তদবধি এই বংশেরো "তালুকদার বহু" বলিয়া খ্যাত; পীলজঙ্গশাখার মত ইহাদের বার চৌধুরী উপাধি নাই।



কৃত্রিয় জমিদার বংশ—বেলুলিয়া পরগণার জমিদার কৃষ্ণসিংহ বার চৌধুরী হোগলার অধ্বংশ খরিদ করেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। তাহারই সহিত ঐ অংশের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। তাহার মৃত্যুর পর ঐ জমিদারী তৎকালীয় গঙ্গানারায়ণ রাইয়ের হস্তে আসে। ইনি মুড়াগাছা হইতে কলিকাতায় তবানীপুরে বাস করিতেছিলেন। এখনও মুড়াগাছায় এই জমিদারদিগের বাড়ী ঘর আছে এবং পরীক্ষাটান হয়। গঙ্গানারায়ণ তাহার দুইপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দুর্গাপ্রসাদকে ১৮/০ ও কনিষ্ঠ তারাপ্রসাদকে ১০/০ অংশ দিয়া যান। তারা

প্রসাদের পুত্র হরপ্রসাদ ও পরে তৎপুত্র বরদাপ্রসাদ ১০/০ অংশ ভোগ করিতেছেন। দুর্গাপ্রসাদের ১১/০ অংশ তাহার তিন পুত্রের মধ্যে সমভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শ্রামাপ্রসাদের পুত্র রমাপ্রসাদ ৮/৪ অংশভাগী আছেন; উহার অংশকে হোগলার বড় জিলা বলে। দ্বিতীয় পুত্র হরপ্রসাদ জীবিত আছেন, কিন্তু তিনি তাঁহাব অংশ বরদাপ্রসাদকে পত্তনী দিয়াছেন। তৃতীয় পুত্র কালীপ্রসাদের অংশ কলিকাতা নিবাসী দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় খরিদ করেন ও তিনি সে সম্পত্তি হরপ্রসাদকে পত্তনী দেন। সুতরাং বরদাপ্রসাদ পৈতৃক ১০/০ বাদে পত্তনী ১৬/৮ পাই অংশেরও অধিকারী আছেন। বরদাপ্রসাদের অংশকে হোগলার ছোট জিলা বলে। ইহাদের উভয় সিরিকের কাছারী বাটী পূর্বে পাঁচআনৌ গ্রামে ছিল, এখন উহা মানসার আসিয়াছে। সমগ্র হোগলা পরগণার অর্ধাংশ লইয়া বড় ও ছোট জিলা গঠিত। অপর চারি আনা অংশ রামনগর নিবাসী ঘোষ চৌধুরীদিগের সম্পত্তি। তাহাদেরও কাছারী মানসার আছে, তাহাকে হোগলার মেজ জিলা বলে।

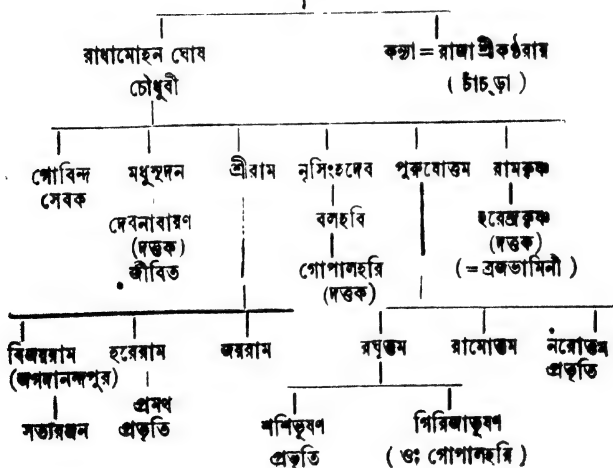
রামনগরের ঘোষ চৌধুরী বংশ—উত্তর রাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থ সৌকালিন গোত্রীয় কৃষ্ণহুলাল ঘোষ বর্ধমান জেলার রাইহাটের নিকটবর্তী জগদানন্দপুরে বাস করিতেন। তাঁহাব কন্যার সহিত চাঁচড়ার রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়ের বিবাহ হয়। সেই স্ত্রীে তিনি চাঁচড়ার সন্নিকটে ভৈবব-তীরে রামনগরে আসিয়া বাস করেন এবং রাজারা ইমাদপুর পরগণার মধ্য হইতে রামনগর, বলরামনগর, তাগবেড়িয়া প্রভৃতি খরিদা তালুক সৃষ্টি করিয়া কৃষ্ণহুলালের সঙ্গে বন্দোবস্ত করেন। কৃষ্ণহুলাল যশোহর-কালেক্তরীর সেরেস্তাদার ছিলেন এবং পরে তৎপুত্র রাধামোহন ঐ চাকরী পান। তখন এ সকল চাকরীতে “দু’পরসা” ঘরে আসিত, শিতাপুত্রে যে অর্থ সঞ্চয় করেন, তদ্বারা সুযোগমত সম্পত্তি ক্রয় করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি হোগলা পরগণার চতুর্ধাংশ কাঞ্চপ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে মুড়াগাছার জমিদার লক্ষ্মীনারায়ণ রায় খরিদ করেন; তৎপুত্র বৈষ্ণব রায় (১২০১ সালে) একখানি কবচপত্র দ্বারা ঐ সম্পত্তি রাধামোহন ঘোষ চৌধুরীকে হস্তান্তর করেন। এইরূপে বেলহুলিয়া পরগণার ১০ চারি আনা অংশ এবং ইশপূর পরগণার তরক সেনহাট প্রভৃতি ইহাদের হতে আসে। রাধামোহনের ছয় পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ গোবিন্দসেবক নিঃসন্তান

মারা যান ; অপর পাঁচ পুত্রের মধ্যে তাহার সমস্ত সম্পত্তি সমভাবে বিভক্ত হয়। চতুর্থ নৃসিংহদেবের একমাত্র পুত্র বলহরি ঘোষ চৌধুরী কমতানালী জমিদার ছিলেন, তাহারই সময়ে বর্তমান বামনগবেব মুন্সের অট্টালিকা নির্মিত হয়। এখন তাঁহার দত্তক পুত্র গোপালহরি বাবু জীবিত আছেন। তিনিও বংশের অধিকাংশ সময়ে কলিকাতায় বাস করেন। ম্যালেরিয়া জর্জরিত রামনগরের রমা হনুয়াদি অশলাকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। বাখামোহনের সময় যে ৬রাধাগোবিন্দ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয়, বামনগবেব বাড়ীতে উহার নিত্য ভোগবাগ চলিতেছে। সম্পত্তির অধিকারী পাঁচ পুত্রের বংশধরদিগের মধ্যে গোপালহরি বাবু হোপলা পরগণায় তাঁহার পৈতৃক ১৪ গণ্ডা ব্যতীত অল্প সরিকদিগের একজনের জমিদারীর ১৬ এবং অপর দুইজনের পত্তনী ১১৭১— অংশ ভোগ করিতেছেন। অর্থাৎ তাঁহার অংশ মোট ১১৭১— দাঁড়াইয়াছে। কনিষ্ঠ পুত্র বামরকের পুত্রবধু ব্রজভামিনী ১৪ অংশ পৃথক্ আদায় করেন। অপর সবিকগণের ১২২১— অংশ বাটভোগ নিবাসী বাবু শ্রীমন্ত চট্টোপাধ্যায় এবং ১৬ অংশ বাবু ঠৈলোকানাপ চট্টোপাধ্যায় পবিত্র করিয়াছেন।

### রামনগরের ঘোষ চৌধুরী বংশ—

হরিপ্রসাদ ঘোষ (জগদানন্দপুর)

কৃষ্ণদুলাল ঘোষ (রামনগর)



রেণীসাহেব—হোগলার চতুর্থাংশ ভূঁইলাসের রাজা, কালীশঙ্কর ঘোষাল  
 ঋষি করেন। পূর্বেই বলিয়াছি, বরিশালে গুরুধামে উচ্চাদের কাছারী ছিল  
 (৬৪২ পৃঃ)। এই স্থানে এক সময়ে কামরুল সাহেব (Mr Camarul)  
 ম্যানেজার হইয়া আসেন। তিনি পূর্বে কলিকাতার গবর্ণমেন্ট অফিসে কেরানী  
 ছিলেন, তাঁহাকে সাধাবণতঃ কামরুল কেরানী বলা হয়। ইহার স্ত্রীর নাম  
 মারগারেট ও একমাত্র সন্তান, পবমানন্দবী কস্তার নাম বারবারা (Miss  
 Barbara) ইহার সহিত রেণীসাহেব (William Henry Sneyd Rainey)  
 নামক একজন সৈনিকের বিবাহ হয়। গুরুধামে আসিবার পর বিবি মারগারেটের  
 সহিত প্রণয়স্বত্রে রাজা কালীশঙ্কর নিজ সম্পত্তি হোগলা পরগণার ১০ চারিআনা  
 অংশ উহাকে খোস কোবালায় লিখিয়া দেন। উত্তরাধিকার স্বত্রে বারবারা  
 ঐ সম্পত্তি পান এবং বেণী তাহাব ট্রাস্টী হন। এই সময়ে রেণী লখ্‌পুর ও  
 বামনগবেষ জমিদারগণের নিকট হইতে কয়েকটি পত্তনী বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া  
 তালিচপুরে আসিয়া বাস করেন এবং নীল ও চিনির ব্যবসারে নিযুক্ত হন।  
 সে কথা পরে বলিব ; এখানে শুধু তাহার সম্পত্তির পরিণতিব কথা লিখিতেছি।  
 বিবি বারবারাব গর্ভে রেণী সাহেবের ৩টি পুত্র (John Rod, Henry  
 James, ও William Arthur Rainey) এবং ৩টি কস্তা (Ellen  
 Margaret, Emilie Barbara, এবং Isabella Matilda Rainey)  
 হয়। ইহার মধ্যে মধ্যম পুত্র বা মেজ সাহেব হেনরী জেমস্ বেণী বিখ্যাত  
 লেখক ও শিকারী ছিলেন। সুনন্দববনেব প্রকৃতি ও ভুবিস্তার তাঁহার জানা ছিল।  
 এ দেশের ইতিহাস ও প্রকৃতবে তাঁহাব যে অধিকার ছিল, “কলিকাতা রিভিউ”  
 প্রভৃতি বিখ্যাত পত্রের বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে তিনি তাহাব পরিচয় দিয়াছেন।  
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জ্ঞান চরিত্রবান লোক ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পর তিনিই সম্পত্তির  
 ট্রাস্টী হন। তাঁহারই বিশেষ পরামর্শে এবং গরিব হইয়া যাইবার আশঙ্কায়, ভ্রাতা  
 ভগিনীগণের মধ্যে কেহই বিবাহ করেন নাই। ১৮৮২ অব্দে জ্ঞান ও হেনরী এই  
 মর্মে প্রত্যেকে উইল করেন যে, একজন মারা গেলে অস্ত্রে তাহার সম্পত্তি  
 পাইবেন, উভয়ে মারা গেলে গবর্ণমেন্টের পক্ষ (Administrator General  
 of Bengal) হইতে লখল লইয়া ৬ অংশ উচ্চাদের ভগিনীদিগকে দিয়া অবশিষ্ট  
 ৬ অংশ জনহিতকর কার্যের জন্য Calcutta District charity Society

নাথক সমিভিকে দিবেন। সর্কাগ্রে হেন্বী ও পবে এমিলি 'ও ইসাবেলা মারা গেলেন। শীঘ্র জ্ঞানও তাহাদের 'অনুবর্তন কবিলেন। থাকিলেন মাত্র উইলিয়ম ও এলেন। জ্ঞানেব মৃত্যুর পব পুলাব জ্ঞত ও মার্জিষ্টেট গবর্ণমেণ্টের পক্ষ হইতে সম্পত্তি গ্রহণ কবিলেন। উইলিয়ম তখন অনন্তোপায় হইয়া মোকদ্দামা করিয়া দুই লাভা ভাগনীতে তুল্যাংশে সম্পত্তি ১/২ অংশ পাটলেন, অবশিষ্ট ১/২ অংশ গবর্ণমেণ্টেব হাতে গেল। মোকদ্দামাকালে উইলিয়ম গতাহ হওয়ার উভয়ের অংশ এলেন পাটলেন এবং তিনি উহা ৮০,০০০ টাকা মূল্যে এবং তাঁহাব জীবদ্দশায় ২০০ টাকা মাসহাবা পাইবাব সঠে নড়াইলেব জমিদার বার বাহাদুর কিরণচন্দ্র বার এবং বাবু ভবেন্দ্রচন্দ্র বায়দিককে বিক্রয় কবিরাজেন। উক্ত বাবুবা গবর্ণমেণ্টের হস্তান্ত অপবাংশও পরে ১০,০০০ টাকা পণে খরিদ করিরাজেন। এটে উভয় পণসমষ্টি ১,৫০,০০০ টাকাব শ্রম হইতে গবর্ণমেণ্ট এক্ষণে চেরিটি সোসাইটিকে সাহায্য কবিতহেজেন। বেণী সাহেবেব বাহাই অকীর্তি থাকুক, তাঁহাব পুত্রকন্তাদিগেব এটে জন-হিতৈষণাব স্মৃতি চিরকাল ঘোষিত হইবে।

## (২) সুলতানপুর খড়িয়ান পন্নগণা।

এই পবগণা কিকণে প্রতাপাদিত্যেব সময় বৈষ্ণবংশীয় জ্ঞানকীবল্লভ মজুমদারকে প্রদত্ত হয় ও পবে তাঁহাব অধস্তন ৭ম পুরুষ কৃষ্ণচন্দ্র বার চৌধুরী প্রকৃতি জমিদারদিগেব সময় বাকী খাজনাব জ্ঞত ঐ পবগণা গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক বাজেরাপ্ত হইয়া কাশীনাথ দত্ত চৌধুরীব সহিত বন্দোবস্ত হয়, সে কথা আমরা পূর্বে বলিরাছি (৫৬৮ পৃঃ)। এটে কৃষ্ণচন্দ্র উত্তরাধিকারহুত্রে ১০/০ অংশী ছিলেন; অপব ১০/০ অংশী হবিপ্রসাদেব পুত্রধরেব একজ্ঞনেব ১/০ অংশও কৃষ্ণচন্দ্রেব অধিকৃত হয়। অপব পুত্র ভৈরবচন্দ্র অবশিষ্ট ১/০ অংশীদার হন। ১১৭৫ (১৭৬৮ খৃঃ) সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ তারিখে কৃষ্ণচন্দ্র ও ভৈরবচন্দ্র বার আপোবে এক একরার-নামা দ্বারা তেরজ্ঞান ও তিস জ্ঞান অংশ বাটোরাব করিয়া লন। ঐ দলিলে নলধানিবাসী শিবরাম ভক্ত সাক্ষী ছিলেন। জমির অবস্থা ভাল ছিল না, তাহাতে ছিরাভরের মনস্তরের জ্ঞত অজ্ঞান্য দোবে প্রকার খাজানা আদায় না হওয়ার জমিদারেব রাজস্ব বাকী পড়ে।



তখন যশোহরের কালেক্টর মালিকের বিরুদ্ধে রেভিনিউ বোর্ডের নিকট রিপোর্ট করেন। তখন কলিকাতা-চাটখোলানিবাসী কানীনাথ দত্ত চৌধুরী প্রথমতঃ দুই বৎসরেরবাকী খাজানা গছানি দিয়া ১৭৭৪।১৬ই মে তারিখে ওয়ারেন হেস্টিংসের নিকট হইতে এই পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লইবার হুকুম পান। তিন আনা অংশের মালিক ভৈরবচন্দ্রের সম্পত্তি আপোষে পৃথক্ হইলেও কোম্পানি বোল আনাই কানীনাথের সঙ্গে বন্দোবস্ত করেন। ১৭৮৯ পঞ্চম মেরাদী বন্দোবস্ত চলিয়া পবে কানীনাথের নামেই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়।

নল্ধার ভগ্নচৌধুরীগণ—পূর্বে নল্ধার বিজয়রাম ভগ্ন-চৌধুরীর বিবরণ প্রসঙ্গে আমরা দক্ষিণ বাটীর মৌলিক কায়স্থ “ভগ্ন”গণের পূর্ববৃত্তান্ত লিখিয়াছি (৪১৭পৃ:)। ঐ বংশের প্রাচীন প্রবাদ হইতে শুনা যায়, পাঠান রাজ্যের শেষভাগে কলাধব ও মালাধব নামক দুই ভ্রাতা সুলতানপুর, পড়রিয়া প্রভৃতি ৭টি পরগণার জমিদারী পাটয়া মোভোগ গ্রামে বাস করেন • প্রবাদ ভিন্ন ইহার কোন প্রমাণ পাঠি নাই। কয়েক পুরুষ পবে ঐসকল পরগণা প্রতাপাদিত্যের হস্তে যায় এবং তখন বৈষ্ণব চৌধুরীগণের জমিদারী হয়। মালাধরের প্রপৌত্র রামকৃষ্ণ মোভোগ হইতে নল্ধায় এক গড়কাটা বাড়ীতে বাস করেন। সে বাড়ীর ভগ্নাবশেষ এখনও ভগ্নচৌধুরীদিগের অধিকারে আছে। গল্প আছে, রামকৃষ্ণের পৌত্র লক্ষ্মীনারায়ণ নবাব মীরজাফরকে সঙ্গীতে মোহিত করিয়া তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হন। তিনি বলেন, সুলঘরেব চৌধুরীগণ পরগণার বহির্ভূত গুয়াধনা, লালুয়া, কোদলা প্রভৃতি কতকগুলি মোজা গোপনে ভোগদখল করিতেছেন। সম্ভবতঃ কৃষ্ণচন্দ্র বার নিজ পৈতৃক ৥০/০ অংশ ছাড়া যে অতিরিক্ত ১/০ অংশে ভৈরবচন্দ্রের সহযোগে আপোষে দখল করিতেন, উক্ত মোজাগুলি তাহারই এলেকাধীন ছিল। লক্ষ্মীনারায়ণের নামে নবাব “গুয়াধনা ওগয়রহ” তালুক নামে তিন আনা

• আদিপুরুষ কুবের ভগ্ন হইতে সংক্ষিপ্ত বংশধার। এই :—(১) কুবের—ভাক্করহ—হরিহর—দত্তরহ—বিনারক—গোপাল—পরমেশ্বর—রাঘব—কানাই—বৈদ্যারি—নিশাপতি—চক্রপাণি—(১০) পঞ্চরূপী ও রামচন্দ্র; রামচন্দ্র—কেশব রায়—কানীনাথ—(১০) রাজাধর (মোভোগ)—বাণীনাথ—কমলাকান্ত—রামকৃষ্ণ (বলুধা)—রাজাধর—লক্ষ্মীনারায়ণ—শিবরায়, জোলানাথ ও গঙ্গাজনাথ; শিবরায়—রামনারায়ণ—বিষম্ভর—(২০) আক্তোভাব, বেদী ও অধিদী (পোষ্টাল ইনস্পেক্টর)।

জমিদারীর সনন্দ দেন। লক্ষ্মীনারায়ণ দেশে আসিয়া দেবদাস দে সরকার নামক একজন হুদা কায়দাকে নিজের দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া উক্ত তালুকগুলি ছইচারি বর্ষকাল জোর দখল করিয়া লন। তখন বৈষ্ণব চৌধুরীদিগের দেওয়ান কৃপারাম ঘোষ জমিদারী রক্ষার জন্য উক্ত দেবো দেওয়ানের সহিত মিত্রতা করেন। ষোল্লার এক পার্শ্বে “দেবোবাজার” নামক একটি হাট এখনও দেবো দেওয়ানের স্মৃতি বহন করিতেছে। নবাব বন্দোবস্ত করিতে না করিতে যখন বাঙ্গালার দেওয়ানী ইষ্টেইওয়া কোম্পানির হস্তে যায়, তখন জমিদারীর দখলদি লইয়া অত্যন্ত গোলমাল চলিতে থাকে। লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র শিবরাম উক্ত গুদাধনা, উজলপুর প্রভৃতি তালুক দখল করিতে থাকেন। এমন সময় কাশীনাথ দত্ত চৌধুরীর সঙ্গে বন্দোবস্ত হইয়া যায়। তিনি ষোল আনাট দখল করিয়া বসেন। শিবরাম বেভেনিউ বোর্ডের নিকট বারংবার দরখাস্ত করিয়াও বিশেষ কোন ফল পান নাই। \* তবে জমিদারী কাগজ পত্র ইহাতে এইটুকু জানা যায় যে, কাশীনাথ দত্ত চৌধুরী উজলপুর তালুকের দাবিত্যাগ করিয়া এবং নলুধা গ্রামের ধানাবাড়ী প্রভৃতি সমেত ৫০/ বিঘার মহাজাগ সনন্দ দিয়া এই গোলযোগ নিষ্পত্তি করেন। † ঐ সনন্দের তারিখ ১১২৩ সাল বা ১৭৮৬ খ্রিষ্টাব্দ। সেই বৎসরেই যশোহর জেলা হয়।

\* ১৭৮৬ ২ই মার্চ তারিখের ১১৭২ নং এবং ১৭৮৭ ২৪শে এপ্রিলের ১২৭৮নং দরখাস্ত।  
Hunter's Bengal Ms. Records, Vol I. pp. 132, 141. One entry runs thus :—  
“Petition from Sibram Bhanj complaining of dispossession of Taluk Gudna by one Kasi Nath Dutta.”

† এই মহাজাগ সনন্দের অবিকল নকল এই :—“যদি সকল মহালার জিহোলানাথ তত্ত্ব ও জিরামনারায়ণ তত্ত্ব ও জিগজাগসাদ তত্ত্ব সহকারে চরিতে—মহাজাগ কর্মী পত্রাবিৎ কাখ্যাকাপে আনার জমিদারী পরগণে গুলতানপুর খড়ুরিয়া ওপরহের মধ্যে উটানের লারেক পত্তিত খামারের অন্যরে ৫০/ পকাব বিঘা কর্মী ভোনারগণের খোরোলোস কারণ মহাজাগ বিজার। এত ব্যক্তি চিহ্নিত করিয়া লইয়া পুত্র পোত্রাদীকমে পরম গুণে ভোগ করিতে রহে ইহার রাজস্ব সহিত দার নাই এতবারে মহাজাগ সনন্দ দিলায় ইতি সন ১১২৩ তারিখ ২৭শে অগ্রহায়ণ জিহান্নাথ দত্তত। এত জমা নলধারার গড়বাটী ১০/ মোতািল ১০/ হিজলা ২৪/ মোজে কাখুলী ৫/—৫০/ পকাব বিঘা মাত্র”।

হাটখোলার দত্তচৌধুরীবংশ—কাশীনাথ দত্ত যে বংশীয় তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র গোত্রীয়, বাণীর দত্ত, দক্ষিণ রাঢ়ের বিশিষ্ট মৌলিক কার্য্য। হাটখোলার দত্তদিগের পূৰ্বপুরুষ গোবিন্দশরণ বাদশাহী জায়গীর পাইয়া আন্দুল হইতে গোবিন্দপুৰে আসেন। তাঁহার পৌত্র রামচন্দ্র ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে গোবিন্দপুৰের জমি বদল করিয়া হাটখোলায় আসিয়া বাস করেন। রামচন্দ্রের পৌত্র মদনমোহন বিখ্যাত দানশীল অনামধন্ত পুরুষ। তাঁহার খুলতাত ভ্রাতা জগৎরাম কোম্পানির পক্ষে পাটনার দেওয়ান ছিলেন এবং বহু কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। জগৎরামের তিন পুত্র কাশীনাথ, রামজয় ও হরহর। কাশীনাথ খুলতানপুৰ-খড়িয়ী ব্যতীত বেলুলিয়া পরগণার ১০ অংশ এবং অজ্ঞাত সম্পত্তি খরিদ করেন। তন্মধ্যে খুলতানপুৰ খড়িয়ীর ৮০ তেরআনা ও বেলুলিয়া ১০ আনা একত্র এক হিসাবে চিবস্থায়ী বন্দোবস্ত হইরাছিল। ইহাই বশোইর কালেক্টবীর ২৫৪নং এবং খুলনাব ১৭১নং তৌজির মহল। গুয়াধনা প্রভৃতি তালুক লইয়া গঠিত খুলতানপুৰ খড়িয়ীর ১০ তিন আনা অংশ বশোইরের ২৫৫নং এবং খুলনাব ১৭২নং তৌজি। কাশীনাথ ভ্রাতুষ্পুত্রের সহিত একায়ত্ব ছিলেন। ভবিষ্যতেব গোণবোগ নিবারণার্থ ইহারা ১২২৩ সাপে আপোবে সমস্ত সম্পত্তি তিন অংশে বিভাগ করিয়া লন। ইহাই খড়িয়ীর বড় জিলা, মেজজিলা ও ছোট জিলা নামে পরিচিত। কাশীনাথের নিজ ধারার বড়জিলাব জমিদার বাবু মহুজেন্দ্রনাথ দত্তচৌধুরী বর্ত্তমান আছেন।

মধ্যম ভ্রাতা ৬রামজয় দত্ত চৌধুরী দিন দিন বংশবৃদ্ধি হইতে থাকায় সম্পত্তি স্ভচারুৰূপে পরিচালনার্থ উক্ত বংশের কৃতী পুরুষ, কলিকাতা হাইকোর্টের এটর্নী অনামধন্ত সপায় বাবু কুমারকৃষ্ণ দত্তচৌধুরী • মহাশয়ের বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রমে এবং অজ্ঞাত সবিকগণের সহযোগিতায় ১৯০১১৩ই খ্রী তামিখে একটি গিণ্ডিত একবাব-নামা দ্বারা গবর্ণমেন্টের আইনানুসারে খড়িয়ী মেজ জিলা জমিদারী সিক্তিকেট (The Khararia Mejo Zillah Zemindari

\* দত্তচৌধুরী বংশের বংশধারা এইঃ—গোবিন্দ পর গোবিন্দ—রামচন্দ্র—কৃষ্ণচন্দ্র ও বাণীচন্দ্রঃ কৃষ্ণচন্দ্র—মদনমোহন। বাণীচন্দ্র—জগৎরাম—কাশীনাথ, রামজয় ও হরহরঃ রামজয়—কালীচরণ—নীলমণি—গোপাল—কুমারকৃষ্ণ প্রভৃতি।

Syndicate Ltd.) নামক এক কোম্পানি গঠিত করিয়াছেন। উক্ত কোম্পানি ১৯০১ অব্দে খড়িয়া মেজ জিলার সম্পত্তি ৯৯ বৎসরের জন্য মেয়াদী পত্তনী লইয়াছেন। তৎপর খড়িয়া বড় জিলার ১০ চারিআনা অংশ চিরস্থায়ী পত্তনী বন্দোবস্ত লইয়াছেন\* কোম্পানির কার্য অতি সুচারুরূপে নির্বাহিত হইতেছে। খড়িয়া বড় জিলার বাকী ৬০ বার আনা অংশ মধ্যে উত্তরাধিকার-স্বত্বে বাবু শরৎচন্দ্র বসু ১/০ পাঁচ আনা, বাবু মহেন্দ্রনাথ দত্ত চৌধুরী ১০ চারি আনা ও বাবু কৃষ্ণবিহারী দত্তচৌধুরীদিগের ৬/০ তিন অংশের ভোগ দখল চলিতেছে। ৬হরসুন্দর দত্তচৌধুরীর ছোট জিলার ৬১১ গণ্ডা অংশে জমিদারী স্বত্বে এবং ৬৪ গণ্ডা অংশে পত্তনী স্বত্বে সুবিধাত ৬মোহিনীমোহন রায়চৌধুরীর পুত্র ভবানীপুর নিবাসী বাবু প্যারীমোহন রায়চৌধুরী দখলকার আছেন।

#### (৩) বেলফুলিয়া পরগণা

বেলফুলিয়া বসু-চৌধুরী বংশ—বেলফুলিয়া অতি প্রাচীন স্থান। ইহার অন্তর্গত ভৈরব কূলবর্তী সেনের বাজার অতি প্রাচীন কাল হইতে একটি প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সেনবংশীয় কে কখন এই বাজার বসাইয়া ছিলেন, তাহা রহস্য-অড়িত। স্থানান্তরে উহার আলোচনা করিব। পাঠান আমলে বেলফুলিয়া পরগণা ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল।\* প্রাচীন দলিলাদিতে উহার ঐরূপ উল্লেখ আছে। গোড়াধিপ হুসেন শাহের সহিত খুলনা জেলার যে সম্পর্ক ছিল, তাহা আমবা প্রথম খণ্ডে বিবৃত করিয়াছি (১ম সং, ৩৪৪পৃঃ) তিনি প্রথম জীবনে যে আলাইপুরেব কাজিমিগেব গৃহে প্রতিপালিত হন, তাহার নাম যুক্ত সেই আলাইপুর ও নিকটবর্তী হুসেনপুর উভয়ই বেলফুলিয়া পরগণার অন্তর্গত। গোড়াধিপ হইবার পর তিনি যখন এই

\* আবুলকরম সন্তবতঃ এই বেলফুলিয়াকে উল্লেখ্য জুলিয়াবেল বা "জুলিয়াবেল" করিয়াছেন। Cf. Bholiyabel in Ain, Jarrett, Vol. II. p. 132. উহার অনুরোধে "হুন্টবন" নামে (আইন-ই-আকবরী, বহুমতী সংস্করণ, ৮৪পৃঃ) কেহ কেহ উহাকে "বেলফুলিয়া" করিয়াছেন ("বোর্ডের ইতিহাস," ২য় খণ্ড, ২১০ পৃঃ) এই পরগণার রাজব ছিল. ৩০৪৪০২ দাম বা ৯০১১ জুপেরা।

এদেশে ভ্রমণ করিতে আসেন, তখন হসেনপুর প্রভৃতি অধুনা-নগণ্য গ্রামগাওঁ  
 তাঁহার ভরণ্য লাগিয়াছিল। উহারই নিকটবর্তী ভদ্রগাতিতে চতুরঙ্গ ভদ্র নামক  
 একজন কৰ্ম্মদক্ষ বলশালী প্রিয়দর্শন মৌলিক কার্যস্থ বাস করিতেন। হসেন-পুত্র  
 নশরৎ শাহ বাগেরহাটে আসিয়া কিছুকাল স্থায়ীভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন,  
 সেখানে তাহার মসজিদ নির্মিত ও নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচাঙ্গিত হয়, সে কথাও পূর্বে  
 বলিয়াছি। চতুরঙ্গ ভদ্র কোন শুভমুহুর্তে নিজের দেশেই পিতাপুত্রের দর্শন লাভ  
 করিয়া আলাইপুরের কাজিদগিরের স্তায় পৌড়ের রাজসরকারে গিয়া চাকরী  
 করিতেন। সে চাকরীর জন্ত তিনি প্রভূত ধন সম্পত্তি লাভ করেন। তিনি  
 তখন বল-কৌশলে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মাহিনগর সমাজের একজন প্রধান কুলীনের  
 জ্যেষ্ঠপুত্র চণ্ডীবর বহুকে কস্তা সম্প্রদান করেন; উহার কলে চণ্ডীবরকে কুণ্ডলট  
 হইয়া মাহিনগরের পৈতৃক নিবাস ত্যাগ করিয়া স্বপুত্রের আশ্রয় লইতে হয়।  
 চতুরঙ্গ তাঁহাকে নিজ অধিকারভুক্ত শ্রীক্ষতলা গ্রামে কিছু মহাজাগ কমি দিয়া  
 বাস করাইয়াছিলেন। \* এখনও বাবু বজ্জেশ্বর রায়চৌধুরী প্রভৃতি চণ্ডীবরের  
 বংশধরগণ সেই বাড়ীতে বাস করিতেছেন। চণ্ডীবর মাহিনগরের সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ  
 ধারার ১৪ পর্যায়-ভুক্ত। সে ধারা এই :—৫ মুক্তি ( মাহিনগর )—দামোদর—  
 অনন্ত—গুণাকর—মাধব—লক্ষ্মণ—মহীপতি—সুরেশ্বর—১৩ বিশ্বনাথ, লোকনাথ  
 ও কাকুংহ; এই কাকুংহেব পুত্র চণ্ডীবর।† বিশ্বনাথ পর্যন্ত সকলেই  
 প্রবলমুখা, লোকনাথ কনিষ্ঠ কুলীন, এবং কাকুংহ নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র চণ্ডীবরের  
 কুলনাশের জন্ত নিজে নিহুলীন।

\* একখানি প্রাচীন ভূমি বিক্রয় দলিলের কতকংশ এই :—“সিহিতং শ্রীবিজয়ান  
 বহু রায় \* \* \* সাক্ষীকৃত্ত্বা পরগণে বেলকুলিয়া মন ১৫৩২ সালকে বাবেবরজ জমি  
 বিক্রয় কবলা সিহবৎ কার্যাকাণে পরগণা বহুবুরের শ্রীক্ষতলা গ্রামের মধ্যে আবার পৈতৃক  
 পাবাবাসি মহাজাগ জমি বহু।” চতুরঙ্গ ভদ্র গ্রীহিতা \* চণ্ডীবর রায় সেই পাবাবাসি ইত্যাদি

† কার্যস্থ কারিকা, মাহিনগর বংশ-লতিকা।

১৪ চতুর্থ বর্ষ বায়

১৫ ত্রিংশত বায় চৌধুরা

জগদানন্দ	হবিচন্দ্র বায় চৌধুরা
ত্যাগপুত্র	
জগদানন্দ	রামিব
দয়ানন্দ	ধর্মপন
জগদানন্দ	চন্দ্রশেখর
জগদানন্দ	কান্দা
জগদানন্দ	কমল
জগদানন্দ	আচন্দ্র
জগদানন্দ	কন্দুপ
জগদানন্দ	আইচুগাতি
জগদানন্দ	আইফলতলা
জগদানন্দ	আজগাতি
জগদানন্দ	বাবাবলত
জগদানন্দ	বিশ্বনাথ
জগদানন্দ	বিশ্বেশ্বর
জগদানন্দ	আজগাতি
জগদানন্দ	মৈত্রাণী
জগদানন্দ	বামগোবিন্দ
জগদানন্দ	বামকন্দ
জগদানন্দ	(দেয়াড়া)
জগদানন্দ	লক্ষণচন্দ্র
জগদানন্দ	(আইফলতলা)
জগদানন্দ	দেবীপ্রসাদ
জগদানন্দ	কৃপানাথ
জগদানন্দ	বীরভদ্র
জগদানন্দ	১০
জগদানন্দ	১০
জগদানন্দ	১০

চতুর্থ বর্ষে আত্মীয় বর্ষে গোড় বাজসবকাবে চাকরী করিতে যান, তখন চতুর্থ বর্ষে সহিত পরিচয় এবং উক্ত বিবাহ ঘটে। আত্মীয়লার বাস কাম্বার পরে তিনি গোড় চাকরী করিতেন এবং তখন সুযোগমত বেলুঙ্গিয়া পরগণার জমিদারীসম্পদ লাভ করেন। তাঁহার জাতি পুত্রত ১৩ পর্যায়ে উক্ত গোপিনাথ বহুব্রাহ্মণ পুত্রের বাই সুলতান হুসেন শাহের উজীর ছিলেন; শুধু পুত্রবেদে ছেলে নাই, এ সম্পর্কও তাঁহার জমিদারী প্রাপ্তি হইয়াছিল। চতুর্থ শ্রেণী জীবনে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন বলিয়া শুনা যায়; তখন হঠাৎ তাঁহার

সহিত আমাতার সকল লব্ধ রহিত হয়। \* চণ্ডীবরের পর তৎপুত্র শ্রীনাথ এবং পৌত্র হরিশ্চন্দ্র রায় চৌধুরী অমিদারী ভোগ করেন। হরিশ্চন্দ্র প্রতাপাদিত্যের দ্বিধিকারী পতাকার নিয়ে বস্ত্রতা স্বীকার করেন। প্রতাপের পতনের পর, যখন ইসলাম খাঁ নবাব হইয়া ঢাকার রাজধানী স্থাপন করেন, তখন কোন কারণে এই অমিদারী বাজেয়াপ্ত হয়। সেই অন্তই হরিশ্চন্দ্রের পুত্র অগদানন্দ প্রভৃতি এই পরগণার মধ্যবর্তী কতকগুলি ক্ষুদ্র ভাস্করের অধিকারী হইয়া, শ্রীকলঙলা হইতে নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে উঠিয়া আসিয়া বাস করেন এবং নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়েন। অগদানন্দের বৃদ্ধ প্রপৌত্র লক্ষ্মণ রায় নবাব আলিবর্দী সময়ে বেলকুলিয়া ও হোগলা পরগণার মধ্যে কয়েকটি ভাস্কর পান। সেই সম্পত্তি উহার পুত্রদ্বিগের মধ্যে সাতআনী, পাঁচআনী ও সিকি এই ভাবে তিনটি পৃথক্ বাড়ীর সৃষ্টি করে, উহা এখনও আছে। † হরিশ্চন্দ্রের অধস্তন বহু চৌধুরিগণ যিনি যেখানেই বাস করিয়াছেন, বেলকুলিয়ার কায়স্থ-সমাজে তাঁহাদের অবাধ প্রতিপত্তি চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, তাঁহাদেরই সম্পর্কে বেলকুলিয়ার স্থানে স্থানে বহু কুলীনের বসতি হইয়াছে। বহুচৌধুরিগণের অমিদারী যাওয়ার পর বেলকুলিয়া পরগণা পরবর্তী শত বৎসরকালে দুববর্তী স্থানীয় বহু অমিদারের হাত বদলাইয়া

\* কথিত আছে চণ্ডীবরকে কল্যাণনের বহুপরে চতুঃস্থল পৌড়ে এক মুসলমান বাণীর প্রেমমুগ্ধ হওয়ার কালিয় বিচারে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ‘পকরজ খাঁ’ হন। তখন কত লোক এমনভাবে মুসলমান হইয়া গাইতেন। তিনি বেলকুলিয়ার আইচপাতি গ্রামে তৈয়বের অনতিদূরে ৩১/ বিহার সনন্দ পাইয়া তথায় এক গড়কাটা বাড়ী নির্মাণ করতঃ মুসলমান রমণীসহ বাস করেন। সেই গড়ীর গর্ভে তাহার হবি খাঁ ও বুচি খাঁ নামক দুইপুত্র হয়। পকরজও শেষ জীবনে কালিসিরি চাকরী পান, তাহার পুত্রগণও কালি হন। এখনও প্রাণ্ডি কালির রাতা, কালির বেউড়ী, কালির বাড়ী ও গড়, হবি খাঁর কবর প্রভৃতি পুরাতন বিবরণ আছে। এই কালি বন্দীরগণ বহু প্রবণ ধরিয়া হিন্দু যত আচার ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন।

† হরিশ্চন্দ্র হইতে ২১১ টি খারা এই :- ১০ হরিশ্চন্দ্র—অগদানন্দ—হুমুড়—বিঘনাথ—  
রামগোবিন্দ—লক্ষ্মণ—কৃপারাম ( পাঁচআনী )—গোপী—তিলক—বিঘতর—ললী—কলী  
দি, এস। ১৭ রাধব—হুমুড়—বিবেদর—রামকৃষ্ণ ( বেয়াড়া )—রামগদানন্দ—রামকিষ্ণ—  
রামগোবিন্দ—কটক—২৫ অক্ষয়কুমার। ১৭ রাধব—দানকীবল্লভ ( আইচবাতি )—নরোত্তম—  
কৃষ্ণরাম—ভায়বল্লভ—কনলাকান্ত—গৌরী কান্ত—২০ যোগেন্দ্রকুমার।

ছিল। উহার ধারাবাহিক কাহিনী জানিতে পারি নাই। নবাব জুজাউদীনের সময়ে আধুনিক ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে বেলকুলিয়া পরগণা নীলাম হইলে, হাতিয়াপড়ের দত্ত-বংশীয় রামসন্তোষ ও রামগোপাল দত্ত উহা ধরিয়া করিয়া মোভোগে আসিয়া বাস করেন।

মোভোগের দত্ত-চৌধুরী-বংশ—ইচাবা ভরদ্বাজ-গোত্রীয়, বালীর দত্ত নামে পরিচিত। নড়াইল-জমিদারের বংশপ্রসঙ্গে এই দত্ত-শাখার পরিচয় দিয়াছি। বালী হইতে রামসন্তোষের পূর্বপুরুষ কখন এবং কেন হাতিয়াপড়ে বান, তাহা জানি না। তবে তাঁহার যে বাণিজ্য-বলে অর্থশালী হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বাণিজ্য-পোত সপ্তগ্রাম হইতে চট্টগ্রাম যাতায়াত করিত, তাহা শুনিয়াছি। জমিদারী প্রাপ্তির পূর্বে রামসন্তোষ ও রামগোপাল পরিবার বর্গসহ পরগণার পূর্ব সীমায় মোভোগ গ্রামে পাকাবাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস কবেন। \* তাঁহাদের হুম্মা বাড়ী ও কারুকার্যযুক্ত মন্দিরের কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। এই দত্তচৌধুরীরা অত্যন্ত অর্থশালী ছিলেন, তৎসম্বন্ধে একটা গল্প আছে। পার্শ্ববর্তী বারুইপাড়া গ্রামের হাটে একখানি সামান্ত ক্লার মূলা লইয়া অন্ত এক জমিদারের লোকের সহিত একদিন উহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটে, উভয়পক্ষ ঐ সামান্ত জবোর দরবৃদ্ধি করিতে কবিত্তে অবশেষে দত্তপক্ষ দুই হাজার টাকায় উহা ধরিয়া করিয়া জিন্দ বজায় রাখেন; তদবধি নাকি বারুইপাড়া নাম পরিবর্তিত হইয়া “মোহাজারী” হইয়াছে। এ গল্পে কেহ বিশ্বাস না করিলে আপত্তি নাই, তবে দত্তচৌধুরীদিগের যে অর্থ ছিল এবং উদ্ভুক্ত হস্তে উহার সদায় করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। মোভোগ হইতে আজগড়া পর্যন্ত কয়েকটি গ্রামের বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে তাঁহারাই যে নিরুপভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহার শত শত সনন্দ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, উহার কতকগুলি আমি নিজেই দেখিয়া পরীক্ষা করিয়াছি। এই সকল নিরুপের লোভে বহু ব্রাহ্মণ আসিয়া মোভোগে বাস করেন এবং উহা একটি বিজ্ঞানচর্চার প্রধান স্থান হয়। ১১৩৮ হইতে ১১৬০

\* রাম সন্তোষদত্ত বালী পুরুষোত্তম দত্ত হইতে ১১শ পর্বাঙ্কিত। তৎপত্নীয়েয়া মোভোগে ৭৮ পুরুষ বাস করিতেছেন। একট বংশধারা এই :—১১ রামসন্তোষ—রামকৃষ্ণ—রামকান্ত—রক্তনাথ—ভাটগাঁও—দায়কানাথ—বসন্তকুমার—বিজয়, নেপাল (M. Sc.) এবং ভূপাল।



পৰ্বাত সন্দেশ তারিখ দেখিরাছি। ১১৬৩ সালে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ হয়; ইতিমধ্যে সে পৰ্বাত জমিদারী দস্তচৌধুরীদিগের হস্তে ছিল, অনুমান করিতে পারি। এখন জমিদারী নাই বটে, কিন্তু রায়চৌধুরী উপাধিদারী মোড়োগের দস্তগণ স্বহানে ও সমাজে বিশেষ সম্মানিত।

১১৬৭ সালে (১৭৬০ খৃঃ) যখন ‘অন্তে পরে কা কথা,’ শব্দ মীরজাফরেরই নবাবী লইয়া টানাটানি চলিতেছে, তখন দেখি, বেলহুলিয়া পরগণা মুড়াপাছার ক্ষত্রিয় জমিদার কৃষ্ণসিংহ রায় (ওরফে সীতারাম রায়) ও ব্রজলাল রায়ের করগত হইয়া পড়িয়াছে। তখন কৃষ্ণসিংহ রায় বেলহুলিয়ার পূর্ব সীমান্তে জরপুর নামক গ্রামে আসিয়া বসতি করেন। বর্তমান খড়িয়াজমিদারী কাছারীর পূর্বভাগে যেখানে একটি পুরাতন বৃহৎ বীর্বিলা আছে এবং পুরাতন বাটার ভগ্নাবশেষ “কোঠাবাড়ী” নামে পরিচিত, উহাই কৃষ্ণসিংহের বাড়ী। তাহারই পার্শ্বে খড়িয়াজমিদার পরগণার সীমা ছিল। অল্পদিন মধ্যে কৃষ্ণসিংহ রায় হোগলা পরগণার অর্দ্ধাংশ খরিদ করেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। কিন্তু তিনি অধিকদিন জমিদারী ভোগ করিতে পারেন নাই। উভাদের মধ্যে জাতিবিরোধ বশতঃ হোগলার অংশ গঙ্গানারায়ণ রায়ের হস্তে যায় এবং বেলহুলিয়ার অধিকার কোম্পানি কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বেলহুলিয়া পরগণা গবর্ণমেন্টের খাস ছিল। ১৭২২ অব্দে দেখা যায়, উহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিক্রীত হইতেছে। • কালক্রমে সেই সকল খণ্ড একত্র করিয়া হাটখোলার দস্তচৌধুরীগণ ১৮০ গঙ্গানারায়ণের পুত্র দুর্গাপ্রসাদ রায় ১৮০ ও রায়নগরের ঘোষ চৌধুরীগণ ১০ অংশের মালিক হন। এখনও সেইরূপ আছে। বেলহুলিয়া পরগণার পৃথক্ তোজি নাই, উহার অংশজর খড়িয়াজমিদার ও হোগলার তোজিকৃত হইয়া গিয়াছে।

### (৪) চিরহুলিয়া, মধুদিয়া ও রাজদিয়া

গোবর ডাক্তার জমিদারগণ—বশোহরের অন্তর্গত সারবার প্রসিদ্ধ কুলী শ্রাদ্ধরায় মুখোপাধ্যায় একজন গঙ্গানান উপলক্ষে ইছাপুর গিয়া তথাকার হোড়

চৌধুরীদিগের কঙ্কা বিবাহ করেন, সেই বোঝে তিনি নিজগৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ইচ্ছাপুরে বাস করেন। তাঁহার দুইট পুত্র ছিল, জগন্নাথ ও খেলারাম; খেলারাম সাধারণ লেখাপড়া শিখিয়া সৌভাগ্যবশে যশোহর-কালেক্টরীর সেরিত্তাচার হন এবং কালেক্টর সাহেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া পড়েন। তিনি যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ করতঃ ক্রমে ক্রমে গোবরডাঙ্গা তালুক, চিরুলিয়া ও মধুমিয়া পরগণা এবং শাহউজ্জিয়াল পরগণার অন্তর্গত ডিহি আড়পাড় প্রভৃতি সম্পত্তি নানাম ধরিদ করেন এবং পরে বিখ্যাত ছল্লাল সরকারের নিকট হইতে রাজমিয়া পরগণা গুজনী লন। খেলারামের কালীপ্রসন্ন ও বৈষ্ণনাথ নামে দুই পুত্র ছিলেন, ভ্রূক্ষে বৈষ্ণনাথ নিঃসন্তান। কালীপ্রসন্ন অত্যন্ত হৃদ্বাক্ত ও প্রবল প্রতাপাবিস্ত জনিদার, তাঁহার সময়ে তাঁহার শৈল্পক সম্পত্তিগুলি সবলে অধিকৃত ও উদ্ধার আরবিদ্ধ হয়। তিনিই গোবরডাঙ্গার যমুন কুলে “প্রসন্নভবন” অষ্টালিকা ও দ্বাদশ শ্লিশহ ৮আনন্দময়ীর বাটী প্রস্তুত করেন। ১৮৪৪ অব্দে তাঁহার বুদ্ধকালে সারণাপ্রসন্ন ও তারাপ্রসন্ন নামে তাঁহাব দুই নাবালাক পুত্র থাকেন, উহার মধ্যে তারাপ্রসন্ন নিঃসন্তান। সুতরাং ১৮৬৯ অব্দে অন্ন বয়সে সারণা প্রসন্নের মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি গিরিজাপ্রসন্ন, অন্নদাপ্রসন্ন জানদাপ্রসন্ন ও প্রমদাপ্রসন্ন তাঁহার এই চারি পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে। খুলনা জেলার মধ্যে মধুমিয়া, রাজমিয়া ও চিরুলিয়া নামক তিনটি পরগণা যথাক্রমে জোঁঠ তিন ভ্রাতার সম্পত্তি এবং ষোড়শের হাট, বাজাপুর ও পাণিঘাটে যথাক্রমে উহাদের তহনীলের কাছারী রহিয়াছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ-বাগিচা-তুলসী, চিনি ও বীজ।

মুসলমান আমলে যশোহর-খুলনার বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল, তাহার কোন  
ক্রিয়াবোধগত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। ইংরাজ আমলের প্রথম হইতেই কিছু  
কিছু বিবরণ আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে। ইংরাজ-রাজত্বকালেক হইতাপে  
বিত্তক করা যায় ;—কোশানির শাসন ও রাজকীর শাসন। ১৭৮১ অব্দে  
যশোহরে ইংরাজ-শাসন প্রবর্তিত হওয়ার সন্মত হইতে সিপাহি-বিদ্রোহের

পর মহারানী তিষ্ঠোরিয়া কর্তৃক ভারত-শাসন গ্রহণ করিবার পূর্বে পর্যন্ত কোম্পানির আমল এবং তৎপরে বর্তমান সময় পর্যন্ত রাজকীয় যুগ। এই যুগের বাণিজ্যাবস্থা আমাদের চক্ষুর উপর আছে, বিস্তৃত বিবরণী দিতে গেলে পুঁথি বাড়িরা যাইবে মাত্র। সে জন্য আমরা প্রধানতঃ কোম্পানির আমলের কথাই বলিব।

কোম্পানির শাসনের প্রথম ভাগে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে এই কয়েকটি প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র ছিল ;—কস্‌বা, মুড়লী, কেশবপুর, সেনের বাজার, ফকির হাট, কচুয়া, মনোহর গঞ্জ, খুলনা, তাল্লা, কালীগঞ্জ (বশোহর), ইছাখাল্লা, খিনাইদহ, গোপালপুর ও শৈলকূপা। \* ইহার মধ্যে মুড়লীর স্থানে বর্তমান রাজার হাট ধরা যায়, অপরগুলি এখনও আছে। কিন্তু এখনকার বড় বড় হাটের নাম ইহার ভিতর নাই। চৌগাছা, কোটচাঁদপুর, বহুন্দিয়া, নওরাপাড়া, ফুলতলা, দৌলতপুর, বড়দল, জিমোহানী, বিকাবগাছা, বাগের হাট, রূপগঞ্জ ও বিনোদপুর। সুলতানবন বিভাগে হিন্দুলগঞ্জ, বসন্তপুর, কালীগঞ্জ, নাবাকীর হাট, বড়দল, সোলাদানা, চালনা, গোবাস্তা, মরেলগঞ্জ প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৭২৩ অব্দে যখন পুলিশ ট্যাক্স বসে, তখন উৎপন্নের পরিমাণ অনুসারে বাণিজ্যস্থানের ক্রমিক তালিকা এইভাবে দেওয়া যায় :— সাহেবগঞ্জ, ফকির হাট, কালীগঞ্জ, খিনাইদহ, কেশবপুর, সেনের বাজার, মনোহরগঞ্জ, মুড়লী, তাল্লা ও খাজুরা। ইহার মধ্যে সাহেবগঞ্জ ও মনোহর গঞ্জ আধুনিক বশোহর সহরের দুই অংশ ছিল। চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায়ের নামে মনোহরগঞ্জ হইরাছিল। এই সময়ে এই কয়েকটি স্থলে শতের আমদানী হইত :—নওরাপাড়া, কুমারগঞ্জ (নন্দী), ফকিরহাট চাঁদখালি, ও হেডেলগঞ্জ বা হিন্দুলগঞ্জ। বশোহর-খুলনা হইতে খাজ চাউল ত যথেষ্ট রপ্তানী হইতই, তদ্ব্যতীত বরিশালের চাউলও এই পথে কলিকাতার যাইত। ১৭২১ অব্দে বশোহরের রপ্তানি ২ লক্ষ মণ চাউল এবং বরিশালের বেড়ালক্ষ মণ। বশোহরের সুপ, মসুর, ছোলা ও অভ্র কলাই এবং খুলনার ধান, মারিকেল ও স্থপারির রপ্তানি পূর্ববৎ চলিতেছে। শুধু তামাকের উৎপন্ন পূর্বের তুলনায় কিছুই নাই বলিলে

হয়। ঐ সময় বাৎসরিক উৎসব ৩০ হাজার মণের মধ্যে ১০ হাজার মণ তামাক রপ্তানি হইত। এখন রক্তপুর, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থান হইতে তামাক আনিয়া এদেশের চাষ পর্য্যন্ত বন্ধ করিয়া দিয়াছে।

কোম্পানির আমলের অবশিষ্ট উৎসবের মধ্যে যশোহরের তুলা, চিনি ও নীল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তুলার চাষ একেবারে গিয়াছিল, বিশেষী হত্যার কাপড়ের ব্যবসার অবাধে চলিতেছিল। সম্ভ্রান্ত আবার একটু নূতন বাতাস বহিয়াছে, তুলা চাষের সাঁড়া পড়িয়াছে, চরকার হত্যার বস্ত্র-বয়ন আরম্ভ হইয়াছে, শীত্রই স্বাবলম্বিতার দিন ফিরিবে কিনা। শ্রীভগবানই জানেন। চিনির ব্যবসার অনেক কমিলেও, এখনও আছে; যশোহর এখনও চিনির অল্প বিখ্যাত। এক সময়ে যশোহরের নীল জগতের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ছিল; এখন উহার ব্যবসার একেবারে গিয়াছে। আমরা এস্থলে তুলা ও চিনির কথা বলিয়া পরবর্তী পরিচ্ছেদে নীলের কথা লিখিব।

অতি প্রাচীন কাল হইতে তুলাই ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান শিল্প-সামগ্রী। পৃথিবীর মধ্যে তুলার রপ্তানি হিসাবে ভারতবর্ষেরই প্রথম স্থান ছিল, এখন সে বিক্রে আমেরিকা সর্ব প্রধান হইয়া ভারতবর্ষকে দ্বিতীয় স্থানে কেলিয়াছে। ভারতের মধ্যে বঙ্গদেশে ও আমাদের বিচার্য যশোহরে তুলার চাষ কম ছিল না। ১৭৮২ অব্দের হিসাবে দেখা যায়, সে বৎসর যশোহরে ২৪,০০০/ মণ তুলা জন্মিয়াছিল এবং ৩৬,০০০/মণ তুলা বাহির হইতে আসিয়াছিল। এই ৬০ হাজার মণ তুলার হতা ও ভূষণ হইতে আগত সামান্য পরিমাণ হতা হইতে যশোহরের বস্ত্র-শিল্প চলিয়াছিল, ঐ বৎসর ১,৪৮,১০০ খানা কাপড় প্রস্তুত হইয়াছিল। চাষার নিকট তুলা কিনিয়া ত্রীলোকনিগের দ্বারা চরকার কাটা হতা হইত; উহাই লইয়া তাঁতি, জেলা ও বোগীরা বস্ত্র প্রস্তুত করিত। হাতে বাজারে তুলা, হতা ও বস্ত্র ভিন্ন দ্রব্যই বিক্রয় হইত। গৃহস্থেরা ঘরে কাটা হতা লইয়া বনুকা-পাণের বাড়ীতে গিয়া কিছু নির্দিষ্ট “বাণী” (মজুরী) দিয়া কর্মমাইজ মত বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইত। ত্রীলোকেরা চরকার, এমন কি হাতে পর্য্যন্ত, অতি হস্ত হতা কাটিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় হস্ত পরিহর শৈত্য হতা কাটিয়া বেশ মধ্যে ব্যাতি লাভ করিতেন। বস্ত্রের চিত্র ও তদানুযায়িক কার্য্য বে

গৃহস্থের একটা দৈনিক কর্তব্য ছিল, প্রবাদে প্রবচনে তাহার বখেট পল্লিচর পাওরা বার। ৮

এখনও যশোহর-খুলনার বস্ত্রের ব্যবসার বিলুপ্ত হয় নাই, তবে অধিকাংশ বিদেশী হুতার প্রস্তুত হয়। যশোহরের অন্তর্গত সিদ্ধিপাশা, নরনিরা, সাতবাড়িয়া ও চিংড়া এবং সাতক্ষীরার অন্তর্গত বাক্সা প্রভৃতি কতকগুলি স্থানের ধুতি ও শাড়ী উৎকৃষ্ট। তন্মধ্যে সিদ্ধিপাশা ও বাক্সার দেশবিশেষে সুনাম আছে। এখনও সিদ্ধিপাশায় ১৫১৬ টাকা দরের জোড়ার ধুতি ও চাদর প্রস্তুত হয়। ইহা ব্যতীত নিম্ন শ্রেণীর লোকের নিমিত্ত, ছোট ধুতি, জ্বীলোকের “তবন্” ও “ডুমো” (নাতিদীর্ঘ শাড়ী), নানাবিধ লুঙ্গি, রঙ্গিন গামছা ও মশারির খান, ইহা প্রায় সকল প্রধান প্রধান হাট বা গজের নিকটবর্তী গ্রামে প্রস্তুত হয়। প্রথম আমলে ইটাইগুয়া কোম্পানি বঙ্গদেশের মধ্যে বিশেষ বিশেষ স্থলে বস্ত্রের কারখানা স্থাপন করিয়া পার্শ্ববর্তী ণ্ডাতিদিগকে অগ্রিম দান দিয়া কাপড়ের ব্যবসারে লাভবান হইবার জন্য উহার উৎসাহ দিয়াছিলেন। সোণাবাড়িয়া ও বুড়ন বা সাতক্ষীরার কথা পূর্বে বলিয়াছি। পরে যখন ম্যাঞ্চেষ্টার প্রভৃতি স্থানের ব্যবসারিগণ এদেশের লোকের পছন্দমত বা বাসোপযোগী কাপড় প্রস্তুত করিতে শিখিল এবং রাশি রাশি বিলাতী বস্ত্র পণ্য-জাহাজে ভারতে পৌছিতে লাগিল, তখনই কোম্পানির লোকেরা কাবখানা তুলিয়া দিয়া এবং অন্য প্রকারে এদেশীয় ব্যবসারীকে হাতেভাতে মাঝিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। সে মর্ফভেলী কাহিনীর স্থান এখানে নাই। কলের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গিয়া গৃহশিল্প বিকলাঙ্গ হইল বটে, কিন্তু একেবারে মরিল না; একবার একটা ব্যবসারের সৃষ্টি হইলে, তাহা সহজে যায় না; স্থানশিল্পীর অল্পতা হইলেও অন্ততঃ বাহারা মোটা কাপড় বুনিত, তাহাদের বংশ-ধারা নষ্ট হইল না। তবে সম্ভাব্যের পাট

\* এখনও “কাটুনা কাটা” বস্ত্রের উল্লেখ আছে; পরের চিন্তা করা অপেক্ষা “আপন চরকার তেল বাও,” বলিয়া উপদেশ শুনা যায়; শাসন করিতে গিয়া পুল বা ছাত্রকে বলা হয়, “টাকোর আড় থাকেত তোমাকে আড় রাখিব না।” টাকোর আড় থাকা, যে হুতাকাটার কি থিরকর, তাহা আবার লোকে বুঝিবে। অলস-অভাষা বধূকে এখনও বাওড়ী ডিরকার করেন, “সিন বার বউএর হেলে পেনে, রাত হ’লে বউ কাপাস ভসে।” কাপাস ভলিয়া বীতি বড় প্রভৃতি কার্য দ্বিবাভাবে করাই ভাল।

মিশ্রিত বা নিহি বিলাতী হুতা হাটে বাজারে আমদানী হইয়া চরকার মূলে কুঠাধাৰ্য্যত করিল।

“চরকা আমার নাতিপুতি, চরকা আমার প্রাণ,  
চরকার দৌলতে মোর গোলাভরা ধান”—

এ বুলি আর থাকিল না। কলের চরকার বিলাতী হুতা সস্তায় পাইয়া লোকে চরকাধারা ইন্ধনের কার্য্য সারিল এবং সস্তায় পড়াইয়া, নিম্নের ঘরে নিজে আগুন দিয়া একেবারে পরমুণাপেকী হইয়া পড়িল। তবুও বস্ত্র-শিল্প একেবারে উড়িয়া গেল না। অগ্রে বিলাতী বণিক ব্যবসায় করিবার ছলে এদেশের লোকের পছন্দের সন্ধান ও মাত্রা বুঝিয়া লইয়াছিল, শেষে বিলাতেই বাদ্যলীর জন্ত নূতন পছন্দ নূতন কাসান্ আবিষ্কৃত হইতে লাগিল, বস্ত্রের রঙে ও পা'ড়ের বাহাবে লোকের চক্ষু ধাঁধিয়া দিল। সবসন্ধানী প্রতীচা বণিক এইবার স্বল্পে চাপিয়া বসিল। শাড়ীতে দুইটি পা'ড়ের স্থলে “পাছা পা'ড়” বাড়িল, বহুদিন হুতার চন্দ্রহারের স্থান অধিকার করিয়া গৃহস্থ-ললনার রুচি বিগড়াইয়া দিল। শুধু তিন পা'ড় নহে, ৪।৫ পা'ড় পর্য্যন্ত হইল, আর কাঙ্গালের ঘরে গুলবাহার ও হাতিপা'ড় আসিয়া গৃহস্থের তোলপাড় করিয়া তুলিল। কিন্তু রুচি-বিকার হইলেও শিল্পী একেবারে মরিল না, আজিও হাটে বাজারে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

বশোহর সহর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণে কেশবপুরের নিকট মধ্যকুল নামক একটি ক্ষুদ্র স্থানে প্রতি শুক্রবারে প্রধানতঃ একটি কাপড়ের হাট বসে ; উহাতে প্রতি হাটে একদিনে প্রায় ৫০ হাজার টাকার দৈন্যী তাঁতের কাপড় বিক্রয় হয়। নরনিয়া, পাতলা, রত্নমপুর, বরাতিয়া, নূরপুর, ভাইসা, সাতবাড়িয়া, জানপুর, দুর্কাদাঙ্গা, বাদ্যলীপুর, কোমরপুর, বেগমপুর, (বুঠান কোলাগণ), কড়িয়াখালি, বাপা, মন্নিমনগর, চিৎড়া, ধানদিয়া প্রভৃতি বহুস্থানের জোলা ও তাঁতিগণ এই মধ্যকুলে আসিয়া কাপড় বিক্রয় করে। এসব কাপড় অধিকাংশই পাইকারি বিক্রয় হয়, খুদ্রা বিক্রয় হয় না বলিলেও চলে। এজন্য বড় বড় পাইকারি

বাপারী আছে, \* উহার কাপড় লইয়া প্রতি মঙ্গলবারে কলিকাতার পুরপারে হাওড়ার হাটে বা চৈতলার হাটে বিক্রয় করে এবং কলিকাতা হইতে সূতা ক্রয় করিয়া সমরমত মধ্যকূলে উপস্থিত হয়। কাপড়ের মূল্য কতক নগদ, কতক সূতায় দেওয়া হয়, ঐতিহ্য হিসাব ব্যাপারীর খাতায় উঠে ও তাহার দরকার মত দানন পায়। এইভাবে বছর ভরিয়া কারবার চলিতেছে; কিন্তু এই কারবার প্রধানতঃ আমেরিকার তুলা হইতে ল্যাক্সারারে (ইংলণ্ড) প্রস্তুত সিহি সূতার খেলা মাঝ; ভারতীয় তুলার মোটা সূতায় যখন এই খেলা চলিবে, সেই দিনই লক্ষ্যী কিরিয়া আসিবেন।

মধ্যকূলের নিম্নেই মুড়লীর পার্শ্ববর্তী রাজার হাট, কেশবপুর, ধানদিয়া, চান্দুড়িয়া এবং মধ্যমতীর কূলে বোয়ালমারি (এখন করিমপুরের মধ্যে) প্রভৃতি স্থানের হাট বস্ত্রের অস্ত্র বিখ্যাত। বোয়ালমারির কাপড় পূর্বে অধিকাংশই লক্ষ্মীপাশার আসিয়া বিক্রয় হইত।† সিদ্ধিপাশা, বাক্সা, সাতবাড়িয়া (ত্রিমোহানীর নিকটবর্তী) প্রভৃতি স্থানে ঐতিহ্য বাড়ী হইতেও ব্যাপারিগণ কাপড় লইয়া যায়। এখনও এই সকল স্থানের বয়নকারীদিগকে উন্নত পদ্ধতিতে সামান্ত শিক্ষা দিলে এবং অর্থ দানন দিয়া সাহায্য করিলে, উহার দেশের লক্ষ্যী নিবারণ পক্ষে প্রধান সহায়ক হইতে পারে। আতিথেদের স্কুল কুঁকল বাহাই থাকুক, উহাতে যে পুরুষাভুক্রমে কতকগুলি শিল্প-নৈপুণ্য বংশবিশেষে চিরস্থায়ী করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের শিল্পী আছে, এখন দেশের লোকে পুনরায় তুলার চাব ও চরকা ধরিলে, বস্ত্রশিল্প পুনর্জীবিত হইবে। সে কিছু কঠিন কথা নহে। ১৬৪৩ অব্দের পূর্বে মোমবাতির পলিতা ভিন্ন অস্ত্র কার্ঘ্যে ইংলণ্ডের লোকে তুলার ব্যবহারই জানিত না; চেষ্টার ফলে সেই দেশে পুথিবীর ঐ অংশ সূতা প্রস্তুত করিতেছে, অথচ সেদেশে এক ছটাক তুলাব চাব হয় না।‡

\* বর্ষব্যবসার সময় এই সকল ব্যাপারীদিগের মধ্যে জরলাল কারিমর, ওমেবাসি কারিমর, বেঈয়াস, রসিকলাল দালাল প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। এক জরলাল কারিমরই প্রতি হাটে ১৫১০ হাজার টাকার কাপড় বিক্রয় করে।

† Hunter's Jessore, p. 302.

‡ ঐতিহ্যগতরূপে বাস ওল্ড-এবীতে "চরকা" পুড়িত।, ৫ পৃ;

আর যে দেশের কুমি ফুলার চাষের উপযুক্ত ও লোকে সে চাষ জানে, যেখানে এখনও চাষীর মুখে শুনা যায়, "বোল চাষে মূল্য, তার অর্ধেক ফুলা," যে কপোত-খুলনার এখনও ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ স্ত্রী-কর্তার হস্তরচিত স্বল্প শৈত্য ভিন্ন পরেন না, যেখানে এখনও কার্পাসওক গৃহকোণ হইতে চিরবিদ্যার লয় নাই, সেই সমুদ্র-ক্ষেত্রবহুল শিল্পীর নিবাস-ভূমে শাঙ্গই যে অন্নবস্ত্রের অল্প পরের দ্বারস্থ হওয়ার অভ্যাস বন্ধ হইবে, তাহা আশা করিতে পারি।

চিনিই যশোহরের প্রধান পণ্য। এখানে ইক্ষুর চাষ বা ইক্ষুর চিনি অতি কমই হয়। চিনি বলিতে এ অঞ্চলে খেজুর চিনিই বুঝায়, কারণ উহাই সহজে ও সস্তায় উৎপন্ন হয়। লবণাক্ত ভূমিতে ভাল ইক্ষু জন্মে না; উচ্চ জমিতে যথেষ্ট চাষ ও অতিরিক্ত সার দিয়া পরম যত্নে ইক্ষু জন্মাইতে হয় এবং ক্ষেত্রগুলি সমস্ত বৎসর বিরিয়া রাখিয়া উহার পাছে লাগিয়া থাকিতে হয়। অপর পক্ষে এদেশে খেজুর গাছ সহজে জন্মে, একটু উচ্চজমিতে বীজ ছড়াইয়া রাখিলেই গাছ হয়, ছাগল গরুর উৎপাতেও ভয় নাই, ক্ষেত্র ঘিরিতে হয় না, বৎসরের মধ্যে একবার জমিখানিতে চাষ দিয়া রাখিলেই চলে। ৬৭ বৎসর পরে গাছগুলি হইতে রস বাহির করা যায় এবং পববস্তী অন্ততঃ ২৫১০ বৎসরকাল উহা একটি বাৎসবিক লাভের সম্পত্তি হইয়া থাকে। খেজুরগাছ যশোহর-খুলনার একটি প্রধান বিশেষত্ব; এখানকার লোকেই ইহা কাটিয়া রস বাহির করিতে এবং রস হইতে গুড় চিনি প্রস্তুত করিতে জানে। অল্প জেলায় লোকে তাহা জানে না। এমন কি, অল্প জেলায় খেজুরগাছ থাকিলেও তাহার সদ্যাবহার হয় না; সময় সময় উহার পাতা দিগা পাটি এবং সাহেবী ছাট তৈয়ার করা হয় মাত্র। হগলী জেলার দোখিয়াছি, যন্ত'বে লোক তাহাদের নিজ অস্ত্র লইয়া সেখানে না গেলে, বৃক্ষগুলি অস্ত্রাঘাত পায় না, কণ্টকিত তরু সবস হয় না। যে বৎসব গাছ "দিবার" (কাটিবার) অস্ত্র যন্ত'রে গাছি যায়, সে বৎসর তাহার একচেটিয়া কারখানা বালক বৃদ্ধের জয়োল্লাসে পূর্ণ হইয়া উঠে এবং সেও কিছু পরসী লুটিয়া লইয়া স্বদেশে আসে। কিন্তু তবুও সহজে ঘরুয়া বাঙ্গালী সকল বৎসর পরদেশী হইতে চায় না।

যশোহর-খুলনার লোককে গুড় প্রস্তুত করার কথা না শুনাইলেও চলিতে পারিত। তবে অনেকে দেশে থাকেন না, থাকিয়াও দেখিতে জানেন না,



গুড়ের কথা জানেন না চিনির কথা জানেন না ; বিশেষতঃ অস্ত্রস্থানের লোকে এতদূত্বের কোনটির কথাই জানেন না; অথচ তাঁহারাও এ পুথক পড়িবেন। কাবেই সংক্ষিপ্ত ভাবে গুড় ও চিনির প্রস্তুত প্রণালী বলিতে হইল। উহাতে অনেক ব্যবহারিক বা প্রাদেশিক কথা প্রয়োগ করিতে হইবে। যাহারা খেজুর গাছ কাটিয়া রস বাহির করে, তাহাদের নাম গাছি (বা শিউলি)। বর্ষান্তে গাছিয়া খেজুর গাছ “তোলে” অর্থাৎ উহার মাথার একদিকের পাতাগুলি গোড়া কাটিয়া তুলিয়া ফেলিয়া সেই অর্ধেকটা চাছিয়া পরিষ্কার করে। কিছুদিন পরে ঐস্থান বেশ শুকাইয়া গেলে, পুনরায় “চাছ দেয়” অর্থাৎ চাছিয়া পরিষ্কার করে, এবং ভাঁড় টাঙ্গাইবার জন্ত উপরের একটি পাতার গোড়ায় একগাছি কবির দড়ি ঝুলায় এবং চাছ দেওয়ার স্থানটির নিম্নভাগে দুইদিকে দুইটি খাঁচ কাটিয়া তাহার সন্ধিস্থলের কিছু নিরে একটি বিঘত প্রমাণ বাশের কঞ্চির “নলী” বসায়। তখন কণ্ঠিত স্থানের রস খাঁচ বাহিয়া নলীর মুখ দিয়া ভাঁড়ের মধ্যে পড়িতে পারে। চাছের পব ভাঁড় পাতিলে রাস্তিতে সামান্ত রস হয় বটে, কিন্তু উহা লবণাক্ত। উহাও জালাইলে এক প্রকার গুড় হয় এবং তাহা পাতার ঢালিয়া শুকাইয়া “পাটালি” প্রস্তুত করা হয়। কিন্তু চাছের পাটালি লবণাক্ত বলিয়া সুস্বাদু নহে। গাছটি আরও একটু শুকাইলে, কয়েকদিন পরে যখন পরিষ্কৃত স্থানটির মধ্যস্থলে দুই পার্শ্বে অর্ধচন্দ্রাকারে কাটিয়া উহার রস নলীতে যাইবার পথ করিয়া দেওয়া হয়, তখনকার রসে এক প্রকার সুন্দর গন্ধ পাওয়া যায়, উহাকে “নলিয়ান” গন্ধ বলে। সে রসের গুড় হইতে যে নলিয়ান গুড় বা পাটালি হয়, উহা বাজারীর বড় লোভনীয় খাদ্য। এই গুড় পুথক করিয়া সংগ্রহ করিয়া রাখিলে কয়েক মাস তাহাব গন্ধ থাকে এবং চিনির সঙ্গে উহার মিশ্র সহযোগে ভীমনাগের নূতন গুড়ের সন্দেশ তৈয়ারী হয়। অতি অল্প কয়েকদিন নলিয়ান গন্ধ থাকে ; পরবার যখন গাছগুলি কাটে, তখন সেই পরবর্তী কাটকে “পর-নলিয়ান” বলে। গাছিয়া তাহাদের গাছগুলি কয়েক “পালার” বিভক্ত করিয়া, এক এক পালা একদিনে কাটে। পর পর তিন দিনের বেশী এক সময়ে কোন গাছে রস প্রদান করে না ; পরবর্তী আর তিনদিন গাছকে বিশ্রাম বা “জিরান” দিয়া আবার যখন কাটিতে থাকে, তখন প্রথম দিনের কাটকে “জিরানকাট” বলে সেদিনের রস খুব পরিষ্কৃত ও সুস্বাদু হয়।

পরদিনের কাটকে “মোকাটি” ও তৃতীয় দিনের কাটকে “ভেকাটি” কহে। গাছগুলিকে রোগের মত সত্তর্পণে পালন করিতে হয়। বেশী গভীর করিয়া বারংবার কাটিলে শীঘ্রই উহাদের জীবনান্ত হয়। তৃতীয় দিনে প্রায়ই গাছটিকে না কাটিয়া কেবল মাত্র মুছিয়া পরিষ্কার করিয়া বাজির জন্ত ভাড় বাধে, উহাকে “করা” বলে, এবং দিনের বেলায় সংগৃহীত রসের নাম “ওলা”। প্রথম দিন অপেক্ষা প্রতি রাত্রিতে ক্রমেই রস কম হয় এবং ঘোলা হইতে থাকে। জিরান রসেরই গুড় ও চিনি ভাল হয়, রাত্রিতে শীত কম পড়িলে অপর দিনের রসের গুড়ে একটু অন্ন আবান হয়। করা ও ওলা রসের গুড়ে দানা বাধে না; উহা হইতে পাতলা বা কোলা গুড় হয়। উহার অধিকাংশই তামাক মাখিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

প্রত্যুষ হইতে গাছের রস পাড়িয়া গাছেরা রসের ভাঁড়গুলি বাকৈ করিয়া কারখানায় বা বাইনশালে লইয়া যায়। যে উম্মনে রস জাল দিয়া গুড় হয়, তাহার নাম বা'ন বা বাইন। ঐ চুম্বীতে দুইটি হইতে ৮।১০টি পর্য্যন্ত মুখ থাকে, তাহাতে নান্দা বা “জালুয়া” নামক মাটির কড়া চড়াইয়া দিয়া রস পূর্ণ করা হয় এবং ৪।৫ ঘণ্টা ধরিয়া যথেষ্ট জ্বালানি কাঠ বা শুক পত্রের সম্বাবহার করিলে, রসের রঙ সরিষা ফুলের মত হইয়া পরে উহা হইতে হরিদ্রাভ লাল গুড় হয়। সময় মত জালুয়গুলি নামাইয়া কাঠি বা তাড়ুর দিয়া গুড়ের পার্শ্বে ধসিয়া “বীজ মারিতে” হয়; যখন যন ঘর্ষণে গুড় হইতে শুক বেতবর্ণ গুড়া ধরিয়া পড়িতে থাকে, তখন গুড়ের দানা বাধাইবার জন্ত ঐ গুড়া বীজ গুড়ের সঙ্গে মিশাইয়া তাহা হইতে পাটালি প্রস্তুত হয়, অথবা সে গুড় বড় কলসী, গাধন বা গাছানে কিম্বা ছোট ভাঁড় বা টিলার ঢালিয়া রাখা হয়। এই সকল কলসী বা ভাঁড় হাট বাজারে বিক্রয় হয়। গুড় কতক গৃহস্থের সংসার জরুরে লাগে, কতক হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। পূর্বে বাহারা গুড় হইতে চিনি বাতালি প্রস্তুত করিত, তাহাদের নাম কুরি। সেই কুরি বা কারিগরের গুড় কিনিয়া লইয়া চিনি প্রস্তুত করে, কোন কোন স্থানে গাছিয়াও নিজ বাড়ীতে অল্প চিনি প্রস্তুত করিয়া হাটে বিক্রয় করে। ৫০ বৎসর পূর্বে গুড়ের কাটি (৬০ ভোলায় সের) মনের দর এক হইতে দুই টাকার মধ্যে ছিল, এখন উহা বিজ্ঞপেরও অধিক অর্থাৎ ৫ বা ৪।০ টাকা পর্য্যন্ত উঠিয়াছে।

এই গুড় হইতে দেশী প্রণালীতে কি ভাবে চিনি হয়, তাহাই এখন বলিব। প্রত্যেক চিনির কারখানার অসংখ্য গুড়ের কলসী বা ভাড় খরিদ করিয়া মজুত করা হয়। প্রথমতঃ ভাড়গুলি ভাঙ্গিয়া চাড়া বা ঝাপসা কেলিয়া গুড় টুকু চুবড়ী (ঝুড়ি) বা পেতেতে রাখা হয়। পেতেগুলি হুন্সর মাদার উপর তেঁকাঠা দিয়া বসান থাকে। পেতে হইতে গুড়ের রস গলিয়া ঐ নাদার সঞ্চিত হয়। পেতের গুড় রাখিবার তৃতীয় দিনে গুড়ের দলগুলি “বৈকি” অত্রদিয়া কুচাইয়া ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয় অর্থাৎ “মুটানো” হয়। এবং পরদিন ঐ গুড়ের উপর শেওলা (শৈবাল) দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হয়। সকল শেওলার এই কায হয় না। বিধির কি হুন্সর বিধান, যে দেশে খেজুর গাছের এত আমদানী, সেই স্থানের কপোতাক্ষী প্রভৃতি মণগোন্ধুখী নদীতে চিনি প্রস্তুত করিবার উপযোগী এক প্রকার “চিনিয়া” বা পাটা শেওলা প্রচুর পরিমাণে জন্মে এবং কতলোকে ঐ শেওলা নৌকা পুরিয়া তুলিয়া আনিয়া ভাবে ডারে কারখানার দ্বারে উপস্থিত করে। ইহাতেও কত জনের জীবিকার সংস্থান হয়। আর এই কপোতাক্ষী নদীর কূলে কূলে চিনির কারখানার প্রধান স্থানগুলি এক সময়ে বশোহরের পণ্য-সমৃদ্ধির পরিচয় দিত। শেওলা দেওয়ার ৭দিন পরে পেতের উপরের বে-অংশ সাধা চিনি হইয়া যায়, তাহা কাটিয়া তুলিয়া লয় এবং অবশিষ্ট পুনরায় “মুটিয়া” নূতন শেওলা দিয়া ঢাকিয়া দেয়। আবার ৭।৮ দিন পরে কতকটা চিনি কাটিয়া লয়, এইরূপ ৪।৫ বাব করিলে এক পেতে শেষ হয়।

প্রথমবারে যে মাত্ বা পাতলা গুড় (কোন কোন স্থানে ইহাকে কোতরা গুড়ও বলে) নাদার পড়ে, তাহা লইয়া বড় বড় লোহার কড়ার আল দেওয়া হয়। পরে সেই মাং গুড় মৃত্তিকা প্রোষিত জালার মধ্যে ঢালিয়া ঢাকিয়া রাখা হয়। ৮।১০ দিন মধ্যে উহা হইতে গুড় জমিয়া যায়। সে গুড়ও পেতের দিয়া শেওলা ঢাকা দিয়া মুটিয়া মুটিয়া তিন চারিবার চিনি পাওয়া যায়।

এইভাবে যে চিনি প্রস্তুত করিবার কথা বলিলাম, তাহার নাম “দেবুল্লা চিনি।” উহা কিছু সরস, কোমল, সুবাহ এবং কুহু কুহু দল। মুক্ত, একত উহার নাম হলুয়া। সরসাপন এই চিনির সমধিক পক্ষপাতী। এই হলুয়া চিনির আবার প্রকার ভেদ আছে; পেতের প্রথম প্রথমবারের গুড় হইতে যে উৎকৃষ্ট চিনি হয়, তাহার নাম “আখড়া” এবং উহা অপেক্ষা যে কিছু ভাল

চিনি বাহির হয় তাহার নাম “লুতা” । আর দ্বিতীয় বায়ের চিনিকে “কুন্দো” কহে । প্রথমবারের মাত্ জাল দিয়া কুন্দো চিনির অন্ত পেতের দেওয়া হয় ; কুন্দোর পেতে হইতে যে মাত্ হয়, তাহা মাতই থাকে এবং সেইভাবে বিক্রয় করা হয় । উহা জাল দিলে টানা চিটা গুড় প্রস্তুত হয় এবং তাহা বাধনদণ্ড প্রভৃতি পূর্বাঙ্কলে তামাক মাখিবার শুক্লরূপে ব্যবহৃত হয় । আখড়া ও কুন্দোর নামে ছয় বা আটআনা মণকরা প্রভেদ হয়, চল্তার মূল্য উহার দ্বিগুণ । ধরিদ্বার বৃষ্টিয়া নামের ন্যূনাধিকা হয় ।

দলুয়া চিনি বেশীদিন ভালভাবে বা শুক অবস্থায় থাকে না, নীচই “মতিয়া” উঠে । একত্রে দলুয়াচিনিকে দীর্ঘস্থায়ী করিবার জন্য উহাকে পাকচিনি করিয়া লওয়া হয় । দলুয়া চিনি কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে মেটে খোলায় বা বড় কড়াতে জাল দিয়া ত্রুণ দিয়া উহার “গাদ কাটিয়া” বা ময়লা উঠাইয়া কেলে । কেবে উহা ছিদ্রযুক্ত খোলায় রাখিয়া শেওলার সাহায্যে পুনরায় পূর্ণবৎ চিনি করিয়া লওয়া হয় । উহার মধ্যে যাহা খুব সাদা এবং বড় দানাওয়ালা তাহাকে “শ্বেতবরা” চিনি বলে এবং তদপেক্ষা লালচে চিনির নাম “একবরা” চিনি ।

দলুয়া হইতে পাকচিনি প্রস্তুত করিবার কথা যেমন বলিলাম, তেমনিই যশোহর-গুলনার অনেক স্থানে গুড় হইতে পাকচিনি প্রস্তুত করিবার প্রথা আছে । তাহা এই :—ভাড় ভাঙ্গিয়া গুড় লইয়া প্রথমতঃ বস্তার পুরিয়া ঢাকাইয়া দেওয়া হয়, উহার নিম্নে প্রোথিত বড় বড় নাদা থাকে । বস্তার দুই পার্শ্বে দুই দুইখানি বাঁশকে দড়ি দ্বারা চাপিয়া বাঁধিয়া বস্তার গুড়ের মাং নিংড়াইবার কৌশল থাকে । এইভাবে রস ঝরিয়া গেলে, বস্তার শুক্না গুড় জলসহ জাল দিয়া, দুধদ্বারা গাদ কাটিয়া, পরে নাদার কেলিয়া শেওলা দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হয় । উহার উপর যে সাদা চিনি পাওয়া যায়, তাহা পিটাইয়া পাক করিয়া দোস্তে ঢাকাইয়া লইলে উৎকৃষ্ট পাকা চিনি হয় ।

কৈশবপুরে পাকা চিনি প্রস্তুত করিবার একটি পৃথক্ প্রণালী আছে :—প্রথমেই ভাড় ভাঙ্গিয়া গুড় লইয়া তাহা বড় বড় নাদা বা জালুয়ার আধা দেওয়া হয় এবং প্রত্যেক নাদার দুই এক দুই বীজগুড় নিক্ষিপ্ত হয় । মাত্ গুড় জালুয়ার শুক ও নীরস করিলেই বীজ হয়, ঐ বীজ বিশাইলে গুড় একবারের অধিক জাল দিতে হয় না ; একবার জালেতেই বীজের গুণে গুড় হইতে মাং

নিঃসরণের ক্ষমতা বাড়ি। জাল হইতে নামাইয়া শুড়কে শাতল করিয়া তাহার উপর শেওলা চাপান হয়, তখন সেই শুড় হইতে চিনি হয়। সেবারে বাহা মাতবুজ শুড় থাকে, তাহা বস্তার পুরিয়া পূর্ববৎ চাপিয়া বাহা সারভাগ পাওয়া যায়, তাহাকে জল মিশাইয়া জাল দিয়া শীতল করিয়া শেওলা চাপা দিয়া পরিতৃপ্ত চিনি উৎপন্ন হয়।

পাকা চিনিই বিদেশে রপ্তানি হয়, ইয়োরোপে দলুয়া চিনি চায় না। এদেশেও সাধারণ ব্যবহারে ও সন্দেশাদি প্রস্তুত করিবার জন্য পাকা চিনির অধিক ব্যবহার হয়। পাকা চিনির পাকা একমণ, ৬০ তোলায় সেরের কাঁচা দুইমণের সমান। বর্তমান সময়ে ঐরূপ পাকিমণ ২২ হইতে ২৬ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রয় হইতেছে। পূর্বে এই পাকামণের দামই ১২ হইতে ১৮ পর্য্যন্ত ছিল। তখন দলুয়ার পাকা মণ ৮ হইতে ১২।১৩ টাকার মধ্যে পাওয়া যাইত। মাংগুড় সবই জাল দিয়া পূর্বে চিঠা শুড় করা হইত এবং উহার অধিকাংশই নলছিটি, ঝালকাটি প্রভৃতি স্থানের ব্যাপারীরা কিনিয়া লইয়া যাইত। শীতকালের শেষভাগে বরিশালের লোকে বড় বড় নৌকা পুরিয়া সিদ্ধ চাউল লইয়া আসিত, এবং উহা বিক্রয় করিয়া শুড় ও চিনি বোঝাই করিয়া স্বদেশে ফিরিত। উহাদের পণ্য-তরগীতে ভৈরব ও কপোতাকীর বন্ধ আকীর্ণ হইয়া থাকিত। এখন ভৈরবের অর্ধেক মরিয়া গিয়াছে; তবুও বহুদূর বক্রপথ ঘুরিয়া শৈবালমণ্ডিত কপোতাকীর কূলে বহু ব্যাপারী নৌকার সমাগম হইয়া থাকে। আজকাল কোটচাঁদপুর প্রভৃতি স্থানে সব মাংগুড় চিঠা করা হয় না, উহার কতক মদের তাঁটির জন্য মাংগুড় অবস্থাতেই কলিকাতা, কাশীপুর প্রভৃতি স্থানে নীত হয়।

যশোহরের মধ্যে কোটচাঁদপুর ও কেশরপুরই সর্বপ্রধান চিনির কারবার স্থান; তন্নিম্নে ছিল চৌগাছা ও ত্রিমোহানী, সবগুলি স্থানই কপোতাকীর সন্নিকটে। ইহা ছাড়া আরও অনেক স্থানে চিনি প্রস্তুত হইত; যেমন যশোহর (বাজার হাট), বাজুরা, মণিরামপুর, বিজারগাছা, তালী, বনুন্দীয়া, নওরাপাড়া, ফুলতলা, নিমুরায়ের বাজার (সেনহাট), সেনের বাজার ও ককিরহাট। কিন্তু বিজারগাছা, বানবপুর, কালীগঞ্জ, ইছাখালী ও নওরাপাড়া প্রভৃতি স্থানে চিনির কারখানা অপেক্ষা শুড়ের হাটই বড় ছিল। কোটচাঁদপুরে শতাব্দিক কারখানার সহস্র সহস্র লোকে কাঁচ করিত, শাতকালে শুড়ের গাড়ীতে

যাতা বন্ধ হইত, ভাড়াভাড়া চাড়া বা থাপরা পর্ত্ত প্রদান হইয়া থাকিত। এইখানে এখনও সেই থাপরা দিয়া রাত্তা প্রস্তুত হয়, ইটের খোয়া লাগে না। কেশবপুরে 'কারখানা পাড়া' ও 'কলিকাতা পটা' ছিল; কলিকাতার বড় বড় ব্যবসায়ী এখানে আসিয়া চিনির কারবার করিত। চৌগাছা এবং ত্রিমোহানীতেও বহু সংখ্যক কারখানা ছিল। আমাদের শিশুকালে সেনের বাজার ও ককির হাটে ৩০।৪০টি করিয়া কারখানা দেখিয়াছি। এখন তাহার কিছুই নাই। সেনের বাজার, ককির হাট, নিমুয়ারের বাজার ও নওরাপাড়ার কারখানা উঠিয়া গিয়াছে। সংক্ষেপে বলা যায় খুলনার চিনির কারবার নাই, বাহা আছে যশোহরেই আছে। বিলাতী বিট চিনি এবং যবদীপের বিলাতী কারখানার "যাবা" চিনি আসিয়া দেশের ব্যবসায় নষ্ট করিয়া দিয়াছে। এখন মাত্র কোটচাঁদপুরে শতাধিক স্থলে ৩০।৩২টি, চৌগাছায় ১টি, ত্রিমোহানী ও কেশবপুরে ৫।৭টি করিয়া কারখানা চলিতেছে। এখন যশোহরের গুড়ই অল্প জেলায় নীত হইয়া চিনির কারখানার ব্যবহৃত হইতেছে।

চিনির কারখানা যাহাই হউক, শীতকালে কতকগুলি গুড়ের হাট দেখিবার উপস্থিত। ইহার মধ্যে রূপদিয়াব নিকটবর্ত্তী ছাতিয়ান তলার হাট সর্বোৎকৃষ্ট। শীতকালে প্রতি বৃহস্পতিবারে হাটের দিন তথ্যার সহস্রাধিক গরুর গাড়ীতে গুড় আসে এবং উহা কিনিয়া লইয়া যাইবার জন্ত দুই তিন শত ব্যাপারী নৌকা মরা ভৈরবের শৈবালময় বক্ষে ভাসমান থাকে। ইহার পর রাজার হাট, কালীগঞ্জ, মণিরামপুর, বিজারগাছা, যশোহর, ও যাদবপুর (নান্দার) এবং মক্কে বড়দল, বসন্তপুর ও হিজুলগঞ্জের হাটে সর্বাপেক্ষা অধিক গুড়ের আমদানী হয়।

কোটচাঁদপুর এখনও যশোহরের মুখ রাখিয়াছে। এখানকার কারবার অনেকটা মন্দীকৃত হইয়া গেলেও বিগত ইরোরোপীয় মহাসময়ের সময় হইতে উহার অনেকগুলি কারখানা আবার সববেগে চলিতেছে। ১৮৭৪ অব্দে এখানে ৩৩ কারখানার মোট ২,৩৮,৮৫০ টাকা খাটাইয়া ১,৫৬,৪৭৫ মণ চিনি পাওয়া যায়; ১৮৮২ অব্দে ৮১২ লক্ষ টাকায় ১,৭৫০০ মণ চিনি পাওয়া যায়। এখন ৩২টি কারখানা চলিতেছে। প্রতি শীতকালে প্রত্যেক পেতের ৪/ মণ গুড়ের কাষ হয়; উর্ধ্বসংখ্যা ৫ হাজার পেতের কাষ একটি কারখানার হইতে পারে;

এক হাজারের কম পেতের কাষে কোন কারখানা চলে না। শুড়ের মূল্যের ৬ অংশ টাকা মূলধন হইলে কারখানা চালান যায়। শুড়ের মূল্য মণপ্রতি ৩ ধরিলে প্রত্যেক পেতের ৮ হিসাবে মূলধনের আবশ্যক হয়। যদি গড়ে ৩০০০ পেতে ধারা প্রত্যেক কারখানা চলে, তাহা হইতে প্রত্যেক কারখানায় ২৪০০০ টাকা এবং ৩২টি কারখানায় ৭,৬৮,০০০ টাকা মূলধন খাঁটিতেছে ধরা যায়। প্রত্যেক পেতের ৪/ শুড়ে ১/৮ সের আন্দাজ আখড়া চিনি, ১২ কিষা। ৩ সের কুস্মো, ১/৩ সের মাংগুড় এবং অবশিষ্ট ১৬ সের বাট্টি বা জলতি (wastage) যায়। উক্ত চিনিও শুড়ের মূল্য মোট ২৪, টাকা ধরা যায়। খরচের মধ্যে শুড়ের মূল্য ১২।১৩ টাকা, পেতে প্রতি খরচ ২৮, মোট খরচ ১৪।১৫ টাকা বাদ দিলে, প্রত্যেক পেতের আয়মানিক ২।১০ টাকা লাভ পাইয়া। অবশ্য ইহার মধ্যে হইতে সরঞ্জাম, টাকার সুদ প্রভৃতি আরও খরচ বাদ পড়ে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে বিলাতী ব্যবসায়ীরা চিনির কারবার করিতে বন্ধ আসেন। বর্ধমানের অন্তর্গত ধোবা নামক স্থানে ব্লেক সাহেব (Mr. Blake) প্রথম ইংরাজ কুঠি স্থাপন করেন। কিন্তু তাহার লোকসান হইতে লাগিলে, একটি কোম্পানি গঠন করিয়া তিনি নিজ কুঠি ৪৩ লক্ষ টাকার বিক্রয় করেন। কোটচাঁদপুর ও ত্রিমোহানীতে ঐ কোম্পানির কুঠি বসিয়াছিল। সেই সময়ে নিউ হাউস (Mr. Newhouse) সাহেব কোটচাঁদপুরে এবং সেন্টসবারি সাহেব ত্রিমোহানীর কুঠির মালিক হন। এই সময়ে কলিকাতার Gladstone Wyllie & Co. চৌগাছার আসিরা কারখানা খুলেন। প্রথমে শিখ ও পরে ম্যাক্লিরড্ সাহেব (Mr. Mcleod) ম্যানেজার ছিলেন। ম্যাক্লিরড প্রথমে স্থানীয় সমস্ত খেজুর রস কিনিয়া লইয়া শুড় ও চিনি প্রস্তুত করিতেন। বড় বড় খেজুর ক্ষেতে রস ঢালিয়া দিলে উহা কিরূপে লোহার নল দিয়া কারখানার পৌছিত, তাহা এখনও দেখিয়া বুঝা যায়। কারখানার পার্শ্বে সাহেবের বেতুন্দর পাকা আবাস বাড়িকা ছিল, তাহা এখনও বাসোপযোগী রহিয়াছে। চারিপার্শ্বে এখনও সুন্দর কলমের বাগান, কবর স্থান ও সন্ধান সন্ততির অকাল মৃত্যু-জনিত মর্দশী মারকসিপি আছে। কোটচাঁদপুর, কেশবপুর, ত্রিমোহানী, বিদ্যাপাহা ও নারিকেলবাড়িয়ায় এই কোম্পানির কারখানা ছিল। কিন্তু ১৮৫০ অব্দে সবগুলি উন্নিয়া গিয়া কেবল কোটচাঁদপুর ও চৌগাছার থাকে।

১৮৬১ অব্দে নিউহাউস সাহেব চৌগাছাব কারখানার শাখারূপে কপোতাকী ও ভৈরবের সঙ্গমস্থলে তাহিরপুর (Tarpur) নামক স্থানে একটি চিনির কল খুলিয়া ইউরোপীয় মতে চিনি প্রস্তুত করিতে থাকেন। উহার সঙ্গে রম্ মদ প্রস্তুত করিবার ভাটিখানারও যোগ হয়। কিন্তু ক্রমশঃ দেনা বাড়িতে লাগিলে, ১৮৮০ অব্দের পর এমেন্ট চেম্বার্স কোম্পানির নিকট কারবার বিক্রয় করা হয়। সাহেবেরা আসিয়া কলকারখানা ও বাড়ী ধরেন যথেষ্ট উন্নতি করিয়া, হাটের শুড়ার সাহায্যে চিনি পরিকার করিবার নূতন পদ্ধতি প্রবর্তন করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না, ১৮৮৪ অব্দে সে কোম্পানি উঠিয়া গেল; বালুচ নিবাসী বায় বাহাদুর ধনপত্ সিংহ উহা খরিদ করিয়া লইলেন এবং তিনি মৃত্যুকাল (১৯০৬) পর্যন্ত কাববার চালাইলেন।

১৯০৯ অব্দে কাশিমবাজারের মহাবাজ মনীন্দ্রচন্দ্র, হাইকোর্টের জজ সারদা চরণ মিত্র, নাড়াজালের রাজা বাহাদুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ বায় বাহাদুরের সম্পত্তি ধরিয়া কবির লইয়া "তাবপুর চিনির কাববার" নামক যৌথ ব্যবসায় গুলেন এবং ইরোবোপ, আমেরিকা ও জাপান হইতে বিশেষজ্ঞ আনিয়া কার্যারম্ভ করেন। কিন্তু কার্য ভাল চলে নাই। আমেরিকা ও জাপান হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত এ দেশীয় একজন সুযোগ্য ব্যক্তি ইহার উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন বটে, কিন্তু পতনের হাত হইতে কারবার রক্ষা করিতে পারিবেন কিনা সন্দেহস্থল।

ষোট কথা, বিলাতী কল কারখানার ব্যবসাপেক্ষে প্রণালীতে এ গরীব দেশের ব্যবসায় চলিবে না, দেশীয়দিগের প্রাচীন গার্হস্থ্য পদ্ধতিবারা কার্য হইবে। সে প্রকার ক্ষুদ্র গৃহস্থ-ব্যবসায়ীর লোকসান হইবে না এবং দেশের কাঁচাও সুন্দর ভাবে চলিবে। এখনও কপোতাকী কুলে কিলারগাছা ও মিছরীদাড়া এবং ভৈরবকূলে বশোহর ও বহুমিয়া প্রভৃতি হাটে গেলে, কৃষকদিগের গৃহজাত সুন্দর দানাওজালা পরিকৃত চিনি ক্রয় করা যায়। বহুস্থানে চিনির কল বা কারখানা বন্ধ হইলেও, এখনও সর্বত্র ক্ষুড়াইয়া যশোহরে যে চিনি পাওয়া যায়, তাহা সমগ্র বঙ্গের উৎপন্ন চিনির ৫ অংশ অপেক্ষাও বেশী। ১৯০৮-১ অব্দে যশোহরের ১১৭টি



কারখানার ১৫ লক্ষ টাকার চিনি দিয়াছিল। সে বৎসর সমগ্র বঙ্গের ২১,৮০,৫৫০/ মণ চিনির মধ্যে একমাত্র যশোহর হইতে ১৭,০২,২৬০/ মণ চিনি উৎপন্ন হয়। \*

### অষ্টম পন্থিস্বেদ-নীলের চাষ ও নীল-বিদ্রোহ.

চিনির পর নীলই যশোহরের প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীকেই যশোহরের নীলের যুগ ধরা যায়, তন্মধ্যে ১৮১০ হইতে ১৮৬০ পর্যন্ত উহার ক্রমোন্নতির কাল। ১৮৫৮ অব্দে যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহাতে উহার সর্বনাশের সূত্রপাত হয়, এবং শতাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই নীলের চাষ একেবারে বন্ধ হয়। নীলের নূতন রকম বাণিজ্য-প্রণালী বিলাতী লোকে এদেশে আনেন বটে, কিন্তু নীল জিনিসটি এদেশে নূতন নহে। অতি প্রাচীনকাল হইতে নীলরঙ্গের কথা ভারতবাসীদের জানা ছিল এবং তাহারা উহা প্রস্তুত করিতে আনিতেন। ধানস্থ আর্ধ্যাক্ষিগণ আকাশের রঙ হইতে পালনকর্তা বিষ্ণুর বর্ণ-নির্ণয় করিয়াছিলেন এবং পটে বা প্রতীকে সেই নীলবর্ণ প্রতিকল্পিত করিতেন। প্রাণি প্রকৃতি প্রাচীন রোমক পণ্ডিতগণ ইণ্ডিকাম্ (Indicum) বলিয়া উহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজী ইণ্ডিগো (Indigo) কথা, বা যে গাছ হইতে নীল হয়, সেই গাছের বৈজ্ঞানিক (Indigofera Tinctoria) নামের সঙ্গে ইন্দা বা হিন্দুস্থানের সম্বন্ধ চিরগ্রথিত রহিয়াছে।

আবুল-কাজলের আইন-ই-আকবরীতে দেখিতে পাই, গুজরাটের অন্তর্গত আহমদাবাদে এবং আগ্রার নিকটবর্তী বায়নাতে উৎকৃষ্ট নীলরঙ্গ প্রস্তুত হইয়া কনষ্টান্টিনোপলে যাইত ; কিন্তু তখন সেই উৎকৃষ্ট দ্রব্যের মণকরা মূল্য ১০।১২

\* "In spite of the decline in the manufacture, Jessore is still the chief date sugar producing district in Bengal, the outturn per annum being estimated at 1,821,400 cwts out of total of 1,559,679 cwts, for the whole Province." Quarterly Journal of the Bengal Agricultural Department, (Article "The Date Sugar Palm" by N. N. Banerji), 1908, pp 161-62. Jessore Gazetteer p 91.

টাকার অধিক ছিল না। \* ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকেরা আগ্রায় যথেষ্ট নীল সংগ্রহ করেন ; কিন্তু সে সময়ে পারভে ও ইংলণ্ডে উহার বিক্রয় কমিয়া যাওয়ায় ইংরাজদিগের যথেষ্ট লোকসান সহ্য করিতে হয়। † বার্মিয়ারের ভ্রমণ-কাহিনী হইতে জানি, বারনা প্রভৃতি স্থানে নীল সংগ্রহ করিবার জন্য ওলন্দাজ ( Dutch ) বণিকেরা তথায় বাসা করিয়া থাকিতেন। ‡ ভারতবর্ষে তখন কি প্রণালীতে নীল প্রস্তুত হইত, তাহা জানিতে পারা যায় নাই, এবং বৈদেশিক বণিকেরাও উহা শিখিতে পারেন নাই।

ইংরাজ আমলের প্রথম ভাগে আমেরিকা হইতে নীল উৎপাদনের নুতন প্রণালী এদেশে আসে এবং উহার প্রথম প্রবর্তক হইয়াছিলেন একজন কানাডী বণিক লুই বোনড ( Louis Bonnaud ) তিনি ১৭৩৭ অব্দে ফ্রান্সের অন্তর্গত মার্সেল সহরে জন্মগ্রহণ করেন ও অল্প বয়সে পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে গিয়া দৈবক্রমে নীলের ব্যবসায় শিক্ষা করেন। তিনি ১৭৭৭ অব্দে বঙ্গদেশে আসিয়া চন্দন নগরে অধিষ্ঠান করতঃ নিকটবর্তী তালডাঙ্গা ও গোন্দলপাড়ায় দুইটি নীলকুঠি খুলেন ; উহার চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। বোনড একজন অত্যন্ত কর্মী লোক ; তিনি কয়েক বৎসর পরে মালদহে গিয়া আর একটি নীলকুঠি নির্মাণ করেন ; সেদেশে চূণের অভাব দেখিয়া তিনি একটি মুসলমান কবরখানা হইতে মগুয়াছি উঠাইয়া উহাই পোড়াইয়া চূণ প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন। ১৮১৪ অব্দে তিনি বাঁকীগুবের নীল ব্যবসায়ে যোগ দেন এবং পরে কিছুদিনের জন্য যশোহরের অন্তর্গত নহাটা কারবারের মালিক ছিলেন। সর্বশেষে তিনি কালনা নীলকুঠি হইতে একবৎসরে ১৪০০/মণ নীল রপ্তানি করেন। ১৮২১ অব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তিনিই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্ব প্রথম ইয়োরোপীয় নীলকর। § বঙ্গদেশে নীলের চাষের সংবাদ ১৭৮৯ অব্দের ২৯শে অক্টোবরের সরকারী ঘোষণা পত্র হইতে প্রথম জানা যায়। ¶

\* Ain, Jarrett, vol. II., p. 181, 241.

† J. A. S. B. (1836), Appendix, p. 156.

‡ Beriner's Travels (Bangabasi) p. 275

§ Biographical Sketch of the first Indigo Planter in India by H. J. Rainey  
Asian, March 18, 1879.

¶ কলিকাতা সেকালের ও একালের, ৩৭৩ পৃঃ

যশোহরের কথা বলিতে গেলে, তথ্য ১৭২১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কোন বৈদেশিক নীলকরের কুঠি স্থাপিত হইবার প্রমাণ নাই। ৫ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ডিরেক্টর গণের অনুমতি ব্যতীত কোন পাস্তাত্য বণিক কারখানার অস্ত্র এদেশে কোন জমি লইতে পারিতেন না। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে বণ্ড ( Mr. Bond ) নামক এক ব্যক্তি উক্ত ডিরেক্টর সভার অনুমতি লইয়া যশোহরের অন্তর্গত রূপদিয়াতে এই জেলার সর্ব প্রথম কুঠি নির্মাণ করেন। ভৈরবের কূলে এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। পর বৎসর মিটার টাপট্ ( Mr. Tuft ) মহম্মদশাহীতে কুঠি খুলিবার আদেশ পান। ১৮০০ অব্দে টেলার সাহেব ( Mr. Taylor ) কয়েকটি কুঠি খুলেন এবং পর বৎসর এন্ডারসন যশোহরের কাছে বারান্দা ও নীলগঞ্জে এবং খুলনার কাছে দৌলতপুরে কুঠি করেন। এ গুলির ভগ্নাবশেষ এখন একপ্রকার বিলুপ্ত হইতেছে। এই সময়ে প্রতিবৎসর বৈদেশিকদিগের নামের লিষ্ট দাখিল করিতে হইত। ১৮০৫ অব্দে নিম্নলিখিত কুঠিওয়াল সাহেব দিগের নাম পাওয়া যায় :—(কুঠির নাম বান্দালার এবং মালিকের নাম ইংরাজীতে প্রদত্ত হইল।) Deverell (বিনাইদহের নিকটবর্তী হাজরাপুর), Brisbane (কোটচাঁদপুরের কাছে দাঁতিয়ার কাটি), Taylor and Knudson (বীরপুর) Reeves (সিন্দুরিয়া), Razet (নহাটা) ইত্যাদি।† এই রূপে ১৮১১ অব্দে যশোহর ও ঢাকা জেলা নীল কুঠিতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

সঙ্গে সঙ্গে কুঠিওয়াল সাহেবেরা নিজ নিজ এলেকার সীমা ও প্রজাবিলি লইয়া বিবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন। বিদ্যারগাছার কুঠির Jennings সাহেব এবং রূপদিয়ার বণ্ড সাহেব যশোহরে অভিযোগ করিলেন। কলেটর (Thomas Powney) তৎক্ষণাৎ এক সাময়িক ইত্তাহার জারী করিয়া দিলেন যে, এক কুঠির ১০ মাইলের মধ্যে অস্ত্র কুঠি বসিতে পারিবে না। এক্ষত আইন প্রণয়নের আবশ্যকতা বিষয়ে তিনি গবর্নর জেনারালকে লিখিলেন। কিন্তু লর্ড মিণ্টো কলেটরের কথা সন্মত হইলেন না। তিনি লিখিলেন, এরূপ আইন হইলে ২০ মাইল বা লক্ষাধিক বিঘা জমির উপর একজন নীলকরের প্রাধান্য স্থাপিত হইবে ;

\* Westland's Report p. 135.

† Westland p. 136.

তখন জমিদারদিগের দ্রাব্য অধিকারের উপর হস্তার্পণ করা হইবে এবং প্রতি বোসিতার অভাবে প্রজার লভ্যাংশ কম হইয়া পড়িবে। সুতরাং আইন হইল না; তবে ঐ সময়ে নীলকরদিগের অভ্যাচার নিবারণের জন্য কতকগুলি নিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল। সে অভ্যাচারের কথা পরে বলিতেছি।

কালেক্টরের ইচ্ছার উত্তীর্ণা গেল নীলকরগণ বিস্তৃত উৎসাহে পক্ষের নীলকুঠি স্থাপন করিতে লাগিলেন। উহার ফলে প্রতিবৎসর যথেষ্ট নীল প্রস্তুত হইত এবং বিদেশে ও বিদেশের সকল বিপণিতে বকী নীলের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এমন কি, কথিত আছে, ১৮১৫-১৬ অব্দে বঙ্গদেশ হইতে সমগ্র পুৰ্ব্বীয়ার লোকের প্রয়োজনীয় নীল সরবরাহ করা হইয়াছিল।\* আর এই নীলই সর্বোৎকৃষ্ট ছিল, বিশেষতঃ নদীয়া ও যশোহর জেলার নীল অগতির মধ্যে অতুলনীয়।†

এখনও জমিদারের অধীন অল্প অল্প জমি জমা লইয়া সাহেবেরা প্রশাসনিক স্থানীয় রাইরতের সাহায্যে নীলের চাষ করাইতেছিলেন। পরে ১৮১২ অব্দের অক্টব আইনে ‡ জমিদারদিগকে পত্তনী তালুক বন্দোবস্ত করিবার অধিকার দেওয়ার এক এক পরগণার মধ্যে অসংখ্য তালুকের সৃষ্টি হইল এবং জমিদারগণ নবাগত নীলকরদিগের বিকট হইতে উচ্ছ্বারে সেলামী লইয়া তাহাদিগকে বড় বড় পত্তনী দিতে লাগিলেন। এ দেশীয় সম্পত্তিশালা ব্যক্তিরও নিজের অথবা পক্ষের জমিদারী মধ্যে পৃথকভাবে পত্তনী লইয়া নীলের ব্যবসারে যোগ দিলেন। উহারের মধ্যে নড়াইলের জমিদারেরা অগ্রণী। সাহেব দিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া ক্রমশঃ চালাইবার জন্য উহার সাহেব ম্যানেজার রাখিয়াছিলেন। এখনও

\* An article "Fifty years ago," in The Dawn Magazine, July, 1905.

† "The Indigo manufactured in this side of India is of prime quality and that of lower Bengal, especially which is produced in the districts of Nuddea and Jessore is probably the very finest in the whole world."

Indigo commission Report, para 72, p. 21.

"The finest indigo that the world produces is, I believe generally admitted to be that of Bengal, and second to none is the indigo of Jessore and Faridpore." Gastrell's Statistical Reports, 1868, p. 11. "The Nadia and Jessore indigo is still the finest in India." Grant's Minute, para 54.

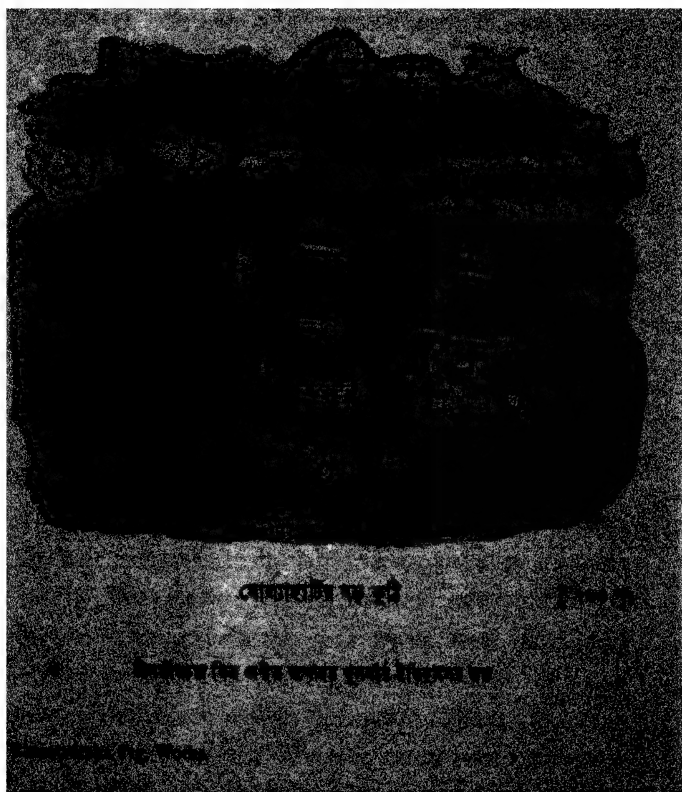
‡ Regulation VIII of 1819

দুর্ভাগ্যের নিকটবর্তী বোঝাখালিতে নীলকুঠির পার্শ্বে সেই আমলের সাহেব ম্যানেজারের বাড়ী আছে। উহা এখন উহাদের জমিদারীর প্রধান ম্যানেজারের আবাস বাড়িকা।

নদীয়া-শশোহরের নীলের খ্যাতি বিলাতে পৌঁছিলে, বহু ধনীর পুত্র এই ব্যবসারে বড়লোক হইবার আশায় এদেশে আসিতে লাগিলেন। কেহ নিজে স্বত্বাধিকারী থাকিয়া, কেহ কেহ বা কয়েকজনে মিলিয়া বোধ কোম্পানি স্থাপন পূর্বক এক একটি বিস্তৃত Concerns বা কারবার খুলিতেন, উহাকে সাধারণ লোকে হোস্ বা কান্সরণ বলিত। কথাটা চলিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা কারবার বা কান্সরণ উভয় কথাই ব্যবহার করিব। এক একটি কান্সরণের মধ্যে নানাবিধ কতকগুলি করিয়া কুঠি (factory) থাকিত, সকলগুলির কার্যাবস্থা একই কর্তৃপক্ষের দ্বারা হইত। সর্বোপরি যিনি কর্তা বা ম্যানেজার তাহাকে “বড় সাহেব” এবং তাহার সহকারীকে “ছোট সাহেব” বলা হইত। কান্সরণের মধ্যে প্রধান কুঠির নাম ছিল সদর কুঠি। কারবারের পরিমাণ বড় না হইলে, একজন বেতাদ পুরুষই যাবতীয় কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। কার্যকারিতা শক্তিই বৃষ্টিশকে রাজার জাতি করিয়াছে।

ম্যানেজারের অধীন কয়েকজন দেশীয় কর্মচারী থাকিতেন, তন্মধ্যে প্রধান ছিলেন নারেব বা দেওয়ান। উহার বেতন ৫০ টাকা, সে আমলে তাহাই উচ্চ হার। নারেবের অধীন থাকিতেন গোমতা। রাইরতদিগের হিসাবপত্রের সহিত উহাদেরই ঘনিষ্ঠ সাক্ষাৎ ছিল; একান্ত তাহার প্রকান্ত বা অপ্রকান্তভাবে দস্তুরী বা উৎক্রেতে গ্রহণ করিয়া বেশ ছ’পরশা আয় করিতেন। সাহেবদিগের অবোধা অল্পাংশ গালাগালি এবং সময়মত বুটের আঘাত উহার বেশ হজম করিতে জানিতেন এবং কোন প্রকার মিথ্যা প্রবঞ্চনা বা চক্রান্তে পশ্চাদ্দগ্ধ না হইয়া ইহারাই অনেক স্থলে দেশীয় প্রজার সর্বনাশ বা মর্যাদিক বাতনার হেতু হইয়া পড়াইতেন। ভাল লোক কেহ থাকিতেন না, তাহা বলিতেছি না; তবে সম্ভারপতঃ ভাল থাকা বাইত না। সত্যের অহুরোধে বলিতে হয়, দেশীয় লোকে দেশ ও স্বজাতির পানে চাহিয়া আত্মসম্মান ও জাতি রাখিয়া চলিলে, নিশ্চয়ই নীলের ব্যবসায় এত কলঙ্কিত হইত না। গোমতা ব্যতীত, জমি মাপের জন্য আদীন, নীল মাপের জন্য ওজনদার, কুলি বাটাইবার জন্য জমাদার বা সর্দার, খবর প্রেরণ





ও সমস্ত রাইতদিগকে কাবের তাগিদ করিবার অন্ত করেকজন করিয়া তাগিদ-  
দায়ী বা তাইকদায়ী থাকিত।

বনগ্রাম মহকুমা তখন নদীয়ার মধ্যে ছিল, এখন উহাকে যশোহরের মধ্যে  
টানিয়া আনিতে হইতেছে। কতকগুলি কান্সরনের অধীন কুঠি, উত্তর জেলার  
ভাগাভাগি ছিল; উহাদিগকে ঠিক পৃথক করিয়া এখন আর হিসাব দিবার  
উপায় নাই। বনগ্রাম, মাগুরা ও বিনাইদহ এই তিনটি মহকুমার প্রধান প্রধান  
নীলবে কারবার ছিল; সাতক্ষীয়ার বেশী কারবার ছিল না; লবণাক্ত জলে ভাল  
নৌল হইত না; কারবার বাহা ছিল, তাহারও বিশেষ খবর আমরা রাখি না।  
খুল্লাকে যশোহরের অন্তর্ভুক্ত করিয়াই আমরা কান্সরনগুলির তালিকা দিতেছি।  
নীলকুঠিগুলির সর্বাপেক্ষা উন্নত অবস্থা ১৮৫০ হইতে ১৮৬০ অব পর্যন্ত ছিল;  
আমরা দেখানে পারি ঐ সময়েরই উৎপন্নের হিসাব দিব।

বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানিই নদীয়া-যশোহরের সর্বাপেক্ষা বড় কারবার ছিল।  
উহার অধীন চারিটি প্রধান কান্সরন; তন্মধ্যে মোল্লাহাটি ও কাঠগড়া এক্ষণে  
যশোহরে পড়িয়াছে, খালবলিয়া নদীয়ার মধ্যেই আছে এবং কল্লপুৰ (চান্দুড়িয়ার  
সন্নিকটে) ২৪ পরগণার অন্তর্নিবিষ্ট।

(১) মোল্লাহাটি 'কান্সরন'—বর্তমান বনগ্রাম হইতে ৫১৬ মাইল দূরে  
ইচ্ছামতীর তীরে মোল্লাহাটিতে বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানির সদর কুঠি ছিল।  
সাহেবদিগের ভাবার ইহার নাম ছিল (Mulnath)। ইহার মধ্যে মোল্লাহাটি  
বাঘডাঙ্গা, দিগলবাড়িয়া, পিগড়াগাছি, ভবানীপুর, বেনাপোল, হুগাপুর, গাইঘাটা,  
জগলী, বীর্ভাপুর প্রভৃতি ১৭টি কুঠি ছিল। মোট অধিবাসীর সংখ্যা ২,০০,০০০  
জন। বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানির ম্যানেজার প্রবল প্রভাবান্বিত লারমোর  
সাহেব (Mr. R. T. Larmour) মোল্লাহাটিতে বাস করিতেন। ১৮৬০  
অব্দের প্রাৰ্দ্ধালে জেমস ফরলঙ (Mr. J. Forlong) মোল্লাহাটি কান্সরনের  
কর্তা ছিলেন। এই কুঠির অত্যাচার কাহিনীর উপর লক্ষ্য রাখিয়া বীনবন্ধুর  
“নীল-কর্ষণ” গ্রন্থে হয়, সে কথা পরে বলিতেছি।

(২) কাঠগড়া কান্সরন—মোল্লাহাটির উত্তরাংশে কপোতাকীর  
পশ্চিম পাশে অবস্থিত। ইহার মধ্যে কাঠগড়া, খালিসপুর, জোপাছা, জগতলী,



কাঁদাঝি, ইস্লামারি প্রভৃতি ৬টি কুঠি ছিল। লোক সংখ্যা ৭০,৮০০ জন। চৌগাছা, খালিসপুর ও কাঠগড়ার এখন কুঠি বাড়ীগুলি বাকী আছে। এই কান্সরণে প্রথম নীল-বিদ্রোহ আরম্ভ হয়।

(৩) হাজরাপুর—মাগুরা ও বিনাইমহের মধ্যস্থলে। হাজরাপুরেরই নাম পরে পোড়াহাটি কান্সরণ হইয়াছিল। ইহার মধ্যে হাজরাপুর, গোহাজল, নারায়ণপুর, বরীশাট, পোড়াহাটি, পবহাটি, রাজারামপুর, জিতোড়, কলুয়া প্রভৃতি ১৪টি কুঠি ছিল। পূর্বে হাজরাপুর ও পোড়াহাটি দুইটি পৃথক কারবার ছিল, পোড়াহাটি ছিল হেনরী রাসেল (Henry Russel) সাহেবের; তিনি হাজরাপুরের মালিক টুইডী (Dr. Thomas Tweedie) সাহেবকে নিজ কান্সরণ বিক্রয় করিলে উভয় সম্মিলিত হয়। তৎপূত্র টুইডী (Mr. C Tweedie) এখনও জীবিত আছেন; তাঁহার কুঠি নাই, সম্পত্তি আছে। তবে তিনি হাজরাপুরের কুঠি বাড়ী ব্যাবিষ্টার বোমবেশ চক্রবর্তী মহাশয়কে বিক্রয় করিয়াছেন। এই সম্মিলিত কারবারে ১৬,০০০ বিঘা জমিতে বৎসরে ১০০০ মণ নীল উৎপন্ন হইত।

(৪) সিন্দুরিয়া—ইহা নদীয়া জেলার চুয়াডাঙ্গা মহকুমার অন্তর্গত। তবে এই কান্সরণের অনেকগুলি কুঠি বিনাইমহের মধ্যে পড়িয়াছিল। তদ্ব্যযো বিজলিয়া প্রধান। ১৮৮২-৮০ অব্দে বিজলিয়া কুঠির অধীন ৪৮ গ্রামের লোক বিদ্রোহী হয়। বিজলিয়া বাতীত বিনাইমহের মধ্যে বিজলিয়া, ভূঞাডাঙ্গা, কাতলাবারি, হুর্পাপুর প্রভৃতি ১৪টি কুঠি ছিল। উহাতে ১০,৬০০ বিঘা নীলের চাষে বাৎসরিক ৭০০/ মণ উৎপন্ন হইত। ইহা একটি বোধ কোম্পানির অধীন ছিল, সেরিক (Mr. W. Sheriff) সাহেব তাহার প্রধান অংশীদার ও কর্তা ছিলেন। তিনি উন্নতমনা ও বদান্ত ব্যক্তি।

(৫) জোড়ারহ কান্সরণ—ইহার অধীন জোড়ারহ, ডাবানীপুর, নোহাঙ্গপুর, হরিশপুর, বোলকাড়ী প্রভৃতি কতকগুলি কুঠি ছিল। ইহাও এক প্লেসিট (Mr. J. Sheriff) সাহেবের নিজস্ব ছিল। ১৮৫৭-৫৮ অব্দে জর্জ বাক্সনেরা জোড়ারহ ও সিন্দুরিয়ার কার্যাব্যাক ছিলেন। অভয়চাঁদী বসিয়া

ডাক্তার-দুর্গাম ছিল। জোড়াকরে ২,৫৫৮ বিঘার বৎসরে পক্ষে ৬০০/ মণ নীল পাওয়া বাইত।

(৬) খড়গড়া কান্দলয়—ইহাতে খড়গড়া, আট্টলে, ত্রিবেণী প্রভৃতি কুঠিতে ৪,০৬৪ বিঘার চাষে ১৬৬৬২ সের নীল উৎপন্ন হইত। ইহারও কর্তা ছিলেন, উইলিয়ম সেরিক।

(৭) মহিষাকুণ্ড কারবার—ইহার মালিক নড়াইলের জমিদারগণ। কুঠিগুলি বিনাইদহ মহকুমার অধীন; উহারেব নাম মহিষাকুণ্ড, তালনিয়া, গোপালপুর, শৈলকূপা, দুধসব, গোপীনাথপুর, মকরমপুর, প্রভৃতি। উৎপন্ন ৫১৭৪ বিঘার ১২২/ মণ।

(৮) নহাটা কান্দলয়—প্রথমে সেবী (Mr. Savi \*) সাহেব নন্দীর অধীন নহাটা পত্তনী লইয়া এই কারবার আরম্ভ করেন। কিছু কাল পরে তিনি উহা টমাস ও থরবার্ণ কোম্পানীর নিকট বিক্রয় করেন। ৪৭৩ পৃঃ)। পরে উহা সেলবী সাহেবের হাতে যায়। নহাট্টা, পলিতা, চাঁদপুর, চাউলিয়া সত্ৰাজিৎপুর, রাজাপুর, আড়পাড়া চব্বালা প্রভৃতি স্থানে এই কোম্পানীর কুঠি ছিল। ১৮৭২ অব্দে ওটস্ (Mr. H. Oatts) হইর অধ্যক্ষ ছিলেন। ১০০৬৪ বিঘার ৫০০/ মণ নীল জন্মিত।

(৯) বাবুখালি—ইহার মধ্যে বাবুখালি হাটবাড়িয়া ও ভ্রামগঞ্জ কুঠি ছিল। ৪১৮৫/ বিঘার ২০৩ মণ নীল পাওয়া বাইত। বিক্রোহের কিছু দিন পরে ইহা বন্ধ হয়। সপিয়ান Mr Saupian ) ও পবে (W. Brae) ত্রে সাহেব কর্তা ছিলেন। ত্রেসাহেব বড় অভ্যাসচারী; মাগুয়ার তাহার পুত্রের সমাধি আছে। বাবুখালিতে মধুমতী কূলে সাহেবদিগের যে স্নানঘর বাড়ী ছিল, তেমনি জাকজমকের বাড়ী তখন আর যশোহরে ছিল না।†

\* Westland's Report p. 148. John and Robert Savi দুই ভ্রাতা ছিলেন।

† "The house still standing on the bank of the Madhumati is the most magnificent house in the District." Ibid p. 311. ত্রে সাহেবের (W. Brae) নিকট হইতে এই বাড়ী উকিল প্যারীমোহন ভট্ট বহিষ্কৃত করেন। কয়েক বৎসর হইল (১৯০০) মহম্মদ হাবিবু লাহক-একজন সমাজ মূল্যবান ভ্রাতৃদোক ই বাড়ী ও সংলগ্ন ১০৫ বিঘা জমি লব্ধ করিয়া অপরিবারে বাস করিতেছেন।

(১০) শ্রীকোল-নহাটা—কান্সরগেরও মালিক ছিলেন গণিমান সাহেব। নহাটা, আমলসার প্রকৃতি কুঠি ছিল।

(১১) শ্রীপত্তী, হরিপুর ও নিশ্চিন্তপুর কান্সরগ—এ করেকটি কারবারের মালিক ছিলেন নড়াইলের বাবু। তিন স্থানেই কুঠি ছিল। সর্বসমেত ২৭১০ বিঘার ১১৫ মণ নীল হইত।

(১২) রামনগর কান্সরগ—ইহার মধ্যে রামনগর (ককপুর), মাগুরা, ধনেখালিতে কুঠি ছিল। ৫৪৮৫ বিঘার ১৪০ মণ নীল উৎপন্ন হইত। টমাস ওমান ( Mr. T. Oman ) সাহেব ইহার মালিক। এখনও বরই, ও রামনগরে কুঠিবাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। বরই কুঠি আবাইপুরের নীকদারদিগের নিকট বিক্রীত হয়।

(১৩) মদনধারী—এই কারবারের মালিক ( J. E. and R. S. Powran ) পাউরাণ সাহেবগণ। ৩০০০ বিঘা নীলের চারে ১৮৭৯ মণ উৎপন্ন। ইহা পরে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট কালীপ্রসন্ন সরকার খরিদ করিয়াছিলেন।

এই সকল প্রধান কারবার বাতীত দেশীয় অধিদার তালুকদারগণ নানাহানে বহু কুঠি স্থাপন করিয়া নীলের ব্যবসায়ে মন দিয়াছিলেন। অনেক চতুর লোক সাহেবদের কতকগুলি কুঠিব সুংহুদি বা প্রধান কার্যকারক হইয়া বহু টাকা উপার্জন করিতেন। কিনাইদহের মধ্যে মধুবাণুরের বক্সী, পবহাটির মজুমদার ভগবান নগরের বার, নলডাঙ্গার রাজা, সাধুহাটির আচার্য্য এবং মাগুরার মধ্যে তালখড়ির ভট্টাচার্য্য ও নড়াইলের বাবুদিগের কুঠি ছিল। মাগুরার নাখোয়ালী শিবরামপুর, হাঁদকা, সুরসেনা ( সরভা ), কাশীনাথপুর, সিংহেশ্বর ও বায়ুনখালি প্রকৃতি স্থানে কুঠির পরিচয় পাওয়া যায়। নড়াইলে গাঙ্গীপালা, কাশীপাড়া, সিলা, গোবরা, দিঘলিয়া, শালনগর প্রকৃতি স্থানে কুঠি ছিল। নড়াইল ও হাটবাড়িয়ার অধিদারগণ অনেক কুঠির মালিক ছিলেন। তৈরব কুলে মধ্যপুরে ও বোরাপাড়ার সরিকটে, শ্রীধরপুরের ঈশ্বরচন্দ্র বহুর কুঠি ছিল। যশোহর সন্ন্যাসী মহাকুয়ার ভাটপাড়ার নলডাঙ্গা রাজপুত্রের, খালুকদার ভগাচার্য্য দ্বিজেন্দ্রের, মারিকেলবাড়িয়ার সাধুবাগিনের এবং তেলকুপি জগন্নাথপুর প্রকৃতি আরও অনেক স্থানে কুঠি ছিল। খুলনার মধ্যে সিকিরগাট, দৌলতপুর ও কামিনীপুরে

সাহেবদিগের এক নেহালপুরে ও বিরাটে শ্রীরামপুরের খোঁষদিগের, নীলকুঠি ককাল চলিয়াছিল।\*

সমগ্র বশোহর জেলার উৎপন্ন নীলের হিসাব হইতে দেখা যায়, ১৮৪২-৫০ অব্দেই সর্বাধিক অধিক নীল উৎপন্ন হয়, উহার পরিমাণ ১৬৮১৮ মণ। আকস্মিক বজ্রাদির জন্য ১৮৫৫-৫৬ অব্দে নীলের পরিমাণ কমিয়া ৬৫৮৫ মণ মাত্র হয়। ১৮৪২ হইতে ১৮৫২ পর্যন্ত মণ বৎসরের গড় ধরিলে প্রতিবৎসর ১০,৭২১ মণ উৎপন্ন হইত। ১৮৫০ অব্দকেই বন্দীর নীল ব্যবসারের উচ্চ সীমা বলা যায়, ১৮৫০ অব্দের পর হইতে উহার ক্রমে অবনতি হইতে হইতে ৩০ বৎসর মধ্যে সম্পূর্ণ পতন হয়। সে পতনের কারণ অল্পসঙ্কানের পূর্বে আমরা নীলের চাবের ও প্রান্ত প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া লইব।

নীলের চাবের “নিজ” ও “রাইরতী” নামে দুইটি প্রণালী ছিল; ১ম, কোন ব্যক্তি বা কোম্পানীর নিজ জমিতে নিজের তত্ত্বাবধানে ভূতা বা মজুর দ্বারা যে চাব, তাহার নাম “নিজ আবাদি” বা খামার; আর ২য়, অগ্রিম টাকা দান বা গছানি দিয়া রাইরতদিগের দ্বারা তাহাদের জমিতে নীল উৎপাদন করাইয়া লওয়া হইত, ইহার নাম রাইরতী বা দান-পদ্ধতি। রাইরতদিগকে খাতার হিসাব ভুক্ত হইতে হইত বলিয়া ইহাকে খাতা-পদ্ধতিও বলে। রাইরতেরা দান লইয়া নীল বুনিত চুক্তি করিত। রাইরতী চাবও দুইপ্রকার ছিল; নীলকরের নিজ জমিতে চাব হইলে ইতাকে এলেকা কহিত এবং অপরের জমিতে হইলে উহার নাম ছিল বে-এলেকা চাব। চুক্তি পত্র প্রায়ই একবৎসরের জন্য হইত। কোন কোন স্থলে তিন, পাঁচ বা দশবৎসরের জন্যও হইতে দেখা গিয়াছে। রাইরতী চাবে রাইরতেরা নিজ ব্যয়ে গাছ কাটিয়া বান্ধিয়া গাড়ী বা নৌকাযোগে কুঠিতে পাঠাইত। কুঠি হইতে পৌছাইবার খরচটা সেওরা হইত। কুঠির বে অংশে নীল গাছ জমা হইত, উহার নাম নীলখোলা। তথার পৌছিলে, “নিজ” আবাদী

\* তখনকার বশোহরে মাওরা ও বিনাইকহে অধিক নীলের চাব ছিল, তাহা বলাইয়াই। এই দুই বর্ষের ৩৭ কুঠিতে ৭০০০ বিঘা চাবে ৪১০০ মণ নীল উৎপন্ন হইত। নক্টাইল বৎসরের আদিক ১২,৮৭০ বিঘার ৪২০ মণ, পোহর ও বুলনা মজুরার ৩০৭৫ বিঘার ৮৭ মণ ৩৯ মের নীল হইত। বাবেরহাটে ১০২ বিঘার চাব ছিল বটে, কিন্তু উহার গাছগুলি পরিদ্রব্ধ নীত হইত। Ram Sankar Sen's Report p. 16.

নীলের মাণ হইত না। ওজনকারেরা রাইরতের নীল ছয় ফুট দীর্ঘ শিকল দ্বারা মাণ করিয়া কয় বোঝা বা বাঙিল হইল, তাহা সেই রাইরতের নামে হিসাব কৃত করিয়া দিত।

প্রত্যেক কারখানার উক্ত ও নিম্ন দুই থাকে দুইসারি ফুট বা চৌবাচ্চা (Vat বা হোজ) থাকিত। প্রত্যেক হোজ বা চৌবাচ্চার পরিমাণ ২১' x ২১' x ১১' ফুট। এক এক সারিতে ১২টি হইতে ১৫টি থাকিত। নীলগাছ হইতে রঙ্গ প্রস্তুত করা কার্য্য দুই প্রকারে হইতে পারিত; কাঁচা গাছ কাটিয়া মাং পচাইয়া অথবা উহার শুকপাতা জলে ভিজাইয়া। \* গাছ শুকাইয়া রাখিতে পারিলে সময়মত কার্য্য করিবার অধিকতর সুবিধা হয়। কিন্তু বশোহরে এখন লোন্ড আবাদ মাসে গাছ কাটা হইত, তখন রাশি রাশি গাছ শুকাইয়া রাখা হইত না। একত্রে কাঁচা গাছ হইতেই কাব হইত; এখানে উহারই বর্ণনা দিতেছি। কাঁচা নীলও অল্প শতের মত গাধা করিয়া রাখিলে পচিয়া নষ্ট হইত, একত্রে বাস্ততার সঙ্গে কার্য্য চালাইবার জন্য চৌবাচ্চার সংখ্যা বেশী থাকিত। নীল খোলা হোজের দিকে ক্ষমোক্ত; ওজন হইবামাত্র সাধারণতঃ ঘেঁরে তুলিয়া নীলের বোঝা সাধারণ করিয়া উপরের থাকের হোজে ফেলিয়া দিত। সাধারণতঃ ১০০ বাঙিলে একটি হোজ পূর্ণ হইত। তদনন্তর উহার উপর এক ফুট অন্তর এড়োভাবে বাঁশ পাতিরা তাহার উপর দুই পার্শ্বে দুইখানি ভারী কাঠ বিছাইয়া কতকগুলি লোকে উহার উপর উঠিয়া চাপ দিত, তাহাতে নীল বসিয়া বাইত।

নীল পচাইবার জন্য পরিষ্কার জলের প্রয়োজন। একত্রে নীলফুটি শুষ্ক প্রায়ই সুপের-সলিলা নদীর তীরে অবস্থিত হইত। নদী হইতে "টীনা" কলে জল তুলিবার ব্যবস্থা থাকিত। এই সেলাসীতে অল্প সময়ে অধিক জল উত্তোলন করিয়া নদীর ঘাটে একটি উচ্চ বৃহৎ চৌবাচ্চার সঞ্চিত হইত। \* সেখান হইতে একটি পরঃপ্রাণী দ্বারা হোজের মধ্যে জল আসিত। হোজ ছাপাইয়া জল দিলে ১৫১২ বস্তার নীল পচিয়া বাইত; তখন প্রত্যেক হোজের নলের দুখ তুলিয়া দিলে দুর্গন্ধ হ্রাসিত জল নিরবতী চৌবাচ্চাগুলিতে আসিত। তখন উপরের হোজের "সিটি" অর্থাৎ পাছগুলি ঘেঁরে তুলিয়া তুলিয়া লইয়া গাধা করিয়া রাখিত

\* Ure's Dictionary of Arts and Manufactures. Hunter's Nadiya p. 98.

এক ভিনবাস পরে উহা ভুকাইলে আলখরের জালানি বা কেঁজের সার হইত। নীলজলপূর্ণ নিয় হোজের প্রত্যেকটিতে ১০ জন কুলি ছই সারিতে পাঁচাইয়া পাচহুট দীর্ঘ এক একখানি বাশের বৈঠা দিয়া ছই ষষ্ঠাকাল চাঁৎকার বা পান করিতে করিতে নীলজলে অবিরত সরিয়া সরিয়া পিটাশিটি করিত। রন্ধের উপাদান জল হইতে পৃথক্ করিবার জন্ত এই প্রণালী অবলম্বিত হইত। রন্ধ-মিষ্টী পরীক্ষা করিয়া বলিলে পিটাশিটি বন্ধ হইত, তখন ছইঘণ্টাকাল নীল জল খিতাইতে দেওয়া হইত। পরে ঐ সকল হোজের নিয়সারির নলগুলি খুলিয়া দিলে ঈষৎ রন্ধিন জল একটি পরঃপ্রণালী দিয়া নদীতে গিয়া পড়িত এবং হোজের নিয়ভাগে ৪ অঙ্গুলি প্রমাণ পান নীলরঙ সঞ্চিত থাকিত। উহা একটা নলদিয়া পার্শ্ববর্তী জাল-ঘরে গিয়া ছইঘণ্টা কাল উত্তপ্ত হইত। পরে নলের মুখে বস্ত্রদ্বারা ছাঁকিয়া একটি প্রশস্ত পাটাতনের উপর সমস্তদিন ধরিয়া বস্ত্রাবৃত অবস্থায় চাপ-বস্ত্রের নিয় দিয়া চাপিয়া লওয়া হইত; পরে একটি খোপ-গুয়ালা বাকের মধ্যে চাপিয়া থণ্ড থণ্ড চৌকা প্রস্তুত হইত, সেই চৌকগুলিকে লম্বাও এড়োভাবে কাটিয়া ক্ষুদ্রখণ্ডে পরিণত করা হয়। উহারই উপর কুঠির নামের ছাপ দিয়া লইলেই বিদেশে রপ্তানি করার মত নীল প্রস্তুত হইল। \*

বৎসরের মধ্যে ছইবার নীলের চাষ হইত। ১ম, হৈমন্তিক চাষ; বর্ষান্তে বস্ত্রার জল সরিয়া গেলে পলিযুক্ত নদীর চরে বিনাচাষে, অথবা ডাঙ্গা জমি ও ভিত্তাবাড়ীতে চাষ করিয়া, নীলের বীজ বুনিয়া দেওয়া হইত; পরবর্তী ঐ্যার্তমাসে অর্থাৎ বস্ত্রার চরকুমি ডুবিয়া যাইবার পূর্বে নীলগাছ কাটিয়া লওয়া হইত। ২য়, বাসন্তী চাষ; অর্থাৎ কান্তন চৈত্র মাসে বর্ষা হইয়া জমিতে “ঘো” হইলে, যে সময় আউস ধানের চাষ হয়, সেই সময় জমি উত্তমরূপে চাষ করিয়া মইদিয়া নীলের বীজ বপন করা হইত; এবং গাছ ৪৫ ফুট লম্বা হইলে, আবাদ প্রাৰণ করিলে গাছ কাটিয়া লইত। যশোহর জেলার উচ্চ জমিই বেশী, চরভাগ অধিক নহে বলিয়া ভিত্তার প্রকারেই অধিক নীল উৎপন্ন হইত। কিন্তু কৃষকেরা আউস ধান কেহিয়া এই চাষ সহজে করিতে চাহিত না বলিয়া কুঠির লোকদিগকে একত্রে বর্ষেই আয়াস স্বীকার করিতে হইত। †

\* Summarised from “Rural Life in Bengal,” 1860. Letter no. viii, pp 114-116

† Hunter's Jessore, p. 252.

“নিজ আবাদী” চাষ ও কারখানার ব্যবসায়ী কার্যের জন্য বহু সংখ্যক মৈনিক মজুর বা কুলির ব্যবহার হইত। ছোট কারখানায় হয়তঃ স্থানীয় লোকের মজুরীতে কার্য নির্বাহ হইতে পারে ; কিন্তু বড় বড় কুঠিতে তাহাতে চলিত না। মোজাচাটিতে ৬০০ কুলিতে কাষ করিত। একজন নীলকর সাহেবেরা মেধিনীপুর অঞ্চল হইতে নিরপ্রেমী হিন্দুকুলি, অথবা বাঁকুড়া, বীরভূম, মানিকুশ ও সিংহভূম প্রভৃতি স্থান হইতে সাত্তাল আতীর অঙ্গলী বা বুনা কুলি সংগ্রহ করিতেন। সকলকেই বাঁকীতে কিছু কিছু টাকা দান দিয়া আনিতে হইত ; এদেশে আনিয়া মেধিনীপুরের কুলিরা ৪৭, বুনা কুলিরা ৩, গ্রীলোক ও বালকেরা ২, হিসাবে বেতন পাইত। এই সব বুনা কুলি অধিকাংশই খ্রীপরিবার সঙ্গে আনিয়া কুঠির পাশে অন্নকরের জমি পাইয়া বাস করিত। তদবধি তাহারা নিজদের সমাজ পঠন করিয়া এদেশের বাসিন্দা হইয়া গিয়াছে। বশোহর-খুলনার যেখানে যেখানে বড় কুঠি ছিল, সেখানেই উহাদের বাস হইয়াছিল। এখন কুঠি নাই বটে, কিন্তু বুনার বাস দেখিয়া তৎসামিধ্যে কুঠির অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন বুনারা দিন মজুরী ও দুটির কাষে জীবিকা অর্জন করে, উহারা রাত্তা নির্মাণ প্রভৃতি ব্যবসায়ী মাটির কার্যে বড় মজবুত।

প্রতি বিঘার নীলচাষের জন্য খরচ ছিল :—খাজনা ৯/০, বীজ ১০, চাষ ১৭, কুন ১০, নিংড়ান বা পরিষ্কার করা ১০, গাছকাটা ১০, দায়নের একরার-দায়ার জন্য টোল ৮০ সমষ্টি ৩ ; প্রতি বিঘার ৮ হইতে ১২ বাঙাল নীল হইত ; উৎপন্ন ৮ বাঙাল ধরিয়া এবং উচ্চ দর টাকার ৪ বাঙাল হিসাবে ধরিলে,\* নীলের আর ২৭, উৎপন্ন একমণ বীজের মূল্য ৪ মোট ৬ টাকা। ইহা হইতে চাকের খরচ ৩ ও দান ২ বাধ দিলে কৃষকের প্রাপ্য হইত মাত্র ১ টাকা।† আর উৎপন্ন নীল ১২ বাঙাল ধরিলে আর ২ টাকা দাঁড়াইত। কিন্তু ঠৈব কারণে ভাল নীল না জমিলে হয়তঃ দায়নের টাকাও শোধ হইত না। গ্যাট্টেল সাহেব

\* ১৮৪০ অব্দে হিলস্‌সাহেবই মূল্য এবং নীলের দর টাকার ১০ বাঙাল মূল্য ৪ বাঙাল করেন। এই হিলস্ (Mr. Hills) সাহেব Hills White & Co. এর প্রধান অঙ্গীদার। Indigo. Com. Report. p. ৩৩

† Deposition of R. P. Page, Manager of Katgorah & Khalibolia Concerns. Ibid, p. ৪৪

প্রকার নীলের আর মাত্র চারি আনা বহিরাছেন। • সাধারণতঃ বে কুবক তবু নীলের উপর নির্ভর করিত, তাহার লোকসানই হইত। † “সাইরভের তাগো পাভরা প্রায়ই দাঁড় না এবং বকেয়া বাকী উত্তমোত্তর বৃত্তি পাইতে থাকিত। এই অর্থাৎ কুটির তাসিন্দীর বলিরাছিল ‘নীলের দামন খোপার ত্যাগ, একবার লাগলে আর ওঠে না।’ ‡ লারবুর সাহেবের সাক্ষ্য হইতে জানা যায়, ১৮৫৮-৫৯ অব্দে তাহার অধীন বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানির কুঠি সকলে ৩৩,২০০ লোক চাব করিয়াছিল, তন্মধ্যে ২৪৪৮ জন মাত্র দামনের অভিরিক্ত কিছু কিছু পাইয়াছিল, বাকী ৩০৭৫২ জনের দামনের হিসাবই শোধ হয় নাই। সব কুঠিরই প্রায় একদশা।

কাবেই নীলের চাব প্রকার পক্ষে লাভ জনক ছিল না। তাহার প্রায়শ্চে ইহা বুঝে নাই। প্রথমতঃ দেশীয় প্রকারা স্বল্পায়াসলভ্য শস্ত-বাহুল্যে স্বল্পে জীবিকা নির্বাহ করিত। তাহার তখনও পরসার মুখ চোখে দেখে নাই। একতম নীল-দামনের নগদ পরসার তাহাদের চোক ধাঁধিয়া দিয়াছিল। তাহার তালদন্ড বিচার না করিয়া নীলের চাব করিতে গিয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ, আধুনিক খুলনার যেমন পতিত জমি কম এবং অধিকাংশ চাবের জমিতে প্রচুর ধাতু জন্মে, যশোহরের অবস্থা তাহা নহে। তথাকার অপেক্ষাকৃত উচ্চ জমিতে ধাতু কম হয়, সরিষা কলাই প্রভৃতি প্রচুর ফলিলেও পতিত জমি যথেষ্ট ছিল। উহাতে নীলের চাব দ্বারা হু’পরসার পাইয়া একটু হাল চা’ল বদলাইবার আশা অনেকেই করিয়াছিল। হাল চা’ল বে কিছু বদলাইয়াছিল, তাহাও সত্য। প্রথম আয়দে অধিকাংশ নীলকর সাহেবই নিজের মঙ্গল বুঝিতেন, প্রকার সহিত সম্মতি

• Gastrell's Statistical Report p. 13.

† কুবকের লোকসান হইত বটে, কিন্তু কুটির যথেষ্ট লাভ ছিল। ১০০০ বাতিল নীলের পায়ে ৩০৭ নীল হইত; বিচার ১ বাতিল পাছ ধরিলে নীলের পরিমাণ হয় দুইসের। সাহেব যিদের কারখানায় উৎকৃষ্ট নীলের প্রতিমণের মূল্য ছিল ২০০ টাকা এবং বেনারী কারখানায় মর্ক যিহু প্রেসির নীল প্রতিমণ ১০০ টাকা করিয়া বিক্রয় হইত। উক্ত ধর ধরিলে প্রতি বিচার ১১৪০ টাকার নীল অর্জিত; উহার মত ৩ বরত এবং বিনা হয়ে টাকা দামন দিতে হইত। যতদূর সম্ভব বরত বহির্গত কুটিরাল সাহেবের মত্যাগে অনেক থাকিত।

‡ “নীলকর্ণ” ৪৩৭, কর-সম্মতকার এক কো, ৪৮-৪৯ পৃঃ।



ব্যতীত যে ব্যবসায়ের উন্নতি নাই, তাহা বুঝিয়া প্রজার মঙ্গলের দিকে চাহিতেন। তখনও দুইচারিজন অত্যাচারী থাকিতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশের সম্ভবহারে কুটির সরিকটহু প্রজার সুখস্বচ্ছন্দ্য কিছু বাড়িয়া ছিল বলিয়াই ধরিতে পারি। রাজা রামমোহন রায় লর্ড বেঞ্চির ইচ্ছাক্রমে যখন পাশ্চাত্যধিগের ভারতীয় উপনিবেশ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করেন, তখন তাহার নীলকর সম্বন্ধীয় মন্তব্য \* চইতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। স্বিকারগাছার মেকেলি ও সিন্দুরিয়ার সেরিফ সাহেবের সদাশয়তার গল্প শুনা যায়।

নীলকরের নিকট গবর্ণমেন্টেরও কিছু আশা করিবার ছিল। দস্যর অত্যাচার বা প্রজা বিদ্রোহ হইতে শাস্তিরক্ষা করিতে তাহারা পারিতেন; অনভিজ্ঞ রাজকর্ণচারীর অবিচার, অকর্ণপাতা বা চরিত্রদোষের সন্ধান তাহারা দিতেন। † কিন্তু ব্যবসায়ের অতিরিক্ত লাভে তাহাদের মতক বিশ্বর্ষিত হইয়াছিল। তাহারা রাজার হালে বাস করিতেন। ‡ নিজেকে রাজার জাতি মনে করিয়া প্রজাকে ভুণা করিতেন। হাতে হাতে উহার পরিচয়ও ছিল।

\* I found the native residing in the neighbourhood of Indigo plantations evidently better clothed and better conditioned than those who lived at a distance from such stations. There may be more partial injury done by the Indigo planters, but on the whole they have performed more good to the generations of natives of this country than any other class of Europeans." Cal. Rev. 1860. p. 24.

† Indigo Com. Report, p. 21.

‡ মোরাহাটিতে করলং ও লায়বুর সাহেবের সময় রাজার মত বাড়ী ছিল উহার হবি বিলাস। অনেক চিত্র-শিল্পী গ্রাণ্ট সাহেব "Rural Life in Bengal" গ্রন্থে মোরাহাটির বিশেষ বিবরণ দিয়াছেন। গ্রাণ্টের বেষ্টিত হাতার মধ্যে একাঙ বাবুর্জিখান, আন্তাংল, পক্ষিশালা, জুল, হাসপাতাল, কলের বাগান, লোক জনের বাড়ী ছিল। হাতার (কমপাউণ্ড) বাহিরে বাওড়ের ধারে আবদ্ধ উভানে হরিণ চরিত। এখনও কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ আছে। শুধুযে করলং-পতীর সমাবিষ্টতট উল্লেখ-যোগ্য। বাবুখালি কুটির কথা পূর্বে বলিয়াছি। নহাটা কুটিরবাড়ী বল-জাঙ্গার রাজার রাজপ্রাসাদ হইরাছে; হাজরাপুরের বাড়ী ব্যারিষ্টার সাহেবের আবাস বাড়ী হইরাছে। দিগন্তপুরের কুঠিতে ১০টি ঘোড়ার আভাবল ছিল। চৌমুতার ঘোড়ালয় এখনও বান করা যায়। অনেক প্রাণ্য রাজ্য পাকা করিয়া ঘোড়ার গাড়ী চালাইতেন। মরেন সাহেবেরা চারিঘোড়ার গাড়ীতে পরিভ্রমণ করিতেন। কৃষকের গায়ে আছে "বজরা চলে এনে যেমো ডিঙা চলে সাথে, দেবী (Davies) সাহেবের নীল ঘোড়া চলে জাজ পথে।"

ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে নীলকরের সঙ্গে মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে, কুঠিওয়াল সাহেব বিচারকের পার্শ্বে চেয়ার পাইতেন, দেশীয় জমিদার বা প্রজা কঠিগড়ার খাঁড়া থাকিতেন। সাহেব বিচারক কুঠিওয়ালের সঙ্গে হাসিয়া হাসিয়া কথা কহিতেন এবং আফিসান্তে কুঠিতে কুঠিতে নিমন্ত্রণের আদান প্রদান হইত। সুতরাং বিজিত দেশের জমিদার বা রাইয়ত উভয়ই নিজ অবস্থা বুঝিতেন। জমিদার নিজের তালুক মলুক নীলকরকে ইজারা পত্তনী দিয়া সম্মত রক্ষা করিতেন, রাইয়তেরা লোকসানের সম্ভাবনা জানিয়াও নীলের দানন লইতেন। নীলকুঠি অপেক্ষা ম্যাজিস্ট্রেটের বিচার-গৃহ দূরে অবস্থিত, অর্থেব শ্রাদ্ধ করিয়া সেখানে পৌছিতে পারিলেও বিচারের হুগতি আশঙ্ক্যব বিষয় ছিল। ক্রমে অবস্থাটা যখন সকলে ক্ষয়ক্ষয় করিতেছিল, তখন গর্জ্জনীত নীলকরেরা অত্যাচারী হইয়া দাঁড়াইলেন।

১৮১০ হইতে নীলকরদিগের অত্যাচারের বার্তা শুনা যায়। ঐ বৎসর ৪জন নীলকরের লাইসেন্স কাড়িয়া লওয়া হয় এবং অন্ত সকলে যাহাতে রাইয়তের উপর কোন মারপীঠ বা অত্যাচার না করে তজ্জন্ত হুকুম জারি হয়। কিন্তু তবুও অত্যাচার থামে না। প্রজাকে জোব কবির দানন দিবার যে অভ্যাস ১৮১০ অব্দে ছিল, তাহা ১৮৫২ অব্দেও যায় নাই।<sup>১০</sup> প্রথমে নীলকরেরা আত্মকলহ করিতেন, শেষে কলিকাতায় তাহাদের সমিতি (Indigo Planters' Association) গঠিত হইলে সে বিবাদ থামিল, কিন্তু উহার তালুকদার মালিক হওয়ার পর রাইয়তের উপর অত্যাচার বাড়িল। তাহার ফলে, খৃষ্টধর্মের জাতি বাওরার ভয়ের মত, নীলকেও প্রজারা শত্রু মনে করিল। কথা উঠিল, “জমির শত্রু নীল, কাষের শত্রু চিল (আলত), আর জাতির শত্রু পাদ্রী হীল।”<sup>†</sup>

তখন হইতে প্রজারা নীলকরের বিরুদ্ধে অত্যাচারের অভিযোগ আনিত, সাহেবেরাও কুস্তিভঙ্গের আপত্তি করিতেন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট গোলমাল মিটাইবার জন্ত বিশেষ কোন ব্যবস্থা করিলেন না। ১৮৩০ অব্দে এক আইন (Regulation V. of 1830) পাশ হইল, তদ্বারা চুক্তি ভঙ্গের জন্ত কোলদারী মোকদ্দমা হইত ;

১০ Minute of Sir J. P. Grant, Buckland's Bengal Vol. I. p. 241

† Rev. Bill নিজের সাক্ষ্যেই এই প্রবচনের কথা উল্লেখ করেন। Ind. Com. Report. Answer 1693.

পাঁচ বৎসর পরে বৈষ্ণব এ আইন তুলিয়া দিলেন। লর্ড সেকলের মতে দেওরানী আদালতেই চুক্তিভঙ্গ মামলা হওয়া স্থির হইল। মহামান্ন ছাণ্ডিডে বখন বাকালার প্রথম ছোট লাট হন, তখন তিনি এ সব বিষয়ে কিছুই মনোবোণ করিতেন না ; এমন কি, তিনি নীল-প্রধাম জেলায় নীলকর সাহেবকে সহকারী অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত করিতে লাগিলেন ( ১৭৫২ )। সাধারণ লোকে ভাবিল বুঝি গবর্ণমেন্টই নীলের অংশীদার। নীলকরেরা এই সুযোগ ধরিয়া অত্যাচারের মাত্রা বাড়াইল। উহা হইতে বিরূপে নীল-বিরোধ উপস্থিত হইল, তাহাই এখন বলিব।

নীলের চাষে লাভ নাই, তাহা প্রজারা বুঝিল। তখন হইতে তাহারা নীল চাষ না করিয়া কাটাইবার চেষ্টা করিত। কুঠিরাগ সাহেবেরা নানাভাবে তর দেখাটয়া য়িরিয়া ধরিয়া অত্যাচার করিয়া তাহাদিগকে নীলবুননে বাধ্য করিত। এবং সাধা কাগজে একরার-নামা লেখাইয়া লইত। \* সব সাহেব একরূপ ছিলেন না। তাহাদের মধ্যে আদর্শ ইংরাজ-চরিত্রের লোকও ছিলেন। আমরা এখানে শুধু অত্যাচারীর কথাই বলিতেছি। এই অত্যাচার যে কত প্রকারের ছিল, তাহা বলিবার নহে। রাইরতের খেজুর বন কাটিয়া উপড়াইয়া তাহাতে নীলের ক্ষেত করা হইত ; পলারিত প্রজার ঘর ভাঙ্গিয়া ভিত্তার উপর নীলের চাষ করা হইত ; এমন কি ঘর জালাইয়া দিয়া উৎপাত করিয়া অবাধ্য রাইরতকে তাড়াইয়া দেওয়া হইত। অনেক সময়ে কুঠির লোকেরা বিরোধী প্রজার ঘটিঘটি পক্ষ বাছুর ধরিয়া আনিত ; একবার বারানাতের ম্যাজিষ্ট্রেট মহামান্ন ইডেন সাহেব একটি কুঠি হইতে ২১০ শত আবদ্ধ পক্ষ খালাস করিয়া আনিয়াছিলেন, † কিন্তু নীলকরের তর এত বেশী ছিল যে, কয়েকদিন মধ্যে লোকে নিজের পক্ষ লইতে আসিতেও সাহসী হইতেছিল না। কুঠিতে কুঠিতে করের ঘর ছিল ; চুক্তি

\* একজন সহকারী ইংরাজ এই প্রসঙ্গে বসিয়াছেন "The cold, hard and sordid, who can plough up grain-fields, kidnap reculant ryots, confine them in dark holes, beat and starve them into submission, which things have sometimes been done, can give no moral guarantee of his in capability of filling up a blank bond and turning it to his pecuniary profit, "C. R. Vol. 36. p. 40.

† ইন্ডিজ লায়ব্রু সাহেবের কীর্ষি। See answer no. 3576, Indigo Com Report 1860

অন্য করিলে রাইরতদিগকে কুঠিতে ধুরিয়া লইয়া নানা নবোদ্ভাবিত কৌশলে শীতল করিবার পর, কয়েক করিয়া রাখা হইত। যশোহরের এক কুঠিতে গিয়া এক অরোট ম্যাজিষ্ট্রেট স্বয়ং করেন হইতে কতকগুলি লোককে খালাস করিয়া দিয়া কুঠির লোকদিগকে শাস্তি দিয়াছিলেন। \* কয়েককরা লোকদিগের বাহাতে সন্ধান না মিলে, ডাক্তার তাহাদিগকে নানাকুঠিতে ঘুরাইয়া লইত। এ জন্ত নীলকরেরা "চৌক কুঠির বল খাওয়াইবার" তত্ত্ব দেখাইত। † কোন কোন হত-ভাগ্য আবহের বে একেবারেই সন্ধান হইত না, তাহাও ছোটলাট সাহেব বিবাস করিয়াছিলেন। ‡ মোল্লাহাটির "লালমোন" (Mr. Larmour) সাহেবের আরও এক নতুন কৌশল ছিল; তাহার কুঠিতে রাইরতদিগকে প্রহার করিবার জন্য আরও বে এক প্রকার নতুন লণ্ডড় ভৈরার করা হইয়াছিল, তাহার নাম "রামকান্ত" বা "শ্রামচাঁদ"। এই শ্রামচাঁদের আঘাতে রাইরতেরা লজ্জিত হইত। কুঠির লোকেরা প্রচার করিয়া দিয়াছিল যে, চুক্তিভঙ্গের শাস্তির জন্য সরকার হইতে এক "মুণ্ডরের আইন" পাশ হইতেছে, চুক্তিভঙ্গ নীল না হুন্সিলে মুণ্ডরের খা সহ করিতে হইবে। § এই মুণ্ডরের আইন ও শ্রামচাঁদের তরে অশিক্ষিত দরিদ্র রাইরতেরা ধরহরি কাম্পবান হইত। নীল বুনিতে না চাহিলে কোথাক কুঠিয়ালেরা গুলি করিয়া খুন করিত, গ্রামকে গ্রাম উজাড় উৎসার করিয়া দিত। এই জন্যই কথা উঠিয়াছিল "মহুঘরক্ষে কলঙ্কিত না হইয়া কোন নীলের ব্যার ইংলণ্ডে বাইত না। ¶ ইহার উপর আরও ছিল; ভারতীয় প্রজা সব সহ করে, ব্রীকভার সস্ত্রম হানি সহ করে না। নীলকর সাহেবদিগের মধ্যে এমনও চরম ছিল, বাহা

\* Buckland's Bengal under Lieutenant Governors, Vol. I. pp. 245-6.

† "২৯ কান্দারগে আর কত কুঠি আছে বা-কানি, বেঁক মাসের মধ্যে চৌককুঠির বল বেয়েন ইত্যাদি। নীল বর্ষ, ২৫১ কয়-মহুঘর সংস্করণ, ৩৩ পৃঃ।

‡ Sir J. P. Grant's Minute, para 43. Buckland Vol. I. p. 253.

§ "কুঠি-কুঠিভঙ্গ-বিদ্রোহ বহাণের নিবৃত্তি, "পূর্ণ কথা" প্রবন্ধ, কয়-মহুঘর সংস্করণ "নীলবর্ষ" ২৬৩ পৃঃ।

¶ Indigo Com. Report, Answer 3918 Evidence of Mr. E. De Latour, Magistrate of Faridpur. Chakladar's article "Fifty years ago."

জোর করিয়া কৃষক কতাদিগকে ধরিয়া লইয়া কুঠিতে আনিয়া অপমান করিত । ১ এই সব অত্যাচারের ফলে অবশেষে আগুন জ্বলিয়া উঠিল । বিশ বৎসর ধরিয়া অসহায় প্রজাকুল নীলের চাব করিবে না বলিয়া নানা চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু নীলকরদিগের ছল বল হইতে নিষ্ফল পায় নাই । এইবার যখন লারদুর প্রভৃতির অত্যাচার চরমে পৌছিল, সদ্ধর ইডেন সাহেবের পরওয়ানায় যখন তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিল যে, নীলের চাব করা না করা রাইরতের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন, তখন তাহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল ‘প্রাণ থাকিতে তাহারা আর নীল বণন করিবে না’ । † সম্মিলিত প্রজাশক্তির এই কঠোর প্রতিজ্ঞা কেহ ভুল করিতে পারিল না । ১৮৫৮ অব্দে দেশময় নীল-বিদ্রোহ দেখা দিল ।

এই সময়ে মাস্তবর ইডেন সাহেব ( Tho Hon'ble Ashley Eden ) বারাসাতের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন । তিনি একজন সদ্ধর, স্বাধীনচেতা ও উচ্চমনা কৰ্মচাৰী ; এই গুণেই তিনি পরে বঙ্গেশ্বর হইয়াছিলেন । প্রজাদের সঙ্গে নীলকর সাহেবদিগের গোলমালের হুচনা দেখিয়াই স্পষ্টই লিখিয়াছিলেন, প্রজাই জমির মালিক, নীলকরেরা নহে । প্রজার জমি জোর দখল করিবার তাহাদের কোন অধিকার নাই । নীলকরেরা যেখানে আইন অমান্ত করিয়া সেক্সপ

\* বিশিষ্ট অস্বাভাব্যে কমিশন এ অভিযোগ বিশ্বাস করেন নাই, কিন্তু এ দেশীয় প্রজা যান ইজ্ঞতের ভয়ে ব্যাকুল হইয়াছিল । চরিত্রহীন কুশীলালেরা নিরন্তর জেপী হইতে যে দ্রাবলোক সংগ্রহ করিত, তাহার অস্বাভাব্য ছিল না । যেখানে গৃহস্থ-রমণীর উপর বলপ্রয়োগ করিত সেখানেই গোলযোগ ঘটত । জাতিশাতের ভয়ে প্রজারা কেহ একান্ত অভিযোগ বা সাক্ষ্য দিত না, কিন্তু তাহাদের মর্শ্ববাখা হইতে বিদ্রোহ-বহির হুটী করিয়াছিল । Rev. J. Long সাহেব “Harkaru” পত্রে লিখিয়াছিলেন “The violation of their daughters will teach ryots how they complain of the Indigo Shaheb.” কাচিকটা কুঠির হিলস্ ( Archibald Hills ) সাহেব হরমণি নামে এক হুন্দরী কৃষক কতাকে বলপূর্ব্বক কুঠিতে আনিয়া বিব্রহর, রাতি পর্যন্ত আটকাইয়া রাখিয়াছিল । “হিন্দু পেট্রিয়ারে” ইহা প্রকাশিত হয় । The story was told by Rev. C. Bomwetsch before the Indigo Commission. The Magistrate ( Mr. Herschel ) said in his reply that the abduction seemed very clearly proved. এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া বীনবন্ধুর “নীলদর্পণে” রোপ্ সাহেবের পাশবিক অত্যাচার কবিত হইয়াছিল ।

† রাইরতের কঠোর প্রতিজ্ঞার খাতাব কর্তৃপক্ষের বহু কৃষক সাক্ষীর মুখে শুনা যায়

করিবে, ম্যাজিষ্ট্রেটেরা সেখানে প্রজার ব্যবস্থা করিতে বাধ্য। ছোটলাটও এই মতের পরিশোধক হইলেন। সৌভাগ্যবতী মহারানী ভিক্টোরিয়ার রাজ্যে এইরূপের সঙ্গে একেশ্বরীয় শাসন-বিভাগে এক নব্যরূপের অবতারণা হইয়াছিল। বাঙ্গালার সৌভাগ্যকালে প্রসিদ্ধ গ্রাণ্ট মহোদয় ( Sir J. P. Grant ) ভবন বঙ্গের মসনদে উপবিষ্ট এবং দ্বার সাগর লর্ড ক্যানিং ভারতের রাজপ্রতিনিধি। কমিশনার সাহেব ইডেনের মত-বিরুদ্ধে দাঁড়াইলে কি হয়, ছোটলাট গ্রাণ্ট সে মতের অনুমোদন করিলেন এবং ক্যানিং গ্রাণ্টের সহিত একমত হইলেন। বাস্তবিকই এই ক্যানিং-গ্রাণ্ট-ইডেনের আবির্ভাবের ফলে নীলকরের উৎপাদ বন্ধ হইয়াছিল। একান্ত বঙ্গবাসীরা এই ত্রিমুণ্ডির নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

১৮৫২, ২০শে ফেব্রুয়ারী তারিখে ইডেন সাহেব বাঙ্গালা ভাষায় এক রোবকারী রচনা করিয়া সাধারণকে জানাইয়া দিলেন যে, “নীলের জন্ম চুক্তি করা বা না করা প্রজাদিগের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন।” নদীয়ার ম্যাজিষ্ট্রেট লক্ষ্মণ হার্শেল ( Mr. W J. Herschel ) তাঁহার পছন্দস্বরূপ করিলেন। গবর্ণমেন্টের সম্মতি মত প্রজাদিগকে এই রোবকারীর নকল দিবার ব্যবস্থা হইল। প্রজারা উহাই চাহিতে ছিল; এখন শতশত লোকে নকল লইয়া উহার প্রকৃত মর্ম সর্বত্র রাষ্ট্র করিয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে বলভরসা দিয়া উজ্জ্বল করিবার লোকের অভাব হইল না। তখন প্রজারা “যোট” বান্ধিয়া নীলের চাষ বন্ধ করিয়া দিল। বশোহরের অন্তর্গত কাঠগড়া কান্দুয়ারপের মধ্যেই এই চাষ বন্ধ করিবার ব্যাপার প্রথম আরম্ভ হয়। এই সঙ্গে নীল-বিস্ত্রোহের প্রকৃত কারণগুলি গণনা করিতে পারা যায়—(১) নীলের চাষ লাভজনক নহে বলিয়া প্রজার অনিচ্ছা। (২) জ্যাকহোলির শাসনকালে খাড়া প্রজার অত্যন্ত দুর্ভাগ্য হইলেও নীলকরেরা প্রজাদিগের নীলের ক্ষতি বাড়াইলেন না, একান্ত প্রজাদিগের অসন্তুষ্টি। (৩) বাধ্য করিয়া দ্বিগুন বেওয়ার পদ্ধতিতে প্রজার বিরক্তি। (৪) নীলকরের অত্যাচার ও বিচারের জন্ত নীল চাষের প্রতি দৃশ্য ও ভয়। (৫) ইডেনের ইচ্ছাকার। হইতে প্রজারা জানিল যে নীলের চাষ করা না করা তাহাদের ইচ্ছাধীন। (৬) গ্রাণ্ট মহোদয় প্রজার পক্ষে মত প্রচার করিলে গুলব রটল যে, গবর্ণমেন্ট নীলচাষের বিরোধী। (৭) নারকদিগের উত্তেজনা ও আতঙ্ক বাধা। এই সকল কারণ সম্মিলিত হইয়া নীলবিস্ত্রোহের সৃষ্টি করিয়াছিল।

বশোহরের অন্তর্গত চৌগাছা গ্রামে বিকুচরণ বিবাস ও দিগবর বিবাস বাস করিতেন। তাহারা পূর্বে নীলকুঠির ষেওরান ছিলেন। কিন্তু কুঠিরাঙ্গদিগের অত্যাচার দেখিয়া তাহাদের হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল; তাহারা কার্যে ইজ্জত দিয়া প্রজার পক্ষে লড়ায়মান হইলেন, গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া প্রকৃত অবস্থা বুঝাইয়া দিয়া প্রজাদিগকে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিলেন। বহি অনেকদিন হইতে ধুমসিত হইতেছিল, কিন্তু এই চৌগাছা হইতে উহা সর্ব প্রথম জ্বলিল। \* (চৌগাছা কাঠগড়া কান্দনরূপের অন্তর্গত)। দুই বৎসর মধ্যে এই বহি সমস্তক্ষেপ জ্বলাইয়াছিল। বিবাসদিগের কিছু সজ্জতি ছিল; বাহা ছিল সব এই পাছে ব্যয় করিলেন। প্রজার “বোট” ভাঙ্গিবার অস্ত্র নীলকরেরা ফেপিয়া গেল; বিবাসেরা বরিষাল হইতে লাঠিরাগ আনিলেন, দেশের লোককে লাঠি ধরাইলেন; বন্দের মানসম্মত রক্ষার উপাদানরূপে লাঠি আবার উঠিল। নীলকরের হাজার লোক আসিয়া বিকুচরণের বিরোধী গ্রাম সহসা আক্রমণ করিল, কত রক্তপাত হইল, কিন্তু বিবাসদিগকে ধরিতে পারিল না। তাহারা রাত্রির অন্ধকারে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ঘুরিতেন, গ্রামের পর গ্রাম জাগাইতে লাগিলেন। রাইরতেরা কেন নীল বুনি না, বেড়বৎসর মধ্যে কাঠগড়া কারবার বন্ধ হইয়া গেল, আর খুলিল না। নিঃশব্দ প্রজার নামে নাগিল হইলে উহারা দুইজনে তাহার জরিমানা বা দাবনের টাকা এবং মোকদ্দমার খরচা দিতেন, কেহ জেলে গেলে তাহার পরিবার পালন করিতেন। এইরূপে তাহারা সর্ববাস্ত হইলেন। হিলাব করিয়া দেখিলেন, তাহাদের সর্ব ১৭ হাজার টাকা। টাকা সামান্য বটে, কিন্তু টাকার অল্পপাতে অল্পকিছু কাবের মূল্য অনেক বেশী। †

\* ১৮৬০ অব্দে বনগাঁর জরেন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের সাক্ষ্য প্রকাশ পায় যে, কাঠগড়া কান্দনরূপের অন্তর্গত ইলিশমারি (মহেশপুরের নিকটে) কুঠির পার্শ্ববর্তী বারায়ণপুর, বড়বাগপুর প্রভৃতি গ্রামে প্রথম পোলমাল আরম্ভ হয়। নীল বুনিবে না বলিয়া রাইরতেরা আগ্রহিত করে এবং বাগ্‌বা বাবার লোকের উপর আক্রমণ করে। See Evidence of D. J. Mc Neile in *Indigo com. Report* p. ৪৩. কিন্তু বনগাঁর শিশির কুমার বোব ১৮৮০ অব্দে বীর অবুত বাগার পত্রিকায় লিখেন যে, চৌগাছাতেই প্রথম বিরোধের সূচনা হয়। চৌগাছা বা বারায়ণপুর উত্তরই কাঠগড়া কান্দনরূপের পার্শ্ববর্তী।

† A story of Patriotism in Bengal by Babu Sisirkumar Ghosh Pictures of Indian Life, Ganesh & Co., pp. ৭৯-৮০.

তথু চৌগাছার বিখ্যাসেরা নহেন, বেশমধ্যে এমন অনেক লোকের আবির্ভাব হইয়াছিল। এই বিদ্রোহ স্থানিক বা সাময়িক নহে; যেখানে বতকাল ধরিয়া বিদ্রোহের কারণ বর্তমান ছিল, সেখানে ততকাল ধরিয়া গোলামাল চলিয়াছিল। উহার নিমিত্ত যে কত গ্রামাবীর ও নেতার উদয় হইয়াছিল, ইতিহাসের পৃষ্ঠায় তাহাদের নাম নাই। কিন্তু তাহাদের মধ্যে অনেকে অবহাঙ্গসারে যে বীরত্ব, স্বার্থভাগ ও মহাপ্রাণতার পবিত্র দিরাছিলেন, তাহার কাহিনী শুনিবার ও শুনাইবার জিনিস। বাহারা তাহার চাক্ষু্য বিবরণ দিতে পারিতেন, আজ ৬৪ বৎসর পরে তাঁহাদের অধিকাংশই কাল-কবলিত। এখনও গল্পগুজবে বাহা আছে, শীতাই তাহা লুপ্ত হইবে। প্রাচীন বশোভবের মানচিত্রে কতশত গ্রামে নীলকুঠির চিহ্ন আছে; এখনও উহার অনেক তত্ত্বপূর্ণ ইমাবতের গায়ে বা রাস্তার ধোরায় আত্মগোপন করে নাই। ঐ সকল কুঠির তিরোভাবের সঙ্গে কিছু ঐতিহাসিকতা বিজড়িত আছে। হরতঃ উহাদের পার্শ্ববর্তী ক্ষেত্র সকল একদিন বোদ্ধ-রক্তে কলঙ্কিত হইয়াছিল। কিন্তু কে আজ সেই বুদ্ধক্ষেত্রের তালিকা নির্ণয় করিবে? লড়াই ত অনেক হইয়াছিল, আজ কয়জনে তাহার খবর রাখে? বাহা কিছু খবর সংগ্রহ করা যায়, আমার এই ইতিহাসে তাহারই বা স্থান কোথায়? এখনও কৃষকের মুখে গ্রাম্য স্তরে শুনিতে পাওয়া যায় :—

“মোজাচাটির লম্বালাঠি, রইল সব হমোর আটি,

কল্কাতার বাবু ভেরে, এল সব বজ্রা চেপে, লড়াই দেখেবে ব'লে।” ইত্যাদি। লড়াই হইয়াছিল, কতলোক কতস্থানে হত বা আহত হইয়াছিল, তাহার খবর নাই। খবর এইটুকু আছে, তাহাদের যরণা ও যত্না সকল হইয়াছিল জেয় বজায় ছিল। মোজাচাটির যে লম্বা লাঠির বলে নীলকরেরা বাঘের মত বেশশাসন করিতেন, প্রজারা চাষ বন্ধ করিলে সে লাঠির আঁটি পড়িয়া রহিল, উহা ধরিবার লোক জুটিল না। নীলকরের উৎপাত বন্ধ হইয়া আসিল। এই সময়ে বিকুলচরণের মত দেশ-দাতৃকার আরও কত হুসন্তান আগরিয়া হইয়া বেশমর তুহুল আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। উহাদের সকলের কথা জানি না; বাহাদের কথা জানি, তন্মধ্যে পল্লুরা-মাঙ্গুরার শিখিরকুমার ঘোষ, গাঝুচাটির জমিদার মধুরানাথ আচার্য্য, চণ্ডীপুরের জমিদার শ্রীহরি রায় প্রভৃতির নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বাহারা কার্য্যক্ষেত্রে হইতে দূরে থাকিয়া



লেখনীর সাহায্যে দীনদীন প্রজাবর্ণের বন্ধু হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে চৌবেড়িয়ার "নীল-দর্শন" প্রণেতা দীনবন্ধু মিত্র এবং কলিকাতার "হিন্দু পেট্রিয়ার্ট"-সম্পাদক হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

১৮৫৮ অব্দে শিশির কুমারের বয়স ১৮ বৎসর যাক। প্রজা নীল বুনিয়ে না বলিয়া "বোট" করিয়াছে শুনিয়া, তিনি আনন্দে আটখান হইয়াছিলেন। সেই অজ্ঞাতমাত্র যুবক "পেট্রিয়ার্ট" পত্রের জন্ত আলমারী ভাষার নীলকরের অভ্যাসের প্রশংসা লইয়া যে সব ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিতেন, তাহাতে কর্তৃপক্ষের তাক লাগিয়াছিল। \* যশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট মোলনী ( Mr. Molony ) ও স্কিনার ( Mr. Skinner ) সাহেব তাহাকে কারাভয় দেখাইলেন, কিন্তু লেখা ছাড়াইতে পারিলেন না। † তিনি প্রজাদিগকে লইয়া গ্রামে গ্রামে ঘুরিতেন, নীলের চাষ যে কত অপকারী এবং উহা বন্ধ করা যে আইন বিরুদ্ধ অপরাধ নহে, তাহা বুঝাইয়া দিতেন। ১৮৫৯ হইতে রাইরতী নীলের চাষ অনেক স্থলে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। বিদ্রোহী প্রজারা শত নির্ধ্যাতনের লক্ষ্য বুল হইয়াও অটল রহিল। গ্রামের নীয়ার একস্থানে একটি ঢাক থাকিত; নীলকরের লোকে অভ্যাসের করিতে গ্রামে আসিলে, কেহ সেই ঢাক বাজাইয়া দিত, অমনি শত শত গ্রাম্য কৃষক লাটিসোটী লইয়া দৌড়িয়া আসিত। নীলকরের লোকেরা গ্রামই অক্ষত দেখে পলাইতে পারিত না। সম্মিলিত প্রজাশক্তির বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হওয়া সহজ ব্যাপার নহে। প্রজাদের নামে অসংখ্য বোকদামা হইত, তাহারা জেলে বাইত। বিচারালয়ে তাহাদিগকে সমর্থন করিবার জন্ত লোক জুটিত না। ব্রিটিশ ইতিহাস সত্য হইতে ২৫ জন মাত্র মোক্তার পাঠান হইয়াছিল, তাহারা সব বোকদামার

\* "Some of these articles of Babu Sisir kumar found their way into the Indigo Commission's Report and they display his remarkable sagacity, strong common sense, power of expression and clear scathing style and mastery over the English language even in those days when he was a mere stripling." *Pictures of Indian Life*, p. 6.

† শিশির বাবু অতঃপর নাম ছিল মনুখলাল ঘোষ। একক তিনি M. L. G. এই সংকল্প লয়ে প্রবন্ধ লিখিতেন। সুপ্রসিদ্ধ-প্রচার বলতে উহা M. L. L. হইয়া গেল; শিশির কুমার সে কুমার নাম রাখাও করিলেন না।





মহাত্মা জ্যোতিরাম ফুলে

[ ৭৮১ পৃঃ ]

ঐতিহাসিক ভিত্তি ও প্রাচীন বংশোদ্ভূত ফুলের ইতিহাসের লক্ষ

Bharatvarsha Ptg. Works.

কাঁচা কার্পাসে পারিতেন না এই সময়ে শিশিরকুমার তাহার অকলে প্রজার একমাত্র বন্ধু ছিলেন ; তিনি নানাভাবে উহারিগকে সাহায্য করিতেন। তিনিই প্রজাদিগকে সুতীক্ষ্ণে শিখাইয়াছিলেন ; কষ্ট পাইলে, নিরয় থাকিলে, সর্বস্বান্ত হইলেও তাঁহার জোর ছাড়িত না। তাহার হাসির সঙ্গে কারাবরণ করিয়া লইত, ভগবানের নাম করিয়া সকল দুঃখ নীরবে সহ করিত। “নীলকরের অভ্যাচারের হস্ত হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার জন্যই যেন শিশিরকুমার ভগবান কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন, এই মনে করিয়া কৃষকগণ তাহাকে দেবতার ভায় ভক্তি করিত ; তাহার ঠাহাকে সিদ্ধপুরুষ মনে করিয়া “সিদ্ধিবাবু” নামে অভিহিত করিয়াছিল।” \* গবর্ণমেন্ট হইতে শিশিরকুমারকে খরিবার চেষ্টা চলিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার বিরুদ্ধে প্রবল অভিযোগ স্থাপিত হইতে পারিতোঁছিল না। পুলিশ ইনস্পেক্টর প্রসন্নচন্দ্র রায়ের উপর তদন্তের ভার পড়িল ; তিনি রিপোর্ট করিলেন, শিশিরকুমার নীল বুনিতে নিষেধ করিতেছেন ; ম্যাজিষ্ট্রেটও তাঁহাকে ফৌজদারী সোপদ করিবার জন্য গবর্ণমেন্টের হুকুম চাহিলেন ; কিন্তু কোশলী যন্ত্রের বীরকে গ্রেপ্তার করার সুযোগ পাওয়া গেল না, কারণ তিনি কখনও আইন-বিগর্হিত কার্য্য করিতে প্রজাদিগকে পরামর্শ দেন নাই। সিপাহী-বিদ্রোহের অব্যবহিত পবে নানা সাহেব ও তাঁতিরা তোপীর নাম দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল ; নীল বিদ্রোহী কৃষকেরাও তাহাদিগের নেতাদিগকে এইসব নামে অভিহিত করিত।

হরিশ্চন্দ্র রেশমিঠেবী পেট্রুট-পথে যে বন্ধি আলাইয়াছিলেন, শিশিরকুমার প্রভৃতি করেকজনে † মকসল হইতে উহার ঈকন যোগাইতেন। হরিশ্চন্দ্র সামান্ত বেতনের সরকারী কর্মচারী মাত্র ছিলেন, কিন্তু তাঁচার স্বরংগিদ্ধ কলমের মুখে যে অলঙ্কার ভাষা উল্লসিত হইত এবং বিপ্লবের যুগে তিনি যে বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতেই গবর্ণমেন্ট মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টার বৃট্টন ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন প্রজার পক্ষ অবলম্বন করেন। তিনি শুধু

\* শ্রীমুক্ত আশাধন্য বহু মণীত “বহাদুর শিশির কুমার ঘোষ,” ৩৩ পৃঃ

† মকসল হইতে শিশিরচন্দ্র বসু নামক একজন পুলিশ ইনস্পেক্টরও পেট্রুটে নীলকরের কার্খানী লইয়া প্রবৃত্ত ছিলেন। সে ঘোষে অবশ্য তাঁহাকে চাকরী ইত্যাদি দিতে হইতামি।

সম্মানকতা করিতেন না, রোমান ট্রিবিউনের মত তাঁহার জুহবার সর্বদা অনর্গল থাকিত সে গৃহ-প্রাঙ্গণ নিত্য অসংখ্য নীলকর-পীড়িত রাইবতের অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইত। তিনি উহাদিগকে আশ্রয় দিতেন, অন্নদান করিতেন। অবশেষে অনিরমিত গুরুপরিশ্রমে তাঁহার স্বাস্থ্য তালিয়া পড়িল, তিনি ক্ষয়রোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। কিন্তু তৎপূর্বেই তাহার স্বপ্ন সকল হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত সিন্ধুরিয়া ও জোড়ারহের কার্যাব্যাহক জর্জ ম্যাকনের সাহেবের অপব্যবধাবে বিবস্ত্র হইয়া সাধুহাটির জমিদার বাবু মধুরানাথ আচার্য্য এবং তাঁহার অন্ততম সখিক দিক্‌পতি বাবু উত্তেজিত ক্রমকদিগের পক্ষাবলম্বন করেন, তাহাদিগকে উদ্রিক্ত করিয়া দলবদ্ধ করেন। কথিত আছে, সেই বিজ্রোহকালে একস্থানে প্রায় ৩০ হাজার লোক সমবেত হইয়াছিল। কুঠিরালের লোকেরা কিছুতেই তাহাদিগকে হটাইতে পারে নাই। নীলকরের অত্যাচারের ফলে বিজ্রোহ হয় বটে, কিন্তু বিজ্রোহের সময়ে উদ্রিক্ত প্রজারা নীলকরের উপর কম অত্যাচার করে নাই। মধুর বাবুর প্রজারা অনেক নীল কর্মচারীর বাড়ীঘর লুণ্ঠ-তরিয়া ও তাহাদিগকে যথেষ্ট লাঞ্ছনা দিয়াছিল। অবশেষে ম্যাকনের মধুরবাবুর বাড়ীতে গিয়া তাহার পরণাপন্ন হইয়া অতিকষ্টে রাইবতদিগকে উপশান্ত করেন। নদীরার অন্তর্গত চুয়াডাঙ্গা মহকুমায় বে বিজ্রোহ হয়, তাহার প্রধান নেতা ছিলেন চণ্ডীগুরের জমিদার শ্রীহরি রায়। তিনি কমিশনে সাক্ষ্য দেন।

১৮৬০ অব্দের প্রারম্ভ হইতে বিজ্রোহের অবস্থা গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল। লর্ড ক্যানিং সে সংবাদে অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কোন নির্বোধ নীলকরের বন্ধুকের মুখে আগুন জ্বলিলে তাহার বকের সমস্ত নীলকুঠি জ্বলিয়া উঠবে, ইহাই তাঁহার আশঙ্কা হইল। • এই বৎসর মহামতি এন্ট বশোহরের

\* Lord Canning wrote "I assure you that for about a week it caused me more anxiety than I have had since the days of Delhi and from that day I felt that a shot fired in anger or fear by one foolish planter might put every factory in Lower Bengal in flames. "Buckland's, Bengal under the Lieutenant Governors," vol. I, pp 191-2.

উত্তরভাগে কুমার ও কলীগঙ্গা নদীপথে ৬০।৭০ মাইল প্রমণ করিবার সময়ে ১৪ বটাকাল উত্তর কুলের প্রেশিবক, স্থিচারপ্রার্থী অত্যাচারিত প্রজাপুত্রের আকুল আর্তনায়ে ব্যাকুলিত হইয়া হ্রসবহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

উক্তার পূর্বেই কবীর গবর্ণমেন্ট ৩১শে মার্চ তারিখে ১১শ আইন (Act XI of 1860) অনুসারে নীলকরের অত্যাচার বিষয় তদন্ত করাইবার জন্ত পাঁচজন সদস্য লইয়া এক "ইণ্ডিগো কমিশন" গঠিত করেন। যশোহরের ভূতপূর্ব জজ-ম্যাজিষ্ট্রেট ঐবুক সীটন-কার (W. S. Seton-Karr) সাহেব উহার সভাপতি হন। \* সরকার পক্ষ হইতে তিনি এবং মিটার টেম্পল (R. Temple) প্রজাও মিশনরী পক্ষ হইতে রেভারেণ্ড সেল (Rev. J. Sale), নীলকর সভার পক্ষ হইতে মিটার ফাণ্ড'সন (W. T. Fergusson) এবং ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান সভা হইতে জমিদারদিগের প্রতিনিধি স্বরূপ বাবু চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এই "কমিশনের" সদস্য ছিলেন। এই কমিশন ১৮ই মে হইতে ১৪ই আগষ্ট পর্যন্ত ১৩৬ জন সাক্ষীর সাক্ষ্য গ্রহণ করিয়া ২৭শে আগষ্ট রিপোর্ট দাখিল করেন। সাক্ষিদিগের মধ্যে ১৫জন সরকারী কর্মচারী, ২১জন নীলকর, ৮জন পাদরী, ১৩ জন জমিদার বা ভালুকদার এবং ৭৭জন রাইয়ত ছিল। উহাদের জবানবন্দী হইতে ধীর গভীর নিরপেক্ষ সমালোচনা দ্বারা † কমিশনের মন্তব্যগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ফাণ্ড'সন সাহেব কোন কোন বিষয়ে একটু ভিন্ন মতাবলম্বী হইলেও নীলকরের বিরুদ্ধে যে সব অভিযোগ ছিল, কমিশন তাহার অধিকাংশই মোটামুটি স্বীকার করেন এবং স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেন যে, 'নীলকর দিগের ব্যবসায়-পদ্ধতি উদ্বেগজনক, কার্যতঃ ক্ষতিকারক এবং মূলতঃ ভ্রমসঙ্কুল।' ‡ পরবর্তী ডিসেম্বর মাসে গ্র্যান্ট মহোদয় এই রিপোর্ট সম্বন্ধে

\* Buckland p. 192.

† "At a moment of passionate excitement the careful impartiality with which the Commission conducted their enquiries was admitted on all sides. The cautious, temperate and kindly manner in which they have framed their Report will, I am sure, be cordially acknowledged by every one" Grant's Minute, para 49. Buckland p. 271.

‡ "The whole system is vicious in theory, injurious in practice and radically unsound." Indigo Com Report. p. 5.

বকীর স্থলীৰ মতব্য সকলিত করেন। উহাতে নীলকরদিগের অগণকের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায়। ছোটলাট স্পষ্টতঃ স্বীকার করেন, “বাঙ্গালার প্রজা কৃতদাস নহে, পরন্তু প্রকৃতপক্ষে জমির স্বত্বাধিকারী। তাহাদের পক্ষে এতদূর কতিয় বিরোধী হওয়া বিস্ময়কর নহে। বাহা কতিজনক তাহা করাইতে গেলে অত্যাচার অবশ্যস্বাভাবী; এই অত্যাচারের আভিপ্রায়ে নীলবপনে প্রজার আগন্তির দুখ কারণ।” \*

কমিশন বা ছোটলাট কোন নূতন আইন প্রণয়ন করিবার প্রয়োজনীয়তা বোধ করেন নাই। তবে প্রচলিত আইন বাহাতে চলে, অত্যাচার অবিচার ও ভুল ধারণা বাহাতে দূরীভূত হয়, তৎক্ষণ করেকটি ইস্তাহার প্রচার করা হয়। তদ্বারা সাধারণকে জানাইয়া দেওয়া হয় যে, (১) গবর্ণমেন্ট নীল চাষের পক্ষে বা বিপক্ষে নহেন, (২) অল্প শক্তির মত নীলচাষ করা বা না করা সম্পূর্ণরূপে প্রজার ইচ্ছাধীন, এবং (৩) আইন অমান্ত করিয়া অত্যাচার বা অশান্তির কারণ হইলে নীলকর বা বিদ্রোহী প্রজা কেহই কঠোর শাস্তির হস্তে নিতান্ত পাইবেন না। ইহার পর নূতন আইনানুযায়ী (Act XLII of 1860), বিচারের সুবিধার জন্য স্থানে স্থানে মহকুমা স্থাপিত হইল এবং সর্বত্র পুলিশের শক্তিবৃদ্ধি করা হইল। প্রজারা বলবদ্ধ হইয়া ঐ বৎসর নীলের হৈমন্তিক চাষ জোর করিয়া বন্ধ করিবে শুনিয়া যশোহর ও নদীয়ার দুইদল পলাতক সৈন্য পাঠান হইল এবং দুইখানি রণতরী দুই জেলার নদীপথে ভ্রমণ করিতে থাকিল। প্রজাদিগের কোথা ভখনও যায় নাই, তাহারা বলবদ্ধ হইয়া নীলকর-তালুকদারদিগের খাজনা বন্ধ করিয়া দিল; তৎক্ষণ গবর্ণমেন্ট ২১জন নীলকরকে লাটের খাজনা দাখিল করিবার জন্য কিছু কিছু সময় দিতে বাধ্য হন। পরবৎসর যেশের অবস্থা ক্রমশঃ শান্তিভাব ধারণ করিল; নীলকরেরা কতিপয় হইয়া ক্রমশঃ অনেকে ব্যবসায়ান্তরগ্রহণে ব্রতী হইলেন।

কমিশনের রিপোর্ট বাহির হইতে না হইতে ঐ বৎসর (ইং ১৮৬০, বাং ১২৩৭) অধিনায়ে “নীলদর্পণ” নাটক ঢাকা হইতে প্রকাশিত হয়। উহাতে প্রজার নীলবন্ধ মিথের দায় ছিল না, কিন্তু শীঘ্রই সে দায় প্রকাশিত হইয়া পড়িল।

\* এইরূপ হেমপ্রকাশক বোধ দিখিত “নীলদর্পণের” ছম্বিকা, কন-মহুবাধার সংস্করণ, ১/ পৃঃ।

এই নাটকে নীলবন্ধু ফুলিকাপাতে নীলকর-শীড়িত বাঙ্গালা দেশের এক লোক চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। মোল্লাহাটির কাছে চৌবেড়িয়া গ্রামে নীলবন্ধুর বাড়ী, নির্ধাতিত প্রজাবন্দ্য তাঁহার প্রতিবেশী, ডাকবিভাগের চাকরীর জন্ত নবীয়া যশোহরের সর্ববিধ সংবাদ সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে সহজ, তিনি নিজে নাট্যকলার সিদ্ধান্ত সুরসিক লেখক। নাট্যকীর চরিত্রগুলির ভাবা ও ভাবভাব এত স্বাভাবিক ও মর্মস্পর্শী হইয়াছিল, যে তাঁহার সন্ধান অব্যর্থ হইল। কয়েক মাস মধ্যে যখন এই পুস্তক পাঠরী লন্ড্ (Rev. James Long) সাহেবের তত্ত্বাবধানে কবির মাইকেল মধুসূদন দত্তের নিপুণ লেখনীর সাহায্যে ইংরাজীতে ভাবান্তরিত হইল, তখন নীলকর মহলে হলতুল পড়িয়া গিয়াছিল। তখন কিন্তু নীলকর সম্ভ্রম্য অচিরে লন্ড্ সাহেবের বিরুদ্ধে ভীষণ মোকদমা আনিয়াছিলেন; সুপ্রীম কোর্টের বিচারে লন্ড্‌এর একমাস কারাদণ্ড ও সহস্র টাকা অর্থদণ্ড হইল। অসম্মান্য টাকা খনামধ্য কালীপ্রসন্ন সিংহ তৎক্ষণাৎ কোর্টে দাখিল করিলেন। কারাদণ্ড খণ্ডিত হইল না বটে, কিন্তু উহার জন্তই মহামতি লন্ড্ দেশপ্রসিদ্ধ হইলেন। পথে ঘাটে শতক্ষেতে মর্মব্যথিত কৃতজ্ঞ কৃষকের কণ্ঠ কণ্ঠে স্বভাব-কবির গ্রাম্য 'হরে গান শুনা গিয়াছিল :—

“নীল-বান্দরে সোনার বাঙ্গালা করলে এবার ছারোখার !

অসময়ে হরিশ ম'লো, লংএর হল কারাগার—

প্রজার আর প্রাণ বাঁচানো ভার।”

নীলমর্ষণ বতই পঠিত ও প্রচারিত হইল, নীলকরের অত্যাচার বৃত্তান্ত ততই দেশের সকল তরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িতে লাগিল। শীঘ্রই “নীলমর্ষণ” বহু ইউরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়া গেল। তখন পর্য্যন্ত ( বঙ্কিম চন্দ্রের ভাষায় বলিতে গেলে,) “এই নোভাঙ্গা বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থেরই ঘটে নাই। গ্রন্থের নোভাঙ্গা বতই হউক, কিন্তু যে যে ব্যক্তি ইহাতে লিপ্ত ছিলেন, আর তাহারা সকলেই কিছু কিছু বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন। ইহাব প্রচার করিয়া লন্ড্ সাহেব ক্রুরাবণ হইয়াছিলেন, সীটন-কার অপবিত্র হইয়াছিলেন। • ইহার ইংরাজী অনুবাদ

• সীটন-কার অভিযোগের কলে বন্দীর পর্বর্ষেরের সেক্রেটারীর পত্র ভাণ্ড করতঃ। পরে ভারতসরকার হইতে তাহাকে হাইকোর্টের জজ ও পররাষ্ট্র-মন্ত্রকের পদে পুনর্নিযুক্ত করা হইয়াছিল।



করিয়া সাইকেল বন্ধুত্বন বস্ত্র গোপনে ভিন্নকৃত ও অবমানিত হইয়াছিলেন, এবং তন্নিহা, শেষে ঐহার জীবন নির্বাহের উপায় সুগ্রীম কোর্টের চাকুরী পর্যন্ত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এইকর্তা নিজে কারাবদ্ধ বা কৰ্মচ্যুত করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি ততোধিক বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন।” \* নীলকর্ণ রচনা কালে একদা মেঘনা পার হইবার সময় বীনবন্ধুর নৌকা জলময় হয়, তিনি কোনক্রমে উহার পাণ্ডুলিপি খানি মাত্র সঙ্গে লইয়া বৈবাহিক্রমে সে বাড়ী রক্ষা পান। আমরা তৃতীয় খণ্ডে-রায় বাহাদুর বীনবন্ধুর জীবনবৃত্ত দিব।

নীলকর্ণবিগের প্রতাপিত্তি ও কৰ্ম ছিল না, তাহারা প্রতিনিহাসাও কৰ্ম নন নাই। গ্রাণ্টের শাসনকালে তাহাদের চরিত্র-কলঙ্ক প্রকাশিত হইয়া পড়ায় তাহারা হাড়ে চট্টয়া যান। উহারা “ইংলিশমান” ও “হরকরা” প্রভৃতি সংবাদ পত্রের সাহায্যে নানা ছদ্মনামে গ্রাণ্ট হইতে ইডেন পর্যন্ত বহুজনের উপর অজ্ঞত গালিবর্ণ করিয়া গায়ের জালা মিটাইয়াছিলেন। এই সময়ে সরকারী কাগজপত্রের মধ্যে ম্যাক্ আর্থার নামক একজন যশোহর জেলার নীলকর্ণের সুচরিত্র সম্বন্ধীয় চিঠি প্রকাশিত হয় বলিয়া নীলকর্ণগণ মহামাত্র গ্রাণ্টের নামে ১০ হাজার টাকার দাবিতে এক মানহানির মোকদ্দমা রুজু করেন। তখন এদেশীয় আদালতে লাট সাহেবদেরও বিচার হইত। স্তর বার্গিস শিক্কেস (চিক্‌জ) বিচারে ঐ মোকদ্দমার লাটসাহেবের নামমাত্র একটাকা অর্থদণ্ড হইয়াছিল। কাচিকাটা সুটির আর্চিবল্ড হিল্‌ সাহেবের কথা পূর্বে বলিয়াছি; তৎকর্তৃক ব্রীলোকের উপর অত্যাচার কাহিনী পেট্রুটে প্রকাশিত হয় বলিয়া হিল্‌ সাহেব হরিন্দ্র ব্রুথোশাব্যায়ের নামে মানহানির মোকদ্দমা উপস্থিত করেন; অকস্মৎ অকালে হরিন্দ্রের মৃত্যু হইলেও উদ্ধার নাই, ঐহার জীবন নামে মোকদ্দমা চলিয়াছিল।

এইরূপ বহুবৎসর ধরিয়া বিলাতে ও এদেশে নীলকর্ণগণ নানাভাবে তাহাদের দাবদায়ে শত্রুবিগের উপর প্রতিনিহাসা চরিতার্থ করিতেছিলেন। কিন্তু নীলের দাবদারে আর উন্নতি হইল না। কমিশনের নির্দেশমত নীলগাছের দর টাকায় বাঙালি রক্ষিয়া গেল। বিরোধের ছই বৎসর যশোহরের কোষাধ্যক্ষ নীলের

চাষ হয় নাই ; বিদ্রোহ থামিলে আবার সকলে নীল বুনিল। যে সব কুঠির সাহেবেরা উগ্রবুধি ধরিয়াছিলেন, তাঁরা নীলের চাষে আর হুঁশিয়ারি হইল না। মোজীছাটির প্রধান কার্য্যকারক বংশীবন্দন সরকার পুরাতন বীজ বপন করিবার ব্যবস্থা করার নীলের গাছ উঠিল না। বংশীবন্দনের ত চাকরী পেলেই, অবিকল ঐ কান্দুলগের সাহেবেরা শীঘ্রই কারবার বন্ধ করিলেন। কাঠগড়া কান্দুলগ মোটেই খুলিল না। যে সব কুঠির সাহেবেরা আবার প্রকার সজে মিলিয়া মিশিয়া চলিতে লাগিলেন, সেখানে রাইরতের। অন্ততঃ কতক জমিতে আবার নীলের চাষ করিল। হাজরাপুরের টুইডী সাহেবের প্রজাপণ বিজোহের দুই বৎসর নীলের চাষ না করিলেও বিদ্রোহী হয় নাই। নীলের কুঠি চলিতে লাগিল বটে, কিন্তু জোর করিলে চাষ বৃদ্ধি হইত না। উৎপন্নের পরিমাণ হ্রাস হওয়ায় কারবারে লোকসান হইতেছিল, তাই ক্রমে অনেক কুঠি বন্ধ হইতে লাগিল।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১৮৪৯ হইতে ১৮৫২ পর্য্যন্ত দশবৎসর মধ্যে গড়ে প্রতিবর্ষে বশোহর হইতে ১০,৭২১ মণ নীল উৎপন্ন হইত। তখনকার হিসাবে উহার মূল্য ১০০ বর্ণমাইল জমির চাষ লাগিয়াছিল। \* বিদ্রোহের ১০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৭০ অব্দে ওয়েটল্যাণ্ড সাহেবের হিসাবে ঐ চাষ ৮৪৬ বর্ণ মাইল দাঁড়াইয়া ছিল, এবং ১৮৭২-৭৩ অব্দে রামশঙ্কর সেমের রিপোর্টানুসারে উহা ৪৯ বর্ণ মাইলে আসিয়াছিল। এইরূপে চাষের পরিমাণ আন্তে আন্তে কমিতেছিল। এমন সময়ে ১৮৮৯ অব্দে পুনরায় নীল-বিদ্রোহ উপস্থিত হইল।

এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ সর্বত্র হয় নাই ; ইহা প্রধানতঃ বশোহরের উত্তরভাগে বিজলিয়া ডিভিসনে সীমাবদ্ধ ছিল। বিজলিয়া কুঠির অধ্যক্ষ ডবল (Mr. Durup De Dambal) সাহেবের অত্যাচারই ইহার প্রধান কারণ। ঐ কুঠির অধীন ৪৮ গ্রামের লোকে দলবদ্ধ হইয়া নীল বপন বন্ধ করিল। কৃষক ও শ্রমিকদেরা একত্র হইয়া বটীবরের জমিদার বাবু বক্রবিহারী ও তৎকর্ত্তি বসন্ত কুমার সিং মহাশয়কে নেতৃত্ব গ্রহণ করাইল। কিন্তু কৃষকেরা সাহেবকে আক্রমণ ও নিৰ্য্যাতন না করিয়া তৃপ্ত হইল না, আরও কত উপদ্রব ঘটাইল, তাহা বলিবার স্থান নাই। ডবল সাহেব রামনগর ও বাবুখালি কান্দুলগের

\* Hunter's Fessore, p. 300.

অংশীদার এবং চাউলিয়া কুটির অধ্যক্ষ ছিলেন। একত্রে বিনোদপুর অঞ্চলেও এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ বিস্তারিত হইয়াছিল। তখন বাহারা প্রজার পক্ষে দণ্ডারমান হইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে উড়ুবার কেদার নাথ ঘোষ, ঘুল্লিয়ার আন্ততোষ গাঙ্গুলী, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও উকীল পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং নারায়ণপুরের বিবেকর মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজনের নাম উল্লেখ করিতে পারি। \*

এই বিদ্রোহের কয়েকটি কারণ নির্দেশ করা যায়; (১) এই সময়ে পাট প্রভৃতির মূল্যবৃদ্ধি হওয়ার উহার চাষ লোভনীয় হয়; প্রজাগণ অনিচ্ছাসহ্যে নীল চাষ করিয়া বাহা আর করিত, তদ্বারা জীবিকার সংস্থান হইত না। (২) ডবল সাহেবের অপব্যবহারে মাগুরা-কিনাইমহের লোক বিরক্ত ও উদ্ভিক্ত হইয়াছিল। (৩) ত্রিশবৎসর পূর্বে যে মূল্যে নীলগাছ বিক্রয় করিলে কিছু মজুরী থাকিত, এ সময় তাহা থাকিত না। (৪) ত্রিশবৎসরের আমোলনের ফলে এই জাতীর অভ্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইবার মত একটা লোকমত দেশমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল।

এই দ্বিতীয় বিদ্রোহের সময়ে বাহারা রাজঘারে প্রজার পক্ষে দণ্ডারমান হন, তদ্ব্যতীত বিখ্যাত শাহোর-“ট্রিবিউন” পত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক বাবু যদুনাথ মজুমদার † এম, এ, বি, এল সর্বপ্রধান। যশোহর-লোহাগড়ার এক সমৃদ্ধ পরিবারে তাঁহার জন্ম, হুন্সর ও কমনীয় তাঁহার বৃত্তি, যেমন তিনি হুলেখক, তেমনই সুবক্তা। এই উদীয়মান যুবক ওকালতী পাশ করিয়া পূর্ববৎসর (১৮৮৮) আসেন; তাঁহার অনন্ত সাধারণ প্রতিভা উপযুক্ত কার্যক্ষেত্রে সন্ধান করিতেছিল। নীলবিদ্রোহে তাহা জ্বাটল। তিনি প্রথম হইতেই ঐকান্তিক ভাবে প্রজার পক্ষে দণ্ডারমান হইলেন। এই বৎসর মিষ্টার স্টিভেন্সন-দুর্ (Mr. Stevenson

\* কেদারনাথ ঘোষ পরে সরাসী হইয়া কেনবানন্দ ভারতী নাম ধারণ করেন। শ্রীযুক্ত বিবেকর মুখোপাধ্যায় বহু বৎসর ধাবত “কল্যাণী”-পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ঐ পত্রে নীলবিদ্রোহের সম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন “কল্যাণী” সপ্তাহিক পত্র নড়াইল হইতে প্রকাশিত হয়।

† ইনিই এক্ষণে রায় বাচস্পতি, যদুনাথ মজুমদার বেবান্ড বাচস্পতি C. I. E., M. L. A. “হিন্দুপত্রিকা” সম্পাদক ও বহুগ্রন্থ-লেখক। আমরা তৃতীয় খণ্ডে তাহার সংক্ষিপ্ত জীবনী দিব।

Moore) জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া বিনাইবহে আসিলেন; প্রজার নামে অসংখ্য বোকদ্দমা হইল, আর তাহার শাস্তি পাইতে লাগিল। আবার শত শত প্রজা জেলে গেল, কিন্তু নীল চাষ করিল না। এই সকল যাবদায় প্রজাপক্ষে উকীল হইতেন অক্লান্তকর্মী বহুনাথ এবং নীলকরের পক্ষ সমর্থন করিতেন বর্তমান বিনাইবহের বৃদ্ধ উকীল বাবু কেদারনাথ বক্সী। কিছুদিন পরে মিষ্টার লুসন (Mr. Lusson) নীল বাগানে বিশেষ বিচারক হইয়া আসিয়া বিনাইবহ ও মাগুরার কোর্ট করিতে লাগিলেন। শুধু প্রজার পক্ষে স্বয়ং বা বিনাস্বার্থে ওকালতী করা নহে, সংবাদ পত্রে লেখা, উচ্চ গবর্ণমেন্টে দরখাস্ত করা প্রভৃতি প্রায় সকল কার্যই যত্নবান করিতেন। তিনি ও মাগুরার উকীল পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজনে উড়োগী হইয়া মাননীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহায্যে বিলাতে আবেদন পাঠাইলেন, তথায় মহামতি ব্রাডল বিজোহ-বার্ডী পার্লামেন্টে তুলিলেন। উহাব ফলে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট কৈকিয়ৎ তলব হয়। তখন ছোটলাট সাহেব বহুনাথকে ডাকেন এবং তাঁহার সন্নিহিত অনেক ভর্তুকিভর্তুক হয়। অবশেষে একটি সালিশী কমিটি (Arbitration Committee) স্থাপন করা স্থির হয়। ইহাতে প্রজার পক্ষে বহুনাথ, নীলকরের পক্ষে জোড়াহাটি কান্সরগেব টুটুড়ী সাহেব এবং সরকার পক্ষে প্রেসিডেন্সী বিভাগের কমিশনার স্মিথ (Mr. Alexander Smith) সদস্ত হন।

এই কমিটি প্রজাবর্ণের অসন্তোষের কারণ নির্দেশ পূর্বক সমস্ত গোলমালের মীমাংসা করেন। কমিটির প্রস্তাবে একটা কার্য এই হয় যে, প্রতি বাড়িল নীলের মূল্য ১০ হলে ১৬০ নির্ধারিত হয়। এইরূপ দেড়গুণ মূল্য দিয়া নীলের ব্যবসায় চালাক ছড়র হইয়া পড়ে। একজন্ত ক্রমে নীলকরগণ নিজ নিজ কান্সরগণ বিক্রয় করিতে থাকেন। এই সময়ে বাবুখালি, মনমথারি ও ব্রহাটা বিক্রয় হইয়া যায়। ১৮৯৫ অব্দে দেখা গেল, মাত্র ১৭টি কুঠিতে ১৪১৬ মণ নীল উৎপন্ন হইল। কিন্তু ইহারই কিছুদিন পরে জাফানী হইতে কৃত্রিম কোশে প্রস্তুত সস্তা নীল প্রচুর পরিমাণে দেশে দেশে আমদানী হুজুর, স্বকায়কাত ছর্নুল্য নীলের ব্যবসায় একেবারে উঠিয়া গেল। কত আশোজন

ও প্রাণপণ চেষ্টার দ্বারা হয় নাই, বৈজ্ঞানিক কৌশলে তাহা সহজে সংশোধিত হইল। বশোহরে ১৭২৫ হইতে ১৮১৫ পর্যন্ত একশত বৎসর নীলের ব্যবসায় ছিল।

### নবম পরিচ্ছেদ—রেন্ণী ও অন্ডেল-কাহিনী

পূর্ব পরিচ্ছেদে নীল-বিদ্রোহ উপলক্ষে যে সকল সাহেবের কথা বলিয়াছি, তাহারা সকলেই বশোহর-জেলার নীল-ব্যবসায়ী; এখন আর যে দুইজনের কথা বলিব, তাহারা খুলনা জেলার ব্যবসায়ী, এবং এই স্থানে জমিদারী বা তালুকের মালিক হইরা স্থায়িতাবে বসতি করিয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাহাদের জমিদারীও নাই, বংশও নাই; আছে মাত্র অস্তিত্বিত তাহাদের পুরাতন বাটী, দুই একটি সমাধি-স্তম্ভ আর লোকমুখে প্রচারিত সমসং চরিত্র-কথা। অগ্রে রেন্ণীর কথা বলিতেছি।

রেন্ণী সাহেবের পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। তিনি পন্নীর উত্তরাধিকার হুজে প্রাপ্ত হোগলা পরগণার চারিআনা অংশের টাটী নিযুক্ত হইয়া ঐ সম্পত্তি পরিচালনা করিতেন। সে সময়ে তিনি কলিকাতার হামিণ্টন কোম্পানির হৌস হইতে ৮ লক্ষ টাকা মূলধন লইয়া, খুলনার অপর পারে থাকিয়া, চিনি ও নীলের বিকৃত ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তালিবপুর গ্রামে ভৈরবতীরে বেখানে তাহার বাটী ছিল, উহাকে এখন “পুরাতনকুঠি” বলে; তাঁহার রম্যদর্শ্য ও বাবাঘাট সবই আজ নদীগর্ভস্থ, কেবলমাত্র বিতীর্ণ আম লিচু নারিকেলের বাগানের মধ্যে কয়েকটি উত্তুল ঝাউগাছ এবং রেন্ণীমন্ডীর সমাধিস্তম্ভ পূর্ববিক্রম করিতেছে। ঐ পুরাতন কুঠির অপর পারে নন্দনপুরে কয়েকটি (ইকু) চিনির কল ছিল এবং তালিবপুর, লখপুর, বোবের হাট প্রভৃতি অনেক স্থানে এখনও তাঁহার নীলকুঠির নিদর্শন আছে। বেলহুগিরার ৮৪মনাথ সিংহ, নওয়াপাড়ার ৮৭মনাথ বোম প্রভৃতি কয়েকজন তাহার বিশিষ্ট কার্যকারক ছিলেন। ঐ সকল কুঠির কার্য-চালনার জন্য তিনি স্থানীয় লোকের উপর অভ্যাস করিডেন। শ্রীলোকের উপর অন্তরঙ্গতার কথা তদা বার না বটে, কিন্তু অতীত কালে বহুলোক উন্মত্ত

হইত। এমন কি, তাঁহার বাড়ীর নিকট দিয়া চলাকেরা করা বন্ধ হইয়াছিল; তিনি পথের লোক ধরিয়া কার্য্য করাইয়া লইতেন। এখনও “বস্তুর বাড়ী বাইবার পথে রেণী সাহেবের খড় কাটিবার” প্রবাদ-বাক্য আছে। উজানের বুদ্ধাদি ছেলে, সীমানা নষ্ট করিবার জন্য বড় বড় পগার খনন, জোর করিয়া দানন দেওয়া, খাজন নষ্ট করিয়া নীল বপন—এসব কার্য্য যখন তখন হইত। একজন পার্শ্ববর্তী কয়েকখানি ক্ষুদ্রগ্রাম একপ্রকার নিয়ন্ত্রণ হইয়া গিয়াছিল। এই সব দেখিয়া স্থানীয় প্রধান প্রধান লোক অর্থাৎ লখপুরের চৌধুরী, নওরাপাড়ার ঘোষ, তিলকের মিত্র, ঐরামপুর-নৈহাটির ঘোষ মহোদয়েরা একত্র হইয়া অভ্যুত্থানের প্রতিরোধ জন্য পরামর্শ করেন। তন্মধ্যে ঐরামপুরের ঘোষবাংশীয় বাই শিবনাথ ঘোষ সকলের অগ্রণী হন। \* ১২৪৬ হইতে ১২৪৯ পর্য্যন্ত রেণী ও শিবনাথের ঘোর বিরোধ চলিয়াছিল। কিন্তু বান্দার বৈদ্য ধরণ, কার্য্যকালে পরামর্শকারিগণ কেহই শিবনাথের সহায়তা করেন নাই; তিনি একপ্রকার একক হৃদ্যন্ত কুঠিরালের অভ্যুত্থান হইতে প্রতিবেশীকে রক্ষা করিবার জন্য সর্ব্বব্যপন করিয়া সদর্পে দণ্ডারমান হইয়াছিলেন। প্রত্যেক পক্ষে সহস্রাধিক চাল-শড়কাঁড়মালা লাঠিয়াল বহাল হইয়াছিল। রেণীর পক্ষে দেশীয় কন্দকারী ছাড়া কয়েক জন গোরা ছিলেন, শিবনাথের পক্ষে বাহিরদিয়া নিবাসী চন্দ্রকান্ত দত্ত, তিলকের রামচন্দ্র মিত্র, পাণিঘাটের ভৈরবচন্দ্র মিত্র এবং বিরাট নিবাসী লাঠিয়াল সর্দার সাদেক মোল্লা প্রভৃতি বীরবৃন্দ কুঠিয়া রেণীর দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন। † গ্রাম্য কবিতায় এখনও তনিতে পাওয়া যায় :—

“চন্দ্র দত্ত, রণে মত্ত, শিব-সেনাপতি

\* আক্কা-সখারের কুলীন রাধামাধব ঘোষ বিবাহ ঘোষে কুল হারাইয়া বেহালপুরে বাস করেন; তৎপুত্র রামচন্দ্র কান্তপ-চৌধুরীদের নিকট হইতে ঐরামপুর, প্রভৃতি তালুক বন্দোবস্ত করিয়া লন; রামচন্দ্রের পুত্র রামনারায়ণ পশর ও মাধাকাল্য নদীর সংযোগে, করিবার ক্ষুদ্র খাল খনন করেন, তাহার নাম রাখেন “নারায়ণ খাল”; শিবনাথ এই রামনারায়ণের বৃত্ত প্রণেতা। বন্দোবস্ত এই :—রামনারায়ণ—রাধাকান্ত—বাণেশ্বর (বৈরাট) কুন্ডলবন ও রাধাকান্ত (ঐরামপুর); কুন্ডলবন—লহরানন্দ—শিবনাথ—এসর, রাজেন্দ্র, —রাজেন্দ্র, বড়ী প্রভৃতি।

† বিরাটের বহরী কুল্লি, নৌর গোপা, ককির বাহুর, আকাশি, পাকবাহুর খোলা

‘কলিগোলা সাধেকসোলা, রেণীর দর্প জ্বল চুর

বালিল শিবনাথের ডকা; ধন্ত বাঙ্গালা বাঙ্গালী বাহাদুর।’

বাতবিকই শিবনাথের ডকা বাজিয়া ছিল, চৌগাছার বিখ্যাত ব্রাহ্মসমাজের মত ঈশ্বরামপুরের শিবনাথও বীরত্ব-পৌরবে বাঙ্গালী বাহাদুর। তাঁহার রণ-ডকার রেণী সাহেবকে শঙ্কাসিত করিয়াছিল। শিবনাথ প্রতিকার্যে তাহার প্রতিরোধ করিতেন, একান্ত তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া আরও অত্যাচার করিতেন; দিনে দিনে যখন তখন যেখানে সেখানে উভয়পক্ষে খণ্ড যুদ্ধ হইত। প্রায়শঃ সাহেবের লোকদিগকে রণভঙ্গ দিতে হইত। এখনও কথার আছে, “দেখিরা শিবের ভাদি পলাইল দীনেই সিঁড়ি” (দীননাথ সিংহ) \* উভয়ের বিরোধ তন্নের লজ্জা পূর্ণমণ্ডিত উভয়ের বাসস্থানের মধ্যে নগ্নাবাদ থানা ও পরে খুলনা মহকুমা স্থাপন করিতে বাধ্য হন। বিবাদ যোঁরতরূপে আরম্ভ হইলে, সে থানাও সেখানে ভীতীতে পারেন নাই। সেকথা পূর্বে বলিয়াছি (৬৯৯ পৃঃ)। শিবনাথ রেণী সাহেবের ৩৬ থানা নীলও চিনি ধোয়াই নৌকা কলিকাতা বাইবার পথে কাঁচি-

অকৃত্তি আরও অনেক বিখ্যাত লাঠিরালের নাম শুনা যায়। সত্যতার হিসাবে ইহারা নগণ্য সুখ-লোক, কিন্তু আত্মরক্ষা ও বলাতিসেবার বীর হিসাবে ইহাদের নাম ইতিহাসের পৃষ্ঠে স্থান পাওয়ার যোগ্য।

ঃ বাবু দীননাথ সিংহ পরে অত্যাচারীর ঢাকরী ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এবং রাজসাহীতে বড় ভূমির বেওয়ান ও এসিড মোড়ার রূপে কার্য্য করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। অতঃপরে এবং দীন হুঃবা বা আজিতের সাহায্যকরে কেন্দ্র করিয়া লক্ষ্য অর্থের সম্ভাবনার করিতে হয়, তাহা ইহার মত অতি কম লোকেই জানিরাছেন। তাঁহার দীননাথ নাম সার্থক হইয়া ছিল এবং এখনও তিনি এতৎকালে প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। একথা তিনি রাজসাহীতে এক মাতালকে তিরস্কার করিয়া লাজুর দিতে বা চাহিলে, সে উচিত কথা বলিয়া ফেলিয়া ছিল “তুমি অন্দের বেলায় দীননাথ, আমার বেলায় দিদি” (সিংহ)। খুলনার অপর পারে বেলতুলিরা-মাইটগাতি গ্রামে তাঁহার নিবাস, তৎকালীনের এখনও সম্মানিত তালুকদার। তাঁহাদের বাড়িতে অত্যপি ঈবিব্রহ ও শিবলিঙ্গের নিত্যসেবা চলিতেছে। দীননাথের বংশধর পুত্র, বাবু যোগেন্দ্রকুমার সিংহ এবং, এ দিগাহর বেলায় পূর্ণমণ্ডিতের অধীন ম্যাকিন্ট্রি কার্য্য হইতে সম্রাতি অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি চিরজীবন বিজ্ঞানবীর একমুখি পাক,। বৎসরে তাঁহার হুঃবা আছা এবং সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রে তাঁহার প্রখার পাণ্ডিত্য। যেদিনে-যিনিমত হইতে হয়।

বাঁকা নদীর মধ্যে ডুবাইয়া বেম, উহার এক ধনা বাজ মৌকা পলায়ন করিতে সক্ষম হয়। সাহেব সে নৌকার মাল খীর মহাজনের হোসে না দিয়া পৌঁছাসে অস্ত্র বিক্রয় করেন এবং সমস্ত মোকা ওলির লুট-ভরাজের অভিযোগ শিবনাথের কাছে চাপাইয়া মোকদ্দমা করেন। কিন্তু শিবনাথ শুণ্ড বিক্রয় ধরাইয়া বেতমায় মোকদ্দমা কাঁসিয়া হার। ১২৪২ (১৮৪০) সালে রেনীসাহেব শিবনাথের মাঝে ২৬টি বুনের অভিযোগ আনেন, কিন্তু তাহাতেও কিছু করিতে পারেন না। এমন কি, শিবনাথ রেনীর কুঠির নীল গাছ লুটিয়া লইয়া স্বকীয় মেহালপুর ও বিরাটের কুঠিতে নীল প্রস্তুত করিতেন। এমন সময় মহাজনেরা টাকা বেতমা বন্ধ করিলেও সাহেব কিছুদিন নিজ জমিদারীর আয় হইতে কুঠি চালাইরাছিলেন, কিন্তু বেশী দিন পারেন নাই। দেশ-ব্যাপী নীল-বিদ্রোহের সমকালে তাঁহাকেও কুঠি বন্ধ হইয়া যায়। রেনী ও শিবনাথ উভয়েই বীর ছিলেন; বীরই বীরের মর্ম বুঝেন; উহার পরস্পরের মধ্যে প্রজ্ঞা ছিল। ১২৫৫ সালে ৩৯ বৎসর বয়সে শিবনাথের মৃত্যু ঘটিলে, একজন রেনীসাহেবকে ঐ সংবাদ জানাইয়া সন্তুষ্ট করিবেন তাবিয়া ছিলেন; কিন্তু সাহেব শিবনাথের মৃত্যুতে অক্ষবর্ষন করিয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার জাতির মহত্ব এবং বীরের ধর্ম।

মরেল সাহেবের কথা—হেবেল সাহেবের সময় হইতে মুন্সরবন আবাদ করিবার চেষ্টা চলিতেছিল বটে, কিন্তু জমিদারদিগের সহিত সীমানা সংক্রান্ত বিবাদের জন্ত সে চেষ্টায় কোন ফল হয় নাই। ১৮২৮ অব্দে সীমা স্থির করিবার আইন (Regulation III of 1828) হয়। তদনুসারে কমিশনার ডাম্পিয়নার (Mr. Dampier) সাহেবের তত্ত্বাবধানে মুন্সরবন জরিপ হইয়া সীমা স্থির হয় (১৮৩০) এবং নব বিধানমত সমস্ত মুন্সরবন লটে (Lot) বা ঞ্চে বিভক্ত হইতে থাকে। ০ সর্ব প্রথমে পূর্ব সীমার বেলের কুলবর্তী ১,২০ একর ৪না লট ও সারুইখালি গ্রাম টাকীর স্বনামখ্যাত জমিদার কালীনাথ মুন্সীর সঙ্গে ২২ বৎসরের জন্ত বন্দোবস্ত হয়। কিন্তু কয়েক বৎসর মধ্যে তিনি, ৮৫০/ বিহার অধিক আবাদ করিতে না পারায়, চারি লাটের মধ্যে ঐ অংশ (৩৯৫ একর ৮৫০/ ষাটলিরা আবাদ) ব্যতীত অবশিষ্ট জমি অস্ত্রের সহিত বন্দোবস্তের হুকুম



হয়। তখন শ্রীমতী মরেল (Mrs. Morrell) নামক এক ইংরাজ-পত্নী প্রার্থী হইয়া উক্ত গাটগুলি নিজ পুত্রদিগের নামে অশ্রাব্য করিয়া লন (১৮৪২)। উহার চারিটি পুত্র ছিলেন, রবার্ট, টমাস, উইলিয়াম ইভান্স ও হেনরী। তন্মধ্যে মধ্যম টমাস অল্প বয়সে মারা যান। অপর তিন ভ্রাতা নৌকাযোগে আসিয়া বলেশ্বর ও পানভটি নদীর সঙ্গম সন্নিকটে সরালিয়া নামক স্থানে অঙ্গল কাটিয়া বসতি করেন। অচিরে তাহাদের অদম্য উদ্দম, অরাজক্য, ইংরাজোচিত অধ্যবসায় ও ব্যবস্থা-নৈপুণ্য দ্বারা আকৃতিক প্রতিবন্ধক তুচ্ছ করিয়া বিতীর্ণ অঙ্গল আবাস করিয়া তুসেন এবং ৭শ বৎসরের মধ্যে ৬০।৬৫ হাজার বিঘা কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করেন। দলে দলে প্রজা আসিয়া স্থায়ী নিরীখে (১৮০ বিঘা হিসাবে) পাট্টা গ্রহণ করে; নীচই তাহাদের সম্পত্তির মূল্য ১০ লক্ষ টাকা ধাক্কা। \* মরেলগণ স্তম্ভভিত্তির উপর স্তম্ভস্থ ইমারত নির্মাণ করিয়া আবাস বাটিকা করেন; উহার চতুঃপার্শ্বে স্তম্ভভূত পাকারাত্মা, বাটবীধা গুল্লর ও কলের বাগান রচনা করেন। এখনও ৫০ বিঘা জমিতে একটি নারিকেল বাগান রহিয়াছে। উহার নদীতীরে বাজার বসাইয়া ভাহার নাম রাখেন মরেলগঞ্জ। সে হাট এখনও আছে, সোম শুক্রবারে সমস্তদিন ধরিয়া একটি হাট বসে; উহা বড়মুলের বড় মা-হইলেও জুহুম্বনের একটি বড় হাট; ধান চাউলই প্রধান পণ্য।

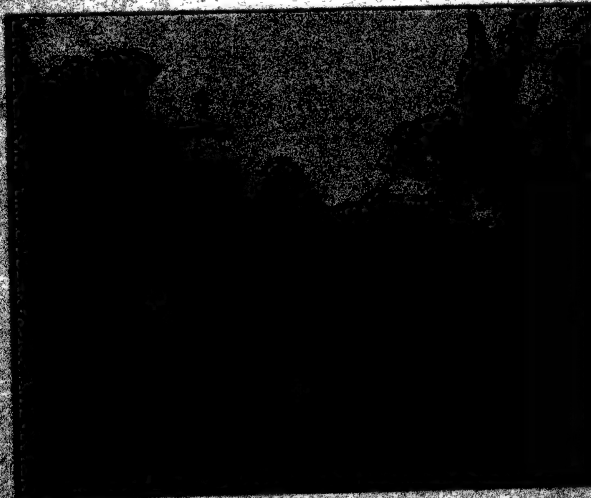
অবস্থান শুধে মরেলগঞ্জ একটি বিশিষ্ট বাণিজ্য স্থান হইয়া উঠে। হাট বড় বড় হইতে লাগিল, নানা দেশীয় পণ্য-ভরণী এখানে আসিতেছিল। ১৮৬৯ অব্দে গবর্ণমেন্ট মরেলগঞ্জকে বন্দর (Port) বলিয়া নির্দিষ্ট করেন এবং বড় বড় জাহাজ এখানে আসিবার ব্যবস্থা হয়। † ক্রমে সাহেবদিগের উদ্যোগে মরেলগঞ্জে একটি থানা, স্কুল, সবরেজেন্ট্রী আফিস ও ডিপোকারী বসিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি বাকুইখালি গ্রামটি ‡ মরেল সাহেবদিগের ছিল। ঐ গ্রামে

\* Sir J. P. Grant's Minute on the Indigo Commission, para 59: Buckland's Bengal vol. I, p. 260.

† Hunter's Jessore pp. 232-3.

‡ এই বাকুইখালির অন্তর্ভুক্ত কতিয়ের ভাটিয়া। কারণ সাহেবদিগের আমলের বহু পুর্বে কান্দাটাব নামক এক বিখ্যাত কবির, ভাহার শিষ্য কচুয়াখালির মোজাম্মদ নামক এক ব্যক্তি আসিয়া কচুয়াদের মধ্যে আত্মা করেন। মোজাম্মদ সে আত্মার কাছে পরে



କୌଣସି ସମାପ୍ତି, ତାହାହୁଏ

[ ୨୫୫ ]

କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ସ୍ୱାମୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

Shri. P. G. Works.



সাহেবদিগের সময় বহু কুবকের বসতি হইয়াছিল। মরেলগঞ্জে নীলের চাষ ছিল না বা এখানকার সাহেবেরা বশৌহরের নীলকরদিগের মত অসঙ্গত নীতিতে দাবদল প্রথা প্রবর্তিত করেন নাই। প্রজাদিগের মধ্যে স্থায়ীভাবে বাস করিয়া তাহারা বিবাসভাজন হইয়াছিলেন। খুলনা তখন মহকুমা মাজ; সেখান হইতে মরেলগঞ্জ বহুদূরে দুর্গম স্থানে অবস্থিত; মরেলেরাই সেখানে সর্বমুখ্য, গবর্ণমেন্টের আইন কাহ্ননের ধার না ধারিয়া তাহারা এক প্রকার স্বাধীনভাবে প্রজা শাসন করিতেন। রবার্ট মরেল সুবিজ্ঞ ব্যক্তি হইলেও যে, সময় সময় শাসন বিষয়ে মাত্রা ছাড়াইতেন না, তাহা নহে; তিনি অনেক সময় ঠিক থাকিলেও তাহার কার্যকারকেরা সর্বদাই মাত্রা ছাড়াইতেন, এবং কার্যভঃ অভ্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাহার অধীন কতকগুলি বেতনভোগী লাঠিয়াল ছিল, উহাদের দলপতি ছিলেন, তাহার মানোজ্ঞার হেলি সাহেব (Mr. Denys Hely) এই হেলি প্রথম সামান্ত বেতনের সৈনিক ছিলেন; সে চাকরী ত্যাগ করিয়া পরসার লোভে মরেলের সবকারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। \* এই হেলির ঘোষে বাকুইখালির প্রজার সঙ্গে একটা ঘোর দাঙ্গা হয়; তেমন দাঙ্গা এখন তখন হইত। † যে একটা ঘটনার মরেলদিগের পতনের পথ পরিষ্কার করিয়াছিল, তাহাই এখানে বলিব।

বাকুইখালির একজন মাতব্বর প্রজার নাম রহিমউল্লা; সেই সুস্থ সবল কর্ণঠ কুবকের অবস্থার অতিরিক্ত তেজস্বিতা ছিল। সে হেলির অপব্যবহার জন্ত উদ্রিক্ত প্রজার পক্ষাবলম্বন করিত। তাই সাহেব তাহার উপর জাতক্রোধ ছিলেন।

সপরিবারে বাস করে। এবং তাহার আদাতা রহিমউল্লা কান্দি করিয়ার ঢেলা হয়। করিয়ার আদেশে প্রতিবৎসর ২৫শে অগ্রহায়ণ তারিখে ঐ আডানার পার্বে বেলা বসিত, তাহাতে ৭৮ হাজার লোক ভ্রমাপন্ন হইত। এখনও বছর বছর বেলা বসে, লোক সংখ্যা কম হয় না। এখন রহিমউল্লার পৌত্ররূপ আডানার উপস্থিতোপী। আবার সবচে করিয়ার একটা উক্তি ছিল :— “আবার করিয়ার টুপিওয়ান, বাবে টুকিওয়ান।” আবার সাহেবের হাত হইতে হিংস্র হাতে আঙ্গিরাসে বটে কিন্তু এখনও দ্রাবণ্য হয় নাই।

\* বক্তব্য-শ্রীবনী ( শতীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ) ১১১ পৃঃ।

† ই সময় “Friend of India” কাগজে বারিহ হয়, “Such affrays have been only too common.”

১৮৩১ অব্দের মতেবর মাসে রহিমউল্লার সহিত তাহার প্রতিকবেশী গুণীন্দ্রনাথ তাসুফদারের সীমানা লইয়া বিবাহ হয়; হেলি সাহেব তাহার স্ত্রীবাট করিতে দিয়া গুণীন্দ্রনাথের প্রতি পক্ষপাতিতা দেখান। রহিম তাহা না মানিয়া বাহেবকে কিছু অপমান হতক পালি দেয়। উহা সহ করিতে না পারিয়া হেলি কতকগুলি লাঠিয়াল লইয়া রহিমকে নির্ব্যাভন করিতে যান। কিন্তু সেদিন সাহেবের পক্ষে রাখবন মাগো খুব হইলে তিনি রণে ভয় পেল। দ্বিতীয় দিন সহ-সংখ্যক লাঠিয়াল লইয়া রহিমের বাড়ী ঘেরণ্ডা করেন। রহিমের অল্পসংখ্যক স্বজন এবং কিছু গুলি বাক্য ছিল। উহার সাহায্যে সে সমস্ত রাতি হুত চালাইয়াছিল। তাহার বাড়ীর চারিধারে পড়কটা ছিল, হুন্দরবনের অনেক বাড়ীতে এমন থাকে। সমুদ্রের সমর পথে ভিজা কাঁথা টালাইয়া কুবকবীর উহার আড়াল হইতে সমস্ত রাতি গুলি চালাইয়াছিল। গুলি ফুটাইয়া গেলে ত্রীলোকের হাতের রূপার কড়ন (কাহন) ভাঙ্গিয়া উহার খণ্ডাংশগুলি দ্বারা গুলির কার্য চালাইয়া ছিল। অবশেষে গুলিবাক্স নিঃশেষ হইলে রাতিশেষে রহিম উল্লা চাল ও রাসকাও হতে করিয়া লক্ষ দিরা পড়িল, তখন তেলি ও অন্ত একজনের গুলিতে রহিমের মৃত্যু ঘটিল। সেইখানেই মৃত্যু শেষ হইল। আশ্চর্যক ও স্বজ্ঞতির দান সমস্ত রক্ষার ক্ষমতা রহিমউল্লা যে প্রাণপাতী যুদ্ধ করিল, তাহা চিরস্মরণীয় হইয়া রহিল। এই যুদ্ধে ১৭জন হত এবং বহুজন আহত হয়, অবিকার্যই সাহেব পক্ষের। শব-গুলি জমলে লইয়া পুড়াইয়া দেওয়া হয়। পূর্বদিন হইতে প্রাণের স্নেহ অনেক পলাইয়াছিল; বাহা বাকী ছিল, সাহেবের লোকেরা পরদিন সকাল পর্য্যন্ত তাহাদের শব বাড়ী দূর করে, ঘর জালাইয়া দেয়, এমন কি ত্রীলোক ধরিয়া লইয় অত্যাচার করিতেও ভাঙ্কে নাই। এই পাশে সাহেবদিগের সর্বনাশ হয়।

এই সময়ে সাহিত্য-রসী বহুবচন চট্টোপাধ্যায় খুলনার কবুলদার কর্মজীবী। সকলেই জানেন, তিনিই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রথম বি, এ প্রাধিকারী। পাশের গুলে সবে তাহার ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেটী চাকরী হয়। বশোইর সে চাকরী আরম্ভ এবং খুলনার তাহার প্রথম প্রতিষ্ঠান বটে। খুলনাতেই তাহার প্রকৃত সাহিত্যিক জীবনের আরম্ভ হয়। খুলনার আসিয়াই তিনি কিশোরীন্দ্র ক্রিস-বন্দ্যোপাধ্যায় Indian Field সংবাদ পত্রে Rajmohan's wife নামে বিখ্যাত একটি কবিতা প্রকাশিত করিতেছিলেন; এই দ্বায়ে বসিয়াই তিনি তাহার

সর্বপ্রথম উপক্রাস "বঙ্গবন্দনিকী"র পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। তিনি ১৮৬০ সালের নভেম্বর হইতে ১৮৬৪ সালের মার্চ মাস পর্যন্ত ক্রিমিকাল তিন বৎসর কাল খুলনার ছিলেন, তৎকালে তিনি কলকাত্তাধিকার ডাকাইতি ও অন্ত নানাবিধ অত্যাচার নিবারণ করিয়া দেশে শান্তি সংস্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন। ১০ বৎসর দেখি, এ সময় বঙ্গবন্দন অপ্রতিম বৃক, তাঁহার বয়স ২৩২৪-বর্ষ মাত্র, অথচ সেই বৃকের প্রত্যাপে মহাকুমা টল-টলারমান, আর বখন তাবি, মোরাক্ষ-পীড়িত প্রদেশের কঠোর শাসনের মধ্যে তিনি তাঁহার বৃগাক্তকারী উপক্রাসের প্রথমখানির রচনা শেষ করিয়াছিলেন, তখন তাহার সর্বোত্তমুখী প্রতিভা দেখিয়া বিস্ময়াধিত হইতে হয়।

বেঙ্গল বাক্‌ইধিকারে ভীষণ দাক ও রহিমউল্যার হত্য হয়; সেদিন বঙ্গবন্দন ককিরহাট খানার ছিলেন। † ঘটনার দুইদিন পরে সেখানে তাঁহার নিকট খুলের একাধার হয়। তৎকালে তিনি বশোহর হইতে ৫০ জন সিপাহি সৈন্ত প্রেরণের প্রার্থনা করিয়া, স্বয়ং নৌকাযোগে স্বয়ং পুলিশসহ মরেলগঞ্জ রওনা হন। সেখানে পৌছিয়া তিনি নির্ভীকভাবে দাকার স্থান ও পরদিন সাহেব-বিধের কুঠি প্রভৃতি পরিদর্শন করেন, কিন্তু সিপাহি পৌছিবার পূর্বে কোন উচ্চবাচ্য করেন নাই। কিন্তু গুপ্তচর মুখে সিপাহি প্রেরণের সংবাদ পাইবা মাত্র মরেল ও হেলি প্রভৃতি সাহেবেরা এবং প্রধান কর্মচারীরা সকলে ঈজিযোগে পলায়ন করেন। বাহারী অবশিষ্ট ছিল, বাকিমের হস্তে প্রেরিত,

\* "While in charge of Khulna sub division he (Bankimchandra) helped very largely in suppressing river dacoities and establishing peace and order in the eastern canals." Buckland's Bengal, Vol. II, p. 1079

† এই সময়ে আমার পিতৃদেব ও প্যারীমোহন মিত্রের বয়স ১৯৭০ বৎসর মাত্র। তিনি খুলনার বঙ্গবন্দনের অধীন কর্মচারী ছিলেন এবং বক্‌বেল-অংশে এখার তাঁহার সহচর ছিলেন। তিনিও বঙ্গবন্দনের সঙ্গে বাক্‌ইধারির গোচরীয় বশা ঘটকে বর্ণন করেন। পরবর্ত্তর পরবর্ত্তী কেরিঃ এই হইতে সব লোক পলাইয়া গিয়াছিল, কত গৃহ পুড়িয়া, কেহা হইয়াছিল, কত লোক দুই কইয়াছিল, তাহা গ্রিক করা বেশ না। তৎকালে বঙ্গবন্দনের শুক পতীর মুষ্টির কথা পিতৃদেবের মুখে শুনিয়াছি। আমি নিজে মরেলগঞ্জে গিয়া স্থানীয় অনুসন্ধানের অনেক কার্য করিয়াছি।

হইরা পুলনার নীত হইল। বহু তদন্তের পর তিনি কোর কলমে  
তীব্র সম্বন্ধ সমেত সুদীর্ঘ রিপোর্ট দাখিল করেন। বেনব্রিজ (Mr.  
Bainbridge) সাহেব তখন মশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট, তিনি বকিমচন্দ্রের  
কর্মদক্ষতা দেখিয়া মুগ্ধ হন। বকিমচন্দ্র হেলি ও অজ্ঞাত আসামীর নামে ওয়ারেন্ট  
বাহির করিলেন এবং তাহাবিগকে ধরিয়া দিবার জন্য পুরস্কার ঘোষণা করিলেন।  
সাহেবসিগের একজন প্রধান কার্যকারক দুর্গাচরণ সাহা পলারন করতঃ রাখানাম  
দাস নামে বদলাবনে লুকাইয়া ছিলেন, বকিমের ওয়ারেন্ট সেখানে পৌছিয়া  
তাকে ধরিয়া আনিয়াছিল। হেলি ছদ্মবেশে নামান্তর গ্রহণ করিয়া বধে হইতে  
পলাইতে ছিলেন, পুলিশ সেখান হইতে তাহাকে ধরিয়া আনিয়াছিল। ইহার  
ধৃত হইবার পূর্বেই বকিমের তদন্ত-রিপোর্ট মশোহরে প্রেরিত হয়, তিনি নিজ  
তদন্তকারী বলিয়া মোকদ্দমার বিচার করিতে পারিলেন না। ১৮৬২ সালের  
জানুয়ারী হইতে নতুন পেনাল কোড প্রচারিত হয়; ঘটনাটি তাহার পূর্ববর্তী  
সময়ের বলিয়া তিনি যে এ মোকদ্দমা বিচার করিতে সমর্থ, তাহা তিনি বুঝিয়া  
মিতে ছাড়েন নাই। তদন্তকালে সাহেবেরা বকিমকে লক্ষ টাকা দ্রুপ দিতে এবং  
উহা লইতে না চাহিলে খুন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কিছুতেই তিনি  
বিচলিত হন নাই। \*

মশোহরে দায়রার বিচারে একজনের কাঁশি এবং ৩৪ জন আসামীর বাবজীবন  
দীপান্তর হয়। দুর্গাচরণের কয়েক বৎসর জেল হইয়াছিল; তাহার পুত্র ও পৌত্র  
এখনও মরেলগঞ্জ ষ্টেটে চাকরী করিতেছেন। রবার্ট মরেল ঘটনার সময়ে  
বরিশালে ছিলেন, তিনি আসামী শ্রেণীভুক্ত হন নাই। হেনরি মরেল বিলাতে  
পলাইয়াছিলেন, কয়েক বৎসর পরে কিরিয়া আসিবার সময়ে পথে তাহার মৃত্যু  
হয়। হাইকোর্টের দায়বায় হেলি প্রভৃতি পোরাবিগের বিচার হয়, কিন্তু কেহ  
হেলিকে সনাক্ত করিতে না পারায় তিনি খালাস পান। লৌকে বলে, কয়েক  
বৎসর পরে আসানের কোন স্থানে বজাঘাতে তাহার মৃত্যু হয়।

এই মোকদ্দমার ব্যাপার প্রায় ১৪১৫ বৎসর চলিয়াছিল; তাহাতে সাহেব  
দিগের কথট অর্থব্যয় ও মানি ভোগ হয়। ইহারই মধ্যে বড় সাহেব রবার্ট মরেল

বিশিষ্টে পতন হইল। মরেলগঞ্জ তাহার অন্ত একটি স্থান-স্মৃতিভূত আছে। হেন্সের মৃত্যুর পর একমাত্র উইলিয়ম জীবিত ছিলেন। দ্বাদশ পর রবার্ট সাহেব হেলিকে বরখাস্ত করিয়া লাইটফুট ( Mr. Lightfoot ) সাহেবকে ম্যানেজার নিযুক্ত করেন ; তিনি বিশেষ বিবেচক ও জ্ঞানপূর্ণ লোক ছিলেন এবং তিনি ষ্টেটের আশীর্বাদ হইরাছিলেন।

রবার্টের মৃত্যুর পর ১, ২, ৩ নং লাট মহারাজ দুর্গাচরণ লাহার নিকট বন্ধক রাখিয়া টাকা কর্ত্ত করা হয়। তিনি বন্ধকী ষ্টেট হস্তগত করিবার সুযোগ খুজিতেছিলেন। অবশেষে ১৮৭৮ অব্দে সে সুযোগ আসিল ; মরেল প্রাক্করণের মধ্যে একমাত্র জীবিত উইলিয়ম দেনার অন্ত বিবর বিক্রয় করিতে উত্তত হইলে, পর বৎসর মহারাজ লাহা, ডগলাস কোম্পানির নিকট বন্ধকী ৪নং লাট ও বাকী-খালির সেনা শোধ করিয়া দিয়া মরেলগঞ্জের সমস্ত সম্পত্তি নিজে খরিন করিয়া লন। তাহাদের অন্ত সম্পত্তি সোপাখালি প্রভৃতি রাধা দিগম্বর মিত্রের নিকট বিক্রীত হয় এবং তুবখালি শেষ মরেল বাকীকরের অন্ত গবর্ণমেণ্টকে হস্তান্তর করেন। তদবধি মরেলগঞ্জ ষ্টেট লাহারাজগণের স্বাধীন আছে এবং খুলনা জেলার মধ্যে ইহার মত লাভের সম্পত্তি অন্ত কোন অধিকারের নাই।

### দশম পঞ্জিকা—সমাজ ও আভিজাত্য

সমাজের ইতিহাস ব্যতীত দেশের ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না। জাতীয়তার ইতিহাসে সামাজিক চিত্রই পাওয়া যায়। সামাজিক অবস্থার বুল সমাজ ; সমাজই সভ্যতার আশ্রয়স্থল ; ব্যক্তির চরিত্রই সমষ্টি বা সমাজের প্রতিচ্ছবি। সমাজ লইয়াই মনোহর-খুলনার প্রধান গৌরব ; সে হিসাবে এই প্রদেশ রাজ্যের সংকীর্ণ সাম্রাজ্য। স্বতন্ত্র ইহার স্পষ্ট পরিচয় দিতে হইলে, বহু জাতি-ভেদ ও বংশ-বাহিনীর আলোচনা করিতে হয়। অবশ্য জানা প্রসঙ্গে ইহার কতক অংশের আলোচনা পূর্বে বিবাহিত ; তবুও এখানে অবশিষ্টের স্থান সংকুলান হইতে পারে না। ইহার বিবরণ ও বা পরিশিষ্ট বস্তু দিব, ইচ্ছা রহিল। এখানে তবু মনোহর-খুলনার সামাজিক সমাজের অধি-পত্রের একটি কীর্ণ আদর্শ দিতেছি।



সম্রাটের অঙ্গরঙ্গ বংশোদ্ভূত-পুন্না রাজের বৃত্ত সুপ্রসিদ্ধ নহে। সুশ্রবণের নৈসর্গিক বিপর্ষয়ে এদেশ অনেকবার উত্তীর্ণাছে, পড়িয়াছে। সে বিবরণ প্রাথমিক যথেষ্ট বিরাহি। প্রাচীন বসতির কিছু কিছু চিহ্ন আছে বটে, কিন্তু প্রাচীন সম্রাটের অবশেষ মাই বলিলে চলে। এখন যে বসতি ও সম্রাট চলিতেছে, উহা পাঁচশত বর্ষের অধিক নহে। ঐ সময়ের মধ্যে মানা ইয়ে রাষ্ট্র ও বর্মের সামাজিকেরা এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন। একটা কোন বিদ্য, উৎসাহ বা উৎকৃষ্ট ঘটনা না হইলে বাসের পরিবর্তন ঘটে না। যে সকল কারণে মানা দিক হইতে বিভিন্ন সময়ে লোকে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, উল্লেখ্য করে কটির উল্লেখ করিতেছি।

প্রথমতঃ, কোন রাজা বা প্রতাপশালী ব্যক্তির অধিষ্ঠানের সঙ্গে সম্রাট গড়িয়া উঠে; চাকরী বা অঙ্গসম্বন্ধ বশতঃ মানস্বানের লোকে আসিয়া রাজপাটের সন্নিকটে বাস করে। বাঁ জাহান আলির সঙ্গে কত আবাসকারী প্রজা বা হুমায়ুনিক-ভৌমিক এদেশে আসেন; বিজয়াদিত্য ও তৎপুত্র প্রতাপাদিত্যের রাজধানী স্থাপনের সঙ্গে “বংশোদ্ভূত-সম্রাট” গঠিত হয়; সীতাবানের আবির্ভাবে জুলা সম্রাটের মহল সংস্কার হয়; ইংরাজ আমলে নদর ও মহকুমাসুলির সহরে ও সন্নিকটে আমলা বা ব্যবসায়ীর নূতন উপনিবেশ গঠিত হইতেছে। সুতরাং প্রধানতঃ রাজনৈতিকতাই এ সকলের বসতির মূল। প্রতাপাদিত্য প্রকৃতি নৃপতির অভাবের কালে বুদ্ধ বা অল্প কর্মোপলক্ষে এদেশে প্রধান প্রধান ব্যক্তির আগমন হয়। ক্রমে শাসন প্রকৃতি পরিবর্তিত হইলে কর্মক্ষমতা বোধে নৃপ পূর্বসিদ্ধলে-ফিরিয়া না গিয়া, সবলে কিছু কিছু ভূসম্পত্তি রাখল করিয়া এদেশে বাস করেন। পরে তাহারা সেই অরাজকতার রূপে কোন একারে অঙ্গরঙ্গা করিয়া, এসেবের ভূমিগুলোর সঙ্গে চিরসম্পর্কিত হইয়া যান। এখানে ভূমি স্বত্বাধানে পতন্যে হস্তবর্তী হয়; নদীবহনতার নৃত্যাদিত্য প্রজা পছন্দ্য অঙ্গরঙ্গির উপযুক্ত উপকরণ উঠে; আসেন ব্যবস্থা হইলে আচ্ছাদন বা বাসস্থানের অঙ্গরঙ্গ হইত না; নিরবধি বজ্রাদিত্যের প্রয়োজন বা চলন ছিল না; যেনে কাপান-প্রসিদ্ধ, অঙ্গরঙ্গ হইতে শিল্পী আসিত, সুতরাং আবাসিক বস্তুর অভাব হইত না। বানীর বাস, বড়, ও হোসদার সাহাবো এখানে যেন অঙ্গরঙ্গ নদীর প্রয়োজন্যত তলিন্দ গৃহ গঠনা করা যায়, সবত্র বড় বা অঙ্গরঙ্গের

কোথায়ও সে স্থিতি নাই। হুদাছসকালে জানিতে পারি, কুলা বা অন্ত রাজস্বর্ণের প্রভাবকালে প্রজার জীবন অস্থির ও অস্থায়ী ছিল, তাহাদের পতনের পর প্রজারা স্থায়ী বাসিন্দা হইল; কুলীনগণ অন্ত্রধারী বা কর্ণভারী হইয়াও এবেশে আসিতেন, কুলস্বর্ণের মাহাত্ম্যই তাহাদের আগমনের প্রধান কারণ নহে। তাই দেখি, রাজনৈতিকতার সমাজ গঠিত, অধীনতার যুগে উহা পরিপুষ্ট। প্রতাপাধিত্য নাই, কিন্তু পূর্বে দেখিয়াছি, কিরূপে তাহার সবলত্ব সর্বত্র বর্তমান।

দ্বিতীয়তঃ মগকিরিদি ও অন্ত্রজাতীয় হুদাহুর্কৃত্তের উৎপাতের অন্ত সামাজিকেরা জাতিমানের ভয়ে দেশমধ্যে নানাহানে বাস পরিবর্তন করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান অঞ্চলে পাঠান-বিদ্রোহ এবং ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পশ্চিম বঙ্গে বর্গীর হান্দামার অন্ত্র বহু উচ্চপন্থ সামাজিক রাঢ় ভাগ করিয়া বশোহর-খুলনার আসিয়াছেন। অর্থাৎ ১৫৭৫-১৬২৫ এবং ১৭০০-১৭৫০ এই দুইটিকে সমাজ পতনের যুগ বলিতে পারি।

গঙ্গাতটে যেমন ব্রাহ্মণ কার্যের প্রাচীন সমাজ স্থাপিত ছিল, উক্ত দুই যুগে সমাজের সেই একটি ধারা ত্রিধারা হইয়া বশোহর-খুলনার আসিয়াছিল। পশ্চিম-বঙ্গের যমুনা-ইচ্ছামতী, উত্তর-পূর্বভাগে নবগঙ্গা-মধুমতী, মধ্যভাগে তৈরব-কপোতাকী এই তিনটি নদীযুগের তীরভাগ সমাজের সেই ত্রিধারার প্রবাহ নির্দেশ করিতেছে। \* আমরা নিরে যে সকল সমাজস্থানের নাম করিব, তাহার সবগুলিই প্রায় এই কয়েকটি নদীকূলে অবস্থিত। এইবার আমরা ব্রাহ্মণাদি সর্ব জাতীয় প্রধান সামাজিকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও অবস্থান দেখাইব।

### ব্রাহ্মণ-সমাজ

সর্বপ্রায়ে ব্রাহ্মণের কথা বলিতেছি। বশোহর-খুলনার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমাজ সন্দ্বিক প্রাঞ্চল, বৈদিক ও বারেন্দ্রের সংখ্যা স্বল্প। তন্মধ্যে বারেন্দ্রের সংখ্যা

\* চিত্রা ও ভদ্র বধাক্রমে তৈরব ও কপোতাকীর শাখা। হুদরাং ততীয়বর্তী সমাজ যুগ বর্গীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত। "কড়ালবাদিনী" ভদ্রে তৈরব ও চিত্রা সমসের কথা উক্ত হইয়াছে। প্রাচীনকালে সেখানে একটি প্রধান রাজনৈতিক ও সামাজিক কেন্দ্র ছিল। কবর সত্তে আধুনিক বেথবাটির কথা কিংবা ভাবে বলিয়াছি।

খুবই কম, খুলনার বুড়ন পরগণার, যশোহরের মাগুরা মহকুমার এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণ-প্রধান বড় বড় গ্রামে দুইচারি ঘর প্রধান বারেন্দ্র বংশ আছেন। এক সময় লাভাবীরার বারেন্দ্র তট্টাচার্য্যগণের বসতিভূক্ত তট্টাণ্ডা-কলাগাছি একটি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত চর্কার স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, এখনও শ্রীবৃক্ত পঞ্চাচরণ বেদান্ত-বিভাগ্যগর এই বংশের মুখোচ্ছল করিতেছেন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ ও কনোজগত ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ বঙ্গালী কোলীভা লাভ করিয়াছেন।

অনেককাল হইতে উচ্চবর্ণের গুরুপুরোহিতরূপে বৈদিক ব্রাহ্মণগণ এদেশে বাস করিতেছেন। তাহাদের বংশধরগণ এখনও সমাজে ঐতিপত্তিশালী। বঙ্গে যে সব বৈদিক ব্রাহ্মণের বাস আছে, তাহারা দ্বিবিধ;—দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য। দাক্ষিণাত্য বৈদিকের বিশেষ বাস যশোহর-খুলনার নাই। এতাপাদিত্যের আনীত ৮গোবিন্দদেবের সেবার্থ রায়পুরের অধিকারিগণ উড়িষ্যা হইতে আসেন বটে, কিন্তু তাঁহারা পরে রাজারুগ্রহে রাঢ়ীর সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন। এতদ্রূপে বৈদিকেরা অধিকাংশই পাশ্চাত্য বৈদিক। উহাদের গোত্র সংখ্যা ২৪টি, তন্মধ্যে শাঙিলা, বশিষ্ট, ভরদ্বাজ, সাবর্ণ ও গুনক এই পঞ্চ গোত্র প্রধান।\* ইহারা পঞ্চগোত্রীয়, অবশিষ্ট সকলে পারিত্যবিক হিসাবে বঙ্গগোত্রীয় বলিয়া পরিচিত হন। মাগুরার অন্তর্গত বাকুইখালি বৈদিকদিগের প্রধান সমাজ; এখানকার গুনক (“বলহজের শৌরক”) বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ রমিক কবি কবিচন্দ্র এবং কান্দীর জম্বু পাঠশালার ভূতপূর্ব ভার্যের অধ্যাপক প্রসিদ্ধ লক্ষণ ভায়তর্কীও এই বংশীয়। শুধু গুনক নহে, ভরদ্বাজ, শাঙিলা, দ্বতকোশিক ও কুকাভের প্রভৃতি গোত্রীয় বৈদিকগণ বাকুইখালি, ও বায়নার (বানা) বাস করেন এবং নালিয়ার (কান্তপ) তট্টাচার্য্যগণ সমাজে অদ্বৃত। অসংখ্য বৈদিক পণ্ডিতের বসতির জন্য বাকুইখালি একসময়ের মনবীপের মত সংস্কৃতচর্চার স্থান ছিল। এখনও এখানে একটি সংস্কৃত কলেজ চলিতেছে। নড়াইলের নিকটবর্তী উজিরপুর মৌলানা-বৈদিকের প্রধান কেন্দ্র। এই বংশীয় কৈলাসচন্দ্র ভায়রয় প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক ছিলেন; প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক জরনারায়ণ তর্করত্ন এই কৈলাসচন্দ্রের শিষ্য। হুঁহুকা

বিখ্যাত চতুশাঠীর অধ্যাপক সীতানাথ সাংখ্যবেদান্ত শাস্ত্রী উজ্জিনপুরের বৈদিক বংশ সম্বন্ধ করিয়াছেন। যশোহর বকুলভা, আউড়িয়া, নহাটা, বাটাঝোড়, সরভনা, পলাশবাড়িয়া, কুমড়াবহ, আবইপুর প্রভৃতি স্থানে মৌহুগল্য ও কৌশিক গোত্রীয় বৈদিকের বাস। খুলনার দক্ষিণাংশে ধলবাড়িয়া, ধলবলিয়া, ঈশ্বর প্রভৃতি স্থানের বাংলা-গোত্রীয় বৈদিকের কথা এবং তৎপ্রসঙ্গে বশিষ্ঠ-গোত্রীয় নারায়ণ ভট্ট কিরূপে প্রাচীন যশোহর হইতে উঠিয়া ভট্টপট্টীতে গঙ্গাবাস করেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি (২১ পৃঃ)।

যশোহর-খুলনা রাষ্ট্রীয় কুলীনদিগের প্রধানস্থান। বলাগসেন রাষ্ট্রীয় দিগের মধ্যে বাছিয়া কোলীন্ত দেন, লক্ষণসেন কুমারবিধি সংস্কার করেন, উহার ফলে কোলীন্ত বংশগত হইয়া যায়। কুলীনগণ আভিজাত্য বেচিয়া জীবিকার সংস্থান করেন, অকুলীনেরা বেদ ও শাস্ত্রেরা করিয়া “শ্রোত্রিয়” হন। মুসলমান যুগে নানা বিপ্লবে বসতি-বিপর্যয় হওয়ায় কয়েকজন কুলীন মুপাত্রেণ অভাবে প্রতিপ্রাহী ব্রাহ্মণে কত্তানান করিয়া কুল হারাইয়া বসেন, উহার বংশজ বলিয়া চিহ্নিত হন। কুলীনদিগের সহিত শ্রোত্রিয়ের আদান প্রদান চলিত, কিন্তু বংশজের সম্বন্ধ চলিত না; ক্রমে বংশজেরা শ্রোত্রিয়কেও কত্তানান করিতে পারিতেন না। তখন তাহারা সমাজে এইভাবে নিগৃহীত হইয়া পরের কুলভঙ্গ করিতে চেষ্টা করেন; যাহারা বংশজের কত্তা গ্রহণ করেন, তাহারা “ভঙ্গকুলীন” বলিয়া গণ্য হন। বংশজেরা কুলভঙ্গ করাইবার জন্য অর্থবলে কটকোশলের অবতারণা করিতেন। অর্থলোভে কুল হারাইয়াও লোকে ভ্রম স্বাভিমনে না, “বক্তৃতভঙ্গ,” “হুই বা তিন পুকে ভঙ্গ” প্রভৃতি নানা সংজ্ঞার আশ্রয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এইভাবে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজকে ৪টি প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায়;—(১) কুলীন, (২) শ্রোত্রিয়, (৩) ভঙ্গকুলীন ও (৪) বংশজ।

কোলাজের মূল্য বাহাই থাকুক, উহা, যে সমাজকে বিচূর্ণ এক ব্রাহ্মণকে আকর্ষণ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভঙ্গ ও বংশজের সংঘর্ষে বা অন্তর্বিষ অধঃপতনের ফলে কুলীন-সমাজে এক প্রকার ঘোব প্রবেশ করিয়াছিল, যে পরকল্প শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত দেবীধর ষটক বংশাঙ্কক্রেমে ঘোবের জালিকা নির্ণয় করেন এবং একই প্রকার কঠকগুলি ঘোব বাহাঘের আছে, তাহাদিগকে এক এক শ্রেণী বা “ঘেল”-ভুক্ত করেন। দেবীধরের ব্যবহার রাষ্ট্রীয় কুলীনগণ

এই প্রকার ৩৬টি মেলে বিস্তৃত হন। মেলের উৎপত্তি, আদিদান, এবং প্রবর্তক ব্যক্তির (অর্থাৎ “প্রকৃতির”) নামানুসারে মেলের নামকরণ হয়। মেলা ভাঙ্গিয়া বিবাহ হইত না, এক মেলের ভিতর যাহাদের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ হইতে পারে, তাহারা পরস্পর পাল্টা দয়। ৩৬টি মেলের হুগিয়া, খড়বহ, বলজী ও সর্কানন্দী বা সুরাই এই চারিটি মেলা প্রবল; পণ্ডিতরস্মী এবং আচার্য্যশেখরী প্রভৃতি আরও দুই একটি মেলাও সুবিদিত। এই কয়েকটি মেলাই নির্দোষ বা “নিকব” কুলীনগণ যশোহর-খুলনার বাস করিতেছেন। কুলীনের কুলভঙ্গ হইবার বতদিন পর পর্যন্ত মেলাভঙ্গ না হয়, ততদিন “ভঙ্গ” খেতাব চলে; মেলাভঙ্গ হইলেই বংশভঙ্গ হইয়া যান। ভঙ্গ বংশে এইটুকু মাত্র প্রভেদ।

কনৌজ হইতে আগত পঞ্চভ্রাঙ্গ সঙ্গীক এদেশে আসিয়া রাঢ়ে বাস করেন, পরে উহাদের বংশবৃদ্ধি হওয়ার বাসের অল্প রাত্বেশে ৫৬খানি শাসন বা গ্রাম প্রাপ্ত হন। ঐ সকল গ্রামের নামে তাহারা গ্রামীণ বা গাঞি বলিয়া চিহ্নিত হন। তন্মধ্যে গোত্রানুসারে কয়েকটি প্রসিদ্ধ গাঞির উল্লেখ করিতেছি। ভরদ্বাজ গোত্রীয় শ্রীহর্ষের সন্তানগণ সুখটি ও ডিংসাই প্রভৃতি গাঞিকুলুক; শাঙিলা গোত্রীয় ভট্টনারায়ণের সন্তানেরা বন্দ্য, কুশারি, বটব্যাল প্রভৃতি; কান্তপ গোত্রীয় হকের সন্ততি চট্ট, হড়, শুড় প্রভৃতি; সার্বারি গোত্রীয় বেদগর্ভের বংশধরগণ পাল্লী প্রভৃতি এবং বাওড় গোত্রীয় ছান্ডের সন্তানগণ ঘোবাল, পুন্ডিতুও, কাজিলাল, কাজারী, শিমলাল প্রভৃতি গাঞি বলিয়া পরিচিত। কেহ স্পষ্টতঃ সুখোপাধ্যায়, ঘোবাল, কাজিলাল প্রভৃতি গাঞির নামে, কেহ বা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধির অন্তরালে কুলীন, বংশজ বা শ্রোত্রিয় সমাজে বিদ্যাজ করিতেছেন। যশোহর-খুলনার গ্রাম সকল কুল, সকল মেলা এবং অধিকাংশ গাঞির অধিষ্ঠান আছে। প্রথমতঃ দেবী কুলীনবিশেষ কথ্য বলিতেছি। জরপুং, স্ত্রীশাশা ও প্রতাপকাটির বন্দ্য বা বাড়ুয়োগ্য হুগিয়া মেলায় প্রেত নিকব কুলীন; আলতাশোল ও বাজিতপুরের বাড়ুয়ো, কাশীপুর ও বাউতাকের চট্ট, পাণ্ডগাছি ও মহিমনগরের চৈতলী চট্ট, শিঠাতোগ, লখপুর, বনগ্রাম, নীলম্বর ও সেনহাটির সুখ্যে প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কুলীনেরা খড়বহ বেলাভুক্ত। সেনহাটীতে প্রধান চারিমেলাই কুলীন আছেন, মহেশ্বর পাশার বলজী, সুরাই

ও আচার্যশেখরীর বাস। শেখোক্ত মেলের কুলীনগণ কালীপুর, ব্রাহ্মণডাঙ্গা, ইতিনা, সরুনা, আফরা ও সেখাটি প্রভৃতি স্থানে আছেন। পাতাপাড়া ও ইতিনার কাম্বিলাগণ সুরাই মেলের শ্রেষ্ঠকুলীন।

কুলীন বংশজের মধ্যে যশোহর খুলনার নিম্নলিখিত ব্রাহ্মণ বংশগুলি সমাজের মধ্যে মহোচ্ছল। লক্ষ্মীপাশা ও জয়পুরের বন্দ্য ও মুখো, নকীপুর, নকমুল, বাঁকা, ছহরিয়া ও আলতাপোলের বন্দ্য, কালীপুর, খানকা ও বাটভোগের চট্ট, সারবার মুখো, বিষ্ণুপুরের শাণ্ডিল্য রায় ও হুগিমা মুখো, বারুইখালির মুখো, সেনহাটির হুন্দরমল্ল বংশীয় সিদ্ধান্ত-ভট্টাচার্য্য ( বন্দ্য, ৪২২-৩পৃঃ ), চন্দ্রানীমহলের ভট্টাচার্য্য ( কাচনার মুখী, ডাকরের সন্তান ) এবং ধনবিজয় চট্ট, ঈশ্বরীপুরের অধিকারী চট্ট ( ৪৪০-২পৃঃ ), জয়দিয়ার রায়চৌধুরী ও সুরাই মুখো, লবপুরের কান্তপ-চৌধুরী ও চাঁচড়ী-বিষ্ণুপুরের কান্তপ-ভট্টাচার্য্য, তালখড়ির ভট্টাচার্য্য ( কাচনার মুখী ), আঠার খামার চক্রবর্তী ( বন্দ্য ), বারুইপাড়ার শাণ্ডিল্য রায়, নলডাঙ্গার রাজ বংশীয় দেবরায় ( আখণ্ডল বন্দ্য, ৪৬০-১ পৃঃ ), বাটভোগ ও গদখালির আখণ্ডল ভট্টাচার্য্য ও স্ত্রীতির আখণ্ডল-রায়, মল্লিকপুরের বাৎস্ত-ভট্টাচার্য্য ( কাম্ব-কাম্বিলাল ) আঙ্গগড়ার বোয়াল, ভূগিল হাটের বাৎস্ত-পুতিভূঞা ভট্টাচার্য্য, আঁধার মাণিকের কান্তপ-ভট্টাচার্য্য ( খনিয়ার চাটুতি, ৮৩-৪পৃঃ ), মহেশ্বরপাশার চট্ট, বোধখানা, দেয়ানা ও বানাব রায় ( ভরখাল ), পীলজকেব গুরু-ভট্টাচার্য্য ( বাৎস্ত-কাম্বিলাল ) মুলধর, মহেশ্বরপাশা ও পাবলার “মুখতারত” ভট্টাচার্য্য ( বাৎস্ত-কাম্বিলাল ) প্রভৃতি বংশগুলি বিশেষ বিখ্যাত।

শ্রোত্রিয়দিগের মধ্যে সায়ল, কুলসী ও সেনহাটীর কাম্বারী বংশ “বিজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য, নদাচার ও সংক্রিয়ার জন্ত বিশেষ বিখ্যাত।” ঐতিভোগ, বেন্দা ও সেনহাটীর সর্বস্বিত্ত ( পাকডাশী ) সন্তানগণ দেশমাত্র গুরুবংশীয়। মহেশপুরের শিকাল, ভট্টাচার্য্য এবং প্রতাপকাটি, টাপাহুল, কামালপুর, সাগরখাড়ি ও কৌড়ান্দার “ভারতী” বংশীয় শিমলারী কান্তপ-ভট্টাচার্য্যগণ ঐন্দিক অবিলম্বে সর্বকর্তার বংশধর সিদ্ধশ্রোত্রিয় ( ২৪৩পৃঃ )। মহেশপুর, বিছালী ও হুগি-ভিহর গুরুবংশীয় রায় চৌধুরীগণ কুলক্রিয়ার জন্ত বিখ্যাত। বাটভোগ ও শিষ্টাভোগের কুশারীগণ বহুকুলীনের আশ্রয়বাতা, ইহাদেরই একাংশ শিমালি

সংশ্রব-বোবে কলিকাতার প্রসিদ্ধ “ঠাকুর” বংশে পরিণত। সেনহাটি, কালিয়া ও গদখালির হড় এবং ইছাপুরের হড়-চৌধুরিগণ কুলক্রিয়ার প্রসিদ্ধ। বেথ-হাটির মাঘচটক, মল্লিকপুরের পারি-শ্রোত্রিয় মল্লিক-গোষ্ঠী, সিদ্ধিয়া ও বড়গাতির হুন্দরামর শ্রোত্রিয় গুরুতট্টাচার্য্যগণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কত কবি, পণ্ডিত ও কৃতী পুরুষের জন্মগ্রহণে যে যশোহর-খুলনার কুলীন ও শ্রোত্রিয়-বংশ উজ্জ্বল হইয়াছে তাহা বলিবার নহে। ঘটকরাজ লালমোহন বিজ্ঞানিধি ( মহেশপুর নিবাসী ) মহাশয় সভ্যই বলিয়াছেন যে “অতি প্রসিদ্ধ মহাত্ম্যগণের মধ্যে বাৎস্য গোত্রেরই অধিক সংখ্যা দেখা যায়।” মহেশপুরের শিমলাল-ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণানন্দ বিভাবাচস্পতি “অন্তর্বা্যকরণ-নাট্য-পরিশিষ্ট” নামক প্রসিদ্ধ নাটকাদি প্রণয়ন করেন। সেনহাটির প্রসিদ্ধ পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর বেনাস্ত-বাগীশ এবং পূর্ণচন্দ্র বেনাস্তচন্দ্র কাক্সারীবাংশীয় ; বিশ্ববিখ্যাত তারানাথ তর্ক বাচস্পতি সারসের কাক্সারী কুল-প্রাণীপ। ঘাটভোগ নিবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র চূড়ামণি এবং বেন্দাব প্রসিদ্ধ বক্তা মধুসূদন আগমবাগীশ ও সাধক-শ্রেষ্ঠ সতীশচন্দ্র সর্কবিজ্ঞাবংশীয় দেশমাত্ত ব্যক্তি। পণ্ডিত হরিনাথ বেনাস্তবাগীশ সেনহাটির সিদ্ধান্ত। মল্লিকপুরের ভট্টাচার্য্য বাংশীয় বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত, ইছাপুরের হড়-চৌধুরী রাখব সিদ্ধান্ত, তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বাংশের আদিপুরুষ চৈতন্যদেবের পার্শ্ব মহাপুরুষ লোকনাথ চক্রবর্তী, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের গুরুদেব কমলনরন তর্কগুপ্তানন, নলডাকার আখণ্ডল বাংশের আদিপুরুষ বিজ্ঞানসিদ্ধান্ত হাজরা প্রভৃতি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। জরদিয়ার সুখোপাধ্যায় দেব-প্রসিদ্ধ নীলাধর ও ঞ্জিবির, গাথক মতিলাল, ইনস্পেক্টর কণিভূষণ (Mr. P. Mukherji), সারসার সাহিত্যিক ঠাকুরদাস সুখোপাধ্যায়, বাগ্‌আচড়ার ঔপন্যাসিক তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নাম অনেকেই জানেন। আধুনিক সময়ে ব্যারিষ্টার ষোড়শকর্ণ চক্রবর্তী, দৌলতপুর-কলেজের প্রতিষ্ঠাতা মহামহাধ্যাপক ব্রহ্মলাল শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় আন্তডোব দ্বিতিকরণ, প্রসিদ্ধ দ্বার্ত বৌদ্রনাথ দ্বিতিকর্ণ, ও নৈসারিক সিরিশচন্দ্র তর্কতীর্থ, তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বাংশীয় “বাসুদেব তান্ত্রের” ব্যাখ্যাতা পণ্ডিত কণিভূষণ তর্কবাসীপ, “ভারতী”-বাংশীয় হুন্দরাম সংখ্যাবেনাস্ত তীর্থকোরনাথ এবং হুলেখক পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিভাবূষণ যশোহর-খুলনার খ্যাতি বর্দ্ধন করিতেছেন। হুবিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক

বাংলা দাস বন্যোপাধ্যায় ছয়রানিবাসী মুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ উকীল ৮মতিলাল বন্যোপাধ্যায়ের পুত্র। ঢোলপুর ষ্টেটের রাজসচিব সর্দার উমাচরণ ও তৎপুত্র সর্দার তারাচরণের পূর্বনিবাস ছিল যশোহরের অন্তর্গত জঙ্গল-বাথালে।

কনোজগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমনের পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ এদেশে ছিলেন, তাহারা “সপ্তশতী” পর্যায় ভুক্ত। এখনও এই “সাতশতী” বংশীয় ও পরাশর গোত্রীয় প্রাচীন ব্রাহ্মণ বংশ যশোহর-খুলনায় আছেন। ইহাদের মধ্যে সেনহাটির ও সাতক্ষীরার “কাটানি” বংশের নাম উল্লেখযোগ্য। বৈষ্ণব জগতে যে মহাত্মা “বন হরিদাস” বলিয়া পরিচিত এবং ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর বলিয়া পূজিত, তিনি বুড়ন পরগণায় ভাট-কলাগাছি গ্রামে পরাশর-গোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এদেশ পবিত্র করিয়াছেন।

পূর্বোক্ত বংশ ব্যতীত আরও এক সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণেরা যশোহর-খুলনায় বাস করিতেছেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ সম্ভবতঃ মানসিংহের পার্শ্বচররূপে প্রতাপাদিত্যকে নিগৃহীত করিবার জন্য এদেশে আছেন এবং প্রত্যাগমনকালে সেই সকল পাণ্ডে, তেওয়ারী (জিবেদী), মিশ্র প্রভৃতি হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণেরা কলারোয়ার নিকটবর্তী সামটা, চন্দনপুর প্রভৃতি স্থানে বসতি করেন। ইহাদের মধ্যে সাংক্ৰান্তি-গোত্রীয়, কৌশিক গোত্রীয় জিবেদী বা “প্রধান”, এবং পাণ্ডে ও রায় উপাধিধারিগণ সমধিক বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও লেখক ৮বীরেশ্বর পাণ্ডেও তৎপুত্র বানশীল মনোমোহন পাণ্ডে এবং অধ্যাপক সাতানান্দ প্রধান, প্রভৃতি এই বংশীয় কৃত্তী পুরুষ।

### বৈদ্য-বংশ

বঙ্গাল সেনের পূর্ব হইতে বৈষ্ণবংশে সিদ্ধ, সাধ্য ও কষ্ট, এই তিন শ্রেণী ছিল। অন্তর্গত সিদ্ধগণ বঙ্গালের নিকট কৌলীন্ত পান। ইহাদের মধ্যে আট জনকে মহারাজ লক্ষ্মণ সেন মুখ্য্যে কুলীন বলিয়া চিহ্নিত করেন :—শক্তি-গোত্রীয় হুহি ও শিরাল, ধবভরি-গোত্রীয় বিনায়ক ও গরি, মৌদগলা গোত্রীয় চামু ও পহু এবং কাভ্রপ-গোত্রীয় জিপু ও কারু। ইহার মধ্যে প্রথম চারি জনের উপাধি



“সেন,” চারু ও পথের উপাধি “দাস” \* এবং ত্রিপুর ও কাপ্তার উপাধি “শুণ্ড”। সেন ও “সেন” দাস উপাধির সঙ্গে শুণ্ড উপাধি যুক্ত হয়। এই সর্ব সস্ত্রব্যের কুলীনগণ যশোহর-খুলনার বাস করেন। ইহাদিগকে বঙ্গ বৈজ্ঞ বলে। তন্মধ্যে সেনহাটি সর্বপ্রধান কুলস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সেনহাটি-চন্দ্রীমহল হইতে উত্তরা বাহারা পূর্ববঙ্গে ছড়াইরা পড়েন, তাহারা সকলেই বঙ্গ বৈজ্ঞ। বাহারা রাঢ়দেশে শ্রীখণ্ড, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি সমাজে রহিয়া যান, তাহারা রাঢ়ী বৈজ্ঞ। রাঢ়ী বৈজ্ঞদিগের ছই এক ঘর মাত্র এদেশে আছেন। শ্রীখণ্ডের বৈজ্ঞেরা সর্বাধিক সাদাচার সম্পন্ন। আমরা একে একে সংক্ষেপে বঙ্গ বৈজ্ঞের সব শাখার বিবরণ দিতেছি। পরে রাঢ়ী বৈজ্ঞদিগের কথা বলিব।

শক্তি, গোত্র—সর্ব প্রথমে ছহি বা ঘোঁরীর কথা বলিব। বে পাঁচজন মহাপণ্ডিত পঞ্চরত্নরূপে লক্ষ্য সেনের রাজসভা সমুজ্জ্বল করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ঘোঁরী কবিরাজ অন্ততম। অনেকে প্রমাণ করিয়াছেন, বে খটক-কারিকার মহাকুলীন ছহি ও “শ্রুতিধর ঘোঁরী” কবি অভিন্ন ব্যক্তি। ছহির ছই পুত্র কান্দিও কুলশী; তন্মধ্যে কুলশী বঙ্গে আসেন। তিনি রাঢ় হইতে আসিয়া ভৈরবতটে যে স্থানে শুভ মুহূর্ত্তে বাস করেন, তাহারই নাম হয় শুভরাঢ়া; তৎপুত্র হিন্দু সেন নানাপ্রান্তে গুপ্তগুপ্ত এবং নানাপ্রান্তে বিস্তৃত ছিলেন। তিনি শুভরাঢ়া পরিত্যাগ প্রথমে সম্ভবতঃ বৈজ্ঞভাঙ্গার (বর্তমান বেজেরডাঙ্গা রেলওয়ে ষ্টেশন) ও পরে পুরোগ্রামে বসতি করেন। এই হিন্দুসেনই পুরোগ্রামের হিন্দুবংশের আদি। তাহার পণ নামক অন্ত ভ্রাতা তেঘরিয়ার এবং মাধব মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত পাঁচ খুলিতে বাস করেন। হিন্দুর পৌত্র—নিধিপতি, আদিত্য ও উমাপতি। নিধিপতির দ্বারা পুরোগ্রামে থাকেন এবং আদিত্যের দ্বারা ইজনার ও

\* বর্তমান সময়ে বৈজ্ঞ সমাজেরা “দাস” না লিখিয়া “দাস” এইরূপ বানান করেন।

“আটলী বৈজ্ঞকারিকার দাস প্রভৃতি আছে। পঞ্চ উপাধি বোমক, উহাকে ভূত্যাগবোধক না বলিলেই চলে। বৈজ্ঞগণ কখনও কখনও ভূত্যাগবোধক অভিজ্ঞ দাস শব্দ প্রয়োগ করেন না, তাহা হইলে বর্তমান যুগে অপভ্রংশক হইত। উপাধি বেশ ছিল, যেহেতু আছে; পঞ্চায়ে শুণ্ড পরিবর্তনের এটি দুই আঁকুট হয় মাত্র। আদি প্রাচীন আদিকার অসংখ্য হইয়া যাদের বানান পরিবর্তনের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা দেখানো না। উপাধির বিশেষ অর্থ নাই, দাস শব্দও এখানে নির্বাক।”

উমাপতির ধারা পূর্ববঙ্গে বান। উমাপতির বংশধর “নন্দী-প্রকাশ”-রচয়িতা শরৎ সেন কবিরাজ পরোগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ভারত-বিখ্যাত কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন কবিরাজন এই উমাপতি-বংশের উজ্জল রত্ন। কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি পরোগ্রামে বাসগৃহ নির্মাণের পর পরলোকগত হইরাছেন। নিধিপতির পৌত্র রাম ও পীতাম্বর; পীতাম্বরের বৃদ্ধ প্রপৌত্র জয়রাম খান্দারপাড়া বাস করেন। জয়রামের পৌত্র মহামহোপাধ্যায় অভিরাম কবীন্দ্রশেখরের পরিচর এবং তৎপুত্র মহামহোপাধ্যায় ষারকানাথ সেন কবিরাজের কথা পূর্বে বলিয়াছি (৫৬৮-৯ পৃঃ)। রামের পুত্র প্রভাকর বিশেষ বিখ্যাত ব্যক্তি। প্রভাকরের সন্তানগণ সংক্রিয়িত মহোজ্জল কুলীন। সেই জন্ত “পরোগ্রামের প্রভাকর” নামে একটি বিশিষ্ট থাকের সৃষ্টি হইরাছে। এই বংশে যে কত কবিরাজ, কবিকর্থাভরণ, কবিত্ত্বামণি এবং কবীন্দ্র প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ভিষগর্গ জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই।\* শেষ কবীন্দ্র, কালিদাস সেন, প্রভাকর বংশের মহারত্ন। প্রভাকরের ভ্রাতা ধর্ম্মজন্মের বংশীয়গণ পরোগ্রাম হইতে সেনহাটি আসেন। ইহাও একটি প্রসিদ্ধ কুলীন বংশ। কবিরাজ গৌরকিশোর সেন সেনহাটির হিন্দু বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন।

কুশলীর দ্বৈষ্ঠ পুত্র গণ (গণপতি) তেঘরির ছিলেন। তাঁহার অধস্তন বটপুরুষ গঙ্গাধর গুণার্ণব সেখান হইতে সেনহাটি আসিয়া গণপাড়ায় বাস করেন। সে কালের বহু আয়ুর্কর্ম্মগ্রন্থ-প্রণেতা এই গঙ্গাধর এবং এ দুগের বিস্তৃতকীর্ত্তি কবিরাজ পীতাম্বর সেন এই “গণ”-পর্ব্বায়ের কৃতী সন্তান।

শক্তি-গোত্রীয় অপর কুলীন শিরাল সেনের বংশধরগণ কালক্রমে কুল হারাইয়া বংশজ হইরা বান। উহাদের একটি থাককে পুণ্ডুরিা বলে। সেই ধারার শিরালগণ বশোহরের উত্তরাংশে ও করিমপুরের অন্তর্গত মহীশালার বাস করিতেন। মহীশাল হইতে আগত এক বর মাত্র সেনহাটিতে আছেন।

ধনন্তরী গোত্র—এই গোত্রীয় গ্রীষ্ম, ঝাটদেশে সেনকুলে রাক্ষ ছিলেন। তাঁহার ছই পুত্র কমল ও বিমল; বজ্রাল সেনের সময় কমল পিতার স্ত্রীর পর স্বাক্ষ পান। বজ্রাল ও লক্ষ্মণ সেন পিতা পুত্রে যে সমাজগত বিবাহ ছিল, তাহা স্থবিদিত। উহার কলে বিমল লক্ষ্মণ সেনের নিকট কৌলীভ পান এবং কমল

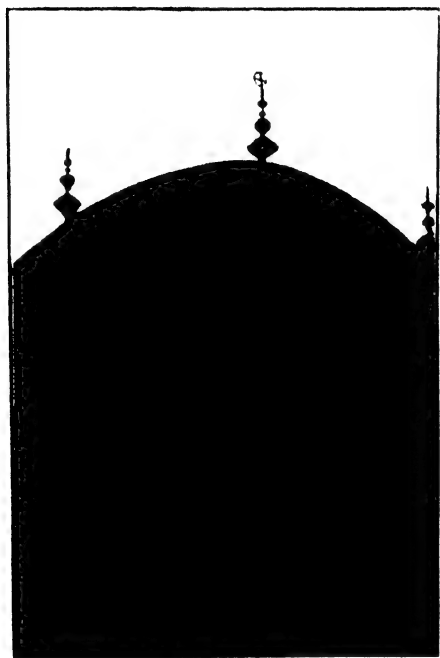
নিহুলাীন হইয়া বান। বিমলের পুত্র বিনায়ক অষ্টকুলীনের অন্ততম। বিনায়কের পুত্র ধবজরি, তৎপুত্র গাণ্ডেরী, তাঁহার ৬ পুত্র মধ্যে হিন্দুসেন কৌলীজ-খ্যাতি সম্পন্ন; এই হিন্দুসেন রাত্রদেশের মালঞ্চ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সেনহাটিতে আসিয়া বাস করেন।\* “কবিকর্ত্তহারে” আছে :—

বল্লামধ্যে হিন্দুসেনো কৌলীজে খ্যাতিমিহিবান্  
রাঢ়ংতাক্ত। সেনহটনগরীমধু্যবাস সঃ ॥” (৪৭ পৃঃ)

কেহ কেহ বলেন, সেনহাটির পূর্বনাম ছিল “ছুঁচো খালি,” হিন্দুসেন আসিয়া উহার বিরক্তিকর নাম পরিবর্তন করিয়া “সেনহাটি” নাম দেন। ইহাই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। বল্লাল সেন বা লক্ষণ সেনের সময়ে সেনহাটি গ্রাম ছিল বা প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া প্রবাদ আছে†। কিন্তু তাহা এখনও বিচারসহ হইতে পাবে নাই। সুতরাং হিন্দুসেনকেই সেনহাটির ঐতনিবাসের আদিপুরুষ মনে করি। হুহি ও বিনায়ক মুখাষ্টকুলীনের ছইজন, তাঁহারা সমসাময়িক। হুহির পৌত্র ও বিনায়কের প্রপৌত্র উভয়ের নাম হিন্দুসেন। প্রথম হিন্দু শুভরাচার এবং দ্বিতীয় হিন্দু সেনহাটিতে বসতি করেন। প্রথম হিন্দু দ্বিতীয়জন অপেক্ষা বয়সে অধিক হইতে পারেন, কিন্তু তাহাতে সমসাময়িক হওয়ার বাধা হয় না। দ্বিতীয় হিন্দু

\* আমাদের এতদঞ্চলে চন্দ্রনী মহল গ্রামেই রাঢ় হইতে আগত বৈভবসিংহের প্রথম বসতি হয়। সম্ভবতঃ ওখাকার ভড়-চৌধুরী জমিদারগণের আশ্রয়ে বৈভবেরা আসেব। এখান হইতে উহার কতক সেনহাটিতে, কতক পূর্বে বিরমপুরে বান। চন্দ্রনীমহলে এখন বৈভববাস নাই, সুতরাং সেনহাটিকেই আধিবাসি বলা হয়। বল্লীর বৈভবগণের ২৭টি সমাজের মধ্যে চন্দ্রনীমহল একটি প্রধান। (“অষ্টভক্তকৌতুহী,” ১০-১১ পৃঃ)। বিরমপুরের বৈভবগণ এখনও চন্দ্রনী মহল সমাজভুক্ত বলিয়া পরিচয় দেন। বিরক্তনের বংশধর রাঘব কবিবরভ চন্দ্রনীমহলে ছিলেন। তৎপুত্র রমামাধ জমাপ্রাপ্তকর্ত্ত হইয়া “ধর্মবট সমাজস্থ ধর্মভঃ শুদ্ধিমিহিবান্।” (“কবিকর্ত্তহার” ১২ পৃঃ) হুড়সিংহের কারিকার আছে “ভট্টাচাৰ্য্য বটি রমুইয়ের ঘটে আগোষ্ঠি, ববনের অপবাণ করিতে মোচন।” ঐযুক্ত উমেশচন্দ্র বিহারী বলিতে চান, উক্ত রাঘবের সিংহেশ্বরভঃ সেনহাটির নামকরণ হয়। ভহ। সত্য নহে, কারণ রাঘবের অপবানের বহু পূর্বে হিন্দুসেন সেনহাটিতে বসতি করেন।

† এই প্রবন্ধের ১ম খণ্ড (১ম সং ২২০, ২৩২ পৃঃ) এই সব প্রবাদের আলোচনা করিয়া সিংসন্দেহ হইতে পারি নাই।



শালনগরের ছোড় বাকালি [ ৮১০ পৃঃ

খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথম অর্ধে খুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Ptg. Works.



সেনহাটিতে আসেন, প্রথম জন শুভরাঢ়া হইতে পরে বাঁ তাহার পরপুরুষে পরোগ্রামে যান। শুভরাঢ়ায় বৈষ্ণবনিবাস নাই। সুতরাং সেনহাটিকেই আদি স্থান ধরিতে পারি এবং সেইরূপ প্রসিদ্ধিও আছে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সেনহাটিতে উপনিবেশ স্থাপিত হইয়া উহার নামকরণ হয়। \*

হিন্দু সেনের তিন পুত্র :—উচলি, ডমন ও বিকর্তন। উচলির কোশ কোন ধারায় “হামবৈষ্ণব” সংগ্রাম সাহেব সঙ্গে সংগ্রহ হয়, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (৫২২ পৃঃ)। অপর একধারা বেন্দার কৃষ্ণাত্রেয় দেব-বংশে বিবাহ করিয়া তথায় বাস করেন। ডমনের কল্পপ, বাম, লক্ষণ ও শত্রুয় প্রভৃতি পৌত্র ছিলেন। তন্মধ্যে ডমনের ধারা সেনহাটি, মূলধর ও ভট্টপ্রতাপে আছেন, তাহারা মহাকুলীন। লক্ষণের বংশধরগণ সেনহাটি হইতে উঠিয়া গিয়া হোগলডাঙ্গায় বাস করেন। তথা হইতে উহার একগণ মূলধর ও সোনাখালিতে বাস করিতেছেন। কবিরাজ দেবীচরণ সেন, বাবু অন্নদাচরণ সেন এবং খ্যাতনামা শম্ভুসেন এই লক্ষণ-বংশীয়। শত্রুয়ের বংশ ছোট কালিয়ায় বাস করিতেছেন। প্রসিদ্ধ পিবিধর সেন ও হাইকোর্টের উকীল বংশীধর সেন এই বংশীয়। উহাদের সন্তানগণ সকলেই উচ্চ শিক্ষিত ও রাজসন্মান-মণ্ডিত। কালিয়ার সেই সেনগণ যশোহর-খুলনার মধ্যে একটি আদর্শ হিন্দু-পরিবার এবং সৌভ্রাতৃ গুণের দৃষ্টান্ত স্থল। যশোহরের ভূতপূর্ব উকীল সরকার যোগেন্দ্র চন্দ্র, খুলনাব বর্তমান উকীল সরকার মহেন্দ্রচন্দ্র এবং হাইকোর্টের উকীল স্বরেন্দ্রচন্দ্র, শুধু জ্ঞানবন্ত্য নহে, অমায়িকতার অস্তিত্ব খ্যাতনামা।

হিন্দুসেনের অন্তপুত্র বিকর্তনের ধারা সেনহাটিতে আছে। সেনহাটির বিকর্তন একটি প্রসিদ্ধ বংশ। বিকর্তনের ছুটএক ঘর এখান হইতে পরোগ্রাম ও কালিয়ার উঠিয়া গিয়াছেন। বিকর্তন মধ্যে এক বংশের নবাবসন্ত উপাধি

\* যখন হিন্দুর অধস্তন ১২শ পুরুষ মহারাজ রাজবরজ পলাশীর যুদ্ধ কালে (১৫৭৭ খৃঃ) বর্তমান ছিলেন। সুতরাং সাধারণ নিয়মামুসারে তিন পুরুষের পর বংশের ধরিয়া হিন্দুর সময় ১০৭৭ খৃঃ হয়। কবিরাজহার “পঞ্চদশ তিথি শাক্যে” (১৫৭৫) অর্থাৎ ১০৭০ খৃঃ আছে “সম্বৈত-কুলপঞ্জিকা” প্রণয়ন করেন। তিনি চাহু দান-বংশীয়, চাহুর পুত্র পুরন্দর হিন্দুর সমসাময়িক, পুরন্দর হইতে কতহার ১০ম পুরুষ। সে হিসাবেও হিন্দুর সময় ১০শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হয়।

ছিল—বক্সি। ভূতপূর্ব হাইকোর্টের উকীল বাগিপ্রবর বাক্সিসেন সেন, খুলনার ভূতপূর্ব উকীল সরকার, রায় বাহাদুর, বিপিনবিহারী সেন, রিপণ কলোজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ সুবিধান ত্রিগুণাচরণ সেন এই বক্সি-বংশের কৃতী পুরুষ। মহাপণ্ডিত বিনোদরাম সেন কবিরত্নাকর, “সখা-” প্রবর্তক বালকবল্লভ প্রমদাচরণ সেন, সেনহাটির বিকর্তন কুল পবিত্র করিয়াছেন।\* কালিয়ার ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার মোহিতকান্ত সেন বিকর্তন বংশের স্রস্তুত।†

মৌদগল্য গোত্র—এই গোত্রীয় চায়ু ও পহুদাস বংশের কথা এখন বলিব। চায়ু-বংশীয়গণের কুলপত উপাধি দাসগুপ্ত, নবাব সরকার হইতে কেহ কেহ মজুমদার ও রায় উপাধি লাভ করেন। চায়ুর পুত্র পুরন্দর; উহার প্রপৌত্র প্রজাপতি “সপ্তম্বর” নামক প্রসিদ্ধ জ্যোতিষ-গ্রন্থ রচনা করেন। এই প্রজাপতির তিন পুত্র :—অরবিন্দ, অর ও বিষ্ণুদাস। তন্মধ্যে অরবিন্দ ও বিষ্ণুদাস সমধিক বিখ্যাত, এই দুইজন হইতে চায়ুদাস বংশের দুইটি প্রসিদ্ধ ধারা নামিয়াছে। তন্মধ্যে সেনহাটি অরবিন্দ-দাসবংশের এবং মুলতর বিষ্ণুদাস-বংশের আদিস্থান। সেনহাটির অরবিন্দ বংশে সৰ্বৈক-কুলপঞ্জিকার গ্রন্থকার রামকান্ত কবিকর্ষহার, “সদ্যবশতক”-প্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার সর্কজনবিদিত। প্রসিদ্ধ লেখক কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম, এ, এবং প্রেসিডেন্সী-ম্যাজিষ্ট্রেট, রায় বাহাদুর, কুবুজ দাস গুপ্ত এই বংশের কৃতী সন্তান। অরবিন্দ বংশের বহুশাখা ক্রিয়াধোবে কুলজ ও হীনবংশজ ভাবাপন্ন হইয়া নানাহানে বাস করিতেছেন। বাহারী এখনও মহাকুল বিশিষ্ট আছেন, তন্মধ্যে সেনহাটির রমানাথ কবি-সার্ক-ভৌমের প্রথম পুত্রের ধারাই অরবিন্দকুল্য শোভমান।

সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে মগ ও কিরিন্দ্রির উৎপাত জন্ত চায়ু ও পহুদাস বংশীয় অরবিন্দ ও নরদাসের সন্তানগণ সেনহাটি হইতে সর্করিভা গুজ এবং হড়-

\* “সখা” পত্রিকা পরে “সখাও সাখী”তে পরিণত হইয়া ৬৭ বৎসর চলিয়াছিল। উহার সম্পাদ্য পরিচালক ছিলেন সেনহাটির অরবিন্দ বংশীয় শ্রীযুক্ত জুবনমোহন রায়। উহার “সাখী প্রেস” এখনও সেই স্থিতি বহন করিতেছে। ঐ প্রেসে বর্তমান পুস্তক মুদ্রিত হইতেছে।

† বিকর্তন বংশীয় রাববেল কবিধরভেয় মনৈক প্রণেতা কৃষ্ণরাম দবাবত মূলী-উপনি পান। সেনহাটির মূলীবংশ বিখ্যাত। এই বংশে “অবতটত্বকৌমুদী”-প্রণেতা সত্যকাল মূলী কবিরত্ন এবং অবসর প্রাপ্ত সবজয় দুর্গাচরণ সেন মহাশয়ের কল্প।







प्राचीन कवि

[ २२३ ]

प्राचीन कवि और उनके कविता संग्रह

Prachin Kavi Sangraha

পুরোহিত সঙ্গে লইয়া কালিয়া ও বেল্লার গিয়া বাস করেন। বেল্লার সর্ববিভাগ দেশ বিখ্যাত। অরবিন্দ বংশীয় কবিকণ্ঠহারের ভ্রাতৃপুত্রই কালিয়ার এই নবোপনিবেশ স্থাপনের অগ্রদূত। মধুসূদনের পৌত্র রামকেশব দাস কবিশেখর। তাঁহার ভগিনী যে শক্তি বংশে পরিণীতা হন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রায় বাহাদুর যতীশ চন্দ্র এবং ম্যাজিস্ট্রেট ক্ষিতীশচন্দ্র (I. C. S.) সেই বংশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। কালিয়ার অরবিন্দবংশে যে কত মনসী ও যশসী সন্তান জয়গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। কয়েকজনের মাত্র নামোল্লেখ করিতেছি :—বহুগ্রন্থ প্রণেতা হুজবি ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত, প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক হুগুণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহার্য্য, খ্যাতনামা উকীল হুময় ও প্রাণেশ্বর, এবং বরিশালের বনামধন্য উকীল সরকার গণেশচন্দ্র দাসগুপ্ত। জয় দাস বংশের কেহ যশোহর-খুলনার নাই। বিষ্ণুদাস বংশের বিশেষ বিবরণ মূলধরের বৈষ্ণবোদ্যুতী ভূমিদায় বংশ প্রসঙ্গে দিয়াছি (৬৫৫-৬১ পৃঃ)। এখানে পৃথকভাবে কিছু দিবার নাই।

মৌলগালা গোত্রীয় অপর কুলীন পঞ্চ দাসের পুত্র নৃসিংহ মাত্র বন্ধে আসেন। নৃসিংহের পুত্র নয় দাস। নয়দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রভাকরের সন্ততিগণের দ্বারা মাত্র কালিয়া ও বেল্লায় আছেন।

কাশ্যপ-গোত্র—ত্রিপুর গুপ্তের বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য দ্বারা যশোহর-খুলনার নাই। অপর কুলীন কায় গুপ্তের পুত্র বনমালী সেনহাটিতে আসেন, অন্ত কেহ বন্ধে আসেন নাই। বনমালীর পুত্র কাপটি ও মধুসূদনের সন্তানগণ সেনহাটি, ইতুনা ও উৎকল গ্রামে বাস করিতেছেন। অপর ছইটি মাত্র শাখার সন্ধান লইয়াছি; একটি খুলনা জেলার কেরলকাতা ও তাণ্ডারপাড়ার, অপরটি বশোহরে বিনাইসহের নিকটবর্তী গরেশপুরে বাস করিতেছেন। উভয়ই রাঢ় হইতে আগত, এককন্ত নির্ভাবন বৈষ্ণব বংশ এবং পুরুষাঙ্কুরে চিকিৎসা-ব্যবসায়ী। কৃষ্ণানন্দ মজুমদার প্রতাপাদিত্যের সরকারে রাজবৈদ্য নিযুক্ত হইয়া বশোহরে আসেন; কথিত আছে, তিনি কুমার উদয়াদিত্যের সাংঘাতিক পীড়ার চিকিৎসা করিয়া ভূমিস্বস্তি লাভ করেন। কৃষ্ণানন্দ ও তৎপুত্র জানকীবরত কেরলকাতায় বাস করেন; জানকীবরতের পুত্র মুকুন্দরাম ভূমিরায় নিকটবর্তী তাণ্ডারপাড়ার আসেন। সেখানকার কবিবাহু বংশ বিখ্যাত। কবিবাহু হীরালাল ও রতন

নাথের নাম উল্লেখযোগ্য। গরেশপুরের বৈষ্ণববংশের পূর্বপুরুষ রামশঙ্কর নলডাঙ্গার রাজা রামশঙ্করের বন্ধু ও রাজ-কবিরাজ ছিলেন। ইহার পূর্ব পুরুষ ছিলেন একজন সন্ন্যাসী, তিনি বাধাবল্লভ বিগ্রহ লইয়া শ্রীখণ্ড হইতে নলডাঙ্গার আসেন। রাজা ইচ্ছাসিগকে বহুবিধা নিকর দিয়া প্রথমভঃ বেঙ্গপাড়ার ও গরেশপুরে বসতি করান। উহার সে নিকর এখনও ভোগ করিতেছেন। কবিরাজ রামশঙ্কর মৃত্যুর দিন-কণ বলিয়া দিয়া নিজের গঙ্গাবাত্রা নিজে করিয়াছিলেন। তাহার পৌত্র মহেন্দ্রনাথ (L. M. S.) জীবিত আছেন। তাহাদিগের গৃহে আজিও বাধাবল্লভ বিগ্রহের নিত্য-সেবা চলিতেছে।

### কায়স্থ-সমাজ

যশোহর-খুলনার কায়স্থ-সমাজ বঙ্গদেশের সারাংশ। তবে একথা চারিশ্রেণীর কায়স্থ মধ্যে বঙ্গ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ সম্বন্ধে যেমন খাটে, অপর দুই শ্রেণী অর্থাৎ উত্তর রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র সম্বন্ধে তেমন খাটে না। সেন রাজগণের রাজত্ব-কালে বারেন্দ্রদিগের প্রধান সমাজ যশোহরের উত্তরাংশে শৈলকুপা অঞ্চলে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়; এখনও সেখানে ঐ শ্রেণীর কুলীনগণের কয়েক শাখা বর্তমান আছে বটে, কিন্তু অধিকাংশই ফরিদপুর, পাবনা ও রাজসাহী অঞ্চলে উঠিয়া গিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি রঘুনাথ রায় (নাগ) এবং সীতারামের কর্মচারী বলরাম দাস মুন্সীর পরিচয়-গ্রন্থে বারেন্দ্রদিগের স্থলকথা কিছু বলিয়াছি (৪১৮-২১, ৬৩০-১ পৃঃ)। বারেন্দ্র মধ্যে দাস, নন্দী ও চাকী সিদ্ধ বা কুলীন এবং দেব, দত্ত ও নাগ সাধা বা মৌলিক। এই কয়েক ঘর লইয়া শৈলকুপার বারেন্দ্র সমাজ স্থাপিত হয়।

চাঁচড়ারাজবংশ ও রাজা সীতারামের বংশকথা উপলক্ষ্যে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের কথা বলিয়াছি (৪৭৭-৮, ৫১৫ পৃঃ)। ঐ সমাজে বাৎস্ত-সিংহ ও সৌকালিন ঘোষ এই দুই ঘর কুলীন। উভয়ই যশোহরে বর্তমান; চাঁচড়ার রাজগণ উক্ত সিংহ-বংশীয় এবং রামনগরের ঘোষচৌধুরী জমিদারগণ (৭৩০ পৃঃ) উক্ত ঘোষ-কুলীন। অপর ৫১৬ ঘর মৌলিকের মধ্যে রাজা সীতারাম রায় দাস-বংশীয় এবং তাঁহার কয়েকঘর মৌলিক আত্মীয় মহম্মদপুরে উপনিবিষ্ট হন। সীতারামের পুত্র সরল বা ঘোষ একজন প্রসিদ্ধ কুলীন, তিনি মহম্মদপুরের

সন্নিহিতে বুল্লিরায় আস করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে বংশ এক্ষণে নিমবধ  
(৫৩৮ পৃঃ)।

বঙ্গজ কায়স্থগণের—একটি প্রধান সমাজ প্রাচীন যশোহরে স্থাপিত হয়, সে পরিচয় ও পূর্বে দিয়াছি (৮৮-৯২পৃঃ) ঘটকেরা বলেন, বঙ্গজ সমাজে চন্দ্রদ্বীপ শাখাবীর, যশোহর দ্বিতীয়, তয়িমে ইমিলপুরও বিক্রমপুর, তৎপরে ফতেহাবাদ ও বাজু প্রভৃতি স্থানীয় অন্তর্ভুক্ত সমাজ। \* রাজা বসন্তরায় সর্লজাতীয় প্রধান কুলীন আনিয়া যশোহর-সমাজ গড়িয়াছিলেন, প্রতাপাধিত্যের প্রতাপাধিত শাসনতলে সে সমাজ চন্দ্রদ্বীপকেও অধীনত করিয়াছিল। এখন ততটা না থাকিলেও কুলীন-প্রধান যশোহর-সমাজেব যথেষ্ট খ্যাতি আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। পুরাতন যশোর-বাজাট এ সমাজের কেন্দ্র ছিল, এখন তাহা খুলনা ও ২৪-পরগণা জেলার মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে। আধুনিক যশোহরে বঙ্গজের বসতি বড় কম; ইত্না ও হুগাঁকুও প্রভৃতি স্থানে কয়েক ঘর আছেন, উহাদের কথা বলিয়াছি (৬২৬-৮, ৬৩৬-৮ পৃঃ)। খুলনার মধ্যে সাতক্ষীরা মহকুমার নানা স্থানে এবং বাগেরহাটের অন্তর্গত হাবেলী পরগণায় বঙ্গজের বাস আছে।

বঙ্গজদিগের মধ্যে বহু, ঘোষ ও শুহ কুলীন; মিজও কুলীন ছিলেন বটে, কিন্তু ঐ বংশ পোড়ামুত্রে পরিণত হওয়ার কুলহীন হইয়া গিয়াছেন।† এতদ্বির দত্ত, দাস, নাগ ও নাথ এই ৪ ঘর মধ্যম্য এবং দেব, রাহা, সেন, সিংহ প্রভৃতি ১৯ ঘর মহাপাত্র বঙ্গজ-সমাজকৃত। ইহার মধ্যে তিন শ্রেণীর কুলীন, বংশজ এবং মৌলিকের মধ্যে দত্ত ও দাস বংশ মাত্র আধুনিক যশোহর-সমাজে বর্তমান, মিজবংশ বা অন্ত মৌলিক বংশ নাই। তাই বলিতে হিলায়, এ সমাজ প্রধানতঃ কুলীনের সমাজ।

৩

\* “চন্দ্রদ্বীপ: শির:হাব: যশোর: নরবধবন।

ইমিলপুরো বিক্রমপুরঃ উভো বাহু একক্যতে।

বক: ফতেহাবাদে বাজুন্দরন বৃন্দবন।

অন্তহান: পুরীযক কথ্যতে প্রহকারকৈঃ।” বিজ্ঞপত্রিকা।

† কাসীপ্রসন্ন সরকার প্রণীত “কায়স্থ ঐতিহ্য” ১১ পৃঃ

কুলীন বিগের মধ্যে ঢাকা-মাল্ধা নগর হইতে আগত, বৎস, পৃথিবী ও রাঘববহু বংশীয় বহুকুলীনগণ ইছামতী-কুলে শ্রীপুরে, এবং গাভবহু-বংশীয় রায় চৌধুরীগণ বাগের হাটের নিকটবর্তী ভৈরব তীরবর্তী হাবেলী পরগণার কাড়াপাড়া, উৎকল প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন। কাড়াপাড়া বহুবংশের বিশেষ বিবরণ পূর্বে লিখিয়াছি (৬৪২-৫৪পৃঃ)। যোষবংশে সদাশিব যোষ বংশীয়গণ বাঁশদহ ও শ্রীপুরে এবং সদানন্দ যোষের ধারা শিবহাটি ও হাবেলী পরগণার অধিবাসী। গুহ বংশের মধ্যে মহারাজ বিক্রমানিত্যের বংশীয় “রায়” উপাধি বিশিষ্ট রাজগণ আশ-গুহ ধারার কুলীন; তাহারা এখনও স্থানিক রাজোপাধি ভূষিত হইয়া নূরনগর, কাটুনিয়া, মাণিকপুর প্রভৃতি স্থানে এবং ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী পুড়া-খোড় গাছিতে বাস করিতেছেন; উৎকলের রায়গণের রাজোপাধি নাই। বিশেষ বিবরণ যশোহর-রাজবংশ প্রসঙ্গে দিয়াছি (৪২৪-৩৮পৃঃ)। উক্ত কাস্তপ গোত্রীয় আশগুহ বংশীয় অল্প শাখাও রায়চৌধুরী উপাধিতে শ্রীপুরে বাস করিতেন; অপরংশ টাকো প্রভৃতি স্থানের মুন্সী বংশীয়। খুলনার ভূতপূর্বে বিখ্যাত উকীল বণীভূষণ রায়, হাইকোর্টের উকীল শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, কলিকাতার প্রখ্যাতনামা ভাকার বিজ্ঞানচন্দ্র রায় (L. R. C. P., London) \* এবং সুপণ্ডিত ও সুবক্তা গীশতি কাব্যতীর্থ এই বংশীয় এবং শ্রীপুরের অধিবাসী। এতদ্ব্যতীত বিন্গুহ বংশীয় রায় চৌধুরীরা বাঁশদহে বাস করিতেছেন।

বংশজন্মিগের মধ্যে বাক্সা, বাঁশদহ ও শিবহাটির ‘হংস’-বহুগণ এবং শ্রীপুরের কার্ণাযোষ ও ‘সরকার’ উপাধিবৃত্ত গুহ-বংশীয়গণের নাম উল্লেখ যোগ্য। রাজা সীতারামের উকীল মুনিরাম রায় এই কার্ণাযোষীয়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে (৬২৬ পৃঃ)। এই পবিত্রকুলে প্রসিদ্ধ লেখক ও পণ্ডিত যোগেন্দ্র চন্দ্র যোষ মহাপ্রবন্ধের লক্ষ্য। তিনি “বঙ্গের বীর পুত্র” নামক প্রতাপসাহিত্য ললিতীয় কাব্যগ্রন্থের লেখক। তাঁহার পিতা মোহন চাঁদ বোর্ডের সেরেস্তাদার ছিলেন।

\* রাজা বসন্ত রায়ের চেষ্টায় তাহার স্ত্রী জাতি ভ্রাতা ভবানীদাস (১০৮পৃঃ) যশোহরে আসেন, তৎপুত্র বহুবংশ যোষকে বক্তিত করিয়া বাইহাটি প্রভৃতি পরগণার অধিকারী হইয়া শ্রীপুরে বাস করেন। ভাকার বিদ্যাবতী বহুবংশ হইতে অষ্টমপুত্র। যশোহরে এই ১-বহুবংশ—রাঘব—রাঘব—রায়চাঁদ—শিব—আপকানী (তিন আনী শাখা)—প্রকাশ চন্দ্র (ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট)—বিদ্যাবতী।

যোগেশচন্দ্রের সুযোগ্যপুত্র অমিত্রের শ্রীকৃষ্ণ সতীশচন্দ্র যোগ কাঠুনিয়ার গোবিন্দদেবের মন্দিরের ব্যয়ভার বহন করেন ( ২৬২পৃঃ ) ।

বঙ্গ মৌলিক দিগের মধ্যে রাকদিয়া-সিংগাতি ও শ্রীপুরের মোকদ্দাস দত্ত এবং শ্রীপুরের দাস মজুমদার গণের নাম উল্লেখযোগ্য । সিংগাতির দত্ত রায়ের বসন্তরায়ের স্বস্তর-বংশ, সে পরিচয় যথাস্থানে দিয়াছি ( ১১১ পৃঃ ) । ব্যারিটার মিঃ প্রমথ নাথ দত্ত শ্রীপুরের দত্তবংশীয় । হাই কোর্টের খ্যাতনামা উকীল এবং ইউনিভার্সিটি আইন কলেজের তাইস্-প্রিন্সিপাল বিরাজবোহন মজুমদার শ্রীপুরের দাস বংশের উজ্জল রত্ন ।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজ—কারহদিগের মধ্যে বাহারা বরাদী যুগে রায়ের দক্ষিণভাগে ভাগীরথী প্রবাহের দক্ষিণ ( ডাইন ) কুলের অধিবাসী ছিলেন, তাহারাই দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজভুক্ত হন । সমস্তট প্রমেশ যেমন ক্রমে উন্নত, শত পূর্ণ ও বাসোপযোগী হইতেছিল, রাঢ়ে বধুন পাঠান-বিদ্রোহ, বৈদেশিকের উপনিবেশ, দস্যুর উৎপাত ও বর্গীর হাঙ্গামা ঘটতেছিল, তখন ক্রমে ক্রমে অভিযান-পবারণ কারহগণ গজাপারে, বশোহর-রাজ্যে নানাস্থানে আসিয়া বাস করিতেছিলেন । অগ্রে আসিয়াছিলেন মৌলিকেরা, তাহারাই শেষে মূল বাসিকা হইয়া কুলীনদিগকে সর্বাঙ্গীণ করিয়া আনিয়াছিলেন । কুলহানডলি সবই গজাতীরে ছিল ; ধনধান্য বা বহুদ্রব্য জীবিকার আশায় বা সন্ততিসম্পদের সন্নে সর্বদ্বার প্রলোভনে কুলীনেরা অনেকেই পারজিক অপেক্ষা ঐহিকের প্রতি অধিক মনোযোগ দিয়া বশোহর-খুলনার উত্তরা আসিয়াছিলেন । সেরণ বসতির গৃহ তবু এবং কৌলীন্তের জাতব্য তথ্য প্রথম খণ্ডে আলোচনা করিয়াছি । তবুও এখানে একান্ত পক্ষে বাহা না বলিলে নয়, এমন হই একটি কথা অতি সতর্কপে বলিয়া লইতে হইবে । দক্ষিণরাষ্ট্রীয় দিগের মধ্যে সৌকালিন যোগ, গোতর, বন্ধ ও বিখ্যাত গোত্রীয় বিজ্ঞ, এই তিন ঘর কুলীন ; দেব, বত, কর, পাণ্ডিত, সেন, সিংহ, জহ ও দাস—এই ৮ ঘর সিদ্ধ মৌলিক এবং চন্দ্র, সোম, রাহা, নাগ, বিহু, ব্রহ্ম প্রভৃতি ৭২ ঘর সাধ্য মৌলিক, মোট ৮০ ঘর । কুলীনদিগের প্রত্যেকের ছইটি করিয়া সমাজ ছিল, তন্মধ্যে উহারের শ্রেণী বিভাগ হইরাছে । যোগদিগের সমাজ বালী ও আক্কা, বহুদিগের মাহিনগর ও বাঁপাঙা এবং বিজ্ঞদিগের বড়িয়া

ও ট্রেস। এই সকল সময়ের কুলীন ও বংশজ এবং মৌলিকদিগের অধিকাংশ শাখা শোহর-খুলনার বর্তমান। একমাত্র মাহিনগর সমাজভুক্ত থানাকুলের বহু সর্কাধিকারী এবং কোরগরের মিত্র বংশ ব্যতীত অন্তঃস্থানের কুলীনগণ শোহর-খুলনার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ নহেন।

বহুলি ও তৎসংশীয় দনোজা মাধবের সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কুলবিধি প্রণীত হয়। গোড়েশ্বর হুসেন শাহের উজীর, মাহিনগর সমাজের প্রসিদ্ধ কুলীন পুরন্দর খাঁ (গোপীনাথ বসু) সকল কুলীনের সমীকরণ বা একঘাটী করিয়া নবরঙ্গকুল গঠন ও পূর্বতন কুলবিধির সংস্কার সাধন করেন। নবরঙ্গের মধ্যে মূল কুল পাঁচটি, মুখ্য, কনিষ্ঠ, ছাভায়া, মধ্যাংশ ও তেওজ। শেখোঙা চারিজননের দ্বিতীয় পুত্রগণ ও কুলীন, ছতরাং সর্কহুজ কুল মটি, তন্মধ্যে পুরন্দর ছাভায়া ও উহার 'দ্বিতীয় পুত্র' এই দুই কুলের স্রষ্টাকর্তা। মুখ্য কুলীনের আবার তিন শ্রেণী আছে, প্রকৃত, সহজ ও কোমল। মুখ্যের দ্বিতীয়পুত্র কনিষ্ঠ, তৎপুত্র মধ্যাংশ ও ঐর্ষজন তেওজ কুলীন; পঞ্চম হইতে অন্ত সকল পুত্র "মধ্যাংশ দ্বিতীয় পুত্র" নামক কুল বিধিষ্ট। কাল সহকারে এই শেখোঙা কুলীনের সংখ্যাই সর্কাপেক্ষা অধিক হইতেছে।

সম্ভবতঃ লক্ষ্মণবেনেদেবের সময় হইতে কুলীনদিগের সমীকরণ বা একঘাটী (একঘাটী) প্রথা ছিল। উহার বিবরণ পাই না। পুরন্দর খাঁ বন্ধন ১৩ পর্যায়ের কুলীনদিগের একঘাটী করেন, তদবধি ১৩ হইতে ২৫ পর্যন্ত ১৩টা পর্যায়ের একঘাটী হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১০, ১৬, ১৭, ২১, ২২, ২৪, ২৫—এই সাতটা পর্যায়ের ব্যতীত মাহিনগর সমাজের বহু-সর্কাধিকারীগণ মুখ্য কুলীন মধ্যে প্রকৃতরাজ নামে সূর্য্যগ্রগণ্য হন; অবশিষ্ট ছয়বারে বালী সমাজের ঘোষগণ এই রাজকুলের পদবীর অধিকারী হন। ১৪ পর্যায় হইতে বালীর ঘোষদিগের প্রধান ধারা এই :—১৪ গণপতি—১৫ জগন্নাথ—(শিবানন্দ)—(রতিকাঙ্ক)—১৮ রাজেন্দ্র—গোঁসাইদাস—২০ ভরতচন্দ্র—(রামদেব)—(রামেশ্বর)—২৩ হরেকৃষ্ণ—(ব্রজকিশোর)—২৫ চণ্ডীচরণ। ২৫ পর্যায়ের ত্রীনাথ সর্কাধিকারী সর্কাগ্রগণ্য হন এবং চণ্ডীচরণ ঘোষ দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। উপরি লিখিত ধারায় বাছায়ের নাম বন্ধনার মধ্যে দিলান্দ, তীহারাজ প্রকৃত রাজ হন নাই, অপর ছয়জন হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে গণপতি, জগন্নাথ ও রাজেন্দ্র বালীতে বাস করিতেন।

গোঁসাই বা গৌসাই। দাস নবাবের দেওয়ান ও দাঁতিয়া পঁরপণার জমিদার শ্রীমানথ রুস্তমীকান্ত মিত্র-চৌধুরী-কর্তা বিবাহ করিয়া বর্তমান খুলনার অন্তর্গত কুমিরার বাস করেন। রুস্তমীকান্ত সর্জনাতীর্থ কুলীনের সহিত সখ্য স্থাপনের জন্য কুলত্যাগ করতঃ মৌলিক হইয়া গোঁসাইপতিত লাভ করেন। তাঁহাবই চেষ্টায় কুমিরা তখন ব্রাহ্মণ কায়স্থের একটি প্রধান সমাজ হয়। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের পূর্বনিবাস এই কুমিরা। গৌসাই দাসের পুত্র ভরত প্রকৃতরাজ হন, তৎপুত্র রামদেব কালিদাস দ্বারের কর্তা বিবাহ করিয়া বাঘুটিয়ার বাস করেন। রামদেবের পৌত্র হরেকৃষ্ণ প্রকৃতরাজ হন ; তৎপুত্র ব্রজকিশোরের সময়ে ১৭০৩ শকে ( ১৭৮১ খৃঃ ) বাঘুটিয়ার নূতন বাটীতে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপুত্র চণ্ডীচরণ প্রতাপশালী কায়স্থকুলপতি। তিনি বহু পরিত্যক্ত কায়স্থ বংশের সমন্বয় ও সমুন্নতি সাধন করিয়া দেশব্যপী প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। চণ্ডীচরণের পুত্র কৃষ্ণচরণের সময় কলিকাতার সাতুবাবু নাটুবাবু একযাই করিয়া গোঁসাইপতি হন। কৃষ্ণচরণের প্রথম পুত্র কুলইচরণের অকাল মৃত্যুতে তৎকনিষ্ঠ হরিচরণ প্রকৃতরূপা বলিয়া গণ্য হন। এখন হরিচরণ ও তৎকনিষ্ঠ প্রিয়নাথের বংশাভাব ঘটিয়াছে। সূতরাং উহাদের কনিষ্ঠ ত্রীকুরু রাজেন্দ্রকুমার ঘোষ বাঘুটিয়া সমাজে কোলীতে অগ্রগণ্য। তবে এক্ষণে একযাই হইলে প্রকৃতরাজ হইবার অধিকার এ দ্বারায় আর বর্ত্তিবে কিনা সমস্তার বিষয় হইরাছে।

এখন আমি অতি সংক্ষেপে যশোহর-খুলনার মধ্যে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থের প্রধান প্রধান বংশগুলির অবস্থান নির্দেশ করিব এবং প্রসঙ্গতঃ ছইএকজন খ্যাতি-সম্পন্ন ব্যক্তির নামোল্লেখ করিব। বিস্তৃত বংশ বিবরণ পরিশিষ্ট খণ্ডের জন্য অবশিষ্ট রহিল। পূর্বেই বলিয়াছি, ঘোষ বংশের ছইটি-সমাজ, বালী ও আকুনা। তন্মধ্যে বালীসমাজের ঘোষ কুলীনগণ বাঘুটিয়া, কুমিরা, গোপালি, মহিষাশোলা, বিভাগদি, কাটিপাড়া, চৌগাছা, পোলো-মাজরা, বাসড়া ও কুরিগ্রামে এবং আকুনা সমাজের ঘোষগণ বিজ্ঞানন্দকাটি, মঙ্গলকাট, মির্জাপুর, ধরমঙ্গ, কোড়ামারা, নগরাপাড়া, মাগধবাগি, হল, তজবিলা, কলাপাছি ও সৈবাহুনি প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। পোলো-মাজরার ঘোষবংশে প্রসিদ্ধ “অমৃতবাক্য পত্রিকা”-সম্পাদক শিবিরকুমার ও মতিলালের জন্ম হয় ;



এবং বিখ্যাত উকীল অধিকাচরণ ঘোষ ও “বহুমতী” সম্পাদক উপস্থাসিক হেন্সে প্রসাদ চৌগাহার ঘোষ বংশ সম্বন্ধে করিয়াছেন। আলিপুরের উকীল সরকার, রায় বাহাদুর বেবেত্র চন্দ্র ঘোষ বিজ্ঞানন্দকাটির অধিবাসী ছিলেন, তৎপুত্র মাজবর চাকচন্দ্র ঘোষ বর্তমান হাইকোর্টের জজ। আক্কা সমাজের বংশজগণ রায়গ্রাম, আউড়িয়া, ত্রীরামপুর ও মূলধর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন; চূড়ামণকাটা, খেদাপাড়া ও বাগডাকার ঘোষগণের মূল পরিচর জ্ঞাত বলিয়া খটকের কবিতা আছে।

বহুবংশের ছইটি সমাজ, বাগাণ্ডা ও মাহিনগর। তন্মধ্যে বাগাণ্ডার বহু কুলীনগণ কুমিরা, জঙ্গলবাধাল, পাজিরা (জেরালার বহু,) হরিশঙ্করপুর, মালকা, গোটাপাড়া, কাটিপাড়া, রাধানগর, কোলা-দীঘলিয়া, ত্রীধরপুর, শুভরাড়া, দাহিনিয়া প্রভৃতি স্থানে এবং মাহিনগর সমাজের কুলীনগণ কুমিরা, মাগুরা, বিভাগদি, বিজ্ঞানন্দকাটা, খলিসাখালি, মূলধর, মসিদপুর, গৌরীঘনা, মধুমিরা (“বীরবহর” বহু); ধোপাদি, ভাড়া লিমুলিয়া ও বাঁকা প্রভৃতি স্থানে বসতি করিতেছেন। পাজিরার রাজা পরেশ নাথের কথা পূর্বে বলিয়াছি (১০৭পৃঃ)। প্রসিদ্ধ লেখক ও ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ৬রাসবিহারী বহু, সবজন্ রায় বাহাদুর প্রসন্নকুমার বহু, হাইকোর্টের খ্যাতনামা উকীল নরেন্দ্রকুমার বহু ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সেসন্স জন্ বীরেন্দ্রকুমার বহু (I. c. s.) বিজ্ঞানন্দকাটির বহুবংশকে বেশ বিখ্যাত করিয়াছেন। গণিতাধ্যাপক কালীপদ বহু হরিশঙ্কর পুরের অধিবাসী। বাগাণ্ডা বহুবংশীর বংশজেরা পাইকপাড়া, শঙ্করপাশা প্রভৃতি স্থানে এবং মাহিনগরের বংশজেরা বেলহুলিয়া, বিছালী, কোদলা, হুডকানিতে বাস করিতেছেন। বেলহুলিয়ার বহুচৌধুরীগণের কথা পূর্বে বলিয়াছি। মাহিনগর সমাজের রাজা হুর্দাবের বহু খুলনার অন্তর্গত শোভনা গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা। তথায় তাহার বাটীর ভগ্নাবশেষ আছে।

দিকদিগের ছইটি সমাজ বড়িবা ও টেকা। কলিকাতার নিকটবর্তী বড়িবা এখনও সমাজস্থান; টেকার বিশেষ সন্ধান পাওয়া যায় নাই। বড়িবার সিংগণের প্রধান ধারা কোরগরে বাস, সেস্থান হুগলী জেলার অন্তর্গত। এতদ্ব্যতীত বড়িবার সিংগণের প্রধান বসতি কপোতাকীতে ও রাতুলীতে এবং কেশবপুরের নিকটবর্তী পাজিয়ার। অনেক স্থানের সিংগণ এই দুইস্থানের পরিচর দিয়া

থাকেন। কবিলপাড়ায় এখনও মিত্রবংশের মূখ্য কুলীদের বাস আছে। পাজিরা, সাতাইসকাটি, মিক্‌সিমিল, রাড়ুলি, কাটিগাড়া ও মৈমাহুলী গ্রামে পাজিরার দ্বারা এবং গুয়াতলী, পাগলা, পাইকপাড়া, দেয়াড়া প্রভৃতি স্থানে গুয়াতলীর মিত্রগণ বাস করিতেছেন। ইহা ব্যতীত চৌবেড়িয়া, বাসকী, দুর্কীডাঙ্গা ও মাগুরার মিত্রকুলান আছেন। বড়ুয়া সমাজের বংশজেরা বাবুটিয়া, থাকুরা, ধুলগ্রাম, জিলোচনপুর, মিত্রসিঙ্গা, বাজঘাট, মধ্যপুর, দামোদর, শেখুন্না, টিপনা প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী। প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও কবি, রায় বাহাদুর, দীনবন্ধু মিত্র জগদ্বহনে যমুনা-বিদ্যোত চৌবেড়িয়াকে পবিত্র করিয়াছেন। ধুলগ্রামের মিত্রবংশের বিবরণ পূর্বে দিয়াছি (৫০১পৃঃ)। হাইকোর্টের খ্যাতনামা উকীল ও গ্রন্থকার উপেন্দ্রগোপাল জিলোচনপুরবাসী; বনগ্রামের ভূতপূর্ব সর্বপ্রধান উকীল তারাপ্রসাদ গুয়াতলীব অধিবাসী; বর্তমান গ্রন্থকার ও গুয়াতলীর মিত্রবংশীয় (৭১২পৃঃ)। বাগেরহাটের প্রধান উকীল অধ্যাপক পাজিরার নিকটবর্তী সাতাইসকাটিতে বাস করিতেন। থাকুরার মিত্রবংশে ডাক্তার লালবিহারী, সবজ্ঞ বৈদ্যমাধব এবং তৎপুত্র বিজ্ঞান কলেজের খ্যাতনামা অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র (Dr. P. C. Mitra Ph. D.) সর্বজন সুবিদিত। পাজিরার নন্দরাম মিত্র ও মিক্‌সিমিলের জয়মিত্র প্রসিদ্ধ দটক ছিলেন। মিত্রবংশে এমন আরও কত ঘটকের কথা শুনা যায়। বংশকাহিনী সংগ্রহের প্রবৃত্তি বর্তমান গ্রন্থকারের বংশগত সম্পত্তি। কুমিরাবাসী দেওয়ান রূপসীকান্ত মিত্রের গোষ্ঠীপতি মৌলিক হইবার কথা বলিয়াছি। তৎপুত্রেরা এখন দাঁতিয়া, কড়ুরা, সিঙ্গা-হাড়িগড়া প্রভৃতি নানাস্থানে বাস করিতেন। বশোহব জেলা বোর্ডের সুযোগ্য চেয়ারম্যান বাবু বিজয়কৃষ্ণ মিত্র বংশোদ্ভূত কৰ্ম্মনিপুণতার পরিচয় দিতেছেন। টেকাসমাজের মিত্রবিশেষের সংখ্যা বড়ই কম; ইত্‌না, মহেশ্বরপাশা ও বেলকুলিয়া প্রভৃতি স্থানে ইহাদের কুলীন ও বংশজ আছেন।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মৌলিকগণের মধ্যে দেব, দত্ত, সেন, সিং ও গুহগণ বিস্তৃত প্রখ্যাত। দেববংশের বহু শাখা; সে পরিচয় এবং “বোধধানার চৌমুহী”বংশের কাহিনী পূর্বে দিয়াছি (৬৬২-৮৩ পৃঃ)। বিববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক প্রফুল্লচন্দ্র রায় এই বংশের পৌরবৃত্ত। আলতাগোল, পোলগাতি ও সাতবাড়িয়ার মল্লিক, উত্তর-পাড়ার নিরোগী এই বংশীয়। আলিপুরের উকীল বহুবাহারী মল্লিক সাতবাড়িয়ার

অধিবাসী। দেবদ্বিপের আরও দুইটি সমাজ আছে—কর্ণপুর ও চিত্রপুর। তন্মধ্যে কর্ণপুরের দেবগণ এক্ষণে ভাটিয়াপাড়ার বকসী, দেয়াপাড়ার মজুমদার স্থলকাটি ও রুদ্রাধরার হালদার এবং রাধুহাটি, পাঁজিরা, আলকা ও কছুন্দীর সরকার বলিয়া খ্যাত। কোটাকোলের সরকারগণ চিত্রপুরের দেব। রুদ্রাধরার শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হালদার খুলনাব প্রাচীন উকীল এবং হেমন্তকুমার মুন্সেফ; চাটকোটের উকীল শ্রীযুক্ত ভূধর হালদাব স্থপরিচিত।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে অন্ততঃ চারিপ্রকার দত্ত পাওয়া যায়; ভরদ্বাজ-গোত্রীয় বালীরদত্ত, মোদগল্য-গোত্রীয় বটগ্রামের দত্ত, কান্তপ-গোত্রীয় বটগ্রামী দত্ত, এবং ককৌশ-গোত্রীয় বিঘটিয়ার দত্ত। তন্মধ্যে বালী ও বটগ্রামের খ্যাতিই সর্বাধিক। বালীর দত্তগণ নড়াইলের রায়, দত্ত ও সরকার উপাধিযুক্ত (১০১পৃঃ) সাহসের দত্ত চৌধুরী, মোভোগের রায় চৌধুরী, ভগবাননগরের রায়, সেনহাটির মুন্সেফি এবং সিদ্ধিপাশা, কছুন্দী, মুক্তীন্দ্রী ও ধোপাদি প্রভৃতি স্থানেব অধিবাসী। নড়াইলের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল দত্তের কথা পূর্বে বলিয়াছি (১১০পৃঃ)। বটগ্রামের মোদগল্য দত্তগণ রাক্ষসিয়া, শ্রীপুর, তালা, বনগ্রাম, চাকুরিয়া (মজুমদার), পাইকপাড়া, চাঁচড়ী, নন্দনপুর প্রভৃতি গ্রামে সগৌরবে বাস করিতেছেন। চাকুরিয়ার শ্রীযুক্ত রুদ্রনাথ মজুমদার সবজজ ছিলেন। কান্তপ দত্তগণ কালনা কামটানার বাস করিতেছেন। বাঙ্গালার কবিজুল-চূড়ামণি মাইকেল মধুসূদন দত্ত যশোহর-সাগরদাঁড়ির কান্তপ দত্তবংশের নামে বিশ্ববিখ্যাত করিয়া গিয়াছেন। বিঘটিয়ার দত্তবংশের প্রধান পুরুষ কালিদাস রায় বাঘুটিয়া, বিভাগদি ও জঙ্গলবাথালের ঘোষ বহু সমাজের প্রতিষ্ঠাতা (৪১৪পৃঃ); তৎপুত্র বাবু কেশবলাল রায় চৌধুরী যশোহরের সরকারী উকীল। বিঘটিয়ার দত্তেরা বিভাগদি, সেখহাটি ও পাতালিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

রায়েরকাটির রাজবংশের বিবরণে বিগজার বাহুকি-গোত্রীয় সেন বংশের পরিচয় ও সন্ধান দিয়াছি। রাজবংশীয়গণ রায়েরকাটি, বনগ্রাম, মথিরা ও চিংড়াখালিতে বাস করিতেছেন। তাহাদের অন্তর্গত যশোহরের অন্তর্গত সিরিজদিয়া, আকরা, চণ্ডীবরপুর ও পুটিয়া এবং খুলনার অন্তর্গত দামোদর, পালজঙ্গ, বারাকপুর ও চন্দ্রনামহলের অধিবাসী।

সিংহ-বংশের ছইটি প্রধান সস্ত্রায় যশোহর-খুলনার আছে। ১ম, বাৎস গোত্রীয় আহুদিয়ার সিংহ; বারকুণ্ডার অজ্ঞাতন রাণা মুহম্মদরায় রায় এবং তৎপুত্র সত্রাজিৎপুরের প্রতিষ্ঠাতা সত্রাজিৎ এই বংশীয়। ক্রিয়াশীল সত্রাজিৎপুরের সিংহগণ সমাজে বিশেষ সম্মানিত। এতদ্বিধ (খুলনা) মাগুরার রায়চৌধুরী, পাঞ্জিয়ার চৌধুরী, রায়েবকাটির (সিংহ) রায় এবং ভেরচি ও আমাদির সিংহগণ আহুদিয়ার সিংহ। ভেরচির সিংহগণের পূর্বপুরুষ গোপীকান্ত ১৯ পর্যায়ে কুলীনগণের একসদস্য করিয়া গোষ্ঠীপতি হন। ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী পাঞ্জিয়ার সিংহ বংশীয় ছিলেন। ২য়, অত্রি গোত্রীয়-সিংহ; ইহার প্রথমতঃ বর্নাগ্রামে, পরে তথা হইতে বিছালী ও বেলকুলিয়ার-আইচগাতি গ্রামে বাস করেন। বেলকুলিয়ার দানবার দাননাথ এবং তৎপুত্র সুপণ্ডিত বাবু যোগেন্দ্রকুমার সিংহের কথা পূর্বে বলিয়াছি (৭৯২ পৃঃ)।

দক্ষিণবাড়ীর কাশ্যপ গোত্রীয় জুহদিগেব মধ্যে বরাটেব ( গুহ : বার, জরপুরের গুহ, মহেশ্বরপাশার মজুমদার ও মথুবাপুবেব বকুসি সমধিক উল্লেখযোগ্য। যশোহর-খুলনার মধ্যে কি দক্ষিণ বাটীর বা কি বঙ্গ উভয় শ্রেণীরই গুহ বংশীয়দিগের স্বতাবগত তেজস্বিতা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

অজ্ঞাত মৌলিকদিগেব মধ্যে পাঞ্জিয়া, মোভোগ ও বিষ্ণুপুরের বিষ্ণু মজুমদারগণ, নলতা ও নলখার ভজচৌধুরীগণ, শোলপুং, তপনভাগ ও ভরাখালির শাঁকরালি-সমাজভুক্ত দাসগণ, সত্রাজিৎ পুরের পাল ও খরসেব পালিতগণ, পবহাটি ও বাগডাঙ্গার মজুমদার উপাধিদারী রাহা এবং নলতা ও রাজপাটের রাহাগণ, রাখালগাছির নাগ চৌধুরী এবং হাবেদৌ বাসাবাটীর নাগ-মজুমদারগণ, রায়পাশার সোমচৌধুরীগণ, মাগুরাব অন্তর্গত কাণ্ডড়ার সরকার উপাধিযুক্ত এবং নন্দনপুরের নন্দীগণ, দামোদরের ব্রহ্ম, মিকুসিমিলের রক্তিত ও বিস্মা সমাজভুক্ত শঙ্করপাশা প্রভৃতি স্থানের চন্দ্রগণ কারুণ্য সমাজে সম্মানিত। ভুগিল হাটের শাঁকরালি দাসবংশে হাইকোটের স্বনামধন্য উকীল ত্রীনাথ দাসের জন্ম; নলধানিবাসী রায় বাহাদুর, অমৃতলাল রাঠা, খুলনা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সর্গপ্রথম দেশীয় চেয়ারম্যান; দামোদরেব নলিনীকান্ত ব্রহ্ম কুলনগব কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক। চুঁচড়ার বিখ্যাত সোমবংশীয় রাজবল্লভ ও রায়হরত অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মধুমতীকূলে রায়পাশার বসতি করেন এবং রাজা সীতারামের নিকট

হইতে তৌধুরী উপাধি পান। চুঁচড়ার সৌম্যবন্দীর বিহারের সুবাদার মহারাজ জানকীনাথ এবং তৎপুত্র “মহারাজ মহীশূ” হর্ষভরাম সৌম্যকিতাবে নবাব আলিবর্দী ও সিরাতের রাজত্বে রাজনৈতিক কৌড়ার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস-পাঠকের অবিস্মৃত নাই।

জাতিভেদ অনুসারে বশোহর-খুলনার উচ্চাঙ্গীর্ণ লোক সংখ্যার একটা সাধারণ হিসাব দিতেছি। গত ১৯২১ অব্দের সমাহারের সম্পূর্ণ বিবরণ প্রকাশিত হইলে, তদনুসারে স্বল্পহিসাব পরিশিষ্ট-খণ্ডে দিব। আপাততঃ মোটামুটি হিসাবেই তুলনার সমালোচনার পক্ষে যথেষ্ট মনে করি। উত্তর জেলার মোট লোক সংখ্যা প্রায় ৩২ লক্ষ। তদ্ব্যতীত মুসলমানের অনুপাত বশোহরে শতকরা ৬২ জন, খুলনায় ৫২ জন, গড়ে ৫৭ জন অর্থাৎ মোট প্রায় ১৮ লক্ষ। অবশিষ্ট ১৪ লক্ষ হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ ৬৮ হাজার, কারহ ৯০ হাজার, বৈষ্ণব ৪ হাজার। অর্থাৎ কারহের সংখ্যা ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব সমষ্টি অপেক্ষাও প্রায় ৪ অধিক। আবুল কল্লম গিরাহা ছিলেন যে বঙ্গদেশের অধিকাংশ ভূঞা বা রাজাই কারহ; আলোচ্য ছই জেলার জমিদারের সংখ্যা তাহাদের মধ্যেই সর্বাধিক অধিক, তৎপরে ব্রাহ্মণ। বৈষ্ণব ভূম্যধিকারী বড়ই কম। উচ্চরাজকার্য্যে এবং চাকরী ক্ষেত্রে কারহ ব্রাহ্মণের অবাধ প্রতাপিত হইলেও শিকিতের অনুপাত ও শিক্ষালাভের চেষ্টা বৈষ্ণব মধ্যেই অধিক। কারহ-ব্রাহ্মণের বিশাল সমাজে লোকসংখ্যা অধিক, নানাপ্রকার ও অবস্থার লোক উহার অন্তর্ভুক্ত, তদ্ব্যতীত হেরকার্য্যে লিপ্ত ও হীনাবস্থাপন্নদের সংখ্যা কম নহে; একই জাতির মধ্যে অভিজাত্য ও সামাজিক অবস্থার অত্যধিক তারতম্যের জন্য স্বজাতি-প্রীতির মাত্রা বড় কম; উহাই উন্নতির পথে অন্তরায় হইয়াছে। অপরপক্ষে স্বল্পসংখ্যক বৈষ্ণব মধ্যে পারস্পরিক সহায়ত্বের কলে শিক্ষা ও উন্নতির পন্থা সুগম হইয়াছে। বর্তমান সময়ে বশোহর ও খুলনা উভয়স্থলে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের চেয়ারম্যান, ও ভাইস চেয়ারম্যান এবং মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান প্রভৃতি অবৈতনিক উচ্চপদগুলি সকলই কারহের করায়ত্ত, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় সমাজে বৈষ্ণবকার্য্যের যে বিষেবস্তাব জাগিয়াছিল, তাহা এক্ষণে কতক প্রশমিত হইয়াছে। এখনও এদেশীয় কতক বৈষ্ণবসন্তান অনুপনীত থাকিলেও, বৈষ্ণব সমাজে উপনয়ন পদ্ধতি স্বাধিকারে প্রচলিত হইয়াছে; এখন আর সে বিষয়ে

বান্ধন-সমূহ উইতে কোন বাধাবির উপস্থিত হয় না। সত্যি কারহ-সমাজে উপবীত গ্রহণের প্রচেষ্টা জাগিয়াছে ও উচ্ছন্ন সমাজে কলহ ও বিপৃথক্য চলিতেছে। ক্রমে উপবীতীর সংখ্যা-বাড়িয়া চলিলেও বিশাল কারহ সমাজের বিস্তৃতির অল্পশাতে উহার গতি বন্ধ নহয়। কয়েকটি কুলীনপ্রধান কারহ-সমাজ এ বিক্রেয় শীর্ষোত্তলন করিতেছেন না এবং কারহ সমাজে এ জাতীয় কর্মীর অভাব বশতঃ চেষ্টার-কল আশাশ্রয় বা সম্ভাবজনক নহে। বিশেষতঃ অনেকস্থলে উপনয়ন সংস্কারকে কার্যকর বর্ণসামানের সহায়ক বলিয়া না ধরিয়া অধিকার লাভের কোশল মাত্র মনে করা হয়। এইজন্য উহা সমাচারদিষ্টা জাগাইরা সংস্কারের প্রকৃত কল প্রদান করিতেছে না। আন্দোলনের গণ্ডগোল মিটিলে অবশ্য কি দাঁড়াইবে, তাহা এখনও অজ্ঞান করা যায় না। তবে সমাজ মধ্যে আত্মকলহ নিবারণ জন্ত যে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের উদারতার প্রয়োজন আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নবশাখ সম্প্রদায়—বঙ্গীয় সমাজে ব্রাহ্মণ, বৈজ ও কারহ এই তিন বর্ণের নিম্নেই বাহাদুর আসন, বাহাদুর জল আচরণীয়, বাহাদুর আচার ব্যবহার অনেকাংশে কারহদ্বারা উচ্চবর্ণের অধরূপ, তাহার নবশাখ বলিয়া পরিচিত, কারণ উহার ৯টি শাখাত্ত্বক। পরামর সংহিতায় আছে, পরশুরাম এই ৯টি জাতির সাহায্য লইয়া কল্লিরকুল ধ্বংস করেন, একজন ইহাদিগকে নবশাখা না বলিয়া নব শায়ক (বাণ) বলা হয়। আমরা প্রথমপণ্ডে (১ম সং, ২৪২-৫০ পৃঃ) নবশাখের কথা বলিয়াছি। এখানে পুনরায় আলোচনার জন্ত উহাদের তালিকা দিতে হইল। এই তালিকাভুক্ত সংস্কৃত শ্লোকটি এই :-

“গোপো মালী তথা তৈলী তত্রী মোদকঃ বারুণী।

কুলালঃ কৰ্মকারক নাপিতো নবশায়কাঃ।”

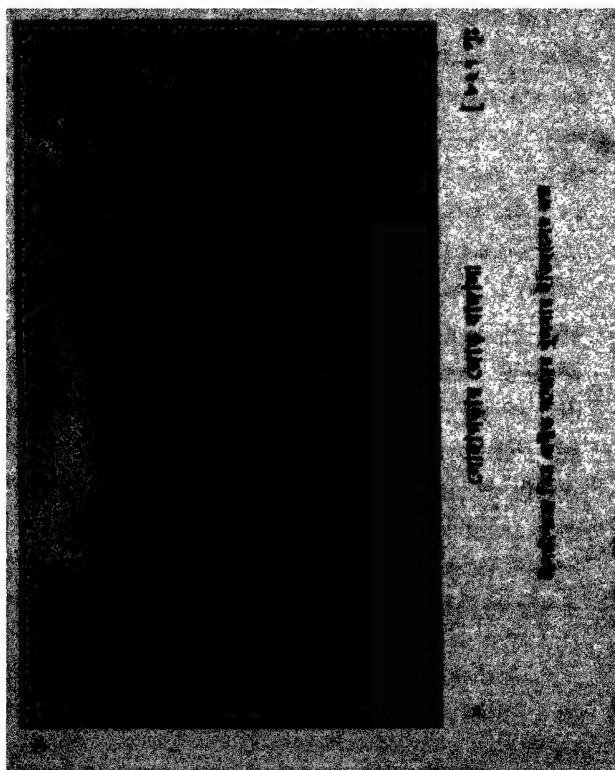
অর্থাৎ গোপ (সন্দেশ), মালিকর, তিলীনা তৈলিক (কলু নহে), ত্তবদার (স্ত্রীতি), মোদক (ময়রা, কুরি), বারুণীবা, কুন্তকার, কৰ্মকার (কানায়), নাপিত (কৌরকার নাপিত ও মধুনাপিত অর্থাৎ ময়রা) এই নয়টি জাতি সমাজে সংস্কৃত বলিয়া পরিগণিত। ইহা ব্যতীত বণিকদিগের মধ্যে গন্ধবণিক, পথবণিক (শীঘ্রারি), কান্ড বণিক (কানারি) এত তিন সম্প্রদায়ও নবশাখের কুল্য।

বণিকদিগের মধ্যে সুবর্ণবণিকগণ মাত্র রাজকোশে পতিত হইয়া সমাজে পতিত হইয়াছিলেন, নতুবা সুবর্ণ অপেক্ষা কাংস্তের মূল্য অধিক হইত না। যশোহরের উত্তরাংশ বণিক অর্থাৎ গন্ধবণিকগণের প্রধান স্থান ছিল। ব্যবসায়ীদের দিকটবর্তী সাঁকোর বণিকদিগের সম্পদ ও প্রতিপত্তির কথা কবিকল্পের চণ্ডীকাব্যে উল্লিখিত হইয়াছে। যে বণিকদিগের বাণিজ্য-তরঙ্গী ভারতের বাহিরে ঘুরে ঘুরে বাইত, তাহাদের বৈশ্বস্বয় সন্মুখ করিবার কিছু নাই এবং নবশাখের মধ্যে সকলেই বৈশ্বস্বয়ী ব্যবসায়ী, তাহাও সত্য। ব্যবসায়ের সামগ্রী, আর্থিক অবস্থা ও বেশকালপাত্র দোষে উহাদের মধ্যে আচার ব্যবহারের তারতম্য হইতে পারে; কিন্তু যখন তাহাদের কোন কোন শাখা শিক্ষা ও সমাচার সম্পন্ন হইয়া বৈশ্বস্বয় প্রাণী করেন, শাস্ত্রবুদ্ধি সাহায্যে উচ্চ সপ্রমাণ করিতে চান, তখন পরাধীন জাতির দীর্ঘকালের সাধারণ পাতিত্য অপরাধ বিস্মৃত না হইয়া, সেই উন্নতীকামী জাতিকে বাধা দিয়া চাপিয়া রাখিবার কি হেতু আছে, তাহা বুঝিয়া পাওয়া যায় না। উর্দ্ধগামী হইলে কোমল হৃদয়কেও কঠিন ভূমিখণ্ডে বাধা দিতে পারে না।

বৈশ্য-বাকুলজীবী—নবশাখের মধ্যে যশোহর-খুলনার বাকুলজীবী বা বাকুলই জাতির সংখ্যা অধিক। মোটামুটি হিসাবে যশোহরে প্রায় ১১ হাজার এবং খুলনায় ১৬ হাজার, সমষ্টি প্রায় ২৭ হাজার হইবে। বর্তমান সময়ে এই দুই জেলায় ইহারাই সর্বাধিক উন্নতীকামী জাতি। ইহাদের সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি যেমন ক্রমেই বাড়িয়া চলিতেছে, তেমনই ইহাদের জ্ঞান-পিপাসা এবং স্বাভিপ্রীতি একান্ত প্রশংসনীয়। যশোহরের সর্বপ্রধান উকীল রায় বাহাদুর যহুনাথ মজুমদার বেদা ও বাচস্পতি বিভাবারিধি (M.A., B.L., C. I. E., M. L. A.) মহোদয় এই জাতির উজ্জলতম রত্ন এবং প্রতাপশালী নায়ক। তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভা যেমন বেশে বিশেষে যশোহরের যশোবৃদ্ধি করিয়াছে, তাঁহার সর্বতোমুখী চেষ্টা ভৈরবী স্বাভিপ্রীতি বহুকালে উন্নতির পথে সবেগে প্রধাবিত করিয়াছে। আরও অনেক বিদ্বান ও সম্পন্ন ব্যক্তি তাঁহার সে চেষ্টার সহায় বটে, কিন্তু স্বজাতি সমাজে তাঁহার বণ অপরিণোদ্য। আমরা পরিশিষ্ট খণ্ডে এই কর্মবীরের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিব, এখানে তাঁহার জাতীয় সমাজ সম্পর্কে হই একটি মাত্র কথা বলিতেছি। ১৯০৮ সালে যহুনাথের প্রবর্তিত “বৈশ্য-বাকুলজীবী সভা” এই জাতির







উন্নতির অন্ততম হেঁ। সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত এসসম্পাদক রায় বি,এল মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। সভা হইতে শান্ত্রাহ সাহায্যে এই জাতির বৈষ্ণ প্রতাপাদিনের বহু চেষ্টা হইয়াছে এবং আমার মনে হয়, সে চেষ্টা বিফল হয় নাই।\*

বৈষ্ণ-বাক্সী বংশে লোহাগড়ার মোলগাঙ্গোত্রীর দত্ত-মজুমদার এবং লাস-সরকার, দৈবজ্ঞহাট ও দশানির দে, বিশ্বাস, কচুবাড়িয়ার সমাদার প্রভৃতি বংশ সমাজে বিশেষ সম্মানিত। লোহাগড়ার মজুমদার বংশে রায় বাহাদুর বহুনাথের জন্ম। ১৭শ শতাব্দীর শেষে ঈহার পূর্বপুরুষ বংশীধর দত্ত নীলবহর ছিলেন। উহার ভ্রাতুষ্পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র কতকগুলি মোজার ভূম্যবিকার পাইয়া “মজুমদার” হন, রায় বাহাদুর তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ। তাঁহার বাটীতে ঐ আমলের একটি সুলার কারুকার্যধৰিত জোড়বাঙ্গালা আছে। অধ্যাপক ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার ( M.A, PH.D. ) জানে, চরিত্রে ও ধর্মনিষ্ঠায় লোহাগড়ার সরকার-কুল পবিত্র করিয়াছেন। দৈবজ্ঞহাট ও দশানির বিশ্বাসপণ সকলেই শিক্ষিত ও সম্পত্তিশালী; তন্মধ্যে দশানি নিবাসী জমিদার, রায় সাহেব ৬ বহুনাথ বিশ্বাস বিতোংসাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন।† তিনি মৌলতপুর-কলেজের অন্ততম ট্রাষ্টী; সেই কলেজে এবং বাগেরহাট স্কুলে তিনি বহু অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। ঐ বংশীয় বাবু গোপাল চন্দ্র বিশ্বাস বি, এল বাগেরহাট কলেজের সম্পাদক ও অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা এবং তাঁহার জাতিভ্রাতা বাবু মহেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ঐক্য কলেজের উন্নতিকল্পে অক্লান্তকর্মী। নন্দীর অন্তর্গত কচুবাড়িয়ার সমাদার বংশে “সমসাময়িক ভারত” প্রভৃতি বহুগ্রন্থ লেখক প্রেরিতকবাপীণ অধ্যাপক বোগীন্দ্র

\* এই জাতির অনেক উপাধি গোত্র প্রভৃতি বৈষ্ণ কাছহাটি উক্ত জাতির সমুদায়; ইহা-যের মধ্যে সগোত্রের বিবাহ নাই, ইহার দাসত্ব করেন না, পবিত্র ব্যক্তিতে কেহই ইহাদের কখনও কুড়ি হইতেছে। এই সব বৈষ্ণবের নিদর্শন। বৈষ্ণ-বাক্সী সভা হইতে প্রেরিত “বাক্সী বৈষ্ণ” পুস্তিকার এবং ঐক্যবিশ্ব বর্তমানের নিবন্ধ “সিদ্ধান্ত সমুদায়” ৩য় পৃষ্ঠা বৈষ্ণবের প্রমাণ সমূহ সমালোচিত হইয়াছে।

† বৈষ্ণ-বাক্সী-বংশীয়দের প্রধান উদ্দেশ্যে এবং বিতোংসাহিত্যের কলে জমিদারের কখনও হাট স্কুল, বগোহরে লোহাগড়, হুলাকাট ও রাধাকট হাইস্কুল, বুলুবার, বাগেরহাট কলেজ এবং দৈবজ্ঞহাট, পালিসপুর স্কুল এবং বৌদভসুরে একটি নৃত্য স্কুল চালিতেছে।

স্বাধীনতা (F.R. HIST. S) মহাশয় অনুগ্রহণ করেন। এতদ্বিরূপে বাহির দিয়া নিবাসী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র সেন এম, এ ও I.C.S.-পরাকোত্তরী শ্রীযুক্ত রাখাল চন্দ্র সেন এম, এ প্রাক্তনগুলের নাম উল্লেখযোগ্য। তার বাহাদুর বহুনাথের পুত্র শ্রীমান কুমার অধিক্রম প্রভুসদার বি,এল সমর-সার্ভিসে “হুজুর মেজর” হইয়া পরে এক্ষণে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট করিতেছেন। মহেশ্বর পাশা আর্টকলের প্রতিষ্ঠাতা চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত শশিকুমার পাল মহাশয় দেশে বিদেশে অসামান্য খ্যাতিলাভ করিয়াছেন; গবর্ণমেন্ট ও ডিস্ট্রিক্টবোর্ড তাঁহার শিল্পবিভাগের গৃহপোষক; তিনি ব্রহ্মদেশ ও বিলাত হইতে অসংখ্য পদক ও প্রাংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন; স্বর্গ বঙ্গের লর্ড লিটন সপত্নীক তাঁহার গ্রাম্য-তবনে গিয়া শিল্পশালা পরিদর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়াছেন।

স্বর্ণ বণিক—হিন্দু সমাজে যে সকল জাতি অনাচরণীয় বলিয়া চিহ্নিত, তন্মধ্যে স্বর্ণবণিক ও যোগী জাতির কথা সর্বপ্রায়ে উল্লেখযোগ্য। পূর্বে ইহার যে বড় জাতি ছিলেন, আকারে একারে বুদ্ধিকোশলে ও ধনদৌলতে তাহার পরিচয় আছে। উত্তরই বহুকাল বৌদ্ধাচার অনুসরণ রাখিবার জন্য ও অন্ত কারণে রাজকোশে পড়িয়া সমাজে নিগৃহীত হন। স্বর্ণ মূল্যবান হইলে কি হয়, উহাঃ দান গ্রহণ ও ব্যবসার হিন্দু সমাজে অত্যন্ত ঘৃণিত ছিল। স্বর্ণবণিকগণের সম্বন্ধে তর্পণহরণের নানা প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু সন্তবতঃ স্বর্ণের ব্যবসার, কুসীদা বিকা ও জাতিগত অত্যধিক ধন-লালসাই তাহাদের পাতিভ্যের প্রকৃত কারণ। বাহাইউক, ইহারও বাক্যবীণী প্রকৃতি জাতির সত আপনাদিগকে আচারপ্রভৃতি বৈজ্ঞানিক বলিয়া পরিচয় দেন। তাহার চিরদিনই বর্ণিত্বাচারী। ব্যবসারী, যেখানে বন্দর বা ব্যবসারের কেন্দ্র, সেখানে ইহাদের বাস, সেখানে ইহাদের অফিস প্রতিপত্তি; কলিকাতার অর্ধেক ধনী ও রাজ-পরিবার স্বর্ণ বণিক জাতীয়। মেতুবিহীন সমাজের বিচার কল বাহাই হউক, ইহার “মার্জারচূত হইলেও যে কার্যতঃ বৈজ্ঞানিক তাহাতে সন্দেহ নাই। বঙ্গালী হুসু অভ্যাসের পীড়িত স্বর্ণ বণিকেরা কিরূপে পশ্চিম বঙ্গে কর্তৃনা ও সন্তোষে এক বর্ণিণ বঙ্গে প্রব্রজন অকলে নির্বাসিত হন, তাহার কতক পরিচয় প্রথমখণ্ডে দিয়াছি (১ম সং, ২৫১ পৃঃ)। উহা হইতে সন্তোষী ও বর্ণিণ রাষ্ট্র প্রকৃতি সমাজ-হর। উক্ত সমাজের প্ৰায় দশ সহস্র লোক যশোহর-খুলনার বাস

করিতেছেন। সপ্তগ্রামীরা মুড়লীর পার্শ্ববর্তী বগচরে এবং \*দক্ষিণরাষ্ট্রীরা মহক্কাপুৰ, ভাটপাড়া, দক্ষিণ ডিহি, মহেশ্বরপাশা, আইচগাতি, শ্রীরামপুর, মহিহাটি প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। নদীবহুল দক্ষিণ রাঢ়ে ইহারা নদীপথে পোড়বানে বাণিজ্য করিতেন বলিয়া, ইহাদিগকে “পোতদার” বা (উহার অংশরূপে) “পোদ্ধার” বলে। জমিদার বা গবর্ণমেন্টের বনাগারে বাজাকী বা মুদ্রাপণনাদি কার্য ইহাদের একপ্রকার একচেটিয়া; এজন্য মুদ্রার হিসাব রক্ষার কর্মকেই পোদ্ধারী বলে। ইহাদের পৃথক শুল্ক পুরোহিত আছেন। ইহারা অধিকাংশই বৈষ্ণব মতাবলম্বী। ৬ উচ্চারণ দত্ত যে কুল পবিত্র করিয়াছিলেন, সে সম্প্রদায়ে এখনও পরমভক্তের অভাব নাই।

বংশ ও সম্পত্তি গৌরবে বগচরের পোদ্ধার বংশ বিশেষ বিখ্যাত ও সম্মানিত বর্গীর হাজীমার সময় বর্দ্ধমান হাড়মুল-পাতশালা হইতে কেবলরাম দে বগচরে আসিয়া দক্ষিণ রাষ্ট্রীর অচ্যবংশে বিবাহ করিয়া বাস করেন। ইনি বাণিজ্য ব্যাপারে প্রকৃত অর্থলাভ করিয়া কলমাপুর, শ্রীপুর, সিনিমপুর ও ব্রহ্মপুর এই চারিটি খারিজা তালুক অর্জন করেন। ইহার পুত্র পোদ্ধগণের সময়ে সম্পত্তি ক্রমেই বর্দ্ধিত হয়। প্রধান বংশধারা এই; কেবলরাম—রামনারায়ণ, গুরুপ্রসাদ; রামনারায়ণ—রায় কালীপ্রসাদ; গুরু প্রসাদ—আনন্দচন্দ্র চৌধুরী (৬৭৭ পূঃ), তারিণীচরণ চৌধুরী। কেবলরামের পোদ্ধ কালীপ্রসাদ বনামধন্য দানবীর; তাঁহার অধিকাংশ সম্পত্তি দানধর্মে উৎসৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার কীর্্তির মধ্যে কয়েকটি সুদীর্ঘ রাত্তাই প্রধান। (১) বশোহর হইতে গঙ্গাতীরবর্তী চাকবহ পর্যন্ত ৫০ মাইল দীর্ঘ স্মরণ লুজার রাজবন্দ\* এখনও “কালীপোদ্ধারের রাত্তা” নামে তাঁহার কীর্্তি চিরস্মারিত করিয়াছে। • ইহার অন্ত কপোতাকী, বেঙ্গবতী,

---

\* তৎকাল বশোহর হইতে গঙ্গারান্নে বাইবার ভাল রাত্তা ছিল না। বীষস্রাবী সর্পস্রাবীরা যথেষ্ট বাহাতে বজ্রবে গঙ্গারান্নে বাইতে পারে, তজ্জন্য রাত্তা-আজার কালীপ্রসাদ এই দীর্ঘ রাজপথ নির্মাণ করিয়া যেন। বুল্লা হইতে যে “বশোহর-রোড” কলিকাতা পর্যন্ত গিয়াছে, উহারাই একাংশ কালীপোদ্ধারের রাত্তা, সে অংশ বশোহর হইতে বনগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত; হুইবারে কলসারি-সমাবৃত সেই অংশই অতীত স্মরণ। বেনাপোল বা বাববপুরের নিকট রাত্তার উপর ঝাড়াইয়া হুইমিকে চাহিলে যে বরনামিতার চিত্রপট প্রকটিত হয়, তাহা যান্ত্রিকই অকুলমীর উপভোগের

নাওভাঙ্গা ও ইছামতা প্রভৃতি বড় বড় নদীর উপর পাকাপুল নির্মাণ করিবার জন্য তিনি যথেষ্ট অর্থব্যয় করেন এবং উহার সংস্কারের জন্য বার্ষিক তিন শত টাকা আয়ের একটি সম্পত্তি “চাঁচড়া রোড ট্রেট” নামে তোলিতকৃত করিয়া গবর্ণমেন্টের হস্তে দিয়া যান। (২) যশোহর হইতে নহাটা পর্য্যন্ত রাস্তা, ইহা পূর্বে কোজ চলাচলের পথ ছিল; সেই রাস্তার সংস্কার কালে নীলগঞ্জের নিকট ভৈরবের উপর সেতু নির্মাণ করিয়া দেন। (৩) চুড়ামণিকাট হইতে মেটেরি দিয়া কালনা পর্য্যন্ত রাস্তা। এতদ্ব্যতীত চন্দ্রনাথ, পুরী প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রেও ধর্মশালা প্রভৃতি নানাকীর্তি ছিল। এই সকল জনহিতকর সদনুষ্ঠানের জন্য লর্ড হাডিঞ্জের শাসনকালে ১৮৪৬ অব্দে, গবর্ণমেন্ট হইতে কাঙ্গীপ্রসাদকে নানাবিধ খেলাত সহ “রায়” উপাধি প্রদত্ত হয়; যশোহরের জন্য ও কালেক্টর মহামতি সীটন-কার এই উপাধি এখনও চলিতেছে। বঙ্গচরের বাবুা এখনও ধর্ম্মানুষ্ঠানে ও সদাশয়তার যশোহরে বিশেষ সম্মানিত।

যোগিজ্ঞাতি—এই জাতি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য প্রথমথণ্ডে কয়েকস্থানে বলিয়াছি। শুশুন্নপতিগণের আবির্ভাবের পূর্বে বঙ্গাদি দেশের অধিকাংশ লোক বৌদ্ধ হইয়া গিয়াছিল; হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থানের পর উহারা পুনরায় হিন্দুআচার গ্রহণ করিতে থাকে। পুরাতন নাথ-সম্প্রদায়ভুক্ত যোগিজ্ঞাতি সেনরাজগণের সময়েও বৌদ্ধাচার অঙ্গুলি রাখেন, ইহাই তাহাদের নিগূহীত হইবার মূখ্য কারণ। বঙ্গালসেনের স্বন্ধে সকল অবিচারের দোষ চাপাইয়া অনেক নিরজ্ঞাতি উচ্চপদবীর দাবি করিতেছেন বটে, কিন্তু সকল পাতিত্যের কারণই যে বঙ্গাল সেন, তাহা নহে। তিনি তদানীন্তন সমাজের অবস্থাকে স্থায়ী হইয়া থাকিবার পাকা দাবস্থা করিয়াছিলেন মাত্র, ইহাই তাহার দোষ বা শক্তিমত্তার চিহ্ন। সে দাবস্থা উঠাইতে হইলে সমগ্র হিন্দুসমাজের উপর একাধিপত্য করিতে বঙ্গালের মত তেজস্বী নৃপতির প্রয়োজন। বোগীরা এখনও প্রচুর বৌদ্ধ। বৌদ্ধাচারের কিছু নিম্নর্ণন এখনও তাহাদের মধ্যে আছে; সবিশেষ প্রমাণ পূর্বে দিয়াছি। (১ম খণ্ড ১ম সং, ১০৬-১০৮ পৃঃ)। জীবিকার জন্য এখন বোগীরা বহু বহন বা বস্ত্র বিক্রয়ের ব্যবসায়ী হইতে বাধ্য হইয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধপ্রমাণের মত ধর্ম্মত্যা-

লোচনা এবং সংস্কৃত জ্ঞাচাচী। এখনও তাহাদের আছে। আমাদের অঙ্কলে  
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বাতীত এখনও যাহারা সংস্কৃত শাস্ত্রের পঠন পাঠন করেন, তন্মধ্যে  
যোগীর সংখ্যা অধিক। আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, যোগিগৃহে তাহাদের পূর্ব  
পুরুষের বহুত লিখিত রাশি রাশি সংস্কৃত পুঁথি অবশ্যে রক্ষিত হইতেছে। \*  
অধ্যাপকের মত তাহাদের “ভট্টাচার্য্য” প্রভৃতি উপাধি ছিল। শিক্ষা নীকার  
তাহাদের যে নিষ্ঠা ও মেধার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা বহুপুরুষের শাস্ত্রাভি-  
জ্ঞানের ফল। যশোহর-খুলনায় প্রায় ২৩ হাজার যোগীর বাস। উহাদের  
মধ্যে দুই চারিজন এক্ষণে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রীধারী হইতেছেন। যোগি-  
সম্প্রদায়ের সুখপত্র “যোগি-সংখ্যা”র উহাদের রচনা-নৈপুণ্য ও স্বজাতিপ্রীতির  
পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। প্রাচীন বৌদ্ধ সমাজে তাহাদের অবস্থা যাহাই  
থাকুক, হিন্দু সমাজে তাহাদের আধুনিক ব্রাহ্মণের মত কখনও স্বীকৃত  
হইবে না। তবে তাহারা যে প্রাচীনকালের এক উন্নত জাতি ও এ অঞ্চলের  
অন্ততম আদিম বাসিন্দা, সে কথাও অস্বীকার করা চলিবে না।

কৈবর্ত-জাতি—বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের এক প্রধান অঙ্গ কৈবর্ত। যশোহর-  
খুলনায় প্রায় ৮০ হাজার কৈবর্তের বাস। উহাদের মধ্যে দুই সম্প্রদায়  
আছে :—হালিক বা চাবী এবং জালিক বা নোজাবী। তন্মধ্যে নবশাখের  
পরেই চাবী কৈবর্তের স্থান ; উহাদের জল আচরণীয় এবং উহাদের বিবাহাদি  
উচ্চ বর্ণের অনুরূপ। চাবী কৈবর্তেরাই এক্ষণে শাস্ত্রমত লইয়া “মাহিষ্য” বন্ধিয়া  
পরিচয় দিতেছেন। পূর্বকালে কৈবর্তেরা যে বঙ্গের প্রাচীন বাসিন্দা বা বড়  
সম্প্রদায় ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
কিল্লপে চাবী কৈবর্তজাতীয় দিব্বোক মহারাজ দ্বিতীয় মহাপালকে নিহত করিয়া  
উত্তর বঙ্গ অধিকার করিয়া লন, এবং তাঁহার ভ্রাতৃশূত্র কৈবর্তরাজ তীম বরেন্দ্র  
মণ্ডলে রাজা হন, তাহা ইতিহাসের বিষয়।† ভূষণ অঙ্কলে মাহিষ্য কৈবর্তের

\* যে যে স্থানে পুঁথি সংগ্রহ আছে, তন্মধ্যে সেখা যায় জ্যোতির ও বলকর্ণের পুঁথি  
অধিক। নাথপন পূর্বে দৈবজ ও জ্যোতিষী ছিলেন। এই জন্ত তাহারা রাজা বা জমিদারের  
সরকারে দ্বার-পতিত হইতেন।

† সত্য়াকর নন্দীর “রাসপাল চরিত্রে” (১৯০০) উহার বিশেষ বিবরণ আছে। “গৌড়রাজ  
মালা” ৪৮ পৃঃ, রাবাল বাবুর বঙ্গালার ইতিহাস, ১ম, ২১০-১ পৃঃ। “Divya or Divyoka

একটি বিশিষ্ট সমাজ আছে। মাহিষ বা চারী কৈবর্তের সমাজ জালিক কৈবর্তের মূলতঃ কোন মিলন বা সম্বন্ধ আছে বোধ হয় না। এই ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে বল্লাল সেনের নৌবিভাগের কর্তা যে দূর্য্য মাখির কথা বলিয়াছি ও বাহাকে তিনি বিবৃত জায়গীর দিয়াছেন, তিনি জালিক বা জেলে জাতীয়।\*

নৌজীবী কৈবর্তের সমাজে এখন নিগৃহীত এবং অনাচারবীর বটে, কিন্তু অতি প্রাচীন কালে সেসময় ছিল না। কৈবর্তের ব্যুৎপত্তিগত অর্থই নৌজীবী। মধ্যযুগপণ্ডিত ল্যাসেন কিং বর্ত্ত বা কি ব্যবসায় এই অর্থ হইতে শব্দটি নিস্পন্ন বলিয়া উহাদিগকে হীন ব্যবসায়ী মনে করেন। “কিন্তু নৌজীবী হীন ব্যবসায়ী নহে, হীন হইলে কৈবর্ত-কর্ত্তার গর্ভে বেদব্যাসের জন্ম হইত না এবং শাভ্য রাজা চেষ্টা করিয়া কৈবর্ত-কর্ত্তা বিবাহ করিতেন না।”† মহাকবি কালিদাস যে বাঙ্গালীকে “নৌসাধনোভূত” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যে বাঙ্গালী পূর্বকালে ভারত সাগরীয় বীণোপযীপে উপনিবেশ স্থাপনের প্রথান হেতু, বাহারা চীন জাপান প্রভৃতি দূরদেশে গিয়া বাণিজ্য করিত, তাহারা সম্ভবতঃ কৈবর্ত। এখন নৌবিভাগ সমানর বা প্রেমার নাই, তাই উহারা মৎস্ত-ব্যবসায়ী হইয়া হীনমশাশর। মালোগণ এই ধীর কৈবর্তের এক শাখা। যশোহর-খুলনার মৎস্তপূর্ণ নদীর কূলে বহু মালোর বাস। উহারা নদমুদ্র জাতীয় জেলে বা জিয়ানি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

নৌব্যবসায়ী কৈবর্তগণের পূর্বজীবিকার একটি নিদর্শন পাটনী জাতিতে আছে। ইহারা পৌরাণিক মাধব পাটনীর সন্তান। বর্ত্তমান কালে শুদ্ধ লইয়া

of the Chasi-kaibarta tribe (Kewat-caste)” etc. “Divok's place was taken by his nephew Bhima who became king of Varendra.” V. A. Smith's *Early History*, p. 400.

\* এই জেলে রাজার রাজ্য যশোহরের অন্তর্গত হুল্লা-মহেশপুরে ছিল। উহার নানা চিহ্ন অব্যাপি মহেশপুরে আছে। বল্লাল সেন যে দূর্য্য মাখির মল আচরণীয় করিয়া দিয়াছেন, তাহা মন্দেরের দিঘর। অনুসন্ধানের কালে আমার পূর্বসূর্য পরিবর্তন করিতেছি। কারণ দূর্য্য মাখির আত্মীয় বঙ্গম এখনও মহেশপুরের সন্নিকটে বর্ত্তমান এবং এখনও তাহারা অনাচারবীর ব্যক্তি উপাধিবৃত্ত। মহেশপুরের সন্নিকটে চৌধুরীরা দূর্য্যমাখির অবতন যে পুরন্ব হলকাল দায়িত্বে লবণে নিৰ্ব্বাণ করিয়া জেলে রাজার রাজ্য স্থাপন করেন।†

† কুশল পত্রিকা (ঐতিহাসিক সূত্রোপাখ্যান)।

বর্ষান্তে খেয়ার নৌকায় পাশাপাশি করিয়া এবং হস্তকর্ষণ দ্বারা কবিতাক্রমে ইয়ারা জীবিকা নির্বাহ করেন, অল্প কোঁচ নিকটে কণ করেন না। একবার চাষী কৈবর্তের মত ইয়ারের আচার ব্যবহার দেখিয়া বহুসংখ্যক গণ্ডিত ইয়ারের সাহিত্য-শ্রেণীভুক্ত হইবার দাবি সমর্থন করিয়াছেন। “সাহিত্য-ভিত্তিসমিধী” সমান হইতে এই সমস্ত উদ্ভবে উদারতা প্রদর্শন করা উচিত।

সমুদ্র অঙ্গভাতি—হিন্দুসমাজের নিরক্ষরে যে বহুসংখ্যক ভাতি যশোর খুলনার বাস করেন, তন্মধ্যে দুইটি সম্প্রদায় জনসংখ্যায় প্রধান। ইয়ারা পোহ ও নমশুঙ্গ ভাতি। উত্তর মেগার পোহের সংখ্যা হইলক্ষ এবং নমশুঙ্গের সংখ্যা ৩২ লক্ষ অর্থাৎ দুইটি শাখার সমষ্টি সমগ্র জনসংখ্যার ৬ ভাগ। নমশুঙ্গের সংখ্যা উত্তর মেগার প্রায় সমান; কিন্তু পোহের সংখ্যা যশোরের রাজ ৮ হাজার, অংশিষ্ট ১ লক্ষ ২১ হাজার পোহ খুলনার অধিবাসী অর্থাৎ খুলনার ৪৮ জন হিন্দুর মধ্যে ১৪ জন পোহ। এই ৪২ লক্ষ লোক সবই কবিত্যবদ্যায়ী এবং অধিকাংশই ধনবাঞ্চে লিপ্ত। বর্তমান সময়ের দিবে ইয়ারের এই বৈশিষ্ট্য সকলেই স্বীকার করিবেন। ইয়ারের বহুসংখ্যক জীবিকার প্রধান কারণ এই যে, ইয়ারের মধ্যে বিলাতি সভ্যতার মনোহর প্রবেশ করতঃ ইয়াগিনকে অঙ্গ ও বিলাসী করিয়া ভুলিয়া ব্যাবহিক ঘটায় নাই।

পোহগণ একে একে ভ্রাতৃত্বের বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন। তাহাদের পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চান, পোহগণ গুণ্ড কথার অপভ্রংশ এবং তাহারা কবিত্য মূলোদ্ভূত প্রাচীন পোণ্ড ক বা পুণ্ড ভাতি।<sup>১০</sup> একথা আদি অধিবাস করি না। বর্তমান জানিড়ে পারিমাছি, তাহাতে অতি পূর্বকালে জিবীর বসবাসী ইয়া কবিত্য পোণ্ড ক ভাতি বলয়েনে শতমুখী পদার ববোধিত ভূতাপে উপনিবিষ্ট হন এবং সেই ব্রাহ্মণবিহীন প্রদেশে জিবীলোপে সংসারসুখ বা

১০. উক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ প্রণীত “A Short History and Ethnology of the Cultivating Pod” নামক পুস্তকে চাষী গোত্রের প্রাচীন কবিত্যী নাম বর্তমানে কবিত্যী ভাতি স্বরূপে বিবৃত করিয়া, তাহার বর্তমান অধিবাসের সমস্ত দাবি সভ্য সমাজে উপস্থাপিত করিয়াছেন। তাহার প্রবেশন অন্যান্য হইয়াছে এবং তাহার সে প্রদেশের সঙ্গে জীবন একত্র হইয়াছে। বহিঃসংস্কৃত পুণ্ড ও পোহগণের ভাতি পোহ, চাষী ভাতিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। “বিবিধ প্রবন্ধ” নামে প্রকাশিত, ১৯ প্রকাশ।



ব্রাত্য হইয়া যান। যখন বৌদ্ধধর্ম প্রবাহে আসন্ন বঙ্গ প্রবিত্ত, তখন উহারও সে প্রবাহে ভাসিয়া যান। সেনগুপ্তে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান হইলে অনেকে সে মতে পুনর্দীক্ষিত হন বটে, কিন্তু কতকগুলি জাতির রাজ্যগ্রহ লাভে আগ্রহ না থাকায়, তাহারাই নব সমাজের প্রবল কোণে পড়িয়া সমাজে নিগৃহীত ও অনাচরণীয় হন। এমন পাকা দলিলে তাহাদের সামাজিক অবস্থা কলমবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল যে, বহু শতাব্দীতেও তাহার পরিবর্তন হয় নাই। ইহাদের মধ্যে সুবর্ণ বসিক ও যোগীজাতির কথা পূর্বে বলিয়াছি। ক্ষত্রিয়কুলজাত পুণ্ড্রগণও সেই একই প্রকারে নির্ধাতিত। মহাত্মারত্নি গ্রন্থে আৰ্য ও অনার্য উভয় জাতীয় পুণ্ড্রের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ অনার্য গোত্রেরা দক্ষিণ ভারত হইতে দক্ষিণবঙ্গে সন্ন্যাসকূলে আসিয়া বাস করেন এবং পূর্বাভ্যাস বশতঃ মৎস্ত-ব্যবসায়ী হন। সেই ধীর পোষণের আচার প্রকৃতি চারী গোত্র অপেক্ষা সম্পূর্ণ ভিন্ন। চারী পোষণ যে অনার্য নহেন, বহু অধ্যয়নের ফলে ইহাই আমার বিশ্বাস। উহার স্থান ও ব্যবহার যৌবে খ্রীষ্ট শ্রাবণ হইয়াছেন রাজ।

খুলনার দক্ষিণাংশে বহু চারীপোদের বাস। তাহারাই মুল্লবনের প্রধান আবাসকারী জাতি। ইহাদের মধ্যে সামাজিক কোলীভ নাই বটে, কিন্তু ক্রিয়াত্মক কতকগুলি পরিবার সমাজে সম্মানিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পাইকগাছা থানার অন্তর্গত হাতিয়ারডাকার বাছাড় ও চৌপুরের ঢালী, এবং তালার অন্তর্গত মহিখাডাকার সর্দার ও বিশ্বাস বংশ বিশেষ বিখ্যাত। হাতিয়ারডাকার হরিমোহন বাছাড় সঙ্গতিসম্পন্ন, নির্ভাবান ও অতিশয়শয়ন লোক ছিলেন। তড়িৎবাসি বাছারে যোবখালি নদীর উপর তিনি যে কারুকার্য খচিত প্রকাণ্ড মাসদক নির্মাণ করেন, উহার উচ্চতা প্রায় ৩৫ হাত এবং বেটন ২৪ হাত। পূর্বোক্ত কয়েকটি বংশ ব্যতীত সাহাপুর, বরারডালা, লাউডোব, সরল, ডুমুরপোতা প্রভৃতি স্থানের মণ্ডল, হাজিডালা ও দাসকাটির জোতদার, ইন্দিপুরের বর্ষণ এবং পাখীয়ারা প্রভৃতি স্থানের মীরখাগণও সমাজে সম্মানিত।

অজরিন হইল গোত্র ও সমস্ত উভয় জাতির মধ্যে শিকালাতের চৌধুরী জরিয়াছে। এবিধের পোদ অপেক্ষা সমস্তেরা এবং বপোহর-খুলনা অপেক্ষা করিমপুরের নবমুন্দেরা অধিক আগ্রহের। গোপালগঞ্জ মহকুমা একটি প্রধান

শিক্ষার কেন্দ্র। • উৎসাহকারী ব্রিটন জীয়েব হাস (B.L., M.L.C.) একদে  
ডাকার উকীল বন্ধীর ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও অসম্ভব সম্ভাব্যের যোগ্য  
প্রতিনিধি। বশোহর খুল্লার মধ্যে বাগেরহাটের নিকটবর্তী বাঁড়াসমল গ্রামের  
মল্লিক ব্রাহ্মণ শিক্ষা প্রচার এই দুই জেলার নমশূদ্র সমাজের মধ্যে সর্বোচ্চ।  
উহারের মধ্যে কুম্ভবিহারী ভেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, কুম্ভবিহারী হাইকোর্টের  
উকীল, অতুল বিহারী (M. A. B. L.) কলেক্টর, কীর্ত্তবিহারী (M. A. B. L.)  
বন্ধীর ব্যবস্থাপক সভার সভ্য (M. L. C.) এবং কীর্ত্তবিহারী সর্বভেপুটি।  
এই প্রাচীন নমশূদ্র জাতি এক সময়ে প্রতাপাবিতা ও সীতারাম প্রভৃতি নৃপতি-  
গণের ঢালী সৈন্ত-বিশাগ পুষ্ট করিয়াছিলেন, এখনও উহারের বহু পরিবারের  
ঢালী ও সর্দার প্রভৃতি উপাধি সেই বোদ্ধ জীবনের ইঙ্গিত করে। শিক্ষা  
বিস্তারের ফলে এই সকল জাতি প্রায়ই উন্নত হইবে, আশা করা যায়। তবে  
যদি শিক্ষার একমাত্র উদ্দেশ্য চাকুরী-বৃত্তি এবং তাহার ফল কৃষি-বৃত্তির বিশোপই  
হয়, তাহা হইলে সেরূপ শিক্ষা কামনার বিঘ্ন না হইয়া উন্নতির পথে কষ্টক  
হইতে পারে। নমশূদ্র জাতি হইতে আসিয়া, গিয়ানি, তিওর, কড়াল প্রভৃতি  
নিম্ন জাতির উদ্ভব হইয়াছে।

আর তিনটি বিচিত্র অনাচরণীয় জাতির কথা বলিয়া হিন্দু-পর্বায় শেষ  
করিব; বখা, কপালী, কিন্নর, ও ভগবানিয়া জাতি। ইহার মধ্যে কপালী জাতি  
কাম্বীর হইতে আগত প্রাচীন বৌদ্ধ, কিন্নরগণ পশ্চিম বঙ্গ হইতে আগত পঞ্চর  
জাতি, ভগবানিয়া হিন্দু-মুসলমানের মিশ্রণে উৎপন্ন অভিনব সঙ্কর জাতি।  
গল্প আছে, এক সময়ে কাম্বীরে হুর্ভিক হওয়ার তৈরব কপালীর বংশীধরণ  
বঙ্গদেশে আসিয়া বৈজ্ঞানিক অবলম্বন পূর্বক বাস করেন। এখন উহার

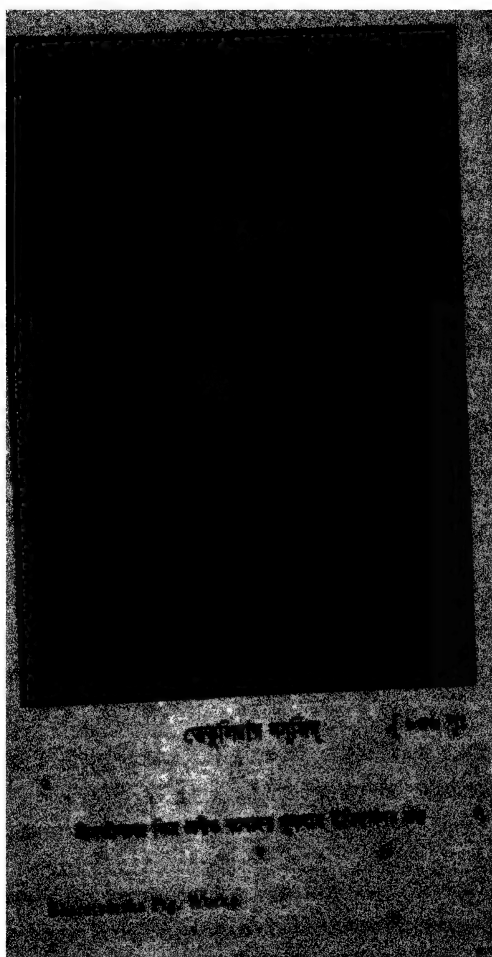
• এই বহুকুমার গোপালগঞ্জ, গোপীনাথপুর ও ওড়াকালি নিম্নবঙ্গ এবং ডাকার  
অন্তর্গত দুই একটি কুল হইতে ব্যাটিক পাশ করিয়া প্রতিবৎসর বহু নমশূদ্র ছাত্র নৌলতপুর  
কলেজে পড়িতে আসিতেছে এবং তথায় তাহার। নানা সুবিধার ও বহুক্ষেপে পড়াশুনা করিয়া  
প্রতিবৎসর কতকগুলি ছাত্র আই, এ এবং বি, এ পরীক্ষায় পাশ করিয়া বাহির হইতেছে।  
কলাহরের অন্তর্গত বপিরামপুর থানার নতাতিক গ্রামের নমশূদ্রগণ বিমিত হইয়া মসিয়ারহাট  
হাই কুল খুলিয়াছেন। এটির সহায়ক একটি বিশিষ্ট শিক্ষাকেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইবে,  
আশা করা যায়।

অধিকাংশই কৃষি-ব্যবসায়ী, অনেকে কুসম্পত্তিশালী। \* ইহার অনাচর্য্যই হইলেও স্থিতি নহে, ইহার নবশাখের তুল্য সঘাচারী। ইহাদের গুরু পুরোহিত স্বতন্ত্র। \* ভরতভারনার নিকটবর্ত্তী গৌরীঘনা, বরাতিয়া, বামনদিয়া, সন্ধ্যাসিগাছা, বামনডাঙ্গা, মাধারডাঙ্গা, রত্নেশ্বরপুর, বাক্সাগোল, সাতাইসকাটি প্রভৃতি ১৪১৫ বানি গ্রামে কপালীর বাস।

কিররগণ বৃত্তান্ত-ব্যবসায়ী। উহার চারিশত বর্ষ পূর্বে সম্ভবতঃ বর্জমান অঞ্চল হইতে বৃহৎ রাসের রাজত্ব কালে বিহারগাছার নিকটবর্ত্তী গাউজানির পাশ্বে পরিবপুরে আশ্রয় বাস করেন। পরে প্রাচীনদিগের অভ্যাচারে সেখান হইতে উঠিয়া বামনপুরের দক্ষিণে সামটা ও উলসী প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী হন; সেখানে ৪৫ শত বর্ষ ছিল, এখন একমাত্র উলসী গ্রামে ১৪১৫ বর্ষ আছে, তদন্তে আবার পুরুষের সংখ্যা বড় কম। বর্জ সংখ্যক লোকের মধ্যে বৌদ্ধ-সংস্কৃতি ক্রমে এই জাতির লোপ হইয়াছে। বর্জমান সময়ে বর্জমানের অন্তর্গত হাটগাছা-কালনার কয়েক বর্ষ মাত্র কিরর আছেন, উলসীর সঙ্গে তাহাদের হই একটি বৈবাহিক সংঘ হয়। অকস্মিৎ মইহুদন কিরর বা চন্দ্র-সদ্বীতের প্রবর্ত্তক বনামধন্য মধু কান নীহুববরী সঙ্গীতে দেশপ্রসিদ্ধ হইয়া উলসীর কিররকুল পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। পরিশিষ্ট খণ্ডে আমরা তাহার জীবনী ও কবিত্বের সমালোচনা করিব।

ভগবানিরা এক অদ্ভুত জাতি। ইহার মূলতঃ মুসলমান, পরে বৌদ্ধাচার 'কর্ত্তীভজা' সম্প্রদায়ের মত গ্রহণ করিয়া হিন্দুভাবাপন্ন হইয়াছে। ইহার এক 'গুরু সত্য' জাতীয় মন্ত্র সকলে পায়, পৃথক্ পৃথক্ বীজ মন্ত্র নাই। ইহাদের মন্দির বা মসজিদ নাই, পৌত্তলিকতার বিশ্বাস নাই; উপাসনার কোন সময়, স্থান বা প্রকার নাই। ইহার মৃত ব্যক্তির শব মস্তপ্ত করিয়া মুসলমানের মত কবর দেয়। মাংস ঘোটেই খায় না, উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করে না। মন্ত সকলে বারি; আহারে কিছুই মত শুদ্ধাচারী এবং সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে।

\* পুরোহিতের নামে ইহার জীবন্ত ও মৃত্যুজর এই দুই সময়ে বিতক্ত। ইহা ষষ্ঠীতে মল্লী পরকপালী অকস্মিৎ কপালী লম্বাক্রমে। কিন্তু কোন সময়েই মল্লিত কোন সময়েই বিবাহাদি মন্যক নাই। ১ম খণ্ড, ১ম ভা. ২০০ পৃঃ।



স্বদেশীয় কল্যাণ

[স্বদেশীয়]

স্বদেশীয় কল্যাণ কল্যাণ কল্যাণ কল্যাণ

স্বদেশীয় কল্যাণ



পলার মাথা ধারণ বা হুজুর পরিধানের কোন নিয়ম নাই। ঠাকি রাখা বা না রাখা সম্পূর্ণ বেছাধীন। ইহারা একমাত্র খিরাকার ভগবানে বিশ্বাস করে, একমাত্র ইহাদের নাম ভগবানিয়া, কিন্তু ইহারা জাতিতে মুসলমান বলিয়া লিখিত ও কথিত হয় এবং সেলাম দেয়। তালার নিকটবর্তী ৮৪ নামক স্থানে, মাগুয়া খোনা, পাতরা, বেতাগা, ঘোষড়া, লাউতাড়া, বড়োলা, হুদ, মণিরামপুর, প্রভৃতি স্থানে ভগবানিয়ারিগের বাস আছে।

### মুসলমান-সমাজ।

সর্বপ্রায়ে আমি অকপট ভাবে স্বীকার করিয়া লইতেছি যে, মুসলমান-সমাজ সম্বন্ধে কিছু লিখিতে বাওরা আমার পক্ষে দৃষ্টতা মাত্র। কারণ, এ সম্বন্ধে আমি উপযুক্ত বিবরণী সংগ্রহ করিতে পারি নাই, পারাও বড় কষ্টের কার্য। যশোহর খুলনার ৩২ লক্ষ অধিবাসীর মধ্যে প্রায় ১৮ লক্ষ মুসলমান; উহাদের বসতি সর্বত্র বিস্তৃত, কোথায়ও সীমাবদ্ধ নহে। উহাদের কোন বংশকারিকা বা লিখিত বিবরণ নাই। এই বিরাট বিচিত্র সমাজের কোন প্রকাশযোগ্য বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিতে গেলে যে সময়, সজ্ঞতি, সুযোগ ও শুদ্ধ প্রমের প্রয়োজন এবং উহা গ্রহিত করিতে এই পুস্তকে বতর্কু স্থান আবশ্যিক, তাহা আমার নাই। একমাত্র প্রকাশ্যে ক্রটি স্বীকার ও কব্যা প্রার্থনা করিয়া, অগহীনতার হস্ত হইতে পুস্তক খানিক রক্ষা করিবার জন্য, সামান্ত মাত্র হই চারিটি কথা বলিব। তাহাও যে ভ্রমসম্মুল হইবে না, এমন সন্দেহ করিতে পারি না। ভ্রম-সংশোধনের ভার মুসলমান জাতীগণের উপর স্তম্ভ থাকিল।

মুসলমানদিগের দুইটি প্রধান শ্রেণী—শিয়া ও হুদি। তন্মধ্যে যশোহর খুলনার স্থায়ী অধিবাসীর মধ্যে শিয়া নাই বলিলে চলে; সহরে বাজারে যে দুই জন জন শিয়া-মুসলমান মহরমের জামিয়া উৎসব করেন, তাহারা পশ্চিম হইতে আগত ব্যবসারী বা কর্মচারী। এখানকার অধিকাংশ মুসলমানই হুদি এবং উহারা হুদিকী মতাবলম্বী। • সাকেরী, হাফলী ও মালিকী নামে হুদিদিগের

\* ইহারি হুদিসিদ্ধ ইয়াহু আনু ইনিসিয়ার (১৮৯১-১৯০০ খৃঃ) মতাবলম্বী। ইহারা খিখনি ৫ দাঁড় সমাজ ভেঙেন এবং তৎকালে লাউদিগের উপর হুদের উপর হুদার্পণ করেন। দীর্ঘকালী অর্ধত আবহমান সাকির (১৯০১-১৯২০ খৃঃ) মতাবলম্বিগণ অকের উপর ৩ ভায়ে হুদার্পণ করেন।

যে অল্প তিনটি সম্প্রদায় আছে, উহারা এ অঞ্চলে নাই। এখানকার হানিকী হুগিদিগকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় ;—(১) আশুতাক্ (শরক্ শব্দের বহু বচন) অর্থাৎ উচ্চ শ্রেণীর বিত্তম্ব মুসলমান ; (২) আত্মতাক্ (তরক্ শব্দের বহু বচন) অর্থাৎ মধ্য শ্রেণীভুক্ত ; (৩) আরজাল্ (রজীল শব্দ হইতে নিম্পন্ন) অর্থাৎ নিম্নতম স্তরের অনাচরণীয় মুসলমান। চামার, মেহতর প্রভৃতি আরজাল্ শ্রেণীর মুসলমানের সঙ্গে উচ্চ ছই শ্রেণীর কোন সমাজ সম্পর্ক বা আহার ব্যবহার চলে না, উহাদের কোন বিশেষ খাদ্য-বিচার বা ধর্মান্চার নাই। হিন্দুর মধ্যেও চামার প্রভৃতি থাক আছে। আশুতাক্দিগের জন-সংখ্যা খুব বেশী নহে। আমরা এখানে প্রধানতঃ উচ্চতম ছই শ্রেণীর কথাই বলিব।

আশুরক বা সর্বোচ্চ শ্রেণীর মুসলমানগণ সৈয়দ, মোগল, পাঠান ও সেখ—এই কয়েকটি প্রধান সম্প্রদায়ভুক্ত। সৈয়দগণ আরব হইতে আগত এবং হজরতের সহিত সম্পর্কিত ; মোগলেরা ইসলাম ধর্মে ধীক্ষিত মঙ্গোলীয় জাতি ; পাঠান বা আকগান শব্দ বাপক অর্থ-বোধক, মোগল ও সৈয়দ ব্যতীত যে সব মুসলমান ইরান দেশ হইতে আসেন, উহারা ই পাঠান নামে পরিচিত ; সেখও পারস্তাদি দেশ হইতে আগত সম্ভ্রান্ত বংশীয়। সৈয়দদিগকে ব্রাহ্মণ এবং অপর তিন সম্প্রদায় এবং আমীর ও বী উপাধিদারীদিগকে ক্ষত্রিয়ের সহিত তুলনা করা যায়। যশোহর-খুলনার সেখ ব্যতীত অপর সকলের সংখ্যা ২৫ হাজারের অধিক হইবে না, কিন্তু সেখের সমষ্টি প্রায় ১২ লক্ষ। সেখের মধ্যে কতক আশুরক্ এবং অধিকাংশ আতরক্ শ্রেণীতে পরিগণিত। আশুরক সেখেরা পশ্চিম দেশ হইতে আগত সম্ভ্রান্ত বংশ, উহাদের সংখ্যা ছই তিন লক্ষ মাত্র। অবশিষ্ট ৯ লক্ষ অর্থাৎ সমগ্র মুসলমান জন সংখ্যার অর্দ্ধেক, সেখ-উপাধিদারীগণ হিন্দু জাতির নিম্নস্তর হইতে বহির্গত হইয়া এক সময়ে ক্রমে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। উহাদের ধর্ম পরিবর্তনের ইতিহাস এক্ষণে অতীতের কুক্ষিতলে প্রোছন্ন। এখন তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া চিহ্নিত করিবার উপায় নাই। বহু পুরুষের সংস্কার কলে এবং আধুনিক যুগে ধর্মতাবের সজীবনে উহাদের পূর্বস্বতি বা চিহ্ন নিলুপ্ত হইয়াছে। পাঠান আমলে বী আহান ও উহার অনুচরগণ কিরূপে ধর্ম-প্রচার কার্যে দিবিজয় করিয়াছিলেন, উহাদের বল-প্রয়োগে বা প্রয়োজনায়

কিতাবে গ্রামের পর গ্রাম মুসলমান হইয়া পীরালি হইয়া গিয়াছিল, গাজীদিগের যাবদায় করুণে স্বত্বস্বন অকলে ইসলাম ধর্মের অর পতাকা উত্তীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদের কত কীর্তি চিহ্ন এখনও বিদ্যমান, সে কথা বিস্তৃত ভাবে প্রথম খণ্ডে দেখাইয়াছি \* হিন্দু সমাজের নির্বাতনে পলারিত নমশূর, পোদ, কৈবর্ত, তিওর ও ধীর প্রভৃতি জাতিরা যখন দক্ষিণাংশে স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিতেছিল, তখন উত্তমঙ্গল মুসলমান যাজকগণই সে প্রদেশে প্রবেশ করিতে সাহসী হন ; এখনও সেই সকল পীরের আত্মনা যেখানে সেখানে বর্তমান আছে । তাহাদের শিকার ফলে ঐরূপ কত জাতি নব হতে দীক্ষিত হইয়া কৃষিকীর্ষি মুসলমান হইয়া গেল ; যে সব উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ দৈব ঘটনার ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিলেও বহু-কাল পর্য্যন্ত হিন্দুর আচার ব্যবহার কতকাংশে বজায় রাখিয়াছিলেন, তাহারা ই পীরালি মুসলমান নামে এখনও চিহ্নিত । তাহাদের কথা পরে বলিতেছি । পূর্বোক্ত নব দীক্ষিত কৃষিকীর্ষি মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ বলিয়া আশ্র-পরিচয় দিতেন । সামাজিক ব্যাপারে তাহারা এখনও উচ্চ শ্রেণীতে পরিণতি না হইয়া আত্মরাক সম্প্রদায় ভুক্ত আছেন । এখনও আশ্রক মুসলমানগণ তাহাদের সঙ্গে বিবাহাদি সম্বন্ধ করেন না ।

আশ্রক শ্রেণীতে এ প্রদেশে বাহারা আছেন, তন্মধ্যে সৈয়দ, উচ্চশ্রেণীর সেখ, বীর্জা ও বেগ প্রভৃতি উপাধিধারী মোগল, খাঁ, মল্লিক, খাঁর, মীর, মীরখা প্রভৃতি উপাধিবৃত্ত পাঠান, আখন্ডী (অপভাবার আকুন্ডী) ও খোন্দকার (অধ্যাপক), মুল্লী (লেখক) এবং কাজি (বিচারক) এই সকল বংশই প্রধান । মেগের মধ্যে নানাহানে সাধারণ কৃষিকীর্ষি মুসলমান সমাজের মধ্যে বিপুল সম্মান ও প্রতিপত্তির সহিত এই সকল সম্ভ্রান্ত বংশ এখনও বাস করিতেছেন ; কিন্তু

\* They came down upon the country some times as military colonists and some times as heads of great reclamation enterprises in the Deltaic districts. Even in an old settled district like Jessore, the earliest traditions begin with an enterprise of the latter sort. And wherever they went, they spread their faith, partly by the sword, but chiefly by a bold appeal to the two great instincts of the popular heart. The Hindus had never admitted the amphibious population of the Delta within the pale of their community. The Mahomedans offered the plenary privileges of Islam to Brahman and outcaste alike."

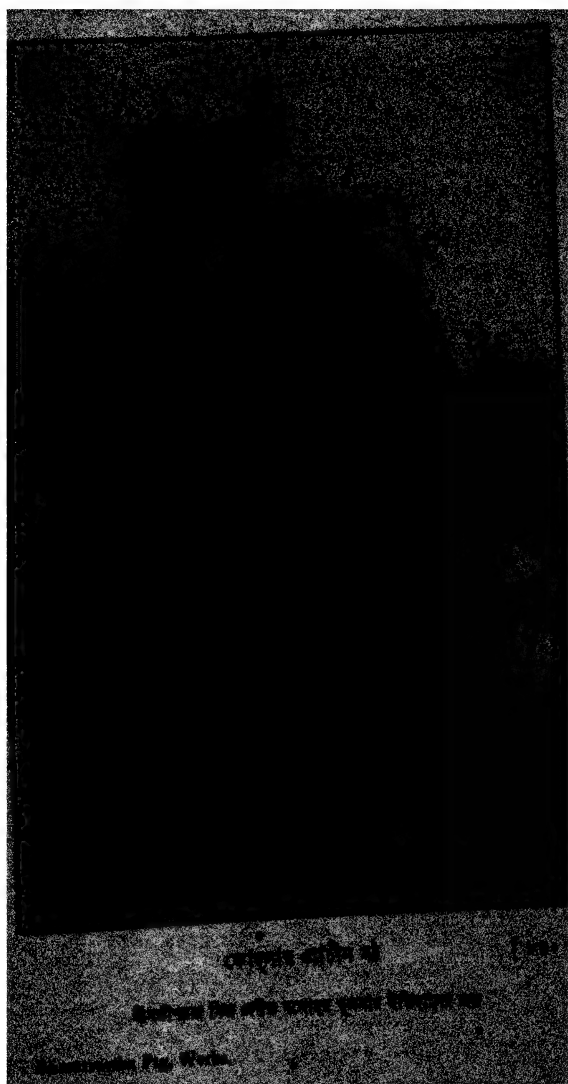
Hunter's "Indian Mussalmans," p. 154.



উহারে রাজত্ব শাসনকালে তাহারা যেমন রাজ্যভূমি সম্প্রসারিত হইতেন, ইংরাজ আয়ত্তে, বিশেষতঃ উহার প্রথম একশত বর্ষকাল পৰ্য্যন্ত হইতে মুসলিম অত্যাচারে, উহার অনেক পরিবার চিরায়ত হাকিম বা বংশ-সম্মত বজার রাখিতে গিয়া একেবারে হীনদশায় পতিত হইল; † আবার বিদ্রোহিত ও সন্ন্যাসের সন্যাসের কালে কিছুদিন হইতে তাহারা স্বতন্ত্র উন্নত করিয়া বংশ-গৌরব দেখাইতেছেন। দুইটি স্বরূপ রতকগুলি প্রাচীন সম্রাট বংশের উল্লেখ করিতেছি; খুলনার অধর্গত সৈয়দহল্লা, বাগেরহাট (রগবিজয়পুর) ও পল্লভোগের সৈয়দ বংশীয়, বশোহরের উত্তরাংশে আলুজদিয়ার সৈয়দ-বংশীয় পীরসাহেব; আলাইপুর, রগবিজয়পুর, গুয়াইপুর, তেজুলিয়া, (বামদর্ভার নিকটবর্তী) কাটিপাড়া, (বড়দলের নিকটবর্তী) টাকপুর, (মাগুরার নিকটবর্তী) বরীপাট প্রভৃতি বংশের প্রসিদ্ধ কাজি বংশ; মহম্মদপুরের নিকটবর্তী শিরগাঁয়ের সম্রাট পাঠান-বংশ; † নাকোলার মীর্জা বা মিরাজি বংশ; বাগের-হাটের নিকটবর্তী সাবেকডাঙ্গা, কুলিরাবাড়, রগবিজয়পুর, পাটরপাড়া ও কররীর বংশ; কাজি, মোগা ও চৌধুরী প্রভৃতি উপাধিবৃত্ত পরোগ্রামের লেখক; মল্লীর নিকটবর্তী হবখালির মীর বংশ; শোলপুর-মুন্সিহাটের নদীর ও আকুরি বংশ; ইহার নিকটেই ক্ষেত্রক্ষেত্র সর্বত্র সম্রাট লাভ করিয়া থাকেন। শিরগাঁয়ের সম্রাট বংশে অল্পসংখ্যক প্রেসিডেন্সী-ম্যাজিস্ট্রেট, পরম পুণ্ডিত মৌলবী কামরুল হাক্কান এবং বহুসংখ্যক সন্ত; ইনি "সিদ্দিকুল-সালাতিন" প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থের অধ্যায় ও সম্পাদনে যথেষ্ট যৌক্তিক প্রবেশের পরিচয় দিয়াছেন; ইহার ভাড়া মৌলবী আবদুল হামিদ এবং বিএল জামালপুর কলেজের প্রিন্সিপাল ছিলেন এবং ইহার মধ্যে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও মেজিস্টার প্রভৃতি বহু উচ্চকর্মচারী আছেন। এইরূপে পরোগ্রামে পুন্নিয়ার বিভাগে যে কত উচ্চ চাকুরীরা আছেন, তাহা বলিবার মত; তন্মধ্যে চার-কিরিডালরের অল্পতম একের আনোয়ারুল কাবের এবং পুন্নিয়ার ডেপুটি জুনিয়র-কোর্ট কাজি আজিজুল হক, খুলনা ডি: বোর্ডের সম্রাট কাজি সৈয়দ

\* Hunter's Indian Mussalmans, p. 155.

† "Close to Mahammadpur lies an old Mussalman colony at Shirgeon on the Barasia River." *Reason-a-Salat*, p. 263 note.





উদ্দীনের নাম করিতে পারি। কলিকাতা ট্রেনিং স্কুলের কুঠপূর্ব-অধ্যক্ষ "মহি-কাহিনী" প্রভৃতি বহুগ্রন্থ প্রণেতা এবং "নিকক" পত্র-সম্পাদক বা সাহেব কাজি ইমদাদুল হক (বি.এ, বি.টি) মহোদয় গদাইপুরের কাজি বংশের উজ্জ্বল বহু। কাজি মহম্মদ মেদাকুল্যা বা তেতুলিয়ার কাজি বংশের কৃতী ব্যক্তি; ইহার পূর্বপুরুষের নির্মিত একটি অতি সুন্দর বটুগুহর মসজিদ তেতুলিয়া পল্লীর শোভাবর্ধন করিয়াছে। রণবিজয়পুরের সৈয়দ বংশে বাসেরহাটের বিতোংসাহী যশবী উকীল সৈয়দ মুলতান আলি এবং মুন্সেফ সৈয়দ আমজদ আলি সাহেবের নাম করিতে পারি। ঐ স্থান ও কুলিয়াখাড়ের সেখ বংশে সব ডেপুটি কমিশ্বর রহমান ও মোতাহেরল হক এবং আবকারী সুপারিন্টেন্ডেন্ট বকসুর রহমান উল্লেখযোগ্য। সৈয়দ মহল্যার বা সাহেব মহম্মদ ইউসুফ (পুলিশের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট) এক্ষণে মূলধরের অধিবাসী।

আতরাক্ সম্প্রদায়ের মুসলমানগণের মধ্যে সেখই অধিক; শিকাপ্রভাব তাহারা এক্ষণে ক্রমে উন্নতি লাভ করিতেছে, তাহাদের মধ্যে ধর্মভাব জাগিতেছে। এই সম্প্রদায়ের কৃতী ব্যক্তিগণের তালিকা সংগ্রহ করা দুঃস্থ ব্যাপার। পরিশিষ্ট খণ্ডে কিছু চেষ্টা করিব। বত্র ব্যবসায়ী জোলাহা, মন্ত ব্যবসায়ী নিকারী ও চাকলাই (বশোহর-মণিরামপুর অঞ্চলে) মুসলমান, এবং দরজী, করাজী ও শীরাগি প্রভৃতি থাকে এই শ্রেণিকৃত। সেখ ব্যতীত আরও যে তিন লক্ষ আতরাক্ আছেন, তন্মধ্যে বশোহর-খুলনার প্রায় ৮৪ হাজার জোলাহা বা বত্রব্যবসায়ী মুসলমানের বাস। অনেকেই পুরাতন ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া কৃষি বা অস্ত্র ব্যবসায় এবং লেখা পড়ার মন দিতেছেন। বিভাগপৌরবে এই সকল পর্ধ্যায়ের মধ্যে শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির আবির্ভাব হইতেছে। একজনকে নাম করিতে পারি এবং তিনি বোধ হয় বশোহর-খুলনার মুসলমান সম্প্রদায় মধ্যে পদ-পৌরবে এক্ষণে সর্বোচ্চ। নলতা-নিবাসী বা বাহাহর, মৌলবী আসান্ উল্যা (M.A., I.E.S.) এক্ষণে শিকা বিভাগের সর্বোচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়া চট্টগ্রাম বিভাগের মূল সমূহের ইনস্পেক্টর পদে অধিষ্ঠিত আছেন। মৌলবী সাহেব যেমন সুপণ্ডিত, তেমনই সজ্জন ও সামাজিক।

যে সব উচ্চ বংশীয় হিন্দু একসময়ে নানা কারণে ইসলাম-মত গ্রহণ করেন, অথচ পূর্ব সংস্কার একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাহারাই শীরাগি

মুসলমান নামে পৃথক হইয়া থাকেন। আকৃতি ও বর্ণে শিক্ষা ও সভ্যতার, সৌন্দর্য ও সভ্যতার উহার এখনও বিশিষ্টতা রক্ষা করিতেছেন। সাধারণ মুসলমান সমাজের সঙ্গে ইহাদের বিবাহাদি সম্বন্ধ হয় না। যশোহরের পশ্চিমাংশে মহেশপুর প্রভৃতি স্থানে, মধ্যভাগে সিল্লিয়ার নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে এবং দক্ষিণ-ভাগে সাতক্ষীরা মহকুমার ও পার্শ্ববর্তী ২৪ পরগণার পূর্বাংশে ইহাদের তিনটি কেন্দ্র আছে। দক্ষিণডিহি-নিবাসী শুড়-চৌধুরী ব্রাহ্মণ বংশীয় কামদেব ও জরদেব ক্রমে পীরালি হন এবং ঐ সমাজ ক্রমে মানাহানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, সে ইতিহাস প্রথম খণ্ডে (১ম সং, ৩০৫-১০ পৃঃ) দিয়াছি। এখানে পুনরুৎপন্ন নিম্নরোজন। ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর সোনাই নদীর কূলে যে হাকিমপুর গ্রামে কাজিদিগের গৃহে একলা প্রতিপালিত হন, উক্ত কামদেব ঠাকুরের অধস্তন বংশধর নসরউদ্দীন সেই গ্রামে বাস করেন। তাঁহার প্রপৌত্র হাজি মকিমউদ্দীনের নির্মিত একটি অতি সুন্দর-মসজিদ সেইস্থানে আছে। হাজি সাহেবের পৌত্রেরা জীবিত আছেন, উহার দেখিতে যেমন সুপুরুষ, বিভা চর্চার তেমনই সুশিক্ষিত এবং ব্যবসারে ধনসম্পত্তিশালী। এতদ্ব্যতীত পীরালি মুসলমানদিগের তিনটি সমাজের পরিচয় পাই :—বাঁ-সমাজ, চৌধুরী-সমাজ এবং হুতলিরা সমাজ। হাকিমপুরের বাঁগণ বাঁ-সমাজের অন্তর্গত; হাকিমপুর, লবঙ্গ ও রতুলপুর লইয়া এই সমাজ। পলাশপোল, কুলিরা ত্রীরামপুর, (যশোহরের নিকট) সিল্লিয়া, পাথরঘাটা, গণপতিপুর ও নগরঘাটা প্রভৃতি স্থান লইয়া চৌধুরী সমাজ গঠিত। কুলিরা-নিবাসী খ্যাতনামা মোলভী মকলুব আহম্মদ বাঁ চৌধুরী (M.A.) মহোদয় এই চৌধুরী-সমাজভূক্ত। পলাশপোল, ত্রীরামপুর ও পাথরঘাটা প্রভৃতি স্থানে হুতলিরা সমাজের লোকও দেখা যায়।

## একাদশ পরিচ্ছেদ—শিল্প ও সাহিত্য

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় সভ্যতা শিল্প-বিলাসে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। আদিম যুগে আত্মরক্ষা ও বংশরক্ষাই মানবের প্রধান সাধনা হয়; ক্রমে সমাজ ও ধর্মরক্ষায় তাহাদের চিত্ত নিবিষ্ট থাকে; ইহার পর মানসিক সৃষ্টি বা আনন্দ প্রকাশের জন্য যেশমধ্যে কলা-বিজ্ঞার প্রচলন হয়। ভারতেও তাহাই হইয়াছিল। তবে ভারতীয় আধিগণ বাহ্য বসন ধরিয়াছেন, তাহার শেষ না করিয়া ছাড়েন নাট; “ভূমৈব সুখং, নামৈ সুখমতি”—ইহাই তাহাদের ভাব। একটি হুইট নহে, ভারতে চতুঃধী কলা উদ্ভূত ও প্রচলিত হইয়াছিল। ৩৭টি মূল কলা হইতে শিল্প-কলাব সমষ্টি ৫৮২ পর্যন্ত উদ্ভূত। \*

আধ্যাত্মিকতাই ভারতীয় সভ্যতার প্রধান প্রকৃতি; শুদ্ধ ভারত দেবপ্রীতির জন্য যেমন গানবাজের উৎকর্ষ সাধন করে, তেমনই সঙ্গে সঙ্গে দেবচরিত্র চিত্রিত ও দেবমূর্তি গঠিত হইত। উহা হইতে চিত্রবিজ্ঞা ও ভাস্কর্যের উদ্ভব হয়। চিত্র ও মূর্তিগুলি যথেষ্ট সুরক্ষিত করিবার জন্য দেবমন্দির রচিত হইবার আবশ্যক হইয়াছিল; সেই জন্যই স্থাপত্য শিল্পকলার অঙ্গবিশেষ। স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য এরূপভাবে ঘনিষ্ঠরূপে অপেক্ষিত যে, একটিকে বাহ্য দ্বারা অন্তের কথা বলা চলে না। ভারতীয় প্রতিভা এই দুইবিজ্ঞার উৎকর্ষ সাধনে এমনভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছিল যে, ভারতবর্ষের কোন নগণ্য অংশের ইতিহাস লিখিতে গেলেও তাহার দেবমন্দির বা দেবমূর্তির অন্ততঃ সংক্ষিপ্ত পরিচয় না দিলে, সে ইতিহাসের অঙ্গহানি হয়। সামুদ্রিক বারিবিধুর মত আমাদের বশোদয়-খুলনা অবস্থানিত নগণ্য সামান্য স্থান মাত্র, তবুও ইহার নান্দপ্রাচীন মন্দির ও মূর্তি কিছু কিছু পুরাতন ভাব ও পৌরবের স্মৃতি বহন করিতেছে।

প্রাচীন ভারতবাসীকে শুধু ধর্ম-সর্বস্ব বলিলে অবিচার করা হয়। † গৃহ-

\* পুন্ডরীক মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সর্বসমেত ৫১৮টি কলার উল্লেখ করেন (“মাসিক বসুধা” ১০২৩, মে, ১০৭ পৃঃ) এবং একাদশ্য বৈজ্ঞানিক মহোদয় উৎসবে ‘অন্তর কলা’ সংজ্ঞা দিয়া মূল ৩৩ কলার সহিত সর্বসমষ্টি ৫৮২ পরিগাহেন (“সাহিত্য” ভাদ্র ১০২৩, ৩৪০ পৃঃ)।

† Prof. Grunwedel's "Buddhist Art in India," p. ১.

কর্মে ও তাঁহারা কম নিপুণ ছিলেন না ; গোষ্ঠীসমিতি গৃহ-স্থজে তাহার পরিচয় আছে। বাস্তবিকভাবে তাঁহারা এক সম্প্রদায় করিয়াছিলেন যে, সাধারণ শিল্পবিজ্ঞান উহার অঙ্গীভূত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রচুর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বলেন “মানব সভ্যতার প্রথম সোপান বাস্তব রচনা ; গৃহ-নির্মাণ কৌশল অধিগত করিয়াই মানব সমাজ নানাবিধ ব্যক্তিগত ও সামাজিক উন্নতি লাভের অধিকারী হইয়াছে। গৃহকে কেবল প্রয়োজন সাধনের উপযোগী করিয়া গঠন করিয়াই মানব-সমাজ নিরস্ত হইতে পারে নাই। তাহাকে সাজসজ্জায় সুশোভিত করিবার আকাঙ্ক্ষা বিবিধ শিল্প-কৌশল উদ্ভাবিত করিয়া দিয়াছে। সুতরাং বাস্তবিকভাবেই শিল্প-বিজ্ঞান মূল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।” \* স্থপতিবিজ্ঞান এই বাস্তব শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত এবং অতি পূর্বকাল হইতে এদেশীয় লোক ইহার সুন্দর-তথ্যের অন্বেষণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন।

বহু শতাব্দী পূর্বে সমতটে সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে আমাদের আলোচ্য প্রদেশে যে ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্যের বিকাশ হইয়াছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। প্রাচীন হিন্দু বৌদ্ধ যুগের কথা আমরা প্রথম খণ্ডে নানাস্থানে বিচার করিয়াছি। এখানে প্রসঙ্গতঃ কতকগুলির নামোল্লেখ করিব মাত্র। সর্ব্বাঙ্গে ভাস্কর্য্যের কথা বলিতেছি। (১) বাগেরহাটের অন্তর্গত শিববাড়ীর বুদ্ধমূর্ত্তি সর্ব্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। ভারতীয় স্থপতি বিভাগের (Indian Archaeological Department) সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহোদয় আমার সহিত ঐ মূর্ত্তি বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, এমন সুন্দর, এমন সৌষ্ঠব-সম্পূর্ণ, বুদ্ধের জীবনাব্যায়িকা জাপক এত অধিক বিবরণযুক্ত, এমন মূর্ত্তিত্বক (Stele) ভারতে আর আছে কি না সন্দেহ। তিনি আমাকে (১ম, খণ্ড, ১ম সং, ২১১-২ পৃঃ) কিছু কিছু নতুন তথ্যের সমুদায় করিয়াছেন। (২) যশোরেশ্বরী দেবীর পীঠমূর্ত্তি (২ম, ১১৮-৯ পৃঃ), সেখাটির ভুবনেশ্বরী মূর্ত্তি (১ম, ২২২-৩০ পৃঃ), আদ্যাদির চামুণ্ডা মূর্ত্তি (১ম, ১৬২ পৃঃ), (পাণিবাটের অষ্টাদশভুজা মূর্ত্তি হিম্মলচল প্রদেশ হইতে আনীত)—এইগুলি এ প্রদেশের প্রাচীন নিদর্শন। (৩) যশোহর-খুলনার নানাস্থানে যে বহুসংখ্যক চতুর্ভুজ বাহুদেব মূর্ত্তি বর্তমান আছে (১ম, ২২২ পৃঃ) উহার রচনাকাল সহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে ধরা যায়। এই

\* “সাহিত্য,” ভাস্ক, ১৩২১, ৩৩৩-৪. পৃঃ।

প্রসঙ্গে সেখাটি ও নলডাঙ্গার গণেশমূর্তির কথা বলিতে পারি। (৪) এতদ্ব্যতীত কষ্টিপাথরে বিনির্মিত যে সকল সুন্দর সুন্দর কৃষ্ণমূর্তি ধাতু বা দারুণময়ী রাধিকার সঙ্গে নানাহানে পুঞ্জিত হইতেছেন, উহারেব বয়স ৩৪ শতবর্ষ হইবে। তবে প্রতাপাদিত্যের আনীত যে গোবিন্দদেব বিগ্রহ এক্ষণে কাটুনিয়ার বাজবাটীতে নূতন মন্দিবে (২য়, ২৫১-৬২ পৃঃ) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সে মূর্তির বয়স বেশী হইবে। ধাতু বা পাষাণেব বালগোপাল মূর্তি, শ্বেতকৃষ্ণ পাষাণে বা অল্পবিধ প্রস্তর খচিত ক্ষুদ্র বৃহৎ নানাজাতীয় অসংখ্য শিবলিঙ্গ, চাঁচডায় মধ্যবিজ্ঞা সমূহেব সুন্দর দারুণময়ী মূর্তিমালা, স্থানে স্থানে জগন্নাথ বা চৈতন্যদেবেব দারুণনির্মিত সুরূপ বিগ্রহ যশোহর-খুলনার সম্পত্তি মধ্যে গণ্য। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুমিগের পুরাতন বংশে প্রত্যেকেরই গৃহবিগ্রহ ছিলেন, উহারই সম্পর্কে তাঁহারা চিহ্নিত ও পরিচিত হইতেন। সেদিন আব নাই; তাই কত শত অপূজিত শ্রীমূর্তি বা শিবলিঙ্গের মন্দির চর্চা চটিকার আবাস ভূমি হইতেছে!

বিভিন্ন জাতির আক্রমণে, বিধ্বাস্ত্রীর নির্ধাতনে এবং শাসন যন্ত্রের অবিচার বিবর্তনে যে আর কত দেব বিগ্রহ বিলুপ্ত বা বিনষ্ট হইয়াছে, কত সৌধ চূর্ণীকৃত হইয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে, তাহাব হিসাব করিবার স্মরণ নাই। গত দুই হাজার বৎসর ধরিয়া এইরূপ জাতি বা ধর্মগত অত্যাচার অবিচার চলিয়াছে। বৌদ্ধ হিন্দু উপর, এবং হিন্দু বৌদ্ধের উপর অবিবত অত্যাচার করিয়াছে। ‘অহিংস পরম ধর্ম’ জীব-জন্তুর বেলায় যত খাটিয়াছে, মানুষের বেলায় তত খাটে নাট দম্বার অবতার অশোকের রাজত্বকালেও জীবহত্যাকারী মানবকে শাস্তির ঞ্জ হত্যা কবা হইয়াছে। অনেক সময়ে মানুষেব দম্বাব পরিচয় প্রাপীতে যেম পাঠিয়াছে জড়বিগ্রহে বা ধর্ম মন্দিবে তাহা পায় নাট। নতুবা সত্যনি চীনদেশীয় পরিব্রাজক সমতটে যে ৩০টি সংঘারাম এবং একশত দেবমন্দি দেখিয়া গিয়াছেন, তাহা কোথায় গেল? বোধখানাকে বৌদ্ধস্থান বলি বোধ হয় কাহারও আপত্তি না হইতে পারে; সেখানে এখনও কতকগুলি পাথর পড়িয়া আছে, উহা কোথা হইতে আসিল? যেখানে কোন ধর্মকেন্দ্র, সেই স্থানেই মুসলমান পীরগণ ধর্মপ্রচারে আসিতেন; চৈতন্য প্রভুও পতিতোদ্ধারের জন্য এমন অনেক নির্ধাতিত স্থানে পদাধর্ণ করিতেন। তিনি বোধখানার আসিয়াছিলেন, তথায় দ্বাশ গোপালের অন্ততম কানাই ঠাকুরের



ঐপাঠ আছে। পুরাতন কাহিনী সন্ধে অনুমান করিবার কি কিছু নাই? আধুনিক বাববাজারের সন্নিকটে সাকো বা সঙ্কট নামে স্থান ছিল; কবিকল্পে আছে, তথাকার সমৃদ্ধ বণিকেরা বহু বিদেশের সঙ্গে বাণিজ্য করিতেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, লক্ষণ সেন নবদ্বীপ হইতে পলায়ন করিয়া এই সঙ্কট বা সাকনাটে আসিয়াছিলেন, উহাই মুসলমান ঐতিহাসিকের লেখার সাত নকলে জগন্নাথ হইয়া গিয়াছে। বারবাজার যে এক সময়ে একটি জনবহুল সমৃদ্ধ নগরী ছিল, তাহার পরিচয় পূর্বে দিয়াছি (১ম খণ্ড, ১৮৩-৭ পৃ:) সেখানেও কতকগুলি প্রস্তর ও স্তম্ভ পড়িয়া রহিয়াছে, উহা কোথা হইতে আসিল? সম্ভ্রান্ত যশোহর সহরে চারিখানি পাথর আবিষ্কার করিয়াছি; দুইখানি পুলিশ সাহেবের বাড়ীর বাহিরে পড়িয়া আছে, একখানি কার্কালা ট্যাঙ্কের পাহাড়ের কোণে অর্ধপ্রোথিত অবস্থায় সিঙ্গুর-চর্চিত ও হৃদ্যবোধ হইয়া পুঞ্জিত হইতেছে, অল্পখানি বগচর গ্রামে অশ্বিনী বাবুর বাড়ীর বাহিরে প্রাচীন জগন্নাথ মন্দিরের সন্নিকটে মৃত্তিকা নিরে আবিষ্কৃত হইয়াছে। চারিখানিই রাজমহল অঞ্চলের কতিন পাথর, প্রত্যেকখানি ১৫" ইঞ্চি বিস্তৃত এবং ৯১০" পুরু, দৈর্ঘ্যও একখানির ৬'-১১" ইঞ্চি, অপরগুলির প্রায় ৬' ফুট; পুলিশ সাহেবের বাড়ীর একখানি পাথরের মধ্যস্থলে চতুর্ভুজা মঙ্গলকলস-হস্তা লক্ষ্মীমূর্তি, অল্পখানিতে মধ্যস্থলে একটি অম্পট পুরুষ বা বিভাধর মূর্তি এবং বগচরের পাথরখানির নিরুত্তরে একটি মকরবাহনা গজামূর্তি দণ্ডায়মান। সব পাথরগুলিই আর্কিও-লজিক্যাল বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহাশয়কে দেখাইয়া দিয়াছি, তিনি অনুমান করেন, প্রোথিত পাথরখানিতে একটি যমুনামূর্তি থাকিতে পারে। মোট কথা, এই চারিখানি পাথর পরীক্ষা করিয়া, উহা যে কোন একটি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দিরের সদর দরজার চারি পার্শ্বের চারিখানি ফ্রেম, সে অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। সম্ভবতঃ লক্ষ্মীমূর্তিবৃত্ত পাথরখানি উপরিভাগে ও পুলিশ সাহেবের বাড়ীর অল্প পাথরখানি নিম্নবেশে, বগচরের পাথরখানি দক্ষিণভাগে এবং প্রোথিত পাথরখানি হরতঃ বামভাগে ছিল। সে বিষ্ণুমন্দির কোথায় গেল? সম্ভবতঃ মূর্তিবিশিষ্ট বলিয়া চারিখানি পাথরই পরিভ্রম্য হইয়াছিল। মন্দিরের অল্প পাথর যে বাগেরহাট প্রকৃতি স্থানে নীত হয় নাই, তাহা কে বলিতে পারে? প্রোথিত পাথরখানির সন্নিকটে বা জাহানের অল্পচর বহ্মা

বাঁ পীরের ইষ্টক রচিত প্রকাণ্ড দরগা বর্তমান। সেটিও কোন পুরাতন বৌদ্ধস্তূপের ভগ্নাংশ বলিয়া অনুমান করি। বাগেরহাটেও হিন্দু বৌদ্ধের প্রাচীন মন্দির ছিল। এবং তাহা সম্পূর্ণ প্রস্তর রচিত না হইলেও তাহার রচনার বথেষ্ট পাথর ছিল, তাহার প্রমাণ অপ্রতুল নহে। এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা প্রথম খণ্ডে বাট গুপ্তজ ও মসজিদকুড়ের মসজিদ প্রসঙ্গে করিয়াছি। এখনও একখানি অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তিবৃত্ত প্রস্তরস্তম্ভ বাগেরহাটে জাহাঙ্গীরাবাদীর প্রাণ্ডিত আছে। বাট গুপ্তজের অনতিদূরে যেখানে বাঁ জাহানের আবাস গৃহ ছিল, সেখানে খুঁড়িতে গিয়া ১৪১৫ খানি বড় বড় পাথর বাহির হইয়াছে। উহা দীর্ঘ ছড়ওয়ালা প্রাসাদের দামের খণ্ডাংশ এবং কতক বা অল্প প্রকারে ব্যবহৃত পাথর। উহার অনেক খণ্ড ৮১০ হাত মাটির নিরে প্রশস্ত ভিত্তিমূল খুঁড়িতে বাহির হইয়াছে, পার্শ্ববর্তী স্থানে আবও কত এমন পাথর লুপ্তারিত আছে, কে জানে? যে পাথর করা পদ্ম তোলা খণ্ডগুলি বাহির হইয়াছে, উহা জুড়িয়া দীর্ঘ থাম করিবার অল্প প্রত্যেকের কেন্দ্রস্থলে যে মোটা লৌহ পেরেক প্রাণ্ডিত ছিল, তাহা সেই অবস্থায় আছে। উহার একখানি নিটুট নিরেট পাথর খণ্ড যে এক সময়ে হিন্দুর আরাধ্য প্রকাণ্ড বাগলিঙ্গ শিবের গৌরীপট্ট বা নিরাংগ ছিল, তাহা বৃক্ষিরা লইতে কষ্ট হয় না। সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহাশয় উহার সাক্ষ্য দিতে পারেন। বাগলিঙ্গের বসিবার গঠটি আছে, দান জল সরিয়া পড়িবার নালী আছে। পাথরখানি ২৫" x ২৫" ইঞ্চি, উহার উচ্চতা ১৫।০ ইঞ্চি। এই গৌরীপট্ট দ্বারা একটি থামের নিরাংগ গঠিত হইয়াছিল, জোড়ার দুখ খুলিয়া গিয়া প্রকৃত মূর্তি প্রকটিত করিয়াছে। যে বিরাট মন্দিরে এই বাগলিঙ্গ ছিল, তাহা এক্ষণে কল্পনামাত্রে দেখিবার জিনিস।

ভরত ভায়নার স্তূপের দীর্ঘ বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। উহা যে গুপ্তবুগের সমসাময়িক বৌদ্ধস্তূপ, ইষ্টকাদির নানা নিম্নর্ণনে তাহাও এক্ষণে স্থপতি বিভাগ কর্তৃক অনুমিত হইতেছে। উহার নিকট গৌরীঘনায় যে পাথরের কুমীর বা মকর এবং বিরাট স্তম্ভের পাদপীঠ ও ভয় মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। সরকারী বিভাগের দ্বারা ভরত ভায়না খনিত হইলে অনেক নূতন তথ্য বাহির হইতে পারে। সরকারী রিপোর্ট পরিশিষ্টে দিব।

প্রাচীন কীর্তির উপর এইরূপ লক্ষণ দ্বারা (Vandalism) যে শুধু

পূর্বকালেই অস্বীকৃত হইত, তাহা নহে ; ইংরাজ কোম্পানির আমলেও শাসকেরা উহা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া প্রেরণ দিতেন। একে গ্রীষ্মপ্রধান লবণাক্ত দেশ, তাহাতে আবার দুর্গম প্রদেশে অথহে থাকিলেই ইষ্টক রচিত গৃহগুলি বৃক্ষলতার লালাতুমি হইয়া পড়ে। লবণাক্ত দেশে বৃক্ষলতাগুলি লবণের মৰ্যাদা মোটেই রক্ষা করে না, উহারা যাহাকে আশ্রয় করিয়া বড় হয়, সবলে শিকড় চালাইয়া তাহাকেই সর্বাংশে ধ্বংস করে ; আবার সাধারণ নিকোঁধ পল্লীবাসীরা স্বার্থের ও নুতনের এত পক্ষপাতী যে, পুরাতনকে ধ্বংস করিতে কিছুমাত্র ঘিণা বোধ করে না। \* সরকারী বিবরণী হইতে জানিতে পারি, মুর্শিদাবাদের নিয়ামত দপ্তরে “কিমাং বিশ্বতকার” নামক একটি পৃথক্ বিভাগ ছিল, উহাতে গোড়ের হস্তাগুলির ধ্বংসসাধন করিতে দিয়া প্রতি বৎসর পার্শ্ববর্তী জমিদারগণের নিকট হইতে ৮০০০ টাকা শুদ্ধ আদায় হইত।† ইংরাজ আমলে মুর্শিদাবাদ, মালদহ, রাজমহল ও রঙ্গপুর প্রভৃতি আধুনিক সহরগুলি প্রায় সম্পূর্ণই গোড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে গঠিত হইয়াছে।‡ কত মসজিদ, মন্দির বা পুরাতন বাড়ী

\* “Many of them ( Monuments ) are in out-of-the-way places and are liable to the combined ravages of a tropical climate, an exuberant flora, and very often a local and ignorant population who see only in an ancient building the means of inexpensively raising a modern one for their own convenience.” *Speech of Lord Curzon delivered to the Asiatic Society of Bengal.*

† Grant’s Essay ( Vth Report, p. 285 ) ; J. A. S. B. ( 1874 ) p. 303 note.

‡ ‘Vandalism as well as Time has contributed to the general destruction of the ancient capital. There is not a village, scarce a house in the district of Maldah or in the surrounding country that does not bear evidence of being partially constructed from its ruins. The cities of ~~Murshidabad~~, Maldah, Rajmahal and Rangpur have almost entirely been built with materials from Gour.” *Ravenshaw’s Gour* p. 2. “They ( Mahomedan Governors ) had to depend almost entirely on Hindu artisans for construction and for materials they utilised the fragments of Hindu temples they had demolished. “*Pre-Moghal Mosques of Bengal* by M. M. Chakraverti, J. A. S. B. ( 1910 ) pp 24-5. “Many indeed of the old Mahomedan mosques were themselves built up with materials plundered from still more ancient Hindn Temples.” Sir John Marshall, *Annual Report, Arch. Survey* (1902-3) p. 21

তাদ্বিষ্য বে যশোহর খুলনার কত স্থানে রাস্তা ও ব্রীজকুঠি গঠিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই। বীরজানগরের ইমারত তাদ্বিষ্য রাস্তা নির্মাণের কথা বখাছানে (৪৫০ পৃঃ) বলিয়াছি।

কোম্পানীর হস্ত হইতে যখন মহারাণী ভিক্টোরিয়া এ দেশের রাজ্যভার গ্রহণ করেন, তখন হইতে হাওরা ফিরিয়াছে। মহারাণীর আমলের প্রথম রাজপ্রতিনিধি সদাশয় লর্ড ক্যানিং ভারতীয় আর্কিওলজিকাল বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা এবং তৎপূত্র সপ্তম এডওয়ার্ডের প্রথম রাজপ্রতিনিধি মহাশক্তি লর্ড কার্জন “প্রাচীন-কীর্তি-সংরক্ষণ” বিবরণ নূতন আইন করিয়া চিরদিনের নিমিত্ত এ দেশবাসীর কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়া রহিয়াছেন। দেশীয় পুরাতন কীর্তিরক্ষাকল্পে রাজার যে প্রজার নিকট একটা দায়িত্ব ও কর্তব্য আছে, তাহা উল্লুখ প্রাণে স্বীকার করিয়া, সংরক্ষণ কার্যের জন্য সর্বজাতীয় ব্যবস্থা ও ব্যয় নির্বাহ করিয়া দিয়া, তিনি অমূল্যমানের নূতন পদ্য এবং ইতিহাস চর্চার জন্য নবযুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। যশোহর খুলনার মধ্যে বাটভবন খাঁ জাহানের সমাধি, মসজিদকুড়ের মসজিদ, ঈশ্বরীপুরের হাসামাখানা ও টেকা মসজিদ এবং মহম্মদপুরের রামচন্দ্রের বাটা, এই কীর্তি রক্ষার পণ্ডীর মধ্যে গড়িয়াছে। আশা করি, এরূপ আরও অনেক উপযুক্ত পুরাকীর্তি এই তাণ্ডে সংরক্ষিত হইবে। আমরা এক্ষণে যশোহর খুলনার পুরাতন ইটক-মন্দির ও মসজিদগুলির রচনাপ্রণালী ও উহার বিশেষত্ব এবং প্রত্নবিজ্ঞানের বিচার করিয়া সন্ধে সন্ধে বেঙলি সংরক্ষণজন্ত সদাশয় গবর্ণমেন্টের কৃপাদৃষ্টি পাইবার যোগ্য, তাহারও প্রার্থনা জানাইব।

ভারতবর্ষ বিস্তীর্ণ দেশ। নৈসর্গিক অবস্থা ও উপাধানের প্রভেদে প্রবেশ বিশেষে স্থাপত্যের ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ হইয়াছে। পূর্ব ও দক্ষিণ যদ্যে পাহাড় পর্বত নাই, তাই এ অঞ্চলের দ্বারা গৃহ ইটক-রচিত। পাহাড়িয়া দেশে যে ইটক নাই, তাহা নহে; পশ্চিমাঞ্চলেও কোন কোন স্থানে পর্বত-পুষ্ট ইটক-বন্ধির বর্তমান আছে। তবে সাধারণতঃ লোকে অনায়াসলভ্য উপাদানেরই পক্ষপাতী হয়। যদ্যে ইটক সহজলভ্য বা হুলত হইলেও উপাধান হিসাবে উহা তত্বর বই বস্ত্র ব্যবহৃত না। বিশেষতঃ দক্ষিণ বঙ্গের মত সিতভাত ও লবণাক্ত দেশে ইটকের আর দীর্ঘ হয় না। তত্ব ইটকের একটা ভণ এই যে, ইহা গহিয়া

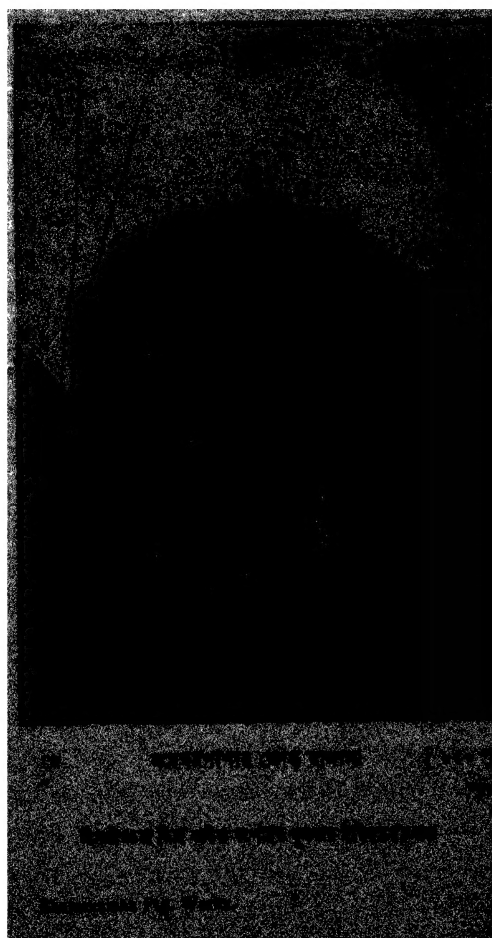
কাঁক বা চাকশিরের খেলা চলে, শিল্পী ইষ্টক সাহায্যে কবীর ভাবে কবিতা উচ্চারণে ছোটখড় নৈদামত গৃহ-রচনা করিতে পারেন। কিন্তু যে গৃহই তিনি নির্মাণ করেন, তাহাতে দেশের প্রকৃতি বা চলনের মত একটা বিশিষ্টতা না থাকিয়া পারে না। কাঞ্চসন্নিবিধা গিয়াছেন যে ইষ্টকের উপর নির্ভর করিতে হইত বলিয়া বঙ্গদেশে সর্বত্র শিল্পানের অধিক প্রয়োজন ও প্রচলন এবং এই বিষয়ে বকীর রীতির একটা বিশেষত্ব আছে। শুধু তাহাই নহে; বংশ-নির্ভিত গৃহের হাবের মত বকীরেরা ইষ্টক-গৃহের ছাদ ও সমতল না করিয়া সর্বদা সর্বদা কর্তৃপাকার করিতে ভাল বাসে। \* কেন এমন হয়, তাহা দেখিতেছি।

বাকাল দেশে বীশ খড় মূলত ও অনাস্থাসলতা। একতরফি মনিরিত্র সকলেই উদাহারা গৃহনির্মাণ করে। গৃহের ছাদ চালদারা গঠিত বলিয়া ঘরের নাম চালদার। চালের সংখ্যাহুসারে উহা বিবিধ :—মোচালা এবং চোচালা বা চৌমি ঘর। পূর্ববকের মত মোচালা ঘর ভূমিবার রীতি অস্ত্র নাই, একতর মোচালা ঘরের অন্তরান বাকাল ঘর, উহা বাকালীর বিশেষত্ব। ইষ্টক নির্মাণের সময় একেশ্বরী লোকে সর্বপ্রথমে হুইপ্রকার পাঁচদার করিত; তদ্বারা চোচালা ইষ্টক গৃহকে মনির বা মণ্ডপ বলে এবং উহা চূড়াকারে উচ্চ হইলে দেউল বা মঠ নাম দেওয়া হয়। মোচালা ইষ্টক-গৃহকে বাকাল মনির বলে; উহার বারান্দা দেওলা ঘর বা বলিয়া প্রায়ই হুইখানি ছুড়িয়া দেওলা হইত; পশ্চাতের খানিতে দেব-বিগ্রহ থাকিতেন এবং সমুখের খানি বারান্দারূপে ব্যবহৃত হইত; ঐরূপ মনিরের সাধারণ নাম কোড়-বাকাল। বাকাল মনিরের নির্মাণ পদ্ধতি যে কত পুরাতন, তাহা স্থির করা যায় না। কারণ বঙ্গদেশে কতগুলি ঐরূপ মনির দেখিতে পাই, তাহার কোনটাই ১৬শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে। মুসলমানী কীর্তির মধ্যে পাঞ্জাবি একলম্বী মসজিদে এবং দৌলতপুরে কতে বীর সমাধি-গৃহে এই প্রকারের চূড়াক দেখা যায়। †

\* বকীর সাধারণ রীতি অনুসারে বশোহর-খুলনার মনিরগুলি অনিকাংশই চূড়াকোণ এবং বারান্দাহুক্ত; মনিরের-পর্দাংশ প্রায়ই সবচূড়াকোণ হয়। বাকাল

\* Fergusson's History of Architecture Vol. III p. 545.

† J. A. B. B. ( M. M. Chakravarti ) May, 1909.





জন্মির এক একখানি বীর্ষারত বটে, কিন্তু মোড়া একত্র খরিলে বাহিরের বাণ প্রায়ই বৈধা প্রায় সমান পাড়ায়। চতুর্কোণ মন্দিরগুলি একতল, দ্বিতল ও ত্রিতল হয়। চতুর্কোণের মন্দির বলা হয়; উহার সংখ্যাহসারে একতলা মন্দির একরঙ্গ, দ্বিতল মন্দির পঞ্চরঙ্গ এবং ত্রিতল মন্দির নবরঙ্গ নাম ধারণ করে। মন্দিরের উপর ১টি, ৩টি বা ৫টি ত্রিশূল দেওয়া থাকিত, উহা বজ্রপাত ভয় নিবারণ করিত। প্রথমতঃ রাজ্যবিশেষ না পাইলে এইরূপ ত্রিশূল বা “খুজী” বসান হইত না, শেষে সে সীমিত ছিল না, সকল মন্দিরেই একটি বা তিনটি ত্রিশূল শোভা পাইত। মোড়তলা মন্দিরের গর্ভাংশ ক্ষুদ্রতর হয়, উহার একতলার চারি কোণে ৪টি এবং দ্বিতলের দ্বারে ১টি, মোট ৫টি চতুর্কোণ থাকে। ত্রিতল মন্দিরের নিম্নতলের কোণদ্বীপে ৪টি, দ্বিতলের চারিকোণে ৪টি এবং ত্রিতলের মাথায় একটি, মোট ৯টি রঙ্গ থাকে। অধিকাংশ স্থলেই মোড়তলা নামমাত্র, উহাতে বাসের ঘর বা উঠবার সিঁড়ি থাকে না। নবরঙ্গ মন্দিরে প্রায়ই দ্বিতলে বিগ্রহের বাসগৃহ ও সিঁড়ি থাকে, ত্রিতল অংশটি নামমাত্র হয়। পূর্বে বলিয়াছি, যশোহর-খুলনার অধিকাংশ মন্দিরই চতুর্কোণ, দুই একটি মাত্র ত্রিকোণ বা অষ্টকোণ মন্দির আছে।

পঞ্চ বা নবরঙ্গ মন্দিরগুলি বাবান্দাযুক্ত। পঞ্চরঙ্গগুলির একদিকে বা কয়টিং তিনদিকে সংঘর বাবান্দা থাকে, নবরঙ্গগুলির চতুর্দিকে বাবান্দা থাকাই চাই। সমুখের বাবান্দার চারিটি স্তম্ভের উপর তিনটি বিলান থাকে; যথাবতী দুইটি খাম সম্পূর্ণ ও পার্শ্বের দুইটির অর্ধেক শুভাকার এবং অবশিষ্টাংশ বর্জিত হইয়া কেবল পর্ষদে বেড়ানো পরিণত। বিলান তিনটি পৌড়ের কন্নড়, মল্ল, মল্লমন্দিরের মত হুচল (Pointed) অথবা উহা কার্যতঃ খোলাকার হইলেও বহির্ভাগে কৃত্রিমভাবে হুচল করিয়া দেওয়া হইত। হুচল বিলান সাধারণতঃ ‘মুসলমানী বিলান’ বলিয়া কথিত হইলেও, উহা যে তারতবর্ষে মুসলমানধর্ম প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। মহাপণ্ডিত ছাত্তল প্রকৃতি হুসুদর্শী শিল্প-সমালোচকগণ বহুগবেষণার ফলে দেখাইয়াছেন, মুসলমান ধর্ম প্রবর্তনের সহ-পটভূমি পূর্বে অবস্থিত বিলান মিশর, সিরীয়, এশিয়া মাইনর ও তারতবর্ষে প্রচলিত ছিল; তারতের হিন্দু বৌদ্ধযুগে শিল্পগণ উহা ব্যবহার করিতেন। জলতান বেকনর শাহের সময়ে (১৩৫৮-৮০) যে উহা প্রথম পৌড়ের বিখ্যাত আদিনি সুলতানে প্রযুক্ত হয়, তাহা ঠিক নহে। পৌড় বহু বৃদ্ধ করিয়া হিন্দুই